




3 1761 04393 5337

UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

<http://www.archive.org/details/lessances01simi>

LES
SÉANCES DE HARIRI

TOME I

L. HACHETTE ET C^{IE}

LIBRAIRES DE L'UNIVERSITÉ ROYALE DE FRANCE

A PARIS

RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 12

(Quartier de l'Ecole de Médecine).

A ALGER

RUE DE LA MARINE, N° 117

(Librairie centrale de la Méditerranée).

L'Arab
K 195

Kaisin ibn Ali, called al-Hafiz

LES
SÉANCES DE HARIRI

PUBLIÉES EN ARABE

AVEC UN COMMENTAIRE CHOISI

PAR SILVESTRE DE SACY

DEUXIÈME ÉDITION

REVUE SUR LES MANUSCRITS

ET AUGMENTÉE D'UN CHOIX DE NOTES HISTORIQUES ET EXPLICATIVES EN FRANÇAIS

PAR

M. REINAUD

MEMBRE DE L'INSTITUT

ET

M. DERENBOURG

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

TOME I



PARIS
IMPRIMERIE ROYALE

M DCCC XLVII

$$\begin{array}{r} 22602 \\ \hline 315 \overline{) 92} \end{array}$$

AVERTISSEMENT.¹

Il y a plus de dix ans que j'ai annoncé l'intention où j'étais de donner une édition complète des *MAKAMAT* ou *SÉANCES* de Hariri, avec des gloses arabes destinées à en faciliter l'intelligence. (*Magasin encyclopédique*, numéro de janvier 1811.) En l'année 1813 je reçus l'autorisation nécessaire pour faire exécuter cet ouvrage à l'imprimerie du gouvernement; mais ce projet, contrarié par des circonstances dont il est inutile de rendre compte, demeura pour le moment sans exécution. Il fut repris en 1815; et déjà la moitié du commentaire pouvait être livrée à l'impression, lorsque je sollicitai et obtins du gouvernement royal une souscription, sans laquelle il me paraissait impossible de trouver un éditeur pour une entreprise aussi dispendieuse. Mais peu satisfait du commentaire que j'avais composé, et ayant acquis des manuscrits qui me procuraient le moyen de lui donner plus d'étendue et plus de développements, je crus devoir recommencer mon travail en entier; et ce ne fut qu'en 1820 que je pus le livrer à l'impression. Cependant deux éditions du texte de Hariri avaient été publiées, l'une à Calcutta, avec un vocabulaire arabe-persan, en 1809, 1812 et 1814, l'autre à Paris en 1818; et, ce qui peut paraître surprenant, et qui est néanmoins de la plus exacte vérité, c'est que je n'eus connaissance de cette dernière édition qu'après sa publication. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne rendaient superflu le projet à l'exécution duquel j'avais déjà consacré beaucoup de temps et de travail, puisqu'elles n'étaient accompa-

¹ Cet Avertissement est celui de la première édition, 1822. La Préface des nou-

veaux éditeurs est placée en tête des notes qui accompagnent le second volume.

gnées d'aucun commentaire, et que les Orientaux les plus instruits ont besoin d'un semblable secours pour n'être pas arrêtés fréquemment dans la lecture de cet ouvrage. Toutefois je ne devais pas me dissimuler que la dernière édition surtout, qu'il était si facile de se procurer, et à un prix très-modique, nuirait essentiellement au succès de celle que je projetais. Je me déterminai donc, quoiqu'à regret, à abandonner mon projet, et je me proposai de substituer à l'édition des Séances de Hariri celle d'un recueil de poésies arabes, connu sous le nom de *Hamasa*, ou d'une partie de ce recueil, avec un commentaire. Comme les secours que je possédais pour un semblable travail étaient insuffisants, je recourus à M. Cl. James Rich, résident anglais à Bagdad, dont la complaisance m'avait déjà procuré un très-ancien manuscrit de Hariri. Il voulut bien me promettre de faire copier pour moi un commentaire complet du *Hamasa*. Je ne l'ai pas encore reçu; et sa mort, aussi fâcheuse pour les lettres orientales que pénible pour ses amis, me laisse peu d'espérance de recevoir cette copie, qui n'était pas encore fort avancée à l'époque des dernières lettres que j'ai reçues de M. Rich, et qu'on a imprimées en grande partie dans le Journal des Savants d'avril 1822. Cependant plusieurs des plus célèbres orientalistes de l'Europe témoignaient le désir de voir paraître l'édition de Hariri que j'avais promise depuis plusieurs années; et lorsqu'un délai de quelques mois eut amorti la première impression qu'avait faite sur moi la publication de l'édition de Paris, je crus devoir me rendre à ce désir, et j'annonçai cette résolution dans le Journal des Savants de mai 1819, en y rendant compte de l'édition de M. Caussin de Perceval. J'osai espérer que j'obtiendrais pour mon travail des témoignages honorables d'intérêt, et mon espoir n'a pas été trompé, puisque, outre les souscriptions que m'avaient accordées dès 1815 deux des ministres du roi, LL. MM. l'empereur de Russie, le roi de Prusse et l'empereur d'Autriche ont aussi daigné souscrire, le premier pour vingt-cinq, et les deux derniers pour trente exemplaires. Cette faveur, dont je suis heureux de

pouvoir témoigner publiquement ma reconnaissance, ne saurait manquer d'encourager puissamment tous ceux qui consacrent leurs veilles à des études dont la seule récompense est dans la considération publique, et dans la conscience d'avoir dirigé leurs travaux vers un but honorable et utile.

Hariri, né en l'année 446 de l'hégire (1054-5), mourut en 515 (1121-2) ou 516 (1122-3) à Basra. J'ai donné dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 182 et suiv.) la traduction de sa vie extraite de l'ouvrage d'Ebn-Khilcan ou Khallécan, et le texte de cette même vie se trouve dans ce volume en tête de l'édition des Séances. La traduction dont je viens de parler ayant besoin de plusieurs corrections, j'en donnerai une nouvelle à la suite de cet Avertissement.

Hariri est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tant en prose qu'en vers, et entre autres d'un traité de grammaire en vers, intitulé *Molhat alirab*, et d'un commentaire en prose sur ce même traité. Mais l'ouvrage qui a rendu son nom célèbre dans tout l'Orient, est celui qui est intitulé *Makamat* ou Séances, et que je publie ici. Ce sont des nouvelles racontées par un personnage supposé, et entremêlées de prose et de vers : elles ont toujours quelque chose de piquant, soit par les aventures qui en sont le sujet et par l'originalité des personnages, soit par les leçons de morale, de philosophie, de ruse et de souplesse qui y sont mises en action. Hariri n'a point inventé ce genre de composition ; il a eu pour modèle Hamadani, comme il le dit lui-même.

J'ai fait connaître Hamadani et son recueil de *Makamat* dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 189 et suiv.), et dans la Biographie universelle (t. XIX) ; mais je dois ajouter que, malgré les difficultés que présente la lecture des Séances de Hamadani, et qui font regretter que nous n'ayons point un commentaire complet de cet ouvrage, il me semble que cet écrivain l'emporte sur Hariri par l'imagination, et par la variété des sujets et des aventures qu'il a revêtus d'un style élégant et fleuri. Je crois même que le goût est plus son-

vent choqué dans l'ouvrage de Hariri que dans celui de Hamadani, par un genre d'ornement qu'on ne peut guère mieux désigner que par le *difficiles habere nugas* d'Horace, et qui peut bien quelquefois arracher un sourire même aux hommes de bon sens, mais qui, répété jusqu'à la satiété dans une suite de plusieurs pages, fatigue le lecteur sans lui offrir aucun dédommagement.

Hariri, dans toutes ses Séances, place le récit dans la bouche d'un personnage nommé *Hareth Ben-Hammam*, et le principal acteur qu'il met en scène est toujours *Abou-Zéïd Saroudji*. Il les composa par l'ordre d'un vizir du khalife Abbaside Mostarsched-billah ; mais on n'est pas d'accord sur le nom de ce vizir. La première Séance qu'il ait mise par écrit est celle qui se trouve aujourd'hui la quarante-huitième du recueil. Lorsque Hariri publia son travail, il fut accusé de plagiat ; mais ce soupçon n'est point resté attaché à sa mémoire. Peu d'ouvrages ont eu un aussi grand nombre de scoliastes et de commentateurs ; et il en est peu, en effet, qu'on puisse moins lire sans le secours d'un commentaire, ce qui vient, soit des expressions peu usitées, ou figurées, ou énigmatiques que cet écrivain affecte d'employer, soit de la multitude des allusions et des proverbes dont il enrichit ses compositions. Les personnes qui ne connaissent le style de Hariri que par des traductions, ne sauraient s'en faire une juste idée, surtout lorsque les traducteurs se sont efforcés de conserver dans leurs versions certaines associations d'idées que les termes employés dans le texte rappellent à quiconque connaît à fond la langue de l'original, mais qu'on doit se contenter de faire apercevoir dans une sorte de lointain et comme à travers un brouillard, si l'on ne veut pas sacrifier le principal à ce qui n'est qu'accessoire. Ce genre de fidélité est presque un travestissement. Hariri, au milieu des difficultés qu'offre son style, et malgré quelques abus de l'imagination et du bel esprit, attache le lecteur capable de l'entendre par un charme irrésistible. Il n'est pas exempt de certaines licences que quelques-uns de ses commentateurs n'hésitent pas à taxer de fautes : on

assure cependant que lorsqu'il présenta son recueil aux hommes de lettres les plus savants de Bagdad, ils n'y trouvèrent à reprendre qu'une seule expression.

Les Séances de Hariri ont été traduites en hébreu par un savant Juif espagnol, Jéhuda ou Juda, fils de Salomon, fils d'Alcharizi; il a intitulé sa traduction *Méchaberot Ithiel* מחברות איתאל, c'est-à-dire, *Compositions d'Ithiel*, et il a substitué deux personnages appelés *Ithiel* et *Chèber Hakkéni*, à ceux de l'original, Hareth ben-Hammiam et Abou-Zéid Saroudji. Le même écrivain juif, après avoir terminé cette traduction, a composé en hébreu un ouvrage à peu près du même genre, sous le nom de *Tahkémoni* תהכמוני. Celui-ci a été imprimé à Constantinople en 1540 et 1578 ou 1583, et à Amsterdam en 1729. Beaucoup d'écrivains ont parlé inexactement de ces deux ouvrages du rabbin Juda, fils d'Alcharizi.

J'ai fait connaître le *Tahkémoni* dans le Magasin encyclopédique, par la traduction de quelques morceaux que j'en ai extraits; mais pour mettre les savants à portée de comparer la version hébraïque des Séances avec le texte arabe, je donnerai, à la suite de cette préface, la traduction de la troisième Séance en entier, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford, qui contient les vingt-sept premières Séances de la version du rabbin Juda.

Je dois maintenant parler des secours que j'ai eus, tant pour l'édition du texte de Hariri que pour la composition de mon commentaire.

Quant au texte, j'ai eu sous les yeux, pendant toute la durée de mon travail, dix manuscrits : 1^o *Manuscrits arabes de la Bibliothèque du Roi*; un manuscrit du fonds de Saint-Germain des Prés, n^o 207; un autre du fonds de Scheidius, avec le commentaire de Schérishchi, n^o 36; un troisième du fonds de M. Delaporte, sans numéro; et enfin un quatrième du fonds de M. Ducaurroy, avec le commentaire de Schérishchi, n^o 48.

2^o *De ma collection personnelle* : cinq manuscrits placés sous les

n^{os} 26, 27, 28, 29 et 91. Le n^o 27 est un ancien manuscrit fort usé, mais réparé avec beaucoup de soin, que M. Rich s'est procuré pour moi à Bagdad. Les n^{os} 26, 28 et 29 sont chargés de gloses tirées de divers commentaires; le n^o 29 surtout m'a été fort utile, parce qu'il contient un choix de notes extraites d'un grand nombre de commentaires de divers auteurs. Le manuscrit n^o 91 n'est accompagné d'aucune glose.

Enfin j'ai encore eu un manuscrit qui m'a été envoyé d'Angleterre par M. Shakespear, à qui il appartient. Ce savant a bien voulu, à la prière de M. Richard Haughton, me le communiquer, et m'en laisser l'usage pendant près de deux ans. Ce manuscrit, qui est de l'an 598 de l'hégire, est chargé de notes marginales et interlinéaires. Je me fais un plaisir d'offrir ici mes remerciements aux personnes qui m'ont obligé avec tant de complaisance.

Les manuscrits de Hariri offrent un grand nombre de variantes; j'en ai indiqué plusieurs dans le commentaire, sans cependant m'être fait une loi de n'omettre aucune de celles que me présentaient les manuscrits dont j'ai fait usage, ou les deux éditions qui ont précédé celle-ci.

Pour la composition du commentaire, outre les gloses marginales et interlinéaires dont sont chargés presque tous les manuscrits que je viens d'indiquer, j'ai eu les commentaires de Motarrézi et de Schérischi pour l'ouvrage entier, et celui de Razi pour la préface et pour les vingt-cinq dernières Séances seulement. Le commentaire de Motarrézi est intitulé : كتاب الايضاح في غريب المقامات الحريري. La Bibliothèque du Roi en possède deux manuscrits, et j'en ai moi-même un qui a appartenu à Éverard Scheidius. Motarrézi, dont les noms sont *Borhan-eddin Abou'lfath Naser, fils d'Abd-alséid*, était natif de Khowarezm; il était né en l'an 538 de l'hégire, et mourut en 610. J'ai eu deux manuscrits du commentaire de Schérischi, *Abou'labbas Ahmed, fils d'Abd-almoumin*. Cet écrivain espagnol est surnommé Schérischi, parce qu'il était de la ville de Xérès: Hadji-Khalfa, qui

dit que son commentaire peut tenir lieu de tous les autres, place sa mort en l'an 619. Le commentaire de Razi fait partie de ma collection particulière, mais le manuscrit est loin d'être complet; on y trouve le commentaire sur la préface de Hariri et sur les premières lignes de la première Séance, et là commence une lacune qui va jusqu'à la vingt-sixième Séance. Les noms de Razi sont *Schems-eddin Abou-beer Mohammed, fils d'Abou-beer*. J'ai ignoré longtemps de qui était ce commentaire; mais l'auteur citant parfois quelques autres ouvrages de sa composition, et notamment celui qui a pour titre *اسوله القرآن*, au moyen de cette indication j'ai appris comment il se nomme. Hadji-Khalifa dit qu'il est mort postérieurement à l'année 660 (ou 760, comme on lit au mot *صاح*), et qu'il est auteur du dictionnaire intitulé : *مختار الصحاح*. Il ne faut pas le confondre avec un autre écrivain qui porte comme lui le surnom de Razi, *Abou'labbas Ahmed, fils de Modhaffer*, et qui est aussi, selon Hadji-Khalifa, auteur d'un commentaire sur les Séances de Hariri. Outre ces trois commentaires, j'ai encore fait usage d'un autre livre intitulé : *كتاب شرح ما غمض من الالفاظ اللعوبية من المقامات الحريية*, manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, ancien fonds, n° 1626. C'est moins un commentaire qu'un vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans Hariri. Cet ouvrage a pour auteur *Mohibb-eddin Abou'lbaka Abd-allah, fils de Hosein*, surnommé *Ocbari*, natif de Bagdad, et mort, suivant Hadji-Khalifa, en 610.

De ces divers commentaires, ceux de Motarrézi et de Razi m'ont fourni une grande partie des gloses que j'ai recueillies pour mon travail; mais j'ai surtout fait un usage très-fréquent du premier. J'ai pris dans Schérischi une partie des vers que j'ai insérés dans mon commentaire. Cet écrivain, qui avait plus d'érudition que de goût, a accumulé dans son ouvrage une immense quantité de vers sur toute sorte de sujets; et parmi cette multitude de citations, il s'en trouve beaucoup où la finesse des pensées est jointe à l'élégance des expressions. Je ne me suis pas borné à extraire des livres que je viens

de faire connaître, tout ce qui m'a paru nécessaire pour l'intelligence de Hariri. J'ai mis aussi fréquemment à contribution les dictionnaires de Djewhari et de Firouzabadi, le recueil des Proverbes de Meïdani, les Vies des hommes illustres d'Ebn-Khilcan, et les poésies de Boh-tori et de Moténabbi; il est quelques autres ouvrages dont j'ai fait un usagemoins fréquent, comme la Géographie d'Abou'lféda, l'*Alfiya* d'Ibn Malec, etc. J'ai cité, quand cela m'a paru nécessaire, les sources où je puisais; mais en général je me suis dispensé de les indiquer, et cela, non pour m'attribuer le mérite de ce que j'empruntais à des écrivains orientaux, mais parce que faisant un choix et non une compilation, j'ai souvent réuni dans une seule scolie des fragments de divers auteurs. Loin de vouloir déguiser les sources où j'ai puisé, je déclare, dans l'intérêt même de mon ouvrage, que le nombre des gloses dont je suis l'auteur est infiniment petit. Dans quelques endroits j'aurais pu facilement donner plus d'étendue à mes scolies; mais on s'apercevra qu'il me répugnait de m'arrêter sur des idées qu'il suffit presque d'entrevoir, et que les Orientaux ne craignent jamais d'exposer dans toute leur révoltante nudité.

Peut-être les lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec les termes techniques de la grammaire, de la rhétorique et de la lexicographie, rencontreront-ils quelquefois dans mon commentaire des expressions dont le sens leur paraîtra obscur, et dont nos lexiques ne leur offriront pas une explication satisfaisante. Je crois que ce cas sera très-rare pour les personnes qui auront étudié sérieusement ma Grammaire arabe. Quant aux mots qui auraient besoin d'une explication détaillée, comme ils se présentent plus d'une fois dans le cours de l'ouvrage, en recourant à la table des mots expliqués, et consultant les différents passages auxquels elle renvoie, on sera sûr de trouver, dans l'un ou dans l'autre des endroits indiqués, l'explication que l'on cherche. Cette table m'a coûté beaucoup de travail; mais j'ose me flatter qu'elle sera d'un grand secours, non-seulement pour l'étude de Hariri, mais pour celle de la langue arabe en général, et comme

supplément à nos dictionnaires. On y trouvera aussi l'indication de beaucoup de proverbes et d'expressions proverbiales consacrées par l'usage, et dont l'origine est peu connue.

On demandera peut-être pourquoi je n'ai pas joint une traduction française ou latine au texte des *Séances*; toutefois j'ai peine à me persuader qu'une pareille question puisse être faite par ceux qui connaissent cet ouvrage autrement que par des morceaux choisis. Au reste, il me suffira de dire que la lecture des *Séances* devant surtout être envisagée comme un moyen d'acquérir une profonde connaissance de la langue arabe, et le mérite de ces compositions étant bien moins dans les sujets qui y sont traités, que dans les formes dont l'auteur a su les revêtir, le but que je me suis proposé est beaucoup mieux rempli par un commentaire qu'il ne le serait par une traduction. En second lieu, il y a des *Séances* qui consistent tout entières en énigmes, en logogripes et expressions à double entente, sorte de jeu d'esprit que le plus grand talent ne saurait faire passer dans une autre langue. Quant au désir que pourraient avoir des hommes de lettres ou de simples amateurs, qui ne connaissent point la langue de l'original, de se faire une idée du style et du genre de mérite d'un écrivain qui jouit d'une si grande célébrité dans tout l'Orient, il est déjà satisfait en partie par les traductions qui ont été publiées en latin, en français, en allemand et en anglais, de quelques-unes de ses *Séances*; et d'ailleurs je ne doute point que tout ce qu'il est permis de souhaiter en ce genre, ne se trouve dans la traduction libre et souvent abrégée que se propose de publier incessamment M. Garcin de Tassy, déjà connu par la traduction d'un poëme mystique d'Azz-eddin Mokaddési.

Avant de terminer cette préface, je crois devoir expliquer le nom que les Arabes donnent aux compositions du genre de celles-ci, qu'on peut comparer à ce que nous appelons *Nouvelles*. J'emprunterai cette explication de Motarrézi.

« Les mots *makam* et *makama*, d'après l'analogie de leur forme, signifient le lieu où l'on se tient debout; mais on en a étendu la si-

« gnification, et on les a employés comme synonymes de *mékan* (lieu
 « où l'on est) et *medjlis* (lieu où l'on est assis). Puis l'usage de ces
 « mots étant devenu fréquent, on s'en est servi pour signifier les per-
 « sonnes mêmes qui sont assises dans ce lieu, sorte de trope qu'on
 « emploie pareillement dans l'usage du mot *medjlis*. Enfin on a porté
 « la chose encore plus loin, et l'on a nommé *makama* et *medjlis* les
 « discours mêmes, les sermons, les récits et autres choses sembla-
 « bles qu'on prononce dans ces réunions. C'est ainsi que l'on trans-
 « porte souvent le nom d'une chose à d'autres qui ont avec elle un si
 « étroit rapport qu'elles semblent presque se confondre, ou qui sont
 « avec elle dans la relation de cause et d'effet. Par exemple, on a em-
 « ployé le mot *ciel* pour les *nuées*, et ensuite pour la *pluie* même que
 « versent les nuages. De même encore on a donné à la pluie le nom
 « de *haya* (vie), parce qu'elle donne la vie à la terre et aux hommes
 « qui l'habitent; puis les plantes mêmes ont été désignées sous ce
 « nom, parce que leur végétation est due à la pluie; et, par une nou-
 « velle extension de signification, un poète a nommé la graisse et le
 « beurre *haya*, parce que ces substances sont produites par les plantes.
 « C'est là un genre de tropes très-fréquent, et dont l'usage est presque
 « sans bornes. »

On trouvera le texte de ce passage à la fin de la préface arabe que j'ai composée et placée en tête du volume. Je ne me flatte point que cette édition de Hariri, et le commentaire que j'y ai joint, ne laissent rien à désirer; mais il m'est permis d'espérer que mon travail contribuera à faciliter l'étude de la langue arabe, et à augmenter parmi nous le nombre des véritables amateurs de la littérature orientale. Dans ce genre comme dans tout autre, les études superficielles sont plus nuisibles qu'utiles aux vrais progrès des lettres; la connaissance des langues savantes et de la littérature ancienne ou étrangère, ne saurait tourner au profit de la société qu'autant qu'elle est solide et approfondie. Je m'estimerai heureux si mes travaux contribuent à produire cet heureux résultat.

III SÉANCE DE HARIRI,

TRADUITE EN HÉBREU

PAR LE RABBIN JÉHUDA, FILS D'ALCHARIZI.¹

המחברת השלישית

והיא מחברת הזחובים :

נאום הגבר איתאל : החבירני עם חברים חמודים נוה נחמד * כל הבא
עליו ועמד * לא כבתה בו אש מליצות פליאות * ולא בערה בו אש
קנאות ורשפי שנאות * ועודינו סוחבים שולי החגיונים * ובוחנים כשיר
ונבחנים * ושואלים זה את זה * ומקבלים זה מזה * והנה * נצב עלינו זקן
אחד עליו בלוי סכורת * ומאחת רגליו פסח * ועל סעיף * אחד פוסח :
ויאמר * עליכם אקרא הנבחרים * הנבחרים * ופחות * המשפחות *
ייטיב אלהים שחריכם * ויאיר אורכם * הביטו לאיש אשר היה בעל
דירה רחבה * ויד נדיבה * וחיל ינוב * * ובתים מלאים כל טוב * זכרמים
ושדות * ושדה ושדות * * ונוה מזומן לכל נפש מרה * במטה ושולחן

¹ La copie qui m'a été envoyée d'Oxford étant extrêmement fautive, j'en ai corrigé le texte par conjecture, principalement d'après les passages parallèles de la Bible auxquels l'auteur fait allusion. [Nous nous sommes permis en outre quelques autres corrections, tout en indiquant la leçon de la première édition.

(Vote des nouveaux éditeurs.)]

² Sam. xx, 12.

³ Ce mot manquait dans la première édition. (Note des nouveaux éditeurs.)

⁴ Jer. xxxvii, 11.

Reg. xviii, 21.

Psal. cxii, 11

⁵ Eccles. ii, 8.

וכסא ומנורה * ולא שקטו קורות הצרות * ומאורעות הרעות * ומוצאות
התלאות *¹ ורשפי אש החומדים והמקנאים * וחצי עין המשנאים * עד
שאו חידים * וכהו העינים * ויבש המקור * וחשך המאור * וצר ארחי
ורבעי *² וקצר מצעי *³ ואתגולל על יצועי * ושאו האורות מפרדינו *
וסוסינו * והמכלאות מצאנינו * וכבשינו * עד חמל החמד לרב אידנו *
ובכה השמח לאידנו *⁴ וחסרנו לזמן המאוס * ההון הכמוס * והטוב
העמוס * ונתון הלבוש *⁵ והסוס * והצריכנו הזמן הרע * אשר כארי כרע *
והדלות אשר ישפיל ויוריש * וכצפעוני יפריש * לנעל מנעל המרורים *
ולאכל פת לענה על מצות ומרורים * והסתרנו חעניות * והדלות *
וכחלנו עינינו בפוך הדמעות * וירדנו מן הגבעות ושבנו בבקעות *
ושכבנו לארץ נער וזקן * ושכחנו מטות השן * ומתק לחכנו לשכון
בארץ צלמות * ובושש ממנו יום המורת * ועתה היש בכם בן חורים
מרפא * או נדיב עומד על מצפה * כי נשבעתי בחי אשר הגלני ממשפחתי *
ואנשי תפארת * אם יש לי מעוג * לבנים עורגים כאיל הערוג *
אמר איתואל * וכשמעי מליו * נכמרו ניהומי * עליו * וחמו מעי
לצירו וחילו * ורציתי להקיר מי שכלו * והוצאתי מכיסי זהוב * וזהב
חביב ואהוב * ואומר לו לנסתו * אם הוכל בשיריך לשבחהו * קחהו *
וישא משלו בחין ערכו *⁶ ולא התמהמה עד כה ועד כה * ויאמר *

ראה חרוץ וקרק לא יסולה בקל חפץ ולב חומדיו יכלה
קצות ארץ ישובט ואפסיה ומפליא לעשות תפלא * ופלא

¹ *Exod. xviii, 8.* La première édition portait המלאות, qui ne donne pas de sens. (Note des nouveaux éditeurs.)

² *Psal. cxxxix, 3.*

³ *Is. xxviii, 20.*

⁴ *Job, xxxvi, 27.*

Esth. vi, 9.

⁵ *Prov. xxiii, 32.*

⁶ *Hos. xi, 8.*

⁸ *Job, xli, 4.*

⁹ *Is. xxix, 14*

נעים שמעו לכל און נגינה¹
 במראהו לאיש שבע שמחות
 באלו נאצל מן תלבכות
 וחוא יחס ומשפחה ליחיד
 ובו ישאב אנוש מימי שמחה
 וכמה שר ומפטר יעלה בו
 ומתענג אשר לולי כבודו
 וחיל ונון חלשוהו צבאיו
 וכמה דל ועשיר בין משנאיו
 נאלהו והרבה את ששונו
 ביד חפצו כני אדם כבודים
 פעמים יהיה מוליך ומביא
 ובו כל איש בטוב ימיו יכלה
 ועת כי ימעטו דודים ועוזרים
 אמת לולי ירא אל אומרה הוא
 ופוך אורו כסות עין יגלה
 ועל כן כל אנוש פניו יחלה
 לזאת יכסף לבב איש לו ויכלה
 ובו יתאמצו איש רם ונקלה
 ובלתו מי בכי ישאב וירדה
 לרום חפצו ותאותו ימלא
 יהי גלמוד ומתאונן ונגלה
 בעת כי נפגשו אלה באלה
 ואין חומל עלי עניו וחולה
 ואידו האביר החל וכלה
 יכבד עם ועם יבזה ויקלה
 ועתים יהיה מזיד ומעלה
 ומבר אמתחותיו בו ימלא
 יהי עוזר לכל נרח וגולה
 ארון הכל ורם על כל ונעלה

סליק:

ויט ידו כהשלימו שיריו ויאמר: באשר מצאת את אשר אוית: מוצא
 שפתיך תשמור ועשית: ואניף הזחב תגופה: ואמרתי יהי לך בלב טוב
 ועין יפה: ויקחחו ויאמר: רפאת יגוני: ברוך אתה לאדוני: וישנס
 ללכת מתניו: אחר אשר סרו יגוניו: ומאשר גדל בשירו משושי:
 הוצאתי זהוב אחר מכיסי: ואומר לו: אם תחרפהו: תאספהו: ויען
 ויאמר:

¹ Nous avons adopté cette leçon à la place de שמעו לולי און נגינה שומעו qui détruit le metre et ne donne pas de sens satisfaisant. (Note des nouveaux éditeurs.)

² Gen. xx, 16.

³ Psalm. lxxxiv, 3.

⁴ Sam. iii, 12.

⁵ Job, xxxvi, 11.

⁶ Reg. xviii, 46. Première édition, וישום. (Note des nouveaux éditeurs.)

כָּצַל עֹכֶר וְהוּא נוֹדֵד וְגוֹלָה	אָבִיו לוֹ נֶאֱלַח נְכוּזָה וְנִקְלָה
בָּלָב וְלֵב וְיִשְׁפִּיל כָּל מַעֲלָה	אֲשֶׁר יִרְאֶה שְׁנֵי פָנִים כְּחֶנֶף
וּכְחוּשֶׁק יִדְקַק הוּא וְחוֹלָה	וּמֵרָאֵהוּ חֲמוּד חֲשׂוֹק בִּיפִיו
וּלְעִשׂוֹת רָע וְחֲטָא יָדוֹ יִמְלֵא	וּבְעָדוֹ יִחְטָא כָּל אִישׁ וַיּוֹנֶה
חֶרֶג אָדָם עָלָיו הוֹנָה וְנִתְלָה	וּלְוִלִי אֶהְבֶּתוֹ לֹא יִהְיֶה נֵר
עָלָיו מִמֶּזֶן לֵבָב אִישִׁים יִכְלָה	וְלֹא הִתֵּה מְרִיבָה בֵּין שְׁנֵים
וּמִחֲמַד עֲשׂוֹת יִגְדִּיל וַיִּפְלֵא	וְלֹא נִחְבֵּא אָנוּשׁ מֵעֵין מִקְנָאִים
לְכָל חֹקֵר בְּעֵין שִׁכְלוֹ וְגוֹלָה	וּבֹ מְדוֹת רָעוֹת מְדוֹת אַחֲרוֹת ²
פָּנָיו זָדִים וְעֵרִיצִים יִחְלָה	וַיִּרְחֹק מִמֶּנִּי יוֹשֵׁר וְאָכֵן
וַיִּשִׁים בֶּן יָקָר נֶחֶץ וְנִגְלָה	וַיִּשְׁקוּט כָּל בּוֹזֵי עַם עַל ³ שְׁמֵרָיו
אֶבֶר אוֹתוֹ בֶּדֶד אוֹיְבָיו יִכְלָה	הָבִי לֹא יַעֲזוֹר בְּצָר בְּעָלָיו
וְאֵל יִתָּאוּ לְחִבְרָתוֹ וַיִּכְלָה	אִמְתּוֹ אֲשֶׁר נָדִיב לֵב יִמְאַסְהוּ

סליק:

אמרתי לוֹ: מה יקרו שיריך: ויאמר לי: אתה אל תשכח נדריך: ואהב
לוֹ החֹזֵב הַשְּׁנִי: ואמרתי לוֹ: זכור אהבתי ולא תנשני: כי המצאתיך
ממאסר עֵין פְּדִיּוֹם⁴: וחיו תואמים⁵: וילך לוֹ וישבח הַנוֹה וְשׁוֹכְנָיו:
והוא מודה טוֹבָה מְחֻנָּנוֹ: וידע לבי כי הוא חֶבֶר הַקִּנִּי זֶקֶן הַאֲשֻׁמָּה:
ולכתו כאיש פֶּסַח בִּשְׁקָר וּבִמְרֵמָה: ואומר לוֹ: רמאי כבר נודעת
במליך הַנְּכוּחִים: ועתה ישר רגליך הַפִּסְחִים: אמר לי: האתה האיש
אִיתִיאל⁶: תשא ברכה מהאל⁷: ואומר לוֹ: אני מַחְבְּרִיךְ הַרְאֻשׁוֹנִים
הַנְּאֻמָּנִים: ואתה אֵיךְ הַתְּנַחֲגָה עִם יְלָדֵי הַזְּמָנִים: ויאמר לי: הַתְּהַלֵּכְתִּי
עִם הַזְּמָן בְּשְׁנֵי עֲנִינָיו פֶּעַם בַּחֲנָחָה⁸: פֶּעַם בְּאֲנָחָה⁹: ועת לִשְׁחֹק: ועת

Première édition, עיש.

² Ce vers est fautif; il faudrait peut-être lire: וְבוֹ מְדוֹת אַחֲרוֹת עוֹד וְרָעוֹת.
(Note des nouveaux éditeurs.)

Jer. XLVIII, 11.

⁴ Psalm. xvi, 6.

⁵ Exod. xxxvi, 29.

לדחוק: אמרתי לו: מדוע שבת כאיש פסח מאז הבקר: ולא נוח לנדיב
שפת שקר: ויתעצב למלי: ויאמר אלי: וישא משלו ויאמר:

אלך כפסח למען אחיה	שלו בתענוגים וגם שמח
עולה ונגלות אשכנח חמיר ואת	הלך מתעתע כאיש פקח
אומר למאשימי שאו חטאי ומי	יאים עלי חובו אנוש פסח

VIE DE HARIRI,

EXTRAITE

DU DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE D'EBN-KHALLEKAN.¹

Abou-Mohammed Kasem ben-Ali ben-Mohammed ben-Othman Hariri Basri Harami, auteur des *Makamat* (ou *Séances*), fut un des premiers écrivains de son siècle, et obtint le succès le plus complet dans la composition de ses *Séances*, qui renferment une grande partie des richesses de la langue arabe, de ses mots peu usités, de ses proverbes, et de ses expressions figurées et énigmatiques. Quiconque connaît cet ouvrage à fond, et comme il mérite d'être connu, peut se faire une idée du talent de cet écrivain, de l'étendue de ses lectures et de sa vaste érudition. Voici, au rapport de son fils Abou'lkasem Abdallah, quelle fut l'occasion qui lui fit entreprendre la composition de ses *Séances*. « Mon père, disait-il, étant assis un jour dans sa mosquée au quartier dit *Bénou-Haram*, il survint un vieillard vêtu de deux méchantes robes, qui avait l'équipage d'un voyageur et l'extérieur très-misérable, mais qui parlait avec beaucoup de facilité et s'exprimait avec une grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il était; il répondit qu'il était de Saroudj : interrogé sur son prénom, il dit qu'il s'appelait *Abou-Zéid*. A cette occasion mon père composa la *Séance* intitulée *Haramiyya*, qui est la quarante-huitième de son recueil, et il la mit sous le nom de cet Abou-Zéid. Cette *Séance* s'étant répandue vint à la connaissance du vizir Schéref-eddin Abou-Nasr Anouschiréwan ben-Khaled ben-Mohammed Caschani, vizir du khalife Mostarsched-billah. Il la lut, et elle lui plut tant.

¹ De Saey a reproduit dans sa *Chrestomathie arabe*, 2^e édit. tome III, pag. 173 et suiv. la traduction de la vie de Hariri, en y faisant quelques changements que nous avons adoptés en grande partie. Le texte de cette vie a été réimprimé depuis par M. de Slane, dans le

1^{er} volume du *Dictionnaire biographique d'Ibn-Khallean*, p. 586 et suiv. De plus, M. de Slane a donné une nouvelle version de cette même vie dans son excellente traduction anglaise du *Dictionnaire*, t. II, p. 490 et suiv. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

qu'il engagea mon père à en composer d'autres dans le même genre, ce qu'il fit : il en composa effectivement ainsi jusqu'au nombre de cinquante. C'est à ce vizir que Hariri fait allusion dans la préface de ses *Séances*, quand il dit : *Une personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux d'obéir, m'a engagé à composer des Séances, en me proposant pour modèle celles de Bédi-alzéman (Hamadani), bien que je n'ignore pas qu'un boiteux ne saurait suivre les pas d'un homme droit et robuste.* » J'ai trouvé le fait raconté ainsi dans beaucoup d'ouvrages historiques; mais étant au Caire, en l'année 656¹, j'y vis un exemplaire de quelques *Séances*, écrites en entier de la main de Hariri; sur la couverture du volume était écrit, aussi de la main de l'auteur, qu'il les avait composées pour le vizir Djélal-eddin Amid-eddaula Abou'lhasan Ali, fils d'Abou'lazz Ali, fils de Sadaka, qui fut aussi vizir de Mostarsched; et l'on ne saurait douter que ce récit ne soit plus conforme à la vérité que le premier, puisque la note où je l'ai puisé est de la main même de l'auteur. Au surplus, Dieu seul connaît parfaitement la vérité. Ce vizir mourut au mois de redjeb 522. Voilà donc ce qui donna lieu à Hariri de mettre les aventures de ses *Séances* sous le nom d'Abou-Zéïd Saroudji. Le kadhi Djémal-eddin Abou'lhasan Ali ben-Yousouf Schéïbani Kifti, gouverneur d'Alep, dans son livre intitulé *les Relations des historiens concernant les fils des grammairiens*, dit que le nom de cet Abou-Zéïd était *Motabher ben-Salam*², qu'il était de Basra, et cultivait la grammaire et la lexicographie; qu'il se mit sous la direction³ de Hariri, étudia près de lui à Basra, et devint très-habile avec son secours⁴. Il ajoute que c'était de lui que le kadhi Abou'lfaïh Mohammed ben-Ahmed ben-Mendaï Waséti avait appris le *Molhat alirab* de Hariri, et que ce kadhi disait le lui avoir entendu réciter, comme le tenant de Hariri lui-même⁵. « Motabher, disait ce kadhi,

¹ Il faut mettre dans le texte *وخمسين* à la place de *وثمانين* que porte la première édition, et que nous avons oublié de corriger dans celle-ci. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

² Nous avons adopté cette leçon, en suivant M. de Slane. La première édition porte *سندر*. Voyez Hadji Khalfa, t. I, p. 441. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

³ De Sacy, dans la première édition, a traduit : « vécu en la compagnie. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

⁴ L'expression *تخرج*, qui revient souvent dans le Dictionnaire biographique, paraît s'appliquer à un étudiant qui, grâce aux leçons de son maître, se met en état de devenir maître à son tour. Les mots *وروى عنه*, qui ont été passés dans la traduction, sont rendus ainsi par M. de Slane : « Et il reçut de même de Hariri l'autorisation d'enseigner oralement certaines parties de la tradition que celui-ci lui avait communiquées. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

⁵ Chez les Arabes de cette époque, il n'était

vint nous trouver à Waset, où nous habitions, en l'année 538, et je l'y entendis réciter ce poème. Il monta ensuite à Bagdad, et y ayant résidé quelque temps, il y mourut.» [C'est aussi ce que disent Samani, dans son *Supplément*¹, et Imad-eddin, dans son livre intitulé *la Perle*². Ce dernier ajoute : Le surnom honorifique de ce personnage était *Fakhr-eddin*; il exerça la charge de *sadr-alislam*, ou chef du clergé musulman³, à Méschan, et il y mourut après l'an 540⁴.]

Voyons maintenant pourquoi Hariri a donné le nom de *Hareth ben-Hamam* à celui dans la bouche duquel il a mis le récit des aventures d'Abou-Zéid. Il s'est désigné lui-même sous ce nom emprunté : du moins est-ce ce que j'ai lu dans plusieurs commentaires de ses *Séances*. L'origine de cette

pas rare de voir des professeurs qui ne mettaient point par écrit certains ouvrages de leur composition, et qui les confiaient uniquement à la mémoire de leurs disciples (*Note des nouveaux éditeurs*.)

¹ C'est un supplément à l'histoire de Bagdad, par Abou-beer Abmed, surnommé *al-Khatib*. Voyez Ebn-Khallean, t. I, p. 38 et 419; Abou'l-féda, *Annales Muslem*, t. III, p. 604; Hadji-Khalfa, t. I, p. 119. (*Note des nouv. édit.*)

² Le titre entier est : *خريدة القصر* و *جريدة أهل العصر*, suivant Hadji-Khalfa, édit. Flügel, t. III, p. 133. Plusieurs volumes de l'ouvrage se trouvent à la Bibliothèque royale.

³ Nous mettons sous les yeux du lecteur la note de M. de Slane dans sa traduction anglaise du Dictionnaire (t. II, p. 495) : « M. de Sacy, dans sa version de la Vie de Hariri, regarde le mot *sadriyé* comme l'équivalent de *sadr-alislam*, lequel titre est rendu par *chef de la religion*. Mais les Musulmans n'ayant pas de clergé établi, j'hésite à adopter cette opinion, et le passage suivant du livre intitulé *la Perle*, où l'auteur Imad-eddin parle de sa personne, peut servir à fixer le véritable sens de ce mot. Il dit : « Dans l'année 556 (1161), je me suis rencontré à Almeschan avec Aboulabbas Mohammed, fils d'Alkâsim Hariri, et surnommé *Zéin-alislam* (*l'ornement de l'islam*); je lus sous sa direction quarante des *Séances* de son

« père. C'était un homme de mérite qui parlait « avec élégance et facilité. J'étais alors employé « dans les *Sadriyât* (ce mot est le pluriel de « *Sadriyé*) comme lieutenant du vizir Aun- « eddin; et le fils de Hariri étant extrêmement « modeste et réservé, je dus me servir d'une « ruse afin de l'engager à venir me voir. Comme « il avait négligé de solder le montant de ses « impôts, je lui envoyai une sommation, et « lorsqu'il se présenta auprès de moi, je lui fis « grâce de sa dette, et lui dis : Je n'ai eu pour « but que de vous amener ici et de faire votre « connaissance, etc. » (Ms. anc. fonds, 1373. fol. 169 verso.) On reconnaît par là que la *Sadriyé* était une cour de justice qui avait aussi l'attribution de poursuivre le recouvrement des impôts arriérés. Je dois ajouter que le premier magistrat de l'Empire ottoman porte le nom de *Sadr-Roum*, et que, parmi ses prérogatives, est celle de prendre connaissance de toutes les causes dans lesquelles les intérêts pécuniaires de l'État sont engagés. » Voyez d'Ohsson, *Tableau de l'Empire ottoman*, t. IV, p. 538. (*Note des nouveaux éditeurs*.)

⁴ Ce passage renfermé entre des crochets ne se trouve pas dans tous les manuscrits : il a sans doute été ajouté après coup. Il y a contradiction entre ce qui y est dit du lieu et de l'année de la mort d'Abou-Zéid, et ce que l'auteur en a dit auparavant.

dénomination est un mot de Mahomet, qui a dit : « *Chacun de vous est hareth, et il n'est aucun d'entre vous qui ne soit hammam* ; car *hareth* signifie celui qui gagne, et *hammam* celui qui a beaucoup de sollicitude : il n'y a personne, d'après cela, qui ne soit *hareth* et *hammam*, parce que tout homme s'occupe à gagner du bien, et se donne des soins pour ses affaires. »

Beaucoup de personnes ont composé des commentaires, les uns longs, les autres abrégés, sur les *Séances* de Hariri.

J'ai lu, dans un certain recueil, que Hariri n'avait d'abord composé que quarante *Séances*. Étant venu de Basra à Bagdad, il les apporta avec lui, et les présenta comme son ouvrage; mais beaucoup de gens de lettres de Bagdad ne voulurent pas croire qu'il en fût l'auteur : ils disaient qu'elles n'étaient point son ouvrage, mais celui d'un homme très-éloquent du Magreb, qui était mort à Bagdad, et dont les papiers étaient tombés entre les mains de Hariri qui s'en faisait honneur. Le vizir ayant fait venir Hariri au diwan, lui demanda quelle était sa profession : il répondit qu'il était *monschi*, c'est-à-dire écrivain rédacteur. Alors le vizir lui ordonna de composer une lettre sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se retira dans un coin du diwan, prit de l'encre et du papier, et demeura longtemps sans que Dieu lui inspirât aucune phrase. Il se leva donc tout confus, et se retira. Au nombre de ceux qui l'avaient accusé de plagiat, était le poète Aboulkasem Ali ben-Allah, dont nous avons parlé précédemment. Hariri n'ayant pas pu composer la lettre que lui avait donnée à faire le vizir, Ebn-Allah fit et récita les deux vers suivants, que d'autres cependant attribuent à Abou-Mohammed ben-Ahmed Harimi Bagdadi, poète célèbre connu sous le nom d'*Ebn-Djakina*.

« Nous avons un docteur issu de Rébiat-alfarès, qui dans son imbécile fureur s'arrache les poils de la barbe. Plaise à Dieu de l'envoyer parler à Méschan¹, comme il l'a frappé dans le diwan d'un silence absolu. »

Il faut savoir que Hariri se vantait de descendre de *Rébiat-alfares*², et que quand il était occupé à réfléchir, il avait l'habitude de s'arracher les poils de la barbe; Hariri demeurait à Méschan, dépendance de Basra.

De retour en cette ville, il y composa dix nouvelles *Séances*, et les envoya à Bagdad, rejetant l'espèce de stupidité et d'incapacité à laquelle il

¹ Méschan était un lieu d'exil où l'on reléguait ceux qui déplaisaient à la cour de Bagdad. Voyez Aboulféda, *Annal. Moslem.* t. III, p. 111.

² C'est Rébia, fils de Modhar. Voyez *Spec. hist. Ar.* ed. White, p. 17; et Eichhorn, *Monum. antiquiss. hist. Ar.* p. 120.

s'était trouve réduit dans le diwan, sur la crainte respectueuse dont il avait été saisi.

Il y a plusieurs bons ouvrages de Hariri, tels que celui qui est intitulé *la Perle du plongeur*, où il est traité des fautes de langage des gens bien nés; un poëme sur la grammaire, intitulé *Molhat alirab* (comme qui dirait *les Délices de la syntaxe*), et qu'il a commenté lui-même; un recueil de lettres, et beaucoup de poésies, outre celles qui sont insérées dans ses *Séances*. Voici des vers de Hariri, dont les pensées sont pleines de grâces.

« Mes censeurs ¹ ont dit : Quel est donc cet amour dont tu brûles pour lui? Ne vois-tu pas que ses joues sont déjà couvertes de poil? Je leur ai répondu : Par Dieu, si celui qui me traite d'insensé avait consulté la droite raison, les reproches qu'il me fait n'auraient eu à ses yeux aucune solidité. Celui qui a demeuré sur une terre, alors qu'elle était nue et stérile, la quittera-t-il au moment où l'arrivée du printemps la couvre de verdure? »

[Imad-eddin Isfahani ², dans le livre intitulé *la Perle*, rapporte ces vers de Hariri :

« Combien de gazelles ³, dans un désert pierreux, n'ont-elles pas fait de cruelles blessures avec leurs yeux! Combien d'âmes de grand prix ne sont-elles pas tombées par les charmes des belles, élevées loin de tous les regards ⁴! Combien de fois les mouvements gracieux d'une beauté qui dans sa marche se balance mollement, n'ont-ils pas allumé l'amour dans un cœur! et combien de fois une joue charmante n'a-t-elle pas fait de mon rigide censeur un complaisant apologiste de mes faiblesses! Combien de soucis cuisants n'ont pas fait naître de beaux cheveux, en se montrant à découvert ⁵! »

¹ Nous avons mis العواذل à la place de عواذلي qui rompt le mètre. Ou sait que l'article remplace souvent le pronom affixe. (Note des nouveaux éditeurs.)

² Tout ce passage placé entre des crochets ne se lit pas dans quelques manuscrits.

³ Au lieu de كمر من ظباء que portent les manuscrits, la mesure du vers exigerait qu'on lût كمر ظباء ou وطباء. Je n'ai pas voulu hasarder une correction.

⁴ Au lieu de بالبحادر je lis بالخادر, et je regarde مخادر comme le pluriel irrégulier de

مَحْدَرَة une femme élevée dans l'intérieur d'un gynécée. [Les corrections mentionnées dans ces deux notes ont été introduites dans le texte de cette édition, sur l'autorité de de Sacy lui-même (Chrest. ar. t. III, p. 177), et de M. de Slane dans son édition du Dictionnaire biographique. (Note des nouveaux éditeurs.)]

⁵ Les manuscrits portent بظافرت et ظفائر. Je n'ai pas hésité à écrire بظافرت et صفائر. Rien n'est plus commun dans les manuscrits que la confusion des deux lettres ع et ظ.

Hariri a composé des poèmes du genre nommé *kasida*, dans lesquels il y a beaucoup de jeux de mots de l'espèce appelée *tadjnīs*.

On dit que Hariri était extrêmement laid et d'une figure ignoble : un étranger étant venu pour lui rendre visite et s'instruire auprès de lui, conquit du mépris pour lui en voyant sa figure. Hariri s'en aperçut; et quand cet étranger le pria de lui dicter quelque chose, il lui dit : Écris, et il lui dicta les vers suivants :

« Tu n'es pas le premier voyageur de nuit que l'éclat de la lune a trompé, ni le premier explorateur qui, chargé de reconnaître un sol propre au campement d'une tribu, s'est laissé séduire par une verdure trompeuse, produite par la fiente des animaux ¹. Cherche un homme qui te convienne mieux que moi; car pour moi, je suis comme Moaïdi : il faut entendre parler de moi, et non me voir. »

Cet homme rougit, et se retira tout confus.

Hariri était né en 446, et mourut en 516, ou suivant d'autres en 515, à Basra, dans la rue des Bénou-Haram. [Il laissa deux fils. Abou Mansour Djawaliki dit : « Nedjm-eddin Abd-allah et le kadhîlkodhat de Basra, Dhiâ-eddin ² Obaïd-allah, m'ont permis d'enseigner les *Makamat* qu'ils avaient reçues ³ de leur père ¹. »] Hariri est surnommé *Harami*, du nom de la rue où il demeurait à Basra; ce nom se prononce *Haram*. Les Bénou-Haram sont une tribu d'Arabes qui s'étaient établis dans cette rue, et lui avaient donné leur nom. Quant au surnom de *Hariri*, il vient de *harir* [qui veut dire soie], et on nommait ainsi notre auteur, parce qu'il travaillait la soie ou en faisait le commerce.

Méschan, ainsi prononcé, est le nom d'un petit bourg au-dessus de Basra, où il y a beaucoup de palmiers, et dont l'air passe pour être très-malsain. La famille de Hariri était de ce lieu; on dit qu'il y possédait dix-huit mille palmiers, et qu'il jouissait d'une grande aisance.

Le vizir Anouschiréwan, dont nous avons parlé, était un homme instruit et de beaucoup de talent; il est auteur d'une chronique intitulée *Les*

¹ C'est une allusion à un proverbe dont on trouvera l'explication dans le commentaire sur la quatrième *Séance*, p. 48. (Freyl. *Prov. arab.* t. I, p. 48.)

² M. de Slane le nomme *Dhia-alislam*. (Voir des nouveaux éditeurs.)

³ Suivant M. de Slane : « qu'ils avaient été autorisés à enseigner eux-mêmes par leur père, l'auteur du livre. » (Voir des nouveaux éditeurs.)

¹ Ce qui est renfermé ici entre des crochets ne se lit pas dans tous les manuscrits, et a certainement été ajouté après coup.

grands hommes du temps de relâchement, et cessation du temps des grands hommes. Imad-eddin Isfahani en a transporté une partie dans son histoire des Seldjoukides, à laquelle il a donné le titre de *Secours contre le relâchement, et refuge pour les créatures*¹. Ce vizir mourut en l'année 532.

Ebn-Mendaï, dont il a aussi été question, est *Abou'lfath Mohammed ben-Abi'labbas Ahmed ben-Bakhtiar ben-Ali ben-Mohammed ben-Ibrahim ben-Djafar Waséti*, connu sous le nom d'*Ebn-Mendaï*. Beaucoup d'hommes célèbres ont été ses disciples, comme le Hafidh Abou-beer Hazémi, dont nous avons donné la vie précédemment, et plusieurs autres. Il était né à Waset, au mois de rébi second, en l'année 517, et y mourut le 8 de schaban 605. Prononcez son nom *Mendaï*.

Moāidi doit être prononcé ainsi. On dit en proverbe : *Entendez parler de Moāidi, mais gardez-vous de le voir*. On dit aussi : *Il vaut mieux entendre parler de Moāidi que de le voir*. Suivant Mofaddhal Dhobbi, ce proverbe tire son origine de Mondar, fils de Ma-alséma, qui dit ce mot à l'occasion de Schikka ben-Dhomra Témimi Darémi. Mondhar avait entendu parler de Schikka; mais quand il le vit, il lui trouva si mauvaise mine, qu'il dit ce mot, qui depuis a passé en proverbe. Schikka lui répondit : « Prince, que le ciel te préserve de malédiction ! Les hommes ne sont pas des animaux destinés à la boucherie, dont on n'estime que le corps; le mérite de l'homme réside dans les deux plus petites parties de lui-même, son cœur et sa langue². » Mondar admira sa réponse et son bon sens. On dit ce proverbe en parlant d'un homme qui a beaucoup de renommée et de réputation, mais qui n'a point d'apparence. *Moāidi* est un adjectif dérivé du nom de Maadd, fils d'Adnan; on a commencé par donner à ce nom la forme d'un diminutif, en supprimant le redoublement du *dal*; puis on en a fait un adjectif patronymique.

¹ L'ouvrage d'Imad-eddin se trouve à la Bibliothèque royale, Supplément arabe, fonds Saint-Germain, n° 327. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

² Voyez sur ce proverbe, et sur l'aventure qui y donna lieu, le commentaire sur la trente-cinquième *Séance*. (Freyt. *Prov. arab.* t. 1. p. 223.)

الْمَاقِي، وَزَفَرَانِي يَتَصَعَّدَنَّ مِنَ التَّرَاقِي، وَكَانَتْ هَذِهِ خَاتِمَةَ التَّلَاقِي،

فَالْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ، هَذَا آخِرُ الْمَقَامَاتِ الَّتِي أَنْشَأَهَا بِالِاغْتِرَارِ، وَأَمَلَيْتُهَا بِلِسَانِ الْإِضْطِرَّارِ، وَقَدْ لَجِئْتُ إِلَى أَنْ أَرْصِدْتُهَا لِلِاسْتِعْرَاضِ، وَنَادَيْتُ عَلَيْهَا فِي سَوْقِ الْإِعْتِرَاضِ، هَذَا مَعَ مَعْرِفَتِي بِأَنَّهَا مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ، وَمِمَّا يَسْتَوْجِبُ أَنْ يُبَاعَ وَلَا يُبْتَاعَ، وَلَوْ غَشِيَنِي نُورُ التَّوْفِيقِ، وَنَظَرْتُ لِنَفْسِي نَظَرَ الشَّفِيقِ، لَسَتَرْتُ عُوَارِي الذِّى لَمْ يَزَلْ مَسْتُورًا، وَلَكِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا، وَأَنَا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَعَالَى مِمَّا أَوْدَعْتُهَا مِنْ أَبَاطِيلِ اللَّغْوِ، وَأَضَالِيلِ اللَّهْوِ، وَأَسْتَرْشِدُهُ إِلَى مَا يَعْصِمُ مِنَ السَّهْوِ، وَيَحْطِي بِالْعَفْوِ، إِنَّهُ هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ، وَوَلِيُّ الْخَيْرَاتِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ،

قَدْ تَمَّتْ مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيِّ، بِعَوْنِ اللَّهِ الْغَنِيِّ،

مِنَ التَّرَاقِي التَّرَاقِي جَمْعُ تَرْقُوتَةٍ وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُ التَّرَقُّوتَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا لِلْحَقُومِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِي وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ الْآيَةُ أَنْشَأَهَا بِالِاغْتِرَارِ أَيْ تَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالْمَكْرِ وَالْحِيلَةِ وَاللَّحَاحِ عَلَى أَنْشَأَتِهَا بِغَيْرِ اخْتِيَارٍ مَتَى فِي سَوْقِ الْإِعْتِرَاضِ الْإِعْتِرَاضُ الدُّخُولُ عَلَى أَحَدٍ أَوْ عَلَى أَمْرٍ وَاعْتَرَضَ عَلَى أَحَدٍ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ إِذَا نَسَبَهُ إِلَى خَطَاةٍ يَعْنِي جَعَلْتُهَا مَعْرُوضَةً مَهْيَبَةً لِأَنْ يَعْتَرِضَ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ أَيْ لِأَنْ يَسْتَمَعَ عَلَى وَيَنْسَبِنِي إِلَى الْخَطَاةِ وَيُخْطِئُ بِالْعَفْوِ أَيْ يَتَفَضَّلُ عَلَى بِالْعَفْوِ مَنْ أَحْطَى إِذَا تَفَضَّلَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَيُخْطِئُ بِالْعَفْوِ بِالْحُجَاءِ الْمُجْتَمِعَةِ وَالطَّاءُ الْمُعْمَلَةُ وَهُوَ مِنْ اخْطَأَ إِذَا جَاوَزَ عَنْ أَحَدٍ قَصْدَهُ يَعْنِي اسْتَرْشَدَهُ إِلَى مَا يَخْطِئُ أَيْ يَجَاوِزُ عَنْ ذَنْبِي،

نَمَّ شَرْحُ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ.

قد لَحِقَ بِالْأَفْرَادِ، وَأَشْرَبَ قَلْبُهُ هَوَى الْإِنْفِرَادِ، فَأَخْطَرْتُ بِقَلْبِي
عَزْمَةَ الْإِرْتِحَالِ، وَتَخْلِيَّتَهُ وَالتَّخَلِّيَ بِتِلْكَ الْحَالِ، فَكَانَتْهُ تَفَرُّسَ مَا
نَوَيْتُ، أَوْ كُوشِفَ بِمَا أَخْفَيْتُ، فَزَفَرَ زَفْرَةَ الْأَوَاهِ، ثُمَّ قَرَأَ فَإِذَا
عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، فَأَسْجَلْتُ عِنْدَ ذَلِكَ بِصِدْقِ الْمُحَدِّثِينَ،
وَأَيْقَنْتُ أَنَّ فِي الْأُمَّةِ مُحَدِّثِينَ، ثُمَّ دَنَوْتُ إِلَيْهِمَا كَمَا يَدْنُو الْمُصَاحِفُ،
وَقُلْتُ أَوْصِنِي أَيُّهَا الْعَبْدُ الصَّالِحُ، فَقَالَ اجْعَلِ الْمَوْتَ نَصَبَ
عَيْنِكَ، وَهَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ، فَوَدَّعْتُهُ وَعَبَّرَاتِي يَتَحَدَّرْنَ مِنْ

وأما الرقوب من الأبل فهي التي لا تدنو من الخوض مع الزحام وذلك لكرمها بالافراد
أي بالزهد الذين لا نظير لهم فأخطرت بقلبي عزيمة الارتحال وتخليته والتخلي بتلك الحال
الواو في والتخلي بمعنى مع وقد يروى للتخلي وفي بعض النسخ فعزمت أن أجيل قيامي لكيلا
يسنقل مقامى أو كوشف بما أخفيت أي أطلع عليه يقال كاشفه بالعداوة أي باداه بها
فاذا عزمت الخ قال تعالى وشاورهم في الامر فاذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب
المتوكلين فأسجلت عند ذلك بصدق المحديثين أي اطلقت قولي وارسلته في وصفي أيأهم
بالصدق من اجل البهجة اذا ارسلها مع أمها ومنه المجل للمباح او حكمت بصدقهم واثبتته
لهم من اجل بمعنى تجل وهذا وان لم يسمع في القوانين صحيح في القياس لان الافعال
والنفعيل قد يشتركان وكان صاحب المقامات سمعه من اهل الخضر لانه وقع في كلامهم عكذا
غير مرة او اقتدى بابي العلاء المعري حيث استعمله في هذا المعنى في قوله شعر

طَوَيْتُ الصَّبَى طَى الْجِلِّ وَزَارَنِي زَمَانٌ لَهُ الشَّيْبُ حُكْمٌ وَاجِبٌ

وكفي له قدوة وعنى بالمحدثين الذين كانوا قد قالوا له انا رأينا ابا زيد قد لبس الصوف
وايقنت ان في الأمة محدثين عن النبي عم انه قال ان في كل امة محدثين مروعين فان
يكن في هذه الامة احد فان عمر منهم قيل وما الحديث قال الذي يرى الراى ويظن
الظن فكان كما رأى وكما ظن وكان عمر رضى كذلك فانه صلعم كان يقول ما خاف عمر
امرا قط ان يقع الا وقع اجعل الموت نصب عينك في امثالهم جعلته نصب عيني أي
منصوبا لعيني والنصب في الاصل مصدر سمي به واكثر العرب تقول نصب عيني بالضم
وعو في الاصل اسم لكل ما ينتصب فعمل بمعنى مفعول كالأكل والطعم بمعنى المأكل والمطعموم

فَمَا مَعَارَ الْمُتَقَى وَرَجَّ عَبْدٌ قَدْ وَى
سَوْءَ الْحِسَابِ الْمُؤَبَّقِ وَهَوْلَ يَوْمِ الْفَزَعِ
وَبَا خَسَارَ مَنْ بَقَى وَمَنْ تَعَدَّى وَطَى
وَشَبَّ نِيرَانَ الْوَحَى لِمَطْعَمٍ أَوْ مَطْمَعِ
بَا مَنْ عَلَيْهِ الْمُتَكَدِّ قَدْ زَادَ مَا بَى مِنْ وَحْدِ
لِمَا اجْتَرَحْتَ مِنْ زَلْدٍ فِي عُمْرِي الْمُضْطَعِ
فَأَغْفِرْ لِعَبْدٍ يُجْتَرِمُ وَأَرْحَمْ بُكَاءَ الْمُنْجِمِ
فَأَنْتَ أَوْلَى مَنْ رَحِمَ وَخَيْرُ مَدْعُو دُعَى

قَالَ فَلَمْ يَزَلْ يُرَدِّدُهَا بِصَوْتٍ رَقِيقٍ ، وَيَصِلُهَا بِزَفِيرٍ وَشَهيقٍ ، حَتَّى
بَكَيتُ لِبُكَاءِ عَيْنَيْهِ ، كَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَبِي عَلَيْهِ ، ثُمَّ بَرَزَ
إِلَى مَسْجِدِهِ ، بِوُضوءٍ تَهَجَّدَهُ ، فَأَنْطَلَقْتُ رِدْفَهُ ، وَصَلَّيْتُ مَعَهُ مِنْ
صَلَاتِي خَلْفَهُ ، وَلَمَّا انْقَضَ مِنْ حَضَرٍ ، وَتَفَرَّقُوا شَعَرَ بَغْرٍ ، أَخَذَ
يَهَيِّمُ بِدَرَسِهِ ، وَيَسِيكُ يَوْمَهُ فِي قَالِبِ أُمِّهِ ، وَفِي ضِمْنِ ذَلِكَ
يُرِنُ إِرْنَانَ الرَّقُوبِ ، وَيَبْكِي وَلَا بُكَاءَ يَعْقُوبُ ، حَتَّى اسْتَبْنَتْ أَنَّهُ

مثاله بمعنى العالم والمتعلم والفاضل والمفضل والسيد والمسود والرئيس والمرؤس وفي بعض
النسخ ويستنظم كل ذى صدق وكل مدعى لما اجتاحت أى لما كسبت والاجتراح تقدم
تفسيره فى الثالثة عشرة بكاء المنجم نجم الدمع نجومًا ونجمًا وانجم سال ونجمت العين
دمعها وعين نجوم وتفرقوا شعر بغر هو من امثالهم أى ذهبوا فى كل وجه وهما اسما نحل
اسما واحدا واصلها من شعر الكلب اذا رفع رجله ليلبول او من قولهم شعرت بنى فلان من
موضع كذا اذا اخرجتهم او من اشتغل العدد اذا كثروا وانتشروا من بغر اذا كان عطشا لان
فى كل منهما تفرقا قال فى الهامح البغر بالتحريك داء وعطش قال الاصمى هو عطش يأخذ
الابل فتشرب ولا تروى وتمرض عنه فقوت تقول منه بغر بالكسر ويقال تفرقت ابله شعر
بغرا اذا تفرقت فى كل وجه يهيم بدرسه الهيفه الصوت الخفى يرن أى يصوت
ارنان الرقوب الرقوب المرأة التى لا يعيش لها ولد فى ترقب موت ولدها وكذلك الرجل

بَيْتٌ بَرَى مِنْ أُوْدَعَةٍ قَدْ ضَمَّهْ وَاسْتَوْدَعَهُ
بَعْدَ الْفَضَاءِ وَالسَّعَةِ قِيدُ ثَلَاثِ أَذْرَعٍ
لَا فَرْقَ أَنْ يَحْلَهُ دَاهِيَةً أَوْ أَبْلَهُ
أَوْ مُعْسِرًا أَوْ مَنْ لَهُ مُلْكٌ كَمُلْكِ تَبَعٍ
وَبَعْدَهُ الْعَرَضُ الَّذِي يَحْوِي الْحَيَّ وَالْبَدِي
وَالْمُبْتَدِي وَالْمُحْتَدِي وَمَنْ رَحَى وَمَنْ رَحَى

قال الجوهري الأول نقيض الآخر وأصله أول على أفعل مفعلة الأوسط قلبت الهزة واو
وادغم يدل على ذلك قولهم هذا أول منك والجمع الأوائل والأولى أيضا على القلب وقال
قوم أصله وول على فَوَعَلَ فقلبت الواو الأولى هزة وانما لم يجمع على أوائل لاستثقاله اجتماع
الواوين بينهما الى الجمع وهو اذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاما أول واذا لم تجعله
صفة صرفته فنقول لقيته عاما أولا قال ابن السكيت ولا نقل عامر الأول ونقول ما رأيته
منذ عام أول او منذ عام أول فمن رفع الأول جعله صفة لعام كانه قال أول من عامنا ومن
نصبه جعله كالظرف كانه قال مد عام قبل عامنا وتقول في الموتى هي الاولى والجمع الأول
مثل اخرى وأخر وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأنيث قال الشاعر عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ
لأفوامٍ أول يعني ناقة مستنة على طريق قديم وان شئت قلت الأولون انتهى اعلم ان آخر
جمع اخرى غير مصروف ومنه قوله تعالى ومن كان مريضا او على سفر فعدة من أيام
آخر وكذلك أول جمع أول غير مصروف قيد ثلاث اذرع القيد القدر داهية اى حاذق
مخرب الامور ملك كملك تباع عن المطرزي تباع من ملوك اليمن قال ابن المقفع النبابعة
الذين يسقون بتبع ثلاثة ملوك أولهم شهر ابوكرب الذى غزا الصين وأخرب سمرقند
وبذلك سمي شهر كند والثاني تباع أسعد الذى ذبح للبيت الحرام سنة الف ناقة وعلق
عليه باب الذهب والثالث تباع بن ملكى كرب ابو حسان بن تباع وكان سائر ملوك
اليمن يسقون باسمائهم ولم يسم احد منهم تبعا الا هؤلاء الثلاثة ولايس سكرة فى معنى
بيت المقامه

شعر

لَلْجَوْعِ يُطْرَدُ بِالرَّغِيفِ الْيَابِسِ فَعَلَامَ تَكْثُرُ عُسْرَتِي وَوَسَاوِسِي
وَالْمَوْتُ أَنْصَفُ حِينَ عَدَلَ فَسَقَهُ بَيْنَ الْحَلِيقَةِ وَالْفَقِيرِ الْيَابِسِ

والبدى البدى القماش يقال رحل بدى وامرأة بدية وفد بدوى يبذو بذاء وأصله بداء
فحدث الهاء لان مصادر المضموم انما هى بالهاء مثل خطب يخطب خطابه وطلب طلبه
رود يجذف مثل حمل حملا والمبتدى والمحتدى الخ اى من ابتدا امرا ومن احتدى على

فِيمَا يَضُرُّ الْمُقْتَنِي وَلَسْتُ بِالْمُرْتَدِّعِ
أَمَّا تَرَى الشَّيْبَ وَخَطَّ وَخَطَّ فِي الرَّأْسِ خُطَطُ
وَمَنْ يَلُحُّ وَخَطَّ الشَّمَطُ بِقُوْدِهِ فَقَدْ نَعِيَ
وَيَحْكُ يَا نَفْسَ أَحْرَصِي عَلَى ارْتِيَادِ الْخَلَصِ
وَطَاوِعِي وَأَخْلِصِي وَاسْتَوِجِي النَّمَحَ وَعِي
وَاعْتَبِرِي بِمَنْ مَضَى مِنَ الْقُرُونِ وَانْقَضَى
وَآخَشِي مُفَاجَاةَ الْقَضَا وَحَازِرِي أَنْ تُخْدَعِي
وَائْتَهَجِي سُبُلَ الْهُدَى وَادْكِرِي وَشَكَّ الرَّدَى
فِيَّ أَنْ مَثَوَاكِ غَدَا فِي قَعْرِ لَحْدٍ بِلَقَعِ
أَهْلًا لَهُ بَيْتِ الْبَلَى وَالْمَنْزِلِ الْفَقْرِ الْخَلَى
وَمَوْرِدِ السَّفَرِ الْأَلَى وَاللَّاحِقِ الْمُتَّبَعِ

الموت والافلاخ عن المعاصي وخط الوخط الخاططة وخط الشيب مخالطة بياض شعر الرأس بسواده وخط في الرأس خطط للخط جمع خُطَّة وهي من الخط كالنقطة من التقط كانه خط فيه خطوطا وطرائق ومن روى خطط بالكسر جمع خُطَّة وهي المكان المختلط كان المعنى ان الشيب اتخذ الرأس مختطاً لبنائه ومحطاً لآعبائه وهو من قول أبي تمام شعر
غدا الشيبُ مختطاً بقوْدَي خِطَّةً طَرِيقُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى النَّفْسِ مَهْتَبُ
وخط الشمت الشمت اختلاط الشعر الابيض بالاسود وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة الثالثة والعشرين وشك الردى الوشك القرب في قعر لحد بليقع البليقع الخالي من البرية وغيرها اعا له بيت البلى اعا كلمة تعجر وتوجع والجر في البيت للبدل من الضمير في له والنصب فيه على انه بيان للضمير ومورد السفر الالى اي الذين مضوا ودرجوا فحذف الصلة ومثله قول من قال يخاطب سطيحا الكاعن يَا فَايِلَ الْخُطَّةِ أَغْيَتَ مَنْ وَمَنْ وَالْعَلَمُ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ حَاءَ بَعْدَ اللَّيْلِ وَالنَّوْءِ وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ قَلْبُ الْأَوَّلِ جَمْعُ الْأَوَّلَى كَمَا فِي قَوْلِهِمْ ذَعِبَتِ الْعَرَبُ الْأَلَى بِرِيدِ أَنْ الْقَبْرِ مَوْرِدِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخَرِينَ وَسَقَامُهُمْ سَفَرًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ فِي الدُّنْيَا مُسَافِرٌ قَالَ التَّهَامِيُّ

وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارَى
فَاقْضُوا مَآرِكُمْ عِيَالًا إِنَّمَا
الْعَبَسُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَفْظَةُ
أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ

لَشَهْوَةٍ أَطْعَمَهَا فِي مَرَقِدٍ وَمَفْجَعٍ
وَكَمْ خُطِي حَثَثَهَا فِي خِرْيَةٍ أَحَدَثَهَا
وَتَوْبَةٍ نَكَثَتَهَا لِلْعَبِّ وَمَرْتَعٍ
وَكَمْ تَجَرَّأَتْ عَلَى رَبِّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى
وَلَمْ تُرَاقِبْهُ وَلَا صَدَقْتَ فِيهَا تَدَيَّ
وَكَمْ غَمَطْتَ بَرَّةً وَكَمْ أَمِنْتَ مَكْرَهُ
وَكَمْ نَبَذْتَ أَمْرَهُ نَبَذَ لِحْدَا الْمُرْقِعِ
وَكَمْ رَكُضْتَ فِي اللَّعِبِ وَفُهِتْ عَمْدًا بِالْكَذِبِ
وَلَمْ تُرَاعِ مَا يَحْجِبُ مِنْ عَهْدِهِ الْمُتَّبِعِ
فَالْبَسَ شِعَارَ النَّدَمِ وَأَسْكَبَ شَأْيِبَ الدَّمِ
قَبْلَ زَوَالِ الْقَدَمِ وَقَبْلَ سُوءِ الْمَصْرَعِ
وَأَخْضَعَ خُضُوعَ الْمُعْتَرِئِ وَلَذَّ مَلَاذَ الْمُقْتَرِئِ
وَأَعْيَسَ هَوَاكَ وَانْحَرِنَ عَنْهُ انْحِرَافُ الْمُقْلِعِ
إِلَّا مَرَّ تَسْهُوً وَتَنِي وَمُعْظَمَ الْعُمُرِ فَنِي

عليه قال الرازي هو قياس لا سماع فانه لم يسمع اعتكف عليه بل عكف عليه وكم غمطت
بره غمط يغيط أى نقص يعنى كم نعمة انعم الله بها عليك وحدثها قال الحريري فى
الثالثة والعشرين شعر

وَأَحْفَظُ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْرَ غَمَطُ

وكم امننت مكره قال تعالى اقامنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون
قال البيضاوى مكر الله استعارة لاستدراج العبد واخذه من حيث لا يحتسب نبد لِحْدَا
المرقع لِحْدَا النعل وهو ممدود وقصره ضرورة من عهده المتبوع عهد الله هو المذكور فى
قوله تعالى ألم اعهد اليكم يا بنى آدم ان لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين وان
اعبدوني هذا صراط مستقيم شاييب الدم الشاييب جمع شويوب وهو دفع المطر يعنى
دموع الدم وقبل سوء المصراع أى السقوط ملاذ المقترون يعنى المكتسب ذنباً قال
فى الثالثة والعشرين وعبنى اقترفت جريرة او اجترحت كبيرة الخ انحراف المقلع أى
انحراف من اقلع عن المعامى وفارقها فراقاً تاماً تسهوتنى وهى من الونى يعنى وتنى فى

اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ ، وَلَمْ يَنْزِلْ فِي قُنُوتٍ وَخُشُوعٍ ، وَجُودٍ وَرُكُوعٍ ،
وَإِخْبَاتٍ وَخُضُوعٍ ، إِلَى أَنْ أَكْمَلَ إِقَامَةَ الْحَمْسِ ، وَصَارَ الْيَوْمُ
أَمْسٍ ، فَحِينَئِذٍ انْكَفَأَ إِلَى بَيْتِهِ ، وَأَسْهَمَنِي مِنْ قُرْصِهِ وَزَيْتِهِ ،
ثُمَّ نَهَضَ إِلَى مُصَلَّاهُ ، وَتَحَلَّى بِمُنَاجَاةِ مَوْلَاهُ ، حَتَّى إِذَا الْقَمْعُ الْخَجَرُ ،
وَحَقُّ الْمُسْتَجِدِّ الْأَجْرُ ، عَقَّبَ تَهَجُّدَهُ بِالتَّسْبِيحِ ، ثُمَّ اضْطَجَعَ نَجْعَةَ
الْمُسْتَرِجِ ، وَجَعَلَ يَرْجِعُ بِصَوْتٍ فَصِيحٍ ،

نظم

خَلَّ آذِكَارَ الْأَرْبَعِ	وَالْمَعْهَدِ الْمُرْتَبِعِ
وَالظَّاعِنِ الْمُوَدَّعِ	وَعَدِّ عَنْهُ وَدَعِ
وَأَنْدَبُ زَمَانًا سَلَفًا	سَوَدَتْ فِيهِ الْعُفَا
وَلَمْ تَزَلْ مُعْتَكِفًا	عَلَى الْغَيْبِ الشَّنِيعِ
كَمْ لَيْلَةٍ أَوْدَعْتَهَا	مَأْتَمًا أَبَدَعْتَهَا

الأوراد جمع ورد وهو نصيب من القرآن يقوم به الإنسان كل ليلة وهو في الأصل اتيان الماء
ثم كثر حتى سمي به اتيان كل شيء ويقال قرأت وردى أى حزبت وفرغ من ورده وأوراده
وأغبط أى وانتهت أن أكون مثله الغبطة هى أن تنقضى مثل حال المغبوط من غير أن تريد
زوالها عنه وليس بحسد وأن تمتت زوالها عنه فهو الحسد وإخبات الإخبات للخشوع
والتواضع يقال أخبت لله وفيه خبنة أى تواضع والخبث المطمئن من الأرض فيه رمل
أكمل إقامة الخمس أى إقامة الصلوات الخمس وصار اليوم أمس أى مضى وأسهمى أى
أعطانى سهما أى نصيبا من قرصه وزيتته الزيت أدام الزهاد وهو يرقق القلب والحم
نفسه وعن علي بن أبى طالب عن النبي عم أنه قال عليكم بالزيت فإنه يكشف المرّة
أى الصفراء ويذهب البلغم ويشد العصب ويذهب بالعياء ويحسن الخلق ويطيب النفس
ويذهب الهم وحق للمتهجد الأجر تهجد الرجل إذا سهر والقي الهجود وهو النوم واجنبه
كما يقال تحدث إذا اجتنب الحنث وجعل يرجع الصوت ترديده فى الخلق
كقراءة أصحاب الألفان الطيبة آذكار الأربع الأربع الدار بعينها حيث كانت وجمعها رباع
وربوع وأربع وأرباع والمعهد المرتبِع المعهد الموضع الذى كنت تعهد به شيئا والمرتبِع
الموضع الذى تقيم به فى الربيع والظاعن أى والمسافر معتكفا على القبيح أى مقمها

زَيْدِهَا الْمَعْرُوفَ، قَدْ لَبَسَ الصُّوفَ، وَأَمَرَ الصُّفُوفَ، وَصَارَ بِهَا
الزَّاهِدَ الْمَوْصُوفَ، فَقُلْتُ أَتَعْنُونَ ذَا الْمَقَامَاتِ، فَقَالُوا إِنَّهُ الْآنَ
ذُو الْكَرَامَاتِ، فَحَفَرَنِي إِلَيْهِ النَّزَاعُ، وَرَأَيْتُهَا فُرْصَةً لَا تُضَاعُ،
فَارْتَحَلْتُ رِحْلَةَ الْمُعَدَّةِ، وَسِرْتُ نَحْوَهُ سَيْرَ الْمَجْدِ، حَتَّى حَلَلْتُ
بِمَسْجِدِهِ، وَقَرَارَةَ مُتَعَبَّدِهِ، فَإِذَا بِهِ قَدْ نَبَذَ صُحْبَةَ أَصْحَابِهِ،
وَانْتَصَبَ فِي مَحْرَابِهِ، وَهُوَ ذُو عِبَادَةٍ مَحْلُولَةٍ، وَشَمْلَةٍ مَوْصُولَةٍ، فَهَبْتُهُ
مَهَابَةً مِّنْ وَلَجٍ عَلَى الْأَسُودِ، وَالْفَيْتُهُ مِمَّنْ سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ
أَثَرِ السُّجُودِ، وَلَمَّا فَرَغَ مِنْ سُبْحَتِهِ، حَيَّانِي بِمُسَبِّحَتِهِ، مِّنْ غَيْرِ أَنْ
نَعَمْ بِحَدِيثِ، وَلَا اسْتَخْبَرَنِي عَنْ قَدِيمٍ وَلَا حَدِيثٍ، ثُمَّ أَقْبَلَ
عَلَى أُورَادِهِ، وَتَرَكَنِي أَجْحَبُ مِنْ اجْتِهَادِهِ، وَأَغْبَطُ مَنْ يَهْدِي

الروم قد لبس الصوف قال الرازي اى صار زاهدا لان الصوف من لباس الزهاد وعن
النبي ءم انه قال عليكم بلباس الصوف تجدوا حلاوة الايمان في قلوبكم وعليكم بلباس
الصوف تجدوا قلة الاكل وعليكم بلباس الصوف تعرفوا به الآخرة وان النظر في الصوف
يورث القلب التفكير والتفكير يورث الحكمة والحكمة تجرى في الخوف يجرى الدم فمن كثر
تفكيره قل طعمه وكل لسانه ورق قلبه ومن قل تفكيره كثر طعمه وعظم بطنه وقسا قلبه
والقلب القاسى بعيد من الله عز وجل بعيد من الجنة قريب من النار وأمر الصوف اى
صار اماما لاهل الصوف فحفرني اليه النزاع الخ في بعض النسخ فهيجوا نزاعا اليه فحفرني
الشوق للوفادة عليه فحفرني اى حتى لحفز الدفع والتحريك رحله المعدة المعدة اى الكامل
المعدة وقراءة متعبده القراءة الارض المطمئنة ويقال للروضة المنخفضة القراءة ذو عبادة
محلولة العبادة والعبادة ضرب من الاكسية والجمع العباء والعبادات وخلتها ان يشكها بالخلال
ويشدها على نفسه بعنى انها مرقعة وشملة موصولة الشملة كساء يشمل به موصولة اى
مربوطة يريد انها خلقت قد تقطعت فوصلت فرغ من سبحة السجدة النافلة من
الصلوات وهى فعلة من التسبيح كالعرضة من التعريض والمنفعة من القننوع والخبرة من
التخبر حياني بمسبحته اى سلم على مشيرا باصبعه التى تلى الابهام وهى السبابة وبها
يشير المسبح من غير ان نعم اى تكلم بكلام خفى وهو من باب قطع وضرب على اوراده

الزَّرْقَاءُ، فَسَأَلْتَهُمْ إِيضَاحَ مَا قَالُوا، وَأَنْ يَكِيلُوا لِي مِمَّا اكْتَالُوا،
فَحَكُّوا أَنَّهُمْ أَمُّوا بِسَرُوجٍ، بَعْدَ مَا فَارَقَهَا الْعُلُوجُ، فَرَأَوْا بِهَا أَبَا

الفخَّاءَ العقاب الميَّنة المفاصل ودمج اسم جبل والحزور كعيسى الغلام العليظ وقال آخر شعر
إِذَا مَا أَبْنَى عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ وَقَدْ حَلَقَتْ بِالْجُودِ عَنَقَاءَ مُغْرِبِ

واعجب من نظر الزرقاء الزرقاء هي التي يضرب بها المثل في حدة النظر وجودة البصر
فيقال ابصر من الزرقاء قال حمزة الاصبهاني انها زرقاء اليمامة واليمامة اسمها وبها سميت
اليمامة التي هي بلدها وذكر الجاحظ انها من بنات لغن بن عاد وان اسمها عنز وكانت
هي زرقاء وكانت الزباء زرقاء وكانت البسوس زرقاء قال وقال محمد بن حبيب كانت الزرقاء
امراة من جديس وكانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام فلما قتلت جديس طسما خرج
رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستنجاهه ورغبه في المعام فجهز اليهم جيشا فلما صاروا من
جو على مسيرة ثلاث اليال صعدت الزرقاء الى الاطم الذي يقال له الكلب فنظرت الى
الجيش وقد امروا ان يحمل كل رجل شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت ما قوم انتكم
الشجر او انتكم حمير فلم يصدقوها فقالت هي على مثال رجز شعر
أَقْسَمُ بِاللَّهِ لَقَدْ دَبَّ الشَّجَرُ أَوْ خَيْرٌ قَدْ أَخَذَتْ شَيْئًا بُجْرَ

فلم يصدقوها فقالت والله لقد ارى رجلا ينهش كتفا او يخصف نعا فلم يصدقوها ولم
يشعروا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم واخذ الزرقاء وقال لها ما كان طعامك فقالت درمكه
في كل يوم بضع عبيق وقال فهم كنت تكتهلين فقالت بغبوق من صبر وصبروح من اشمه
وشق عنبها فرأى فيها عروقا سودا من الاشمه وكانت اول من اكلت بالاشمه من العرب

وهي التي يقول فيها النابغة مخاطب النعمان شعر
وَأَحْكُمُ كَحْكَمِ قَنَاةٍ لَّحْيٍ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدِ السَّهْمِ

وحديث الحمام مشهور وفيها يقول المنذبي شعر
بَرَزْنِي السَّرَى بَرَى الْمَدَى قَرَدَدَنْسِي أَخَقَّ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جِزْمِي
وَأَبْصَرُ مِنْ زَرْقَاءَ جَوِّ لَانِي إِذَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ سَاوَاهَا عَلِي

وجو اسم اليمامة في القديم اي انها لا يسبقان على فاذا رايت الشيء ببصري علمته بقلبي
ويروى ساواها على الشاؤم المدي والغاية يعني اذا نظرت عيناى فعاينتهما ان نعرفا ما
علمه بقلبي ويروى ايضا شاهما اي سبقهما وهو مقلوب شأى وان يكيلوا لي مما اكلوا
ويروى ما اكلوا وما اكلوا اي ان يقولوا لي ما سمعوا يقال بر مكيل وكله له اعطينه
واكلته منه واكلته عليه اخذته المتوا بسروح اي نزلوا به العلو اي كفار

الْمُنِيبِ الْخَاشِعِ، فَطَوَّبَ لِمَنْ صَغَتْ قُلُوبُهُمْ إِلَيْهِ، وَوَيْدَ لِمَنْ
بَانُوا يَدْعُونَ عَلَيْهِ، ثُمَّ وَدَعْنِي وَأَنْطَلَقَ، وَأَوْدَعْنِي الْقَلَقَ، فَلَمْ أَزَلْ
أُعَانِي لِأَجْلِهِ الْفِكْرَ، وَأَتَشَوَّفُ إِلَى خَبْرَةٍ مَا ذَكَرَ، وَكَلَّمَا اسْتَنْشَيْتُ
خَبْرَةً مِنَ الرُّكَّابِ، وَجَوَابَةِ الْبُلْدَانِ، كُنْتُ كَمَنْ حَاوَرَ
جَمَاعَةً، أَوْ نَادَى صَخْرَةً صَمَاءً، إِلَى أَنْ لَقِيتُ بَعْدَ تَرَاخِي الْأَمَدِ،
وَتَرَارِي الْكَمَدِ، رَكْبًا قَافِلِينَ مِنْ سَفَرٍ، فَقُلْتُ هَلْ مِنْ مُعَرَّبَةٍ
خَبَرٍ، فَقَالُوا إِنَّ عِنْدَنَا لَخَبْرًا أَغْرَبَ مِنَ الْعَنْقَاءِ، وَأَعْجَبَ مِنْ نَظَرِ

الْحَاسِسِ وَالْخَمْسِ بِالْحَاءِ تَعْرِفُ الشَّيْءَ وَتَطْلُبُهُ بِالْحَاسَةِ وَأَتَشَوَّفُ التَّطَلُّعَ يَقَالُ
مِنْهُ تَشَوَّفْتُ الْأَوْعَالَ إِذَا اشْرَفْتَ مِنْ أَعَالَى الْجِبَالِ وَتَطَلَّعْتَ وَالنِّسَاءَ يَتَشَوَّفْنَ مِنَ السُّطُوحِ
أَي يَنْظُرْنَ وَيَتَطَاوَلْنَ إِلَى خَبْرَةٍ مَا ذَكَرَ لَخَبْرَةٍ الْمَعْرِفَةِ يَعْنِي إِلَى مَعْرِفَةِ مَا ذَكَرَ مِنْ
مَدَقِ النَّبِيِّ وَالنَّبَاتِ عَلَيْهِ وَكَلَّمَا اسْتَنْشَيْتُ خَبْرَةً أَيْ كَلَّمَا تَحَبَّرْتَهُ وَنَظَرْتَ مِنْ أَيْنَ جَاءَ
مُسْتَعَارٌ مِنْ اسْتَنْشَاءِ الرِّيحِ وَهُوَ تَهَمُّهَا هَلْ مِنْ مَعْرِبَةٍ خَبَرٌ هُوَ مِثْلُ يَعْنُونَ بِهِ الْخَبْرَ الَّذِي
جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ مِنْ قَوْلِهِمْ شَأْرُ مَغْرَبٍ وَالْهَاءُ فِيهِ لِلْمِبَالَعَةِ يَضْرِبُ فِي اسْتِجَابَاتِ الْأَخْبَارِ تَقُولُ
الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ جَانِبِهِ خَبَرٌ أَوْ مِنْ مَعْرِبَةٍ خَبَرٌ فَيَقُولُ قَصَّرْتُ عَنْكَ لَا أَيْ مَا
عِنْدِي خَبَرٌ أَغْرَبَ مِنَ الْعَنْقَاءِ أَغْرَبَ أَفْعَلَ مِنَ الْغَرَابَةِ أَوْ مِنَ الْعُرُوبِ أَوْ مِنَ الْإِغْرَابِ
مِنْ قَوْلِهِمْ رَمَى فَاغْرَبَ أَيْ أَبْعَدَ الْمَرْمَى وَهُوَ أَحْسَنُ لِأَنَّهُ فِيهِ مَحَافِظَةٌ عَلَى وَصْفِهَا فِي قَوْلِهِمْ
عَنْقَاءٌ مَغْرِبٌ لِأَنَّهُ مِنْهُ وَبَنَاءُ أَفْعَلَ التَّنْفِصِيلُ مِنَ الْإِفْعَالِ كَثِيرٌ وَالْعَنْقَاءُ طَائِرٌ عَظِيمٌ مَعْرُوفٌ
الاسْمُ مَجْهُولٌ الْجِسْمُ يَقَالُ سَمِيتُ عَنْقَاءً لِأَنَّهُ كَانَ فِي عُنُقِهَا بَيَاضٌ كَالطُّوقِ وَقِيلَ لَطُولُ عُنُقِهَا
قَالَ الْخَاطِطُ الْأَمْرُ كُلُّهَا تَضْرِبُ الْمِثْلَ بِعَنْقَاءٍ فِي الشَّيْءِ يَسْمَعُ وَلَا يَرَى كَمَا قَالَ أَبُو نَوَاسٍ شَعَرَ
وَمَا خَبْرُهُ إِلَّا كَعَنْقَاءٍ مُغْرِبٍ نَصَوَّرَ فِي بَسْطِ الْمُلُوكِ وَفِي الْمِثْلِ
يَجِدْتُ عَنْهَا النَّاسَ مِنْ غَيْرِ رُؤْيِي تَرَى صُورَةً مَا إِنْ يُنْمَرُ وَمَا تَحُلُّ
وَالْعَرَبُ إِذَا أَخْبَرَتْ عَنْ هَلَاكِ شَيْءٍ وَبَطْلَانِهِ قَالَتْ حَلَّقَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ عَنْقَاءٌ مَغْرِبٌ كَمَا
قَالَ الْكَمِيتُ

مَحَاسِنُ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا كَانَتْهَا بِهَا حَلَّقَتْ بِالْأَمْسِ عَنْقَاءٌ مُغْرِبٍ

وقال عنتره بن الاخرس الطائي يرثي خالد بن يزيد شعر
لَقَدْ حَلَّقَتْ بِالْجُودِ فَتَحَاءَ كَاسِرٌ كَعَنْقَاءٍ دَفَحَ حَلَّقَتْ بِالْحَزَّوْرِ

٩/٣٢٣٣

قَالَ الرَّاوى فَطَفِقَتِ الْجَمَاعَةُ تُمَدُّهُ بِالْدُّعَاءِ ، وَهُوَ يَقْلِبُ وَجْهَهُ فِي
السَّمَاءِ ، إِلَى أَنْ دَمَعَتْ أَجْفَانُهُ ، وَبَدَأَ رَجَفَانُهُ ، فَصَاحَ اللَّهُ
أَكْبَرَ بَانَتْ أَمَارَةُ الْإِسْتِجَابَةِ ، وَانْجَابَتْ غِشَاوَةُ الْإِسْتِرَابَةِ ، فَخَزِيمٌ
يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ ، جَزَاءٌ مَنْ هَدَى مِنَ الْخَيْرَةِ ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْقَوْمِ
إِلَّا مَنْ سُرَّ لِسُرُورِهِ ، وَرَخَّحَ لَهُ بِمِيسُورِهِ ، فَقِيلَ عَفَوْ بَرَّهْمَ ، وَأُقْبِلَ
بِهَرَفٍ فِي شُكْرِهِمْ ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الْعَصْرَةِ ، يَوْمَ شَاطِئِ الْبَصْرَةِ ،
واعتقبتنه إلى حيثُ تخالينا ، وأمننا النجس والتجسس علينا ،
فقلْتُ له لَقَدْ أَغْرَبْتَ فِي هَذِهِ التَّوْبَةِ ، فَمَا رَأَيْكَ فِي التَّوْبَةِ ،
فَقَالَ أَفْسِمُ بَعْلَامِ الْخَفِيَّاتِ ، وَغَقَارِ الْخَطِيَّاتِ ، إِنَّ شَأْنِي لَعُجَابٌ ، وَإِنَّ
دُعَاءَ قَوْمِكَ لَعُجَابٌ ، فَقُلْتُ زِدْنِي إِفْصَاحًا ، زَادَكَ اللَّهُ صَلاَحًا ، فَقَالَ
وَأَبِيكَ لَقَدْ قُتُّ فِيهِمْ مَقَامَ الْمُزِيْبِ الْخَادِعِ ، ثُمَّ انْقَلَبْتُ بِقَلْبٍ

الشيء المبروك الذي لا يذكر قال تعالى وكنتم نسياً منسياً أى شيئاً منزولاً لا يعرف أو لا
يؤبه به والنسى فعل بمعنى مفعول وبدا رجفانه الرجفان الاضطراب الشديد ويقال
البحر رجاف لاضطرابه بانت امارة الاستجابة أى علامتها يعنى ان دمع العين ورقه
القلب عند الدعاء يدلان على الاستجابة روى عن النبى عم انه قال اغتفوا الدعاء عند
الرقعة فانها رحمة وانجابت غشاوة الاسترابه انجاب أى انكشف والغشاوة العطاء يقال
استربت به استرابه اذا رأيت منه ما يريبك ورخخ له بميسوره الميسور خلاف المعسور
وهو ما تبسر يقال خذ ميسوره ودع معسوره والرخخ سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة
عفو برهم عفو الماء ما فضل عن السارب واخذ من غير كلفه ولا مزاحمة والعفو اجل المال
واطييه وعفو كل شيء خياره واجوده وما لا تعب فيه ولا مشقة ولا عسر على صاحبه فى
اعطائه قال حسان شعر

خُذْ مَا أَتَى مِنْهُمْ عَفْوَ فَإِنْ مَنَعُوا فَلَا يَكُنْ مَعَكَ الشَّيْءُ الَّذِى مَنَعُوا
واقبل بهرف أى اطلب فى المدح وقد مر فى المقامة الثالثة والاربعين شاطئ البصرة
أى جانب نهر البصرة وأمننا التجسس والتجسس بالجيم البحت عن الشيء ومنه

مِنَ اللَّهِ تَعَالَى فِي كُلِّ يَوْمٍ نَظْرَةً، وَأَنَّ سِلَاحَ النَّاسِ كُلِّهِمْ لِلْحَدِيدِ
وَسِلَاحُكُمْ الْأَدْعِيَّةُ، فَقَصَدْتُكُمْ أَنْضَى الرَّوَاحِلِ، وَأَطْوَى الْمَرَاكِجِ،
حَتَّى قُتُّ هَذَا الْمَقَامَ فَيْكُمْ، وَلَا مَنَ لِي عَلَيْكُمْ، إِذْ مَا سَعَيْتُ
إِلَّا فِي حَاجَتِي، وَلَا تَعَبْتُ إِلَّا لِرَاحَتِي، وَلَسْتُ أَبْغِي أَعْطَيْتَكُمْ،
بَلْ أَسْتَدْعِي أَدْعَيْتَكُمْ، وَلَا أَسْأَلُكُمْ أَمْوَالَكُمْ، بَلْ أَسْتَنْزِلُ
سُؤَالَكُمْ، فَادْعُوا اللَّهَ تَعَالَى بِتَوْفِيقِي لِلْمَتَابِ، وَالْإِعْدَادِ لِلْمَآبِ،
فَإِنَّهُ رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ، وَجُيُبُ الدَّعَوَاتِ، وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ
التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ، ثُمَّ أَنْشَدَ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبِ	أَفْرَطْتُ فِيهِنَّ وَأَعْتَدَيْتُ
كَمْ خُضْتُ بِحَجَرِ الضَّلَالِ جَهْلًا	وَرُحْتُ فِي السَّجَى وَاغْتَدَيْتُ
وَكَمْ أَطَعْتُ الْهَوَى اغْتِرَارًا	وَاحْتَلْتُ وَاغْتَلْتُ وَافْتَرَيْتُ
وَكَمْ خَلَعْتُ الْعِذَارَ رَكُضًا	إِلَى الْمَعَاصِي وَمَا وَنَيْتُ
وَكَمْ تَنَاهَيْتُ فِي التَّخَطُّي	إِلَى الْخَطَايَا وَمَا انْتَهَيْتُ
مَلَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا	نَسِيًّا وَلَمْ أَجْنِ مَا جَنَيْتُ
مَالَمُوتُ لِلْمُجْرِمِينَ خَيْرُ	مِنَ الْمَسَاحِي الَّتِي سَعَيْتُ
يَا رَبِّ عَفْوًا فَإِنَّتِ أَهْلُ	لِلْعَفْوِ عَنِّي وَإِنْ عَصَيْتُ

البهيم قوله هذا كناية عن الشيب ان لكم من الله تعالى في كل يوم نظرة اي نظرة
رحمة واحسان هو من قوله عم ان الله تعالى في كل يوم لحظتين فلحظة لاهل الارض شرقيا
وعربيا ولحظة لاهل البصرة الادعية في بعض النسخ الادعية والتوحيد استنزل سؤالك
اي دعاءكم واسعفاكمم وافتريت افترى عليه كذا اي اختلقه وكم خلعت العذار اي
مسيبت من غير مبالاة خلعت العذار اذا نزع العذار دوال الحمام يكون في جانبي وجه
الفرس ويسعمل في رسن الدابة قولهم فلان خلع العذار يفعل ويقول ما يشاء ولا يبالى
ولا يخاف من الله ومن ملامه الناس كالدابة التي لا رسن لها على رأسها نسيها النسي

وَحُدَاةِ الرُّكْبَانِ، وَحُذَاقِ الْكُفَّانِ، لِيَتَعَلَّمُوا كَمْ فِي سَلَكْتُمْ،
وَحِجَابِ هَتَكْتُمْ، وَمَهْلَكَةِ اقْتَحَمْتُمْ، وَمَلَحَمَةِ لَحَمْتُمْ، وَكَمْ الْبَابِ
خَدَعْتُمْ، وَبِدَعِ ابْتَدَعْتُمْ، وَفُرَصِ اخْتَلَسْتُمْ، وَأُسْدِ افْتَرَسْتُمْ،
وَكَمْ مُحَلِّقِ غَادَرْتَهُ لَقَى، وَكَامِنِ اسْتَخَرَجْتَهُ بِالرَّقَى، وَحَجَرِ سَحَرْتَهُ
حَتَّى انْصَدَعَ، وَاسْتَنْبَطْتُ زُلَالَهُ بِالْخُدَعِ، وَلَكِنْ فَرَطًا مَا فَرَطَا
وَالْغَضْنَ رَطِيبَ، وَالْفُودَ غَرِيبَ، وَبُرْدَ الشَّبَابِ قَشِيبَ، فَأَمَّا
الآنَ وَقَدْ اسْتَشَنَّ الْأَدِيمَ، وَتَأَوَّدَ الْقَوِيمَ، وَاسْتَنَارَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ،
فَلَيْسَ إِلَّا النَّدَمُ إِنْ نَفَعَ، وَتَرْقِيعُ الْحَرْقِ الَّذِي قَدْ آتَسَعَ،
وَكُنْتُ رُوَيْتُ فِي الْآثَارِ الْمُسْنَدَةِ، وَالْأَخْبَارِ الْمُعَمَّدَةِ، أَنَّ لَكُمْ

بَحَثْتُ عَنْهُ وَطَلَبْتُ وَضُوحَهُ وَعَنِ الْجَوْهَرِ اسْتَوْحَنَهُ الْأَمْرَ وَالْكَلامَ إِذَا سَأَلْتَهُ أَنْ يَوْضَحَهُ لَكَ
مَعْدَى إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَمَلَحَمَةُ لَحَمْتُ أَيْ كَمْ حَرْبٍ وَفِتْنَةٍ هَيَّجَتْ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ الْأَحْمَرُ
الْمَلَاءِمَةُ بَيْنَ الشَّيْبَيْنِ وَكَذَلِكَ اللَّحْمُ وَمِنْهُ اللَّحَامُ وَعَوَّامًا يَلْحَمُ بِهِ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَالْحَمُّ الثُّوبُ
جَعَلَ لَهُ لَحْمًا يَقَالُ لَحْمًا مِنْهُ أَسَدِيَّةٌ وَمِنْهُ فَوَلَعَهُ لَحْمُ الْحَرْبِ فَالْتَحَمَتْ وَالْحَمُّ بَيْنَ الْقَوْمِ شَرًّا
وَكَمْ مُحَلِّقِ غَادَرْتَهُ لَقَى أَيْ تَرَكْنَاهُ مَطْرُوحًا وَالَّتِي سَبَقَ تَفْسِيرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامَةِ عَشْرَةَ
وَعَنِ بِالْمُحَلِّقِ الْمُرْتَفِعِ وَتَحْلِيقِ الطَّائِرِ ارْتِفَاعُهُ فِي الْهَوَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ
وَالثَّلَاثِينَ فَهَا حَلَّقَ إِلَى حَيْثُ حَلَّقَتْ وَحَجَرِ سَحَرْتَهُ حَتَّى انْصَدَعَ لَحْمٌ يَعْنِي كَمْ بِخَيْلٍ لَا يَرْشَعُ
بَشْيَرًا كَالْحَجَرِ فَتَحْتَلَّتْ عَلَيْهِ حَتَّى اخَذَتْ مَالَهُ وَالْفُودَ غَرِيبَ الْغَرِيبِ الْأَسْوَدُ قَالَ ابْنُ
دُرَيْدٍ وَاحْسَبْ اسْتِنْقَافَهُ مِنَ الْعَرَابِ وَجَقْلُ أَنْ يَكُونَ الْأَمْرُ عَلَى الْعَكْسِ وَيَكُونُ هُوَ مِنَ
الْأَعْرَابِ كَأَنَّهُ الَّذِي أَبْعَدَ فِي السَّوَادِ وَأَعْرَبَ فِيهِ ثُمَّ اخَذَ مِنْهُ الْعَرَابُ إِذَا لَسَّوْاهُ أَوْ لَبَعْدَهُ
عَنِ الْإِنْسِ وَسُكُونُهُ إِلَى الْخَرَابِ وَكَثَرُ مَا يَجِيءُ تَأْكِيدًا يَقَالُ أَسْوَدُ غَرِيبٌ كَمَا يَقَالُ أَصْفَرُ
فَاقِعٌ وَأَبْيَضُ يَفْقُ وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى وَغَرَابِيبُ سُودٍ فَعَلَى الْبَدَلِ قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ وَجْهَهُ
أَنْ يَضُمَّ الْمَوْكَدَ قَبْلَهُ وَيَكُونُ الَّذِي بَعْدَهُ تَفْسِيرًا لِمَا ضَمَّرَ كَقَوْلِ النَّابِغَةِ شَعْرُ
وَالْمَوْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرَ يَمُحُّهَا رُكْبَانٌ مَكَّةَ بَيْنَ الْعَيْلِ فَالْشَّيْءُ ٥٨
اسْتَشَنَّ الْأَدِيمَ أَيْ اخْلَقَ وَبَارَكَ كَالشَّيْءِ الْبَالِي وَقَدْ حَلَّ هَاجِنًا كَنَابِيهِ عَنِ الْهَرَمِ وَمَا يَجِدُ
عَنْهُ مِنَ التَّشْجَعِ وَالْهَزَالِ كَمَا يَقَالُ شَيْخٌ كَالشَّيْءِ وَتَأَوَّدَ الْقَوِيمَ أَيْ أَعْوَجَ وَاسْتَنَارَ اللَّيْلُ

قَالَ أَمَّا أَنْتُمْ يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ فَمَا مِنْكُمْ إِلَّا الْعِلْمُ الْمَعْرُوفُ، وَمِنْ لَهُ
 الْمَعْرِفَةُ وَالْمَعْرُوفُ، وَأَمَّا أَنَا فَمَنْ عَرَفَنِي فَأَنَا ذَاكَ، وَشَرُّ الْمَعَارِفِ
 مَنْ آذَاكَ، وَمَنْ لَمْ يُثَبِّتْ عِرْفَتِي، فَسَأَصْدُقْهُ صِفَتِي، أَنَا الَّذِي
 أَجَدَّ وَأَتَهَمَ، وَأَيْمَنَ وَأَشَامَ، وَأَخْجَرَ وَأَخْجَرَ، وَأَدْلَجَ وَأَخْجَرَ، نَشَأْتُ
 بِسُرُوجٍ، وَرَبَّيْتُ عَلَى السُّرُوجِ، ثَرَّ وَلَجْتُ الْمَضَائِقَ، وَفَتَحْتُ
 الْمَغَالِيقَ، وَشَهِدْتُ الْمَعَارِكَ، وَأَلَنْتُ الْعِرَائِكَ، وَاقْتَدْتُ الشَّوَامِسَ،
 وَأَرْغَمْتُ الْمَعَاطِسَ، وَأَذَبْتُ الْجَوَامِدَ، وَأَمَعْتُ الْجَلَامِيدَ، سَلَّوْا
 عَنِّي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ، وَالْمَنَاسِمَ وَالْغَوَارِبَ، وَالْمَحَافِلَ وَالْمَجَافِلَ،
 وَالْقَبَائِلَ وَالْقَنَابِلَ، وَاسْتَوْضَحُونِي مِنْ نَقْلَةِ الْأَخْبَارِ، وَرُؤَاةِ الْأَسْمَارِ،

في الخامسة عشرة لقد انزلها باعلام المدارس يعنى بالعلماء المشهورين وشر المعارف من
 اذاك المعارف المعروفون من الرجال ومن لم يثبت عرفتى اى من لم يتحقق معرفتى
 يقال عرفتى به قديمه اى معرفتى والنت العرائك العرائك جمع العريكة وقد سبق
 القول فيها في الثالثة والاربعين عند قول الحريرى عريكتها ليتة وعقلتها فينة واقتدت
 الشوامس الشوامس جمع شامس بمعنى شمس وهو من الفرس الذى لا يمحكن من ظهرة ولا
 يكاد يستقر ومن الرجال الصعب الخلق السيئة وقد تنفس يشوس شمساً وتنفساً وقياس اسم
 الفاعل منه شامس الا ان السماع شمس وعلى ذلك قول ابن الرومى يصف النساء شعر
 غراير حتى يدربن لرببته نوافر من فحن الكلايم شوامس

شعر

وفول ابى العلاء

خَيْلٌ شَوَامِسُ فِي الْجَلَالِ إِذَا حَفَّت رِيحٌ وَإِنْ رَكَدَتْ فَغَيْرُ شَوَامِسٍ

وارغمت المعاطس اى قهرت للخصوم المعاطس جمع معطس بكسر الطاء وهو الانف وارغمة
 الصقة بالرغام اى بالتراب وامعت للجامد ماع الشيء بجميع بمعنى ذاب واماعة غيره
 اماعة والمناسم والغوارب اى العوام والخواص والمحافل الجافل جمع جفل وهو الجيش ومنه
 تحفل القوم اذا اجتمعوا والقنابل القنابل جمع قنبل وقنبلة وهى الطائفة من الخيل ما
 بين الخمسين فصاعدا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وكذلك الطائفة من الناس
 واستوضحوني من نقلة الاخبار اى اطلبوا منكم ابضاحى ووضوحى يقال استوضحت النسيء اذا

وَجَعَّ الهَاجِعَ ، تَذَكَارُ يُوقِظُ النَّائِمَ ، وَيُؤْنِسُ الْقَائِمَ ، وَمَا ابْتَسَمَ
تَغَرَّ جَرَّ ، وَلَا بَزَغَ نُورُهُ فِي بَرْدٍ وَلَا حَرٍّ ، إِلَّا وَلِتَأْذِينِكُمْ بِالْأَشْحَارِ ،
دَوَى كَدَوَى الرِّيحِ فِي الْجَارِ ، وَبِهَذَا عَنْكُمْ صَدَعَ النَّقْلُ ،
وَأَخْبَرَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ قَبْلُ ، وَيَبَيِّنُ أَنَّ دَوِيَكُمْ بِالْأَشْحَارِ ،
كَدَوَى النَّحْلِ فِي الْقِفَارِ ، فَشَرَفًا لَكُمْ بِبِشَارَةِ الْمُصْطَفَى ، وَوَاهَا
لِمُصْرِكُمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَفَا ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شِفَاءٌ ، ثُمَّ إِنَّهُ خَزَنَ
لِسَانَهُ ، وَخَطَمَ بَيَانَهُ ، حَتَّى حُدِجَ بِالْأَبْصَارِ ، وَقُرِفَ بِالْإِقْصَارِ ،
فَتَنَفَّسَ تَنَفُّسَ مَنْ قِيدَ لِقُودَ ، أَوْ ضَبَّتْ بِهِ بَرَاثِنُ أَسَدٍ ، ثُمَّ

الاطمعة والسؤال باتونها ملتصقين ما شأوا إذا قُرَّت المضاجع هو كناية عن هدوء الليل
كدوى الريح في الجار قال الاعمى سمعت شبوح البصرة يقولون رثما كان المطر الشديد
بالليل وقراءة القرآن فلا تدرى أى الصوتين ارفع المطر او قراءة القرآن وعن عبد الرحمن
ابن ابى ليلى قال طرقت الامصار فلم اجد قوما اكثر باكرا على ذكر الله تعالى من
اهل البصرة وعن قرظة بن كعب قال لما قصدنا العراق خرج عمر شيعنا ثم قال انكم
تأتون اهل قرية لهم دوى بالقرآن كدوى النحل فلا تشغلوه بالاحاديث فتصدوهم بل
جودوا القرآن وانقلوا الرواية عن رسول الله وان كان قد عفاى درس ولم يبق منه الا
شفا شفا كل شىء بحرفه وحده ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا حفرة من النار وتثنيتم
شفوان وجمعه اشفاء ومنه اشفى على الهلاك اذا اشرف عليه وفولهم ما بقى الا شفا يقال
ذلك للرجل عند موته والقمر عند المحاق والشمس عند غروبها وانما ضربه صاحب المقامات
مثلا لحراب البصرة وانه لم يبق منها الا طرف يسير وشىء حقير حتى حدج بالابصار
اى اشير اليه بالابصار يعنى نظر اليه بعض القوم تعجبا من فصاحته فيها معنى وسكوته في
الحال حدجه ببصره اى رماه به وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة السادسة والثلاثين
وقرف اى عيب وانتم بالاقتصار قال الرازى الاقتصار ان يجيء الانسان بنىء قصير يقال
اقصرت المرأة ولدت اولادا قصارا والاقتصار عن الشىء الكفى عنه وكان الحريرى اراد به
هنا انه اتهم بالتقصير ولم اجد اقصر بهذا المعنى قيد لقود قيد اى اخذ وجز والقود
القصاص او ضببت اى علقت العلم المعروف العلم هاهنا السيد المشهور هو مثل فوله

طَرِيقَةً عَلَى الْحَقِيقَةِ، وَعَالِمُكُمْ عَلَامَةٌ كُلِّ زَمَانٍ، وَالْحُجَّةُ فِي كُلِّ
أَوَانٍ، وَمِنْكُمْ مَنِ اسْتَنْبَطَ عِلْمَ النَّحْوِ وَوَضَعَهُ، وَالَّذِي ابْتَدَعَ
مِيزَانَ الشَّعْرِ وَاخْتَرَعَهُ، وَمَا مِنْ خَيْرٍ إِلَّا وَلَكُمْ فِيهِ الْيَدُ الطُّوَى،
وَالْقِدْحُ الْمُعَلَّى، وَأَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ وَأَوْلَى، ثُمَّ إِنَّكُمْ أَكْثَرُ أَهْلِ مِصْرٍ
مُؤَدِّينَ، وَأَحْسَنُهُمْ فِي النَّسْلِ قَوَائِنَ، وَبِكُمْ أَقْتَدِي فِي التَّعْرِيفِ،
وَعَرَفَ التَّنْخِيرُ فِي الشَّهْرِ الشَّرِيفِ، وَلَكُمْ إِذَا قَرَّتِ الْمَضَاجِعُ،

البصرة وقد مضى ذكر الحسن البصري في المقام الرابعين وعالمكم علامة كل زمان
عنى به ابا عبيدة معمر بن المثنى التميمي البصري النحوي وهو اول من فسر الغريب قال الجاحظ
لم يكن في الارض خارجي ولا جماعي اعلم بجميع العلوم منه قدم من البصرة الى بعداذ ايام
عرون الرشيد وقرأ هرون عليه بها اشياء من كتبه قال الامام الخطيب صاحب التاريخ ولد ابو
عبيدة سنة عشر ومائة في الليلة التي مات فيها الحسن البصري ومات بالبصرة في سنة كذا
ومائتين وله ثمان وتسعون سنة من استنبط علم النحو هو ابو الاسود الدؤلي واسمه ظالم
ابن عمرو بن جندل بن سفين بن جلس بن نفاثة بن عدى بن الدؤل بن بكر بن كنانة
وهو اول من وضع العربية ورسم النحو على قول الاكثرين وهو شهد صقيبين مع علي رضي
وكان من المتحققين في محبته ومحبة ولده وفي ذلك يقول شعر

يَقُولُ الْأَرْدَلُونَ بَنُو قَسِيرٍ طَوَالَ الدَّهْرِ لَا تَنْسَى عَلِيًّا
أَحَبُّ مُحَمَّدًا حُبًّا شَدِيدًا وَعَبَّاسًا وَحُمَزَةَ وَالْوَصِيَّا
وَإِنْ يَكُ حُبُّهُمْ رُشْدًا أُصِيبَهُ وَلَسْتُ بِخَطِيئٍ إِنْ كَانَ غِيًّا

وكان من سكان البصرة والذي ابتدع ميزان الشعر هو الخليل بن احمد البصري صاحب
العروض وقد سبق حديثه مستقصى في المقام الرابعين والقدرح المعلى المعلى بفتح اللام
السابع من سهام الميسر وله سبعة انصباء ومن النسخ ما لا يوجد فيه قوله والقدرح المعلى
وبكم اقتدى في التعريف التعريف وقوف الناس بعرفات وتعظيمهم يوم عرفة والمراد به
عائنا ما يصنع بعض من تعظيم ذلك اليوم بغير عرفات تشبها باعلها بان يجتمعوا في
مساجدهم للدعاء والاستغفار او يخرجوا الى العراء بالتسبيح والتلهيل واول من فعل ذلك
ابن عباس رضى الله عنه بالبصرة مع اهلها ثم تابعهم الناس وعرف التنخير في الشهر
الشريف كان اهل البصرة يقهون الاسواق في شهر رمضان وقت الحر وبيعون فيها انواع

جَنَاحِي الدُّنْيَا، وَالْمِصْرُ الْمُؤَسَّسُ عَلَى التَّقْوَى، لَمْ يَتَدَنَّسْ بِبُيُوتِ
التَّيْمَرَانِ، وَلَا طَيْفٍ فِيهِ بِالْأَوْتَانِ، وَلَا سَجْدَةٍ عَلَى أَدِيمِهِ لِغَيْرِ
الرَّحْمَنِ، ذُو الْمَشَاهِدِ الْمَشْهُودَةِ، وَالْمَسَاجِدِ الْمَقْصُودَةِ، وَالْمَعَالِمِ
الْمَشْهُورَةِ، وَالْمَقَابِرِ الْمَزُورَةِ، وَالْآثَارِ الْمَحْمُودَةِ، وَالْخَطِ الْمَحْدُودَةِ،
بِهِ تَلْتَقِي الْفُلُكُ وَالرِّكَابُ، وَالْحِيتَانُ وَالضَّبَابُ، وَالْحَادِي وَالْمَلَّاحُ
وَالْقَائِصُ وَالْفَلَّاحُ، وَالنَّاشِبُ وَالرَّامِحُ، وَالسَّارِحُ وَالسَّاجِ، وَلَهُ
آيَةُ الْمَدِّ الْغَائِضُ، وَالْجَزْرُ الْغَائِضُ، وَأَمَّا أَنْتُمْ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ فِي
خَصَائِصِهِمْ آثْنَانِ، وَلَا يُنْكِرُهَا ذُو شَنْآنٍ، دَهْمَاؤُكُمْ أَطْوَعُ رَعِيَّةٍ
لِسُلْطَانٍ، وَأَشْكَرُهُمْ لِإِحْسَانٍ، وَزَاهِدُكُمْ أَوْعَى لِلْخَلِيقَةِ، وَأَحْسَنُهُمْ

الرَّيْكَى مَنبِت ذَنْبِ الطَّائِرِ وَالْفَخْخِ الْعَظْمِ الْمَطِيفِ بِالدَّبْرِ وَالْمِصْرُ الْمُؤَسَّسُ عَلَى التَّقْوَى
قوله هذا لانها بَصُرَتْ كما ذكر في الاسلام ايام عمر رضه ولما بناها المسلمون واتخذوها
وطنا وحموها عن الجيوش وسائر عبدة الاوثان والنيران فتح ان تسمى المِصْرُ الْمُؤَسَّسُ عَلَى
التَّقْوَى والمعالم اى مواضع العلوم والمقابر المزورة فيها قبر طلحه والزبير وابو بكر
وانس بن مالك وابو عوانه وحسن البصرى وابن سيرين وكثير من الصحابة والتابعين
رضى الله عنهم والناشب اى صاحب الثَّشَابِ والنَّشَابِ السَّحَابِ الْوَاحِدَةُ تُسَابِهُمُ وَالسَّارِحُ
وَالسَّاجِ السَّارِحُ هُوَ الَّذِى يَسْرَحُ الدَّوَابَّ إِلَى الْمَرْجِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَالسَّارِحُ وَالسَّالِحُ وَالسَّالِحُ
الْمُنْتَظَرُ الْمُنْتَظَرُ بِالطَّيُورِ وَلَهُ آيَةُ الْمَدِّ الْغَائِضُ وَالْجَزْرُ الْغَائِضُ هَذَا أَحَدُ عَجَائِبِ الْبَصْرَةِ
وخصائصها وذلك ان الماء في انهارها يجري من الصبح الى الظهر متصاعدا فاذا كان نصف
النهار رجع الى البحر منحدرا ودهماؤكم اطوع رعية لسلطان الدهماء الجماعة من الدهم
وهى السواد وعن المبرد يقال للعامة الدهماء يراد انهم قد غطوا الارض بكثرتهم وعلى هذا
يقال في كثرة الناس جاءهم الدهم واما كونهم اطوع الرعية فقد كانوا كذلك الا ترى كيف
اظهروا طاعتهم واسرعوا اجابتهم يوم الجمل حتى قال على رضه كنتم جند المرأة واتباع
البهيمة رغا فاجبتهم وعقر فهربتم وكان الحسن رحمه الله يقول فيهم كلما نعق بهم ناعق اتبعوه
وزاهدكم اوعى للخليقة قوله زاهدكم عنى به الحسن البصرى وهو بذلك اشهر من ان يحتاج
الى بيانه كان يقال زهد الحسن وورع ابن سيرين وعقل مطرف وحفظ قتادة وكلهم من

أَنْ أَجِدَ شِفَائِي عِنْدَهُ ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَقَدُّ فِي الْمَرَاكِزِ ، وَأُعْطِي
لِلْمَرَاكِزِ وَالْوَاكِزِ ، إِلَى أَنْ جَلَسْتُ تُجَاهَهُ ، وَحَيْثُ أَمِنْتُ
اشْتِبَاهَهُ ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ لَا رَيْبَ فِيهِ ، وَلَا لَبْسَ
يُخْفِيهِ ، فَتَسَرَّى بِمَرَّاهُ هَمِّي ، وَأَرْفَضْتُ كَتِيبَةَ غَمِّي ، وَحِينَ رَأَيْتُ
وَبَصُرَ بِمَكَانِي ، قَالَ يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ رَعَاكُمْ اللَّهُ وَوَفَاكُمْ ، وَقَوَّى
تَقَاكُمْ ، فَمَا أَضْوَعَ رِيَاكُمْ ، وَأَفْضَلَ مَزَايَاكُمْ ، بَلَدَكُمْ أَوْفَى
الْبِلَادِ طَهْرَةً ، وَأَزْكَاهَا فِطْرَةً ، وَأَفْضَحَهَا رُقْعَةً ، وَأَمْرَعَهَا نُجْعَةً ،
وَأَقْوَمَهَا قِبْلَةً ، وَأَوْسَعَهَا دِجْلَةً ، وَأَكْثَرَهَا نَهْرًا وَنَحْلَةً ، وَأَحْسَنَهَا
تَفْصِيلًا وَجُمْلَةً ، دَهْلِيْزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ، وَقُبَالَةُ الْبَابِ وَالْمَقَامِ ، وَأَحَدُ

حكم النداء جعل كلا نداءً وأعني للذكر الكوز الضرب بالجمع على الصدر وعن أبي
عبيد على جميع الجسد والواكز الكوز الدفع وقيل الضرب على الذقن يجمع اليد
وأرفضت كتيبة غمي أرفض أي تفرق وذهب والكتيبة الجيش فما أضوع رياكم أي
ما أطيب راحلتكم ضاع الطيب يضيع فاح وعني بالرياء الذكر الجميل بلدكم أوفى
البلاد طهرة لأنها بنيت في السلام ولم تتنجس بعبادة الأصنام وامرعا نجعة يعني
أنها بالخصب معروفه وبرخص الأسعار موصوفة وفي بعض النسخ وامرعا بقعة واقومها
فيله عن أبي ذرّ أنه عمّ قال سيكون قرية أو مصر أو كلام هذا معناه يقال لها البصرة
أقوم الناس قبلة وأكثر مؤذنين يدفع الله عنهم ما يكرهون قال الجيهاني قبلة أهل الكوفة
وبعدا من البيت الركن اليماني الذي بين الباب والحجر وقبلة أهل الجزيرة عن يمين هذا
الركن قليلا ثم إلى الحجر وقبلة أهل العراق ميزاب الكعبة وقبلة أهل اليمن الركن اليماني
الذي فيه الحجر الأسود وقبلة أهل البصرة باب البيت دهليز البلد الحرام سماها دهليز
البلد الحرام لأنه ليس بينها وبين مكة بلد آخر وقباله الباب والمقام أي محاذية لباب
الكعبة ومقام إبراهيم واحد جناح الدنيا قال إبراهيم بن محمد الثقفي سمعنا أهل البصرة
أفغروا بما يذكر عن أبي هريرة أن الدنيا مثلت على صورة طائر فالبصرة والمصر جناحاها
فإذا خربنا وقع الأمر وقيل الدنيا طائر جناحاها البصرة والكوفة وخراسان صدرها وما
وراء النهر رأسها ومكة قلبها واليمن زمكانا والغذان الشام والغرب والفخ مصر وأعمالها

الموارد، يُجْتَنَى مِنْ رِيَاضِهِ أَزَاهِيرُ الْكَلَامِ، وَيُسْمَعُ فِي أَرْجَائِهِ
صَرِيرُ الْأَقْلَامِ، فَاَنْطَلَقْتُ إِلَيْهِ غَيْرَ وَاٍ، وَلَا لِوٍ عَلَى شَانٍ، فَلَمَّا
وَطِئْتُ حَصَاهُ، وَاسْتَشْرَفْتُ أَقْصَاهُ، تَرَأَّيْتُ لِي ذُو أَطْمَارٍ بِالْيَةِ،
فَوْقَ مَخْرَجَةٍ عَالِيَةٍ، وَقَدْ عَصَبَتْ بِهِ عُصْبٌ لَا يُحْصَى عَدِيدُهُمْ،
وَلَا يُنَادَى وَلِيدُهُمْ، فَابْتَدَرْتُ قَصْدَهُ، وَتَوَرَّدْتُ وَرْدَهُ، وَرَجَوْتُ

الفنون وأنواع العلوم يقال مكان مأعول أى فيه اعل ومكان أهيل أى له اعل مشغوة
الموارد المشغوة فى الاصل الماء الذى كثرت عليه شفاء الشاربين الواردين ثم كثر حتى
استعمل فى كل مكثور عليه يقال طعام مشغوة اذا كثرت عليه الايدى ومنه حديث النبى
عم اذا صنع لاحدكم خادمه طعاما فليقعده معه وان كان مشغوها فليضع فى يده منه
أكله او اكلتين وقول ابى مسلم لروبه اتيننا واموالنا مشغوة يعنى قليله وحقيقته ما ذكرنا
وذلك ان كل مكثور عليه يقل وان كان كثيرا ولا لاو على شان يقال مر لا يلى على
احد اى لا يقيم عليه ولا ينتظره وقد عصبت به عصب العصب جمع عصبه وهم من
الرجال ما بين العشرة الى الاربعين يقال عصبوا به اذا اجتمعوا حوله وعصب القوم بفلان
اى احاطوا به عديدهم اى عددهم ولا ينادى وليدهم يقال فى المثل هم فى امر لا
ينادى وليده قال الاصمعى نرى ان اصله ان شدة اصابتهم حتى كانت اللم تنسى وليدها
فلا تناديه ولا تذكره مما هى فيه ثم صار مثلا لكل شدة وقال ابو عبيدة اى هو عظيم لا
ينادى فيه الصغار بل الجلة وقال الكلبي لا ينادى وليده يقال فى موضع الكثرة والسعة
اى متى اهوى الوليد بيده الى شىء ليأخذه لم يزجر عنه لئلا يفسده من كثرته عندهم
وفى مجمع الامثال قال الفرّاء هذه لفظة يستعملها العرب اذا ارادت العايه فى الخير والشر

شعر

فَأَقْصَرْتُ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَائِي بَتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مَيِّ لَا يُنَادَى وَلِيدُهَا

وقال آخر وَمِنْهُمْ فِسْقٌ لَا يُنَادَى وَلِيدُهُ وينشد شعر

لَقَدْ شَرَعْتُ كَفًّا بَزِيدَ بَنِي مَزِيدَ شَرَائِعَ جُودٍ لَا يُنَادَى وَلِيدُهَا

وقال اصحاب المعاني اى ليس فيه وليد فيدعى كما فى قوله وَلَا تَرَى الْقَصَبَ بِهَا يَاجِرُ
والمراد بقول الحزيرى لا يحى عديدهم ولا ينادى وليدهم مجرد الكثرة ويحمل ان يراد
أنهم اذا نادوا الوليد لا يسمع صوت المندادى لكثرة الحفل والتغافى الشمل فلما لم يحصل

الْوَصَايَا لِلْحِسَانِ، فَضَلُّوْهَا عَلَى وَصَايَا لُقْمَانَ، وَحَفِظُوهَا كَمَا تُحْفَظُ
أُمُّ الْقُرْآنِ، حَتَّى أَنْهَمَ لَيَرَوْنَهَا إِلَى الْآلِ، أَوْلَى مَا لَقْنُوهُ الصَّبِيَّانَ،
وَأَنْفَعَ لَهُمْ مِنْ نَحْلَةِ الْعَقِيَّانِ،

المقامة الخمسون البصريّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَمَامٍ قَالَ أَشْعِرْتُ فِي بَعْضِ الْآيَامِ هَمًّا بَرَحَ بِي
اسْتِعَارُهُ، وَلاَحَ عَلَى شِعَارِهِ، وَكُنْتُ سَمِعْتُ أَنَّ غِشْيَانَ جَالِسِ
الدِّكْرِ، يَسْرُوْ غَوَاشِي الْفِكْرِ، فَلَمْ أَرَّ لِإِطْفَاءِ مَا بِي مِنَ الْجَمْرَةِ،
إِلَّا قَصْدَ الْجَامِعِ بِالْبَصْرَةِ، وَكَانَ إِذْ ذَاكَ مَأْهُولَ الْمَسَانِدِ، مَشْفُوعَ

وَمَعَ زَرْعِهِ حَيْثُ آدَى إِلَيْهِ الشَّبَهَ قَالَ الْمِيدَانِيُّ وَكَلَا الْقَوْلَيْنِ حَسَنٌ قَالَ الْقَزَّازُ الْخَوَّيُّ هَذَا
مِثْلُ اخْذِهِ النَّاسَ مِنْ قَوْلِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ شَعْرُ
أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يَجْزِنِي فِي حَيَاتِهِ قَدِيمًا وَمَنْ يَشْبَهُ أَبَاهُ قَبَا طَلَمَ
مِنْ نَحْلَةِ الْعَقِيَّانِ الذَّهَبَ لِلْخَالِصِ وَالنَّحْلَةَ الْعَطَاءُ،

شرح المقامة الخمسين

أَشْعِرْتُ فِي بَعْضِ الْآيَامِ هَمًّا أَيْ اضْمَرْتُهُ وَحَقِيقَتُهُ جَعَلَ لِي كَالشَّعَارِ وَهُوَ مَا يَبْلَى الْجَسَدَ مِنْ
الْثِيَابِ أَشْعِرْتُهُ الْبَسْنَةَ الشَّعَارَ وَأَشْعِرُهُ فَلَانِ شَرًّا غَشِيَهُ بِهِ وَأَشْعِرُهُ الْحَبَّ مَرَضًا أَيْ أَمْرَضَهُ
بَرَحَ بِي اسْتِعَارُهُ بَرَحَ بِي أَيْ أَجْهَدَنِي وَاتَّزَبَى وَقَدْ سَبَقَ إِضْصَاحُ التَّبَرُّجِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ
عَشْرَةَ وَقَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ هَفَا بِي الْبَيْنَ الْمَطْوَحَ وَالسَّبْرَ الْمُبْرَحَ وَالِاسْتِعَارَ
الْإِلْتِهَابَ يَقَالُ سَعَرْتُ النَّارَ أَيْ الْهَبْتَهَا فَاسْتَعَرْتُ شِعَارَهُ أَيْ عَلَامَتَهُ يَسْرُوْهُ يَكْشِفُ
وَكَانَ إِذْ ذَاكَ مَأْهُولَ الْمَسَانِدِ قَوْلُهُ إِذْ ذَاكَ إِشَارَةٌ إِلَى مَا ذَكَرْتُ مِنَ الْقَصْدِ وَذَلِكَ مُبْتَدَأُ
خَبْرَةٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ إِذْ ذَاكَ الْقَصْدُ الْمَذْكُورُ كَأَنَّ الْجُمْلَةَ فِي مَحَلِّ الْجَرِّ عَلَى الْإِضَافَةِ
وَالظَّرْفِ مَنْصُوبٍ مَحَلًّا بِمَأْهُولٍ وَالْمَعْنَى وَكَانَ الْجَامِعُ مَأْهُولًا مَعْمُورًا حِينَ قَصَدْتُهُ وَعَنَى بِقَوْلِهِ
مَأْهُولَ الْمَسَانِدِ كَانَ كُلُّ مَنْ هُوَ أَهْلُ مَسْنَدٍ حَاضِرًا فِي مَسْنَدِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْفُضَلَاءِ وَأَرْبَابِ

غَرَاءَ حَاوِيَةً خَلَا صَاتِ الْمَعَانِي وَالرُّبْدَ
نَحْتَهَا تَنْقِيحَ مَنْ مَحَضَ النَّصِيحَةَ وَاجْتَهَدَ
فَاعْمَدَ بِمَا مَثَّلَتْهُ عَمَدَ اللَّيْلِ أَيْ الرَّشْدَ
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ هَذَا الشَّيْءُ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ يَا بَنَى قَدْ أَوْصَيْتُ، وَاسْتَقْصَيْتُ، فَانْأَمَدَيْتُ فَوَاهَا
لَكَ، وَإِنْ ائْتَدَيْتَ فَأَهَّا مِنْكَ، وَاللَّهُ خَلِيفَتِي عَلَيْكَ، وَأَرْجُو أَنْ
لَا تُخْلِفَ ظَنِّي فِيكَ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ يَا أَبَتِ لَا وَضِعَ عَرْشُكَ، وَلَا
رُفِعَ نَعَشُكَ، فَلَقَدْ قُلْتَ سَدَدًا، وَعَلِمْتَ رَشَدًا، وَمَيَّنْتَ لِي
سُودَدًا، وَنَحَلْتَ مَا لَمْ يَنْحَلْ وَالِدٌ وَلَدًا، وَلَيْنَ أُمَهَلْتُ بَعْدَكَ،
وَلَا ذُقْتُ فَقْدَكَ، فَلَا تَأْدَبَنَّ بِأَدَابِكَ الصَّالِحَةِ، وَلَا تَقْدَرَنَّ بِأَثَارِكَ
الْوَاخِحَةِ، حَتَّى يُقَالَ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ، وَالْغَادِيَةَ بِالرَّائِحَةِ،
فَاهْتَزَّ أَبُو زَيْدٍ لِمَجَابِهِ وَابْتَسَمَ، وَقَالَ مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ، قَالَ
لِلْحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ فَأَخْبَرْتُ أَنَّ بَنَى سَاسَانَ، حِينَ سَمِعُوا هَذِهِ

الاصعاد مَرَّ اِيضَاحُهُ فِي أَوَّلِ الْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ لَا وَضَعَ عَرْشَكَ أَيْ لَا ذَهَبَ مَالُكَ وَشَرَفَكَ
وَقِيلَ لَا وَهِيَ أَمْرُكَ وَهُوَ دَعَاءُ لَهُ وَالْعَرْشُ سَرِيرُ الْمَلِكِ وَلَا رَفَعَ نَعَشُكَ النِّعَاشُ سَرِيرُ الْمُهَيَّبِ
وَنَحَلْتَ أَيْ أَعْطَيْتَ وَقَدْ سَبَقَ اِيضَاحُ الْخُلَانِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَلَا ذُقْتُ فَقْدَكَ
هَذَا دَعَاءُ لَهُ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْاِعْتِرَاضِ الْمُسْقَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَيَانِ بِالْحَشْوِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى أَنَّهُ لَقَسَمَ
لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ وَأَمثالُ هَذَا غَيْرُ مَحْصُورَةٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ أَيْ مَا أَشْبَهَ الْوَلَدَ
بِالْوَالِدِ وَهُوَ مِثْلُ بِيضِ اللَّيْلِ وَاصْلُهُ مِنْ قَوْلِ طَرَفِهِ شَعْرٌ ٢١٢٨٣
كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتْنَهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاجِحَةً
كُلُّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ تَعَلَّى مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

وَالْوَاخِحَةُ الْإِسْنَانُ الَّتِي تَبْدُو عِنْدَ الْعَجْكِ وَالْغَادِيَةُ الْغَادِيَةُ الْحَاكِمَةُ الَّتِي تَجِيءُ
غَدْوَةً وَالرَّائِحَةُ الْحَاكِمَةُ الَّتِي تَجِيءُ رَوَاحًا مِنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ قَالُوا مَعْنَاهُ لَمْ يَضَعْ الشَّبَهَ
فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ لِأَنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ أَوْلَى بِهِ مِنْهُ بَانَ يَشْبَهُهُ وَيجوزُ أَنْ يَرَادَ فَمَا ظَلَمَ الْإِبْنَ حِينَ

تَسْتَقِلْنَ الرَّحْلَةَ ، وَلَا تَكْرَهَنَّ الثَّقْلَةَ ، فَإِنَّ أَعْلَامَ شَرِيعَتِنَا ،
وَأَشْيَاخَ عَشِيرَتِنَا ، أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ لِلْحَرَكَةِ بَرَكََةً ، وَالطَّرَاوَةَ
سُفْتَجَةً ، وَزَرَوْا عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْغُرْبَةَ كُرْبَةٌ ، وَالثَّقْلَةَ مُثْلَةً ،
وَقَالُوا هِيَ تَعْلُهُ مَنِ اقْتَنَعَ بِالرَّذِيْلَةِ ، وَرَضِيَ بِالْحَشْفِ وَسُوءِ الْكَيْلَةِ ،
وَإِذَا أَرْمَعَتِ الْإِغْتِرَابَ ، وَأَعَدَدَتْ لَهُ الْعَصَا وَالْجِرَابَ ، فَتَخَيَّرَ
الرَّفِيقَ الْمُسْعِدَ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصْعِدَ ، فَإِنَّ الْجَارَ ، قَبْلَ الدَّارِ ،
وَالرَّفِيقَ ، قَبْلَ الطَّرِيقِ ، نَظْمٌ

خُذْهَا إِلَيْكَ وَصِيَّةٌ لِمَنْ يُوصِيهَا قَبْلَى أَخَذَ

ما وفى جمعا شك فإن أعلام شريعتنا أى علماءها المشهورين وقد أوضحنا سبب تسميتهم بهذا
الاسم فى شرح المقامة الخامسة عشرة حيث بقول الحريرى لقد انزلها بأعلام المدارس فما
امتنازوا عن الأعلام الدوارس على أن الحركة بركة يحكى أنه كان مكتوبا على عصا ساسان
الحركة بركة والتواى هلكة والكسل شوم والامل زاد العزّة وكلب طائف خير من اسد رابض
ومن لم يجترف لم يعتلف والطراوة سفتجة أى يحصل بها المال كما يحصل بالسفتجة يقال شئ
طرى بين الطراوة والطراوة وهى الغضاضة والسفتجة بضم السين وفتح الناء كلمة معربة وأصلها
بالفارسيّة سفته ومثالها أن يكون للرجل مال مثلك وهو يريد أن يذهب به إلى بلد وهو
يخاف عليه قطّاع الطريق فيدفعه إلى بيتاع مثلك أو رجل له بذلك البلد دَيْن على آخر
ويقول له اكتب لى خطّا على ذلك الرجل بما لك عليه لأخذه منه ثم إذا صفوا رجلا
بان كُتِبَ رسائله لينتفع بها قالوا كُتِبَ سقّاخ أى رائج رواج السفتجة ثم كثر حتى
قيل الوجه الطرى سفتجة وقول الحريرى من هذا وذلك كله من أمثال المولدين وزروا على
من زعم زرى عليه عابه بالردّيلة أى بالحصلة الرذيلة ورضى بالحشف وسوء
الكيلة أصله من المثل السائر احشفا وسوء كيلة وعن الميبدانى الكيلة فُعلة من الكيل وهى
تدلّ على الهيئّة والحال نحو الرّكبة والجلسة والحشف اردأ القرأى اتجمع حشفا وسوء كيل
يضرب لمن يجمع بين خصلتين مكرهتين حكى الأصمى أن ابا جعفر المنصور لقي اعرابيا
بالشّام وقال له احمد الله يا اعرابى الذى رفع عنكم الطاعون بولايتنا اهل البيت فقال
له الاعرابى ان الله لا يجمع علينا حشفا وسوء كيلة ولايتكم والطاعون من قبل ان تصعد

وَحَ اللَّهُ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ ، وَإِذَا خَيْرَتَ بَيْنَ ذُرَّةٍ مَنقُودَةٍ ،
 ذُرَّةٍ مَوْعُودَةٍ ، فَمِلْ إِلَى النَّقْدِ ، وَفَضِّلِ الْيَوْمَ عَلَى الْغَدِ ، فَإِنَّ
 التَّأخيرَ آفَاتٍ ، وَلِلْعَزَائِمِ بَدَوَاتٍ ، وَلِلْعِدَاتِ مُعَقِّبَاتٍ ، وَبَيْنَهَا
 وَبَيْنَ التَّجْزِيعَاتِ ، وَعَلَيْكَ بِصَبْرِ أُولَى الْعِزِّ ، وَرَفْقِ ذَوَى الْحَزْمِ ،
 وَجَانِبِ خَرَقِ الْمُشْتَطِّ ، وَتَخَلِّقِ بِالْخُلُقِ السَّيِّئِ ، وَقَيِّدِ الدِّرْهَمَ
 بِالرِّبْطِ ، وَشَبِّ الْبَدَلِ بِالضَّبْطِ ، وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَعْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ
 وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ، وَمَتَى نَبَا بِكَ بَلَدٌ ، أَوْ نَابَكَ فِيهِ كَمَدٌ ،
 فَبِتَّ مِنْهُ أَمَلُكَ ، وَاسْرَحْ عَنْهُ جَمَلُكَ ، فَخَيْرُ الْبِلَادِ مَا جَمَلَكَ ، وَلَا

وَإِنَّ الْعُسْرَ يَنْبَغُهُ يَسَارٌ وَقَوْلُ اللَّهِ أَصْدَقُ كُلِّ قِيلٍ
 وَلَا تَنْظُنَّ بِرَبِّكَ ظَنًّا سَوْءًا فَإِنَّ اللَّهَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ

بين ذُرَّةٍ مَنقُودَةٍ الدَّرْ صَغَارُ الْفُلِّ وَالْوَحْدَةُ ذُرَّةٌ وَالْمَعْنَى هَاعِنَا شَيْءٌ قَلِيلٌ وَلِلْعَزَائِمِ
 بدوات العزائم جمع عزيمة والبدوات جمع بداءة مثل قطاة وقطوات يقال فلان ذو بدوات
 أى ذو آراء مختلفة ويقال بدا له فى الامر أى نشأ له فيه رأى غير رأيه الأول فصرفه عنه
 قال الفَرَّازِ قَوْلُهُمُ فلان ذو بدوات لفظ يمدح به أى هو ذو رأى يظهر له كل وقت ومنهم
 من يستعمله فى الذم وأصله فى المدح وفى الحديث السلطان ذو بدوات أى ذو آراء مختلفة
 معقبات أى موانع تحول بين العداوات ونجوها قال تعالى ولا معقب لحكمه أى لا راد له ولا
 ناقض له عقبات العقبة الجبل يعنى عوائق وفى بعض النسخ عقببات وأى عقببات
 وعليك بصبر اولى العزم أى اصبر كما صبر اولو العزم وقال فى السابعة والثلاثين واصبر على
 ما ناب من فاقة صبر اولى العزم واغصص عليه والمراد فى الآية باولى العزم من الرسل فيه
 عشرة اقوال واشهرها انهم اربعة نوح وابراهيم وموسى وعيسى ورفق ذوى الحزم فى بعض
 النسخ وترفق ذوى الحزم وقد سبق ابصاح الحزم فى شرح المقامه الثالثه والاربعين خرق
المشط الاشتطاط تجاوز الحد والخرق ضعف الرأى وقد سبق تفسيره فى شرح المقامه الثالثه
 والاربعين بالخلق السبط أى السهل واللين قال الربرى فى الخامسه واثنينا على خلفه
 السبط وقيد الدرهم بالربط أى احفظ المال ولا تضيعه وشب هو امر من شارب يشوب
 أى خلط ومزج ولا تجعل يدك معلوله الخ هو مأخوذ من قوله تعالى فى سورة الاسرى ولا
 تجعل يدك معلوله الى عنقك ولا تبسطها كل السط فتقع ملوما محسورا ما حملك أى

وَامْتَرِ الضَّرْعَ قَبْلَ الْحَلَبِ ، وَسَائِلِ الرُّكْبَانَ قَبْلَ الْمُنْتَجِعِ ،
وَدَمَّتْ لَجْنِيكَ قَبْلَ الْمُضْطَجِعِ ، وَاشْتَخِذْ بِصِيْرَتِكَ لِلْعِيَاةِ ، وَأَنْعِمَ
نَظْرَكَ فِي الْقِيَاةِ ، فَإِنَّ مِنْ صَدَقَ تَوْسَمُهُ ، طَالَ تَبَسُّمُهُ ، وَمِنْ
أَخْطَأَتْ فِرَاسَتُهُ ، أَبْطَأَتْ فَرِيَسَتُهُ ، وَكُنْ يَا بُنَى خَفِيفَ الْكَلِّ ،
قَلِيلَ الدَّلِّ ، رَاغِبًا عَنِ الْعَدِّ ، فَاِنِعًا مِنَ الْوَيْلِ بِالطَّلِّ ، وَعَظِمَ
وَقَعَ الْحَقِيرِ ، وَاشْكُرْ عَلَى النَّقِيرِ ، وَلَا تَقْنَطْ عِنْدَ الرَّدِّ ، وَلَا
تَسْتَبْعِدْ رَشْحَ الصَّلْدِ ، وَلَا تَيَاسَّ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيَاسُ مِنْ

بمعنى مفعول وعذا وما بعده كله مبنى على قول العرب قبل الرماء تهاؤ الكنائس وهو
مثل في الاستعداد للامر قبل وقوعه وامتر الضرع قبل الحلب يقال الريح تهمرى السحاب
وتهمريه اى تستدره ومريت الناقة اذا محت ضرعها لتدرو منه قول الحريري في المقامه
التاسعة شعر

وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَمْتَرِي نَشَبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنَى وَأَحْتَلِبُ
وسائل الركبان قبل المنتجع المنزج في طلب الماء والكلام ولعله اراد بالمنزج
الانتجاع ودمت لجنبك قبل المضطجع اصل المثل دمت لجنبك قبل النوم مضطجعا وقد
غيرها هنا تركيب المثل وترك مفعول دمت واريد بالمضطجع المصدر وقد تقدم ايضاح
الدماته والتدميت في شرح المقامة الرابعة واشتخذ بصيرتك اى حذدها خفيف الكل
اى قليل العيال قليل الدل اى الادلال وقد مر القول في الدل والادلال في المقامة
الحادية والعشرين راغبا عن العل العل مصدر علّه اذا سقاه ثانيا والمعنى اذا اخذت
من انسان عطاء فلا تسأله ثانيا فان ذلك يورث الحرمان وعظم وقع الحقير يقال لفلان
وقع عند الامير اى قدر ومنزله يعنى ليكن القليل عندك عظيم القدر واشكر على النقير
النقير النقرة التى في ظهر النواة ومنها تنبت الخلة رشح الصلد اى عرق الحجر يعنى لا
تقنط من هبة ممن لا تنوهم منه شيئا ولا تياس من روح الله الخ هو من قوله تعالى في
سورة يوسف يا بنى اذهبوا فتمسّسوا من يوسف واخيه ولا تياسوا من روح الله الآية ومما
قبيل في هذا المعنى قول بعض الشعراء شعر

فَلَا تَجْزَعْ وَإِنْ أَعْسَرْتَ يَسُومًا فَقَدْ أُيْسِرَتْ فِي الزَّمَنِ الطَّوِيلِ
وَلَا تَيَاسَّ فَإِنَّ الْيَاسَ كُفْرٌ لَعَلَّ اللَّهَ يُعْزِي عَنِ قَلِيلِ

وَحِرْصِ أَبِي عَقْبَةَ، وَنَشَاطِ أَبِي وَثَّابٍ، وَمَكْرِ أَبِي الْحَصِينِ، وَصَبْرِ أَبِي
أَيُّوبَ، وَتَلَطُّفِ أَبِي غَزْوَانَ، وَتَلَوْنِ أَبِي بَرَّاقِشَ، وَاخْلَبَ بَصَوْغِ
اللِّسَانِ، وَاخْدَعَ بِحَيْرِ الْبَيَانِ، وَارْتَدَّ السُّوقَ قَبْلَ الْجَلَبِ،

نبت طيب الرائحة ينبت في الربيع ويحرق سريعا وكذلك الذئب وان شرف بالكنية فانه
يعدر سريعا ولا يبقى على حالة واحدة وقيل يعنى ان الذئب وان كانت كنيته حسبه
فان فعله قبيح وقيل انه لعبيد بن الابرص حين اراد قتله النعمان بن المنذر ويضرب لمن
يبزك باللسان ويريد بك العوائل وسئل ابن الزبير عن المتنعة وقال الذئب يكنى ابا
جعدة يعنى انها كنية حسنة للذئب للحيث فكذلك المتنعة حسنة الاسم قبيحه المعنى وقيل
كنى الذئب باى جعدة وادى جعدة لجله من قولهم فلان جعد اليمين اذا كان بخيلا
والذئب مثل في العدر والخنل يقال اختل من ذئب واغدر واسرع غدره واخون واعدى
من العدوان وحرص اى عقبة ابو عقبة كنية للخنزير ولم يستع في حرصه مثل غير ما
يحكى عن بزرجهر انه قيل له بم بلغت ما بلغت فقال بيكور بككور الغراب وحرص كحرص
للخنزير وصبر كصبر الحمار ونشاط اى وثاب عن المطرزي ابو وثاب كنية العقاب كانها
كنيت بذلك لشدة طيرانها الا تراهم يقولون اطير من العقاب وذلك انها تنعدى بالعراق
وتنعدى بالشام قال الرازي ابو الوثاب الطي لانه كثير الوثوب وفي المثل انشط من طي
مقر وقد مر ومكر اى الحصين ابو الحصين كنية الثعلب لخصنه من المضار بكياسه وهو مثل
في العدر والخنل والروغان والمكر يقال اخب من ثعالة واختل من ثعالة واروغ من ثعلب
وصبر اى ايوب كنية للجمال وبه يضرب المثل في الصبر يقال اصبر من ذى ضاغط معرك
وقد يروى عركك وهو البعير الغليظ القوى والضاغط ورم يكون في ابط البعير شبه
الكيس يضغطه اى يضيقه ويدميه وتلطف اى غزوان ابو غزوان كنية الهر لانه يغزو
الفار ابدا والهر مثل في اللطف والبر يقال ابر من الهر وعن ابن المقفع اخذت من كل شئ
احسن ما فيه حتى من الخنزير حرصه على ما يصلح له وبكورة في حوائجه ومن الكلب
نصيخته لاهله وحسن محافظته على اوامر صاحبه ومن الهر لطف نغمته وحسن مسئلته
وانتهاز الفرصة لصيده وتلون اى براقش ابو براقش طائر يتلون في اليوم الوانا وقد معنى
ذكره وذكر كونه مثالا في التلون في شرح المقامة الثانية والعشرين وقد يقرأ في بعض النسخ
بعد قوله وتلون اى براقش ما نصه، وحبلة قصير، ودهاء عمرو، ولطف الشعبي، واحقال
الاحنق، وفطنة ابياس، ومجانة اى نوايس، وطماعية اشعب، وعارضة اى العيناء وارند
السوق قبل الجلب ارتد امر من ارتاد والجلب هو ما يجلب للبيع من بلد الى بلد هو فعمل

التَّكَلَّةُ ، وما اشْتَارَ الْعَسَلُ ، مَنِ اخْتَارَ الْكَسَلَ ، ولا مَلَأَ الرَّاحَةَ ،
 من استَوَطَأَ الرَّاحَةَ ، وعليك بالإقدام ، ولو على الصِّرْغَامِ ، فإنَّ
 جُرَّاءَ الْجَنَانِ ، تُنْطِقُ اللِّسَانَ ، وتُطْلِقُ الْعِنَانَ ، وبها تُدْرِكُ
 الْحُطُوةُ ، وتَمْلِكُ الثَّرْوَةَ ، كما أَنَّ الْخَوْرَ صِنُو الْكَسَلِ ، وسَبَبُ
 الْفَشَلِ ، ومَبْطَأُ الْعَمَلِ ، وَخَيَبَةُ لِلْأَمَلِ ، ولهذا قِيلَ في الْمَثَلِ ،
 مَنْ جَسَرَ ، أَيْسَرَ ، وَمَنْ هَابَ ، خَابَ ، ثمَّ ابْرُزْ يا بُنَيَّ في بُكُورِ أَبِي
 زَاجِرٍ ، وَجُرَّاءِ أَبِي الْحَارِثِ ، وَحَزَامَةِ أَبِي قُرَّةَ ، وَخَتَلِ أَبِي جَعْدَةَ ،

فَإِنَّ التَّوَانِيَّ أَنْكَحَ الْعَجْزَ بِنْتَهُ وساق إليها جين زوجه مهراً
 فِرَاشاً وَطِيباً ثُمَّ قَالَ لَهُ أَنْكُحِي فقصر كما لا شك ان تلبه الفقرا

وشهشة الولكة التكلة الشهشة الخلق والطبيعة يقال فلان وكلة تكلة أى عاجز بكل امرء
 الى غيره ويتكل عليه وما اشتر العسل اشتر العسل اجتناه واستخرجه من موضعه يقال
 شار العسل واشتاره بمعنى والمشار بفتح الميم الخلية يشتار منها والمشار العنابض والواحد
 مشور وهو عود يكون مع مشتار العسل وقد مر ايضاح الاشتيار في السابعة والثلاثين
 كما ان الخور صنو الكسل أى اخوة وقريته والخور الضعف والغنور وقد سبق ايضاحه في
 شرح المقامة الثانية عشرة من جسر ايسر ومن هاب خاب ايسر الرجل أى استغنى
 في بكور ابى زاجر ابو زاجر كنية الغراب لانه يزجر به في العيافة وهو من الطيور ذوات
 البكور ومنه قوله في المقامة الرابعة غدوت قبل استئصال الركاب ولا اغتداء الغراب
 وجراة ابى الحارث ابو الحارث الاسد من حرت بمعنى كسب لانه امير السباع واقواها على
 الاحترات وامكنها منه والاسد يضرب به المثل في الجرأة ويقال اجراً من ذى ليد ومن اسامه
 ومن قسورة ومن لبت بخفان وخفان مأسدة معروفة قالت ليلى الاخيلىة شعر

فَتَى هُوَ أَحْبَابُ مِنْ قَنَاطَةِ حَيْمَةَ وَأَنْجَعُ مِنْ لَيْتٍ بِخَفَانِ حَادِرٍ

وحزامة ابى قرة ابو قرة كنية الحرياء لانه يكون ابداً قريب العين الا ترى الى قولهم اصر
 من عين الحرياء واما حزامته انه لا يجلى عن ساق شجرة حتى تمسك بساق اخرى وقد سبق
 القول في ذلك في المقامة السادسة والثلاثين وختل ابى جعدة لختل الخديعة وابو جعدة
 الذئب يقال فى المثل الذئب يكنى ابا جعدة وعن الميذاني يقال ان الجعدة الرخل وهى
 الانثى من اولاد الضأن يكنى الذئب بها لانه يقصدها ويطلبها لضعفها وطبيعتها وقيل الجعدة

سِلَاحُهَا، فَكُنْ أَجُولَ مَنْ قُطِرَبَ، وَأَسْرَى مِنْ جُنْدُبَ، وَأَنْشَطَ
 مِنْ ظَبْيٍ مُقْمَرٍ، وَأَسْلَطَ مِنْ ذَنْبٍ مُتَفَرِّ، وَأَقْدَحَ زَنْدَ جَدِّكَ،
 بِجَدِّكَ، وَاقْرَعْ بَابَ رَعِيكَ، بِسَعْيِكَ، وَجُبْ كَدَّ نَجٍّ، وَخُضْ
 كَدَّ لُجٍّ، وَانْتَجِعْ كَدَّ رَوْضٍ، وَأَلْقِ دَلُوكَ إِلَى كَدِّ حَوْضٍ،
 وَلَا تَسَامِرِ الطَّلَبَ، وَلَا تَمَلِّ الدَّابَّ، فَقَدْ كَانَ مَكْتُوبًا عَلَى عَصَا
 شَيْخِنَا سَاسَانَ مَنْ طَلَبَ، جَلَبَ، وَمَنْ جَالَ، نَالَ، وَإِيَّاكَ وَالْكَسَلَ
 فَإِنَّهُ عُنْوَانُ التَّحُوسِ، وَلِبُوسُ ذَوِي الْبُوسِ، وَمِفْتَاحُ الْمَتْرَبَةِ،
 وَلِقَاحُ الْمَتْعَبَةِ، وَشِيمَةُ الْعَجْزَةِ لِلْجَهْلَةِ، وَشِنْشَنَةُ الْوَكَلَةِ

فكن أجول من قطرب هو من جال يجول جولا وجولانا وكذلك اجتال وانجال يقال في
 المثل أجول من قطرب هي دويبة تجول الليل كله لا تنام ويقال أيضا اسهر من قطرب
 وقيل اسعى من قطرب قال أبو عبيد يقال ان القطرب دويبة لا تستريح نهارها من السعى
 ولهذا قال أبو عبد الله بن مسعود اني لاعرف احدكم جيفة ليل قطرب نهار عني بذلك
 ان احدهم يسعى طول نهاره في هموم دنياه فاذا امسى نام من كلاله كالجيفة الملقاة وقيل
 القطرب ذكر السعال وقد تقدم ذكر القطرب في المقامة السادسة والاربعين حيث
 يقول الحريري ثم هتف اقرب يا قطرب واسرى من جندب الجندب ذكر الجراد ومن
 امثالهم اسرى من جراد واسرى من السرى التي هي سير الليل وانشط من ظبي مقمر انما
 قيل ذلك لان الظبي يأخذه النشاط في القرب ويلعب وربما يغتر به ولا يجترز حتى تأكله
 السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغر من ظبي مقمر واسلط من ذيب مقمر اسلط اي اقهر
 اصل المثل اسلط من سلقته والسلقة الذئبة وتشبه بها المرأة السليطة فيقال هي سلقه وانما
 قيل اسلط من سلقته لان انات السباع اجراً من ذكورها زند جدك الجدد بالفتح الحظ
 جدك الجدد بالكسر الاجتهاد واللق دلوك الى كل حوض اخذه من المثل السائر اذل
 دلوك في الدلاء وقد جاء ذكر هذا المثل في المقامة السابعة عشرة وفي شرح المقامة
 الخامسة عشرة ولا تمل الداب اي الجدد والتعب ولقاح المتعبه اللقاح ماء العسل من
 الابل والخيل روى انس عن النبي صلعم انه قال خلق الله التواني والكسل فزوجهما فولد
 بينهما الفاقة وقد نظم هذا المعنى المعاني واحسن فقال شعر

اَخْرَطُوا خَرَطُوا، لَا يَتَّخِذُونَ أَوْطَانًا، وَلَا يَتَّقُونَ سُلْطَانًا، وَلَا يَمْتَارُونَ عَمَّا يَغْدُو خِمَاصًا، وَيَرُوحُ بَطَانًا، فَقَالَ لَهُ آبْنُهُ يَا أَبَتِ لَقَدْ صَدَقْتَ، فِيمَا نَطَقْتَ، وَلَكِنَّكَ رَتَقْتَ، وَمَا فَتَقْتَ، فَبَيَّنْ لِي كَيْفَ أَقْتَطِفُ، وَمِنْ أَيْنَ تُؤَكِّلُ الْكَتِفَ، فَقَالَ يَا بُنَيَّ إِنَّ الْإِرْتِكَاضَ بِأَبْهًا، وَالنَّشَاطَ جِلْبَابُهَا، وَالْفِطْنَةَ مِصْبَاحُهَا، وَالتَّحَةَ

تفسيره في المقامة الثلاثين أيما سقطوا لقطوا اصل المثل حيثما سقط لقط يضرب للهنال حيثما اخرجوا خراطوا اي في أي موضع دخلوا اخذوا شيئاً هو مسنعار من خرط البحر اي انتزع الورق منه ويقال خرط العنقود اذا جعله في فيه ثم اخرجه عارياً من العنب عما يغدو خماصاً ويروح بطاناً اي عن الطيور اصل هذا ما روى عمر رضى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لو انكم تؤكلتم على الله حق تؤكله لرزقتم كما يرزق الطير تغدو خماصاً وتروح بطاناً اي تغدو جياعاً وتروح شباعاً رتقت وما فتقت اي اجملت وما فصلت لان من تكلم فاجمل فقد جمع بين معان مختلفة كالراتق يجمع بين جانبي المفتوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالفاتق لما رتق ومن اين تؤكل الكتف اي ويبيّن لي كيف ابلغ الاسباب وافتح الابواب ومن أي طريق اتدرج اليها ومن أي جهة اهجم عليها واصل المثل انه ليعلم من اين تؤكل الكتف يضرب للداهي الذي يأتي الامور من مآتاه لان اكل الكتف اعسر من غيرها وقيل اكلها من اسفلها لانه يسهل ائحدا راحمها ومن اعلاها يكون متعقدا ملتويا لانه غرضوف متشبك باللحم وبعضهم يقول المرقّة تجرى بين لحم الكتف والعظم فاذا اخذتها من اعلى جرت عليك المرقّة وانصبّت واذا اخذتها من اسفلها انقشرت عن عظمها وبقيت المرقّة مكانها ثابتة وزعم الاصمعي ان العرب تقول للضعيف الرأي انه لا يحسن اكل الكتف وانشد

إِنِّي عَلَى مَا تَرَيْسَنَ مِنْ كَيْبَرِي أَغْلِمُ مِنْ حَيْثُ تُؤَكَّلُ الْكَتِفُ

ان الارتكاض بابها الارتكاض السياحة وجوب البلاد من ارتكض الولد في البطن اذا اضطرب وارتكض في امره اذا تقلّب فيه والنشاط جلبابها النشاط ضد الكسل والجلباب الملحفة وقد مضى تفسير الجلباب في أول المقامة الخامسة عشرة والنجدة سلاحها النجدة مصدر رَفَجَ والهَاءُ عوض من الواو ويقال نجدة بفتح القاف قال بعض الشعراء شعر

وَقَاحَةُ الرَّجْهِ سَلَاخُ الْقَتَايِ وَرَقَّةُ الرَّجْهِ مِنَ الْجَرْفِ

أَسَاسَهَا، وَنَوَّعَ أَجْنَاسَهَا، وَأَضْرَمَ فِي الْخَافِقَيْنِ نَارَهَا، وَأَوْفَحَ لَبَنِي
غَبْرَاءَ مَنَارَهَا، فَشَهِدَتْ وَقَائِعُهَا مُعْلِمًا، وَاخْتَرَتْ سِيَمَاهَا لِي
مِيسَمًا، إِذْ كَانَتْ الْمُنْتَجِرَ الَّذِي لَا يَبُورُ، وَالْمَنْهَدَ الَّذِي لَا
يَعُورُ، وَالْمُصْبَاحَ الَّذِي يَعْشَوُ إِلَيْهِ الْجُمُهورُ، وَيَسْتَنْصِحُ بِهِ الْعُمَى
وَالْعُورُ، وَكَانَ أَهْلُهَا أَغْزَ قَبِيلٍ، وَأَسْعَدَ جِيلٍ، لَا يَرْهَقُهُمْ مَسٌّ
حَيْفٌ، وَلَا يُقْلِقُهُمْ سَلٌّ سَيْفٍ، وَلَا يَخْشَوْنَ حُمَةً لَاسِيعَ، وَلَا
يَدِينُونَ لِدَانٍ وَلَا شَاسِيعَ، وَلَا يَرْهَبُونَ مَنْ بَرَقَ وَرَعْدٌ، وَلَا
يَخْفَلُونَ بِمَنْ قَامَ وَقَعْدٌ، أَنْدِيَتْهُمْ مَنْزَهَةً، وَقَلَّبَتْهُمْ مَرْفَهَةً،
وَطَعَّمَهُمْ مُجَلَّةً، وَأَوْقَنْتَهُمْ غُرَّ مُجَلَّةً، أَيْنَمَا سَقَطُوا لَقَطُوا، وَحَيْثَمَا

منارها بنو غبراء هم الفقراء العاوج سموا بذلك إما لاستفراشهم وجه الأرض من غير غطاء
ولا وطاء لسوء حالهم كما يقال للفقير مدقع للصوفه بالدققاء او لانهم لا سكن لهم ولا مسكن
سوى الغبراء قال طرفه شعر

٤٠٥٥

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَا الطَّرَافِ الْمُنَدِّ

وقيل المراد بهذا البيت اللصوص والصعاليك المهتدون في مجادل الأرض العالمون بطرقها
قالوا إذا سئل عن رجل لا يعرف له عشيرة قيل هو من أهل الأرض ومن بني العبراء
فشهدت وقائعها معلما أي حضرت حروبها جاعلا لنفسه علامة أعرف بها كما هو دأب
المبارزين أعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان فهو مُعَلِّمٌ قال الاخطل شعر
ما زالَ فِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ مُعْلِمَةً وَفِي كُلِّبِ رِبَاطُ اللَّوْمِ وَالْعَارِ

سيماها أي علامتها ميسما أي جمالا يعني زينة إذ كانت المنتجر الذي لا يبور يركب
ان الخطيئة حين حضرته الوفاة قيل له اوص يا ابا مليكة قال مالي للذكور دون الاناث
فقيل ان الله تعالى لم يامر بذلك فقال لكنتي امر به ثم قيل له اوص للمساكين بشيء
فقال اوصيهم بالمسئلة ما عاشوا فانها تجارة لا تبور لا يرهقهم رهقه أي غشيه وتبعه
فقارب ان يلحقه حمة لاسع أي سم عقرب وقد سبق ايضاح الحمة في شرح المقامة الخامسة
عشرة ولا شاسع أي ولا بعيد بمن قام وقعد عنى بقوله من قام وقعد العضبان او
جميع الناس لانهم لا يخلون عن قيام وقعود واوقانهم غر مجللة قولهم يوم اغر مجل سبق

فَكَأَضَعَاتِ الْأَحْلَامِ، وَالْفَيْءِ الْمُنْتَسَخِ بِالظَّلَامِ، وَنَاهِيكَ غُصَّةَ بَهْرَارِ
الْفِطَامِ، وَأَمَّا بَضَائِعُ التِّجَارَاتِ، فَعُرْضَةٌ لِلْخَطَارَاتِ، وَطُعْمَةٌ لِلْغَارَاتِ،
وَمَا أَشَبَّهَا بِالطُّيُورِ الطَّيَّارَاتِ، وَأَمَّا اتِّخَاذُ الصِّيَاعِ، وَالتَّصَدِّي
لِلْإِزْدِرَاعِ، فَتَنْهَكَةٌ لِلْأَعْرَاضِ، وَتِيُودٌ عَائِقَةٌ عَنِ الْإِرْتِكَاضِ، وَقَلَمًا
خَلَا رَبُّهَا مِنْ إِذْلَالٍ، أَوْ رُزْقُ رَوْحٍ بَالٍ، وَأَمَّا حِرْفُ أُولَى الصِّنَاعَاتِ،
فَغَيْرُ فَاضِلَةٍ عَنِ الْأَقْوَاتِ، وَلَا نَافِقَةٍ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ، وَمُعْظَمُهَا
مَعْصُوبٌ بِشَبِيبَةِ الْحَيَاةِ، وَلَمْ أَرَمَا هُوَ بَارِدُ الْمَغْمِ، لَذِيذُ الْمَطْعَمِ،
وَإِنِ الْمَكْسَبُ، صَافِي الْمَشْرَبِ، إِلَّا لِلْحِرْفَةِ الَّتِي وَضَعَ سَاسَانُ

ويقال للثلاثة سريعه الفوت بطيئة العود فكاضعات الاحلام يقال هذه اضعات احلام
وهي ما النبس من الاحلام ويقال للحام اضعت الروبا اي جئت بها ملتبسة وضعت
الحديث خلطته والفيء المنتسخ بالظلام الفيء الظل وفي بعض النسخ في الظلام وناهيك
غصه بهرارة الفطام اي وحسبك من الامارة ما للعزل من المارة وناهيك كلمة بتعجب بها
وقد سبق ايضاحها مفصلاً في شرح المقامة الثامنة قبل اتقوا الولاية لحلاوة رضاعها
ومرارة فطامها وفي امثال المولدين الامارة حلوة الرضاع مرة الفطام وقد نظم هذا
المعنى من قال

شعر

سَكَرَ الْوَلَايَةَ طَيْبٌ وَخَمَارُهَا مَرُّ شَدِيدٌ

وعن أبي عرييرة رضى ان النبي صلعم قال انكم ستخرون على الامارة وستصير ندامة
وحسرة يوم القيامة فنهت المرضعة وبُست الفاطمة فعرضة للخطارات قال عم ان
المسافر ومناعه لعل اي خلاك الا ما وفي الله يقال فلان عرضة للناس لا يزالون
يفعون فيه وجعلت فلانا عرضة لكذا اي نصبته له وقوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة
لأيمانكم اي نصبا فمنهكة للاعراض الاعراض جمع عرض ومنهكة اي سبب نهك وهو
الضعف والنقص يقال نهكته الحى اذا اضته ونقص لحمه ونهكه السلطان عقوبة اذا بالغ
في عقوبته وانتهكه نقص من عرضه وذهب بحرمة ومنه قول الحريري في المقامة الاولى تأمر
بالعرف وتنتهك حماة رزق روح بال اي اعطى راحة القلب فغير فاضلة عن الاقوات
اي غير زائدة ومعظمها معصوب بشبيبة الحياة اي مربوط بالشباب واوضح لبنى غبراء

فاحفظ وصيتي، وجانب معصيتي، واحذ مثالي، وافقه أمثالي،
فإنك إن استنعت نهي، واستصحت بصي، أمرع خاؤك،
وارتفع دُخاؤك، وإن تناسيت سُورتي، ونبتت مشُورتي، قلَّ
رَمادُ أثافيك، وزهدَ أهْلُك ورَهْطُك فيك، يا بُنيَّ إني جرَّبتُ
حقائق الأمور، وبلَّوتُ تصاريِف الدُّهور، فرأيتُ المرَّ بنشبهه،
لا بنسبه، والتَّخصَّص عن مَكْسبه، لا عن حَسبه، وكُنْتُ سَمِعْتُ
أَنَّ المَعاشِ إِمارةً، وتِجارةً، وزِراعةً، وصِناعةً، فإرْسَتْ هذه
الأربع، لأنظَرَ أيُّها أوفَّق وأنفَع، فإعْجَدْتُ منها مَعيشَةً، ولا
استرْعَدْتُ فيها عِيشَةً، أمَّا فُرُصُ الوِلايات، وخُلُسُ الإِمارات،

النبي عم وصيته أيام ما ذكر الله سبحانه وتعالى في قوله ووصي بها إبراهيم بنيه ويعقوب
يا بني إن الله اصطفى لكم الدين ولا تموتنَّ إلا وأنتم مسلمون واحذ مثالي أي اقتدي بي
هو من حدوث النعل بالنعل إذا قدَّرت كل واحدة منهما على الأخرى وافقه أمثالي
في بعض النسخ وتذكر أمثالي أن استنعت نهي في بعض النسخ بنهي وفي غيرها أن
استرشدت بنهي استنعه عدّه نصيحا واستصحت بصي أي واستصحت برأيي أمرع
خاؤك أمرع أي صار ذا عشب واخصب والخان الخانوت ومنه خان الخمار وفي بعض النسخ أن
استصحت بصي واستنعت نهي طاب معامك وطال انتعاشك وأمرع الخ وارتفع دخاؤك
هو كناية عن البسطة في الانفاق والتوسعة فيه على الأهل والأضياف وهو كقولهم فلان
كثير الرماد أي كريم كثير الانفاق سُورتي أي هذا الفصل الذي أقرأه عليك وزهد
أهلك ورهطك فيك زهد فيه أي رغب عنه وتركه سمعت أن المعاش إِمارة الخ يحكي
عن المأمون أنه قال أمور الدنيا أربعة فعده هذه ثم قال فمن لم يكن أحد أهلها كان كلاً
على الناس أي وبالا وثقلا أعلم أن الكوبيين لا يعمزون معاش ويقولون إن العز إنما
يكون في الألباء إذا كانت زائدة نحو حقيقة وهادئ فأما معاش فمن العيش والألباء فيه
أصلية ولا استرعدت فيها عيشة استرعد العيش الفاء رغدا وعيشة رَغْدٌ واسعة طيبة
وخلس الإمارات الخلس جمع خلصة وهي ما يجلس أي يسلب وهو أيضا الاسم من الاختلاس

وَلَكِنْ قَدْ نُدِبَ إِلَى الْإِذْكَارِ، وَجُعِلَ صَيْقَلًا لِلْأَفْكَارِ، وَإِنِّي
أَوْصِيكَ بِمَا لَمْ يُوصَ بِهِ شَيْثُ الْأَنْبِاطِ، وَلَا يَعْقُوبُ الْأَسْبَاطِ،

العرب اذا كانت لهم ناقة كريمة منعوا عنها كل فحل غير كريم وقرعوه على انفه بالعصا
اذا دنا منها وفي امثالهم المشهورة ان العصا قرعت لدى الحلم يضرب لمن اذا نُبِّه انتبه
واصله ان حاكما من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر فقال لبعض ولده اذا
اسكرت من فمى شيئا عند الحكم فافزع على العجى بالعصا وبروى فافزع لى العصا لارتدع
فكان ابنه ينبهه للصواب بقرع العصا فقد اختلف باسم ذلك الحاكم وقوله لا ينبه بطرق
الحصا اى لا يحتاج فى الامور المهمة الى ايقاظ وتنبيه قد ندب الى الازكار اى دعى الى
ان يدكر الناس ويعظم امار الى قوله تعالى وَذَكَرْ فَاذْكَرْ فان الذكرى تنفع المؤمنين
وحمل صيقل الافكار صقل السيف صقلا وصقلا جلاة فهو صاقل والصانع صيقل والجمع
صاقله بما لم يوص به شيث الانباط الانباط جمع نبط وهو قوم من العجم ينزلون البطائح
بين العراقيين وكانهم سمو بذلك لكنرة النبط عندهم وهو الماء وانما سقى اولاد شيث عم
ابطا لانهم نزلوا ثم على ما ذكر ابن المقفع انه لما كثر ولد مهلائيل وولد ابنه وامناثات
منهم الحجاز وتهامة وقع بينهم النخاسد والتنازع فى الارضين جمعهم وقسم الارض بينهم على
خمس فرق ففعل اربع فرق منهم فى نواحى مهب الرياح الاربعة وخص ولد شيث بافضل
الارضين نباتا وافضلها خيرا وهى ارض العراق وهم الفرقة الخامسة وشييت افضل ولد آدم
وحملهم واشبههم به واحبهم اليه وكان وصى ابيه وولى عهده وهو الذى ولد البشر كلهم وانتهت
اسباب الناس اليه وبنى الكعبة بالطين وكانت خيمته هناك لآدم بعد وضعها الله له من
الحنة وانزل عليه خمسون عصفه وولد له انوش وبنون وبنات وولد لانوش قينان وولد
لقينان مهلائيل وولد لمهلائيل الباراد وولد للباراد اخنوك وهو ادريس النبى عم واما
وصيته شيث لاولاده فقد ذكرها ابن المقفع قال لما قام شيث بامور ولده بعد آدم عم قام
فيهم خطيبا فقال الحمد لله الذى من علينا بكرامته واتحفنا بسوايغ نعمته وتيمنا بعافيتيه
ويسط لنا فضل رزقه واللفنا بهدايته احمده على جميع الآله واشكركم على حسن بلائه واسأله
تمام ذلك باحسانه ايها الناس اشكروا الله الذى من على ابيكم برأفته ويسط له نوبته
وقبل معذرتة واقال عثرته اعبدوه حق عبادته واشكروه كنه شكره وكونوا آية تعبدون
واليه بابيكم تتوسلون اعصموا برؤسكم يضلح لكم اعمالكم واصلحوا سرائركم يصلح لكم
علائنيكم وتوكلوا على رؤسكم تكفوا مؤنة عدوكم وهذه وصاتي لكم وادبى ايتاكم
ولا قوة الا بالله العظيم ثم توفى وكان له يوم توفى آدم سقاية سنة وعاش بعد ذلك مايتى
سنة وكان عيشته ثمان مائة سنة ولا يعقوب الاسباط الاسباط هم اولاد اسراييل بعقوب

وَابْتَزَهُ قَيْدُ الْهَرَمِ النَّهْضَةَ ، أَحْضَرَ ابْنَهُ ، بَعْدَ مَا اسْتَجَاشَ ذَهْنَهُ ،
وَقَالَ لَهُ يَا بُنَيَّ إِنَّهُ قَدْ دَنَا آرْتِحَالِي مِنَ الْفِنَاءِ ، وَاسْتَحَالِي بِمِرْوَدِ
الْفِنَاءِ ، وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَلِيِّ عَهْدِي ، وَكَبُشَ الْكُتَيْبَةِ السَّاسَانِيَّةِ
مِنْ بَعْدِي ، وَمِثْلُكَ لَا تُقَرِّعُ لَهُ الْعَصَا ، وَلَا يُنَبِّئُهُ بِطَرَقِ الْحَصَا ،

والمعنى انه دنا من هذا المقدار في العرو ويجعل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من
ان يقبض روحه قال الرازي ناهز القبضة اى قارب ثلاثا وتسعين سنة لان القبضة في
حساب عقد الاصابع علامة ثلاث وتسعين وابتزّه قيد الهرم النهضة هذا مثل قوله في
المقامة العشرين

فَلَمَّ يَزَلْ يَبْتَزُهُ ذَعْرُهُ مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيْبٍ

بعد ما استجاش ذهنه اى بعد ما استناره وجمعه والاستجاش سبق ايضاحها في الحادية
والثلاثين من الفناء الفناء سعة امام الدار وجمعه افييه وقوله ارتحالى من الفناء اى من
سعة الدنيا الى ضيق القبر وكبش الكنيبة الساسانية الكنيبة الجيش وكبش القوم
سبدهم ورئيسهم والمنظور اليه فيهم ومثلك لا تقرع له العصا ولا ينبيه بطرق الحصا الطروق
الضرب وطرق الحصا نوع من النكهة وقد مضى ذكره في المقامة التاسعة والعشرين وانما
اراد به هائنا مجرد الضرب ولفظ المثل على ما اورده الميبداني لا تقرع له العصا ولا بقلقل
له الحصا يضرب للحمك الجرب قال ابو عبيد في امثاله اول من فرغت له العصا عامر بن
الظرب كان من حكام العرب في الحاعلية فكبر حتى انكر عقله فقال لبنه اذا زغت
فقوموني فكان اذا زاغ فرغت له العصا على قدح فيننبيه فينزعه عن ذلك فضرِب فرع
العصا مثلك في التنبيه هذا قول ابن الاعراب وربيعه تقول بل عوفيس بن خالد بن ذى
الجدين وتميم تقول بل عوربيعه بن محاش احد بني عمرو بن تميم واليه تقول بل عومرو
ابن حمة الدوسي قال المثلث

شعر

لَيْدِي الْجَلْمُ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَفْلِمَا -
وقيل بل هو عمرو بن مالك بن ضبيعه اخو سعد بن مالك الكنانى وعو الذى يقول شعر
قَرَعْتُ الْعَصَا حَتَّى تَبَيَّنَ صَاحِبِي وَلَمْ تَكْ لَوْلا ذَاكَ فِي الْقَوْمِ تُقَرِّعُ

مع ابيات ولتلك الابيات قصه طويله نقلها الميبداني عند المثل ان العصا قرعت ليدى الجلم
وانما منعنا عن ايرادها هائنا خوف الاطالة وعامر بن الظرب العدواني كان يقال له ذو
الحلم قال الرازي قوله ومثلك لا بقرع له العصا مثل يضرب لمن وافق صاحبه وساواه وكان
رسول الله صلعم حين خطب خديجة قال تمها مثل محمد لا بقرع له العصا والاصل فيه ان

لَوْكَ الْعَصِيدَةَ، فَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَقُلْتُ لَهُ سُبْحَانَ مَنْ أَبَدَكَ،
مَا أَعْظَمَ خُدَعَكَ، فَاسْتَغْرَبَ فِي الْفَحْكِ، ثُمَّ أَنْشَدَ غَيْرَ مُرْتَبِكٍ، نَظَمَ

عِشَّ بِالْخِدَاعِ نَأْنَيْتَ فِي دَهْرٍ بَنُوهُ كَأْسِدِ بَيْشَةٍ
وَأَدْرَقْنَا الْمَكْرَ حَتَّى تَسْتَدِيرَ رَحَا الْمَعِيشَةِ
وَصِدِ النَّسُورِ فَإِنْ تَعَدَّرَ صَيْدُهَا فَاقْنَعْ بِرَيْشَةٍ
وَأَجْنِ النَّهَارِ فَإِنْ تَفُتَّتْكَ فَرِّجِ نَفْسَكَ بِالْحَشِيشَةِ
وَأَرِحْ فُؤَادَكَ إِنْ نَبَا دَهْرٌ مِنَ الْفِكْرِ الْمُطِيشَةِ
فَتَغَايِرِ الْأَحْدَاثِ يُوْ ذُنْ بِأَسْتَحَالَةٍ كُلِّ عَيْشَةٍ

المقامة التاسعة والأربعون السَّاسَانِيَّةُ

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ بَلَغَنِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ حِينَ نَاهَزَ الْقَبْضَةَ،

والثريدَه مَضَى تَفْسِيرُهَا فِي الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنْ حَوَكِ الْقَصِيدَةِ الْحَوَكِ النَّسِجِ إِلَى لَوْكَ
الْعَصِيدَةِ الْعَصِيدَةُ مَرَّاضِحُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ وَلَاكِ الشَّيْءِ يَلُوكُهُ لَوْكَ
إِدَارَةً فِي هُوَ فَمَا أَعْظَمَ خُدَعَكَ الْخُدَعُ جَمْعُ خُدَعِهِ وَهُوَ الْمَكْرُ فَاسْتَغْرَبَ فِي الْفَحْكِ أَيْ
بَالِغٍ فِيهِ قَالَ فِي النَّاسِغَةِ وَعَقِبَ الْاسْتِغْرَابِ بِالْاسْتِغْفَارِ أَنْشَدَ غَيْرَ مُرْتَبِكٍ وَارْتَبَكَ فِي
الْأَمْرِ نَشَبَ فِيهِ وَلَمْ يَكِدْ يَخْلُصْ مِنْهُ وَارْتَبَكَ الصَّيْدُ فِي الْحَبَالَةِ وَالْحِمَارُ وَارْتَبَكَ فِي كَلَامِهِ
تَتَنَعَّعَ فِيهِ مِنْ رَبِّكَ الشَّيْءُ فَارْتَبَكَ إِذَا خَلَطَهُ فَاخْتَلَطَ وَمِنْهُ الرِّبِيكَةُ اقْطُ وَمِنْهُ وَتَمَرٌ
كَأْسِدِ بَيْشَةٍ بَيْشَةٍ عِلْمٌ لِلْمَأْسَدَةِ وَقِيلَ هِيَ مَوْضِعُ بِلَادِ الْيَمَنِ وَأَدْرَقْنَا الْمَكْرَ الْقَنَاةُ الرِّيحُ
وَعَنِ الرَّازِي مَجْرَى الْمَاءِ تَحْتَ الْأَرْضِ وَجَمْعُهَا قَنَوَاتٌ حَتَّى تَسْتَدِيرَ رَحَا الْمَعِيشَةِ فِي بَعْضِ
النَّسِجِ حَتَّى تَسْتَقِيمَ لَكَ الْمَعِيشَةُ مِنَ الْفِكْرِ الْمُطِيشَةِ يَعْنِي بِهَا الْوَسَاوِسُ الَّتِي تَحْمِلُ الْإِنْسَانَ
عَلَى الذُّرْفِ وَالْخَفَةِ حَتَّى يَرَى كَأَنَّهُ طَاشَ لَبَّهِ أَوْ طَارَ عَقْلُهُ،

شرح المقامة التاسعة والأربعين

حِينَ نَاهَزَ الْقَبْضَةَ نَاهَزَ الصَّبِيَّ الْبَلُوغَ دَنَا مِنْهُ وَالْقَبْضَةُ فِي الْحِسَابِ أَنْ تَعْقِدَ ثَلَاثَةً وَتَسْعِينَ

فَاتَّبَعَ النَّعْجَ وَالْهَدَايَةَ وَأَشْكُرْ لِمَنْ هَدَا
وَأَسْمَحِ الْآنَ بِالَّذِي يَتَسَنَّى لِحَمْدَا

قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَلَمَّا أَتَمَمْتُ هَذَرَمَتِي، وَأَوْهَمَ الْمَسْئُولُ صِدْقَ كَلِمَتِي،
أَغْرَاهُ الْقَرَمُ إِلَى الْكَرَمِ مُوَاسَاتِي، وَرَغَبَهُ الْكَلْفُ بِحَمْلِ الْكَلْفِ
فِي مُقَاسَاتِي، فَرَفَّحَ لِي عَلَى الْحَافِرَةِ، وَنَجَّحَ لِي بِالْعِدَّةِ الْوَافِرَةِ،
فَانْقَلَبْتُ إِلَى وَكْرِي، فَرِحًا بِبُحْجِ مَكْرِي، وَقَدْ حَصَلْتُ مِنْ صَوْعِ
الْمَكِيدَةِ، عَلَى سَوْعِ الثَّرِيدَةِ، وَوَصَلْتُ مِنْ حَوْكِ الْقَصِيدَةِ، إِلَى

بِالَّذِي يَنْتَسَى أَيْ يَنْتَهَلِ انْتَهَمْتُ هَذَرَمَتِي الْهَذَرَمَةُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَقِيلَ هِيَ السَّرْعَةُ فِي
الْقِرَاءَةِ وَالْكَلَامِ وَهِيَ ذَاتُ وَجْهَيْنِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ تَرْكِيبُهَا مِنْ حُرُوفِ الْهَذَرِ مضموما إليها
الْمِيمُ أَوْ مِنْ حُرُوفِ الْهَذَمِ وَغَوِ السَّرْعَةُ فِي الْقَطْعِ مضموما إليها الرَّاءُ لِيَصِيرَ رِبَاعِيًّا دَلَالًا عَلَى
زِيَادَةِ مَعْنَى وَهَذِهِ طَرِيقَةٌ مَرْضِيَّةٌ يَسْلُكُهَا عُلَمَاءُ الْإِسْنِقَاقِ كَثِيرًا الْقَرَمُ الْقَرْمُ السَّهْوَةُ
الْكَلْفُ بِحَمْلِ الْكَلْفِ كَلْفٌ بِهِ كَلْفَا أَيْ أَوْلَعَ بِهِ وَالْكَلْفُ جَمْعُ كَلْفَةٍ وَهِيَ مَا يَسْكُفُهُ مِنْ نَائِبِهِ أَوْ
حَقٍّ فَرَفَّحَ لِي عَلَى الْحَافِرَةِ أَيْ أَعْطَانِي فِي الْحَالِ مِنْ غَيْرِ تَأْخِيرٍ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ النِّقْدُ عِنْدَ
الْحَافِرَةِ وَالْحَافِرَةُ هِيَ الْأَرْضُ الْمُحْفَرَةُ الَّتِي حَفَرَهَا الْفَرَسُ بِقَوَائِمِهِ فَاعْلَمْ بِمَعْنَى مَفْعُولِهِ وَفِيلٌ
كَانَتْ لِحَيْلٍ عِنْدَ الْعَرَبِ أَغْزَمًا يَبِيعُ وَإِذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ الْفَرَسَ قَالَ لَهُ الْبَائِعُ النِّقْدُ عِنْدَ
الْحَافِرَةِ أَيْ عِنْدَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ وَيُقَالُ التَّقَى الْقَوْمُ فَاقْتَنَلُوا عِنْدَ الْحَافِرَةِ أَيْ عِنْدَ أَوَّلِ مَا يَنْقَوُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّا لَمُرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَيْ فِي أَوَّلِ أَمْرِنَا وَإِنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ شَعْرَ
أَحَافِرَةٍ عَلَى صَلَاحٍ وَشَيْبٍ مُعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَعَارٍ

يَقُولُ الرَّجُلُ إِلَى مَا كُنْتُ عَلَيْهِ فِي شِبَابِي مِنَ الْغَزْلِ وَالصَّبَا بَعْدَ أَنْ شَبَّتْ وَصَلَعْتُ يَقَالُ
رَجُلٌ أَصْلَعُ بَيْنَ الصَّلَاحِ وَهُوَ الَّذِي انْحَسَرَ شَعْرُ مَقْدَمِ رَأْسِهِ وَالرِّضْ الْعَطَاءُ الَّذِي لَيْسَ بِالْكَثِيرِ
يُقَالُ رَضَخْتُ لَهُ رِضْخًا وَفِي الْحَدِيثِ أَمَرْتُ لَهُ بِرِضْخٍ وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ فِي الرِّضْخِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
الثَّامِنَةِ وَنَجَّحَ لِي أَيْ وَأَعْطَانِي النِّجْجَ الرَّشَّ مِثْلَ النِّجْجِ وَهِيَ سَوَاءٌ تَقُولُ نَجَّحْتَ أَمْ نَجَّحْتَ قَالَ
الْبَزِيدِيُّ نَجَّحْنَاهُمُ بِالْبَيْلِ لَعَنَ فِي نَجَّحْنَاهُمْ إِذَا فَرَّقُوها وَنَجَّحَ الْمَاءُ تَرَشَّشَ وَغَيْثَ نَضَاحٍ غَزِيرٍ
وَعَيْنَ نَضَاحَةٍ كَثِيرَةِ الْمَاءِ وَفِي بَعْضِ النِّجْجِ وَنَجَّحَ لِي بِالْعِدَّةِ وَقَدْ سَبَقَ ابْتِضَاحُ النِّجْجِ فِي شَرْحِ الْخَطْبَةِ
بِالْعِدَّةِ الْوَافِرَةِ رَوَى بِالْعِدَّةِ بِتَشْدِيدِ الدَّالِ وَبِالْعِدَاتِ وَبِالْعِدْوَةِ عَلَى سَوْعِ الثَّرِيدَةِ سَاعَ
الشَّرَابِ يَسُوعُ سَوْغًا سَهْلًا دَخُولُهُ فِي الْخَلْقِ وَسَعْنُهُ أَنَا أَسَوْغُهُ وَأَسِيعُهُ يَسْعِدُنِي وَلَا يَسْعِدُنِي

لَمْ يَشْمَرْ بَارِقَ صَدٍ فَأَنْتَنِي يَشْتَكِي الصَّدَا
 لَا وَلَا رَامَ قَابِيسٍ قَدَحَ زَنْدِي فَأَصْلَدَا
 طَالَمَا سَاعَدَ الزَّمَانُ نَ فَأَصْبَحْتُ مُسْعِدَا
 فَقَضَى اللَّهُ أَنَّ يُغَيِّرَ مَا كَانَ عَوْدَا
 بَوَا الرُّومَ أَرْضَنَا بَعْدَ ضِغْنٍ تَوَلَّدَا
 فَاسْتَبَاحُوا حَرِيمَ مَنْ صَادَفُوهُ مَوْجِدَا
 وَحَوَّوْا كُلَّ مَا اسْتَسَرَّ بِهَا لِي وَمَا بَدَا
 فَتَطَوَّحْتُ فِي الْبِلَادِ دَ طَرِيدَا مُشَرَّدَا
 أَجْتَدِي النَّاسَ بَعْدَ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُحْتَدَا
 وَتَرَى بِي خِصَاصَةً أَكْمَتِي لَهَا الرَّدَا
 وَالْبَلَاءُ الَّذِي بِهِ شَمَلْتُ أَنْسَى تَبَدَّدَا
 اسْتَبَاءُ أَبْنَتِي الَّتِي أَسْرَوْهَا لِنُقُتَدَا
 فَأَسْتَبِينَ مُحْنَتِي وَمَدَّ إِلَى نَصْرَتِي يَدَا
 وَأَجَرَنِي مِنَ الزَّمَانِ نَ فَقَدْ جَارَ وَأَعْتَدَا
 وَأَعِنِّي عَلَى فِكَاكِ ابْنَتِي مِنْ يَدِ الْعِدَا
 فَبَدَا تَنْجِي الْمَا ثَمَّ عَمَّنْ قَرَّدَا
 وَبِهِ تَقَبَّلَ الْإِنْسَا بَةً مِمَّنْ تَرَهَّدَا
 وَهُوَ كَفَّارَةٌ لِمَنْ رَاغَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْتَدَا
 وَلَيْسَ قُتُّ مُنْشِدَا فَلَقَدْ فَهَتْ مُرْشِدَا

فَيَجْعَلُ أَعْلَاهُ اسْفَلَهُ صَدٍ أَي عَطْشَانٍ فَاصْلَدَا أَصْلَدَ الرَّجُلُ إِذَا صَلَدَ زَيْدُهُ وَهُوَ أَنْ
 نَصَوْتُ وَلَا يُجْرَحُ نَارًا فَأَصْبَحْتُ مُسْعِدَا الْأَسْعَادَ الْأَعَانَةَ مَا كَانَ عَوْدَا أَي مَا كَانَ
 عَوْدَتِهِ بَوَا الرُّومَ أَرْضَنَا أَي أَنْزَلْنَاهُ أَرْضَنَا فَفَكَّنُوهُ فِيهَا كُلَّ مَا اسْتَسَرَّ أَي خَفِيَ مُسَرَّدَا
شَرَّدَ الْبَعِيرَ يُسَرَّدُ شَرُودًا وَشَرَادًا نَفَرٌ وَهُوَ شَارِدٌ وَشَرُودٌ وَهَرْدَةٌ غَيْرُهُ تَشْرِيدًا بَعْدَ مَا كُنْتُ
 مِنْ قَبْلُ مُحْتَدَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُحْتَدَا مَفْعُولًا أَوْ مَوْضِعًا مِنْ اجْتَدِي أَي طَلَبِ الْجَدْوَى
خِصَاصَةٍ لِلْخِصَاصَةِ الْفَقْرُ وَقَدْ سَبَقَ إِضَاحُهَا فِي الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ شَمَلْتُ أَنْسَى أَي فَرَجِي وَلَيْسَ
 قَبْتُ مُنْشِدَا الْبَيْتَ يَعْنِي أَنْ أَنْشَدْتُ أَنْشُدْتَهُ لَا عَلَى طَرِيقِ الْأَنْشَادِ بَلْ عَلَى طَرِيقِ الْإِرْشَادِ
 وَفِي هَذَا الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ

نظم

الصِّفِ اخِرَاطِ السَّهْمِ ، وَقُلْتُ

أَيُّهَا الْأَرُوعُ الَّذِي فَأَقَ بَحْدًا وَسُودَدَا
 وَالَّذِي يَبْتَغِي الرِّشَا دَلِيحًا وَبِهْ عَدَا
 إِنَّ عِنْدِي عِلَاجَ مَا بَتَّ مِنْهُ مُسَهَّدَا
 فَاسْتَعْمِهَا عَجِيبَةً غَادَرْتَنِي مُلْدَدَا
 أَنَا مَنِ سَاكِنِي سَرُو جَ دَوِي الدِّينِ وَالْهُدَا
 كُنْتُ ذَا ثَرَوَةٍ بِهَا وَمُطَاعًا مُسَوَّدَا
 مَرَبِّي مَالُفَ الضُّيُوءِ نِي وَمَالِي لَهْمُ سُدَا
 أَشْتَرِي لِحْمَدَ اللَّهِ هِي وَأَقِي الْعَرِضَ بِالْجَدَا
 لَا أَبَالِي بِمُنْفِيسٍ طَاحَ فِي الْبَدَلِ وَالنَّدَا
 أَوْ قَدْ النَّارَ بِالْيَفَا عِ إِذَا التَّكْسُ أَحْدَا
 وَيَرَانِي الْمَوْمَلُو نَ مَلَدًا وَمَقْصِدَا

عنه والاختراط تقدّم تفسيره في شرح المقامه الرابعه والعشرين أَيُّهَا الْأَرُوعُ الْأَرُوعُ مِنَ
 الرِّجَالِ الَّذِي يَجِبُكَ حَسَنُهُ يَعْنِي السَّيِّدَ وَقَدْ مَعِيَ الْقَوْلُ فِيهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ السَّادِسَةِ عِنْدَ
 قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ وَالْأَرُوعُ يَتَّبِعُ مَسْهَدًا أَيْ مَسْتَبْقًا مِنَ الشَّهَادِ يُقَالُ شَهِدَ إِذَا ارْتَفَعَ أَيْ
 فَلِلْ نَوْمِ فَاسْتَعْمِهَا عَجِيبَةً أَعْمَرْتُ فُسْرًا بِعَجِيبَةٍ غَادَرْتَنِي مُلْدَدًا أَيْ تَرَكْتَنِي مَحْبِرًا مُرَدَّدًا
 مِنْ قَوْلِهِمْ تَرَكْتُ فَلَانًا مُلْدَدًا أَيْ مَتَّحِرًا يَنْظُرُ بَيْنَنَا وَشَمَالًا وَأَصْلُهُ مِنْ لَدِيدِي الْعَنْقُ وَهِيَ
 صَحْنَتَانَا وَقَدْ تَقَدَّمَ ابْضَاحُ اللَّدَدِ فِي الْعَاشِرَةِ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ إِلَى أَنْ تَرْضَايَا بَعْدَ
 اشْتِطَاطِ اللَّدَدِ وَكَانَ بَنَى لَدَدَ عَلَى تَلَدَدَ لِأَنَّهُ فَعَلْتَهُ فَتَفَعَّلَ كَثِيرٌ وَهَذَا مِنْ بِنَاءِ الْأَصْلِ عَلَى
 الْفَرْعِ وَمَالِي لَهْمُ سُدَا السَّدَى الْمُهْمَلُ يُقَالُ اسْدَى أَبْلَهُ أَيْ أَهْلَهَا وَالْأَسَدَى الْوَاحِدُ
 وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يُجَسِّبُ الْإِنْسَانَ أَنْ يُتْرَكَ سَدَى أَيْ مَهْمَلًا غَيْرَ مَأْمُورٍ وَلَا
 مَنْهَى بِاللَّهِ أَيْ بِالْعَطَايَا الَّتِي جُمِعَ لَهَا قَوْلُ فِي الْمَقَامِ الْعَشْرِينَ فِيهَا الْعَبَكُ بِاللَّهِ
 وَأَحْبَبُكَ إِلَى اللَّهِ لَا أَبَالِي بِمُنْفِيسٍ أَيْ بِمَالِ نَفِيسٍ الشَّيْءِ النَّفِيسُ هُوَ الَّذِي يَنْفَاسُ فِيهِ
 وَيُرْغَبُ يُقَالُ أَنْفَسَنِي فَلَانٌ فِي كَذَا أَيْ رَغَبَنِي فِيهِ وَلَفَلَانٌ مَنْفَسٌ وَنَفِيسٌ أَيْ مَالٌ كَثِيرٌ
 يُقَالُ مَا يَسُرُّنِي بِهَذَا الْأَمْرِ مَنْفِيسٌ وَنَفِيسٌ وَنَفِيسٌ بِهِ بِالْكَسْرِ أَيْ ضَرَّ بِهِ طَاحَ أَيْ هَلَكَ
 إِذَا التَّكْسُ أَحْدَا التَّكْسُ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ السَّهْمُ الَّذِي يَنْكَسِرُ فَوْقَهُ

وَأَضَعْتُ الْوَقَارَ، وَارْتَضَعْتُ الْعُقَارَ، وَامْتَطَيْتُ مَطَا الْكُمَيْتِ،
وَتَنَاسَيْتُ التَّوْبَةَ كَالْمَيْتِ، ثُمَّ لَمْ أَقْنَعْ بِهَاتِيكُمُ الْمَرَّةَ، فِي طَاعَةِ
أَبِي مَرَّةً، حَتَّى عَكَفْتُ عَلَى الْخَنْدَرِيسِ، فِي يَوْمِ الْحَمِيسِ، وَبِتُّ
صَرِيحَ الصَّهْبَاءِ، فِي اللَّيْلَةِ الْغَرَاءِ، وَهَذَا أَنَا بِأَدَى الْكَأْبَةِ، لِرَفْضِ
الْإِنَابَةِ، نَامِي النَّدَامَةِ، لَوْضِلِ الْمُدَامَةِ، شَدِيدِ الْإِشْفَاقِ، مِنْ
نَقْضِ الْمِيثَاقِ، مُعْتَرِفُ الْإِسْرَافِ، فِي عَمَلِ السَّلَافِ، فَيَا قَوْمَ
هَذَا كَقَارَةٍ تَعْرِفُونَهَا تَبَاعِدُ مِنْ ذَنْبِي، وَتُدْنِي إِلَى رَبِّي، قَالَ أَبُو
زَيْدٍ فَلَمَّا حَلَّ أَنْشُوطَةَ نَفْتِهِ، وَقَضَى الْوَطَرَ مِنْ اشْتِكَاءِ بَيْتِهِ،
نَاجَتْنِي نَفْسِي يَا أَبَا زَيْدٍ، هَذِهِ نُهْزَةُ صَيْدٍ، فَشَمَّرْ عَنْ يَدٍ
وَأَيْدٍ، فَانْتَهَضْتُ مِنْ مَجْتَهِي انْتِهَاضَ الشَّهْمِ، وَانْحَرَطْتُ مِنْ

كَأْسًا إِذَا أَبْصَرْتُ فِي الْقَوْمِ مُخْتَشِمًا قَالَ السُّرُورُ لَهُ قُمْ غَيْرَ مَطْرُودٍ

نَحْنُ الشُّهُودُ وَخَفَقَ النَّاسُ خَاطِبُنَا تَزَوَّجْ أَبْنَى سَحَابٍ بِنْتُ عُنُقُودٍ

وعاطيت الارطال الارطال جمع رطل وهو من اواني الخمارين واصله مكبال يسع نصف من
وفوله عاطيت اى اعطيت الندامى واعطوني ارطال الخمر وامتطيت مطا الكميت المطا
الظهر والكميت من اسماء الخمر وقد رشح الاستعارة في قوله وامتطيت مطا الكميت حتى
دخل كلامه في باب التخييل الا تراه لما استعار الامتطاء للشرب كيف قرنه باخواته وهي
التي ازداد بها رواء الملاحظة وتكامل بها سيما الفصاحة وهذا اسلوب رائع ومن بارع
دعاطاة البلغاء وتعاوره الفصحاء في طاعة ابي مرة ابو مرة كنية ابلّيس عليه العنة وقد
مر في الليلة الغراء اى في ليلة الجمعة وفي الحديث اكلوا الصلوة في الليلة الغراء واليوم
الازهر في عَمَلِ السَّلاَفِ اى في ابتلاع الخمر العَبَّ ان يشرب بلا تنفّس وقيل هو ان
يسرب بعير مقل وفي الحديث مَضَوْا الْمَاءَ مَضًا وَلَا تَعْبُوهُ عِبًا فَإِنَّ الْكِبَادَ مِنَ الْعَبِّ وَالْكَبَادَ
وجع في الكبد تباعد من ذنبي باعده مباحدا وبعدا وبعده انشوطه نفثه اى
عقدة كلامه من اشتكائه بتمه البتّ الحال والحزن يقال ايشتك اى اظهرت لك بئس
عن يد وايد الابد القوة ومنه النأييد انتهاض الشم الشم الجلد الذكى الفؤاد
وانحطت من الصق انحط فيه دخل مسرعا وانحط منه خرج كذلك ومثله رعد فيه ورغب

عِنْدَ صَلُودِ الزَّيْدِ ، وَصُدُودِ الْجَدِّ ، أَخْلَصْتُ مَعَ اللَّهِ نِيَّةَ الْعَقْدِ ،
وَأَعْطَيْتُهُ صَفْقَةَ الْعَهْدِ ، عَلَى أَنْ لَا أَسْبَأَ مُدَامًا ، وَلَا أَقَرِنَدَامِي ،
وَلَا أَحْتَسِي قَهْوَةَ ، وَلَا أَكْتَسِي نَشْوَةَ ، فَسَوَّلْتُ لِي النَّفْسُ
الْمُضِلَّةَ ، وَالشَّهْوَةَ الْمُزِلَّةَ ، أَنْ نَادِمْتُ الْأَبْطَالَ ، وَعَاطَيْتُ الْأَرْطَالَ ،

سبق تمامه في شرح المقامة السادسة والعشرين عند صلود الزند أي عند فله المال
ونكد الحال وصدود الجد أي الجد صفقة العهد الصفقة سبق ايضاحها في شرح المقامة
الرابعة على ان لا اسبا مدا ما اي على ان لا اشترى خمرًا لشربها ولا احسني قهوة
اكتسي نشوة اي سكرًا والنشوة لما كانت مشقة على المنتشى جعلت بمنزلة الكسوة
نادمت الابطال جمع بطل وهو الشجاع قال الشريشي الابطال فرسان الخلاعة وهم
اربعة وقال الحسن في ذلك شعر

سَأَلْتُ أَخِي أَبَا عَيْسَى وَجَبْرِيلَ لَهُ فَضْلٌ
فَقُلْتُ لِحُمْرٍ تُعْجِبُنِي فَقَالَ كَثِيرٌ مَّا قَتَلُ
فَقُلْتُ لَهُ فَقَدِرْ لِي فَقَالَ وَقَوْلُهُ نَصْلُ
وَحَدَّثَ طِبَائِعَ الْإِنْسَا نَ أَرْبَعَةَ بَنِي الْأَمَلِ
فَأَرْبَعَةَ لِأَرْبَعَةٍ لِكُلِّ طَبِيعَةٍ رَطْلُ

يدكر هذا الرجل انه تاب من شرب المسكر وعاهد الله ان لا يشرب خمرًا ثم ارتد ورجع
لخلائعته ومثل حالته هذه حالة ابي محمد البصري كان تاب ورجع فلما قفل حاجًا بدا له في
شرب الخمر فقال واحسن شعر

أَلَا يَا هَيْدُ قَدْ فَضَيْتُ حَجِّي فَهَاتِ شَرَابَكَ الْعِطَرَ الْعَجِيبَا
فَقَدْ ذَمَّيْتُ ذُنُوبِي بِاللَّيَالِي فَقَوِي الْآنَ تَقَرُّفِ الدُّنُوبَا
خَلَطْنَا مَاءَ زَمْزَمٍ فِي حَشَانَا بِمَاءِ الْمُرْنِ فَاْمُنْزَجًا قَرِيبَا

وقال كساجم شعر
يَقُولُونَ تَبَّ وَالْكَأْسُ فِي كَفِّ شَادِي وَصَوْتُ الْمَثَانِي وَالْمَتَالِي عَالِي
فَقُلْتُ لَهُمْ لَوْ كُنْتُ أَرْمَعْتُ تَوْبَةً وَأَبْصَرْتُ هَذَا كُلَّهُ لَبَدَا لِي

ومما قيل في الخمر قول ابن الفياض كاتب سيف الدولة شعر
قُمْ فَاسْقِنِي بَيْنَ خَفَقِ النَّايِ وَالْعَوْدِ وَلَا تَبِعْ طَيْبَ مَوْجُودٍ بِمَفْقُودِ

فُصِّحَ الْآخِرَةَ، وَأَنَّ الدِّينَ الْحَاضِرَ النَّصِيحَةَ، وَالْإِشَادَ عَنْوَانُ
 الْعَقِيدَةِ الْحَيَّةِ، وَأَنَّ الْمُسْتَشَارَ مُؤْتَمَنٌ، وَالْمُسْتَرْشِدَ بِالنَّصِيحِ
 قَنِ، وَأَنَّ أَخَاكَ هُوَ الَّذِي عَذَلَكَ، لَا الَّذِي عَذَرَكَ، وَصَدِيقَكَ
 مِّنْ صَدَقِكَ، لَا مِّنْ صَدَقِكَ، فَقَالَ لَهُ الْحَاضِرُونَ أَيُّهَا الْحِلُّ الْمُوَدُّ،
 وَالْحِدْنُ الْمُوَدُّ، مَا سِرُّ كَلَامِكَ الْمُلَغَزِ، وَمَا شَرَحُ خِطَابِكَ
 الْمَوْجَزِ، وَمَا الَّذِي تَبَغِيهِ مِنَّا لِيُنَجَّزَ، وَلَوْ أَعْجَزَ، فَوَالَّذِي
 حَبَانَا بِحَبَبَتِكَ، وَجَعَلَنَا مِنْ صَفْوَةِ أَحَبَّتِكَ، مَا نَأْلُوكَ نَحْمًا، وَلَا
 نَدْخِرُ عَنْكَ نَحْمًا، فَقَالَ لَهُمْ جُزَيْتُمْ خَيْرًا، وَوَقِيتُمْ ضَيْرًا، فَإِنَّكُمْ
 مِّنْ لَا يَشْفَى بِهِمْ جَلِيسٌ، وَلَا يَصْدُرُ عَنْهُمْ تَلْبِيسٌ، وَلَا يَخِيبُ
 فِيهِمْ مَظْنُونٌ، وَلَا يُطَوِّى دُونَهُمْ مَكْنُونٌ، سَأَبْتُكُمْ مَا حَكَ فِي
 صَدْرِي، وَأَسْتَفْتِيكُمْ فِيمَا عَيْلَ لَهُ صَبْرِي، إِعْلَمُوا أَنِّي كُنْتُ

حديث مروي عن النبي عم الحاض النصيحة أي اخلاصها قال النبي صلعم الديس
 النصيحة وأن المستشار مؤتمن قال الرسول عم المستشار مؤتمن فان شاء اشارك وان شاء
 سكت فان اشارك فليشربها لو نزل به فعله والمسترشد بالنصيحة قن أي خليف وقد يروى
 والمسترشد بفتح الشين يقال انت قن ان تفعل كذا بفتح الميم أي خليف وجدير ولا يثنى
 ولا يجمع ولا يؤنث فان كسرت الميم او قلت قنين تثبت وجمعت لا من صدقك أي من
 قبل منك ما قلت ولو اعجز أي ولو اعجزنا نجزة وقد تركه بعض النسخ ما نالوك نحمًا
 قوله هذا تقدم ايضا في أول المقامة الثالثة والعشرين ولا ندخر عنك نحمًا النصيحة
 الدفع عن الانسان والذب عن حريمه وقد معنى ايضا في شرح الخطبة سابتكم
 أي اقول لكم بت الخبر وابتة بمعنى أي نشره يقال ابنتك سري أي اظهرته لك وبنت
 الخبر شد للمبالغة فانبت أي انتشر ما حك في صدرى أي ما اثر فيه يقال ما حك في
 صدرى منه شيء أي ما تخالج ويقال ايضا ما حك في صدرى كذا اذا لم ينشر له صدرك
 وفي بعض النسخ ما حل في صدرى فيما عيل له صبرى أي علب من عاله اذا غلبه وقد

ثُمَّ رَدَفَ التَّادِينَ بُرُوزَ الْإِمَامِ، فَأَغْمَدَتْ ظُبَى الْكَلَامِ، وَحَلَّتِ
 الْحُبَى لِلْقِيَامِ، وَشَغَلْنَا بِالْقُنُوتِ، عَنِ اسْتِمْدَادِ الْقُوتِ، وَبِالسُّجُودِ،
 عَنْ اسْتِنْزَالِ الْجُودِ، وَلَمَّا قُضِيَ الْفَرَضُ، وَكَادَ الْجَمْعُ يَنْقُضُ، انْبَرَى
 مِنَ الْجَمَاعَةِ، كَهْدٌ حُلُوُ الْبَرَاعَةِ، لَهُ مَعَ السَّمْتِ الْحَسَنِ، ذَلَاقَةٌ
 اللَّسَنِ، وَفَصَاحَةُ الْحَسَنِ، وَقَالَ يَا حِجْرِي، الَّذِينَ اصْطَفَيْتَهُمْ عَلَى
 أَغْصَانِ شَجَرَتِي، وَجَعَلْتُ خِطَّتَهُمْ دَارَ حِجْرَتِي، وَاتَّخَذْتَهُمْ كَرَشِي
 وَعَيْبَتِي، وَأَعَدَدْتَهُمْ لِمَحْضَرِي وَعَيْبَتِي، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ لَبُوسَ
 الصِّدْقِ أَبْهَى الْمَلَابِسِ الْفَاخِرَةِ، وَأَنَّ فُضُوحَ الدُّنْيَا أَهْوَنُ مِنْ

المقامه التاسعة عشرة كقبسه العجلان قبسه العجلان مثل في السرعة والاسنعال الا ترى
 انهم يشبهون المستعجل بالمقتبس لانه اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقتبس ثم
 يخرج وعلى ذلك قول الشاعر

وَزَائِرُ زَارَ وَمَا زَارَا ^{شعر} كَأَنَّهُ مُقْتَبِسٌ نَارَا

حلل زيارته كلا زيارة لُحْفَتِهَا وسرعتها فَأَغْمَدَتْ ظُبَى الْكَلَامِ الظبي جمع ظبية وهي الحدة
 يعنى سكنت الالسنه عن الكلام وحلت الحبي حل الحبة كناية عن القيام وقد سبق
 تفسيره في السادسة عشرة وشغلنا بالقنوت اى بالصلاة القنوت الطاعة واصل الصلاة
 الطاعة ثم سقى القيام في الصلاة قنوتنا ومنه الحديث افضل الصلاة طول القنوت وقيل
 القنوت السكوت وروى عن زيد بن ارقم انه قال كُنَّا نَتَكَلَّمُ فِي الصَّلَاةِ حَتَّى نَنْزِلَ قَوْلُهُ
تَعَالَى وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ فامسكنا عن الكلام ينفض اى ينفرق انبرى اى اعترض
 مع السمعت الحسن السمعت الطريق وهيبته اهل الخير يقال ما احسن سمته اى هديته وقال عم
 السمعت الحسن والتؤدة والاقتصاد جزء من اربعة وعشرين جزءا من النبوة والتؤدة الساقى
 والقهمل واصلها وادة مثل التكاة واصلها الوكاة وفصاحة الحسن يعنى الحسن البصرى وقد
 مر ذكره في المقامة الاربعين يا حِجْرِي الحيرة جمع جار على اغصان شجرتي اى على
 اولادى واقربائى واتخذتهم كرشى وعيبتى اى خالصتى ويطانتى وموضع سرى وامانتى
 استعار الكرش والعيبة لذلك لان المختبر يجمع علفه في كرشه والرجل يضع ثيابه في
 عييبته وهذا تفسير قوله عم الانصار كرشى وعيبتى وان فضوح الدنيا اى قوله هذا

قَالَ فَبَيِّمًا أَنَا أَنْقُضُ طُرُقَهَا، وَأَسْتَشِيفُ رَوْنَقَهَا، إِذْ لَحِثْتُ عِنْدَ
دُلُوكِ بَرَّاحٍ، وَأَضْلَلِ الرِّوَّاحِ، مَسْجِدًا مُشْتَهَرًا بِطَرَائِفِهِ، مُزْدَهَرًا
بَطَوَائِفِهِ، وَقَدْ أَجْرَى أَهْلُهُ ذِكْرَ حُرُوفِ الْبَدَلِ، وَجَرَوْا فِي
حَلْبَةِ الْجَدَلِ، فَجُعْتُ نَحْوَهُمْ، لَأَسْمَطِرَ نَوَّهَهُمْ، لَا لَأَقْتَبِسَ نَحْوَهُمْ،
فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَقَبَسَةِ الْحَجَلَانِ، حَتَّى ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ بِالْأَذَانِ،

على الحال من الضمير في دونك اى خذ يقال دونك زيدا اى خذ زيدا فبيما انا انقض
طرقها اى اتبعتها فعل النفيضة وهم الذين ينفضون الطرق اى يحفظونها وينقونها مما فيها
من اللصوص وهو مستعار من نفخ الشجرة والثوب قال فى الحاح النفضة بالتحريك الجماعة
يبعثون فى الارض لينظروا هل فيها عدواؤا خوف وكذلك النفضة نحو الطبيعة عند
دلوک براح الدلوک مصدر دلکت الشمس اذا دنت للغروب ومنه قوله تعالى اقم الصلوة
لدلوک الشمس واصله من الدلوک وهو المرس لان الناظر اليها يدلوک عينيه حينئذ فكانها
هى الدالكة على الاسناد المجازى وبراح كذا امر علم للشمس مشتهرا بطرائفه الطرائف
جمع طريفة وهى الطرفة وقد سبق ايضاح الطريقة فى شرح المقامة الثلاثين مزدورها
بطوائفه الازدهار افتعال من الزهرة وهى البهجة والحسن وعنى بطوائفه الفضلاء والزهاد
والعلماء ونحوهم ذكر حروف البديل قال الرازى حروف البديل هى الحروف التى تبدل
بعضها من بعض كاببدال الالف من الواو فى قولهم احد واصله وحد والتاء من السين
فى بعض اللغات قال الشاعر

شعر

يَا قَمَحَ اللَّهِ بَنَى السَّعَالِيتِ عَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ شَرَارُ النَّاتِ

يريد شرار الناس وابدال الفاء من التاء وتقول جَدْتُ وَجَدْتُ وثوم وفوم وابدال الجيم من
الياء قال الشاعر

شعر

خَالِي عَوَيْقٌ وَأَبُو عَلِيٍّ الْمُطَيِّعَانِ اللَّحْمُ بِالْعَجِيٍّ

اى وابو على وبالعشى وابدال الهاء من الحاء وتقول مدحته ومدحته والعسل والصهل وهو
الماء القليل وابدال الحاء من الحاء تقول حمص الجرح وخمص اذا سكن ورمه ذكره ابن
السكيت فى كتاب القلب والابدال وتنام الكلام فى حروف البديل يعرف من كتب
النصريف اتنى وقيل حروف البديل يجمعها قولك طال يوم اجدته وقيل هى خمسة عشرة
يجمعها قولك على ما ذكره العلامة جار الله استنجد به يوم صال زط فبعت نحوهم لاسمطر
نوههم اسمطر النوه طلب منه المطر يريد لاطلب عطاءهم وقد سبق ايضاح النوه فى شرح

١١٦٤

وَمُضْطَلَعٌ بِتَخْلِيصِ الْمَعَانِي وَمُضْطَلَعٌ إِلَى تَخْلِيصِ عَانِي
وَكَمٌّ مِنْ قَارِي فِيهَا وَقَارٍ أَضْرًا بِالْجُفُونِ وَبِالْجَمْعِ
وَكَمٌّ مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا وَنَادٍ لِلنَّادِي حُلُوَ الْجَانِي
وَمَعْنَى مَا تَزَالُ تَعْنُ فِيهِ أَغَارِبُدُ الْغَوَانِي وَالْأَغَانِي
فَصِلْ إِنْ شِئْتَ فِيهَا مِنْ يُصَلِّي وَإِمَّا شِئْتَ فَادْنُ مِنَ الدَّنَانِ
وَدُونَكَ حُكْبَةُ الْأَكْيَاسِ فِيهَا أَوِ الْكَاسَاتِ مُنْطَلِقُ الْعِنَانِ

وتنوّع انه يحتاج الى بيانه فتعيده مع التفسير مثاله من التنزيل قوله تعالى يوم يأتى لا تكلم نفس الا باذنه فمنهم شقي وسعيد فاما الذين هتفوا في النار الآية واما الذين سعدوا

ففي الجنة ومن النظم قول ابن مسهر الرملي شعر
غَبِثْ وَلَيْتْ فَغَبِثْ حِينَ تَسْأَلُهُ عُرْفًا وَلَيْتْ لَدَى الْهَيْجَاءِ صَرْغُلُم

ويقال له التبيين والتقيم ومن ذلك قول ابن الرومي شعر
أَرَأَوْكُمْ وَوَجُوهَكُمْ وَسَيُوفَكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومَ
فِيهَا مَعَالِمٌ لِلْهُدَى وَمَصَاحِجُ تَجَلُّو الدَّجَى وَالْأَخْرَبَاتِ رُجُومَ

برتات المثنائى اى باصوات اوتار الرباب والمثنائى معنى ايضاحها فى شرح المقامه الحاديه والعشرين حيث يقول الحريري اطرب ما لا تطرب المثلث البيت ومضطلع اى قوى من الضلعه يقال اضطلع بحمله اذا استقل به وقوى عليه بتخليص المعانى لخصه تخليصا اذا بيّنه وشرحه ومطلع الى تخليص عانى اى وبعضهم مشغول باعتناق العبيد وتخليص المحبوس واعانة العاجزين العانى الاسير قال معين الدين الطنطرائى شعر

فِي عِرَاصِ الْوَصْلِ عَانِي الْهَجْرِ كَالْقَدَارِ دَارَ لَا تَرَحَّلْ فَالْحَشَى مِنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَارِ فَارَ
اى ان اسير العشق والهمحان يحوم حول دور الوصل وعمرصاتها كالدهر الغدار الذى لا يثبت على حال واذا كان الامر كذلك فانت لا ترحل عنا فان الترحل بعدد وهجران والحشى منه فار وجاش وكم من قارئ البيت هو من باب اللق والنشروقه معنى ذكره فى المقامه الثلاثين وقار اى ومضيف اضرا بالجفون والجفان يعنى ان قرأ البصره الذين سعدوا فى القراءه الى اوج الكمال اضروا بالعيون لان القارئ اذا قرأ القرآن بصوت حزين ابكى السامع فاضر بالعيون وقيل المعنى ان القراءه الكثيره تضرر للجفون والعيون والقرى الكثير يضّر القصاع والجفان وكم من معلم للعلم يعنى من يقصد اليه لعلمه حلو الجاني اى مستحسن الفوائد الجاني جمع جنى وهو مصدر ميمى بمعنى الجنى ما تزال تعن اغن الرجل اذا اسمعك غنّه اى صوته الرخيم بالغناء منطلق العنان نصب منطلق

لَا تُؤْزَرُ بِمَرَّاهَا، وَأَنْ يُطَيَّنِي قَرَاهَا، لَأَقْتَرِي قَرَاهَا، فَلَمَّا أَحَلَّنِيهَا
لِطَطٍّ، وَسَرَحَ لِي فِيهَا اللَّحْطُ، نَظَمَ

رَأَيْتُ بِهَا مَا يَجْلُو الْعَيْنُ قُرَّةً وَيُسَلِّي عَنِ الْأَوْطَانِ كُلَّ غَرِيبٍ

فَعَلَسْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، حِينَ نَصَلَ خِضَابُ الظَّلَامِ، وَهَتَفَ
أَبُو الْمُنْذِرِ بِالنُّوَامِ، لَأَخْطُو فِي خِطِّهَا، وَأَقْضِيَ الْوَطَرَ مِنْ تَوَسُّطِهَا،
فَادَّانِي الْإِخْتِرَاقُ فِي مَسَالِكِهَا، وَالْإِنْصِلَاتُ فِي سِكَكِهَا، إِلَى حَلَّةِ
مَوْسُومَةٍ بِالْإِحْتِرَامِ، مَنَسُوبَةٍ إِلَى بَنِي حَرَامٍ، ذَاتِ مَسَاجِدَ
مَشْهُودَةٍ، وَحِيَاضٍ مَوْزُودَةٍ، وَمَبَانٍ وَثِيقَةٍ، وَمَعَانٍ أَنْيَقَةٍ،
وخصائصٍ أَثِيرَةٍ، وَمَزَايَا كَثِيرَةٍ، نَظَمَ

بِهَا مَا شِئْتُ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا وَجِيرَانٍ تَنَافَوْا فِي الْمَعَانِي

فَشَعُفُوا بِآيَاتِ الْمَثَانِي وَمَقْتُونٍ بِرَنَاتِ الْمَثَانِي

الفضيلة وعن مشاهدتها مواضع اجتماع أهلها وان يططيني قراها اي ان يمكنني من
ركوب ظهرها لاقتري قراها اي لا تتبعها يقال قري وتقرى واقتري واستقرى بمعنى
وقد معنى ايضاح الاستقراء في السابعة وفي الثانية والعشرين فغلست اي بكرت وقد
تقدم ايضاح التعليل في اواخر المقامة الثانية عشرة حين نصل خضاب الظلام النصول
زوال الخضاب وهتف ابو المنذر بالنوام ابو المنذر كنية الديك لانه يندثر النوام ويكنى
ايضا ابا اليقظان وعن ابي هريرة ان النبي صلعم قال اذا سمعت الديكة تصيح فانها رأت
ملكا فاسئلوا الله من فضله واذا سمعت نهيق الخبير فانها رأت شيطانا فاستعينوا بالله من
الشيطان الرجيم والانصلات اي الخروج والمعنى وخصائص اثيرة قيل مأثورة اي
مذكورة من قولهم حديث مأثور وهو الذي ينقله خلف عن سلف وقيل اي خاصة يقال
فلان اثير عند فلان اي خاص تنافوا في المعاني اي تخالف بعضهم بعضا في المعاني من
العلم والتقوى والخلق الحسن والكرم وغير ذلك من الاوصاف الحمودة فشعفوا بآيات
المثاني يعني منهم من شجق بآيات القرآن قوله هذا من باب التفسير والتفسير قريب من
اللفق والنشر الذي معنى ذكره في شرح المقامة الثلاثين والتفسير هو ان تذكر لفظا

المقامة الثامنة والأربعون الحرامية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ السَّرُوجِيِّ قَالَ مَا زِلْتُ مُذْ رَحَلْتُ عَنْسَى، وَارْتَحَلْتُ عَنْ عِرْسَى وَغَرَسَى، أَحِنُّ إِلَى عِيَانِ الْبَصْرَةِ، حَنِينَ الْمَظْلُومِ إِلَى التُّصْرَةِ، لِمَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ أَرْبَابُ الدِّرَايَةِ، وَأَصْحَابُ الرِّوَايَةِ، مِنْ خَصَائِصِ مَعَالِيهَا وَعُلَمَائِهَا، وَمَآثِرِ مَشَاهِدِهَا وَشُهَدَائِهَا، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُوْطِنَنِي ثَرَاهَا.

شرح المقامة الثامنة والأربعين

الحرامية قال الرازي بلغنى عن الامام الحافظ البندهى عن ابى بكر البراديينى عن الحريرى انه قال كان السروجى شيخا فصيحاً ذا بلاغة ودهاء ورد علينا بالبصرة فوقى يوماً فى مسجد بنى حرامر يبتكلم ويبسل الناس شيئاً وكان بعض الولاة حاضرا والمجد غاص بالفضلاء فاعجبهم بفصاحته وحسن صياغة كلامه وملاحظته وذكر اسرار الروم ابنته كما ذكرناه فى المقامة الحرامية فاجتمع عندهى عشية ذلك اليوم جماعة من فضلاء البصرة وعلمائها فحكيت لهم ما شاعدت من ذلك السائل من لطافة عبارته فى تحصيل مراده وطرافة اشارته وتسهيل ايراده فحكى كل واحد منهم انه سمع منه فى معنى آخر فى مسجد آخر فصلا احسن مما سمعت وكان يغير فى كل مسجد زية وشكله ويظهر فى فنون احتياله فضله فعجبت من جريانه فى ميدانه وامعانه فى احسانه وابتدأت فى انشاء المقامة للحرامية فى تلك الليلة حاذيا حدونه فلما فرغت منها فرأتها على جماعة من الاعيان فاستحسنوها غاية الاستحسان وانهبوا ذلك الى الوزير يعنى شرف الدين انوشروان بن خالد فاقترح على امثالها فاجبته الى ذلك انتهى وتعرف هذه المقامة بالحرامية لان منشأها كان فى مسجد بنى حرامر بالبصرة مذ رحلت عنسى رحل ناقته اذا شدة عليها الرحل وغرسى اى وولدى يروى غرسى بالكسر وقد سبق تفسير القرس والغرس فى شرح المقامة الرابعة معالها المعام جمع معلم وهو ما يهتدى به والمراد هاهنا مواضعها المشهورة ومآثر مشاهدتها المآثر جمع مأثرة وهى

مَلَزِمًا سَابِطًا الْمَدَائِنِ تَحْجُمُ الْجُنْدَى بِدَانِقٍ نَسِيئَةً وَرَبَّمَا مَرَّتْ
عَلَيْهِ بَرْهَةٌ لَا يَقْرُبُهُ فِيهَا أَحَدٌ فَكَانَ يُبْرِزُ أُمَّهُ عِنْدَ تَمَادِي
عُظُمَتِهِ فَتَحْجُمُهَا لِكَيْلَا يَقَرَعَ بِالْبَطَالَةِ مَا زَالَ تَحْجُمُهَا حَتَّى نَزَفَ
دَمُهَا وَمَاتَتْ، وَأَمَّا قَوْلُهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمِّتٍ فَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ
لِمَنْ لَا يَكْتَرِثُ بِشَأْنِ صَاحِبِهِ وَلَا يُبَالِي بِاسْتِمْرَارِ شِكَايَتِهِ لِأَنَّهُ
لَوْ أَشْكَاكَ لَصَمَّتْ وَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ يُحَاطَبُ
جَمَلًا لَهُ،

نظم

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَمِّتٍ فَاصْبِرْ عَلَى الْجَمَلِ التَّغِيلِ أَوْ مَتِ

وَتَحْوُ هَذَا الْمَثَلِ هَانَ عَلَى الْأَمَلِيسِ مَا لَاقَى الدَّبِيرَ، وَأَمَّا قَوْلُهُ
شَغَلَتْ شِعَابِي جَدَّوَايَ فَلَمْرَادُ بِهِ أَنَّهُ لَيْسَ يَفْضُلُ عَنِّي مَا
أَصْرَفُهُ إِلَى غَيْرِي وَالشَّعَابُ النَّوَاحِي وَاحِدُهَا شِعْبٌ، وَقَوْلُهُ
كُلَّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي لِخَافِي الْوَقْعِ مَعْنَاهُ أَنَّ الْمَجْهُودَ يَقْنَعُ بِمَا
يَجِدُ وَالْوَقْعُ أَنْ تُصِيبَ الْحِجَارَةُ الْقَدَمَ فَتُؤْهِنَهَا فَأَمَّا الْبَعِيرُ
الْمَوْقَعُ فَهُوَ الَّذِي يَكْثُرُ آثَارُ الدَّبَرِ بَطْهَرَةً،

نَسِيئَةُ النِّسَاءِ بِالضَّمِّ التَّأْخِيرُ وَكَذَلِكَ النِّسِيئَةُ عَلَى فَعِيلَةٍ تَقُولُ نَسَأْتُ الْبَيْعَ وَانْسَأَنَهُ وَبَعْنَهُ
بِنَسِيئَةٍ لَوْ أَشْكَاكَ أَشْكَاكَ أَيْ أَزَالُ شِكَايَتَهُ وَالْمُهْزَةُ فِيهِ لِلْسَّلْبِ،

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَدْ أَوْدَعْتُ هَذِهِ الْمَقَامَةَ
بِضْعَةِ عَشَرَ مَثَلًا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَهَا أَنَا أَفْسِرُ مِنْهَا مَا خِلْتُهُ
يَلْتَمِسُ عَلَى مَنْ يَقْتَبِسُ، أَمَّا قَوْلُهُ بَطٌّ فَنِدٌ فَهُوَ مَوْلَى عَائِشَةَ
بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَكَانَتْ بَعَثَتْهُ بِالْمَدِينَةِ لِيَقْتَبِسَ لَهَا
نَارًا فَقَصَدَ مِصْرَ وَأَقَامَ بِهَا سَنَةً ثُمَّ جَاءَهَا بَعْدَ السَّنَةِ يَشْتَدُّ
وَمَعَهُ جَمْرٌ فَتَبَدَّدَ مِنْهُ فَقَالَ تَعَسَّتِ الْحَجَلَةُ، وَأَمَّا ذَاتُ الْحَيَّيْنِ
فَهِيَ أَمْرَأَةٌ مِنْ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ حَضَرَتْ سُوقَ عُكَاظَ وَمَعَهَا
نَحْيَا سَمْنٌ فَاسْتَخَلَّى بِهَا خَوَاتُ بْنُ جُبَيْرِ الْأَنْصَارِيِّ لِيَبْتَاعَهُمَا
مِنْهَا فَفَتَحَ أَحَدَهُمَا وَذَاقَهُ وَدَفَعَهُ إِلَيْهَا فَأَخَذَتْهُ بِأَحَدِي يَدَيْهَا
ثُمَّ فَتَحَ الْآخَرَ وَذَاقَهُ وَدَفَعَهُ إِلَيْهَا فَأَمْسَكَتْهُ بِيَدِهَا الْآخَرَى ثُمَّ
عَمَشَتْهَا وَهِيَ لَا تَقْتَدِرُ عَلَى الدَّفْعِ عَنْ نَفْسِهَا لِحِفْظِهَا فَمَ الْحَيَّيْنِ
وَشُجَّهَا عَلَى السَّمْنِ فَلَمَّا قَامَ عَنْهَا قَالَتْ لَا هَنَّاكَ فَضْرَبَ الْمَثَلُ فِيمَنْ
شُغِلَ وَهِيَ فِي هَذَا الْمَثَلِ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا شُغِلَتْ وَأَكْثَرُ الْأَمْثَالِ
الَّتِي عَلَى أَفْعَلٍ يَأْتِي مِنْ فِعْلِ الْفَاعِلِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ
وَأَسْتُ فِي الْمَاءِ فَيَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ يَتَكَبَّرُ مَقَالًا وَيَصْغُرُ
فَعَالًا، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَفْرَغَ مِنْ حَجَّامٍ سَابَاطٌ فَذِكْرُ أَنَّهُ كَانَ حَجَّامًا

يَشْتَدُّ أَيْ يَعْدُو مِنْ تَيْمِ اللَّهِ قَالَ فِي الْحِصَاحِ مَعْنَى تَيْمِ اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ وَأَصْلُهُ مِنْ
قَوْلِهِمْ تَيْمَةُ الْحَبِّ أَيْ عَبْدُهُ وَهُوَ مُتَيْمٌ وَيُقَالُ أَيْضًا تَامَتِهُ فَلَانَةُ قَالَ لَقِيطُ
ابْنِ زُرَّارَةَ

شعر

تَامَتِ فَوَادِي لَمْ تَحْزَنْكَ مَا صَنَعْتُ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي دُؤْلٍ بْنِ شَيْبَانَ

شعر

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ
بَانَتْ سَعَادٌ قَلْبِي الْيَوْمَ مَنبُولٌ مُتَيْمٌ إِثْرُهَا لَمْ يَفِدْ مَنبُولٌ

كَيْفَ رَأَيْتَ خُدْعَتِي وَخَتْلِي وَمَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ تَخْلِي
حَتَّى أَتَنَبَّيْتُ فَأُبْرًا بِالْخُصْلِ أَرْنِي رِيَاضَ الْخُصْبِ بَعْدَ الْمُحْلِ
بِاللَّهِ يَا مُنْجَةَ قَلْبِي قُلْ لِي هَلْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ قَطُّ مِثْلِي
يَفْتَحُ بِالرُّقِيَّةِ كَدَّ قُلُوبِ وَيَسْتَبِي بِالسَّحَرِ كَدَّ عَقْلِ
وَيَنْجُو مِنَ الْيَدِّ مَاءَ الْهَزْلِ إِنْ يَكُنِ الْإِسْكَندَرِيُّ قَبْلِي
فَالطَّدُ قَدْ يَبْدُو أَمَامَ الْوَيْلِ وَالْفَضْلُ لِلْوَيْلِ لَا لِلطَّدِ

قَالَ فَنَبَّهْتَنِي أَرْجُوزَتُهُ عَلَيْهِ، وَأَرْتَنِي أَنَّهُ شَيْخُنَا الْمَشَارُ إِلَيْهِ،
فَقَرَعْتُهُ عَلَى الْإِبْتِذَالِ، وَالْإِلْتِخَاقِ بِالْأَرْدَالِ، فَأَعْرَضَ عَمَّا سَمِعَ، وَلَمْ
يَبْدُ بِمَا قَرَعَ، وَقَالَ كَدَّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِي الْوَقْعَ، ثُمَّ قَاصَانِي
مُقَاصَاةَ الْمُهَانِ، وَانْطَلَقَ هُوَ وَابْنُهُ كَفَرَسَى رِهَانٍ،

طرفه في وصفه التصويب والتصعيد تقدم تفسيرهما في شرح المقامة السادسة والاربعين
فأبنا بالحصل للحصل في النضال الخطر الذي يخاطر عليه يقال تخاضل القوم أي تراهنوا
في الرمي ويقال احرز فلان خصله اذا غلب والحصل ايضا ما ينتقامر عليه ان يكن
الاسكندر قبيلى اراد بالاسكندر ابا الفتح الاسكندر المذکور في الطبعة وعبر به عن
بديع الزمان الهمداني الذي روى عنه مقاماته فقرعته اي لمته وعنفته وقد سبق ايضاح
التفريع في شرح المقامة الثامنة عشرة عند قول الخريزى حتى آل الوعيد ايقاعا والتفريع
فراعا والالتحاق بالارذال يعنى لمته اشد اللوم على حرقة الحجامة فانها صنعة ارذال
الناس وسفلتهم وعن ابن عمر قال رسول الله صلعم العرب بعضهم لبعض اكفاء قبيلة
لقبيلة وحتى لحى ورجل لرجل والموالى اكفاء الا حائكا او حجاما وقال على بن الحسين اربعة
اعمال كانت في سفل بنى اسرائيل وصارت في سفل العبيد وستكون في سفل الاحرار
الحياكة والحجامة والديباغة والكناسة وعن رفاعة بن موسى سمعت الصادق يقول سنة لا
يجبون الملاح والمكارى والحمامى والحجام والبيطار والحائك قاصانى قال المطرزي قاصانى
اي اقصانى وابعدنى ومن روى بالفاء فقد اخطأ وعن الرازى فاصاه فارقه قال الليث كل
شيء لازق خلصته قلت قد انفضى ويقال تفصيت من الديون اذا خرجت منها وقال الفراء
كل شيء أثبتته من شيء فقد فصيته تفصيصة وتفصي الرجل من الرجل اي بان عنه وكل شيء باين
شيئا فقد تفصى عنه وبعضهم يرويه قاصانى بالقاف وهو سماع والمفاصة بالفاء قياس لا سماع
كفرسى رهان في المثل السائرهما كفرسى رهان يضرب للمساويين والمتقاربين في الفضل وغيره،

فَنَفَعْتُهُ بَدْرَهْمَيْنِ، وَقُلْتُ لَا كَانَا وَلَوْ كَانَ ذَا مِائِينَ، فَابْتَدَعَ بِبَاكُورَةٍ
جَنَاهُ، وَتَقَالَ بِهِمَا لَغِنَاهُ، وَلَمْ تَزَلِ الدَّرَاهِمُ تَنْهَالُ عَلَيْهِ، وَتَنْتَالُ
لَدَيْهِ، حَتَّى آلَ ذَا عَيْشَةٍ خَضْرَاءَ، وَحَقِيبَةٍ بَجْرَاءَ، فَازْدَعَاهُ الْفَرْحُ
عِنْدَ ذَلِكَ، وَهَذَا نَفْسُهُ هُنَالِكَ، وَقَالَ لِلْعُلَامِ هَذَا رَيْعُ أَنْتَ
بَذْرُهُ، وَحَلَبُ لِكَ شَطْرُهُ، فَهَلَمَّ لِنَفْتَسِمَ، وَلَا تَحْتَسِمَ، فَتَقَاسَمَاهُ
بَيْنَهُمَا شِقَّ الْأُبْلَمَةِ، وَنَهَضَا مُتَفِغِي الْكَلِمَةِ، وَلَمَّا انْتَضَمَ عَقْدُ
الْإِصْطِلَاحِ، وَهَمَّ الشَّيْخُ بِالرَّوَاكِ، قُلْتُ لَهُ قَدْ تَبَوَّغَ دَمِي، وَنَقَلْتُ
إِلَيْكَ قَدَمِي، فَهَلْ لَكَ فِي أَنْ تَحْجُمَنِي، وَتُكْفِكَفَ مَا دَهَمَنِي، فَصَوَّبَ
طَرَفَهُ فِي وَصْعَدَ، ثُمَّ اَزْدَلَفَ إِلَيَّ وَأَنْشَدَ، نَظْمُ

فِي الْحَادِيَةِ وَالْعَشْرِينَ وَلِأَوَّلِهِ لَهَ الْبَيْتِ فَنَفَعْتُهُ بَدْرَهْمَيْنِ نَحْمَهُ بِشَيْءٍ اعْطَاهُ يَقَالُ لَا تَزَالُ
لِفُلَانٍ نَخَاتٍ مِنَ الْمَعْرُوفِ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ
لَمَّا أَتَيْتُكَ أَرْجُو فَضْلَ نَائِلِيكَ نَفَعْتَنِي نَفْعَةً طَابَتْ لَهَا الْعَرَبُ

أَي طَابَتْ لَهَا النَّفْسُ حَتَّى آلَ ذَا عَيْشَةٍ خَضْرَاءَ أَيْ نَاعِمَةٍ رَغْبَةٍ وَحَقِيبَةٍ بَجْرَاءَ يَقَالُ
كَيْسٌ أَجَزَ وَحَقِيبَةٌ بَجْرَاءَ وَصَرَّرَ بَجْرَاءَ مِمْلَأَهُ وَلَمْ يَقُولُوا حَقِيبَةً عِزَاءَ وَلَا كَيْسَ أَجْرَوَانَ
كَانَ الْقِيَاسُ لَا يَبَاهُ وَاصِلُهُ مِنَ الْبُحْرِ وَعَوْنُهُ فِي الْبَطْنِ وَيُقَالُ أَمْرٌ بَجْرَاءٍ عِزْمٌ
فَازْدَعَاهُ الْفَرْحُ اَزْدَعَاهُ أَيْ اسْتَخَفَّهُ وَقَدْ سَبَقَ ابْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ هَذَا
رَبْعُ الرِّبْعِ الْفَا وَالزِّيَادَةُ وَارِضٌ مَرْبِيعَةٌ أَيْ مَحْصَنَةٌ وَحَلَبُ لِكَ شَطْرُهُ أَيْ نَصْفُهُ وَالْحَلَبُ فِي
الْأَعْمَلِ اللَّبَنُ الْحَلُوبُ قَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ وَهَذَا مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْحَتِّ عَلَى الطَّلَبِ
وَالْمَسَاوَةِ فِي الْمَطْلُوبِ أُحْلَبُ حَلْبًا لِكَ شَطْرُهُ وَلَا تَحْتَسِمُ الْاِسْتِحْيَاءُ وَعَنِ الرَّازِي
قَالَ ابْنُ قَتِيبَةَ يَضَعُ النَّاسُ الْحَتْمَةَ مَوْضِعَ الْاِسْتِحْيَاءِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَأَمَّا هِيَ بِمَعْنَى
الْغَضَبِ وَحِكْمَى عَنْ بَعْضِ فَهَاءِ الْعَرَبِ أَنَّهُ قَالَ إِنَّ ذَلِكَ لَمَّا يُحْتَمُّ بَنَى فُلَانٍ أَيْ مِمَّا يَغْضَبُهُمْ
فَنَقَلْنَاهُ بَيْنَهُمَا شِقَّ الْأُبْلَمَةِ هُوَ مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقَّ الْأُبْلَمَةِ وَعَنِ
الْمِيدَانِيِّ وَبُرُورِ الْأُبْلَمَةِ بِالْفَتْحِ قَالَ أَبُو زَيْيَادٍ هِيَ بَقْلَةٌ تَخْرُجُ لَهَا قُرُونٌ كَالْبَاقَلِيِّ فَإِذَا شَقَّقْتَهَا
طَوَلَا اَنْشَقَّتْ نَصْفَيْنِ سِوَاءَ مَنْ أَوَّلَهَا إِلَى آخِرِهَا يَضْرِبُ فِي الْمَسَاوَةِ وَالْمَشَارَكَةِ فِي الْأَمْرِ وَشَقَّ
نَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ مِنْ مَعْنَى قَوْلِهِ الْمَالُ بَيْنِي أَيْ مَشْقُوقٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقَّ الْأُبْلَمَةِ فَصَوَّبَ

كَأَنَّهُ نَزَعَ إِلَى الْإِسْتِحْيَاءِ ، فَأَقْلَعَ عَنِ الْبُكَاءِ ، وفَاءً إِلَى الْإِرْعَوَاءِ ،
وَقَالَ لِلشَّبَحِ قَدْ صِرْتُ إِلَى مَا أَشْتَهَيْتَ ، فَأَرْقَعُ مَا أَوْهَيْتَ ، فَقَالَ
هَيْهَاتَ شَغَلْتُ شِعَابِي جَدْوَايَ ، فَسَيِّمُ بَارِقَ سِوَايَ ، ثُمَّ إِنَّهُ
نَهَضَ يَسْتَقْرِى الصُّفُوفَ ، وَيَسْتَجِدِّى الْوُقُوفَ ، وَيُبَشِّدُ فِي ضِمْنِ
مَا يَطُوفُ ، نظم

أُقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي	تَهْوَى إِلَيْهِ الزَّمْرُ الْحَرَمَةَ
لَوْ أَنَّ عِنْدِي قُوَّةَ يَوْمٍ لَمَا	مَسَّتْ يَدَى الْمِشْرَاطِ وَالْحِجْمَةِ
وَلَا ارْتَضَتْ نَفْسِي الَّتِي لَمْ تَزَلْ	تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ بِهِذَى السَّيِّئَةِ
وَلَا اسْتَكَى هَذَا الْفَتَى غِلْظَةً	مَتَّى وَلَا شَاكَتَهُ مَتَّى حُجَّةً
لَكِنْ صُرْتُ الدَّهْرَ غَادِرَنِي	كَحَابِطٍ فِي اللَّيْلَةِ الْمُظْلِمَةِ
وَاضْطَرَّنِي الْفَقْرُ إِلَى مَوْقِفٍ	مِنْ دُونِهِ خَوْضُ اللَّظَى الْمُضْرَمَةِ
فَهَذَا فَتَى تُدْرِكُهُ رِقَّةٌ	عَلَى أَوْ تَعْطِفُهُ مَرْجَّةٌ

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوَى لِبَلَوَاهُ ، وَرَقَّ لَشُكْوَاهُ ،

المثل ويل للشجى من الخلق نزع إلى الاستحياء أى ذهب يقال نزع إلى أهله ينزع نزاعاً
اشفاق ونزع إلى أبيه فى الشبه أى ذهب وقد مر ذكره فى أول المقامة السادسة
والاربعين فأرقع ما أوهيت أى أصلح ما أفسدت يعنى أعط عوض ما خرقت من ردى
شغلت شعابى جدواى عن الميبدانى ويروى سعادى وهو اسم من سعى يسعى والجدوى العطاء أى
شغلتنى النفقة على عيالى عن الافضال الى غيرى قال المنذرى شعابى تحميم وقع فى
كثير النسخ هذا مثل يقوله المعتذر من ترك الجود والافضال ويستجدى الوقوف الوقوف
جمع واقف قال امرؤ القيس شعر

٤٨١ وَقُوفًا بِهَا فُحِّيَ عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ

استجدى طلب الجدوى ولا شاكته مَتَّى حِمِّه شاكته الشوكة أى أصابته ودخلت فى
رجله والحمة السم وكان الحبرى اراد بها شوكة العقرب وهو مثل قوله فى الخامسة عشرة كدت
اغلظ باللام والسعه بحمة الكلام أول من أوى لبلاواه أوى له أى رحمه وتوجع له قال

الشَّيْخُ يَعْتَذِرُ مِنْ غَرَطَاتِهِ ، وَيُعَيِّضُ مِنْ عِبْرَاتِهِ ، وَهُوَ لَا يُصْغِي إِلَى
اعْتِذَارِهِ ، وَلَا يَقْصِرُ عَنْ اسْتِعْبَارِهِ ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ فَدَاكَ عَمَّكَ ،
وَعَدَاكَ مَا يَعْجُكَ ، أَمَا تَسَامُ الْأَعْوَالُ ، أَمَا تَعْرِفُ الْإِحْتِمَالَ ، أَلَمْ
تَسْمَعْ مَنْ أَقَالَ ، وَأَخَذَ بِقَوْلِ مَنْ قَالَ ، نَظْمٌ

أَخَذَ بِحَبْلِكَ مَا يَذْكِيهِ ذَوْ سَفَهٍ مِنْ نَارِ غَيْظِكَ وَأَصْنَحَ إِنْ جَنَّا جَانِي
فَالْحِلْمَ أَفْضَلَ مَا أَرْدَانُ اللَّيْبُ بِهِ وَالْأَخْذُ بِالْعَفْوِ أَحْلَى مَا جَنَى جَانِي

فَقَالَ لَهُ الْعُلَامُ ، أَمَا إِنَّكَ لَوْ ظَهَرْتَ عَلَى عَيْشَى الْمُتَكَدِّرِ ، لَعَدَرْتَ
فِي دَمْعِي الْمُنْهَمِرِ ، وَلَكِنْ هَانَ عَلَى الْأَمَلْسِ مَا لَاقَى الدَّبِيرُ ، ثُمَّ

أَنْ مَسْرَحَ الاسْتِعَارَةِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ وَالسَّمَاعُ بِهَا فِي بَعْضِ أَخْوَانِهِ مُسْتَفِضٌ وَيُعَيِّضُ مِنْ
عِبْرَاتِهِ غَاضٍ الْمَاءُ نَضِبٌ وَغِيْضُهُ غَيْرُهُ قَالَ فِي الْمَقَامَةِ الْأُولَى ثُمَّ أَنَّهُ لَبَّدَ عِجَاجَتَهُ وَغِيْضَ
مِجَاجَتِهِ وَلَا يَقْصُرُ أَيْ لَا يَكْتَفِي عَنْ اسْتِعْبَارِهِ عِبْرَتَ عَيْنِهِ وَاسْتَعْبَرَتْ دَمْعَتْ فَدَاكَ
عَمَّكَ أَرَادَ نَفْسَهُ مَا يَعْجُكَ أَيْ مَا يَعْطِي قَلْبَكَ مِنَ الْقَمِّ أَمَا تَسَامُ الْأَعْوَالُ أَيْ تَهْمَلُ مِنْهُ
أَمَا تَعْرِفُ الْإِحْتِمَالَ أَيْ الْخَمَلُ وَهُوَ الْعَفْوُ عَنِ الذَّنْبِ يَعْنِي أَمَا سَمِعْتَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَدَحَ
فِي كَلَامِهِ مِنْ عَفَا عَنْ ذَنْبٍ وَقَالَ وَالْكَاطِبِينَ الْغَيْظُ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ أَلَمْ تَسْمَعْ بِمَنْ
أَقَالَ أَيْ بِثَوَابٍ مِنْ أَقَالَ الْعَثْرَةَ وَصَغِيَ عَنِ الزَّلَّةِ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ عَمَّ مِنْ أَقَالَ مُسَلِّمًا عَثْرَتَهُ
أَقَالَ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَثْرَتَهُ وَقَدْ يَرَوْنَ أَمَا سَمِعْتَ وَأَخَذَ بِقَوْلِ مَنْ قَالَ ضَمِنَ أَخَذَ مَعْنَى
النَّشِيطَ فَعَدَّى تَعْدِيَتَهُ فَالْحِلْمُ أَفْضَلُ مَا أَرْدَانُ اللَّيْبُ بِهِ أَرْدَانُ أَيْ تَزَيُّنٌ وَقَدْ رَوَى عَنْ
النَّبِيِّ أَنَّهُ قَالَ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَشْرَفَ بَنِيَانَهُ وَتَرْفَعُ لَهُ الدَّرَجَاتُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَلْيَصِلْ مِنَ
قَطْعِهِ وَلْيُعِطْ مِنْ حَرَمِهِ وَلْيَعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَهُ وَلْيَحْلَمْ عَمَّنْ جَهِلَ عَلَيْهِ عَلَى عَيْشَى الْمُتَكَدِّرِ كَدَّرَ
الْمَاءَ وَتَكَدَّرَ وَكَدَّرَ وَكَدَّرَهُ غَيْرُهُ تَكَدَّرَ وَانْكَدَّرَ وَانْقَضَّ وَانْكَدَّرُوا عَلَيْهِ أَنْصَبُوا
وَانْكَدَّرَتْ الْحُجُومُ تَنَازَرَتْ وَيُقَالُ كَدَّرَ عَيْشَ فُلَانٍ وَتَكَدَّرَتْ مَعِيشَتُهُ وَلَمْ يَجِدْ انْكَدَّرَ
الْعَيْشَ فِي كَتَبِ أُمَّةٍ اللُّغَةُ وَلَكِنْ الْمُصَنَّفُ اسْتَعْمَلَ لِيَزَاجَ الْمُنْهَمِرَ هَانَ عَلَى الْأَمَلْسِ مَا
لَاقَى الدَّبِيرَ الْأَمَلْسَ خِلَافَ الْأَجْرَبِ وَقَبِيلِ الْأَمَلْسِ السَّلِيمِ الظَّهَرِ مِنَ الْأَبْلِ وَالِدَبْرِ ضِدَّةٌ وَهُوَ
الْمَعْقُورُ يُقَالُ ذَبَرَ الْبَعِيرَ وَادْبَرَهُ الْقَتَبُ وَهَذَا الْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي سُوءِ اهْتِمَامِ الرَّجُلِ بِشَأْنِ
صَاحِبِهِ وَنَظِيرُهُ مِنْ أَمْثَالِ الْمُؤَلَّدِينَ هَانَ عَلَى النَّظَارَةِ مَا يَهْرَ بِظَهْرِ الْجُلُودِ وَيُقَالُ أَيْضًا فِي

وَأَضِيقَ رِزْقًا مِنْ سَمِّ الْحَيَاطِ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ بَدْ سَلَطَ اللَّهُ عَلَيْكَ
بَثْرَ الْفَمِ، وَتَبَيَّغَ الدَّمُ، حَتَّى تُلْجَأَ إِلَى تَحَامٍ عَظِيمٍ الْإِشْطِطَا،
ثَقِيلِ الْإِشْطِرَا، كَلِيلِ الْمِشْرَا، كَثِيرِ الْمَخَاطِ وَالضَّرَا، قَالَ
فَلَمَّا تَبَيَّنَ الْفَتَى أَنَّهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمِّتٍ، وَيُرَاوِدُ اسْتِفْتَاَحَ
بَابِ مُصَمِّتٍ، أَضْرَبَ عَنْ رَجْعِ الْكَلَامِ، وَاحْتَفَزَ لِلْقِيَامِ، وَعَلِمَ
الشَّيْخُ أَنَّهُ قَدْ أَلَامَ، بِمَا أَسْمَعَ الْعُلَامَ، فَخَتَّ إِلَى سِلْمِهِ، وَبَدَّلَ
أَنْ يُذْعِنَ لِحُكْمِهِ، وَلَا يَبْغِي أَجْرًا عَلَى حُجْمِهِ، وَأَبَى الْعُلَامُ إِلَّا
الْمَشَى بِدَأْيِهِ، وَالْهَرَبَ مِنْ لِقَائِهِ، وَمَا زَالَا فِي حِجَاكِ وَسِيَابِ، وَلِزَازِ
وَجَذَابِ، إِلَى أَنْ فَجَّ الْفَتَى مِنَ الشَّقَاكِ، وَتَلَا رُودُنُهُ سُورَةَ الْإِنْشِقَاكِ،
فَاعْمَلَ حِينَئِذٍ لَوْفَارَةَ خُسْرِهِ، وَأَنْعِطَاطَ عَرْضِهِ وَطَمْرِهِ، وَأَخَذَ

وقيل انه حجم كسرى ابرويز مرّة في سفره فلم يعدّ لانه اغناه عن ذلك بثر الفم البثر
والبثور خراج صغار واحدتها بثرة وقد بثر وجهه يبثر وكذلك بثر وجهه بالكسر وبثر
بالضم والخراج ما يخرج في البدن من القروح وتبيغ الدم تبغ به الدم اي حاج وثار
ومنه الحديث لا يتبيغ الدم باحدكم فيقتله اي لا يهيج ويثور وقالوا اصله يتبغى من البغى
فقلب وتبوغ به لغة عظيم الاشتطاط الاشتطاط من اشتط في السوم واشط اذا ابعد في
ذكر الثمن ومنه لا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا تجاوز في الحد استفتاح باب مصمت
باب مصمت اي مبغ مغلق مستعار من قولهم شيء مصمت اذا كان لا جوف له قال ومن
دون ليلى مصمتات المقاصير واصله من الصمات واحتفزاى تهيا الام اي اتى بها يلام
عليه قال الشاعر وَمَنْ يَجْدُلُ أَخَاهُ فَقَدْ أَلَامَا وفي المثل رب لا تمر مليم فخرج الى سلمه
اي مال الى مسالمته الا المشى بدائه الباء في قوله بدائه للملابسة ولزاز اللزاز والملازمة
الملازمة في الصخامة من اللزوهو الشد وجذاب الجذاب العجاذبة وتلا رده سورة
الانشقاق اي انشق كم جعل صوت التخريق كانه قراءة لوفارة خسره اي لكثرة خسارته
بانخراق رده وسماعه الشتم مع انه لم يحجم وانعطاط عرضه وطمره قال المطرزي عط الثوب
شق طولا وانعطاط مطاوع له يقال عطه فانعط ولم نسمع باستعماله في العرض في كلام فصيح
وانما مهد عذرة في ذلك شفاعت المعطوف وهو قوله لوفارة خسره وانعطاط عرضه وطمره على

فَقَالَ الْعُلَامُ لِلنَّظَّارَةِ يَا لِلْحَجِيْمَةِ، وَالطَّرْفَةِ الْغَرِيْبَةِ، أَنْفٌ فِي
السَّمَاءِ وَأَسْتُ فِي الْمَاءِ، وَلَفْظُ كَالصَّهْبَاءِ، وَفِعْلٌ كَالْحَصْبَاءِ، ثُمَّ
أَقْبَلَ عَلَى الشَّيْخِ بِلِسَانٍ سَلِيْمٍ، وَغَيْظٍ مُسْتَشِيْطٍ، وَقَالَ أُقِي لَكَ
مِنْ صَوَاغٍ بِاللِّسَانِ، رَوَّاعٍ عَنِ الْإِحْسَانِ، تَأْمُرُ بِالْمِرِّ، وَتَعُقُّ عُقُوقَ
الِهَرِّ، فَإِنْ يَكُنْ سَبَبُ تَعَثُّتِكَ، نِفَاقَ صَنَعَتِكَ، فَرَمَاهَا اللَّهُ
بِالْكَسَادِ، وَإِفْسَادِ الْحَسَادِ، حَتَّى تُرَى أَنْفَرُغَ مِنْ حَجَّامٍ سَابَاطَ،

ارعوى شرطية كانه قيل معها ارعوى عوى اى متى كَفَّ ونزع عن الشكاية الى الصبر شكا
وبكى يعنى ان نزوعه عن الشكاية واستنمايته الى الصبر شكاية وتَجَرَّ فكيف وهذا حت على
تَحْمِلُ البلوى وزجر عن اظهار الشكوى وقيل ما هنا ظرف زمان كقوله تعالى ما دامت
السَّما والارض اى مدَّة دوامهما انف في السماء واست في الماء هو مثل يضرب للمتكبر
الصغير الشأن بلسان سليط اى فصيح رَوَّاع اى مائل ونعق عقوق الهَرِّ يقال فى
المثل اعق من الهَرِّ لانها تأكل اولادها كما تأكلها الضبَّة قال شعر
أَمَّا تَرَى الدَّهْرَ وَهَذَا الْوَرَى كَهَرَّةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا
وقال السيِّد الحميرى فى عايشة رضى الله عنها حين نصبت للحرب يوم الجمل شعر
جَاءَتْ مَعَ الْأَشْقِيْنَ فِي هَوْدَجٍ تُرْجَى إِلَى الْبَصْرَةِ أَجْنَادَهَا
كَأَنَّهَا فِي فِعْلِهَا هَرَّةٌ تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أَوْلَادَهَا

قال حمزة الاصبهاني وتقول العرب فى ضده ابرمى هرة واذا سئلوا عن الفرق وجهوا اكل
الهرة اولادها الى شدة حبها وتمادى شفتيها ولم يأتوا بحجة فى ذلك مقنعة وافساد الحساد
هو على اضافة المصدر الى المفعول وهو مثل قوله تعالى ولا يؤدِّه حفظهما اى حفظه ايتاهما
والمعنى افسد الله حساده وهذا من باب الكناية لان افساد الحساد يردف افساد النعمة لان
النعمة يتبعها الحسد فاذا زالت النعمة زال الحسد واذا فسدت هى فسد هو ايضا افرغ من
حجام سباط قيل انه كان حجاما ملازما بسباط المداين فاذا مرَّ به جند قد ضرب عليهم
البعث حجبهم نسيته بدانق واحد الى وقت قفولهم وكان مع ذلك يغبر الاسبوع والاسبوعيين
فلا يدنو منه احد فعندها يخرج امه فيحجمها ليرى الناس انه غير فارغ فما زال ذلك دأبه
حتى نزع دمر امه فانت فجأة فسار مثلاً قال الشاعر شعر
مَطْبُخَةٌ قَفْرٌ وَطَبَّاخُهُ أَفْرَغٌ مِنْ حَجَّامٍ سَابَاطَ

وَبَحْصُولِكَ، لَا بِأُصُولِكَ، وَبِصِفَاتِكَ، لَا بِرَفَاتِكَ، وَبِاعْلَاقِكَ، لَا
بِاعْرَاقِكَ، وَلَا تُطْعِ الطَّمَعِ فَيُذِلَّكَ، وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ،
وَاللَّهُ الْقَائِلُ لِابْنِهِ، نظم

بَنَى اسْتَقَمَّ فَالْعُودُ تَنَمَّى عُرُوقُهُ
وَلَا تُطْعِ لِحَرْصِ الْمُدِلِّ وَكُنْ فَتَى
وَعَاصِ الْهَوَى الْمُرْدَى فَكَمْ مِنْ مُحَلِّقٍ
وَأَسْعَفَ دَوَى الْقَرْبَى فَيَفْجَأُ أَنْ يَرَى
وَحَافِظًا عَلَى مَنْ لَا يَخُونُ إِذَا نَبَأَ
وَإِنْ تَغْتَدِرَ فَاصْغَحْ فَلَا خَيْرَ فِى أَمْرِى
وَإِيَّاكَ وَالشَّكْوَى فَلَمْ تَرَ ذَا نُسْهِى

قَوِيًّا وَيَغْشَاهُ إِذَا مَا التَّوَى التَّوَى
إِذَا التَّهَبَّتْ أَحْشَاؤُهُ بِالطَّوَى طَوَى
إِلَى التَّجَمُّ لَمَّا أَنَّ أَطَاعَ الْهَوَى هَوَى
عَلَى مَنْ إِلَى الْحَرِّ اللَّبَابِ أَنْضَوَى ضَوَى
زَمَانٍ وَمَنْ يَرَى إِذَا مَا النَّوَى نَوَى
إِذَا اعْتَلَقَتْ أَظْفَارُهُ بِالشَّوَى شَوَى
شَكَى بَلْ أَخُو الْجَهْلِ الَّذِى مَا ارْعَوَى عَوَى

لا برفاتك اى لا بآبائك الذين صاروا رفاتا اى اعظاما منكسرة متفتتة فى التراب
وباعلاقك الاعلاق جمع علق وهو شئء نفيس يقال هذا علق مصنعة اى شئء نفيس يضن
به لا باعراقك يعنى لا باصولك اى اجدادك عروقه فى بعض النسخ فروعه وبغشاه
اذا ما التوى التوى فى بعض النسخ وبغشاه اذا ما التوى توى والتوى الهلاك مصدر توى
المال اذا هلك يعنى ان العود ما دام مستقيها يسمى فعروقه سالمة تفو فاذا اعوج والتوى
اصابه الردى والتوى بالطوى اى بالجوع طوى اى كفه وطواه من قولهم طوى عني الحديث
والسر اذا كفه وسنره ويجوز ان يكون المعنى طوى احشاءه عليه وهو فى كلى الوجهين

كناية عن صبره على الجوع قال فى البردة
ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى
وَشَدَّ مِنْ سَعْبِ أَحْشَاءِهِ وَطَوَى
شعر
أَنْ أَشْتَكْتَ قَدَمَاهُ الضَّرْمِمْ وَرَمِ
تَحْتَ الْحَجَارَةِ كَهْمًا مُنْزَى الْأَدَمِ

من محلق التحليق ارتفاع الطائر الى الهواء
وسوء الحال على من مال الى الحر وانضم الى الكريم البر اذا نبا زمان اى اذا تجافى
ومن يرى اذا ما النوى نوى تقدير البيت اذا ما نوى النوى اى اذا ما قصد المعنى الى
نبيته والنبه الوجه الذى بنويه اى يقصده المسافر من قرب او بعد اعتلقت اظفاره
بالشوى الشوى جمع شواة وهى جلدة الرأس شوى اى اهلك هو مستعار من شئ اللحم وهو
انضاجه الذى ما ارعوى عوى اى تجر وشكا مستعار من عواء الكلب وما فى قوله ما

دَانَ، عَبْدُ الْمَدَانِ، فَلَا تَضْرِبْ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ، وَلَا تَطْلُبْ مَا لَسْتَ لَهُ بِوَاجِدٍ، وَبَاهِ إِذَا بَاهَيْتَ بِمَوْجُودِكَ، لَا بِجُدُودِكَ،

كَانَتْ قُرَيْشٌ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ قَالِمٌ خَالِصَةً لِعَبْدٍ مُنَافٍ

وكفى له شرفا انه من اجداد النبي صلعم وان كان مشهورا من قبل او لخالك دان عبد المدان دان له يدين اى اطاع كان عبد المدان من اشراف العالم واكابر الدنيا حتى قال لقيط بن زرارَةَ

شَرِبْتُ لِحَمْرَ حَتَّى خِلْتُ أَنِّي أَبُو قَابُوسَ أَوْ عَبْدُ الْمَدَانِ
أُمِّتِي فِي بَنِي عَبْسٍ بَنِي زَيْدٍ رَجَى الْبَالِ مُنْطَلِقَ اللِّسَانِ

شعر

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا لِيَذَى جَيْمٍ يُعَدُّ وَذَى بَيَانٍ
كَأَنَّكَ أَهْيَهَا الْمُعْطَى بَيَانًا وَجَسَمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

وعبد المدان هو ابن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة الحارثي رهطه من بني الحارث بنو زياد واهل بيته بنو قنن واولاده اخوال بني العباس وذلك ان عايشة بنت عبد الله بن عبد المدان ام العالينة بنت عبيد الله بن العباس وهى ام محمد بن على ابى الخلفاء واخو عايشة عبيد الله بن عبد الله ابو ريطة زوج محمد امير ابى العباس السفاح الذى هو اول خلفاء بني العباس قال زياد اخو ريطة حين عزله المنصور عن المدينة بعد وفاة السفاح

وَلَوْ أَنِّي بَلَيْتُ بِهَائِمِي خَوَّلْتُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ
لَهَانَ عَلَى مَا أَلْقَى وَلَكِنْ تَعَالَى فَاتَّظَرِ يَمِنْ ابْنِ لَدَانِ

شعر

والمدان فى الاصل صم وهو مفعول من دان يدين اذا اطاع او فعال من مدن اذا اقام فلا تضرب فى حديد بارد فى امثالهم تضرب فى حديد بارد يضرب مثلا لمن يطمع فى غير مطمع ولمن لا مطمع فيه ايضا واصله من قوله

يَا خَادِعَ الْبَخْلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ هَبْهَاتِ تَضْرِبْ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ

شعر

هَبْهَاتِ تَضْرِبْ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدٍ
تَالَهُ لَوْ مَلَكَ الْيَمَارَ بِأَسْرَهَا وَأَتَاهُ مُسْلِمٌ فِي زَمَانِ مُدَوِّدٍ
يَنْبَغِيهِ مِنْهَا شُرْبَةٌ لِطُهُورِهِ لَأَبَى وَقَالَ تَبَّ مَنْ بَصَّعِي

الْوَضِيعُ الْقَدْرُ، وَلَوْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا، لَمَا أَسْمَعْتَنِي لِحْنًا، لَكِنَّكَ
جَهَلْتَ فَقُلْتَ، وَحَيْثُ وَجَبَ أَنْ تَسْجُدَ بُلْتَ، وَمَا أَقْبَحَ الْعُرْبَةَ
وَالْإِقْلَالَ، وَأَحْسَنَ قَوْلٍ مَنْ قَالَ،
نظم

إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الدَّيْلَ مُتَنَهًى فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوتُ
لَكِنَّهُ مَا تَشِينُ الْخُرْمُوجَةَ فَاَلْمَسْكَ يَحْقُوقُ وَالْكَافُورُ مَفْتُوتُ
وَالْمَا أَصْلَى الْبِقُوتُ جَمْرُ غَضَا ثُمَّ انْطَفَى الْجَمْرُ وَالْبِقُوتُ ياقُوتُ

فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ يَا وَيلَةَ أَبِيكَ، وَعَوَّلَةَ أَهْلِيكَ، أَنْتَ فِي مَوْقِفٍ
خَرَّ يُظْهَرُ، وَحَسَبَ يُشْهَرُ، أَمْ مَوْقِفٍ جِلْدٌ يُكْشَطُ، وَقَفَا
يُشْرَطُ، وَهَبَ أَنَّ لَكَ الْبَيْتَ، كَمَا ادَّعَيْتَ، أَيَحْصُلُ بِذَلِكَ، حَجْمُ
قَذَالِكَ، لَا وَاللَّهِ وَلَوْ أَنَّ أَبَاكَ أَنَا، عَلَى عَبْدٍ مَنَافٍ، أَوْ لِحَالِكَ

يقال منه وغد الرجل بالضم الطويل الذيل أى الغنى موجعة أى حادثة موزية
أصلى الباقوت جمر غضا إنما قال ذلك لأن الباقوت يختبر بالنار وإن خرج باردا حكم
بجودته والآ فهو ردى يا ويلة أبيك وعولة أهليك هذا دعاء على أبيه وأهله والمنادى
مخذوف أى يا أيها المخاطب أعلم أن الويل وقع على أبيك أو قرب من أبيك وهو نظير
قولهم يا بؤس لزيد أى يا قوم بؤس أى مشقة حاصل لزيد أو حصل أنت فى موقف
فخر الخ أى ليس هذا موضع اظهار النسب والشرف بل هذا موضع الحجامة والاجرة يكشط
أى ينزع كشط البعير نزع جلده لا يقال سلخ البعير وإنما يقال كشط البعير أو جلده
وقفا يشترط يقال شرط الحاج يشترط ويشترط أى نزع بالمشراط وهو المنبضع وهب أن لك
البيت الخ أى أنك من أهل الشرف وقد يروى وهبك كما ادّعت وسلم أن لك البيت يعنى
الأصل والقبيلة والشرف يقال هو من أهل البيوتات ولو أن أباك أنا على عبد مناف
أناف على الشيء أى اشرف عليه عبد مناف شريف العرب وكرهها فى الجاهلية وبنوه
فى الأسلام تعرف بذلك وهو أول ولد قحى بن كلاب على ما زعم الزبير بن بكار قال وكان
يدعى القمر والسيّد والفهر واسمه المغيرة ومن أخوته عبد الدار وعبد العزى وأمهم حبّ
بنت حلّيل وقيل لما ولد أولا سقى عبد مناة إلا أنه وافق اسمه عبد مناة بن كنانة بن خزيمة
فاحيل الى عبد مناف وفى عبد مناف قال الشاعر شعر

فَاقْرَأْ عَبَسَ وَتَوَلَّى، وَأَعْرَبَ عَنِّي وَالْآءَ، فَقَالَ الْفَتَى وَالَّذِي حَرَّمَ
صَوْعَ الْمِثْنِ، كَمَا حَرَّمَ صَيْدَ الْحَرَمَيْنِ، إِنِّي لَأَفْلَسُ مِنْ آبِنِ يَوْمَيْنِ،
فَتَثِقُ بِسَيْلٍ تَلْعَتِي، وَأَنْظِرُنِي إِلَى سَعَتِي، فَقَالَ الشَّيْخُ وَيَحْكُ إِن
مَثَلَ الْوُعُودِ، كَغَرَسِ الْعُودِ، هُوَ بَيْنَ أَنْ يُدْرِكَ الْعُطْبَ، أَوْ
يُدْرَكَ مِنْهُ الرُّطْبَ، مَا يُدْرِينِي أَيَحْضُلُ مِنْ عُودِكَ جَنِّي، أَمْ
أَحْضُلُ مِنْهُ عَلَى ضَنِّي، ثُمَّ مَا التَّيَقُّ بِأَنَّكَ حِينَ تَبْتَغِدُ، سَتَغِي
بِمَا تَعِدُ، وَقَدْ صَارَ الْغَدْرُ كَالْتَّحِيلِ، فِي حِلْيَةِ هَذَا الْجِيلِ،
فَارْحَنِي بِاللَّهِ مِنَ التَّعْذِيبِ، وَأَرْحِلْ إِلَى حَيْثُ يَعْغَى الذِّئْبُ،
فَاسْتَوَى الْعُلَامُ إِلَيْهِ، وَقَدْ اسْتَوَلَى الْحَجَلُ عَلَيْهِ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا
يَخِيْسُ بِالْعَهْدِ، غَيْرُ الْحَسِيْسِ الْوَعْدِ، وَلَا يَرُدُّ غَدِيرَ الْغَدْرِ، إِلَّا

وَبَطْنًا فَاقْرَأْ عَبَسَ وَتَوَلَّى هُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى وَأَعْرَبَ عَنِّي وَالْآءَ
قَوْلُهُ هَذَا فِيهِ مَضْمُونٌ تَقْدِيرُهُ وَالْآءَ لَا فَعْلًا بَكَ كَذَا وَكَذَا صَوْعُ الْمِثْنِ أَيْ التَّلَفُّظُ بِالْكَذِبِ
يُقَالُ صَاغَ فُلَانٌ زُورًا أَوْ كَذَبًا أَيْ اخْتَلَقَهُ كَمَا حَرَّمَ صَيْدَ الْحَرَمَيْنِ أَيْ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ وَهَذَا
عِنْدَ الشَّافِعِيِّ إِنِّي لَأَفْلَسُ مِنْ آبِنِ يَوْمَيْنِ يَعْنِي بِهِ الطِّفْلُ لِأَنَّهُ حِينَمَا لَا يَهْلِكُ شَيْئًا وَلَيْسَ
هَذَا مِنْ امْتِنَالِ الْعَرَبِ وَأَفْعَلُ هَذَا مِنْ بَابِ أَوَّلَاهُمْ لِلإِحْسَانِ وَأَعْطَاهُمْ لِلْمَعْرُوفِ فَثِقَ
بَسَيْلٍ تَلْعَتِي أَيْ بِقَوْلِي وَوَعْدِي مِنْ امْتِنَالِهِمْ فِي الَّذِي لَا يُوَثِّقُ بِقَوْلِهِ وَوَعْدِهِ إِنِّي لَا أَتَّقِ
بِنُفْعِكَ وَمِنْ امْتِنَالِهِمْ أَيْضًا مَا أَخَافُ إِلَّا مِنْ سَبِيلٍ تَلْعَتِي أَيْ مِنْ بَنِي عَمِّي وَخَوَى قَرَابَتِي
وَالْتَّلْعَةُ مَسِيلُ الْمَاءِ مِنَ الْعَالِي إِلَى الْوَادِي إِلَى اسْفَلِهِ وَالتَّلْعَةُ أَيْضًا مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى
ضَنَى الضَّنَى الْهَزَالُ وَسُوءُ الْحَالِ صَارَ الْغَدْرُ كَالْتَّحِيلِ يُقَالُ فَرَسٌ مَجْجَلٌ إِذَا كَانَ أَحَدُ رَحْلَيْهِ
بَيْضًا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَيْضَاحُهُ فِي شَوْحِ الْمُقَامَةِ الثَّلَاثِينَ يَرِيدُ صَارَ الْغَدْرُ ظَاهِرًا بَيْنَنَا لِلنَّظَرَيْنِ
وَارْحَلْ إِلَى حَيْثُ يَعْغَى الذِّئْبُ قَوْلُهُ هَذَا كُنَايَةٌ عَنِ الْمَكَانِ لِلْحَالِي الَّذِي لَا أَنْبَسُ بِهِ
فَاسْتَوَى الْعُلَامُ إِلَيْهِ كُلٌّ مِنْ فَرْعٍ مِنْ عَمَلٍ وَعَمْدٍ إِلَى غَيْرِهِ فَقَدْ اسْتَوَى لَهُ وَالِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ قَالَ الزَّجَّاجُ وَالْفَرَّاءُ أَيْ عَمْدٌ وَقَصْدٌ وَقِيلَ الْاسْتَوَاءُ الْإِقْبَالُ عَلَى
الشَّيْءِ مَا يَخِيْسُ بِالْعَهْدِ خَاسٌ بِالْعَهْدِ نَكَثَهُ وَخَاسٌ بِالْوَعْدِ أَخْلَفَ وَاصْلَهُ مِنْ خَاسَ الْخَيْفِ
إِذَا أُرُوحتُ وَفَسَدَتْ غَيْرُ الْحَسِيْسِ الْوَعْدِ الْوَعْدُ الرَّجُلُ الَّذِي يَخْدُمُ بَطْنَهُ

وشاهدت ميسمه، رأيت شيخاً هيئته نظيفة، وحركته خفيفة، وعليه من النظارة أطواق، ومن الزحام طباق، وبين يديه فتى كالصمصامة، مستهدف للجمامة، والشيخ يقول له أراك قد أبرزت رأسك، قبل أن تبرز قرطاسك، وليتنى قذالك، ولم تقل لي ذا لك، ولست ممن يبيع نقداً بدين، ولا من يطلب أثراً بعد عين، فإن أنت رخصت بالعين، حُجمت في الأخدعين، إن كنت ترى الشخّ أولى، وخزن الفلّس في النفّس أحلى،

فقال اظنهما نهاميتين فقال للآخرى يا سيدتى اين المستراح قالت لها صاحبتهما ما يقول لك قالت يسألك ان تغيبه شعر

تَرَكَ الْفُكَاكَةَ وَالْمِزَاحَا وَقَلَّ الصَّبَابَةُ وَأَسْتَرَاخَا

فَعَتْنَهُ فَلَمَّا كَثُرَ بِهِ الْأَمْرَانِ شَأْ يَقُولُ شعر

تَكْتَفِنِي السِّلَاحُ وَأَجْعُرُونِي عَلَى مَا بِي بِتَكَرُّرِ الْأَغَانِي

فَلَمَّا ضَاقَ عَنِّي ذَلِكَ أَصْطَبَارِي ذَرَقْتُ بِي عَلَى وَجْهِ الزَّوَانِي

ثم حل سراويله وسلم عليهما وتركهما آية للناظرين وانتبه مولاها فلما رأى ما نزل بهما قال له يا اخي ما حملك على هذا قال له يا ابن الزانية لك جوار يرين الخرج صراطا مستقيها ولا يدلن عليه فلم يكن لهن جزاء عندي غير هذا شهدت موسمه اى مجموعه وموسم الحاج جمعهم وشاهدت ميسمه الميسم ها هنا الوجه كما في قوله في المقامة الثانية امعنت النظر في توتهم وسرحت الطرف في ميسمه طباق اى جماعة جلسوا بعضهم فوق بعض فتى كالصمصامة اى مشبه بالسيف في الحدة والجلادة او في الصفا والبرق مستهدف للجمامة اى منتصب لها استهدف اى صار هدفا قبل ان تبرز قرطاسك قيل اراد بالقرطاس قطعة من كاغد توضع فيه الدراهم وقال الرازى القرطاس شبه نصف درهم من النحاس وفيه شيء من الفضه يتعامل به في بعض بلاد الشام وبعض بلاد الفرنج ذا لك اى خذ هذا الدرهم ولا من يطلب أثرا بعد عين من امثال العرب لا اطلب أثرا بعد عين وقد معنى ذكره في العاشرة فان انت رخصت اى اعطيت وقد سبق تفسيره في شرح المقامة الثامنة حُجمت في اخدعين قال في العجاج اخدع عرق في موضع الحميمين وهو شعبه من الوريد وما اخدعان وقال الازهرى اخدعان عرقان في صمغتي العنق قد خفيا

زَيْدٌ، فَرَعَمَ أَنَّ الشَّيْخَ أَشْغَلَ مِنْ ذَاتِ التَّحْيِينَ، وَفِي حَرْبٍ كَحَرْبِ
حُنَيْنٍ، فَعِغْتُ الْمَشَى إِلَى حَجَّامٍ، وَحِرْتُ بَيْنَ إِقْدَامٍ وَاجْجَامٍ، ثُمَّ
رَأَيْتُ إِلَّا تَعْنِيفَ، عَلَى مَنْ يَأْتِي الْكَنِيفَ، فَلَمَّا شَهِدْتُ مَوْسِمَهُ،

انتهى ورقته اسم امرأة وعبد الله بن قيس الرقيات انها اضيف اليهن لانه تزوج عدة
نسوة وافق اسماءهن كلهن رقبته فنسب اليهن هذا قول الاصمعي وقال غيره كان له عدة
جدات اسماءهن كلهن رقبته ويقال انها اضيف اليهن لانه كان يتشبه بعدة نساء مقبين
رقبته وطلود زند صله الزند يصلد طلودا اذا صوت ولم يخرج نارا اشغل من ذات
التحيين هو من امثالهم وقد سبق ذكره وقصة ذات التحيين في شرح المقامة الخامسة عشرة
كحرب حنين حنين اسم واو به كانت وقعة اوطاس وهي مشهورة واجام الاجام النكوص
قال الحريري في الثامنة فاجم الحدث واستقال واقدم الشيخ وقال الخ الا تعنيف على
من باقى الكنيف التعنيف اللوم والكنيف هو المستراح واصل الكنيف السائر قال ابو
محمد لا بأس للانسان ان يأتى المواضع الخسيسة عند الضرورة قال الشريش الكنيف
المرحاض ونذكر هنا حكاية لطيفة تجمع اسماء دخل رجل من الكوفة الى ابن عمر له
من بنى هاشم بالمدينة فاقام حولا عنده لا يدخل مستراحا فلما اراد الرجوع الى الكوفة
قال ابن عمر لقيتنيين له عنده اما رأيكما ظرف ابن عمي اقام عندنا حولا لم يدخل الخلا
قالنا فعلينا ان نضع شيئا لا يجد معه بدا من الخلا قال شأكما فعمدنا الى خشب العسر
فطرحناه في شرابه وهو مسهل فلما حضر وقت شربها قربناه له وسقنا مولاها من غيره فلما
اخذ الشراب منها تناوم مولاها ونقص الفتى من بعده فقال لاحدهما يا سيدي ابن الخلا
فقال لها صاحبتهما ما يقول لك قالت يسألك ان تغيبه شعر

خَلَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءِ فَنَزَلَ أَهْلُهَا مِنْهَا خَلَاءَ

فعبته فقال اظنهما كوفيتين فقال للآخرى يا سيدي ابن الحش فقلت لها صاحبتهما ما
يقول لك قالت يسألك ان تغيبه لَقَدْ أُوحِشَ الرَّيَّانُ فَالْدَيُّ رُمِئَتْهُمَا فَقَالَ الْفَتَى
اظنهما عراقيتين وما فهمنا عني فقال للآخرى يا سيدي ابن الكنيف فقلت لها صاحبتهما
ما يقول لك قالت يسألك ان تغيبه شعر

تَكْتَفِي الْوَاهُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَلَوْ كَانَ وَاشٍ وَاحِدٌ لَكَفَانِي

فقال الفتى اظنهما مجازيتين وما فهمنا عني فقال للآخرى يا سيدي ابن المتوصا فقلت
لها صاحبتهما ما يقول لك قالت يسألك ان تغيبه شعر

تَوْصًا لِلصَّلَاةِ وَمَلَّ حَمْسًا وَأَذِنَ بِالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ

فَأُرْسِدَتْ إِلَى شَيْخٍ تَحْمُ بِلَطَافَةٍ ، وَيَسْفِرُ عَنْ نَظَافَةٍ ، فَبَعَثَتْ عَلَامِي
لِإِحْصَارِهِ ، وَأَرَصَدَتْ نَفْسِي لِانْتِظَارِهِ ، فَأَبْطَأَ بَعْدَ مَا انْطَلَقَ ، حَتَّى
خَلْتُهُ قَدْ أَبَقَ ، أَوْ رَكِبَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ، ثُمَّ عَادَ عَوْدَ الْمُخْفِقِ
مَسْعَاهُ ، الْكَلَّ عَلَى مَوْلَاهُ ، فَقُلْتُ لَهُ وَيَلَّكَ أَبْطَأَ فَنَدٍ ، وَصُلُودَ

مدينتها دون مدينة الرسول وهي أكثر نخيلا من سائر الجاز وبها تنبت مسيلة الكذاب
والهامة في سمت الشرق من مكة وهي في مستوي من الارض وادى الهامة قد يسمى الحرج
وبه عدة قرى والحسا والقطفيف شرقي الهامة على نحو اربع مراحل واسم الهامة في القديم جو
بفتح الجيم وحجر عن الهامة في الغرب والشمال وبينهما نحو مرحلتين قال في المشترك الهامة
والحجر منازل بني حنيفة وبعض مضر وبالحجر قبور الشهداء الذين قتلوا في حرب مسيلة
الكذاب في خلافة ابي بكر الصديق رضى وحنيفة ابو حنيفة من العرب وهو حنيفة بن لحيمة
ابن صعبة بن علي بن بكر بن وايل ومن بني عدى بن حنيفة مسيلة الكذاب ويسفر
عن نظافة اي يظهر منه نظافة يعني له نظافة الثوب واليد والوجه والحجام اذا كان له
نظافة يكون اميل الى الطبع ممن يكون له دناءة او ركب طبقا عن طبق اي حالا بعد
حال يعني اني خلته لطول مكثه وشدة لبثه انه مات او نقض العهد وفات وعن هاشمنا
بمعنى بعد قال الله تعالى في سورة الانشقاق لتركن طبقا عن طبق عود الخفق مسعا
يقال اخفق الصائد اذا رجع ولم يصد وقد سبق تفسير الاخفاق في شرح المقامه
الثانية الكل على مولاة الكل العيال والثقل قال الله تعالى وهو كل على مولاة
ابطء فند اي ابطأت بطء فند في امثالهم ابطأ من فند وفند بالكسر اسم ابي زيد مولى
عائشة بنت سعد بن ابي وقاص وكان احد المغتربين الحسنيين وكان يجمع بين الرجال والنساء
وله يقول ابن قيس الرقيات

شعر

قُلْ لِفَنْدِي يُشَيِّعُ الْأَطْعَانَا طَامَا شَرَّ عَيْشُنَا وَكَفَانَا

وكانت عائشة ارسلته ياتبها بنار فوجد قوما يخرجون الى مصر فخرج معهم واقام بها
سنة ثم قدم واخذ نارا وجاء يעדو فعثر وتبدد الجمر فقال تعست العجلة وصار مثلا وفي

شعر

فند يقول الشاعر

مَا رَأَيْتَا لِعُرَابٍ مَثَلًا إِذْ بَعَثْنَاهُ يَجِيءُ بِالْمَشَقَلَةِ

غَيْرَ فَنَدٍ أَرْسَلُوهُ قَابِيسًا فَتَوَى حَوْلًا وَسَبَّ الْجَعَلَةِ

قال الميبداني المشتملة كساء يجمع المقدحة وآلاتها وقال بعضهم الرواية المشتملة بفتح الميم وهي
مهب الشمال يعني الجانب الذي بعث نوح ءم اليه العراب ليأتيه بخبر الارض اجفت ام لا

وَأَفْضَلُ بَرَاةٍ ، وَرَبُّهُ ذُو إِمْرَةٍ مُطَاعَةٍ ، وَهَيْبَةُ مُشَاعَةٍ ، وَرَعِيَّةٍ
مِطْوَاةٍ ، يَتَسَيَّرُ تَسَيَّرُ أَمِيرٍ ، وَيُرْتَبُّ قَرْتَبٍ وَزِيرٍ ، وَيَتَحَكَّمُ
تَحَكَّمٍ قَدِيرٍ ، وَيَتَشَبَّهُ بِذِي مُلْكٍ كَبِيرٍ ، لَوْلَا أَنَّهُ يَخْرُفُ فِي
أَمَدٍ يَسِيرٍ ، وَيَتَسَمَّى بِحَقِّ شَهِيرٍ ، وَيَتَقَلَّبُ بِعَقْلِ صَغِيرٍ ، وَلَا
يُنَيِّمُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ ، فَقُلْتُ لَهُ تَاللَّهِ إِنَّكَ آبَنُ الْآيَامِ ، وَعَلِمُ الْأَعْلَامِ ،
وَالسَّاحِرُ الْأَعْيَبُ بِالْأَفْهَامِ ، الْمَذَلُّ لَهُ سُبُلُ الْكَلَامِ ، ثُمَّ لَمْ
أَزَلْ مُعْتَكِفًا بِنَادِيهِ ، وَمُغْتَرِّفًا مِنْ سَيْلِ وَاوَدِيهِ ، إِلَى أَنْ غَابَتْ
الْآيَامُ الْعُرَى ، وَنَابَتْ الْأَحْدَاثُ الْعُبْرَى ، فَفَارَقْتُهُ وَلَعَيْنِي الْعُبْرَى ،

المقامة السابعة والأربعون الحجرية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ إِحْتَجْتُ إِلَى الْحِجَامَةِ ، وَأَنَا تَحْجِرُ الْيَمَامَةِ ،

إِنَّ الْمُعَلِّمَ وَالطَّيِّبَ كِلَاهُمَا لَا يَنْحَنَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا
وَأَصْبِرْ لِدَائِكَ إِنْ جَفَوْتَ طَبِيبَهُ وَأَصْبِرْ لِحِيلِكَ إِنْ جَفَوْتَ مُعَلِّمًا

يَتَسَيَّرُ أَيْ يَتَسَلَّطُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ابْضَاحُ التَّسَيَّرِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ
فَلَا كُلَّ مَسَيَّرٍ يَقْبَلُ لَوْلَا أَنَّهُ يَخْرُفُ يَعْنِي يَصِيرُ خَرَفًا أَيْ يَبِينُ لَخَرَفٍ وَخَرَفٌ بِالْخَرَفِ
فَسَادَ الْعَقْلُ مِنَ الْكِبَرِ إِنَّكَ لَابْنُ الْآيَامِ أَيْ الْعَالَمِ بِأَحْوَالِهَا وَالْمَجْرَبُ تَصَارُفُهَا
الْآيَامُ الْغُرَى الْحَسَنُ الْأَحْدَاثُ الْغُبْرَى الْحَوَادِثُ الشَّدَادُ وَلَعَيْنِي الْعُبْرَى وَالْعُبْرَى
بِفَتْحَتَيْنِ سَخْنَةٍ فِي الْعَيْنِ تَبْكِيهَا بِقَالَ أَرَاهُ عِبْرَ عَيْنَيْهِ وَانْهَ لِيَنْظُرَ إِلَى عِبْرَ عَيْنَيْهِ أَيْ إِلَى مَا
يَكْرَهُهُ وَيَبْكِي مِنْهُ ،

شرح المقامة السابعة والأربعين

إِحْتَجْتُ إِلَى الْحِجَامَةِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ يَقُولُ الْحِجَامَةُ عَلَى الرِّيقِ
أَمْثَلُ فِيهَا شِفَاءً وَبَرَكَةً تَزِيدُ فِي الْعَقْلِ وَالْحِفْظِ وَتَزِيدُ الْحَافِظَ حِفْظًا قَوْلُهُمُ اتَيْنَهُ رَيْقًا أَوْ
رَائِقًا أَوْ عَلَى رَيْقٍ نَفْسُ أَيْ لَمْ أَطْعَمْ شَيْئًا تَحْجِرُ الْيَمَامَةَ الْيَمَامَةُ بِلَادٌ مِنْ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ

أَسْتَرَاتٍ تَنْبُهِى، وَاسْتَبَانَ تَدَلُّهُى، جَمَلَقَ إِلَى وَتَبَسَّمَ، وَقَالَ لَهُ
يَبْقَ مَنْ يَتَوَسَّمُ، فَبُهِتَ لِنَحْوَى كَلَامِهِ، وَوَجَدْتُهُ أَبَا زَيْدٍ عِنْدَ
ابْتِسَامِهِ، وَأَخَذَتْ الرُّومَةُ عَلَى نَدِيرٍ بُقْعَةَ النَّوْكِى، وَتَخَيَّرَ حِرْفَةَ
الْحَمَقِ، فَكَانَ وَجْهَهُ أُسْفَ رَمَادًا، أَوْ أُشْرِبَ سَوَادًا، إِلَّا أَنَّهُ
أَنْشَدَ وَمَا تَمَادَى،

تَخَيَّرْتُ حِصْنَ وَهَذَى الصَّنَاعَةِ لِأَرْزَقَ حُظُوَّةَ أَهْلِ الرَّقَاعَةِ
مَا يَصْطَفِي الدَّهْرُ غَيْرَ الرَّقِيعِ وَلَا يُوْطِنُ الْمَالُ إِلَّا بِقَاعَةِ
وَلَا لِأَجْلِ اللَّبِّ مِنْ دَهْرِهِ سَوَى مَا لِعَبْرِ رَيْطٍ بِقَاعَةِ
ثُمَّ قَالَ أَمَا إِنَّ التَّعْلِيمَ أَشْرَفُ صِنَاعَةٍ، وَأَرْجُو بِضَاعَةٍ، وَأَنْجَحُ شَفَاعَةٍ،

وكذلك الهيماء وهو فعلاء من هام فى البرية اذا تخيّر فكان الأول مقلوب منه فلما
استرأت تنبهي اى استنبطاً انتباهي فى معرفته عن الجوهرى الاسترأته الاستبطاء قال الحريرى
فى السادسة عشرة وان استرأثوى خامرهم الطيش ولم يَصْفُ لى العيش واستبان تدلّهي
التدلّهي التخيّر يقال دلّته فتدلّته من الدله وهو ذهاب الفؤاد من همّ العشق او غيره
فبهِتَ لنحوى كلامه قال الرازى بهت له بوزن فهِت اى فطنت وكذا بهت بكسر الباء
ويخطّ الحريرى يقال أَبْهِتْ له وَأَبْهِتْ له وَبْهِتْ له بمعنى فطنت له وفى الحديث رَبِّ ذِي
طَمْرِينِ لَا يُؤْبَهُ لَهُ اى لَا يُفْطِنُ لَهُ لَدَلَّتْهُ وَلَا يُجْتَفَلُ بِهِ لِحَقَارَتِهِ وفى بعض النسخ فَبْهِتْ
على تدير بقعة النوكى اى على اتّخاذها آيها داراً والنوكى جمع انوك اى احمق من النوك
بضمّ النون وهو الحمق فكان وجهه اسف رمادا اى اربدة وتغيّر كانه ذرّ عليه الرماد وفى
الحديث فكانه اسف وجهه على حذف المفعول الثانى وهذا كقولهم سَفَّ الرماد فى وجهه اذا
تغيّر ايضا واصله من اسفقت الوشم نورا وحقيقته انه جعل كالسفوف له ولا يوطن المال
اى لا يَتَّخِذُ للمال وطناً لعبور ريط بقاعه اى لعمار مربوط فى ساحة الدار ان التعلّم
اشرف صناعة قال الرازى ومّا قيل فى المعلّم وتفضيله على الوالد

يَا فَاجِرًا بِالسِّفَاةِ بِالسَّلَفِ وَتَارِكًا لِلْعَادَةِ وَالشَّرِّ
آبَاءَ أَجْسَادِنَا هُمْ سَبَبُ لِأَنَّ جَعَلْنَا عَوَارِضَ السَّلَفِ
مَنْ عَلَّمَ النَّاسَ كَانَ خَيْرَ آبٍ ذَاكَ أَبُو الرُّوحِ لَا أَبُو التُّطْفِ

وَالْكِلَابِ عِنْدَ السِّفَادِ، وَالْعِظْلُمُ الْخَطْمِيُّ، نظم

هِيَ هَذِي سِوَى النَّوَادِرِ فَاحْفَظْهَا لِتَقْفُو آثارَكَ الْخُفَاظَ
وَأَقْصِ فِيهَا صَرْفَتَ مِنْهَا كَمَا تَقْضِيهِ فِي أَصْلِهِ كَقِيْظٍ وَقَاطُوَا
فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ أَحْسَنْتَ لَا فُضَّ فُوكَ، وَلَا بُرٌّ مِنْ يَحْفُوكَ، فَوَاللَّهِ
إِنَّكَ مَعَ الصَّبَا الْغَضِّ، لَأَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ، وَأَجْمَعُ مِنْ يَوْمِ الْعَرْضِ،
وَلَقَدْ أَوْرَدْتُكَ وَرَفَقْتُكَ زِلَالِي، وَثَقَّفْتُكُمْ تَثْقِيفَ الْعَوَالِي،
وَالْحَقَّقْتُكُمْ جَنَاحَ تَكْرِمَتِي، وَسَقَيْتُكُمْ سُلَافَةَ كَرَمَتِي، حَتَّى
لَحِقْتُمْ بِالْعَلِيَّةِ، وَتَحَلَّيْتُمْ مِنَ الْأَدَبِ بِأَحْسَنِ الْحِلْمِيَّةِ، فَادْكُرُونِي
أَدْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ
فَحَجَبْتُ لِمَا أَبْدَى مِنْ بَرَاةٍ، مَعْجُونَةً بِرَقَاعَةٍ، وَأَظْهَرْتُ مِنْ حَذَاقَةٍ،
مَمْزُوجَةً بِحِمَاقَةٍ، وَلَمْ يَزَلْ بَصَرِي يُصْعِدُ فِيهِ وَيُصَوِّبُ، وَيُنْقَرُ عَنْهُ
وَيُنْقَبُ، وَهُوَ كَمَنْ يَنْظُرُ فِي ظُلْمَاءٍ، أَوْ يَسْرِى فِي يَهْمَاءٍ، فَلَمَّا

وسط الشفة العليا والعظم الخطمي في بعض النسخ الخطمي وقيل ياسمين البر والانعاط قيام
الدَّكَرُ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ قَدْ فَسَّرَ الْحَرِيرِيُّ الْعِظْلُمَ بِالْخَطْمِيِّ وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَأَمَّا الْعِظْلُمُ نَبْتُ
وَقِيلَ صِبْغٌ أَسْوَدٌ وَقِيلَ الْبَقَمُ وَقِيلَ الْوَسْمَةُ وَأَمَّا الْوَسْمَةُ نَبْتُ يَخْتَضِبُونَ بِهِ أَحْمَرَ وَلَا بَرٌّ مِنْ
يَحْفُوكَ يُقَالُ بَرَزْتُ وَالِدِي بِالْكَسْرِ أَبْرَةً بَرًّا أَيْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ لَأَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ فِي
أَمْتَالِمْ أَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ وَأَكْتُمُ وَأَمِنْ لِأَنَّهَا تَحْفَظُ مَا يَدْفَنُ فِيهَا مِنَ الْمَالِ كَالْحَفِيزِ وَتُوَدَّى
مَا تَسْتَوْدَعُ كَالْأَمِينِ وَقَدْ قِيلَ لَا تَذْكُرُ الْمَيِّتَ بِسُوءٍ فَيَكُونُ الْأَرْضُ أَكْتُمُ عَلَيْهِ مِنْكَ زِلَالِي
أَيْ خَالِصٌ عَلَيَّ تَثْقِيفُ الْعَوَالِي الْعَوَالِي جَمْعُ الْعَالِيَةِ وَهِيَ الْقَنَاةُ الْمُسْتَقِيمَةُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ
أَوْرَدْتُكَ وَرَفَقْتُكَ زِلَالِي وَثَقَّفْتُكُمْ تَثْقِيفَ الْعَوَالِي فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ الْحِ وَالْتَكْرِمَةُ الْوَسَادَةُ
وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ حَيْثُ يَقُولُ الْحَرِيرِيُّ وَصَدْرُهُ عَلَى تَكْرِمَتِهِ
مَعْجُونَةً بِرَقَاعَةٍ أَيْ بِحِمَقٍ يُصْعَدُ فِيهِ وَيُصَوِّبُ صَعْدٌ فِي الْجَبَلِ مُشَدَّدًا أَيْ صَعْدٌ فَوْقَهُ وَصَوَّبُ
رَأْسَهُ خَفَضَهُ وَيُنْقَرُ عَنْهُ وَيُنْقَبُ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الْحَادِيَةِ وَالْأَرْبَعِينَ وَلَا تَنْقَرُ عَنِّي وَلَا
تَنْقَبُ أَوْ يَسْرِى فِي يَهْمَاءِ الْبَهْمَاءِ الْمَفَازَةِ الَّتِي لَا مَاءَ فِيهَا وَقِيلَ الَّتِي لَا يَهْتَدِي فِيهَا

الظَّرَابُ الرُّبَا الصِّغَارُ وَاحِدُهَا ظَرْبٌ، وَالظَّرَانُ الْحِجَارَةُ الْمُحَدَّدَةُ
وَاحِدُهَا ظَرٌّ، وَالشَّطْفُ الْبُؤْسُ وَسُوءُ الْعَيْشِ، وَالْبَاهِظُ الْمُثْقَلُ،
وَالْجَعْظَرِيُّ الْمُتَنَخِّحُ مَا لَيْسَ عِنْدَهُ، وَالْجَوَاطُ الْفَاجِرُ وَقِيلَ
الْأَكُولُ الْمُخْتَالُ،

نظم

وَالظَّرَابِيُّ وَالْحَنَاظِبُ وَالْعُنْظَبُ ثَمَرُ الظَّيَّانِ وَالْأَرَعَاظُ
الظَّرَابِيُّ جَمْعُ ظَرْبَانٍ وَهِيَ دَابَّةٌ لَا يُطَاقُ فَسُوهَا وَجُمِعَ أَيْضًا عَلَى
ظَرَايَ بِحَذْفِ النُّونِ وَعَلَى ظِرِّيٍّ وَهُوَ جَمْعُ شَادٍ وَلَمْ يَجِئْ عَلَى فِعْلَى
إِلَّا هَذَا وَجَحَلَى جَمْعُ جَحَلٍ، وَالْحَنَاظِبُ ذُكُورُ الْحَنَافِسِ، وَالْعُنْظَبُ
ذَكَرُ الْجَرَادِ، وَالظَّيَّانُ يَأْسِمُنُ الْبَرَّ، وَالْأَرَعَاظُ جَمْعُ رُعْظٍ وَهُوَ
مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ،

نظم

وَالشَّنَاطِي وَالِدَلْظُ وَالسَّطَابُ وَالظَّهْظَابُ وَالْعُنْظَوَانُ وَالْجَنْسَعَاظُ
الشَّنَاطِي نَوَاحِي الْجَبَلِ، وَالِدَلْظُ الدَّفْعُ، وَالسَّطَابُ الْعَحَبُ وَقَدْ
تَبَدَّلَ الْبَاءُ مِنْهُ مِيمًا وَقِيلَ إِنَّ السَّطَابَ وَالسَّطَامَ آسَمَانٍ لِسَلَفِ
الرَّجُلِ، وَالْعُنْظَوَانُ نَبْتُ، وَالسَّطَابُ الدَّاءُ يُقَالُ مَا بِهِ ظَبْطَابُ
كَمَا يُقَالُ مَا بِهِ قَلَبَةٌ، وَالْجَنْسَعَاظُ الْأَمَحُّ وَقِيلَ إِنَّهُ الْمُتَسَحِّطُ
عِنْدَ الطَّعَامِ،

نظم

وَالشَّنَاطِيرُ وَالتَّعَاظِلُ وَالْعِظْمُ وَالْبَطْرُ بَعْدُ وَالْإِنْعَاطُ
الشَّنَاطِيرُ جَمْعُ شَنْطِيرٍ وَهُوَ السَّيِّءُ الْخُلُقِ، وَالتَّعَاظِلُ تَلَاوُزُ الْجَرَادِ

شرح المقامه السادسه عند قول الحريري مسم شطف والجعظري والجواط في الحديث اهل النار كل جعظري جواط والبطر البطرهنة بين الاسكنيين من فرج المرأة لم تخفص اي لم تخن وفي شياهم ما ابن البطر وامه الله بظر امه ورحل ابظر به بطارة وهي هنه نائنه في

وَالْحِطَى وَالنَّظِيرَ وَالظَّمْرَ وَالْجَا حِطَّ وَالنَّظِيرُونَ وَالْأَيْعَاضُ
وَالنَّشْطَى وَالظَّلَى وَالْعَظْمُ وَالظَّنْبُوبُ وَالظَّهْرُ وَالشَّطَى وَالشَّطَاظُ
وَالْأُطَافِيرُ وَالْمُطَافِرُ وَالْمَحْظُورُ وَالْحَافِظُونَ وَالْأَحْفَاضُ
وَالْحَظِيرَاتُ وَالْمُظِنَّةُ وَالظَّنَّةُ وَالْكَافِظُونَ وَالْمُعْتَاضُ
وَالْوُظَيْفَاتُ وَالْمُؤَاطِبُ وَالْكِظَّةُ وَالْإِنْتِظَارُ وَالْإِظَاطُ
وَوُظَيْفٌ وَظَالِغٌ وَعَظِيمٌ وَظَهِيرٌ وَالْفَظْ وَالْإِعْطَاطُ
وَنَظِيفٌ وَالظَّرَى وَالظَّلَى الظَّا هَرُثَمَ الْفَظْمِعُ وَالْوَعَاظُ
وَعُكَاظُ وَالظَّعْنُ وَالْمَظَّ وَالْحَنَظَلُ وَالْقَارِظَانِ وَالْأَوْشَاطُ

الْمَظَّ رَمَانُ الْبَرِّ، وَالْقَارِظُ جَانِي الْقَرِظِ وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَدْبُوعُ بِهِ
وَالْأَوْشَاطُ الْأَخْلَاطُ وَالْجَمَاعَاتُ، نظم

وَضَرَابُ الظَّرَانِ وَالشَّطَفُ السَّابَا حِطَّ وَالْجَعْظَرِيُّ وَالْجَوَاظُ

يبقى في الفم من الطعام والحطى الحطى من الخطوة يقال رجل حِطَّ وحطى أى ذر حطوة
والجاحظ حطفت عنه بجوفا عظمت مقلته وتناث فهو جاحظ والسطى النشطى التسقيس
والنفريق من الشطية وهى الشقة والقلقة من عود أو قصبة أو عظم والظنبوب الطنبوب
عظم الساق والشطى الشطا عظيم لاق بالوظيف يشقق العصب يقال شغى الفرس إذا
دوى شطاه والشطاط الشطاط العود الذى يدخل فى عروة الجوالق والاطافر الاطافير
جمع اطفور وهو الطفر ويجوز ان يكون جمع اطفار جمع طفر والاحفاظ الاحفاظ مصدر حفظه
أى أغضبه والخطيرات الخطيرة ما يجعل لماشيه ليقبها البرد والمظنة والظنة الطينة
التهمة ومظنة الشيء الموضع الذى بطن فيه والكظة أى البطن والالطاط أى
الاحاح ووظيف الوظيف مسندق الساق والذراع من الخيل والابل ونحوها وظالغ أى
اعوج والفظ الفظ العليظ الحاقى والظاف الظافر الظلف منع النفس عن هواها ويقال
ذهب دمه ظلفا أى هدر وعكاظ عكاظ اسم سوق للعرب بناحية مكة كانوا يجتمعون
بها كل سنة ويقومون شهرا يئبيعون وينشدون الأشعار ويتفاخرون فلما جاء الاسلام
بطل ذلك والقارطان القارطان هما اللذان معنى ذكرهما فى شرح المقامه السابعة
والعشرين والأوشاط الأوشاط جمع وشيط وهو اللقيف من الناس ليس اصلهم واحدا والسطى
الباهظ أى المنقل بهظه الجملى أى أثقله فجزع عنه وهذا امر باهظ أى شاق وقد سبى تفسير
البهظ فى شرح المقامه السادسة والعشرين والشطاف شدة العيش وقد تقدم ابضاحه و

السرى، فقال له اصدع بتمييز الظاء من الصاد، ليتصدع أكباد
الأصداد، فاهتز لقوله واهتس، ثم أنشد بصوت أجش، نظم

أشها السائل عن الظاء والضا دلكما تضيئه الألفاظ
إن حفظ الظاءات يغنيك فاسمها استماع أمرى له استيقاظ
في ظمماء والمظالم والإظلام والظم والظي والظاظ
والعظا والظلم والظبي والشميطم والظل والظي والشواظ
والنظي واللفظ والنظم والتفريط والغيط والنظم واللفظ

لكيلا

مضى سمع لمفاصل رجليه يصفق كالتفجعات والمر اليابس والحى النافس والطريق الذى لا
يسلك الا بمشقة انتهى والققعاع من اسماء الرجال وققعاع بن شور مذكور في الناميه
والعشرين يا بافقه البقاع اى با حذر او يا داهى كانه شبهه في الحذر والدهاء بالطائر
الذى يسرب من البقاع وهى مستنقعات الماء حذرا من الصيادين وهذا مثل وقد مضى
القول فيه مستنقى فى شرح المقامه الخامس احسن من نار القرى قال حمزة اصله من قول
الاعرابيه قالت كنت فى شباني احسن من النار الموقدة ويروى من الصلاه فى الشتاء
خصوصا فى مرأى خابط الظلماء فى عين ابن السرى اى المسافر ليلا يقال سرى سرى
ومسرى واسرى اذا سار ليلا وبالألف لغة اهل الحجاز وجاء القرآن بها جميعا بصوت أحش
اى اجهر يقال فرس أحش الصوت وحباب أحش الرعد والجش والجش صوت غليظ فيه
يخرج من الخياشيم فاسمها استماع أمرى قوله هذا من باب قوله تعالى والله انبئكم
من الارض نباتا وقوله وتبذل اليه تبنيلا هى ظمياء الظمى غير مهموز السمره والذبول
يقال رمح اظم ومنه شفه ظمياء اذا كانت فيه سمره وعن الخليل الظمى قلته دم اللثا يقال
لثه ظمياء وامراه ظمياء اللثا وعين ظمياء رقيقه الحن وساق ظمياء قليلة اللحم والظلم
الظلم ماء الاسنان من البريق لا من الريق والظمى الظمى جمع طبة السيف وهى حده
واصل الطبه على ما ذكر الخليل وابن جنى ظموا والهاء عوض عن الواو كما فى برة وقلبه
والجمع اظم فى قلته العدد مثل اذل والعطا العطا جمع عطا والعطا دابة كسام ابرص
ويقال لها ايضا عظامه والشيطم الشيطم الطويل من الخيل وكذلك من الرجال
والنظي اى الظن والتقريط اى المدح وقد سبق ايضاح التقريط فى شرح المقامه الثامن
عشره والهاط الهاط بالفتح الدواق تقول ما ذقت لماطا ولا لماكا ولا لماجا اى شيا واما
فولم شرب الماء لماطا اذا ذاقه بطرف لسانه فهو بالكسر عن العورى والهاطه بالضم ما

يا باقعة البقاع ، فأقبل فتى أحسن من نار القري ، في عين آسن

مبدله عن الياء ومما تُعرف حاله بديهة من غير نظر الى هذه الوجوه الوبغى والورى تُقطع الحكم ان لامها ياء لما عُرِف انه ليس في كلامهم ما فاؤه ولامه واو معا الا كلمته واو وكذا الحياء والعياء لم يذهب بك الوهم الى ان اللام منه واو لما ثبت انه ليس في كلامهم مثال طَيَّوْتُ كما ليس فيه مثال وَعَوْتُ واما اللام المجهولة فالاولى ان تحمل على الياء لان اللام بياء اكثر منها واو كما ان العين واو اكثر منها ياء وهذا مما اجمع عليه اهل اللغة واذا قد عرفت وجوه الاستدلال فلا بد من الوقوف على شأن الكناية ، فصل ، اعلم ان الالف المقصورة ان كانت من الياء تكتب بياء وان كانت من الواو تكتب الفا والرابعة فصاعدا تكتب بالياء لانها كما ذكرنا من الياء على قول المحققين من التصريفيين فان وضعت قبلها ياء تكتب بالالف وان كان اللفظ مما يقتضى الياء نحو الحيا والرتيا والرويا والديسا ويجيا واستخيا لئلا يجتمع ياء ان خطأ واما يجي اسم رجل فانه يكتب بالياء فرما بين المنقول والمنقول عنه واما نحو يدعى ويرضى فبالياء لان الفه من ياء دُعِيَ ورَضِيَ هذا كله مذهب الكوفيين وعليه عامة الكتاب قال الكسائي ونحو الكسى والرشى والطبى اتما تكتب بالياء لضمه الفاء وهذا توهم منهم انه لما ثبت انه ليس في كلامهم مثال وعوت والضمه من الواو فكتبوا مثل الكسى بالياء لئلا يشبه المثال المهمل واما المحققون فلا يعباون بذلك وما جرى بين احمد بن يحيى ومحمد بن يزيد في كتبه الغنى مشهور واما قوله والمهموز في ذلك يختلف فانه اراد به ما فيه الهزة من ذوات الاربعة نحو اُتَى ورأى وبأى وشأى من البأ والشأ وأنأى واستنأى تقول أنبت ورأيت وبأوت وشأوت وانأيت واستنأيت ومنهم من يكتب مثل بأى وشأى بالياء لئلا يلتبس بباء وشأى من ذوات الثلاث ويجوز ان يريد ما فيه الهزة لآما مثل قرأ وبرأ وجروا لانك تكتبها بالالف والياء والواو كما تكتبها كذلك في قولك قرأت وبرأت وجروا وهذا مبني على الاكثر لانه قد يختلف في مواضع لعله نحو جاء وساء وبأى ونأى فلا يكتب لها صورة اصلا وان كانت تكتب اذا اتصل بها التاء نحو جئت وشئت وبئت ونئت على ان الهزة المنتطرفة اذا تحرك ما قبلها كتبت على صورة الحرف الذى منه حركة ما قبلها ولا يلتفت الى شيء آخر وللهزة في الكتاب باب على حباله واحكام غير احكام حروف المد واللين فقياسها على تلك لا يستقيم وجميع ما يكتب بالياء سوى الهزة المنتطرفة اذا اتصل به ضمير المنصوب او المجرور تكتب الف على اللفظ كقولك رما واعطاك ورحام ومعطاكم ويجيانا وهى احدهن لتوسط الالف وبعدها من الطرف وهذا الباب اطول من ان يسعه هذا الموضع انتهى عوذة وفداء اى قال له اعدك باله وحملت فداك يا قعقاع قال فى القاموس القعقاع من اذا

فَطَرَبَ الشَّيْخُ لِمَا آدَاهُ ، ثُمَّ عَوَّذَهُ وَفَدَّاهُ ، ثُمَّ قَالَ هَلُمَّ يَا قَعْقَاعُ ،

وهما فصلان يحتاج فيهما الى ذكر اصول قبلهما ، فصل ، اعلم ان الالفات لا تنجى اصلا
الا في الحروف والاسماء غير المتكئة لكونها جوامد غير منصرف فيها واما في المتكئة
من الاسماء وفي الافعال فتكون اما زائدة او منقلبة فالزائدة نحو كتاب وكناب
وضارب وتضارب وحبل وسلق والمنقلبة نحو باب وناب وقال وباع والعصا والرجى ودعا
ورمى وهذا باب له فصول في شرحها طول واتما نقمصر منه على ما تضمنته الابيات من
بيان ذوات الاربعة من الافعال ونضيف الى ذلك الاسماء من هذا النوع لتعم الفائدة
وتسمل العائدة اعلم ان كل الف وقعت ثالثة في منقلبة إما عن الواو او عن الياء وكل
الف وقعت رابعة فصاعدا في عند المحققين عن الياء لا غير كالف اعطى وحائ واستعفى
لان الواو اذا صارت رابعة فصاعدا لزمها ان تصير ياء فلا يكون في كلامهم مثل اعطوت
والعلة في ذلك انهم اسبطوا بناء ما زاد على ثلثة احرف فاثروا الحقة لان الياء اخق
من الواو وقال ابو علي رحمه الله العلة انما هي المضارع لانا لو خَلَيْنَا والماضى من ذلك
لوجب ان يفتح فيقال اعطوت لان الواو اذا سكنت وانفتح ما قبلها تحذف نحو حوض وروض
وغزوت ودعوت لكن لما كرهوا ان يكون اللام في المضارع ياء نحو قولك يعطى وفي
الماضى واوا نحو اعطوت مثالا فيختلف الباب فارادوا طردة فحملوا الماضى على المضارع في
هذه الاعلال كما حملوا المضارع في باب يقول ويخاف ويبيع على الماضى فاعل لاعلاله على
عادتهم في طرد الابواب واما نفعل وتفاعل من هذا النوع فهمولان على فعل وفاعل ولما
كان كذلك حمل الاسم في هذا المعنى على الفعل فقبل في التنبيه من نحو المعطى معطيان
وفي الجمع معطيات والى هذا ذهب ابن جنى رحمه الله الاول اخصر واسهل واذا قد عرفت
هذا الاصل فلا بد من معرفه وجوه الاستدلال ، فصل ، اعلم انه يستدل على تعرف اللام
بثمانية اشياء على ما ذكر ابن جنى وهي الماضى والمضارع والمصدر والصقة يعنى اسم المفعول
والتنبيه والجمع والاشتقاق في غير ما ذكرنا والامالة فاين ما وضع لك امر اللام فاقص
بالبقي من ذلك لام كساء فانها واو بدليل كسوت واكسوا والصفة نحو رجل مكسو
والاشتقاق في غير ذلك نحو كسوة ومن ذلك الرداء لامه ياء وليس في ردى ولا في رد
دليل لانكسار ما قبل اللام ولا في يردى ايضا لانها في اللفظ الف ولكن الدليل على
كون لامه ياء ما سمع من امالته فان سمعت الواو والامالة جميعا في اللفظ الواحد فاعمل
على الواو ولا تلتفت الى حديث الاماله فانها قد جاءت شاذة في ذوات الواو نحو العساء
والمكأ والكباء فلا يثبتك ولا يهتلك اذن شك الاستدلال عن يقين السماع ما لم يكن مثل
الندى فانه وان كان من الندوة فقد صح ان الواو فيها مثلها في جباوة وحياة في كونها

فَقَالَ لَهُ أَحَسَنْتَ يَا حَبِيقَةَ، يَا عَيْنَ بَقَّةٍ، ثُمَّ نَادَى يَا دَغْفَلَ، يَا أَبَا زَنْفَلَ، فَلَبَّاهُ فَقِي أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَةِ، فِي رَوْضَةٍ، وَقَالَ لَهُ مَا عَقْدُ هَاجَاءِ الْأَفْعَالِ، الَّتِي آخِرُهَا حَرْفُ الْإِعْتِلَالِ، فَقَالَ لَهُ إِسْمَعْ لَا صَمَّ صَدَاكَ، وَلَا سَمِعْتَ عِدَاكَ، ثُمَّ أَنْشَدَ، وَمَا اسْتَرَشَدَ، نَظْمٌ

إِذَا الْعِدْلُ يَوْمًا غَمَّرَ عَنْكَ هَاجَاؤُهُ فَأَلْحَقْ بِهِ نَاءَ الْخُطَابِ وَلَا تَقِفْ
بِإِنْ تَرَفَّلَ النَّاءُ بِآءٍ فَكُتِبَ بِيَاءٌ وَإِلَّا فَهُوَ يَكْتُبُ بِالْأَلِفِ
وَلَا تَحْسِبِ الْعِدْلَ الثَّلَاثِيَّ وَالَّذِي تَعْدَادُ وَالْمَهْمُوزُ فِي دَاكَ تَحْتَلِفُ

بالعوا فيكم بالكلام والمسايق الخطيب البليغ يا حبقه قال الازهرى يقول العرب لمز نُصَوِّرَ إليه نفسه يا حبقه بالحاء والحاء معا مكسورتين وقال الاصمعي الحبق الطويل ويقال ناقه حبقه والكل بكسر الحاء والمشهور انها معجمة لا مهملة يا عين بقه قوله هذا اشارة الى صعر شخصه او عينه تشبيها لها بعين البعوضة واصله من قوله عم للحسن والحسين في الترفيص حرقه حرقه نرق عين بقه والحرقه القصير الذى يقارب الخطو يا دغفل يا ابا زنفل الدغفل ولد الفيل والزنفل المتناقل في مشيه وفيل الزنفل الداحيه قال المطرزي الدغفل وابو زنفل من اسماء الرجال وكناهم احسن من بيضه في روضه هو من امتاليم وذلك انهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في نصارة خضرة الروض فيل للاوسيه وهى امرأة حكيمه من العرب بحضرة عمر بن الخطاب اى منظر احسن فقال قصور بيص فى حدائق خضر فانشد عمر لعدى بن زيد شعر

كَدَمَى الْعَاجِ فِي الْخَارِبِ أَوْ كَالسَّبِيصِ فِي الرَّوْضِ زَهْرُهُ مُسْنِيِرٌ

ما عقد هجاء الافعال اى ما ضبط هجائها والهاء ككساء نطق اللفظ بحروفها وتهجيت الحروف تهجيتها وهذا على هجاء هذا اى على شكله لا صم صدك هو دعاء بطول العمر لان الصدا تابع للصوت فاذا مات الانسان انقطع صوته فلا يسمع له صدا فكان صدها بعد موته بصير امم لا يسمع ولا يجيب قال امرؤ القيس فى الدار الخالية شعر

١٢٠

صَمَّ صَدَاها وَعَفَا زَهْرُها وَأَسْتَجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ

ولا سمعت عداك اى امم الله اعداءك وقيل معنا لا سمعت اعدائك بنعيك عمر عداك اى سر وخفي والمهموز فى ذاك يختلفى قال المطرزي هذه الابيات مع ما فيها من النظر مسوقة لمعرفة ذوات الاربعة كتابه والاسندلال على تعرف لامها اى من واوامر بء

كَالْبَيْدَقِ ، وَنَعَّشَةٍ كَالسَّوْدَقِ ، وَأَمْرَةٍ بَأَنْ يَقِفَ بِالْمِرْصَادِ ، وَيَسْرُدَ
مَا أُجْرَى عَلَى السِّبِينِ وَالصَّادِ ، فَهَضَّ يَسْكَبُ بُرْدِيَهْ ، ثُمَّ أَنْشَدَ
مُشِيرًا بِيَدِيَهْ ،
نظم

إِنْ شِئْتَ بِالسِّبِينِ تَاكْتَبْ مَا أُبَيِّنُهُ ، وَإِنْ تَشَاءْ فَهَوُ بِالصَّادَاتِ يُكْتَتَبُ
مَقْسٌ وَقَقْسٌ وَمُسْطَارٌ وَمُقَدِّسٌ ، وَسَالِغٌ وَسِرَاطٌ لَلْحَقِّ وَالسَّقَبُ

الْمَقْسُ الْوَجَعُ الْمُعْتَرِضُ فِي الْجَوْفِ وَهُوَ مُسَكِّنُ الْعَيْنِ ، وَالْقَقْسُ
قَقْسُ الْبَيْضَةِ ، وَالْمُسْطَارُ الْحَمْرَةُ الْمُرَّةُ وَيُقَالُ لَهَا الْمُسْطَارَةُ أَيُّضًا .
وَالْمُقَدِّسُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنْ يَدِكَ وَلَا تَشْعُرُ بِهِ ، وَالسَّالِغُ آخِرُ أَسْنَانِ
دَوَاتِ الطَّلَفِ ، وَالسَّقَبُ الْقُرْبُ ،
نظم

وَالسَّامِعَانِ وَسَقَرٌ وَالشَّوْبِقُ وَمَسْلَاقٌ وَعَنْ كُلِّ هَذَا تَفَعُّ الْكُتُبُ

السَّامِعَانِ جَانِبَا الْقِمِّ ، وَالْمَسْلَاقُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى سَلَفُوكُمْ بِالْسِّنَةِ حِدَادٍ ،

يعنى بيدق الشطرنج وقد يسميه به الخفيف الروح الخاذق ونعشه أى وحركه كالسودق
السودق والمودنيق الصقرو فيل الشاهين وكذلك السوداق نغم السنين وكسر النون وكلها
فارسي معرب بالمرصاد المرصاد الطريق ويسرد سرد الحديث إذا تابع كلامه وأجاد
سيافته وسرد القرآن قرأه بسرعة وقد سبق ابضاح السرد في شرح المقامه السادسه
والعشرين حيث يقول فسألته ان يفرشني دخلته ويسرد على رسالته ما أجرى على
السين والصاد قال الرازي روى الحريري ان النضر بن شميل مرض فدخل علمه فومر
يعودونه فقال له رجل منهم بكنى ابا صالح مع الله ما بك فقال له النضر لا تقل مع الله
بالسين ولكن قل مع الله ما بك بالصاد أى اذهب ورفقه فقال له الرجل ان السين يبدل
من الصاد كما قالوا السراط والصراط وسقر وصقر فقال له النضر فاذ انى ابا صالح
السامعان جانبى الفم عن الجوهري الصامعان بالصاد قال المطرزي الصامعان بالصاد اشهر
ومنه اصمغ الرجل اذا زبب هدفاه أى خرج عليهما الزبد سلفوكم بالسنة حداد أى

١ وفي فَرِيَسٍ وَبَرْدٍ قَارِسٍ تُحْدِ الصَّوَابَ مَتَى وَكُنْ لِلْعِلْمِ مُعْتَبِسًا
فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا نُعَيْشُ ، يَا صَتَاجَةَ الْجَيْشِ ، ثُمَّ قَالَ ثَبِّ يَا
عَنْبَسَةَ ، وَبَيْنَ الصَّادَاتِ الْمُتَبَسَّةِ ، فَوَثَبَ وَثْبَةً شَبْلٍ مُثَارٍ ،
وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ عَثَارٍ ، نَظْمٌ

٩ بالقَادِ يُكْتَبُ قَدْ قَبِصْتُ دَرَاهِمًا وَأَنَا مِلِي وَأُصِحِّ لَتَسْتَوْعِ الْخَبَرَ
وَبَصَفْتُ أَبْصَقُ وَالصِّمَاحُ وَصَبْجَةٌ وَالْعَصَّ وَهُوَ الصَّدْرُ وَأَقْتَصَّ الْأَثَرَ
وَحَصَّتْ مَقْلَنَتُهُ وَهَذَى فَرَصَةً وَقَدْ أُرْعِدَتْ مِنْهُ الْعَرِيضَةُ لِلْخَوَرِ
وَقُصِرَتْ هِنْدًا أَيْ حَبَسَتْ وَقَدْ دَنَا فِجَّ النَّصَارَى وَهُوَ عَيْدٌ مُنْتَظَرٌ
وَقَرَصَتْهُ وَالْخَمْرُ قَارِصَةٌ إِذَا حَدَبَ اللِّسَانَ وَكُلَّ هَذَا مُسْتَظَرُّ

١٠ فَقَالَ لَهُ رَعِيًّا لَكَ يَا بَنَى ، فَلَقَدْ أَقَرَّرْتَ عَيْنِي ، ثُمَّ اسْتَنْهَضَ ذَا جُتَّةٍ

النصارى أوقات الصلوات وفي فريس وبرد قارس البرد تقدم تفسيره في شرح
المقامة الخامسة والعشرين عند قول الحريري لشد ما قرسك البرد يا نعيش النعش
والنعشان تحرك الشيء في مكانه وكأني الصبي بالمصدر لكثرة حركانه ثم صغره
١٠ يا صتاجة الجيش الصتاجة صاحب الصنج والهاء للمبالغة والصنج ما يتخذ من صخر بضرب
أحدهما بالآخر ويلعب به والصنج فارسي معرب ومنه قبل اللدغى صتاجة العرب لكثرة ما
تعتت بشعره قال الرازي صتاجة الجيش هو البطل المعروف وصنج فلان بفلان إذا صغره
وكان أعنى فيس يدعى صتاجة العرب لفصاحته وقيل لرقه شعرة وصتاجة الجيش معنيهم أيضا
يا عنبسة العنيس والعنيسة من أسماء الأسد نقلت إلى أسماء الرجال والعنيس فنقل مر
العنيس وبين الصادات المتبسة أي المتبس على بعض الناس كتابتها ومنهم من بطن
١٢ أن حقها أن تكتب بالسين وثبة شبل مثار أي مفزع الذي أثير وبخصت مقلته بخص
عليه قلعهما مع شحمتها الخور الخور الجبن والضعف وقصرت هنذا يقال امرأة مقصورة
وقصورة وقصيرة مهبوسة في البيت لا تترك أن تخرج وفرصه والخمر قارصة القورص
الخميش والغز بالاصبع حتى يؤلم تقول قرصة يقرصه قرصا ويقال قرصه بلسانه إذا
والقارصة الكلمة المؤذية وشراب فارس يجدى اللسان أي يلدغه مستطراى مكسوب
١٥ رعيًا لك أي حفظا من رعى الأبل يرعاه رعيًا يعني حفظك الله ورعاك رعيًا كالبيدق

سَمْعُكَ، وَلَا هَزِمَ جَمْعُكَ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ تَلَبَّثَ، وَلَا تَرَبَّثَ، نَظْمٌ

بِسْمِ سِمَةٍ تَحْسُنُ آثَارَهَا وَأَشْكُرُ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سَمِيمَةً
وَالْمَكْرُمَهَا أَسْطَعَتْ لَا تَأْتِيهِ لِتَقْتَنِي السُّودَدَ وَالْمَكْرُمَةَ

فَقَالَ لَهُ أَجَدْتَ يَا زُغْلُولُ، يَا أَبَا الْغُلُولِ، ثُمَّ نَادَى أَوْحِ يَا يَاسِينَ،
مَا يُشْكِلُ مِنْ ذَوَاتِ السَّيِّئِينَ، فَتَهَضَّ وَلَمْ يَتَّأَنَّ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتٍ
أَعَنَّ، نَظْمٌ

نَقِصُ الدَّوَاةِ وَرُسْعُ الْكَفِّ مُثَبَّتَةٌ سَيْنَاهَا إِنْ هَا خُطَا وَإِنْ دُرِسَا
وَهَكَذَا السَّيِّئُ فِي قَسَبٍ وَبَاسِقَةٍ وَالسَّخِّجُ وَالْبَخْسُ وَأَقْسِرُ وَأَقْنَبِسُ قَبَسَا
وَفِي تَقَسَّسَتْ بِاللَّيْلِ الْكَلَامَ وَفِي مُسَيِّطِرٍ وَشُمُوسٍ وَأَخَذَ جَرَسَا

بعضدا ويقوياً بثالث اخذه من قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث
يعنى لا بقدر احد ان يأتى بثالث سم سمته اى اظهارها والسمه العلامة معها اسطعت يقال
اسطاع واستطاع بمعنى وعن الجوهري الاستطاعة الطاقه وربما قالوا اسطاع يستطيع
يحدفون الناء استثقلا لها مع الطاء ويكرهون ادغام الناء فيها فتحرّك السين وهى لا تحرّك
ابداً وقرأ حمزة فى استطاعوا ان بظهوره بالادغام فجمع بين ساكنين وذكر الاخفش ان
بعض العرب يقول استطاع يستطيع فيحدف الطاء استثقلا وهو يريد استطاع يستطيع قال
وبعض العرب يقول استطاع يستطيع بقطع الالف وهو يريد ان يقول اطاع يطيع ويجعل
السين عوضاً من ذهاب حركه عين الفعل انتهى يا زغلول الزغلول الخفيف من الرجال
السريع وهو من الزغلة بتكرير اللام وهى ما ترمى به الناقة من دفعه خفيفه من بولها
ومن قال زغلول بالعين غير المعجمة فقد اخذه من الزعل وهو النشاط يا ابا الغلول
الغلول الخيانة يعنى يا ذا السرقة وعن الجوهري قال ابو عبيدة الغلول من المعجم خاصه
يقال من الخيانة اغلّ يغلّ ومن الخقه غلّ يغلّ بالكسرو من المعجم غلّ يغلّ بالضم وفى بعض
النسخ يا ابا الغول والغول من السعالى يا ياسين ياسين اسم ذلك الصبي بصوت اغنّ اى
الذى فيه غنة ونرخيم والغنة هى ان يتكلم الرجل من قبل خياشيمه وان درسا الدرس
القرآءة فى قسب وباسقه القسب القهر الياس يتفتت فى الفم صلب النواة والباسقة
الشجرة الرفيعة الاغصان الطويله واقسر قسر عليه اى للّ عليه تقسست بالليل الكلام
اى تتبعته وتسقته واتخذ جرسا الجرس ما بعلق فى عنق الدابة ليصوت وما يضرب به

فَدَنَّتْ فُذَيْتٌ وَحَنَّتْ وَحَيَّتْ مُغَضَّبًا مُغَضِّيًا يُوَدُّ يُوَدُّ

فَطَفِقَ الشَّيْخُ يَتَأَمَّلُ مَا سَطَرَهُ، وَيُقَلِّبُ فِيهِ نَظْرَهُ، فَلَمَّا اسْتَحْسَنَ
خَطَّهُ، وَاسْتَحْضَ ضَبْطَهُ، قَالَ لَهُ لَا شَدَّ عَشْرُكَ، وَلَا اسْتَخْبِثَ
نَشْرُكَ، ثُمَّ أَهَابَ بَقِيَّ فَنَانٍ، يَسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانٍ، فَقَالَ لَهُ
أَنْشِدِ الْبَيْتَيْنِ الْمُطْرَفَيْنِ، الْمُشْتَبِهَيِ الطَّرْفَيْنِ، الَّذِينَ أَسَكَّتَا
كُلَّ نَافِثٍ، وَأَمِنَا أَنْ يُعْزَزَا بِثَالِثٍ، فَقَالَ لَهُ اإِسْمَعْ لَا وَقِرَّ

نَشَطٌ وَنَشِطٌ شَطًا وَشَطُوطًا بَعْدَتْ وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ شَطَطَتْ عَلَيْهِ وَاشْطَطَتْ إِذَا جُرَتْ وَفِي
حَدِيثِ تَمِيمِ الدَّارِيِّ أَنَّكَ لَشَاطِي أَيْ جَائِرٌ عَلَى ثُمَّ نَمَرُ وَجَدَ يَعْنِي وَجَدَى بَنُوَاهَا
وَجَدَى فِي هَوَاهَا نَمًا بَسَرَّ حَالِي وَآظَهَرَا مَا خَطَرَ بِبَالِي فُذَيْتٍ أَيْ جَعَلَتْ الْإِنْفُسَ فِدَاهَا
هُوَ دَعَاءُ لَهَا وَحَنَّتْ أَيْ وَاشْتَاقَتْ يُوَدُّ يُوَدُّ أَيْ يُحِبُّ وَبِحَبِّ لَانِ الْمَوَدَّةُ إِذَا حَصَلَتْ مِنْ
الْجَانِبَيْنِ كَانَتْ أَكْدَ الْإِنْفُسِ إِلَى قَوْلِ الْمُكْمَلِ شَعْرٌ

وَأُحِبَّتْهَا وَتُحِبُّنِي وَبِحَبِّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي

كَيْفَ اثْبَتَ ذَلِكَ فَتَحْجَا بِهِ وَأَمَّا جَاءَ بِالْفَعْلَيْنِ بَغِيرِ حَرْفٍ نَسَقَ عَلَى طَرِيقِهِ النَّعْدِيدُ
وَيَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ الثَّانِي حَالًا عَنِ الضَّمِيرِ فِي الْأَوَّلِ كَأَنَّهُ قِيلَ يُوَدُّ مَوْدُودًا أَيْ فِي هَذِهِ الْحَالِ أَوْ
يَكُونُ الْمَعْنَى يُوَدُّ أَنْ يُوَدَّ عَلَى حَذْفِ حَرْفٍ أَنْ كَمَا فِي قَوْلِهِ أَلَا أَتَيْهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرُ
الْوَعْيِ يَعْنِي يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ مَوْدُودًا وَاسْتَحْضَ ضَبْطَهُ فِي بَعْضِ النُّسخِ شَكْلُهُ وَضَبْطُهُ وَفِي
غَيْرِهَا فَلَمَّا اسْتَمْلَحَ خَطَّهُ وَارْتَضَى شَكْلَهُ وَضَبْطَهُ لَا شَدَّ عَشْرُكَ أَيْ أَصَابَعُكَ قَوْلُكَ لَا شَدَّ وَلَا
يَعْنِي وَلَا شَدَّ عَشْرُكَ دَعَاءُ لِمَنْ أَجَادَ الرَّمْيَ وَالطَّعْنَ وَقَدْ جَعَلَ هُنَا دَعَاءً لِلْكَاتِبِ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ
رَوَايَةً مِنْ رَوَى شَدَّ بَضْمَ الشَّيْنِ خَطَاءً نَشْرُكَ أَيْ رَأَيْتُكَ أَهَابَ بَقِيَّ أَيْ دَعَاءُ وَقَدْ
سَبَقَ إِبْصَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ يَسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانٍ يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا
كُشِفَ عَنْ وَجْهِهِ لَثَامُهُ أَظْهَرَ مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهِ مِثْلَ أَزْهَارِ بُسْتَانٍ الْبَيْتَيْنِ الْمُطْرَفَيْنِ
أَطْرَفَ اتَّقَى بِالطَّرْفَةِ وَهِيَ الْغَرِيبُ الْمُسْتَخْسَنُ وَقَدْ يَرَوِي الْمُطَرِّفِينَ بَفَتْحِ الرَّاءِ مُحَقَّقَةً وَالْمُطَرِّفَيْنِ
بَفَتْحِ الرَّاءِ مُشَدَّدَةً قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ الْمُطَرِّفَيْنِ أَيْ الْمُعْلَمَيْنِ فِي طَرَفَيْهَا كَالرَّدَاءِ الْمُطَرَفِ وَهُوَ
الَّذِي أَطْرَفَ أَيْ جَعَلَ فِي طَرَفَيْهِ عَلَمَانِ وَيَرَوِي الْمُطَرِّفِينَ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَتَثْقِيلِهَا مَعْنَاهُ أَنْ
تَحْتَ الرِّوَايَةِ أَنَّ الصَّدْرَ وَالْعِزَّ مِنْهَا قَدْ حَسَّنَا وَرَاقَا تَشْبِيْهًا بِالْمُطَرَفِ مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ الْإِبْيَضُ
الرَّاسُ وَالذَّنْبُ وَلَوْ رَوَى الْمُطَرِّفَيْنِ بِمَعْنَى الْمُسْتَطَرِّفَيْنِ وَحَّجَّ وَأَمِنَا أَنْ يُعْزَزَا بِثَالِثٍ أَيْ أَنْ

جَنَدَهَا جِيدَهَا وَظَرْنَ وَطَرْنَ نَاعِشْ نَاعِشْ بَحْدَ يَحْدَ
قَدَرُهَا قَدَرُهَا وَتَاهَتْ وَبَاهَتْ وَاعْتَدَتْ وَاعْتَدَتْ بَحْدَ يَحْدَ
فَارَقْتَنِي فَارَقْتَنِي وَشَطَّتْ وَسَطَتْ ثَمَرِ نَمَرٍ وَجَدَ وَجَدَ

ومن فاجِمٍ جَعْدٍ ومن كَفَلٍ نَهْدٍ ومن قَبَرٍ سَعْدٍ ومن نابِلٍ تَهْدٍ
وبهذا كفيت مؤنه التأويل والهاء الكسر يعنى ان نهوده او ما اشرف من مؤزره يُوهى
قوى الالباب ويكسر اركان الاحباب انتهى قوله وبلاء صيغة الندبة وهو دعاء على نفسه
وعن الجوهري ويل كلمة عذاب يقال وبله وويلك وويلي وفي الندبة وبلاء وعنه ايضا اذا
ادخلت الهاء في الندبة اثبتتها في الوقف وحذفتها في الوصل وربما ثبتت في ضرورة
الشعر فيضم كالحرف الاصلى ويجوز كسره لالتقاء الساكنين وعلى هذا قول اهل الكوفة
وانشده الفراء

يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ اِيَّاكَ اَسَلُ غَفَرَا اَيَا رَبَّاهُ قَبْلَ الْاَجَلِ

وقال فييس شعر
فَقُلْتُ اَيَا رَبَّاهُ اَوَّلَ سَالَتِي لِنَفْسِي لَيْلًا تَمَّ اَنْتَ حَسِيبَهَا
وعو كثير في الشعر وليس شيء منه بحجة عند اهل البصرة وهو خارج من الاصل انتهى قال
مالك في اللقبة شعر

وواقفًا رَدْ هَاءَ سَكَنٍ اِنْ تُرِدْ وَاِنْ تَشَأْ فَالْمَدُّ وَالْهَاءُ لَا تَرِدُ
قال في الشرح قوله واقفا ان هذه الهاء لا تثبت واصل وربما ثبتت في الضرورة مضمومة
ومكسورة واجاز الفراء اثباتها في الوصل بالوجهين وظرف الطرف هنا الظرافة قال في
الثامنة عشرة ان من دلائل الطرف ساحة المهدى بالطرف اى بالقصّة وظرف ناعش
ناعش بحدة يحد وصف الطرف بالنعاس لفتوره كما يوصف بالسكر والخمار لذلك وقوله ناعش
من نعشه اذا حمه على النعش يعنى انه فاتر قاتل ولما وصفه بالقتل جعله ذا حد كالسيوف
بحدة من قتله من العشاق اى يمنعه ان ينظر اليه وقد يروى ناعس والتنعاس المهلك من
نعسه بمعنى اتعسه قبل ناعس بالناء تعجيف والرواية بالنون والسين المعجمة لا غير
ويحتمل ان يكون المراد من قوله ناعش منعوش اى مرفوع وعن الجوهري نعش الطرف رفعه
قال ذو الرمة شعر

لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ اِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاخِ يَنْادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ
قد زعا اى زاد وعلا من زعا الزرع زعاه اذا نما وتناهت اى وتكبرت وباعت عوم من
المباهاة واعتدت اعتدى اى جاوز طوره واعتدت اى صارت بحد يحد اى بوجه
يشق قلب من يجبهها حد الارض اذا شقه وشطت اى تعدت عن الجوهري شطت الدار

مَنْشَمٌ، فَلَبَّاهُ غُلَامٌ كَدْرَةٌ غَوَّاصٌ، وَجُودَرٍ قَنَاصٌ، فَقَالَ لَهُ
أَكْتُبِ الْآبِيَّاتِ الْمَتَائِمِ، وَلَا تَكُنْ مِنَ الْمَشَائِمِ، فَتَنَاولَ الْقَلَمَ
الْمُتَّقَفَ، وَكَتَبَ وَلَمْ يَتَوَقَّفَ،

نظم

زَيْنَتُ زَيْنَبٍ بِقَدِّ يَفْدٍ وَتَلَاهُ وَيْلَاهُ نَهْدٌ يَهْدُ

بينهم عطر منتم فلما كثر منهم هذا القول سار مثلاً فيمن تمثّل به زهير بن أبي سلمى
حيث يقول شعر

١٥١

تَدَارَكُمَا عَيْسًا وَذَيْبَانٌ بَعْدَ مَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمُ عَطَرٌ مَنْشَمٌ
وزعم بعضهم ان منتم كانت امرأة تباع للحنوط وانما سقوا حنوطها عطرا في قولهم قد دقوا
بينهم عطر منتم لانهم ارادوا طيب الموتى وزعم الذين قالوا ان اشتقاق هذا الاسم انها هرو
عطر من ثم انها كانت امرأة يقال لها خفرة تباع الطيب فورد بعض احياء العرب عليها
فاخذوا طيبها وفخخوها فلحقها قومها ووضعوا السيف في اولئك وقالوا اقتلوا من ثم من
طيبها وزعم آخرون انه سار هذا المثل في يوم حلّجه اعنى قولهم قد دقوا بينهم عطر منتم
قالوا بيوم حلّجه هو اليوم الذى سار به المثل فقليل ما يوم حلّجه بسرّ لان فيه كانت الحرب
بين الحارث بن ابي شهر ملك الشام وبين المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ملك العراق
وانما اضيف هذا اليوم الى حلّجه لانها اخرجت الى المعركة مراكبين من الطيب وكانت تطيب
به الداخلين في الحرب فقاتلوا من اجل ذلك حتى تفانوا وزعم آخرون ان منتم امرأة كان
دخل بها زوجها فنافرته فدق انها بفهر فخرجت الى اهلها مدامة فقليل لها بس ما عطر
به زوجها فذهب مثلاً وجودَرٍ قَنَاصٌ الجودر ولد البقرة الوحشية الآبيات المتأئم اى
ذات التوأمين لان كل لفظين منها محتمسان تجنبسا خطيئا كانهما توأمين لشبههما صورة
وشكلا وهى جمع مثنى واصلها المرأة التى تجى بتوأمين وهما الولدان في بطن واحد ومنه توب
مثنى وهو الذى سداه وحكمته طاقان طاقان وانما وصفت هذه الآبيات بذلك استعارة
بقد يقد اى يقطع القلوب وتلاه ويلاه نهْدٌ بهْدٌ قيل النهْدُ الثدى وقيل المراد هاهنا
بالنهد الكفل قال المطرّزى قوله وتلاه ويلاه نهْدٌ بهْدٌ إمّا ان يراد بالنهد النهْدُ مصدر
الناهد وان لم نسمعه اقامة لفعل مقام فُعلول لما انها قد يشتركان في بعض المواضع او يكون
وصفا للكفل لخصمه واشرافه مستعارا من الفرس النهْدُ وهو الجسم المشرف وقد نهْدُ نهوْدٌ
وعذا اقرب الى الحق لفظا ومعنى أما لفظا فظاهرو ذلك ان النهْدُ قد جاء في الصفات ولم
يجئ في المصادر وأما معنى فلان التلو وهو الاتباع يستدعى ان يراد به المؤرّر دون الثدى
على ان انا تمام قد صرح به في قوله شعر

إِسْحَ فَبِتَّ السَّمَاحَ زَيْنَ وَلَا تُحِبَّ آمِلًا تَضَيَّفَ
وَلَا تُحِزَّ رَدَّ ذِي سُؤَالٍ فَتَنَّ أَمَّ فِي السُّؤَالِ خَفَّ
وَلَا تَطْنِ الدَّهْوَ تَبْقَى مَا لَ صَنِينٍ وَلَوْ تَفَشَّفَ
وَأَحْمُ فَجَنِّ الْكِرَامِ بَعْضِي وَصَدَّرْهُمْ فِي الْعَطَاءِ نَفَنَ
وَلَا تُخَنَّ عَهْدَ ذِي وَدَادٍ ثَبَّتْ وَلَا تَبْغِ مَا تَزَيَّفَ

فَقَالَ لَهُ لَا شَلَّتْ يَدَاكَ، وَلَا كَلَّتْ مَدَاكَ، ثُمَّ نَادَى يَا غَشَمَشَمَّ، يَا عِطَرَ

المتخلفة بمعنى كلمة منها حروفها منقوطة وكلمة حروفها غير منقوطة هو مستعار من قولهم
الناس اخياي اي مختلفون واصله من الخيف في عيني الفرس وهو ان يكون احدهما زرقاء
والاخرى سوداء وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السادسة تضيّف اي نزل عليك ضيفا
فتن اي طلب اشياء كثيرة ولو تقشّف التقشّف ضدّ التنعّم وقد تقدّم ايضاح القشّف في
السادة يعني ولو اكتفى بالتوب القشيف والمرقّع نفنّف النفنّف المهوى بين الحلبيين ثم
جعل هنا بمعنى الواسع ثبت اي ثابت القلب في المودة ما تزَيّف اي الذي صار زَيِّفا
في احواله ولا كَلَّتْ مداك المدي جمع مديه وهي السكين يا غَشَمَشَمَّ الغشتم كالغشتم
الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريده من شجاعته واصل الغشتم من الغشّ بنكرير
العين واللام يا عطر منتم من امثال العرب اشأم من عطر منتم ويروى اشأم من منتم
قال المبدائي قد اختلف الرواة في لفظ هذا الاسم ومعناه وفي اشتقاقه وفي سبب المثل فاما
اختلف لفظه فانه يقال مَنْتَمٌ وَمَنْتَمٌ وَمَشَامٌ واما اختلف معناه فان ابا عمرو بن العلاء
زعم ان المنتم الشر بعينه وزعم آخرون انه شيء يكون في سنبل العطر يسمى العطّارون
فرون السنبل وهو سمّ ساعه قالوا وهو البيش وقال بعضهم ان المنتم شجرة سوداء منتمه وزعم
قوم ان منتم اسم امرأة واما اختلف اشتقاقه فقالوا ان منتم اسم موضوع كسائر الاسماء
الاعلام وقال آخرون منتم اسم وفعل جعل اسمها واحدا وكان الاصل من سمّ فحذفوا الميم
الثانية من سمّ وجعلوا الاولى حرف اعراب وقال آخرون هو من سمّ اذا بدا يقال نسّم في
كذا اذا اخذ فيه يقال ذلك في الشرّ دون الخير وفي الحديث لما نسّم الناس في عثمان اي
طعنوا فيه فاما من رواه مشام فانه يجعله اسماء مشتقا من الشوم واما اختلف سبب المثل
فانما هو في قول من زعم ان منتم اسم امرأة وهو ان بعضهم يقول كانت منتم عطارة تباع
الطيب فكانوا اذا قصدوا الحرب غمسوا ايديهم في طيبيها وتخالفوا عليه ان يسمّيتوا في تلك
الحرب ولا يولّوا او يقتلوا فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقّوا

فَنَرَّتْ فِي تَجَنِّي نَتْنَتِي بَنَشِجٍ يُشْجِي بَقِيَّ فَنِي
 فَلَمَّا نَظَرَ الشَّيْخُ إِلَى مَا حَبَّرَهُ ، وَنَصَّغَ مَا زَبَّرَهُ ، قَالَ لَهُ بُورِكَ فَيْدُكَ
 مِنْ طَلَا ، كَمَا بُورِكَ فِي لَا وَلَا ، ثُمَّ هَتَفَ أَقْرَبُ ، يَا قُطْرُبُ ،
 فَاقْتَرَبَ مِنْهُ فَقِيَّ يَحْكِي تَجَمُّ دُجِيَّةً ، أَوْ تَمَثَّلَ دُمِيَّةً ، فَقَالَ لَهُ أَرْقُمْ
 الْأَبْيَاتَ الْأَخْيَافَ ، وَتَجَنَّبِ الْخِلَافَ ، فَأَخَذَ الْقَلَمَ ، وَرَقَمَ ، نَظَمَ

خَبِثَ الْحَبِيبُ الْعَاذِلُ أَوْ الْوَاشِي بِيَعْنِي تَشْفِي ضَعْفِي أَيْ يَطْلُبُ إِزَالَهَ عِدَاوَتِي فَزَرْتُ أَيْ
 وَثَمْتُ فِي تَجَنِّي أَيْ فِي احْتِرَازِي فَتَنَّتْنِي أَيْ صَرَفْتْنِي بَنَشِجِ النَّشِيجِ الْبَكَاءِ مِنْ غَيْرِ
 انْتِخَابٍ إِلَى مَا حَبَّرَهُ أَيْ زَيَّنَهُ بُورِكَ فَيْدُكَ مِنْ طَلَا قَوْلُهُ مِنْ طَلَا بَيَانٌ لِلضَّمِيرِ الَّذِي فِي
 بُورِكَ وَالطَّلَا الْوَلَدُ مِنْ ذَوَاتِ الظَّلْفِ وَالظَّلْفُ لِلْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ وَالطَّبِي كَمَا بُورِكَ فِي لَا وَلَا
 قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ حَكَى الْأَمَامُ الْأَجَلَّ السَّرْحُسِيَّ فِي فَصْلِ التَّشْهَدِ مِنْ كِتَابِهِ أَنَّ أَعْرَابِيًّا دَخَلَ
 عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ فَقَالَ أَبُوهُ أَمْرُ بَوَاوِينَ قَالَ بَوَاوِينَ فَقَالَ بَارَكَ اللَّهُ فَيْدُكَ كَمَا بَارَكَ
 فِي لَا وَلَا ثُمَّ وَلَّى فَتَخَيَّرَ أَصْحَابَهُ وَسَأَلُوهُ عَنْ سُؤَالِهِ فَقَالَ أَنَّ هَذَا سَأَلَنِي عَنِ التَّشْهَدِ أَبُو بَوَاوِينَ
 كَتَشْهَدُ أَبُو مَسْعُودٍ أَمْ بَوَاوٍ كَتَشْهَدُ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ فَقُلْتُ بَوَاوِينَ قَالَ بَارَكَ اللَّهُ فَيْدُكَ
 كَمَا بَارَكَ فِي شَجَرَةِ مَبَارَكَةِ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةً وَلَا غَرْبِيَّةً أَنْتَهَى أَعْلَمُ أَنَّ التَّشْهَدَ بَوَاوِينَ هُوَ
 أَنَّ يُقَالُ فِي التَّشْهَدِ أَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَنَبِيُّهُ حَكَى أَنَّ رَجُلًا
 رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَنْامِهِ فَشَكَا إِلَيْهِ شَكَاةً كَانَتْ بِهِ فَقَالَ عَمَّ عَلَيْكَ بَلَا وَلَا فَسَأَلَ ابْنَ
 سِيرِينَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ كُلُّ الزَّيْتِ أَقْرَبُ يَا قُطْرُبُ الْقُطْرُبُ دَوِيَّةٌ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي
 كَثَرَةِ السَّيْرِ ثُمَّ يَلْقَبُ بِهَا الرَّجُلُ يَحْكِي أَنَّ سَبِيْبِيهِ كَانَ يَخْرُجُ بِالْأَسْحَارِ فَيُرَى عَلَى بَابِهِ مُحَمَّدُ
 ابْنُ الْمُسْتَنْبِرِ فَيَقُولُ إِنَّمَا أَنْتَ قُطْرُبُ لَيْلٍ ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهِ هَذَا اللَّقَبُ وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا بِهِ تَجَمُّ
 دُجِيَّةِ الدُّجِيَّةِ الظُّلْمَةِ وَاحِدَةُ الدُّجَى عَنِ الْكَسَائِيِّ حَكَاهُ ابْنُ جَنِّي فِي الْفَائِقِ وَقَالَ وَأَمَّا الدُّجَى
 فَعِنْدَنَا نَحْنُ أَنَّهُ وَاحِدٌ وَلَامُهُ وَأَوَّلُهُ مِنْ دَجَا يَدُجُو أَوْ تَمَثَّلَ دُمِيَّةَ الدُمِيَّةِ الصُّورَةَ مِنْ
 الْعَاجِ يَضْرِبُ مِثْلًا فِي الْحَسِّ فَيُقَالُ أَحْسَنُ مِنَ الدُمِيَّةِ وَمِنْ الزَّوْنِ وَعَنِ الْمَيْدِ إِذْ هُمَا صَفَانِ

قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ
 يَمْشِي بِهَا كُلُّ مَوْثِيٍّ أَكَارَعَةً مَشَى الْهَرَابِدُ حَمَّوًا يَبْعَةُ الزَّوْنِ
 قَالَ حَمْرَةُ غُلَطُ هَذَا الشَّاعِرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْجِهَ أَحَدُهَا أَنَّ الْهَرَابِدَ لِلْحُجُوسِ لَا لِلنَّصَارَى وَالثَّانِي أَنَّ
 الْبَيْعَةَ لِلنَّصَارَى لَا لِلْحُجُوسِ وَالثَّلَاثُ أَنَّ النَّصَارَى لَا تَعْبُدُ الْأَصْنَامَ الْأَبْيَاتُ الْأَخْيَافُ أَيْ

لَمْ يَكُنْ نَفَائِسَ، فَبَرَى الْقَلَمَ وَقَطَّ، ثُمَّ احْتَجَرَ اللُّوحَ وَخَطَّ، نَظْمَ

فَتَنَنْتَنِي فُجَنْتَنِي تَجَنِّي بَتَجَنِّي يَفْتَنُ غَبَّ تَجَنِّي
شَغَفَتَنِي بِحُلْنِ ظَلِي غَضِيضٍ غَمِي يَقْتَضِي تَغِيضُ جَفَنِي
غَشِيَتَنِي بِزِينَتِي فَشَقَّتَنِي بِزِيٍّ يَشُقُّ بَيْنَ تَشِيٍّ
فَتَظَنَّنِي تَجَنَّبَنِي فَتَجَرَّبَنِي بَنَفَتٍ يَشْفِي فُحْبَبَ ظَلِي
تَبَتَّتْ فِي غَشٍّ جَبَبٍ بِزَيِّبِنِ خَبِثَ يَبْنِي تَشَقَّى ضَغْنِي

ان يفقد الرجل بحيث لو أعطى شيئاً لآخذه الابيات العرائس كنى بالعرائس عن
الابيات المنقوطة كما كنى بالعواطل عن الابيات التي حروفها غير منقوطة وسماها عرائس
لما فيها من التزيين بالنقط قال الشريشي كانت زينة العروس عند العرب ان تنقط في
خديها نقط صغار بالزعفران وان لم يكن نفائس النفس الرفيع القدر يعنى انه لما اراد
لزومها ما لا يلزم ضعفت ولا يخفى ان الغرض بمثل هذه الاشعار اظهار الاقتدار وهذا
الفن فلما يقع فيه بيت مستحسن وعلى ما ذكر ان تلك الابيات غير نفائس فهي احسن
ما عمل في بابها وقط اي وقطع احتجر اللوح اي وضعه في حجره فتنتني فُجنتني تَجَنِّي
جنته اذا صبره مجنونا وتَجَنِّي اسم المرأة قوله فتنتني فُجنتني تَجَنِّي الابيات من جنس الموصل
وعو ان تجيء في النثر والنظم بكلمات ليس فيها كلمة الا وحروفها يتصل بعضها ببعض في
الخط وتلك القطعة مبنية على هذا مع صنعة اخرى وهي ان حروفها منقوطة اجمع وضد
الموصل المقطع ومثاله ما انشد الغامض شعر

وَزُرْدَارَ زُرْزُورٍ وَدَارَ زُرَارَةٍ وَدَارَ رَدَاحٍ إِنْ أَرَدْتَ دَوَاءَ

بنجٍ يفتن بعد تجنى اي بتدلل متنوع والتجى سبق تفسيره في الثالثة والعشرين عند
قول الحريري ملبج التثني كثير التيه والتجى قال الجعفي في التدلل شعر

إِذَا خَطَرْتُ تَأَرَّجَ جَانِبَاهَا كَمَا خَطَرْتُ عَلَى الرُّوضِ الْقَبُولُ
وَجَسَنُ دَلْهَاهَا وَالْمَوْتُ فِيهِ وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السَّبْقُ الصَّقِيلُ

غضبي جفن غضبيض اي غصه صاحبه وارخاه غم اي حسن الدل يقتضى تغبيض
جفني اي تغبيض ماء جفني وهو ان يغيب ويفنى بكثرة البكاء وفي بعض النسخ تغبيض
جفني اي سيلان دمي بزيتني اي بالزى والتنى فشفتني هومن شقه الحب والحزن
يشقه اي هزله وارقه وشق الجسم يشق رق بزى يشق اي يظهر من شق الثوب اذا رق
حتى رأيت ما وراءه تجتبيني اجتنى اي اختار بنفت اي بكلام غش جيب اي غش
باطن الغش الخيانة وقد يكنى بالحيب عن الصدر كما يكنى بالازار عن الفرج بنزيبين

وَاللَّهِ مَا السُّودُودُ حَسَوُ الطَّلَا وَلَا مُرَادُ الْحَمْدِ رُودُ رَدَاخٍ
 وَاهَاً لِحَرْ صَدْرُهُ وَاسِعٌ وَهَمُّهُ مَا سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاحِ
 مُوَرَّدُهُ حُلُو لُسْوَإِلِهِ وَمَالُهُ مَا سَأَلُوهُ مُطَاحٍ
 مَا أَسْمَعَ الْآمِلَ رَدًّا وَلَا مَا طَلَّهُ وَالْمَطْلُ لُومُ صَرَاخٍ
 وَلَا أَطَاعَ اللَّهَ وَلَمَّا دَعَا وَلَا كَسَا رَاخًا لَهُ كَأْسُ رَاخٍ
 سَوَّدَهُ إِصْلَاحُهُ سِرَّةً وَرَدَّعَهُ أَهْوَاءُهُ وَالطَّمَاخُ
 وَحَصَلَ الْمَدْحُ لَهُ عِلْمُهُ مَا مُهَرَّ الْعُورُ مُهَوَّرُ التَّحَاخِ

فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا بُدَيْرٌ، يَا رَأْسَ الدَّيْرِ، ثُمَّ قَالَ لَتَلُوهُ، الْمُشْتَبِهَ
 بِصَنْوِهِ، أُدْنُ يَا نُويِّرَةً، يَا قَرَّ الدَّوَيِّرَةِ، فَدَنَا وَلَمْ يَتَبَاطَأْ، حَتَّى
 حَلَّ مِنْهُ مَقْعَدَ الْمُعَاطَى، فَقَالَ لَهُ أَجَلُ الْأَبْيَاتِ الْعَرَائِسُ، وَإِنْ

الخامسة والعشرين وتشكى كومي غداة اقضى رُودُ رَدَاخٍ عن الجوهرى الرُّادُ والرُّودُ من
 النساءِ الشابة الحسنه قال ابو زيد هما مهوران ويقال رادة ورودة والنرد الاهتزاز من
 النعمة تقول منه تراد وارتاد والرداخ من النساء الثقيلة الاوراق العظيمة المأكمر ومن
 النحر العظيمة الواسعة ومن الكتائب الثقيلة السير لكثرتها ويوصف به ايضا الكيش
 العظم الاليه وقيل هو فى الاصل وصف للجفنة العظيمة يقال جفنة رداخ وجفان رُدَح
 قال امييه شعر

إِلَى رُدَحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءٍ لِبَابِ الْبَرِّ يَلْبَنُكَ بِالشَّهَادِ

يلبك اى يخلط الشيزى الابنوس والشهاد جمع شهيدة والشهيدة البرق المشوى او الهريس
 وماله ما سالوه مطاح اى منقلب للعفة مدة سؤالهم اياه ومهلك من اطاحه بمعنى طوحه
 وقد تقدم ايضا النطويج فى شرح المقامة الاولى وَلَا كَسَا رَاخًا لَهُ كَأْسُ رَاخٍ هُوَ مِثْلُ
 قَوْلِهِ فِي الرَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ وَلَا اِكْتَسَتْ لِي بَكَّاسَاتِ السَّلَافِ بَدَ وَالطَّمَاخُ الطَّمَاخُ رَفَعَ
 الْبَصَرَ وَقَدْ مَعْنَى تَمَامِهِ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ عِلْمُهُ مَا مُهَرَّ الْعُورُ مُهَوَّرُ التَّحَاخِ الْعُورُ جَمْعُ عَوْرَاءَ
 وَمَعْنَى الْبَيْتِ اَنْ الَّذِى جَعَلَهُ مَدْمُوحًا تَمَيِّزُهُ بَيْنَ الْاَشْيَاءِ وَتَفَرُّقُهُ كَانَهُ قَالَ وَحَصَلَ الْمَدْحُ
 لَهُ عِلْمُهُ بَانَ مُهَرَّ الْقُبَيْحَةِ الْعَوْرَاءَ لَا يَبْلُغُ مُهَرَّ الْمَلِيحَةِ الْحَوْرَاءَ ضَرْبُ الْعُورِ وَالْعَحَاخِ مِثْلُ
 لِلْاَفْعَالِ الْحَبِيلَةِ وَالذَّمِيمَةِ بَا رَأْسَ الدَّيْرِ رَأْسَ الدَّيْرِ رُئَيْسُ الْقَوْمِ وَمُقَدِّمُهُمْ وَهَذَا مَجَازٌ
 وَاصِلُهُ فِي الرَّاهِبِ يَا نُوبِرَةَ تَصْغِيرُ نَارِ شَبَّهِهِ فِي ذِكَاثِهِ بِهَا يَا قَرَّ الدَّوَيِّرَةِ الدَّوَيِّرَةُ
 تَصْغِيرُ دَارَةٍ وَالِدَارَةِ الَّتِى حَوْلَ الْقَهْرِ اى الْهَالَةِ حَلَّ مِنْهُ مَقْعَدَ الْمُعَاطَى مَقْعَدُ الْمُعَاطَى هُوَ

صِنَوَانِ، فطَاوَعْتُ فِي قَصْدِهِ الْحِرْصَ، لِأَخْبَرَهُ أَدَبًا جَمِصَ، فَبَشَّ
 نِي حِينَ وَافَيْتُهُ، وَحَيًّا بِأَحْسَنَ مِمَّا حَيَّيْتُهُ، فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ لِأَبْلُوَ
 جَنَى نُطْقِهِ، وَأَكْتَنَهُ كُنْهَ حُجْفِهِ، فَمَا لَبِثَ أَنْ أَشَارَ بِعَصِيَّتِهِ،
 إِلَى كُبَرِ أُصَيِّبِيَّتِهِ، وَقَالَ لَهُ أَنْشِدِ الْأَبْيَاتَ الْعَوَاطِلَ، وَأَحْذَرْ
 أَنْ تُمَاطِلَ، فَجَاءَ جِثْوَةً لَبِثَ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ رَيْثَ، نَظْمَ

أَعْدَدَ لِحُسَادِكَ حَدَّ السِّلَاحِ وَأَوْرِدَ الْآمِلَ وَرَدَّ السَّمَاحِ
 وَصَارِمِ اللَّهْوِ وَوَصَلَ الْمَهَا وَأَعْمَلَ الْكُومَ وَسُمِّرَ الرِّمَاحِ
 وَأَسْعَ لِإِدْرَاكِ تَحْلٍ سَمَا عِمَادُهُ لَا لِإِدْرَاعِ الْمِرَاحِ

إذا شاخ رساء خُلِقَ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ أَيْ ابْنَاءُ أَخِيَاءٍ وَأَوْلَادُ عَالَتٍ يُقَالُ ابْنُ
 أَخِيَاءٍ وَأَخُوهُ أَخِيَاءٌ إِذَا كَانَتْ أُمُّهُ وَاحِدَةً وَالْأَبَاءُ شَتَّى وَأَوْلَادُ عَالَتٍ إِذَا كَانَ الْآبُ وَاحِدًا
 وَالْأُمَّهَاتُ شَتَّى وَأَصْلُ الصِنَوَانِ الْخُلَاتُ الَّتِي أَصْلُهَا وَاحِدٌ وَهُوَ جَمْعُ صِنُوكَ صِنَوَانٌ فِي جَمْعٍ
 فَنُومِنُهُ قَوْلُهُ عَمَّ الرَّجُلُ صِنَوَانِيَّةً وَقَوْلُهُ الْعَبَّاسُ صِنَوَانِي أَيْ شَقِيقُهُ الَّذِي أَصْلُهُ
 فَمَشَّ بِي بَرِيدٍ فَقَبِلَنِي بِوَجْهِ ذِي بَشَاشَةٍ وَفِي بَعْضِ النسخِ فَهَشَّ بِي وَحَيًّا يَرُودُ أَيْضًا وَحَيًّا
 وَأَكْنَنَهُ كُنْهَ حَقْمِهِ أَكْنَنَهُ الْأَمْرَ بَلَّغَ كُنْهَهُ أَيْ حَقِيقَتَهُ وَكَيْفِيَّتَهُ إِلَى كِبَرِ أُصَيِّبِيَّتِهِ الْكِبَرِ
 بِالضَّمِّ الْكِبَرِ وَالْأَكْبَرِ أَيْضًا وَكِبَرُ وَلَدِ الرَّجُلِ أَكْبَرُهُمْ مِنَ الذِّكُورِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمَّ الْوَلَدُ
 لِلْكِبَرِ وَالْوَلَدُ وَلَدٌ الْمُعْتَقُ وَنَحْوُ عَنِ بَيْعِ الْوَلَدِ وَعَنِ هَبْتُهُ وَالْأَصْيَبِيَّةِ مِنْ جَمْلَةِ الْمَصْعَرَاتِ الَّتِي
 حَاءَتْ عَلَى غَيْرِ وَاحِدَةٍ كَأَغِيلَةٍ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ كَانَ الْقِيَاسُ فِي غِلْمَةٍ عَلَيْهِ وَلَكِنْ
 حَاءَ أَغِيلَةٍ لِأَنَّ مَا كَانَ حَرْفَ اللَّيْنِ مِنْهُ ثَلَاثًا نَحْوَ رَغِيفٍ وَعُجُوزٍ وَغِلَامٍ قَدْ يَكْسُرُ عَلَى أَفْعَلَةٍ
 نَحْوِ ارْغِفَةٍ وَاعْدَةِ فَجَاءَ التَّخْفِيرُ فِي أَغِيلَةٍ وَأَصْيَبِيَّةٍ عَلَى هَذَا الَّذِي يَجُوزُ فِي أَصْلِ الْجَمْعِ وَمِثْلُهُ
 فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ وَفِي الْحَدِيثِ أَغِيلَةٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الصَّبِيُّ الْغِلَامُ
 وَالْجَمْعُ صَبِيَّةٌ وَصَبِيَّانٌ وَلَمْ يَقُولُوا أَصْبِيَّةً اسْتِغْنَاءً بِصَبِيَّةٍ كَمَا لَمْ يَقُولُوا أَغِلَةً اسْتِغْنَاءً بِغِلْمَةٍ وَتَصْغِيرُ
 صَبِيَّةٍ صَبِيَّةً فِي الْقِيَاسِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ أَصْبِيَّةٌ كَانَهُ تَصْغِيرُ أَصْبِيَّةٍ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ

أَرْحَمُ أَصْيَبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ يَحْلَى تُدْرَجُ فِي الشَّرِيَّةِ وَقَعَ

قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ الشَّرْبَةُ كَجَرَبَةٍ وَلَا ثَالِثَ لَهَا الْأَرْضُ الْمُعْشَبَةُ الَّتِي لَا شَجَرَةَ بِهَا وَمَوْضِعُ
 وَالطَّرِيقَةُ الْأَبْيَاتُ الْعَوَاطِلُ أَيْ الَّتِي لَا نَقْطَ لَهَا وَوَصَلَ إِلَيْهَا بِقَرِّ الْوَحْشِ وَكَانَتْ بِهَا
 عَنِ النِّسَاءِ الْحَسَانُ وَأَعْمَلَ الْكُومَ كُومًا وَهُوَ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ قَالَ فِي

النَّفَادِ، فَأَخَذَتْ أَهْبَةَ السَّيْرِ، وَخَفَقَتْ حَوَّهَا حُفُوفَ الطَّيْرِ،
وَلَمْ أَزَلْ مُذْ حَلَلْتُ رُبُوعَهَا، وَارْتَبَعْتُ رِبْعَهَا، أَفَانِي الْإِيَّامِ، فَمَا
يَشْفِي الْغَرَامَ، وَيُرْوِي الْأَوَامَ، إِلَى أَنْ أَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْ وَلُوعِهِ،
وَاسْتَطَارَ غُرَابُ الْبَيْتِ بَعْدَ وَقُوعِهِ، فَأَغْرَانِي الْبَالُ لِلْخُلُوِّ، وَالْمَرْحُ
لِلْخُلُوِّ، بَانَ أَقْصِدَ حِمَصَ لَأَصْطَافَ بَيْقَعَتِهَا، وَأَسْبَرَ رَقَاعَةَ أَهْلِ
رُقْعَتِهَا، فَاسْرَعْتُ إِلَيْهَا إِسْرَاعَ الْجَمِّ، إِذَا أَنْقَضَ لِلرَّجْمِ، فُحِينَ
خَيَّمْتُ بِرُسُومِهَا، وَوَجَدْتُ رُوحَ نَسِيمِهَا، لَمْحَ طَرَفِي شَيْخًا قَدْ
أَقْبَلَ هَرِيرَهُ، وَأَدْبَرَ غَرِيرَهُ، وَعِنْدَهُ عَشْرَةُ صَبْيَانٍ، صِنَوَانٌ وَغَيْرُ

أى ارتحلوا مسرعين وأرتبع ربعها أى رعبت كلاء ربعها ارتبع البعير اكل الربيع
والربيع ما بينت فى فصل الربيع من الكلاء أفانى الايام أى ازجى الزمان عن الجوعرى
قال ابو عمرو فانينه أى داربته قال الكميت كما يَفْغَانِي التَّمُوسُ قَائِدُهَا وعن الأتوق
فانينه سَكَنَتْهُ ويروى الاوام أى العطش أقصر القلب عن ولوعه أى عن حرصه أقصر
عن الامر كق مع القدرة وقصر عنه عجز عنه ولم ينله والولوع الولع وهو احد المصادر التى
جاءت على فَعُول بفتح الفاء والفعل منه وَلَغَ يولع واستطار غراب البين الخ قوله هذا
كنايه عن الارتحال يعنى عازمت للخروج من حلب بعد اقامتى بها وغراب البين معنى
ايضاحه فى شرح المقامة السادسة والعشرين البال الخلو أى الخالى من الهم والغم
والمرح الخلو أى الفرح والنشاط الذى لا يشوبه هم بان أقصد حمص الخ قال المطرزي
حمص احد اجناد الشام موصوف بالرقاعة باتفاق الجماعة حتى ان البغداديين اذا ارادوا
ان يعبروا عن الاحمق قالوا حمقى ونوادره كثيرة اسراع النجم اذا انتقض للرجم قال
تعالى ولقد زيتنا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وقال ايضا وحفظناها من
كل شيطان رجيم الا من استرق السمع فاتبعه شهاب مبين برسومها الرسوم جمع رسم وهو
آثار المنازل للحربة روح نسيها أى طيب ريحها قد اقبل هريرة وادبر غريرة اصل
المثل ادبر غريرة واقبل هريرة الغرير الخلق الحسن من العزة وهى قد تستحسن والهريير
للخلق السيئ وهو فى الاصل ما دون النباح أى ادبر حسنه وجاء سيئه ويجوز ان يكون من
قولهم عيش غريير أى واسع طيب كما يقال عيش ابله أى قليل الغوم وشباب ابله والهريير
المكروه من عزه اذا كرهه كانه قيل ذهب منه ما يمتطيح وجاء ما يكره يضرب للرحل

فَقَالَ الْقَاضِي فَاتَّهَ اللَّهُ مَا أَحْسَنَ شُجُونَهُ، وَأَمْلَحَ فُنُونَهُ، ثُمَّ إِنَّهُ
أَحْبَبَ رَأْدَهُ بُرْدَيْنِ، وَصُرَّةً مِنَ الْعَيْنِ، وَقَالَ لَهُ سِرِّ سَيْرٍ مِنْ لَا
يَرَى الْإِلْتِفَاتِ، إِلَى أَنْ تَرَى الشَّيْخَ وَالْفَتَاةَ، فَبَدَّ يَدَهُمَا بِهَذَا
الْحَبَاءِ، وَبَيَّنَّ لَهَا اخْتِدَاعِي لِلْأَدْبَاءِ، قَالَ الرَّاوي فَلَمْ أَرَفِ الْإِغْتِرَابَ،
كَهَذَا الْعُجَابِ، وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ مِمَّنْ جَالَ وَجَابَ،

المقامة السادسة والأربعون الحلبية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ نَزَعَ بِي إِلَى حَلَبَ، شَوْقٌ غَلَبَ،
وَطَلَبٌ يَا لَهُ مِنْ طَلَبٍ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ خَفِيفَ الْحَاذِ، حَتَّى

الاشعري واسمه عبد الله بن قيس تولى هو وعمر بن العاص الحكومة بين علي رضي ومعبويه
بعد يوم صفين وخدعه عمرو بن العاص حتى خلع عليا وقصة تلك الحكومة مشهورة ١٠
وشهرتها تعنى عن اثباتها ثم ان ابا موسى هرب بعد ذلك الى مكة جلا وروى ان ابا
موسى الاشعري تولى في الكوفة سنة اربع واربعين والاشعري نسبة الى اشعر بن سبا وهو
ابو قبيلة في اليمن وانما قيل له اشعر لان امه ولدته وعلى بدنه شعر وقيل اشعر هو نبت
امين ادد بن زيد بن يهجب فقال ويروى فقال له فيا احسن شجونه اى طرقة يريده
طرقه في الحيلة وتصرفاته قولا وفعلا قيل يدهما بهذا الحباء يقال بلك الله بابين اى ١٥
رزقك اختداعي للدباء اى كوني مطيعا للدباء والعلماء،

شرح المقامة السادسة والاربعين

نزع بى اى دعانى هذا مأخوذ من قولهم نزع الى ابيه فى الشبه اى ذهب وطلب يا له من
طلب قوله من طلب بيان للضمير فى له واللام فيه للتعب مثله فى قوله فيمالك من
حتى اسبيل وقول الراجز يا لك من قبرة فى معمر خفيف الحاذ يعنى قليل العيال ٢٠
الحاذ موضع البعد من ظهر الفرس وقولهم خفيف الحاذ سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة
حيث النفاذ للثبت السريع والنفاذ كالنفوذ جريان الامر والحكم وخففت ذق القوم

يَكْمَدُ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ الشَّيْخُ سَفَهَ رَأْيَهَا، وَغَرَّرَ اجْتِرَائُهَا، اَمْسَكَ
ذَلَالِهَا، ثُمَّ اَنْشَأَ يَقُولُ لَهَا، نظم

دُونِكَ نَحْيِي فَاقْتَنِي سُبُلَهُ وَاعْنِي عَنِ التَّصْصِيلِ بِالْجُمْلَةِ
طِبْرِي مَتَى نَقَرْتَ مِنْ تَحْلَةٍ وَطَلَّقِيهَا بَتَّةً بَتْلَهُ
وَاحْذِرِي الْعَوْدَ إِلَيْهَا وَلَوْ سَبَّلَهَا نَاطُورُهَا الْأَبْلَهُ
خَيْرٌ مَا لِلَّصِ أَنْ لَا يُسْرِى بِبُقْعَةٍ فِيهَا لَهُ عَمَلُهُ

ثُمَّ قَالَ لِي لَقَدْ عُنِيتَ بِمَا وَلَّيْتَ، فَأَرْجِعْ مِنْ حَيْثُ جِئْتَ،
وَقَدْ لَمْ تُرْسِلِكَ إِنْ شِئْتَ، نظم

رُؤْيَدُكَ لَا تُعَقِّبْ بِجَيْلِكَ بِالْأَدَى فَتَخْجِي وَشَمْلُ الْمَالِ وَالْحَمْدُ مُنْصَدِعٌ
وَلَا تَتَغَضَّبْ مِنْ تَرْيَدِ سَائِلٍ فَمَا هُوَ فِي صَوِّغِ اللِّسَانِ بِمُتَدِعٍ
وَإِنْ تَكْ قَدْ سَأَلْتُكَ مَتَى خَدِيعَةٌ فَقَبْلَكَ شَيْخُ الْأَشْعَرِيِّينَ قَدْ خَدِعُ

فعرفت الرباب منطقته وجعلت تنسّق اليه وحفظت الشعر وارسلت الى الركب الذين فيهم
خداش ان انزلوا بنا الليلة فنزلوا وبعثت الى خداش ان قد عرفت حاجتك فأعد على ابي
خاطبا ورجعت الى امها فقالت يا امة هل انك الى من اهوى والنفى الا من ارضى قالت لا
فيا ذاك قالت فانكيني خداشا قالت وما يدعوك الى ذلك مع قلّة ماله قالت اذا جمع المال
السيئ الافعال ففجأ للمال فاخبرت الامة اباعا بذلك فقال لم تكن صرفناه عنا فما بدا له
فلما اصبحوا غدا عليهم خداش فسلم وقال العود احمد والمرء يرشد والورد يحمد فارسلها
مثلا والفروقة يكمد اى يجزن والفروقة للجبان وغرر اجترائها الغرر للخطر امسك
ذلالها الذلال جمع ذلول وعوما بلى الارض من اسافل الغييص متى نقرت من تحلة
اى التقطت وهو بمعنى نقرت الا انه شدد له المبالغة يقال نقر الطائر الحبة ينقرها نقرأ اى
التقطها وطلّقها بنة بنة اى ولا ترجع اليها يقال بت وبتل اى قطع وبنة بنة اى
منقطعة عن ملك صاحبها سبّلها سبّل ضيعته جعلها فى سبيل الله فيها له عمله اى
سرقة منصدع اى متفرق من تزيّد سائل اى من كذبه التزيّد فى الحديث الكذب
وقد تقدّم ايضاحه فى شرح المقامه السابعة عشرة فما هو فى صوغ اللسان بهيتدع يعنى
وما هو اّول من كذب صوغ اللسان كذبه وفى الحديث هذه كذبة صاغها الصّواغون اى
اختلقها الكذابون شيخ الاشعريين قد خدع قوله شيخ الاشعريين يعنى به ابا موسى

فَقَالَ مَا زِلْتُ أَسْتَقْرِى الطَّرْقَ، وَأَسْتَفْتِحُ الْعُلُقَ، إِلَى أَنْ
أَدْرَكْتُهُمَا مُعْجِرَيْنِ، وَقَدْ زَمَا مَطَى الْبَيْنِ، فَرَعَيْتُهُمَا فِي الْعَلَدِ،
وَكَفَلْتُ لَهُمَا بَنِيْلَ الْأَمَلِ، فَأُشْرِبَ قَلْبُ الشَّيْخِ أَنْ يِيَّاسَ،
وَقَالَ الْفِرَارُ بِقَرَابٍ أَكْيَسَ، وَقَالَتْ فِي بَلِ الْعَوْدِ أَحْمَدُ، وَالْفَرَوَقَةُ

ما زلت استقري الطرق واستفتح العلق وقد يروى لم ازل اقتري الطرقات واقتفى اثر
الشيخ والفتاة ادركتهما معجريين احرا اذا خرج الى الحرام زمّا مطى البين زم البعير
اي جعل في انفه الزمام فرعنتهما في العلل العلل الارواء من الماء مرّة ثانية الفرار
بقراب اكيس هو من امثال العرب ويروى القراب بالكسر والضم قال المفضل اصله ان
خالد بن عمرو المازني كان يسير يوما في طريق اذ رأى اثنى رجلين وكان عانفا قانفا قال
ارى اثنى رجلين شديدي كلبهما عزيز سلبهما والفرار بقراب اكيس ثم معنى والقراب بكسر
القاف شبه جراب يضع فيه الراكب ادواته من السيف والعصا وبضمها القريب يقال
افعل ذلك من قريب وقرب يضرب هذا المثل في تعجيل الفرار عنى لا يدى لك به وقيل
اراد ذو الفرار يعنى من قرب بقراب سيفه اذا فاته سيفه اكيس ممن يفنيهما وتركه على
الظاهر من غير تقدير المضاعف اغرب واحسن وهذا مثل يضرب في الرضا باليسير والقباعه
به مع سلامة العرض بل العود احمد قولهم العود احمد هو افعل من الحمد لان الابداء
اذا كان محمودا كان العود احق بان يحمده منه ومثله في بناء افعل من المفعول اشغل واذهى
في المثليين السائرين ومنه قول الحريري في المقامة الخامسة عشرة اربد اذهى راكب على
اشهى مركوب ويجوز ان يكون من الحامد على حذف المضاعف كانه قيل ذو العود احمد او
على الاسناد المجازي لان وصف الفعل بالحمد وصف لصاحبه به وجبته يكون المعنيان
متقاربين قال المبداء رحمه الله اول من قال ذلك خدّاش بن حابس القهبي وكان خطب
فناة من بنى ذهل ثم من بنى سدوس يقال لها الرباب وعامر بها زمانا ثم اقبل يخطبها
وكان ابواها يفتنّان لجمالها وميسمها فردّا خدّاشا فاضرب عنها زمانا ثم اقبل ذات ليلته
راكبا يتنّعى ويقول

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي يَا رَبَابَ مَتَى أَرَى
وَقَدْ طَلَمَا عَنَيْتَنِي وَرَدَدْتَنِي
لَحَا اللَّهُ مَنْ تَسْمُو إِلَى الْمَالِ نَفْسُهُ
فَيُنْكَحُ ذَا مَالٍ ذِمَّهَا مَلُومًا

لَنَا مِنْكَ نُجْحًا أَوْ شَفَاءً فَأَشْتَفِي
وَأَنْتَ صَفِيٌّ دُونَ مَنْ كُنْتُ أَصْطَفِي
إِذَا كَانَ ذَا فَضْلٍ بِهِ لَيْسَ يَكُنْفِي
وَيَتَرَكُ حُرًّا مِثْلَهُ لَيْسَ يَصْطَفِي

حُدِيعَ، ثُمَّ قَالَ لِلْوَاشِي بِهِمَا، ثُمَّ فَرَدَّهَا، ثُمَّ أَقْصَدَهَا وَصِدَّهَا،
فَنَهَضَ يَنْقُضُ مَذْرُوبَهُ، ثُمَّ عَادَ يَضْرِبُ أَصْدَرِيَّه، فَقَالَ لَهُ
الْقَاضِي أَظْهَرْنَا عَلَى مَا نَبَّيْتُ، وَلَا تُخَفِ عَنَّا مَا اسْتَخْبَيْتَ،

راد يرود فهو رائد فنهض ينقض مذكوبه الخ أي قام ومعنى متهتدا ثم رجع فارغا
خائبا لم ينجح وبها من الامثال السائرة واصلها جاء ينقض وجاء يضرب الاول لمن ينوع
من غير حقيقته والثاني لمن جاء فارغا ولم يقض طلبته قالوا المذروان طرفا الاليسى ولا
واحد لهما ولو كان لهما واحد لقيلا مديان كمقليان في تنبيه المقليل لان ذوات الواو اذا
وعدت الواو فيهن رابعة رجعت الى الياء ذكروا ان عنبرة انشد قصيدته المتعلقة بالسبي
اولها هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ الْبَيْتِ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ شَعْر

إِذْ يَتَّقُونَ فِي الْأَيْسَةِ لَمْ أَحْمِ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي
اناء عمارة بن زياد مشرعا رحمه قبله فقال متى اتقينا بك يا ابن السوداء قال اعفرها عفر
الله لك فكرهه وكان عنبرة حاسرا فحى وليس سلاحه ثم جاء ووقف حيث كان عمارة وانشد
اِذْ يَتَّقُونَ فِي الْأَيْسَةِ الْبَيْتِ فَلَمْ يَقْدَمْ عَلَيْهِ عَمَارَةٌ فَقَالَ عَنَبْرَةٌ شَعْر
أَحْوَى تَنْقُضُ أَسْنُكَ مَذْرُوبَهَا لِيَنْقُلَنِي فِيهَا أَنَا إِذَا عَمَارًا

قوله لم اخم اي لم احب من خام عنه يخجم خيومه اي حبن والاصدران عرفان في الصدغين
وقيل هما المنكبان فهو الحكيح والاصل في الكلمة السين ولا تفرد وفي كلام الحسن في الأشر
اي البطر يضرب اسدرية ويخطر في مذكوبه وفي امثال الاصمعياني قال بعض اهل اللغة
جاء بضرب باصدرية بحرف الجر كما يقال جاء بيطر في عينه قال سجع يونس المحسوي
يقول العرب تنكلم بثلاثة اشياء ولا نومي اليها يقولون ينقض مذكوبه اذا جاء متهتدا ولا
يبدري ابن مذرواه وجاء يضرب اسدرية اذا جاء بيطرا مراحا ولا يدرى ابن اصدراه وجاء
رافعا عقيرته اذا تغنى ولا يدرى ابن عقيرته اظهرنا على ما نبئت اي اطلعنا على ما
استخرجت من الاخبار وما بحثت عنه من الاسرار يقال ظهر على سره اذا اطلع على علمه
واظهره عليه صاحبه من الطهور بمعنى البروز او الغلبة والنبئت في الاصل استخراج المزاب
من الحفرة ثم استعير للبحث فقبل هم نبثوا عن هذا الامر اذا بحثوا عنه وفلان بسدبت
اخاه عن سره اي يستنجيه وتنبأوا نباحثوا ومنه النبئية للسر استعيرت عن نبئية البئر
وهي ما حولها من المزاب ولا تخف عتانا ما استخبت وقد يروى ولا تخف ما الخ وفي
بعض النسخ ولا تخف ما استطبت وما استخبت وفي بعضها ويين ما استطبت وما استخبت

وَهَتَكَ صَوْنَهُ إِذْ نَطَقَ، فَلَيْتَنَا لَأَقَيْنَا الْبَكْمَ، وَلَمْ نَلْقَ الْحَكَمَ.
 ثُمَّ التَّفَعُّتُ بَوِشَاحِهَا، وَتَبَاكَتْ لِافْتِضَاحِهَا، وَجَعَلَ الْقَاضِي
 يَعْجَبُ مِنْ خَطْمِهَا وَيَعْجَبُ، وَيَلْمُ الدَّهْرَ لَهَا وَيُوتِبُ، ثُمَّ
 أَحْضَرَ مِنَ الْوَرَقِ أَلْفَيْنِ، وَقَالَ أَرْضِيَا بِهِمَا الْأَجُوفَيْنِ، وَعَاصِيَا النَّازِعِ
 بَيْنَ الْأَلْفَيْنِ، فَشَكَرَاهُ عَلَى حُسْنِ السَّرَاحِ، وَانْطَلَقَا وَهَما كَالْمَاءِ
 وَالرَّاحِ، وَطَفِقَ الْقَاضِي بَعْدَ مَسَرِّحِهِمَا، وَتَنَائَى شَبَحَهُمَا، يُثْنِي
 عَلَى أَدَبِهِمَا، وَيَقُولُ هَلْ مِنْ عَارِفٍ بِهِمَا، فَقَالَ لَهُ عَيْنٌ أَعْوَانِي،
 وَخَالِصَةٌ خُلْصَانِي، أَمَّا الشَّيْخُ فَالسَّرُوحِيُّ الْمَشْهُودُ بِقُضْلِهِ، وَأَمَّا
 الْمَرْأَةُ فَقَعِيدَةٌ رَحْلِهِ، وَأَمَّا تَحَاكُمُهُمَا فَمَكِيدَةٌ مِنْ فِعْلِهِ، وَأُحْبَوَةٌ
 مِنْ حَبَائِلِ خَتْلِهِ، فَاحْفَظَ الْقَاضِي مَا سَمِعَ، وَتَلَهَّبَ كَيْفَ

بفسير المنافرة في شرح المقامة السادسة والعشرين أو بقي لنا على سرّ ختم يعنى رفعنا
 السرّ عن احوالنا ولم يبق لنا سرّ مكنوم فليتنا لاقينا البكم اى ليتنا خرشنا ولم
 يظهر حالنا عند القاضى التفعّت اى لقعت وجهها قال الحريرى في المقامة الحادية عشرة
 وقد لقع وجهه بردائه وتباكت اى اظهرت من نفسها البكاء ويعجب اى يجعل
 الحاضرين يعجبون من شأنها ويوتب التائب اللوم ارضيا بهما الاجوفين الاجوفان
 البطن والفرج وكذلك الغاران ومنه قوله في الحادية والعشرين تسعى ابداء لغاريك ولا تنالى
 الى ام عليك وقيل الاجوفان الفم والفرج هكذا فسرتها النهي عم قيل له يا رسول الله
 ما اكثر ما يدخل الناس الجنة فقال تقوى الله وحسن الخلق فليل له وما اكثر ما يدخلهم
 النار فقال الاجوفان الفم والفرج النازع بين الالفين اى المفسد بينهما والمراد الشيطان
 يقال نزع الشيطان بينهما اى اغرى وافسد قال تعالى واما ينزغنك من الشيطان نزغ
 على حسن السراح تسريح المرأة تطبيقها والاسم السراح مثل التبليغ والبلاغ وفي المثل
 السراح من النجاس اى اذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فعليك ان تؤيسه فان ذلك
 عنده بمنزلة الاسعاف وهما كالماء والراح اى هما متفقان كما ان الماء والخمر اذا اختلطتا
 صارا كشيء واحد وتنائى شجعهما اى شخصهما فقعيدة رحله اى زوجته وقد سبق
 تفسيره في مخرج المقامة الاربعين فاحفظ القاضى اى اغضبه فردها اى فاطلها من

وَيْلَكَ يَا مَرْقَعَانُ، يَا مَنْ هُوَ لَا طَعَامَ وَلَا طِعَانَ، أَتَضِيقُ بِالْوَلَدِ
ذَرْعًا، وَلِكُلِّ أَكُولَةٍ مَرَى، لَقَدْ ضَلَّ فَهْمُكَ، وَأَخْطَأَ سَهْمُكَ،
وَسَفِهَتْ نَفْسُكَ، وَشَقِيتَ بِكَ عِرْسُكَ، فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي أَمَّا
أَنْتِ فَلَوْ جَادَلْتِ الْخَنَسَاءَ، لَأَنْتَنَتْ عِنْدِكَ خَرَسَاءٌ، وَأَمَّا هُوَ فَإِنْ
كَانَ صَدَقَ فِي زُعْمِهِ، وَدَعَايَ عُدْمِهِ، فَلَهُ فِي هَمِّ قَبْقَبِهِ، مَا يَشْغَلُهُ
عَنْ ذَبْذَبِهِ، فَأَطْرَقَتْ تَنْظُرُ آزُورَارًا، وَلَا تَرْجِعُ حِوَارًا، حَتَّى قُلْنَا
قَدْ رَاجَعَهَا الْخَفَرُ، أَوْ حَاقَ بِهَا الظَّفَرُ، فَقَالَ لَهَا الشَّيْخُ تَعَسَا لَكَ
أَنْ زَخَرَفْتَ، أَوْ كَمَمْتَ مَا عَرَفْتَ، فَقَالَتْ وَيَجْحَكَ وَهَلْ بَعْدَ
الْمُنَافَرَةِ كَمٌّ، أَوْ بَقِيَ لَنَا عَلَى سِرِّ خَمٍّ، وَمَا فِينَا إِلَّا مَنْ صَدَقَ،

اسماء النار وانتضت ^ل انتضى السيف اى اسبله من غمده يا مرقعان المرقعان والرقيع
الاحق الذى فى عقله مرمه وحقيقته الواهى العقل والرأى الذى صار امره مّا يرقع وقد
رفع رقاعة وارفع فلان جاء برقاعة وحن ويقال تزوج مرقعان مرقعانة فولد ملكعانا وملكعانه
يقال الكع ولكع وملكعان بمعنى لا طعام ولا طعان فى بعض النسخ لا طعام عنده ولا
طعان كنى بالطعان عن الهامه اتضيق بالولد ذرعاً ضاق به ذرعاً اذا لم يقدر على
القيام به ولكل اكلة مرعى اى لكل رجل رزق مقسوم ضربه مثلاً للقناعه والنوكل
على فضل الله والكفى عن الاهتمام بشأن الطعام وليس هذا من امثال العرب واما قولهم
مرعى ولا اكلة فعربى يضرب للمقول لا آكل لماله والاكله فى الاصل الشاة التى تعزل
للال فتمسح وهذا المعنى مأخوذ من قوله تعالى وما من دابة فى الارض الا على الله رزقها
فلو جادلت الخنساء لخنساء سبق ذكرها فى المقامه الاربعين فى هم قبقبه القبقب البطن
من القبيب وهو الصوت ما يشغله عن ذبذبه الذبذب الذكر من الذبذبه وهى نوس
الشيء المعلق فى الهواء ومنه ذبابذب الهودج وهى اشياء تعلق منه وكذلك الاهداب واسافل
الثوب تسمى الذبابذب ومنه قيل للمتروك بين الامرين مذبذب وهو من صفات المنافق وفى
المثل من وثى شر لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وثى الشر كله والقلق اللسان قد راجعها الخفر
الخفر شدة الحياء وقد مر فى الثالثه عشرة حاق بها الظفر اراد به ظفر زوجها بها وغلبه
اياها ان زخرفت اى كذبت وزينت الباطل بعد المنافرة اى المحامه وقد سبق

فجانب ما عَرَكَ، وحاذِرُ أَنْ تُفَرِّكَ وتُعَرِّكَ، فحَتَا الشَّيْخُ عَلَى ثِفَاتِهِ،
وَجَرَّ يَنْبُوعَ ثِفَاتِهِ، وَقَالَ
نظم

يُوضِحُ فِيمَا رَابَهَا عُدْرَةَ	إِسْمَعِ عِدَاكَ الدَّمْرَ قَوْلَ أَمْرِي
وَلَا هَوَى قَلْبِي قَضَى نَدْرَةَ	وَاللَّهِ مَا أَعْرَضَتْ عَنْهَا قَلْبِي
فَابْتَرْنَا الدَّرَّةَ وَالْأَدْرَةَ	وَأَمَّا الدَّهْرُ عَدَا صَرْفُهُ
عُطِلَ مِنَ الْجُرْعَةِ وَالشَّدْرَةَ	فَنَزَلِي قَفَرُكُمْ كَمَا جِيدهَا
وَدِينُهُ رَأَى بَنِي عُدْرَةَ	وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَرَى فِي الْهَوَى
حِجْرَانٍ عَقِي أَخَذَ حِدْرَةَ	شُدَّ نَبَا الدَّهْرِ فَجَرَّتْ الدَّمِي
عَنْهُ وَلَكِنْ أَتَقَى بَدْرَةَ	وَمِلْتُ عَنْ حَرِّي لَا رَغْبَةَ
وَأَعْطَى عَلَيْهِ وَأَحْتَمِلُ هَدْرَةَ	مَلَا تَلَمُّ مِنْ هَذِهِ حَالُهُ

قَالَ فَالْتَطَّتِ الْمَرَأَةُ مِنْ مَقَالِهِ، وَأَنْتَضَتْ الْحُجَّ لِجِدَالِهِ، وَقَالَتْ لَهُ

فربش ان يكونوا سيفاً واحداً على النبي صلعم كان يكنى أبا مرة ما عزتك اليه اى ما
سميتك اليه يقال عزاه الى ابيه اى نسبه اليه ما عَرَكَ يقال عَرَّ فلان قومه اى لخطهم
بمكروه من العرة وهى العيب ان تفرك فركت المرأة زوجها ابغضته وتعرك اى
ندك ذلك لكاشديداً مثل ذلك الادم على ثفاته الثفات جمع ثفنة وهى ما يقع على
الارض من اعضاء البعير اذا برك كالركبتين والكركرة فيها رابها تقول رابى الرجل
اذا رايت منه ما يريبك وتكرهه ولا هوى قلبى قفى نذره اى ولا حب قلبى لها زال
عدا صرفه اى ظلم علينا صرفه وانقلابه فابتزنا الدرة والذرة اى سلبنا الخطير والحقير
من الجزعة والشذرة الجزعة خرز بهان وهى التى فيها بياض وسواد والشذرة قطع من ذهب
يفصل بها بين الجواهر وقيل الجزع خرز ملون والشذرة خرز اخضر وقيل الشذرة القطعة من
الذهب تلتقط من المعدن من غير اذابة الحجر رآى بنى عذرة بنو عذرة قبيلة من العرب
يوصفون بشدة العشق والهوى وقد معنى ذكرهم فى الثانية والاربعين هجرت الدمي اى
النسوة الدمي جمع دمية وهى الصورة من العاج ويكنى بها عن النساء هجران عقى اخذ
حذره اى محترز قال الله تعالى خذوا حذرکم اى كونوا على حذر اتقى بذرة اى
الولد لما قال الله تعالى نساؤکم حرثکم هموا الولد والنسل بذرا لانه يحصل منه
عذره الهذر الهذيان فالنظمت المرأة النظمت اى التهببت واغناظت من لظى وهى من

يَا قَاضِيَ الرَّمَلَةِ يَا ذَا الَّذِي فِي يَدِهِ التَّمَرَةُ وَالْجَمْرَةُ
إِلَيْكَ أَشْكُو جُورَ بَعْلِ الَّذِي لَمْ يَحْجِجْ الْبَيْتَ سِوَى مَرَّةٍ
وَلَيْتَهُ لَمَا قَضَى نُسْكَهُ وَخَفَّ ظَهْرًا إِذْ رَى الْجَمْرَةَ
كَانَ عَلَى رَأْيِ أَبِي يُوسُفَ فِي صَلَةِ الْحُجَّةِ بِالْعُمْرَةِ
هَذَا عَلَى أَنِّي مُدَّ ضَمَنِي إِلَيْهِ لَمْ أَغْصِ لَهُ أَمْرَهُ
فَرَّةً إِمَّا أَلْفَةً حُلُوءَةً تُرْضِي وَإِمَّا فُرْقَةً مُرَّةً
مِنْ قَبْلِ أَنْ أَخْلَعَ ثَوْبَ الْحَيَا فِي طَاعَةِ الشَّيْخِ أَبِي مُرَّةً

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي قَدْ سَمِعْتَ مَا عَزَّتْكَ إِلَيْهِ ، وَتَوَعَّدَتْكَ عَلَيْهِ ،

حَقَّابَهُ مُسْتَطِيلَةَ اللِّسَانِ وَرَجُلٌ سَلِيطٌ أَيْ فَصِيحٌ حَدِيدُ اللِّسَانِ بَيْنَ السَّلَاطَةِ وَالسَّلَاطَةِ
فِي يَدِهِ التَّمَرَةُ وَالْجَمْرَةُ أَيْ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالنَّفْعُ وَالضَّرَرُ وَخَفَّ ظَهْرًا أَرَادَ بِقَوْلِهِ هَذَا إِدَاءَ
الْفَرْضِ فَانْه مِنْ وَجِبَ إِلَيْهِ فَرَضُ فَكَانَ ظَهْرُهُ ثَقِيلًا وَإِذَا إِدَاءَ فَكَانَتْ خَفْفًا ظَهْرُهُ كَانَ
عَلَى رَأْيِ أَبِي يُوسُفَ فِي صَلَةِ الْحُجَّةِ بِالْعُمْرَةِ طَوَافٌ وَسَعَى وَهِيَ سَنَةٌ وَجَازَتْ فِي كُلِّ السَّنَةِ
أَعْلَمَ أَنَّ الْحَاجَّ ثَلَاثَةَ أَصْنَافٍ قَارَنَ وَمَقْتَنَعَ وَمَفْرَدٌ أَمَّا الْقَرَانُ فَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ الْحَرَمَ بَيْنَ الْعُمْرَةِ
وَالْحُجَّةِ فِي أَحْرَامِهِ وَأَنْ يَهْلَ بِالْعُمْرَةِ وَالْحُجَّةِ مَعًا مِنْ الْمِهْنَاتِ وَيَقُولُ بَعْدَ الصَّلَاةِ مَرِيدًا الْحُجَّةَ وَالْعُمْرَةَ
فَيَسْرُوهَا لِي وَتَقْبَلُهَا مِنِّي أَمَّا الْقَتْنُ فَوَالْجَمْعُ بَيْنَ أَفْعَالِ الْحُجَّةِ وَالْعُمْرَةِ فِي أَشْهُرِ الْحُجَّةِ فِي سَنَةٍ
وَاحِدَةٍ بِأَحْرَامَيْنِ يَتَقَدِّمُ أَفْعَالُ الْعُمْرَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَلْتَمَّ بِأَهْلِهِ الْمَامَا مَحْبِبًا قَالَ تَعَالَى مَنْ
تَمَتَّعَ بِالْعُمْرَةِ إِلَى الْحُجَّةِ الْآيَةِ أَمَّا الْإِفْرَادُ فَهُوَ خِلَافُ الْقَرَانِ وَهُوَ إِمَّا أَفْرَادَ الْحُجَّةِ وَإِمَّا أَفْرَادَ
بِالْعُمْرَةِ يَعْنِي لِبَنَةِ قَرْنِ الْحُجَّةِ بِالْعُمْرَةِ أَعْلَمَ أَنَّ الْإِفْرَادَ عِنْدَ الشَّافِعِيِّ أَفْضَلُ مِنَ الْقَرَانِ وَعِنْدَ إِبْنِ
حَنِيفَةَ رَأَى يُوسُفَ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ الْقَرَانُ أَفْضَلُ مُطْلَقًا لِقَوْلِهِ عَمَّ يَا آلَ مُحَمَّدٍ أَهْلُوا الْحُجَّةَ
وَعُمْرَهُ مَعًا وَلَكُونَهُ أَدْوَمَ أَحْرَامًا وَاسْرِعَ إِلَى الْعِبَادَةِ وَفِيهِ جَمْعُ النَّسَكَيْنِ وَأَمَّا خَصَّ أَبَا يُوسُفَ
بِالذِّكْرِ رِعَابَةً عَلَى أَقَامَةِ الْوِزْنِ أَوْلَانِ أَبَا يُوسُفَ دَخَلَ الْبَصْرَةَ فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً حَتَّى سَمِعَ
وَسَمِعَ مِنْهُ فَبَقِيَ قَوْلُهُ مَعْرُوبًا بِهِ بَيْنَ أَهْلِهَا لِسَاعَتِهِ مِنْهُ وَمَشَاهِدَتِهِمْ آيَاءَ وَصَاحِبِ الْمَقَامَاتِ
بَصْرَتِي فَبَنَى الْبَيْتَ عَلَى مَا هُوَ الْأَشْهُرُ عِنْدَهُمْ وَأَبُو يُوسُفَ هُوَ يَعْقُوبُ بْنُ حَبِيبٍ الْإِنصَارِيُّ
صَاحِبُ الْإِمَامِ أَبِي حَنِيفَةَ وَكَانَ أَبُو يُوسُفَ أَوَّلَ مَنْ دَعَى قَائِمَ الْقَضَا فِي الْإِسْلَامِ وَالْمَعْنَى
أَنَّهُ تَقَتَّى أَنْ لَا يَعْزَلَ زَوْجُهَا عَنْهَا فَرَّةً أَمَّا أَلْفَةُ حُلُوءَةٍ أَيْ مَرَّةً بِالْفَةِ فَحَذَفَ الْجَارَ وَأَوْصَلَ
الْفِعْلَ إِلَيْهِ نَحْوُ قَوْلِهِمْ هُمُ الْأُمُورُ الْخَيْرُ فِي طَاعَةِ الشَّيْخِ أَبِي مَرَّةٍ أَبُو مَرَّةٍ كُنْيَةُ إِبْلِيسَ لَعَنَهُ
اللَّهُ وَأَمَّا كُنْيَةُ بَهْدَةَ الْكُنْهَ لِأَنَّ الشَّيْخَ الْخُدِّيَّ الَّذِي ظَهَرَ إِبْلِيسَ فِي صُورَتِهِ فَأَشَارَ عَلَى

نَجَسٌ ، وَقَوْلُهُ ذَهَبْنَا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ
يَخْتَلِفُ فِي السَّفَرِ طُرُقَهُمْ وَتَتَبَايَنُ سُبُلُهُمْ ،

المقامة الخامسة والأربعون الرملية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ قَالَ كُنْتُ أَخَذْتُ عَنْ أُولَى التَّجَارِيبِ ، أَنَّ
السَّفَرَ مِرَآةُ الْأَعَاجِيبِ ، فَلَمْ أَزَلْ أَجُوبُ كُلَّ تَنَوُّفَةٍ ، وَأَفْتَحِمُ
كُلَّ مَخَوَفَةٍ ، حَتَّى اجْتَلَيْتُ كُلَّ أَطْرُوفَةٍ ، فَمِنْ أَحْسَنِ مَا
لَحِقْتُهُ ، وَأَعْرَبِ مَا اسْتَمَلَحْتُهُ ، أَنِّي حَضَرْتُ قَاضِيَ الرَّمْلَةِ ، وَكَانَ مِنْ
أَرْبَابِ الدَّوْلَةِ وَالصَّوْلَةِ ، وَقَدْ تَرَفَّعَ إِلَيْهِ بَالٍ فِي بَالٍ ، وَذَاتُ جَمَالٍ فِي
أَسْمَالٍ ، فَهَمَّ الشَّيْخُ بِالْكَلَامِ ، وَتَبَيَّنَ الْمَرَامُ ، فَمَنَعَتْهُ الْفَتَاءُ مِنْ
الْإِفْصَاحِ ، وَخَسَاتُهُ عَنِ النَّبَاحِ ، ثُمَّ نَضَتْ عَنْهَا فَضْلَةَ الْوِشَاحِ ،
وَأَنْشَدَتْ بِلِسَانِ السَّلِيْطَةِ الْوَقَاحِ ، نَظْمٌ

ذهبنا تحت كل كوكب أصل المثل ذهبوا تحت كل كوكب ،

شرح المقامة الخامسة والأربعين

أَجُوبُ كُلَّ تَنَوُّفَةٍ التَّنَوُّفَةُ الْمَفَازَةُ وَكَذَلِكَ التَّنَوُّفِيَّةُ وَأَقْتَحِمُ كُلَّ مَخَوَفَةٍ الْإِقْتِحَامُ الدَّخُولُ فِي
الشَّيْءِ بِشِدَّةٍ قَاضِيَ الرَّمْلَةِ الرَّمْلَةُ مَدِينَةُ بِسَاحِلِ الشَّامِ اخْتِطَّهَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
الْأُمَوِيُّ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقُدْسِ مَسِيرَةُ يَوْمٍ بَالٌ فِي بَالٍ أَيْ شَيْخٌ فَإِنْ فِي ثَوْبٍ خَلَقَ
وَخَسَاتُهُ عَنِ النَّبَاحِ صَوْتُ الْكَلْبِ خَسَاتُ الْكَلْبِ أَيْ طَرَدَتْهُ وَأَبْعَدَتْهُ وَخَسَاءٌ هُوَ بِنَفْسِهِ
انْطَرَدَ فَهُوَ لَا زِمَرَ وَمَنْعَى وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى قَالَ اخْشَوْا وَلَا تَكَلِّمُوا أَيْ تَتَابَعُوا نَضَتْ عَنْهَا
فَضْلَةُ الْوِشَاحِ نَضَتْ أَيْ نَزَعَتْ وَالْوِشَاحُ مَرَّ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ وَلَعَلَّ الْمُرَادَ بِقَوْلِهِ فَضْلُهُ
الْوِشَاحُ فَضْلُهُ جَلَابِيهَا لِأَنَّ عَادَةَ النِّسَاءِ أَنْ يَسْتَرْنَ وَجُوهَهُنَّ بِفَضْلَةِ جَلَابِيْبِهِنَّ يَعْنِي كَشَفَ
وَجْهَهَا بِلِسَانِ السَّلِيْطَةِ الْوَقَاحِ الْوَقَاحُ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ وَامْرَأَةُ سَلِيْطَةٍ أَيْ

فِيهَا لِلْبَالِغَةِ مِثْلُ دَاهِيَةِ وَرَاوِيَةٍ، وَقَوْلُهُ ارْتَحَلَهَا أَي رَكَبَهَا وَفِي
 الْحَدِيثِ إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَجَدَّ فَرَكَبَهُ الْحَسَنُ رَضِيَ
 اللَّهُ عَنْهُ فَأَبْطَأَ فِي سُجُودِهِ فَلَمَّا قَضَى صَلَوَتَهُ قَالَ إِنَّ أَبْنَى ارْتَحَلَنِي
 فَكَرِهْتُ أَنْ أُحْجِلَّهُ، وَقَوْلُهُ وَرَحَلَهَا أَي أَرْجَحَهَا وَأَخْصَصَهَا وَاجِدَ
 بِهَا فِي الرَّحِيلِ وَمِنْهُ الْخَبْرُ تَخْرُجُ عِنْدَ اقْتِرَابِ السَّاعَةِ نَارٌ مِنْ
 قَعْرِ عَدَنَ تُرَحِّلُ النَّاسَ، وَقَوْلُهُ فَأَدْلَجِي وَأَوْبِي وَأَسِيدِي الْإِدْلَاجُ
 أَنْ تَسِيرَ اللَّيْلَ كُلَّهُ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الدَّلْجَةُ بِفَتْحِ الدَّالِ وَالْإِدْلَاجُ
 بِالتَّشْدِيدِ أَنْ تَسِيرَ مِنْ آخِرِهِ وَالْإِسْمُ مِنْهُ الدَّلْجَةُ بِضَمِّ الدَّالِ
 وَقِيلَ إِنَّ الدَّلْجَةَ بِفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالتَّأْوِيبُ
 سِيرُ النَّهَارِ وَحْدَهُ وَالْإِسَادُ أَنْ تَسِيرَ لَيْلًا وَنَهَارًا، وَالتَّشْخُجُ أَنْ
 تَشْرَبَ دُونَ الرِّيِّ، وَقَوْلُهُ فَأَخَذَهُمْ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ يُقَالُ ذَلِكَ
 لِمَنْ تَسْتَوِي الِهُمُومُ عَلَيْهِ وَتَتَلَاعَبُ بِهِ وَتُضَمُّ الدَّالُ مِنْ حَدَّثَ
 فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَحْدَهُ لِيُوَافِقَ لَفْظَهَا لَفْظَ قَدَّمَ فَإِنْ أُفْرِدَ حَدَّثَ
 عَنْ قَدَّمَ وَجَبَ فَتَحُ الدَّالِ مِنْ حَدَّثَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ هَنَانِي وَمَرَانِي
 بِحَذْفِ الْأَلِفِ مِنْ أَمْرَانِي إِذَا ذُكِرَ مَعَ هَنَانِي فَإِنْ أُفْرِدَتْهُ وَجَبَ
 أَنْ تَقُولَ أَمْرَانِي الشَّيْءُ وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ رَجَسَ نَجَسَ فَيَكْسِرُونَ
 التَّوْنَ مِنْ نَجَسَ وَيُسَكِّنُونَ الْجِيمَ لِيُرَاجَ لَفْظَةُ رَجَسَ فَإِنْ أُفْرِدَ
 قِيلَ نَجَسَ بِفَتْحِ التَّوْنِ وَالْجِيمِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ

السَّيْرُ أَخْرَاطًا إِذَا امْتَدَّ قَالَ الْعَجَاجُ مُخْرَاطًا جَاءَ مِنَ الْأَفْطَارِ وَقَالَ اعْتَنَى بِأَمَلِهِ
 لَا تَأْمَنُ الْبَارِزُ الْكُومَاءُ مَرَبَّتَهُ بِالْمُشْرِقِ إِذَا مَا أَخْرَاطَ السَّفَرُ

قِيلَ إِنَّهَا مَنَسُوبَةٌ إِلَى خَلٍّ مُنْجِبٍ اسْمُهُ عَيْدٌ وَقِيلَ إِنَّهَا
مَنَسُوبَةٌ إِلَى خَذٍ مِنْ مَهْرَةٍ وَاسْمُهُ عَيْدٌ بِنْ مَهْرَةٍ وَكَانَتْ
مَهْرَةٌ وَعَيْدٌ تَخْذَانِ تَحَائِبِ الْإِبِلِ فَنُسِبَتْ إِلَيْهَا، وَقَوْلُهُ حُلَّةٌ
سَعِيدِيَّةٌ هِيَ مَنَسُوبَةٌ إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَسَاهُ وَهُوَ غُلَامٌ حُلَّةٌ فَنُسِبَ جَنْسُهَا إِلَيْهِ،
وَقَوْلُهُ لَا تَرَزُّ أَضْيَافِي زِبَالًا أَيْ لَا تَرَزُّهُمْ شَيْئًا وَإِنْ قَلَّ وَالْأَصْلُ فِي
الرِّبَالِ مَا تَحْمِلُهُ التَّمْلَةُ بِفِيهَا، وَقَوْلُهُ شَنْشَنَةٌ أَخْزَمِيَّةٌ أَشَارَ بِهِ إِلَى
الْمَثَلِ الَّذِي ضَرَبَهُ جَدُّ حَاتِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَشْرِجِ
أَبْنِ أَخْزَمِ الطَّائِي حِينَ نَشَأَ حَاتِرٌ وَتَقِيلَ أَخْلَاقَ جَدِّهِ أَخْزَمَ
فِي الْجُودِ فَقَالَ شَنْشَنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمَ وَمَثَلُ عَقِيدِ بْنِ غُلْفَةَ
بِهِ حِينَ قَالَ

نظم

إِنَّ بَنِي ضَرْجُونٍ بِالْأَدَمِ مَنْ يَلْقَى آسَادَ الرِّجَالِ يُكْمِلُ
شَنْشَنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

وَمِنْ أَدْعَى أَنَّ الْمَثَلَ لَهُ فَقَدْ سَهَا فِيهِ، وَقَوْلُهُ اجْلُودَ أَيْ أَسْرَعَ فِي
الدَّهَابِ وَمِثْلُهُ إِخْرُوطًا، وَقَوْلُهُ وَثَبَ إِلَى النَّاقَةِ فَرَحَلَهَا يَعْنِي
شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلَ وَبِهِ سُمِّيَتْ الرَّاحِلَةُ لِأَنَّهَا فَاعِلَةٌ فِي مَعْنَى
مَفْعُولَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ أَيْ مَرْضِيَةٍ وَمِنْ مَا
دَافِقَ أَيْ مَدْفُوقٍ وَالرَّاحِلَةُ تَقَعُ عَلَى النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ وَدُخُولُ الْهَاءِ

واسمه عيدين بن مهرة في بعض النسخ اسمه عيدين بن الأمرى على وزن العامرى ابن مهرة ونقيل
أخلاق جدّه يقال تقيل فلان أباه أى أشبهه ومثله أخروط قال فى الصحاح أخروط بهم

الرَّخَاءَ وَيُجَانِبُ عِنْدَ الْبَلَاءِ يَرْتَعُ وَسَطًا وَيَبْرِضُ حَجْرَةً، وَقَوْلُهُ
فَاسْتَرَعَى سَمْعَ السَّامِرِ يَعْنِي السَّمَارَ لِأَنَّ السَّامِرَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَالْحَاضِرِ
اسْمٌ لِلْحَيِّ النَّازِلِينَ عَلَى الْمَاءِ وَكَالْبَاقِرِ اسْمٌ لْجَمَاعَةِ الْبَقَرِ وَقَالَ بَعْضُ
أَهْلِ اللُّغَةِ هُوَ اسْمٌ لِلْبَقَرِ مَعَ رُعَاتِهَا وَاسْتِثْقَاءُ السَّامِرِ مِنَ السَّمَرِ
وَهُوَ ظِلُّ الْقَمَرِ مَا خُوذَ مِنَ السُّمَرَةِ فَلَمَّا كَانَ غَالِبُ أَحْوَالِ السَّمَارِ
أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِي ظِلِّ الْقَمَرِ أَشْتَقَّ لَهُمْ اسْمٌ مِنْهُ وَإِلَى هَذَا
يَرْجِعُ قَوْلُهُمْ لَا أَكَلَهُ الْقَمَرُ وَالسَّمَرُ، وَقَوْلُهُ لَيْسَ بِعُشِّكَ
فَادْرُجِي هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَاطَى مَا لَا يَتَّبِعِي لَهُ وَالْعُشُّ مَا
يَكُونُ فِي شَجَرَةٍ فَإِنْ كَانَ فِي حَائِطٍ أَوْ كَهْفٍ جَبَلٍ فَهُوَ وَكْرٌ
وَقَوْلُهُ الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ هَذَا مَثَلٌ أَيْضًا وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَتَّبِعِي
أَنْ يُؤْنَسَ الْإِنْسَانُ ثُمَّ يَكْلَفُ وَأَصْلُهُ أَنَّ حَالِبَ النَّاقَةِ يُؤْنِسُهَا
حِينَ يَرُومُ حَلَبَهَا ثُمَّ يُبْسُ بِهَا لِلْحَلَبِ وَالْإِبْسَاسُ أَنْ يَقُولَ لَهَا
بُسْ بُسْ لِيَتَسَكَّنَ وَتَدَّرَ وَتُسَمَّى النَّاقَةُ الَّتِي تَدَّرُ عَلَى الْإِبْسَاسِ
الْبَسُوسُ، وَقَوْلُهُ يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ الشُّكْمُ مَا أُعْطِيَتْهُ عَلَى سَبِيلِ
الْمَجَازَةِ فَإِنْ أُعْطِيَتْهُ مُبْتَدِيًا فَهُوَ الشُّكْدُ، وَقَوْلُهُ سَاءَ أَبَا مَثْوَانَا
يَعْنِي الْمُضِيفَ الَّذِي أَوَّأَ إِلَيْهِ وَثَوَّأَ عِنْدَهُ، وَقَوْلُهُ نَاقَةٌ عِيدِيَّةٌ

النتقيف يرتع وسطا ويربض حجرة عن الميدان يربض حجرة ويرتعي وسطا ويروي يأكل
خضرة ويربض حجرة أى يأكل من الروضة ويربض ناحية يضرب لمن يساعدك ما دمت
في خبركما قال شعر

مَوَالِينَا إِذَا أَفْتَقَرُوا إِلَيْنَا وَإِنْ أَثَرُوا فَلَيْسَ لَنَا مَوَالٍ

فهو الشكد في بعض النسخ فهو الشكد قال الراجز شعر
شكبي عتيبه وكذاك شكدي للخبير والشير مقام عندي

أَنَّ الْعَنْزَ الْجَرَبَاءَ تَحْصِفُ الْمَثَلِ الْأَوَّلَ، وَقَوْلُهُ تَحْرِ وَارِ يَعْنِي
لِلْحَمَلِ الْمُكْتَنِزِ شَحْمًا كَثِيرًا حُمْخًا، وَقَوْلُهُ عِشَارُهُ تَخَوُّرٌ وَأَعْشَارُهُ
تَفَوُّرُ الْعِشَارِ النَّوْقُ لِلْحَوَامِلِ وَاحِدَتُهَا عُشْرَاءٌ وَهِيَ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا
فِي الْحَمَلِ عَشْرَةُ أَشْهُرٍ ثُمَّ لَا يَزَالُ ذَلِكَ آسَمَهَا حَتَّى تَضَعُ وَالْأَعْشَارُ
الْبُرْمَةُ الْعَظِيمَةُ كَأَنَّهَا شُعِبَتْ لِعِظَمِهَا يُقَالُ بُرْمَةٌ أَعْشَارٌ وَجَفَنَةٌ
أَكْسَارٌ وَثَوْبٌ آسَمَالٌ وَبُرْدٌ أَخْلَاقٌ وَجَبْدٌ أَرَامٌ وَوَصَفُ الْجَمَاعَةِ
مِنْهَا كَوَصْفِ الْوَاحِدِ، وَقَوْلُهُ فَكِهَةٌ الشِّتَاءُ كَنَى بِهَا عَنِ
النَّارِ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ

النَّارُ فَكِهَةٌ الشِّتَاءُ مَن يَرِدُ أَكَلُ الْغَوَاكِهِ شَاتِبًا فَلْيَصْطَلِ
إِنَّ الْغَوَاكِهَ فِي الشِّتَاءِ شَرِيئَةٌ وَالنَّارُ لِلْمَقْرُورِ أَفْضَلُ مَأْكَلٍ

وَقَوْلُهُ مَوَائِدَ كَالِهَالَاتِ يَعْنِي دَارَاتِ الْقَمَرِ وَاحِدُهَا هَالَةٌ وَدَرَاءُ
السَّمْسِ تُسَمَّى الطُّفَاوَةُ، وَقَوْلُهُ مَشُوشُ الْغَرِيِّعِيِّ الْمُنْدِيلِ يُقَالُ
مَشَّ يَدَهُ بِالْمُنْدِيلِ أَيْ مَسَحَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ نَظْمٌ
٤٦٤. مَشَّ بِأَعْرَانِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا إِذَا أَحْنُ قُنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ

وَقَوْلُهُ مُشْتَهَبًا فُودَاهُ أَيْ صَارَ مِنَ الشَّيْبِ فِي لَوْنِ الْأَشْهَبِ
وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَيْضًا

قَالَتْ لِلنِّسَاءِ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدَى رَأْسِ هَذَا وَاشْتَهَبَ

وَقَوْلُهُ رَبَضَ حَجْرَةً يَعْنِي نَاحِيَةً وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ لِمَنْ يُشَارِكُ فِي

قَدْ حَسَنَتْ حَسَنَتِ الشَّيْءِ تَحْسِينًا زَيْتُهُ وَرَأَيْتُهُ حَسَنًا كَأَسْفَسْتُهُ عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ يُقَالُ
لَحْمٌ مُضْهَبٌ إِذَا شَوِيَ وَلَمْ يَبَالِغْ فِي نَعْهِ وَتَضْهِيبِ الْقَوْسِ وَالرَّحِمِ عَرْضُهَا عَلَى النَّارِ عِنْدَ

وَرَكِبَ النَّاقَةَ وَفَاتَ، فَأَخَذَهُمْ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ، وَنَسُوا مَا
طَابَ مِنْهُ بِمَا خَبُثَ، ثُمَّ انْشَعَبْنَا فِي كُلِّ مَشْعَبٍ، وَذَهَبْنَا
تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ،

قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَدْ فَسَّرْتُ سِرَّ كُلِّ لُغْزٍ تَحْتَهُ،
وَلَمْ أَبْعُدْ عَلَى مَنْ يَقْرَأُهُ كَشْفُهُ، وَقَدْ بَقِيَتْ أَلْيَافُ اشْمَلَتْ
عَلَيْهَا هَذِهِ الْمَقَامَةُ رُبَّمَا التَّبَسَّ تَفْسِيرُهَا عَلَى بَعْضِ مَنْ تَقَعُّ
إِلَيْهِ فَأَحْبَبْتُ إِيضَاحَهَا لَهُ لِيُكْفِيَ حَيْرَةَ الشُّبْهَةِ، وَكُلْفَةَ
الْفِكْرَةِ، وَوَضَمَةَ الْبَحْثِ وَالْمَسْئَلَةِ، وَبِاللَّهِ تَعَالَى الْإِسْتِعَانَةُ وَالْقُوَّةُ،
قَوْلُهُ عَشَوْتُ إِلَى نَارٍ يَعْنِي تَنَوَّرْتُهَا فَقَصَدْتُهَا فَإِنْ لَمْ تَقْصِدْهَا قُلْتَ
عَشَوْتُ عَنْهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقِصَ
لَهُ شَيْطَانًا أَيْ وَمَنْ يُعْرِضْ، وَقَوْلُهُ أَنَا فِيهَا أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْحِرَاءِ
وَالْعَنْزِ لِلْحِرَاءِ هَذَانِ مَثَلَانِ يُضْرَبَانِ لِمَنْ يَبْلُغُ مِنْهُ الْبَرْدُ وَذَلِكَ
لَأَنَّ الْحِرَاءَ يَدُورُ أَبَدًا مَعَ الشَّمْسِ وَيَسْتَقْبِلُهَا بِعَيْنِهِ وَلِذَلِكَ
شَبَّهَ آبَنُ الرُّومِيِّ الرَّقِيبَ بِالْحِرَاءِ فِي قَوْلِهِ،

مَا بَالُهَا قَدْ حُسِّنَتْ وَرَقِيبُهَا أَبَدًا قَبِيحٌ فَمَجَّ الرَّقِيبَاءُ
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهَا شَمْسُ النَّحَى أَبَدًا تَكُونُ رَقِيبُهَا لِلْحِرَاءِ

وَالْعَنْزُ لِلْحِرَاءِ لَا تَدْفُو فِي الشِّتَاءِ لِقِلَّةِ شَعْرِهَا وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ

قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا طلقتم البنات نصب البنات على المصدر أي طلاق
البنات لانه نوع منه ومثله حلف بناتا واصله من البت وهو القطع في كل مشعب أي
في كل طريق،

وقد بقيت اليفاف تصغير الفاظ وهو مثل قولهم آيات في تصغير آيات ما بالها

نشاطا، فتَعَوَّا ما أُفْسِرُ، وَيَتَسَهَّلَ لَكُمْ الْمُتَعَسِّرُ، فَاسْتَصَوَّبَ
كُلُّ ما رَأاهُ، وَتَوَسَّدَ وَسَادَةً كَرَاهَ، فَلَمَّا وَسِنَتِ الْأَجْفَانُ،
وَأَغْفَتِ الضِّيْفَانُ، وَثَبَ إِلَى النَّاقَةِ فَرَحَلَهَا، ثُمَّ ارْتَحَلَهَا وَرَحَلَهَا،
وَقَالَ مُحَاطِبًا لَهَا،

سَرُوجُ يَا نَاقَ فَسِيرِي وَخِدِي وَأَذِلِّي وَأَوِّي وَأَسْأَلِي
حَتَّى تَطَا خُفَاكِ مَرَعَاهَا النَّدِي فَتَنْعِمِي جَنِينِي وَتَسْعَدِي
وَتَأْمَنِي أَنْ تُنْهِي أَوْ تُجِدِي إِيهِ فَدَتِكَ التُّوقُ جِدِي وَأَجْهَدِي
وَأَفْرِي أَدِيمَ فَدَدِي فَدَدِي وَاقْتَنِعِي بِالنَّخِ عِنْدَ الْمُورِدِ
وَلَا تَحْطِي دُونَ ذَاكَ الْمُقْصَدِ فَقَدْ حَلَفْتُ خَلْقَةَ الْجَهَنَّمِ
بِحَرَمَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْعَمَدِ إِنَّكَ إِنْ أَحْلَلْتَنِي فِي بَلَدِي
حَلَلْتُ مَتْنِي بِحَدِّ الْوَلَدِ

قَالَ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ السَّرُوجِيُّ الَّذِي إِذَا بَاعَ أَنْبَاعَ، وَإِذَا مَلَأَ الصَّاعَ
انْصَاعَ، وَلَمَّا انْبَلَجَ صَبَاحُ الْيَوْمِ، وَهَبَ النَّوَامُ مِنَ النَّوْمِ،
أَعْلَمْتُهُمْ أَنَّ الشَّيْخَ حِينَ أَغْشَاهُمُ السُّبَاتُ، طَلَّقَهُمُ الْبَتَاتُ،

الضيغان الضيفان جمع ضيف واغفى اغفاء نام سروج اى اقصدى سروج با نفاق اى
با ناقتى هو مثل قولهم يا صاح اى يا صاحبه على الترخم فسيرى وحدى اى واسرى
وقد سبق تفسير الوجد فى شرح المقامه الثامنه عشرة ايه هى كلمه معناها زد وهات
جدى واجهدى اى بالغى فى السير وافرى اى واقطعى اديم فدَدَ الفدَد الارض
المستويه واقتنعى بالنخ النخ الرى القليل يقال نخ نخا ونشوحا شرب دون الرى
والنشوح بالفتح الماء القليل ولا تحطى الخ اى ولا تلقى رحالك الا بسروج حلفه
الجهنم اى المبالغ فى القسم اذا باع انباع اى اذا قضى حاجته ذهب والانبياع انفعال من
البوع وهو مَدَّ الباع فى السير يقال منه باع الناقه بوعا وهى بائعه وبيعه وفسر بيع اى
بعيد لخطو انصاع اى انقتل راجعا وممرسعا من قولهم جاءت الابل يصوع بعضها بعضا
اى ينبع وهب النوام اى واستيقظ اغشاهم السبات السبات النوم واسله الراحة ومنه

وَيَرْتَشَى فِي الْحُكْمِ، وَسَاءَ أَبَا مَثُونَا أَنْ نَعْرَضَ لِلْعُرْمِ، أَوْ نُحْيَبَ
بِالرُّغْمِ، فَأَحْضَرَ نَافَةَ عَيْدِيَّةَ، وَحَلَّةَ سَعِيدِيَّةَ، وَقَالَ لَهُ خُذْهُمَا
حَلَالًا، وَلَا تَرْزَأْ أَضْيَافِي زِيَالًا، فَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّهَا شِنْشِنَةُ أَخْزَمِيَّةَ،
وَأَرْجِيَّةَ حَاتِمِيَّةَ، ثُمَّ قَابَلْنَا بَوَجْهِ بَشْرِهِ يَشْفُ، وَنَضْرَتُهُ تَرَفُّ،
وَقَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ اللَّيْلَ قَدْ اجْلَوَدَ، وَالنَّعَاسَ قَدْ اسْتَحَوَذَ، فَانْزِعُوا
إِلَى الْمَرَاقِدِ، وَاغْتَمُّوا رَاحَةَ الرَّاقِدِ، لَتَشْرَبُوا نَشَاطًا، وَتَبْعَتُوا

ويرتشى في الحكم أي يأخذ الرشوة أو يخبى بالرغم حبيبه جعله حائبا وفي بعض النسخ
أو يخبى والتخبيب مبالغة من الخب وهو الخداع فاحضر نافعة عديبة قال الجوهرى قول
الشاعر عَيْدِيَّةَ أُرْعِنْتُ فِيهَا الدَّيَابِرَ هي نوق من كرام الجباب منسوبه الى محل محب
ولا ترزا اضيافى زبالا رزأت الرجل ارزوة اذا اصبحت منه خيرا ما كان ورزأته ماله نقصه
وفد مر ايضا حده فى شرح المقامه السابعه عسرة وفي احسان القرى قال مسكين
الدارمى شعر

لِحَافِي لِحَافِ الصَّيْفِ وَالْبَيْتُ نَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُفَنِّعٌ
أَحَدُهُ إِنَّ لِحْدَيْتَ مِنَ الْقُرَى وَتَعْلُمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَنْجَعُ

سمه اخزميه عن الميداني قال ابن الكلبي ان السعرا لابي اخزم الطائي وهو جدته ابي حام
او جدته وكان له ابن يقال له اخزم وقيل كان عاقا فبات ودرى بين فوثبوا يوما على
حدهم ابي اخزم فادموه وقال شعر
إِنَّ بَيْتِي صَرَجٌ وَنِي بِالْذَمِّ شَيْئِينَتُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

بعض ان هؤلاء اشبهوا ابائهم في العفوق وارحيه حاتمييه اى عزة اللجود مثل عسرة حام
واربياح له مثل اربياحه بشره يشق اى يظهر ويرى ونضرتة نرق رق لونه برق
بالكسر رقا ورمقا اى برق وتلاذ ان الليل قد اجلود اى طال وامتد اجلود بهم السير
احلوا اى دام مع السرعة والنعاس قد استحوذ قال الجوهرى استحوذ عليه الشيطان اى
غلبه وهذا جاء بالواو على اصله كما جاء استنروح واستنصوب وقال ابو زيد هذا الساب كله
يجوز ان ينكلم به على الاصل تقول العرب استنصاب واستنصوب واستنجاب واستنجب وعمر
فباس مطرد عندهم وقوله تعالى اَمْ نَسْخُوزُ عَلَيْكُمْ اى لم نغلب على امورك ومسول على
مؤدتكهم فانزعوا اى فالتجئوا وتبعثوا نشاطا النشاط بالكسر جمع سبط واغصت

وَأِنْ شَدَّهْتُمْ فَإِنَّ الْعَارِفِيهَ عَلَى مَنْ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْخَشَبِ
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَطَفِقْنَا نَحْبِطُ فِي تَقْلِيدِ قَرِيضِهِ، وَنَأْوِلُ
مَعَارِيضِهِ، وَهُوَ يَلْهُو بِنَا لَهْوَ الْحَلِيِّ بِالشَّجِيِّ، وَيَقُولُ لَيْسَ بَعْشِكِ
فَادْرُجِي، إِلَى أَنْ تَعَسَّرَ النَّتَاجُ، وَاسْتَحْكَمَ الْإِرْتِنَاجُ، فَالْقَيْنَا
إِلَيْهِ الْمَقَادَةَ، وَخَطَبْنَا مِنْهُ الْإِفَادَةَ، فَوَقَفْنَا بَيْنَ الطَّمَعِ وَالْيَأْسِ،
وَقَالَ الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ مِمَّنْ يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ،

وَلَقَدْ لَحْنَتْ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْقَهُوا وَاللَّحْنُ يَعْرِفُهُ ذُو الْأَلْسَابِ
مِنْه الْإِلْهَانُ بِالْقِرَاءَةِ وَالتَّشْدِيدِ لِمِيلٍ صَاحِبِهَا بِالْمَقْرُوءِ وَالْمُنْشَدِ إِلَى خِلَافِ جِهَتِهِ بِالزِّيَادَةِ
وَالنَّقْصَانِ لِلْحَادِثَيْنِ بِالْتَرْتُّمِ وَالتَّرْجِيمِ وَمِنْهُ قَبْلُ الْخَطَا فِي الْأَعْرَابِ لِحْنٌ لِأَنَّهُ مِيلٌ عَنِ الصَّوَابِ
وَعُدُولٌ عَنْهُ وَذَلِكَ طَلَعِي عَلَى رَطْبِي الطَّلَعِ شَمْرُ النَّخْلِ أَوَّلُ مَا يَمْدُو وَأَنْ شَدَّهْتُمْ أَيْ
تَحْيِرْتُمْ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ الشَّدِّهِ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ فَطَفِقْنَا نَحْبِطُ أَيْ نَسْرَعُ وَتَأْوِلُ
مَعَارِيضَهُ أَيْ الْغَازَةَ وَقَدْ أوردنا أَيْضَاحَ التَّعْرِيصِ وَالْمَعَارِيضِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ
لَهُوَ الْحَلِيُّ بِالشَّجِيِّ أَيْ يَخْتَرِمُنَا مَخَرَّبَةُ الْفَارِغِ مِنَ الْمَعْمُومِ وَهُوَ مُسْتَفَادٌ مِنَ الْمَثَلِ السَّائِرِ مَا
يَلْقَى الشَّجِيَّ مِنَ الْحَلِيِّ وَمَعْنَاهُ أَيْ شَيْءٌ يَلْقَاهُ الشَّجِيُّ مِنَ الْحَلِيِّ مَنْ تَرَكَ الْإِعْهَامَ بِشَأْنِهِ لِحُلُوهِ
مِمَّا عَوَّبه مِمَّنْ لِي قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْنَاهُ أَنَّهُ لَا يَسَاعِدُهُ عَلَى هُمُومِهِ مَعَ ذَلِكَ يَعْدِلُهُ وَيُقَالُ
أَيْضًا فِي الْمَثَلِ وَبِلَ الشَّجِيِّ مِنَ الْحَلِيِّ قَالُوا الْيَاءُ مِنَ الشَّجِيِّ مُحَقَّقَةٌ وَمِنْ الْحَلِيِّ مُشَدَّدَةٌ يَقَالُ
شَجِيٌّ فَهُوَ شَجِيٌّ وَمِنْ شَدَّهَا فَسَبِيلُهُ أَنْ يَجْعَلَهُ فَعِيلًا بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ شَجَّاهُ يَتَجَوَّهُ إِذَا حَزَنَهُ أَوْ
يُجْرِيهِ مَخْرَجٌ سَهِيحٌ وَسَمِيحٌ وَقَبِيحٌ وَحَرِيٌّ وَكِرِيٌّ وَكِرِيٌّ أَوْ يَرِيدُ بِهِ الْإِزْدَوَاجَ وَعَنْ صَاحِبِ
التَّكْمِلَةِ أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ عَلَى تَخْفِيفِ الشَّجِيِّ مِنْ شَجِيٍّ وَهُوَ خَطَاٌ لِأَنَّهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ
مِنْ شَجَّاهُ وَالْحَلِيُّ مِنَ خِلَافِ الْحَزَنِ أَيْ عِدَاهُ وَفَارَقَهُ قَالَ مَعِينُ الدِّينِ الطَّنْطَرَانِيُّ شَعْرُ

بَا حَلِيٍّ الْبَالُ قَدْ تَلَبَّلْتَ بِالْبَلْبَالِ بِالِ بِالنَّوَى زَلَزَلْتَنِي وَالْقَلُّ فِي الزَّلْزَالِ زَالٌ
تَعَسَّرَ النَّتَاجُ أَيْ ظَهَرَ هَذِهِ الْمَعْنَى وَاسْتَحْكَمَ الْإِرْتِنَاجُ ارْتَجَتْ الْبَابُ أَغْلَقْتَهُ وَارْتَجَّ عَلَى
الْقَارِئِ عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعْلَمْ إِذَا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْقِرَاءَةِ كَانَهُ أَطْبِقَ عَلَيْهِ كَمَا يُرْتَجَّ الْبَابُ وَكَذَلِكَ
أَرْتَجَّ عَلَيْهِ وَلَا تَقُلْ ارْتَجَّ عَلَيْهِ بِالتَّشْدِيدِ وَخَطَبْنَا أَيْ طَلَبْنَا مِنَ الْخُطْبَةِ يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ
السُّكْمُ الْعَطَاءُ عَلَى سَبِيلِ الْجَزَاءِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَمَّ احْتِجَمَ وَقَالَ اشْكُمُوهُ كَانَهُ قَالَ اعْطُوهُ
أَجْرَهُ حَتَّى تَلْجُمُوهُ لِأَنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنْ شَكْمِ الْحَامِ وَمِنْهُ شَكْمُ الْوَالِي إِذَا شَدَّ فَاءَ بِالرَّشْوَةِ

وَكَمْ نَظَرْتُ إِلَى مَنْ سَرَّ سَاعَتَهُ وَدَمَعُهُ مُسْتَهْدِلُ الْقَطْرِ كَالسُّحْبِ
سَرَّ أَيْ قُطِعَ سِرُّهُ وَيُسَمَّى مَا يَبْقَى بَعْدَ الْقَطْعِ السَّرَّةُ،
وَكَمْ رَأَيْتُ مُبِصَّاً ضَرَّ صَاحِبَهُ حَتَّى انْتَنَى وَاجِ الْأَعْضَاءِ وَالْعَصَبِ
الْقَمِيصُ الدَّابَّةُ الْكَثِيرَةُ الْقِمَاصُ،

وَكَمْ إِزَارُكَوَانِ الدَّهْرُ أَنْلَفَهُ لَحْدٌ لِبَدٍ حَثِيثِ السَّيْرِ مُصْطَرِبِ
الْإِزَارُ الْمَرْأَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِدَى لَكَ مِنْ أُنْحَى ثِقَةٍ إِزَارِي
هَذَا وَكَمْ مِنْ أَفَانِيٍّ مُعْجَبَةٍ عِنْدِي وَمِنْ مُلْحٍ ذُلْهِى وَمِنْ مُحِبِّ
فَإِنْ فَطِنْتُمْ لِحَنِ الْقَوْلِ بَانَ لَكُمْ صِدْقِي وَذَلِكَ طَلَعِي عَلَى رُطْبِي

عرب العُزْب والعُزْب واحد والعُزْب جمع العُروب وهي المرأة المحببة الى زوجها وكَمْ رَأَيْتُ
هَيْصًا لِحَ أَيْ رَمًا رَأَيْتُ هَيْصًا ثَقِيلًا حَتَّى صَارَ لَابِسَهُ قَاتِرَ الْأَعْضَاءِ مِنْ غَايَةِ ثِقَلِهِ لِحَقُّ
لِبَدٍ حَثِيثِ السَّيْرِ جَفَاؤُ اللَّبَدِ كُنَايَةُ عَنِ الْمَقَامِ وَتَرَكَ الْإِرْتِحَالَ لِأَنَّهُ يَرْدَفُ ذَلِكَ وَمِنْهُ
فَوَلِّمْ فَلَانٍ لَا يَجُوقُ لِبَدَهُ أَيْ لَا يَزَالُ يَنْتَرِدُّ بِعَيْنِي كَمْ رَأَيْتُ إِزَارًا لَوْ تَلَفَ لِحَقُّ شَعْرَ رَأْسٍ
رَحَلَ سَرِيعَ السَّيْرِ وَتَلَفَ الْإِزَارُ وَجَفَوُ شَعْرَ الرَّجُلِ مِنْ أَجْلِ تَلَفِهِ عَجِبَ فَبَدَّلَ قَوْلَهُ حَثِيثِ
السَّيْرِ مُصْطَرِبِ أَرَادَ بِهِ ذَكَرَ الْإِنْسَانَ فِي حَالِ نِكَاحِهِ الْمَرْأَةَ فَيَقُولُ أَنَّ الْمَرْأَةَ لَوْ عُلِصَتْ
لَبَقِيَ ذَكَرُ زَوْجِهِ حَاقًا وَلَمْ يَصْفِهِ بِالسَّرْعَةِ وَالِاضْطِرَابِ وَهُوَ صِفَةُ الْفَرَسِ جَعَلَ لَهُ لِبَدًا فَالْغَزْ
بِذَلِكَ وَفِيهِلَ مَعْنَاهُ أَنَّ الْأَمْرَةَ لَوْ مَاتَتْ لَمَاتَ زَوْجُهَا كَثَرَةُ الْحُرُوكِ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ مَرَضًا
لَهَا وَجَفَوُ الْعُرُوفِ قَدْ يَكُونُ مِنَ السَّكُونِ قَالَ الشَّرِيفِيُّ التَّفْسِيرُ الْأَوَّلُ أَيْبِنِ وَالثَّانِي يَحْمِلُ
الْإِزَارُ الْمَرْأَةَ لِحَ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ قَرَأْتُ فِي كِتَابِ الْفَائِقِ قَدَمَ رَجُلٍ مِنْ بَعْضِ الْفُرُوجِ عَلَى عَمَرٍ
رَضَهُ فَنَشَرَ كَنَانَتَهُ فَسَقَطَتْ هَبِيفَةً فَذَا فِيهَا شَعْرٌ

أَلَا أُنَبِّئُكَ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أُنْحَى ثِقَةٍ إِزَارِي

قَالَ الْمُبَرِّدُ أَرَادَ بِإِزَارَةِ زَوْجَتِهِ وَلَيْسَ هَذَا بِاسْمٍ مَوْضُوعٍ لِلزَّوْجَةِ وَأَمَّا سَقُوعُهَا لِذِكْرِ مَبْنَاهِ وَالْمَلَابِسِ
بِهَا كَالْبِلَاسِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى عَنِ الْبِلَاسِ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسُ لِحَنِ إِزَارِي يَنْلُوهُ فِي بَعْضِ السَّحَبِ
وَقِيلَ عَنْهُ بِنَفْسِهِ هَذَا قَوْلُهُ إِذَا أَشَارَ إِلَى مَا مَعْنَى أَيْ مَا مَعْنَى مِنَ الْإِلْعَازِ وَالْعَبَاطِ صَدَقَ وَحَقُّ
كَمَا قُلْتُهُ لِحَنِ الْقَوْلِ لِحَنِ الْقَوْلِ فُحْوَاهُ وَمَعْنَاهُ وَاقِيلُ لِحَنِ أَنْ لِحَنِ بِكَلَامِكَ أَيْ تَهْنِئَةٍ
إِلَى نَحْوِ مِنَ الْإِتِّحَاءِ لِيَقْطُنَ لَهُ صَاحِبُكَ كَالْمَعْرِضِ وَالتَّهْنِئَةِ قَالَ الْقَتَالِيبِيُّ الْكَلَامِيُّ شَعْرٌ

الْبُسْرُ جَمْعُ بُسْرَةٍ وَهُوَ الْمَاءُ لِلْحَدِيثِ الْعَهْدِ بِالْمَطَرِ وَالْقَلْبُ جَمْعُ قَلِيبٍ،

وَكَمْ رَأَيْتُ بِاقْطَارِ الْفَلَا طَبْعًا يَطِيرُ إِلَى الْجَوِّ مُنْصَبًا إِلَى صَبَبِ الطَّبَقِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ،

وَكَمْ مَشَاجٍ فِي الدُّنْيَا رَأَيْتُهُمْ مُخَلَّدِينَ وَمَنْ يَنْجُو مِنَ الْعَطَشِ الْمُخَلَّدُ الَّذِي أَبْطَأَ شَيْبُهُ،

وَكَمْ بَدَأَ لِي وَحْشٌ بِشَنْكِ سَعْبٍ يَمْنُطِقُ ذَلِكَ أَمْضَى مِنَ الْعُضْبِ الْوَحْشُ الرَّجُلُ الْجَائِعُ،

وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَنْجٍ فَمَاحَدَتْنِي وَمَا أَخَذَ وَلَا أَخْلَلْتُ بِالْأَدَبِ الْمُسْتَنْجِي الْجَالِسُ عَلَى نَجْوَةٍ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ،

وَكَمْ أَتَحْتُ قُلُوصِي تَحْتَ جَنْبَذَةٍ تُظِلُّ مَا شِئْتُ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَرَبٍ الْجَنْبَذَةُ الْقَبِيَّةُ وَالْعَرَبُ جَمْعُ عَرُوبٍ وَهُوَ الْمَرْأَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا،

العقب من كل شيء وبه سمى بسر النخلة والماء الذي هو حديث العهد بالمطر والقلب جمع قليب القليب البسر قبل ان تطوى وقيل هي البسر العادية القديمة والقلب يذكر ويؤت طبقا الطبق الشيء الذي يؤكل عليه الطعام منصبا الى صيب الصيب ما انحد من الارض والجمع اصباب الخلد الذي ابطا شبيه بتلوة في بعض النسخ وكذلك الخلد والخلد قال المطرزي الا ان الكسر مع التخفيف اكثر واشهر والذي يحتج به لقول صاحب المقامات ما حكى الغوري في تفسير قوله تعالى ولدان مخلدون اى خلدوا على هيئته الوصفاء فلا يسيبون من القضب القضب جمع قضيب وهو السيف وكم دعاني مستنجي النجو ما يخرج من البطن ومنه استنجى اذا مسح موضع النجوى غسله يعنى تكلمنى احد يبقى حاجه وما ترك الادب ولا تركه ايضا وعدا عجب لان التكلم عند قضاء الحاجه ترك الادب وهو المكان المرتفع في بعض النسخ وهو المكان المرتفع الذى تظن انه نجائك اخذت قُلُوصِي تحت حنذة الجنبذة الوردية التى لم تنفخ بعد وجمعها جنبذ من عرب ومن

بَأَنْ يُشْرَبَ فِي قَدَحِ النَّصَارِ،

وَمُسْتَجِيشًا بِحَشَاشٍ لِيَدْنَعَ مَا أَظْلَمَهُ مِنْ أَعَادِيهِ فَلَمْ يَحْجِبِ
لِلْحَشَاشِ لِلْجَمَاعَةِ عَلَيْهِمْ دُرُوعٌ وَأَسْلِحَةٌ،

وَالَمَّا مَرَّ بِ كُلِّ وَفِي قُبْرِ تَوْرٍ وَلَكِنَّهُ تَوْرٌ بِلَا غَبِ
التَّوْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ،

وَكَمْ رَأَى نَاطِرِي فَيْلًا عَلَى جَمْدٍ وَقَدْ تَوَرَّكَ فَوْقَ الرَّحْلِ وَالْقَتَبِ
الْفَيْلُ الرَّجُلُ الْقَائِلُ الرَّأْيِ،

وَكَمْ رَأَتْ مُقْلَتِي عَيْنِي مَاؤُهَا يَجْرِي مِنَ الْعَرَبِ وَالْعَيْنَانِ فِي حَلَبِ
الْعَرَبُ يَجْرِي الدَّمْعُ وَالْعَيْنَانِ هَاهُنَا الْمُقْلَتَانِ وَحَلَبُ
الْبَلَدَةُ الْمَعْرُوفَةُ،

وَكَمْ لَقِيتُ بَعْضَ الْبِيدِ مُشْتَكِيًا وَمَا اشْتَكَى قَطُّ فِي جِدِّ وَلَا لَعِبِ
الْمُشْتَكِي الْمُتَّخِذُ شَكْوَةً وَهِيَ الْقِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ،

وَكُنْتُ أَبْصَرْتُ كَرَّازًا لِرَاعِيَةٍ بِالْأَدْوِ يَنْظُرُ مِنْ عَيْنِي كَالشَّهْبِ
الْكَرَّازُ الْكَبِشُ الَّذِي يَحْمِلُ عَلَيْهِ الرَّاعِي أَدَاتَهُ،

وَكَمْ نَزَلْتُ بِأَرْضٍ لَا يَحْبِلُ بِهَا وَبَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ الْبُسْرَ فِي الْقُلُوبِ

مما طلب شيئاً شيئاً حتى يقفأ على ما يبرأحيان عليه بك غيب العيب للبقر وللدب ما
يمدلى تحت حنكها وكذلك العيب وبيروى بك ذنب قطعه من الاقط والاقط
شيء يتخذ من اللبن وهو نوع من اللبن وكم رأت في بعض النسخ وعاننت بعرض
البيد البيد جمع بيدا وهي المفازة والعرض الطرف كَرَّازَا الكوز الذي لا عروة
له وقد سبق ذكره في المقامه الثلاثين لرابعه الراعيه تأنيث الراعي يحمل عليه
الراعي ادانه بتلوه في بعض النسخ والدو برته ندوى فيها الرج رأيت البسر البسر

الْعَمَلُ لِلْحَصِيرِ الْمُتَّخَذِ مِنْ خُثَالِ النَّخْلِ،

وَعَادِرًا مُؤَلَّيًا مِنْ ظِلِّ يَعْدِرُهُ مَعَ التَّلَطُّفِ وَالْمَعْدُورُ فِي مَحَبِّ
الْعَادِرِ لِلْحَاتِنِ وَالْمَعْدُورُ الْمُخْتُونُ،

وَبَلَدُهُ مَا بَهَا مَاءٌ لِمُعْتَرِيهِ وَالْمَاءُ يَجْرِي عَلَيْهَا جَرًى مُنْسَرِبٍ
الْبَلَدَةُ الْفَرَجَةُ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ وَتُسَمَّى أَيْضًا الْبُلْجَةُ،

وَقَرْيَةُ دُونَ أَفْخُوصِ الْقَطَا تُحْنَتُ بِدَيْلَمٍ عَشِيرَتُهُمْ مِنْ خَلْسَةِ السَّلْبِ
الْقَرْيَةُ بَيْتُ الْمَلِ وَالِدَيْلَمُ الْمَلُ الْكَثِيرُ،

وَكَوْكَبًا يَتَوَارَى عِنْدَ رُؤْيَتِهِ الْإِنْسَانُ حَتَّى يُرَى فِي أَمْنَعِ الْحُجُبِ
الْكَوْكَبُ النُّكْتَةُ مِنَ الْبَيَاضِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ وَالْإِنْسَانُ
هَاهُنَا إِنْسَانُ الْعَيْنِ،

وَرَوْتَةٌ قَوْمَتٌ مَالًا لَهُ خَطَرٌ وَنَفْسٌ صَاحِبُهَا بِالْمَالِ لَمْ تَطْلُبِ
الرَّوْتَةُ مُقَدَّمُ الْأَنْفِ،

وَمُحَنَّةٌ مِنْ نَضَارِ خَالِصٍ شَرِيبَتِ بَعْدَ الْمِكَّاسِ بِقِيَارٍ مِنَ الذَّهَبِ
النُّضَارُ هَاهُنَا شَجَرُ النَّبْعِ وَإِيَّاهُ عَنَى إِبْرَاهِيمُ الْخَمِيُّ بِقُوَّةٍ لَا بَأْسَ

كان من ذكوره فَخَالُ لَانَاتِهِ وَالْمَع فَحَاحِيلُ وَلَا يُقَالُ فُخَالُ إِلَّا فِي النَّخْلِ وَعَادِرًا عَدْرُهُ أَيْ
فَبَلْ عَدْرُهُ جَرَى مُنْسَرِبٍ أَيْ جَرَى مَاءٌ جَارٍ سَرِيعٍ لِلْجَرِيَانِ السَّرْبُ بِالتَّحْرِيكِ الْمَاءُ السَّائِلُ
مِنْ الْمَزَادَةِ وَنَحْوَهَا وَانْسَرَبَ دَخَلَ فِي سَرْبِهِ مِنْ خَلْسَةِ السَّلْبِ الْخَلْسَةُ اسْمٌ مِنَ الْاِخْتِلَاسِ
وَهُوَ الْاِخْذُ بِالسَّعْيِ وَالسَّلْبُ بِالْفَتْحِ الْمُسْلُوبُ وَرَوْتَةٌ قَوْمَتٌ مَالًا لَهُ خَطَرٌ يَعْنِي لَوْ قُطِعَ
الْأَنفُ اخْذَ مِنَ الْقَاطِعِ الْأَرْضَ وَهُوَ مَالٌ لَهُ خَطَرٌ وَالرَّوْتَةُ وَاحِدُ الرُّوْتِ وَهُوَ سَرَحِيْنُ الْفَرَسِ
بَعْدَ الْمِكَّاسِ الْمِكَّاسُ الْمَضَاقِقَةُ فِي الْبَيْعِ وَعَنِ الشَّرِيشِ الْمِكَّاسُ الْمَكَايِسَةُ بَيْنَ الْمُتَبَايَعِينَ
وَذَلِكَ إِنْ بَطَلَ صَاحِبُ السَّلْعَةِ مِنَ الْمُشْتَرَى سَوْمًا فَلَا بَزَالِ الْمُسْتَرَى بِرَاحَتِهِ وَيَنْقُصُ لَهُ

الْحَدَبُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ،

وَسَاعِيًا فِي مَسَرَّاتِ الْأَنْهَارِ يَرَى إِفْرَاحَهُمْ مَأْمَمًا كَالظُّلَمِ وَالْكَدِيبِ
إِفْرَاحَهُمْ إِنْثِقَالَهُمْ بِالذِّينِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا يُتْرَكُ فِي
الْإِسْلَامِ مُفْرَحٌ أَيْ مُثْقَلٌ،

وَمُعْرَمًا مِمَّنْجَاهِ الرَّجَالِ لَهُ وَمَا لَهُ فِي حَدِيثِ الْخَلْقِ مِنْ أَرْبِ
لِلْخَلْقِ هَاهُنَا الْكَذِبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الْأَوَّلِينَ،
وَذَا دِمَامٍ وَفَتْ بِالْعَهْدِ ذِمَّتُهُ وَلَا دِمَامَ لَهُ فِي مَذْهَبِ الْعَرَبِ
الدِّمَامُ الْأَوَّلُ الْعَهْدُ وَالثَّانِي جَمْعُ ذِمَّةٍ وَهِيَ الْبِئْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ
وَعَنَى بِالْمَذْهَبِ الْمَسْلَكِ أَيْ مَا لَهُ فِي الْبَدْوِ آبَارٌ قَلِيلَةُ الْمَاءِ،
وَذَا قَوًى مَا اسْتَبَانَتْ قَطْلَ لِيْنَتُهُ وَلِيْنُهُ مُسْتَبِيْنٌ غَيْرُ مُحْتَجِبٍ
اللَّيْنُ التَّخَلُّ الدَّقْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لِيْنَةٍ،
وَسَاجِدًا فَوْقَ فَخْلٍ غَيْرُ مُكْتَسَرٍ بِمَا أَيْ بَدَّ يَرَاهُ أَفْضَلَ الْقُرْبِ

رَأَيْتُ رَجُلًا ذَا قَامَةٍ مَسْنُونِيَّةٍ قَامَهُ كَالرَّحَى فِي الْأَسْمَاءِ صَادَقْتُهُ وَيُرْوَى صَافِحُهُ وَسَاعِيَا
فِي مَسَرَّاتِ الْأَنْهَارِ أَيْ رَأَيْتُ أَحَدًا يَسِرُّ النَّاسَ وَيَفْرَحُهُمْ إِفْرَاحَهُمْ إِنْثِقَالَهُمْ بِالذِّينِ يُقَالُ
إِفْرَحْتُهُ غَمَمْتُهُ وَسَرَّرْتُهُ قَالَ شَعْرٌ
وَلَمَّا تَوَلَّى الْجَيْشُ قُلْتُ وَلَمْ أَكُنْ لِإِفْرَحِهِ أَبَشِرُ بِغَزْوٍ وَمَغْنَمٍ
أَيْ لِأُتَمِّمَهُ وَحَقِيقَتُهُ أَزَلْتُ عَنْهُ الْفَرَحَ وَأَمَّا قِيلُ لِلْمُثْقَلِ بِالذِّينِ أَوْ الدِّينِ مَفْرَحٌ لِأَنَّهُ مَغْبُورٌ
وَمَكْرُوبٌ إِلَى أَنْ يُخْرَجَ عَنْهَا وَيُؤَدَّبَهَا لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مَفْرَحٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ الزَّهْرِيُّ
كَانَ فِي الْكِتَابِ الَّذِي كَتَبَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ أَنْ لَا يَمْرُكُوا مُفْرَحًا
حَتَّى يَعْينُوهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَقْلِ أَيْ دِينِهِ أَوْ مِنْ فِدَاءٍ قَالَ الزَّهْرِيُّ الْمَفْرَحُ الْمَفْدُوحُ وَكَذَلِكَ
الْأَصْمَعِيُّ قَالَ هُوَ الَّذِي أَثْقَلَهُ الدِّينُ بِقَوْلِ يُقْفَى عَنْهُ دِينُهُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ وَلَا يَمْرُكُ مَدِينًا
وَأَنْكَرَ قَوْلَهُ مَفْرَحٌ بِالْجِيمِ وَمَعْرَمًا بِمَنْجَاةِ الرِّجَالِ لَهُ الْمَعْرَمُ بِالشَّيْءِ الْمَوْلُوعُ بِهِ الْخَرِيصُ عَلَيْهِ
مِنْ أَرْبِ أَيْ حَاجَةٍ لِيْنَتُهُ أَيْ ضَعْفُهُ اللَّيْنَةُ ضِدُّ السَّيِّدَةِ مِنْ فَخْلٍ التَّخَلُّ الْخَيْلُ مَا

وراكِضًا وَهُوَ مَغْلُولٌ عَلَى فَرَسٍ قَدْ غَدَّ أَيْضًا وَمَا يَنْفَكُ مِنْ حَبِيبِ
الْمَغْلُولِ هَاهُنَا الْعَطْشَانُ وَغَدَّ أَيْ عَطِشَ،

وَذَا يَدٍ طُلِقَ يَقْتَادُ رَاحِلَةً مُسْتَعِجِلًا وَهُوَ مَأْسُورٌ أَخُو كُرَبِ
الْمَأْسُورِ الَّذِي يَجِدُ الْأَسْرَ وَهُوَ احْتِبَاسُ الْبَوْلِ،

وَجَالِسًا مَاشِيًا تَهْوِي مَطِيئَتُهُ بِهِ وَمَا فِي الذِّى أَوْرَدْتُ مِنْ رَبِّ
الْجَالِسِ الْآتِي تَجَدًّا وَالْمَاشِيِ الَّذِي كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ وَعَلَيْهِ فَسْرٌ
بَعْضُهُمْ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ آمَشُوا كَأَنَّهُ دُعَاءٌ لَهُمْ بِالْمَاءِ وَكَثْرَةُ
الْمَاشِيَةِ،

وَحَائِكًا أَجْذَمَ الْكَفَّيْنِ ذَا خَرَسٍ فَإِنْ عَجَبْتُمْ فِكْمُ فِي الْخَلْقِ مِنْ عَجَبِ
لِحَايِكُ هَاهُنَا الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَّكَ مَنْكِبَيْهِ وَفَجَّ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ،
وَصَادِعًا بِالْقَنَا مِنْ غَيْرِ أَنْ عُلِقَتْ كَفَاهُ يَوْمًا بَرَّحَ لَا وَلَمْ يَثْبِ
الْقَنَا ارْتِفَاعُ الْأَنْفِ وَتَحَدُّبُ وَسِطِهِ وَصَدَعَ بِهِ أَيْ كَشَفَهُ،
وَذَا شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرَّيْحِ قَامَتُهُ صَادَقَتُهُ بِمَعْنَى يَشْكُو مِنْ الْحَدَبِ

التي يتعارفها الناس يعني لا فصل بينه وبينها تهوى مطيئته به أى تذهب به يقال هوى
الناقته تهوى هوىها بفتح الهاء لا غير إذا عدت عدوا سريعا الجالس الآتى نجدا عن
الجوعرى للجلس نجد يقال جلس الرجل إذا آتى نجدا قال شعر
قُلْ لِلْفِرَزْدَقِ وَالسَّفَاعَةِ كَأَنَّهُمَا إِنْ كُنْتَ تَارِكٌ مَا أَمَرْتُكَ فَالْجَلِيسِ
وحائكا لحائكا من حاك الثوب يحوكة أى نجه ومن الاعجب ان ينجس الثوب مقطوع اليدين
وقيده بانه ذو خرس حتى لا يظن ان قوله حائكا مقلوب حاكيا كما يقال شاكى
السلاح وهو مقلوب شائك اجذم الكفَّين أى مقطوع اليدين ذا خرس أى ابكم
والبكمر ضد النطق وصادعا بالقنا صدع اذا شق واطهر يعنى رأيت رجلا يشق الجيش
ويكشف ازدحامهم بالرمح هذا ظاهر البيت ولم يثب هو من الوثبة وذا شطاط الخ يعنى

وَنِسْوَةٌ بَيْنَ مَا أَدَّكُنَّ مِنْ حَلَبٍ صَحَّحْنَ كَاطِمَةً مِنْ غَيْرِ مَا تَعَبِ
كَاطِمَةً فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ كَطَمِ الْغَيْطِ،

وَمُدْلَجِينَ سَرَوْا مِنْ أَرْضِ كَاطِمَةٍ وَأَصْحَكُوا حِينَ لَاحَ الصُّبْحُ فِي حَلَبٍ
أَيَّ أَصْبَحُوا يَحْلِبُونَ اللَّيْلَ،

وَبِإِنْعَاءٍ لَهُ يَلَامِسُ قَطًّا غَانِيَةً شَاهَدَتْهُ وَلَهُ نَسْلٌ مِنَ الْعَوْبِ
الْيَانِعِ الَّذِي قَدْ تَرَعَّرَعَ وَنَاهَزَ الْبُلُوغَ وَالنَّسْلُ هَاهُنَا الْعَدُوُّ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ وَالْعَقِبُ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ،
وَشَائِبًا غَيْرَ مُحْتَفٍ لِلْمَشِيبِ بَدَا فِي الْبَدْوِ وَهُوَ فِتْنَى السِّنِّ لَمْ يَشِيبِ
الشَّائِبُ هَاهُنَا مَارِجُ اللَّيْلِ وَالْمَشِيبُ اللَّيْلُ الْمَزُوجُ يُقَالُ فِيهِ مَشُوبٌ
وَمَشِيبٌ،

وَمُرْضَعًا بِلَبَانٍ لَمْ يَفْعَ فُهُ رَأَيْتُهُ فِي شَجَارِ بَيْنِ السَّبَبِ
السَّجَارُ الْحَقَّةُ مَا لَمْ تَكُنْ مُظْلَلَةً فَإِنْ ظَلَلَتْ فَهُوَ الْهُودُجُ
وَالسَّبَبُ هَاهُنَا الْحَبْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ،
وَزَارِعًا ذُرَّةً حَتَّى إِذَا حَصِدَتْ صَارَتْ غُبَيْرًا يَهْوَاهَا أَخُو الطَّرَبِ
الْغُبَيْرَاءُ السَّكْرُ الْمُتَّخَذُ مِنَ الذَّرَّةِ وَفِي الْحَدِيثِ إِيَّاكُمْ
وَالْغُبَيْرَاءُ فَادَّهَا تَمْرُ الْعَالَمِ وَتُسَمَّى السَّكْرُكَةُ أَيْضًا،

انْتَعَتْ عَظُمَتْ وَهِيَ مِنْ بَلِّ نَبَالٍ وَرَجُلٍ نَبِيلٍ وَقَوْمٍ نَبَالَةٍ أَيْ أَصْبَحُوا يَحْلِبُونَ اللَّيْلَ
بِلَوِّهِ فِي بَعْضِ النَّخِ كَاطِمَةً هَاهُنَا مَوْضِعُ أَيْ أَصْبَحُوا الْحِمْ غَيْرَ مُحْتَفٍ لِلْمَشِيبِ فِي بَعْضِ النَّخِ
مُسْتَهْبِنًا بِالْمَشِيبِ فِي الْبَدْوِ الْبَدْوُ الْبَادِيَّةُ وَهُوَ أَيْضًا أَوَّلُ الشَّيْءِ وَاصِلُهُ الْهَمَزَةُ فِي شَجَارِ
يُقَالُ الشَّجَارُ وَالْمَشَارِجَةُ بِمَعْنَى صَارَتْ غُبَيْرًا الْغُبَيْرَاءُ نَوْعٌ مِنَ الْفَاكِهِ وَهِيَ أَيْضًا نَوْعٌ
مِنَ الشَّرَابِ يُقَالُ لَهَا السَّكْرُكَةُ وَهِيَ نَبِيذُ الْحَبَشِ مِنَ الذَّرَّةِ خَمْرُ الْعَالَمِ أَيْ هِيَ مِثْلُ الْخَمْرِ

الْحِرْقَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ،

وَكَاتِبِينَ وَمَا خَطَّتْ أُنَامِلُهُمْ حَرْفًا وَلَا قَرَأُوا مَا خُطَّ فِي الْكُتُبِ

الكَاتِبُونَ لِلْخَرَّازُونَ يُقَالُ كَتَبَ السِّقَاءُ وَالْمَزَادَةُ إِذَا خَرَزَهَا
وَكَتَبَ الْبَغْلَةُ وَالنَّاقَةُ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ شَفْرَيْهِمَا وَخَاطَمَهَا،

وَتَادِرِينَ مَتَى مَا سَاءَ صَنَعُهُمْ أَوْ قَصُرُوا فِيهِ قَالُوا الدَّنْبُ لِلْخَطِّيبِ

الْقَادِرِ الطَّائِعِ فِي الْقِدْرِ وَالْقَدِيرِ الْمَطْبُوحِ فِيهَا،

وَتَابِعِينَ عُقَابًا فِي مَسِيرِهِمْ عَلَى تَكْمِيمِهِمْ فِي الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ

الْعُقَابُ الرَّايَةُ وَكَانَتْ رَايَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تُسَمَّى الْعُقَابَ،

وَمُنْتَدِينَ ذَوِي نُبُلٍ بَدَتْ لَهُمْ نَبِيلَةٌ فَأَنْتَنُوا مِنْهَا إِلَى الْهَرَبِ

النَّبِيلَةُ الْحَيْفَةُ وَمِنْهُ تَنَبَّلَ الْبَعِيرُ إِذَا مَاتَ وَأَرَوَحَ،

وَعُصْنَةً لَهُ تَرِ النَّيْتِ الْعَتِيقُ وَقَدْ حَجَّتْ جُنُبًا بِلا شَكٍّ عَلَى الرُّكَبِ

مَعْنَى حَجَّتْ جُنُبًا أَيْ غَلَبَتْ بِالْحِجَّةِ مُجَادِلِينَ جَائِلِينَ عَلَى الرُّكَبِ

وَجَبَّتْ جَمْعُ جَانٍ،

نُوهُوا أَنْ الْهَاءَ أَصْلِيَّةٌ إِذَا وَجَدُوا نَالَهَا فَقَلَبُوهَا نَاءً تَقُولُ مِنْهُ أَصَابِعُ السَّنَةِ بِالنَّاءِ وَرَجُلٌ

سَنِيْتُ قَلِيلُ الْخَيْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ فِي بَعْضِ النِّسَخِ الْحِرْقَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ وَالسَّعْبُ الْجُوعُ

وَخَاطَمَهَا يَتَلَوُّهُ فِي بَعْضِ النِّسَخِ قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ ابْنُ دَارَةَ الْغَطَفَانِيُّ شَعْرٌ

لَا تَأْمَنَنَّ قَزَارِبًا خَلَوْتُ بِهِ عَلَى قُلُوبِكَ وَأَكْنَبْتُهَا بِأَسْبَارِ

عَلَى تَكْمِيمِهِمْ فِي الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ الْيَلْبُ فِي الْأَصْلِ دُرُوعٌ مُتَّخِذَةٌ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ ثُمَّ كَثُرَ

حَتَّى أُطْلِقَ عَلَى الْحَدِيدِ وَالتَّكْمِي تَفْعُلُ مِنَ الْكَمَى وَهُوَ الَّذِي كَمَى نَفْسَهُ بِالسَّلَاحِ أَوْ كَمَى

شَاجَعَتَهُ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ أَيْ سَتَرَهَا وَمِنْهُ كَمَى شَهَادَتَهُ إِذَا كَفَّهَا تُسَمَّى الْعُقَابُ يَتَلَوُّهُ فِي بَعْضِ

النِّسَخِ الْيَلْبُ مَا كَانَ مِنْ جَنَنِ الْجُلُودِ وَقِيلَ الْيَلْبُ الْبَوْلَادُ وَمُنْتَدِينَ أَيْ مُجْتَمِعِينَ ذَوِي

يَمَلُ النَّبِلُ الْفَضِيلَةُ وَمِنْهُ فَرَسٌ نَبِيلٌ الْهَزْمُ إِذَا كَانَ عَظِيمُهُ وَسَمِيَّتْ الْحَيْفَةُ نَبِيلَةً لِأَنَّهَا إِذَا

جَرَّةً، عَاطِلًا تَجَنُّبُهُ، الْمُتَّيْسُ مُوجِبُهُ، الْمَعْدُورُ فِيهِ مُؤَيِّدُهُ،
 إِلَّا أَذًا أَلَّنَا لَهُ الْقَوْلَ، وَخَشِينَا فِي الْمَسْئَلَةِ الْعَوْلَ، وَكَلَّمَا رَمْنَا
 أَنْ يَفِيضَ كَمَا فِضْنَا، أَوْ يَفِيضَ فِيمَا أَفْضْنَا، أَعْرَضَ إِعْرَاضَ الْعَلِيَّةِ
 عَنِ الْأَرْدَلَيْنِ، وَتَلَا إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ، ثُمَّ كَانَ لِلْحَمِيَّةِ
 هَاجَتُهُ، وَالتَّفَسُّسُ الْأَبْيَّةَ نَاجَتُهُ، فَدَلَفَ وَآزَدَلَفَ، وَخَلَعَ الصَّلَفَ،
 وَبَدَلْ أَنْ يَتَلَفَى مَا سَلَفَ، ثُمَّ اسْتَرْعَى سَمْعَ السَّامِرِ، وَانْدَفَعَ
 كَالسَّيْلِ الْهَامِرِ، وَقَالَ

عِنْدِي أَعَاجِيبُ أَرْوِيهَا بِلا كَذِبٍ عَنِ الْعِيَانِ فَكُنْتُ أَبَا الْخَكْبِ
 رَأَيْتُ يَا قَوْمِي أَقْوَامًا عِذَاوَهُمْ تَوَلَّى الْكُورَ وَمَا أَعْنَى أَبْنَةَ الْعَمَبِ

تَوَلَّى الْعَجُوزَ لَيْسَ الْبَقَرَةُ وَالْعَجُوزُ أَيْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْحَمَرِ،

وَمُسْتَمْتِنِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ فَوْتَهُمْ أَنْ يَشْتَنُوا حِرْقَةً نَعْبَى مِنَ السَّعْبِ

محلوقا برداءه اخلوق اى اخلق مؤيبه اى عاينه يقال اتبه اى لاهه وعتفه وحسبنا فى
 المسئلة العول اى حسبنا ان نمكلم فيزيد علينا وننقص فيفضلنا بيمينه او خشمنا ان
 ندعب عتفا فتنفاوت تفاوت مسئلة العول وذلك ان يزيد رؤس الفرائض على سهامها وقد
 سبق ابضاحه فى شرح المقامة الحادية والعشرين عند قول الحريري حتى كاد التمس نزول
 والعريضة نعول ان يفيض كما فضا اى ان يبوح بما فى قلبه من الاسرار كما فعلنا
 او يفيض فيها افضا اى ان يخوض فيها نحن فيه من الاسرار فال فى الثالثة عشره فافضا
 فى حديث يفتح الازغار اعراض العلية اى الكبار العلية جمع على والقياس علوة لانبها
 من العلوة وانما قبلوا واوعا بناء لانكسار ما قبلها ولم يعتد بالحرف الساكن بينهما لانه
 حاجز غير حصين فكان الكسرة وليت الواو ونظيره هو ابن عمى دئنا فدلفى وازدلفى
 الازدلاف الاقتراب افتعال من الزلف والدلفى سبق تفسيره فى شرح المقامة الاولى
 ودلع الصلفى الصلفى المكبر وقد معنى ابضاحه فى الرابعة والعشرين اسرعى جمع السامر
 هوم قولهم اربعته سمى وقد مر تفسيره فى شرح المقامة الثالثة والعشرين ومستمتمين
 من الاعراب المستنون المجديون يقال اسنت القوم اذا اصابهم السه وهى الغط قال الفرّاء

تَدُورُ، وَبِأَكْسَارِهِ أَضْيَافٌ قَدْ جَلَبَتْهُمْ جَالِي، وَقَلَبُوا فِي قَالِي،
وَهُمْ يَحْتَنُونَ فَاكِهَةَ الشِّتَاءِ، وَبَمَرَحُونَ مَرَحَ ذَوِي الْفَتَاءِ،
فَأَخَذَتْ مَا أَخَذَهُمْ فِي الإِصْطِلَاءِ، وَوَجَدَتْ بِهِمْ وَجَدَ الثَّمَلِ بِالطَّلَاءِ،
وَلَمَّا أَنَّ سَرَى لِحَصْرِ، وَأَنْسَرَى لِحَصْرِ، أَتَيْنَا بِمَوَائِدَ كَالِهَالَاتِ
دَوْرًا، وَالرَّوَضَاتِ نَوْرًا، وَقَدْ شُحِنَ بِأَطِيعَةِ السَّوَالِمِ، وَجُمِنَ مِنْ
الْعَائِبِ وَاللَّائِمِ، فَرَفَضْنَا مَا قِيلَ فِي الْبِطْنَةِ، وَرَأَيْنَا الإِمْعَانَ
عِيهَا مِنَ الْفِطْنَةِ، حَتَّى إِذَا أَكْتَلْنَا بِصَاعٍ لِحُطْمِ، وَأَشَقَيْنَا عَلَى
حَطَرِ التَّخْمِ، تَعَاوَرْنَا مَشُوشَ الْغَمْرِ، ثُمَّ تَبَوَّأْنَا مَقَاعِدَ السَّمَرِ،
وَأَخَذَ كُلُّ مَنَا يَشُولُ بِلِسَانِهِ، وَيَنْشُرُ مَا فِي صَوَانِهِ، مَا عَدَا
شَجَا مُسْتَهَبًا قَوْدَاهُ، مُخْلُولًا بِرُدَاهُ، فَإِنَّهُ رَبَضَ تَحْرَةً، وَأَوْسَعَنَا

بأنواع الطعام يعنى موائده تدور بين الاضياف توضع مائدة وترفع اخرى وبأكساره
أضياف الأكسار جمع كسر وعو طرف الوجه وجانبها فاكهة الشتاء يريد النار مرح
دوى الفتاء أى ذوى الفتوة والكرم ووجدت بهم وجد الثمل بالطلاء أى فرحت بهم فرح
السوان بالحر سرى الحصر الحصر العى وقد مضى فى الخطبة والمراد عاشنا عدم الكلام
وأنسرى الحصر أى البرد يقال خصر الرجل بالكسر إذا آذاه البرد وآلمه فى اطرافه
مرفضا ما قيل فى البطنه أى لم نعمل بقولهم البطنه تأفن الفطنه أى تدعى من افن
الفصيل ما فى صرع أمه إذا شربه كله يضرب لمن يعير شعبه طبعه ويفسد استعناؤه غفله
وعن عمر بن الخطاب رضى يا أيها الناس آياكم والبطنه فإنها مكسنة عن الصلاة مقسدة
للمسد مورثة للسقم اكتلنا بصاع الحطم الحطم الذى يحطم كل شىء أى
نكسره اكلا يقال رجل حطم وحطمة إذا كان قليل الرحمة للماشية وفى المثل شر الرعاء
الحطمة وعو الذى يحطم الرعيه بعنفه يضرب لمن يلى شىء ثم لا يحسن ولايته تعاورنا
مشوش الغمر أى تداولناه واحدا بعد آخر والغمر ربح اللحم ووشحه يشول بلسانه أى يرفعه
ويحركه فى الكلام ما فى صوانه صوان الشىء وعأوه الذى يسان فيه مستهبا قوداه
الشهبة فى اللون البياض الغالب على السواد وقد شهب الشىء شهباً واشنهب الرأس

حَبِيتَ مِنْ خَابِطٍ لَيْلٍ سَارَى هَدَاهُ بِلْ أَهْدَاهُ ضَوْءُ النَّارِ
إِلَى رَحِيبِ الْبَاعِ رَحِبِ الدَّارِ مُرَجِّبٍ بِالطَّارِقِ الْمُتَّارِ
تَرْحَابٍ جَعْدِ الْكَفِّ بِالْذِينَارِ لَيْسَ بِمُزَوَّرٍ عَنِ الزَّوَارِ
وَلَا بِمُعْتَمَرِ الْقَرَى مَخَارِ إِذَا اقْشَعَرَّتْ تَرْبُ الْأَقْطَارِ
وَضُنَّتِ الْأَنْوَاءُ بِالْأَمْطَارِ فَهَوَّ عَلَى بُوسِ الزَّمَانِ الضَّارِ
جَمَّ الرَّمَادِ مَرْهَفُ الشِّفَارِ لَمْ يَخْذَلْ فِي لَيْلٍ وَلَا نَهَارِ
مِنْ تَحَرُّارٍ وَأَتْبَادِ وَارَى

ثُمَّ تَلَقَّانِي بِحَيَّا حَيَّ، وَصَاحَنِي بِرَاحَةِ أَرْحَى، وَاقْتَدَانِي إِلَى
بَيْتِ عِشَارِهِ تَخُورُ، وَأَعْشَارُهُ تَقُورُ، وَوَلَائِدُهُ تَمُورُ، وَمَوَائِدُهُ

الَّذِي بَرَكَبَهُ الْخَيْزُ وَقَوْلُهُ يَعْدُو لِلْجَمْزَى مِنْ بَابِ رَجَعِ الْقَهْقَرَى هَدَاهُ هُوَ مِنَ الْهَدَايَةِ
بِلْ أَهْدَاهُ هُوَ مِنَ الْهَدْيَةِ أَوْ مِنْ أَهْدَى الْعُرُوسِ إِلَى زَوْجِهَا تَرْحَابٍ جَعْدِ الْكَفِّ أَيْ
الْجَبِيلِ وَقَدْ سَبَقَ إِضْرَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ وَلَا بِمُعْتَمَرِ الْقَرَى مَخَارِ أَيْ لَيْسَ
بِبَطِيءِ الْقَرَى وَلَا مُؤَخَّرَ لَهُ يُقَالُ قَرَى عَاثِمٌ أَيْ بَطِيءٌ وَرَجُلٌ عَاثِمٌ الْقَرَى وَمُعْتَمَرٌ هُوَ مُفْعَلٌ
مِنْ عَمَّ إِذَا أَبْطَأَ وَأَمَّا مَخَارِ فَمُفْعَلٌ مِنْ أَخْرَجَ مُطْلَقٌ مِنْ طَلَّقَ وَمِنْهُ قَبِيلٌ لِلخَلَّةِ الَّتِي بَنَى
حَمَلَهَا إِلَى آخِرِ الصَّرَامِ مَخَارِ لِنَتَأْخِيرِهَا آيَةً إِذَا اقْشَعَرَّتْ تَرْبُ الْأَقْطَارِ اقْشَعَرَّ التَّرْبُ
عِبَارَةٌ عَنْ جَذْبِ الْأَرْضِ وَالتَّرْبُ جَمْعُ تَرَبَةٍ وَهِيَ التَّرَابُ وَضُنَّتِ الْأَنْوَاءُ بِالْأَمْطَارِ الْأَنْوَاءُ
جَمْعُ نَوَاءٍ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ الْأَنْوَاءِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ النَّاسِعَةِ عَشْرَةَ الزَّمَانِ الضَّارِ صَرَى
الْكَلْبُ فِي الصَّبَدِ فَهُوَ ضَارٍ أَيْ لَهَجٌ بِهِ وَقَبِيلُ الضَّارِ هَاهُنَا الضَّارُّ عَلَى الْقَلْبِ جَمَّ الرَّمَادِ
مَرْهَفُ الشِّفَارِ الشِّفَارُ جَمْعُ شَفْرَةٍ وَهِيَ السَّكِينُ وَارْهَفْتُ سَيْفِي رَفَقْتُهُ وَحَدَّدْتُهُ يَعْنِي مُضْطَبَّافٍ
مُخَارٍ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكُنْيَةِ لِأَنَّهُ كَثَرَةُ الرَّمَادِ وَحَدَّةُ الشِّفَارِ رَدِيفُ الضِّيَافَةِ وَالنَّحْرِ مِنْ
نَحْرٍ وَارٍ أَيْ نَاقَهُ سَمِينَةً يُقَالُ وَرَى الثَّقَى يَرَى زَوْيَا خَرَجَ مِنْهُ وَدَكَ وَجَمَلٌ وَسَنَامٌ وَارٍ سَمِينٌ
وَاصِلُهُ مِنْ وَرَى الزَّئِدِ إِذَا خَرَجَتْ نَارُهُ فَهُوَ وَارٍ وَاقْتَدَاحٌ وَارَى أَنْ زَنْدِي نَارٌ بِحَيَّا
حَيَّ الْحَيَّا الرَّجُلُ وَصَاحَنِي الْمَصَافِحَةَ وَضَعَ الْكَفَّ عَلَى الْكَفِّ عِنْدَ الْمَلَاقَةِ بِرَاحَةِ أَرْحَى
أَيْ سَارَ بِأَعْطَاءِ الْجَوَائِزِ وَمَرْتَاحِ إِلَى الْعَطَاءِ وَأَعْشَارُهُ تَقُورُ أَيْ قَدُورُهُ تَغْلِي الْأَعْشَارَ جَمْعُ
عُشْرٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْجُزْءُ مِنْ أَجْزَاءِ عَشْرَةٍ وَمِنْهُ أَعْشَارُ الْجُزُورِ وَهِيَ الْأَنْصِبَاءُ وَبَرْمَةُ أَعْشَارُ
وَوَلَائِدُهُ تَمُورُ أَيْ جَوَارِيهِ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ لِمَا كَلِّفَ مِنْ أَدَاءِ خِدْمَةِ الضِّيَافَةِ وَالْوَلَائِدُ جَمْعُ وَلِيدَةٍ
وَهِيَ الَّتِي تَسْتَوْصَفُ قَبْلَ أَنْ تَحْتَمِلَ وَمَوَائِدُهُ تَدُورُ الْمَوَائِدُ جَمْعُ مَائِدَةٍ وَهِيَ الْخَوَانِ الْمَزِينُ

الَلَمَّ ، الى نارٍ تُضَرَّمُ على عَلمٍ ، وَتُخَيَّرُ عن كَرَمٍ ، وَكَانَتْ لَيْلَةً
جَوَّها مَقْرُورٍ ، وَجَبِيَّها مَزْرُورٍ ، وَتَجَّها مَغْمُومٍ ، وَغَيَّها مَرْكُومٍ ،
وَأَنَا فِيها أَصْرَدُ من عَيْنٍ لِلْجِرْبَاءِ ، وَالْعَنْزِ لِلْجِرْبَاءِ ، فلم أَزَلْ أَنْصَ عَنْسِي ،
وَأَقُولُ طُوبَى لَكَ وَلِنَفْسِي ، الى أَنْ تَبْصُرَ الْمُوقِدَ إِلَى ، وَتَبَيَّنَ إِرْقَالِي ،
فَاتَّحَدَرَ يَعْدُو لِلْجَمْزَى ، وَيُنْشِدُ مُرْتَجِزًا ، نظم

النار اعسو اليها اذا اسندت عليها ببصر ضعيف قال الخطيب

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَسُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مُوقِدٍ
والمعنى متى تأتية عاشيا وهو مرفوع بين مجزومين لان الفعل المستقبل اذا وقع موقع الحال
يرتفع كقولك ان تأت زيدا تكرمه يأتك جزمتم تأت بان وجزمتم يأتك بالجواب ورفعت
سكرمه بينهما وجعلته حالا واذا صدرت عنه الى غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى
ومن يَعْسُ عن ذكر الرحمن نَقِيصُ له شيطاننا قال الحريري في المقامة الحادية والاربعين
بعسو الى نار الهوى البيت فاحمة اللمم جمع اللمة وهي شعر بالغ الى الكتف على علم
العلم للبل المرتفع جَوَّها مَقْرُورٍ قَرَّ الرجل وهو مَقْرُورٌ اذا اصابه القَرَّ البَرْدُ واما جَوَّ
مَقْرُورٍ اى ذوق قَرَّ وجيبها مَزْرُورٌ هو عبارة عن كونها متعقبة اى غيها مطبق ليس فيه
قرحه تنكشف عن نجم والجبب للقيص تقول جَبَبْتُ القيص اجوبه واجيبه اذا قَوَّرت ورجل
باح الجيب اى الجواب يعنى امين ونجمها مغوم اى مستور اصرد من عين الجرباء الصرد
البرد فارسى معرب تقول يوم صَرَدَ والصرد من البلاد خلاف الجروم وصرد الرجل
بالكسر يصرد صَرْدًا فهو صَرْدٌ ومُصْرَدٌ يجد البرد سريعا وقولهم اصرد من عين الجرباء مثل
ضرب لمن اصابه برد شديد لان الجرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينه يستجلب اليه
الدفا والعنز الجرباء يقال فى المثل اصرد من عنز جرباء لانها لا تدفا فى الشتاء لقلته
سعرها ورقته جلدتها فالبرد اضر لها انص عنسى اى استخرج ما عندها فى السير وقد
نقدم تفسير النص فى شرح المقامة الثالثة والعشرين تبصر الموقد الى ال الرجل
مخصه استعير من الال الذى هو الاهل والعشيرة لانه مجتمع الاعضاء والحواس واصل المستعار
منه من الاول وهو الرجوع لانهم المال والمرجع فى جميع الامور وتبين ارقالى الارقال ضرب
من الحب وقد ارقل البعير رفاقه مَرَقِلَ ومُرَقِلَ اذا كانت كثيرة الارقال يعدو للجمزى
للجمزى نوع من العدو وهو اشد من العتق وقد حمز البعير يحمز بالكسر حمزا والحماز البعير

النَّاقَةَ، وَرَفَضَ الصِّدْقَ وَالصَّدَاقَةَ، فَكَثَّتْ مَلِيًّا أَتَرَقَّبَهُ، ثُمَّ
نَهَضَتْ أَتَعَقَّبَهُ، فَكُنْتُ مَنْ صَيَّعَ اللَّبَنَ فِي الصَّيْفِ، وَلَمْ
أَلْقَهُ وَلَا السَّيْفَ،

المقامة الرابعة والأربعون الشتوية وتعرف بالغرزية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ عَشَوْتُ فِي لَيْلَةٍ دَاجِيَةِ الظُّلَمِ، فَاجِمَةٍ

غير مطرد عندهم فكثت ملىيا أى زمانا طويلا كمن صيغ اللبن في الصيف اصل هذا
من المثل السائر الصيف ضيغت اللبن ويروى في الصيف قالوا أول من قاله عمرو بن عمرو
ابن عدس وذلك أن دختنوس بنت لقيط بن زُرارة كانت تحته وكان شجحا كبيرا ففركته
فطلقها ثم تزوجها فتى جميل الوجه فلما شتوا أرسلت الى عمرو تستسقيه لبنا فقال ذلك فلما
رجع الرسول اليها وقال لها ما قال عمرو ضربت يدها على منكب زوجها وقالت هذا ومذقه
خير وانما خص الصيف لان سؤلها الطلاق كان فيه او اراد ان من لم يضرب ابله الفحل
في الصيف كان مضيقا لالبانها عند الحاجة وقيل طلق الاسود بن هرمز امرأته العنود الشنة
رغبة الى امرأة من قومه ذات جمال ومال ثم جرى بينهما ما ادى الى المفارقة فتتبعته نفسه
العنود فراسلها فاجابته بقولها شعر

أَتَرَكْتَنِي حَتَّى إِذَا عَلَّقْتُ أَبْيَضَ كَالشَّطْنِ
أَنْشَأَتْ تَطْلُبُ وَصْلَنَا فِي الصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ

وعمر أول من قال ذلك وكانت تزوجت رجلا اسمه عامر ثم عطفها عليه عطوف ذى صفة
فاحتالت حتى طلقها عامر وتزوجها الاسود يضرب هذا المثل لمن فرط في طلب الحاجة وقت
امكانها ثم طلبها وقت فواتها وعن الميبداني التاء من ضيغت مكسورة في كل حال اذا خطب
به المذكر والمؤنث والاثنتان والجمع لان المثل في الاصل خوطبت به امرأة ،

شرح المقامة الرابعة والاربعين

عشوت عن الجوهرى عشوته قصدته ليلك هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عاشيا وعسوت الى

أَنَّهُ أَمِيرٌ، وَعِنْدَهُمْ أَنَّ مَثَلَ الْأَدِيبِ، كَالرَّبْعِ الْجَدِيبِ، إِنَّ لَمْ
تَجِدِ الرَّبْعَ دِيمَةً، لَمْ تَكُنْ لَهُ قِيَمَةً، وَلَا دَانَتْهُ بِهِمَةً، وَكَذَا
الْأَدَبُ، إِنْ لَمْ يَعْضُدْهُ نَشَبٌ، فَدَرَسُهُ نَصَبٌ، وَحِزْبُهُ حَصَبٌ،
ثُمَّ انْسَدَرَ يَعْدُو، وَوَلَّى يَحْدُو، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ أَعْلَيْتَ أَنَّ
الْأَدَبَ قَدْ بَارَ، وَوَلَّتْ أَنْصَارُهُ الْأَدْبَارَ، فَبُوتَ لَهُ بِحُسْنِ الْبَصِيرَةِ،
وَسَلَّمْتُ بِحُكْمِ الضَّرُورَةِ، فَقَالَ دَعْنَا الْآنَ مِنَ الْمِصَاعِ، وَخُضْ فِي
حَدِيثِ الْقِصَاعِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَشْجَاعَ، لَا تُشْبِعُ مَنْ جَاعَ، فَمَا
التَّدْبِيرُ فِيمَا يُمْسِكُ الرَّمَقَ، وَيُطْفِئُ الْحَرَقَ، فَقُلْتُ الْأَمْرُ إِلَيْكَ،
وَالزَّوَامُ بِيَدَيْكَ، فَقَالَ أَرَى أَنَّ تَرْهَنَ سَيْفِكَ، لِتُشْبِعَ جَوْفَكَ
وَضَيْفَكَ، فَنَاوِلْنِيهِ وَأَقِمْ، لَأَنْقَلِبَ إِلَيْكَ بِمَا تَلْتَقِمُ، فَأَحْسَنْتَ
بِهِ الظَّنَّ، وَقَلَّدْتَهُ السَّيْفَ وَالرَّهْنَ، فَمَا لَيْتَ أَنَّ رَكِبَ

بمسيره في الثالثة عشرة وفي بعض النسخ فما نفع الخ كالربع الجديب الجديب ذو الجذب
وهو يهوسه الأرض وخلقها من النبات نشب أي مال وحزبه حصب الحصب ما هُبِّي
للقود من الخطب وقيل هو ما يلقي في النار ويقال حصبته بكذا أي رميته انسدر يعدو
أي أسرع بعض الأسراع ومثله انسدل وكأنه من تعاقب الرأ واللام وولى يحدو حدوا
يحدو أي رفع صوته بالحداء فبوت له بحسن البصيرة أي اعترفت له بذلك وفي الحديث
أبوه بنعتك على أي أقربها وألزمها نفس وأصل البوء اللزوم وسلمت بحكم الضرورة أي
وصدقت قوله على الضرورة لما سمعت من كلام العالم في تحقير الأدب دعنا الآن من
المصاع أي من المماصة المصع الضرب بالسيف والمماصة المقاتلة ورجل مصع وخض في
حديث القصاع أي أتيت حديث الأدب وأطلب طريقا في تحصيل شيء تأكله وقلده
السيف والرهن هو من باب متقلدا سيفا ورهما وعلفناها تبينا وما باردًا والمعنى قلده
السيف وحملته الرهن أي كلفته هذا النصرف بأن يرهن السيف ويحتمل أن لا يجعل من
هذا الباب بل يكون التقليد في الرهن مجازا كقولهم قلده العمل فتقلده فينصب الثاني
بما انتصب به الأول إلا أن الأول أسلم وذلك أن إرادة الحقيقة والجاز معا في لفظ واحد

بِهَذَا الْمَكَانِ فَلَا يُشْتَرَى الشَّعْرُ بِشَعِيرَةٍ ، وَلَا النَّثْرُ بِنَثَارَةٍ ،
وَلَا الْقَصَصُ بِقُصَاصَةٍ ، وَلَا الرِّسَالَةُ بِعُسَالَةٍ ، وَلَا حُكْمٌ لِقَمَانٍ
بِلِقْمَةٍ ، وَلَا أَخْبَارُ الْمَلَا حِمٍ بِلَحْمَةٍ ، وَأَمَّا جَيْلٌ هَذَا الزَّمَانِ فَمَا
فِيهِمْ مَنْ يَمِجُّ ، إِذَا صِغَ لَهُ الْمَدِيحُ ، وَلَا مَنْ يُحْيِرُ ، إِذَا أُنْشِدَ لَهُ
الْأَرَا جِيزُ ، وَلَا مَنْ يُغِيثُ ، إِذَا أُطْرِبَ لِلْحَدِيثِ ، وَلَا مَنْ يَمِيرُ ، وَلَوْ

عرفت انك كثير الكلام ومثل هذا الاغمار يستعمله الطرفاء في مزاحهم فيقول احدهم
لصاحبه انك يريد متخلف او تحس او ما اشبه ذلك فخذ الجواب صبرة هي مستعاراة من
صبرة الطعام والغلات وهي ما كانت محققة وتمقى الكدس صبرة ولما كانت اسما للجموع
أُوْقِفَتْ موقع الحال كانه قيل خذه مجموعا واكتفي به وهي في الاصل فعله بمعنى مفعولة من
الصبر الذي هو الحبس لان الشيء اذا حبس فقد جمع واذا كان كذلك لم يجتز حينئذ الى
أَوَّل ولا يقال بانها غلبت فاجريت بحرى الاسماء للجامدة فانها وان غلبت لم تذهب عنها
راحة الوصفية وعن الجوهرى نقول اشتريت الشيء صبرة اى بلا وزن ولا كيل اما بهذا
المكان الخ في هذا المعنى روى لبعضهم شعر

فَصَاحَةُ مُحَبَّانٍ وَخَطُّ أَبِي مُقَلَّةٍ وَقَهْمُ بَنَى كَنْدٍ وَزَهْدُ أَبِي أَذْيَمٍ
إِذَا آجَفَعْتَ لِلْمَرْءِ وَالْمَرْءُ مَفْلِسٌ وَإِنْ كَانَ حُرًّا لَا يَسَاوِي بِسَدْرِهِمْ

شعر

وفال آخر

عَرَضْتُ عَلَى الْخَبَّازِ تَخَوُّمَ بَرْدٍ وَرَوَّيَا أَبِي سِيرِينَ وَخَطُّ مَهْلِيلٍ
وَأَنْشَدْتُهُ شِعْرَ الْكُمَيْتِ وَجَرُولٍ مَدَوَّرَةً بَيْضًا تَطْنُ عَلَى الْيَدِ

وَلَا النَّثْرُ بِنَثَارَةِ النَّثَارَةِ مَا يَبْقَى مِنَ النَّثَارَةِ وَهُوَ مَا يَنْتَابِرُ بِهِ مِنْ ثَمَرٍ أَوْ غَيْرِهِ وَلَا الْقَصَصُ
بِقُصَاصَةِ الْقُصَاصِ مَا يَقْصُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا الْقَلَامَةُ أَيْ مَا يَقْصُ مِنَ الظَّفَرِ بَعْسَالَةُ
الْعَسَالَةِ مَا غَسَلَتْ بِهِ الشَّيْءَ وَلَا حُكْمٌ لِقَمَانٍ الْحُكْمُ الْحِكْمَةُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ وَإِنْ مِنَ الشَّعْرِ
لِحُكْمَا وَقَدْ يَرَوَى حُكْمٌ لِقَمَانٍ وَالْحُكْمُ جَمْعُ حِكْمَةٍ وَلَا أَخْبَارُ الْمَلَا حِمٍ جَمْعُ مَلْحَمَةٍ
وَهِيَ مَوْضِعُ النِّخَامِ لِلْحَرْبِ إِلَّا أَنْتُمْ جَعَلْتُمَا اسْمًا لِلْحَرْبِ نَفْسَهَا عَلَى الْبَحَازِ وَالسَّعَةِ جَيْلٌ هَذَا
الزَّمَانِ فِي بَعْضِ النَّسَخِ جَيْلٌ هَذَا الْمَكَانِ فَمَا فِيهِمْ مَنْ يَمِجُّ إِذَا أُعْطِيَ وَقَدْ سَبَقَ

المُفْهِمُ ، فَقَالَ وَعَمَّ تَسْأَلُ وَقَفَكَ اللَّهُ ، قَالَ أَتَبَاعُ هَاهُنَا الرُّطْبُ ،
بِالْحُطْبِ ، قَالَ لَا وَاللَّهِ ، قَالَ وَلَا الْبَلَحُ ، بِالْمُلْحِ ، قَالَ كَلَّا وَاللَّهِ ، قَالَ
وَلَا الثَّمَرُ ، بِالسَّمَرِ ، قَالَ هَيْهَاتَ وَاللَّهِ ، قَالَ وَلَا الْعَصِيدَةُ ، بِالْقَصِيدَةِ ،
قَالَ أُسْكُتَ عَافَاكَ اللَّهُ ، قَالَ وَلَا الثَّرَائِدُ ، بِالْفَرَائِدِ ، قَالَ آيْنُ
يُذْهَبُ بِكَ أَرَشَدَكَ اللَّهُ ، قَالَ وَلَا الدَّقِيقُ ، بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ ، قَالَ
عَدِّ عَنْ هَذَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، وَأَسْتَحْلَى أَبُو زَيْدٍ تَرَاجَعَ السَّوَالِ
وَالْجَوَابِ ، وَالتَّكَايُلُ مِنْ هَذَا الْجِرَابِ ، وَلَمَحَ الْغُلَامُ أَنَّ الشَّوْطَ
بَطِينٌ ، وَالشَّيْخُ شَيْطَانٌ ، فَقَالَ لَهُ حَسْبُكَ يَا شَيْخٌ قَدْ عَرَفْتُ فَذَكَ ،
وَاسْتَبْنَتْ أَتَكَ ، فَخَذَ الْجَوَابَ صُبْرَةً ، وَآكَتِفَ بِهِ خَبْرَةً ، أَمَّا

الغلام قف لحظة لاستلوك حال أهل القرية ولا العصيدة بالعصيدة في بعض النسخ ولا
العصائد بالقصائد والعصيدة سبق ذكرها في الرابعة عشرة ولا الثرائد بالفرائد
الثرائد جمع ثريدة وقد مرّ إيضاحها في شرح المقامة الثالثة عشرة وعنى بالفرائد أبيات
القصائد والفرائد في الأصل الدرر التي تفصل بين الذهب في القلادة آين يذهب بك
يعنى تسأل سؤالا غير متوجّه والسؤال غير المتوجّه يصدر عن الجهلاء والجانين فايين
يذهب بعقلك فعلى هذا التقدير حذف العقل ويحمل ان يكون معناه آين يذهب بك
واى شيء يفعل بك ويحصل بك اذا كان هذا عقلك وعن المطرزي هو قول يقولونه
البغداديون لمن سفهوا رأيه وحقيقته عندهم آين يذهب بعقلك على طريق التجهيل وعلى
هذا قول إبي فراس شعر

مَنْ أَعَانَيْتُ مَا لِي آيْنُ يَذْهَبُ بِي قَدْ صَرَخَ الدَّهْرُ لِي بِالْمَنْعِ وَالْيَأْسِ
أَبْنَى الْوَفَاءِ يَذْهَبُ لَا وَفَاءَ لَهُ كَأَنِّي جَائِلٌ بِالدَّهْرِ وَالنَّاسِ

والتكاييل من هذا الجراب التكايل تفاعل من كال يكيل والجراب المزود والوعاء ان
الشوط بطين اى علم ان غاية كلامه بعيدة ونهايه جواره غير عتيبة والشوط في الاصل اسم
لجرى الفرس مرة الى الغاية يقال جرى شوطا كما يقال جرى طلقا ومنه طاف بالبيت
سبعة اشواط سقوا الغاية شوطا لان بينهما ملابسة والبطين البعيد ومنه تباطى المكان اذا
تباعد والبطين في الاصل العظيم البطن واستبنّت اذك قوله هذا فيه اعمار تقديره

مَتَّى وَآفَقَهُ

نظم

تَقُولُونَ إِنَّ بَجَالَ النَّعَتِ وَزَيْنَتَهُ أَدَبٌ رَاسِحٌ
وَمَا إِنْ يَرَيْنَ سِوَى الْمُكْثَرِينَ وَمَنْ طَوَّدَ سُودَدَهُ شَامِحٌ
فَأَمَّا الْفَقِيرُ فَخَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأَدَبِ الْقُرْبَى وَالْكَامِحِ
وَإِىْ بَجَالٍ لَهُ أَنْ يُقَالَ أَذِيبُ يَعْلَمُ أَوْ نَاسِحِ

ثُمَّ قَالَ سَيَحُجُّ لَكَ صِدْقٌ لَهْجَتِي، وَاسْتِنَارَةٌ حُجَّتِي، وَسِرْنَا لَا نَالُوا
جُهْدًا، وَلَا نَسْتَفِيْقُ جَهْدًا، حَتَّى أَدَانَا السَّيْرُ، إِلَى قَرْيَةٍ عَرَبَ
عَنْهَا الْخَيْرُ، فَدَخَلْنَاهَا لِلْإِزْنَادِ، وَكَلَانَا مُنْفِصٌ مِنَ الزَّادِ، فَمَا
إِنْ بَلَّغْنَا الْمَحْطَّ، وَالْمُنَاخَ الْمُخْتَطَّ، أَوْ لَقِينَا غُلَامٌ لَمْ يَبْلُغِ الْحَنْتَ،
وَعَلَى عَاتِقِهِ ضِغْثٌ، فَخَيَّاهُ أَبُو زَيْدٍ تَحِيَّةَ الْمُسْلِمِ، وَسَأَلَهُ وَفَقَّهُ

من سوء قول او فعل في العصبية العصبية التعصب وخوان بدب عن حرم صاحبك
وتشتت عن ساق الجد في نصرته وتعصب له رابط الجاش وحقيقة العصبية الخصلة المنسوبة الى
العصبه وهى قرابه الرجل من قبل ابيه لانهم هم الذابون عن حريم من هو منهمام فاذا
قلت تعصب الرجل فكانك قلت ارى من نفسه هذه الخصلة كقولك تكترم وتعظم اذا
ارى من نفسه الكرم والعظمة وقد سبق ذكر التعصب في شرح المقامة الثالثة والثلاثين
والكامح الكامح بفتح الميم شئ بؤندم به كالمري وعوفارسي معرب والكح السليح قدم
لاعرابي خبز وكامح فقبل له هذا الكامح فقال علمت انه كامح آيكم كح به يريد سليح به وقد
كسر الميم من كامح شاعنا لضرورة الشعر لا نالو جهدا اى لا نقصر في السير طاقه من
الى بالو اذا قصروا وقد مر ابضاحه في شرح ^{المقامة} الثالثة والعشرين ولا تستفيق جهدا
الجهد بالفتح المشقة يقال استفاق من مرضه وسكره اذا افاق وفلان مدم لا يستفيق من
الشراب وقول الحريري مستعار منه وانما نصب جهدا على حذف الجار او على التمييز او على
انه مفعول له كانه قال لا تستفيق من التعب لجهدا في السير عزب عنها الخير اى غاب
عنها منفص من الزاد المنفص الذى فى زاده وقد تقدم تفسير الانفصاف في هرج
المقامة الاولى بلعنا المحط اى محط رحالنا لم يبلغ الحنت اى الحلم يقال بلغ الغلام
الحنت اى المعصية والطاعة وعن الرازي لم يبلغ الحنت اى لم يدرك ولم يحتلم ولم يكن
عليه حنت اى اثم وساله وفقه المفهم اى الذى بطب ان يفهم شئ يعنى قال ابو زيد

له فَتَجَّ اللَّهُ ظَنَكَ، وَلَا أَشَبَّ قَرْنَكَ، ثُمَّ رُحِّتْ عَنْهُ مَرَّاحَ الْخَزْيَانِ،
وَقُبْتُ مِنْ مُشَاوَرَةِ الصَّبِيَّانِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَقُلْتُ لَهُ أَقْسِمُ
بِمَنْ أَتَيْتَ الْإِيكَ، إِنَّ لِحَدَلٍ مِنْكَ وَإِيَّكَ، فَأَغْرَبَ فِي الْعَجْكَ،
وَطَرَبَ طَرَبَةَ الْمُنْهَتِكَ، ثُمَّ قَالَ الْعَقِ الْعَسَلَ، وَلَا تَسَلْ، فَأَخَذْتُ
أُسْهَبُ فِي مَدَحِ الْأَدَبِ، وَأَفْضَلُ رَبِّهِ عَلَى ذِي النَّشَبِ، وَهُوَ
يَنْظُرُ إِلَى نَظَرِ الْمُسْتَجْهِلِ، وَيُغْضِي عَنِّي إِغْضَاءَ الْمُمْهِلِ، فَلَمَّا
أَسْرَفْتُ فِي الْعَصِيَّةِ، لِلْعُصْبَةِ الْأَدَبِيَّةِ، قَالَ لِي صَدِّقٌ، وَأَسْمَعُ

حلد عميرة كناية عن الخفض والاستمنا باليد ويقال لهذا الفعل ايضاً التذليل والاعقار
والالطاف للنساء مثل للخفضة للرجال وعميرة علم للكق وهي في الاصل من اسماء النساء
وقد ورد في حديث مشهور عن انس بن مالك عن النبي ءم انه قال ناكح اليد لا ينظر
الله اليه يوم القيامة ولا يزيكه ولا يجمعه مع العالمين ويدخله النار اول الداخلين الا ان
ينوب فيه تاب تاب الله عليه وتستغنى عن المهيرة المهيرة تصغير المهيرة مرخمة وهي
من النساء ذات المهر والمراد بها الحرة يقال لفلان مهيرة وسريرة ومهاثر وسراري وتصغير
الترخيم هو ان يحذف من الكلمة الحروف الزائدة ثم تصغر ولا اشب قرنك اي لا اطال
عمرك وهو من باب الكناية لانه اذا لم يشب قرنك وهو تربك لم تشب ايضاً والقرن
بالفتح في السن وبالكسر في القتال ونحوه بمن انبت الايك الايك جمع ايكه وهي العابة
ان الحدل منك والبهك يعني انما كان هذا الخصام بينك وبين نفسك ولم يكن ثم صبي
نخاورة اي ان حديثك مصنوع لا اصل له فاغرب في العجك اي بالغ في العجك حتى
دمعت عينه طربة المنهتك ويروى طرب المنهتك المنهتك الذي لا يبالي بالقول العق
العسل ولا نسل جعل العسل مثلاً لكلامه الذي طاب ظاعره وحسن منظرة والمعنى اسمع
بما قلت فحسب ولا تسأل عن حقيقته فانه لا اصل له وهذا مستعار من قول المولدين كل
البقل ولا تسأل عن المبقلة فاخذت اسهب في مدح الادب الاسهاب في الكلام ونحوه
الاكثار منه والاطالة فيه واصله الابعاد من السهب وهو الارض المستوية البعيدة ومنه بسر
سهبه اذا كانت بعيدة القعر فاذا قيل اسهب فلان في كذا اي ابعد فكانه قيل سلك فيه
سهباً من الارض كما يقال اسهل واحزن نظراً المستجهل اي نظر الذي يجعل نفسه
كالجاهل وقيل معناه نظر من بعدى جاغلا اغضاء الممهل هو كناية عن العفو والتحمل

عليه السلام، ثم ما تعلم أن السكّن الصالحة قرب بيتك،
وقلبي صوتك، وتغص طرفك، وتطيب عرقك، وبها ترى قرة
عينك، وريحانة انفك، وفرحة قلبك، وتغلة يومك وغدك
فكيف رعبت عن سنة المرسلين، ومتعة المتأهلين، وشريعة
المحصنين، ومجلبة المال والبنين، والله لقد ساءني فيك، ما سمعت
من فيك، ثم أعرض أعراض المغضب، ونزا نزوان العنظب
فقلت له فأنلك الله أنطلق متجترًا، وتدعني متحيرًا، فقال
أظنك تدعي الحيرة، لتجلد عميرة، وتستغني عن المهيرة، فقلت

الشياطين ان كنت من رعبان النصارى فالحق بكم وان كنت مما في ستننا النكاح
بما نكح نبيك روى عن انس رضه انه قال تزوج رسول الله خمس عشرة وتوفى عن تسع وقال
ابو عبيدة انه عم تزوج ثمان عشرة امرأة منه سبع من اخاذ قريش واحدة من حلفاء
فريش وتسع من سائر قبائل العرب واحدة من بنى اسرائيل السكّن الصالحة السكّن
بفختين كل ما سكنت اليه والمراد به هاجنا المرأة وعن النبي صلعم انه قال للدنيا متاع
وخير مناعها المرأة الصالحة وفي بعض النسخ بان القربنة الصالحة قرب بيتك وتغص
طرفك اى تغيبك عن النظر الى غيرها مما لا يحل لك النظر اليه وتطيب عرقك اى
رائحتك والمراد هاجنا الذكر وقيل معناه تطيب رائحتك بالعود وماء الورد والمسك وغير
ذلك من انواع الطيب لان عادة النساء ان تطيب ازواجهن وريحانه انفك الريحان
نبت معروف والريحانة الحنوة وطاقت الريحان والريحانه من صفات المرأة قال على رضه فى
وصيه لابنه محمد لا تملك المرأة من الامر ما يجاوز نفسها فان المرأة ريحانة وليس
بقهرمانه وان ذلك ادوم حالها وارضى لبالها قيل المراد بقوله قرة عينك وريحانه انفك
الولد وتغلة يومك وغدك التغلة ما يتعلل به الانسان وبزجى به ايامه وفي بعض النسخ
وذخيرة يومك وغدك وقد يروى ايضا وغلة يومك وغدك عن سنة المرسلين روى عن
النبي عم انه قال اربع من سنن المرسلين التعطر والنكاح والسواك والحيام ومتعة
المتأهلين المتعة ما يفتتح به والمتأهل من كان له اهل وعن النبي عم ركعتان من المتأهل
خير من اثنتين وثمانين ركعة من القرب نزوان العنظب والحنظب بفتح الظاء
فيهما ذكر الجراد ويضرب المثل بالجراد فى النزوان ويقال انزى من الجراد لتجلد عميره

فهي الغُلُ القِمْدُ، والجُرْحُ الذي لا يَنْدَمِلُ، فَقُلْتُ لَهُ هَذَا تَرَى
أَنْ أَتَرَهَبَ، وَأَسْأَلُكَ هَذَا الْمَذْهَبَ، فَاَنْتَهَرَنِي اِنْتِهَارَ الْمُؤَدَّبِ،
عِنْدَ زَلَّةِ الْمُتَادَّبِ، ثُمَّ قَالَ وَيْلَكَ أَتَقْتَدِي بِالرُّهْبَانِ، وَالْحَقُّ قَدْ
اسْتَبَانَ، أَتِي لَكَ وَلَوْ هُنِ رَأْيُكَ، وَتَبَا لَكَ وَلَاوَلَيْكَ، أَتُرَاكَ مَا
سَمِعْتَ بَانَ لَا رُهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ، وَلَا حَدِيثَ بِمَا تَكْحَمُ نَيْيُكَ ٥

٢٧٩٩٥

والجمع هُلك ولا يقال رجل هلك وقد مرّ ايضاحه في شرح المقامه العاشرة فعلى الغل
الغل الغل من صفات المرأة السيئة لخلق وقد مضى تفسيره في شرح المقامه التاسعه
والعشرين عند قول الحريري وكيف اجمع بين قل وغل فانتهرني اي زجرني يقال نهرو
وانتهرو اذا زجره ومنه قوله تعالى واما السائل فلا تنهر وتبأ لك ولاولئك في بعض
النسخ ولاوليك انت اترك ما سمعت اترك بضم التاء بمعنى انتظر والضمير في اترك مثله ١٠
في قولهم ارايتك وفي قوله تعالى في سورة الانعام قل ارايتكم ان اناكم عذاب الله الآيه
وفيه اختلاف قال البيضاوي في كتاب انوار التنزيل واسرار التأويل قوله تعالى ارايتكم
استفهام تعجب والكاف حرف خطاب أكد به الضمير للتأكيد لا حمل له من الإعراب
لأنك تقول ارايتك زيدا ما شأنه فلو جعلت الكاف مفعولا كما قاله الكوفيون لعدبت
الفعل إلى ثلثه مفاعيل ولكن في الآية أن يقال ارايتكم بل الفعل معلق أو المفعول محذوف
تقدير ارايتكم آلهتكم تنفعكم اذ تدعونها انتهى وعن الجوهرى يقال رأى فلان زيدا
علما وقد تركت العرب العز في مستقبله لكثرة في كلامهم وربما احتاجت اليه فحزته
وربما جاء ماضيه بلا همز قال الشاعر شعر

٢٧٩٩٥

٢٧٩٩٥

٢٧٩٩٥

٢٧٩٩٥

٢٧٩٩٥

٢٧٩٩٥

٢٧٩٩٥

٢٧٩٩٥

٢٧٩٩٥

٢٧٩٩٥

٢٧٩٩٥

صاح قل ربيت أو سمعت يراع رد في الضرع ما قرى في الجلاب
ويروى في العلاب وكذلك قالوا في ارايت وارايتك بلا همز قال ابو الاسود شعر ٢٠
أَرَيْتُ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ أَخْخِذْنِي خَلِيلًا

وقال اخر شعر
أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كِلَامَ لَيْلَى ائْتَمَنَعَنِي عَلَى لَيْلَى الْبُكَاءِ

لا رهبانية في الاسلام هذا اشارة الى قوله عم في حديث طويل لا رهبانية ولا تبطل في
الاسلام والرهبانية فعل الرهبان من مواصلة الصوم وليس المسوح وترك اكل اللحم وغير
ذلك واصلها من الرهبنة والتبطل ترك النكاح من البطل وهو القطع وعنه عم انه قال
لعكاف بن وداعة الهلالي يا عكاف الك امرأة قال لا قال فانك إذن من اخوان

٢٥

ثُمَّ إِنَّهَا الَّتِي تَقُولُ أَنَا اللَّبَسُ وَأَجْلِسُ ، فَاطْلُبْ مَنْ يُطْلِقُ وَيَحْدِسُ ،
فَقُلْتُ لَهُ مَا تَرَى فِي الثَّيِّبِ ، يَا أَبَا الطَّيِّبِ ، فَقَالَ وَيَحْكُ أَتَرْغَبُ
فِي فُضَالَةِ الْمَأْكَلِ ، وَثُمَالَةِ الْمَنْهَلِ ، وَاللِّبَاسِ الْمُسْتَمْدَلِ ، وَالْوِعَاءِ
الْمُسْتَعْمَلِ ، وَالذَّوَاقَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ ، وَالْحَرَّاجَةِ الْمُتَصَرِّفَةِ ، وَالْوَفَاحِ
الْمُتَسَلِّطَةِ ، وَالْمُحْتَكِرَةِ الْمُتَسَخِّطَةِ ، ثُمَّ كَلِمَتَهَا كُنْتُ وَصِرْتُ ،
وَطَلَمًا بُعِيَ عَلَى فُنْصِرْتُ ، وَشَتَانِ بَيْنَ الْيَوْمِ وَأَمْسٍ ، وَأَيَّنَ الْقَمَرُ
مِنَ الشَّمْسِ ، وَإِنْ كَانَتْ لِحَنَانَةُ الْبُرُوكِ ، أَوِ الطَّمَّاحَةِ الْهَلُوكِ ،

فَبَعْرُضْ لِي ظَلِيمٌ بَعْدَ سَبْعٍ فَأَرْمِيهِ فَأَنْزِرْكَهُ سَرِيعًا

مع أبيات آخر يطول ذكرها من يطلق ويحبس أى من له كفاية يعنى من يصلح امرئ
وفى بعض النسخ واطلب من تطلق وتحبس ويحك ويروى ويك وشماله المنهل الشماله
بقية الماء والدواقه المنطرفة الذوق فى الاصل تعرف الطعم ثم كثر حتى جعل عبارة عن
كل ما تجرب به يقال ذقت فلانا وذقت ما عنده ثم قالوا رجل ذواق وامرأة ذواقه أى ملول
لا يبقى كل واحد منهما على امر من نكاح او غيره ومنه الحديث ان الله لا يحب الذواقين
ولا الذواقات والمنطرفة التى تسمطرف الرجال ولا تنبت على زوج من الطريف او من
الطرف تشبيها بالنافه الطرفه وهى التى ترى اطراف المرعى وتدوق ولا تنبت على مرعى
واحد العنكرة المنخطة العنكرة هى التى تجمع وتحبس ولا تنفق من احنكر الطعام
اذا جمعه ينربص به الغلاء والمنخطة الكبيرة الخط وقيل هو من تحط عطاءه أى استقله
ولم يقع منه موقعا وتحطه ايضا اذا تكرمه كنت وصرت الخ أى كنت عند الزوج الاول
ذات عزة وحرمة وصرت عندك ذات مذلة وفقر وكان الزوج الاول اذا شقنى احد وطمنى
لم يزل ينصرنى ويدفع عني واين الفخر فى بعض النسخ وهيهات الفخر وان كانت لحنانه
البروك لحنانه هى التى تحن الى زوجها الاول وتنحزن عليه وقيل لحنانه التى تنزوح ولها
مطلق تحن اليه والبروك التى لها ابن بالغ ثم تنزوح او الطمّاحة الهلوك ويروى
والطمّاحة الطمّاحة التى تطمح ببصرها الى الرجال او تطمح على زوجها من الطمّوح وهى
للممّوح او من الطمّاح وهو شدة النظر الى الشيء والهلوك الفاجرة المتساقطة على الرجال
من نهالكت فى مشيها اذا تقيأت وتكسرت او من نهالك على الفراش اذا تساقط عليه

رِيَاضَتِهَا عَنَاءً، وَعَلَى خَبَرَتِهَا غِشَاءً، وَطَائِمًا أَخَزَتِ الْمُنَازِلَ،
وَفَرَكَتِ الْمُغَازِلَ، وَأَحْنَقَتِ الْهَازِلَ، وَأَضْرَعَتِ الْفَنِيقَ الْبَازِلَ،

شديده شبهت بالحية الماء وهي التي لا تقبل الرقي لشدةها وليلتها ليلاء أي شديدة
الظلمة وكنى بالليله عن شدة المشقة في مصاحبتها وفي رياضتها أي تخييرها وعلى
خبرتها غشاء الخبرة التجريه أراد بخبرتها خبرتها في أمورها وقيل المراد خبرة بكارتها يعني
حال بكارتها مستورة لا يعرف الزوج انها بكر أم لا أخزت المنازل أي فحخته والمنازل
المقابل من نزال الحرب وأراد بالمنازل الزوج وفركت المغازل فركت المرأة زوجها
فركا وفروكا بعضته والفرك البغض وأحنقت الهازل أي أوقعته في الحنق وهو الحقد
وأصرعت الفنيق البازل البازل من السن الذي يطلع في السنة التاسعة من البعير وصاحبه
بازل أيضا ذكرنا كان أو أنثى والفنيق الثعل المكرم الذي لا يركب للكرامة ضرع الرجل
ضراعة أي خضع وذلل وأصرعه غيره وفي المثل الحمى. أضرعتني لك يضرب هذا في الدل
عند الحائض تنزل وقد يروى الحمى أضرعتني للنوم وعن الميبداني قال المفضل أول من قال
ذلك رجل من كلب يقال له مريرو ويروى مريبن وكان له أخوان أكبر منه يقال لهما
مرارة ومرة وكان مريبر لصا مغبرا وكان يقال له الذئب وأن مرارة خرج يتميد في جبل
لهم فاختطفته الجن وبلغ أهله خبره فانطلق مرة في أثره حتى إذا كان بذلك المكان
اختطفه وكان مريبر غائبا ولما قدم بلعه الخبر فاقسم لا يشرب خمرا ولا يمس رأسه غسل
حتى يطلب باخويه فتدكب قوسه وأخذ سهما ثم انطلق الى ذلك الجبل الذي هلك فيه
أحواه فمكت فيه سبعة أيام لا يرى شيئا حتى إذا كان في اليوم الثامن إذ هو بظلم فرماه
وأصابه واستقل الظليم حتى وقع في أسفل الجبل فلما وجبت الشمس بصرب شخصي قائم على
حجرة بنادى

شعر

يَا أَبَيْهَا الرَّامِي الظَّلِيمَ الْأَسْوَدَ تَبَّتْ مَرَامِيكَ الَّتِي لَمْ تُرْسَدَ

شعر

فأحابه مريبر

يَا أَبَيْهَا الْهَائِفُ فَوْقَ الْحَجَرِ كَمْ عَبْرَةٍ عَبَّجَتْهَا وَعَبَّرَهُ
بِقَنْدَلِكُمْ مَرَارَةً وَمُرَّةً قَرَفَتْ جَمْعًا وَتَرَكْتَ حَسْرَةً

فنواري الحمى عنه هويتا من الليل فاصابت مريرا حمى فغلبته عينه وأناه الجنى فأحمله وقال
له ما أنا منك وقد كنت حذرا فقال الحمى أضرعتني للنوم فذهبت مثلك وقال مريبر

شعر

أَلَا مَنْ مَبْلُغُ فَنِيَانٍ قَوِيٍّ بَمَا لَا قَيْتَ بَعْدَ عَمٍّ حَمِيْعَا
غَزَوْتُ لِحْنَ أَطْلُبُهَا بِثَارِي لَأَسْقِيَهُمْ بِهِ سَمَا نَقِيْعَا

وَحَدَمْتُهَا مُزِينَةً، وَأَقْسِمُ لَقَدْ صَدَقْتُ فِي النَّعْتَيْنِ، وَأَجَلَيْتُ
الْمَهَاتَيْنِ، فَيَأْتِيهِمَا هَامٌ قَلْبُكَ، وَعَلَى آيَتِهِمَا قَامَ رَبُّكَ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ
فَرَأَيْتُهُ جَنْدَلَةً يَتَّقِيهَا الْمُرَاجِمَ، وَتُدْمِي مِنْهَا الْحَاجِمَ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ
لَهُ كُنْتُ سَمِعْتُ أَنَّ الْبِكْرَ أَشَدُّ حُبًّا، وَأَقْدَرُ حُبًّا، فَقَالَ قَدْ
لَعَمْرِي قِيلَ هَذَا، وَلَكِنْ كَمْ قَوْلٍ آذَى، وَيَجْحَكُ أَمَا هِيَ الْمُهْرَةُ
الْأَبْيَةُ الْعِنَانُ، وَالْمَطِيَّةُ الْبَطِيَّةُ الْإِذْعَانُ، وَالزَّنْدَةُ الْمُتَعَسِّرَةُ
الْإِفْتِدَاحُ، وَالْقَلْعَةُ الْمُسْتَصْعَبَةُ الْإِفْتِتَاحُ، ثُمَّ إِنَّ مُؤَنَّتَهَا كَثِيرَةً،
وَمَعُونَتَهَا يَسِيرَةٌ، وَعِشْرَتُهَا صَلِفَةٌ، وَدَالَّتُهَا مُكَلِّفَةٌ، وَيَدُهَا
خَرْقَاءٌ، وَفَتْنَتُهَا صَمَاءٌ، وَعَرِيكَتُهَا خَشْنَاءٌ، وَلَيْلَتُهَا لَيْلَاءٌ، وَفِي

مرنفعه يصعب الركوب عليها فاذا قُطِعَ فيها سكن البعير وتميل وتوطأ مكان الركوب منه
فيقال قد لانت عريكته وعقلها عينة العقل ما يعتقل به زوجها من احباسها عنه او
نلوها عليه يسهل انحلاله وبهون زواله وكأنه من عقله الصراع او عقله البحر ودخلها
منبيته اى سرعا طاهر الدخلة بكسر الدال باطن الامر يقال فلان عفيف الدخلة وفلان
خبث الدخلة وقد مر تفسير الدخلة في شرح المقامة السادسة والعشرين واجليت
المهاتين المهابة البقرة الوحشية وتشبه عيون النساء بعيون المهابة قام ربك الزب اسم من
الهاء الذكر يتقها المراجم المراجم هو الذى يرجحك وترجمه اى يرمى اليك وترمى اليه
وندمى منها الحجاج الحجاج جمع حجج وهو موضع الحجامة والمراد هاعنا الكتف واسفل العنق
وعشرتها صلفه اى قلبه الخير والنفع من الصلف وهو قلة المطر ويقال فى المثل رب صدف
تحت الراعدة يضرب للرجل الذى يكثر المدح لنفسه ولا خير عنده وقيل يضرب للرجل
الذى يتوعد ثم لا يقوم به والعشرة المعاشرة ودالتها مكلفة الدالة الادلال وهو جرة فى
نعتج وقد سبق ايضاح الدالة فى شرح المقامة الحادية والعشرين عند قول الحريرى دَعِ
الادلال بدولتك والاعتزاز بصولتك ويدعا خرقاء يقال مرأة خرقاء اى لا تحسن صناعه
ولا لها رفق وعن الجوهرى الخرق مصدر الأخرق وهو ضد الرفيق وقد خرق بالكسر يخرق
خرقا والام الخرق وفى المثل لا تعدم الخرقاء عله يضرب فى النهى عن المعاذير معناه ان
العلل كثيرة موحدة تحسنها خرقاء فضلا عن الكيس فلا ترضوا بها وقمنها صماء اى

المُحَجَّلَةُ، والبُعِيَّةُ المُسَهَّلَةُ، والطَّبَّةُ المُعَلَّلَةُ، والقَرِينَةُ المُحَبَّبَةُ،
والخَلِيلَةُ المُتَقَرَّبَةُ، والصَّنَاعُ المُدَبِّرَةُ، والقَطِنَةُ المُخْتِيرَةُ، ثمَّ إِنَّهَا
مُجَالَّةُ الرَّاكِبِ، وَأَنْشُوطَةُ الخَاطِبِ، وَقُعْدَةُ العَاجِزِ، وَنَهْزَةُ
المُبَارِزِ، عَرِيكَتُهَا لَيِّنَةٌ، وَعُقْلَتُهَا هَيِّنَةٌ، وَدَخَلَتْهَا مُتَبَيِّنَةٌ،

شعر

الراكب

من قول امرأة

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَمْ يَلِدْ رُكُوبُهَا حَتَّى تَذَلَّ بِالزَّيْمَامِ وَتُرَكَّبَا
وَالْحَبُّ لَيْسَ بِنَافِيعٍ أَرْبَابَهُ حَتَّى يُولَّى بِالنِّظَامِ وَيُنْقَبَا

شعر

قَالُوا نَكَحْتُ صَغِيرَةً فَأَجَبَتْهُمْ أَشْهَى الْمَطِيَّ إِلَى مَا لَمْ يَرْكَبْ
كَمْ بَيْنَ حَبِّهِ لَوْلُو مِنْظُومِهِ تُقَبِّتُ وَحَبِّهِ لَوْلُو لَمْ تُنْقَبْ

وَالطَّبَّةُ الْمُعَلَّلَةُ الطَّبَّةُ الطَّبِيَّةُ وَالْمُعَلَّلَةُ بِكسر اللام هي التي تعلل مترشفتها بالريق كذا فسّر
الازهرى قول امرئ القيس ^{١٤١} وَلَا تُبْعِدِينِي عَنْ جَنَائِكَ الْمُعَلَّلِ وقال ابن الاعرابي المَعْلَلُ
المعِين على البرء بعد البرء ومنعم من يروى المَعْلَلُ بفتح اللام ومعناه المَطِيَّبُ مرّة بعد
أخرى يقال علّله بحديث او طعام او غيره اى شغله والامّ تعلل صبيها بشيء من المأكول
ليجنزى بذلك عن غيره وفلان يعلل ابله اذا كان يحسن القيام عليها والصناع المدبّرة
الصناع المرأة الماهرة في صناعتها يقال رجل صنّع وصنّع اليدى وامرأة صنّاع وقوم صنّع
مخاله الراكب هذا من قول عمر رضى البكر كالبُرّ تغنّها وتغنّها وتخبرها والتّيب مخال
الراكب اى ما يأكله الراكب فى الحال يقال القوم مخال الراكب والسويق مخال
الراكب قال ابو عبيد هذا مثل يضرب فى الحث على الرضا بيسير الحاجة اذا اعوز جليلها
وانشودة الخاطب الانشودة فى الاصل العقدة التى يسهل اخذها مثل عقدة النكة ومنه ما
عقالك بانشودة اى ما مودّتك بواهيّة ضعيفة ونهزة المبارز النهزة ما ينتهز اى يختلس
والمبارز الذى يبرز ليحارب عدوّه والذى يرد الى العجّام ليدفع عن نفسه ثقل الغاسط
يعنى من غلب عليه الشهوة ولا يمكنه تزوّج البكر تزوّج التّيب لانها اسهل واعجل
عريكتها لَيِّنَةٌ العريكة بقية السنام وقيل السنام نفسه وهى فعيلة بمعنى مفعولة لانها تعرك
وانما الحق بها الهام لانها اخرجت مخرج الاسماء كما النطجة والذبيجة والعريكة الطبيعة يقال
فلان ليس العريكة اذا كان سلسا متقادا ويقال لانت عريكته اذا انكسرت نخوته واصله
فى البعير كانوا يعمدون الى البعير اذا كان فيه شماس وامتناع ويقطعون فى حدينه وهى

الطبر

فقد أَلْقَيْتُ اليك العَرَى ، فقالَ إِلَى التَّبَيِّنِ ، وَعَلَيْكَ التَّعْيِينِ .
 فَاسْمَعْ أَنَا أَفْدِيكَ ، بَعْدَ دَفْنِ أَعَادِيكَ ، أَمَّا الْبِكْرُ فَالِدَّرَةُ الْمُخْزَوْنَةُ
 وَالْبَيْضَةُ الْمَكْنُونَةُ ، وَالْمَرَّةُ الْبَاكُورَةُ ، وَالسَّلَافَةُ الْمَذْخُورَةُ
 وَالرَّوْضَةُ الْأُنْفُ ، وَالطَّوْقُ الَّذِي ثَمَنٌ وَشَرَفٌ ، لَا يُدْتَسُّهَا لِامِسْ
 وَلَا آسْتَعْشَاهَا لِابِسْ ، وَلَا مَارَسَهَا عَايِثٌ ، وَلَا وَكَسَهَا طَامِثٌ
 وَلَهَا الْوَجْهُ الْحَيِّ ، وَالطَّرْفُ الْحَيِّ ، وَاللِّسَانُ الْعَيِّ ، وَالْقَلْبُ النَّقِيُّ
 تَرَى الدَّمِيَّةَ الْمُلَاعِبَةَ ، وَاللَّعْبَةَ الْمُدَاعِبَةَ ، وَالْغَزَالَةَ الْمُغَارِلَةَ
 وَالْمَلْحَكَةَ الْكَامِلَةَ ، وَالْوِشَاحَ الطَّاهِرَ الْقَشِيبَ ، وَالْخَجِيعَ الَّذِي
 يُشِبُّ وَلَا يُشِيبُ ، وَأَمَّا الثَّيِّبُ فَالْمَطِيَّةُ الْمُدَلَّلَةُ ، وَاللَّهْنَةُ

البكر لم تجرب الأمور فيكون خلقتها عسيرا ومعاشرتها شديدة ألقى اليك العرى العرى
 جمع عروة وهي يد الكوز وما يؤخذ باليد من حلقة يعنى قوصت اليك حل امرى وعقدة
 الى التبيين وعليك التعيين يعنى انا ايس خصال البكر والثيب واعرفك اخلافهما ثم
 الاختيار عليك والبيضة المكنونة اراد بالبيضة بيضة النعام وبشبه بها النساء لبياضها
 والصفرة التى تضرب فيها قال امرئ القيس شعر

كَبُكْرِ الْمُفَانَةِ الْبِيَاضِ بِصَفْرَةٍ غَدَا حَاثِمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحْتَلِلٍ

وقد مر تفسير هذا البيت فى شرح المقامه الحادية والاربعين والسلافه المذخورة هى بعض
 النسخ والبيضة المكنونه والباكورة الجنية والسلافه الشهية اى التى تشتهيها الطباع
 والروضة الانفى اى التى لم ترعها الدواب قط يقال انفت الابل اذا وطئت كلاء أنفا وهو
 الذى لم يورع وانفتها انا وهى مؤنفة اذا تنبعت بها انفى المبرى ولا استعشاهها لابس
 استغشى الثوب لبسه وتغشى به ولا وكسها طامث اى ما عيبها ولا نقصها من الوكس
 وهو النقصان الطرف الحى يقال نظر فلان بطرف خفى اذا غص معظم عينه ونظر
 بباقيها من الاستحياء او الخوف واللسان العيى يعنى انها لا تقدر على الكلام لحياثها
 الدمية الملاعبة الدمية الصورة المنقشة المزينة واللعبة المداعبه اى التى تلاعبك
 وتمازحك ولا تبس وجهها بل تتحمل مزاحك معها القشيب اى الجديد والخجيع الخجيع
 هو الذى يضاجعك يسب اى يجعل شابا واما الثيب فالمطية المدله هذا تمثيل واصله

السَّهْمُ، وَبِتْ لَيْلَتِي أَنَا بِي الْقَلْبِ الْمَعْدَبِ، وَأُقَلِّبُ الْعَزَمَ
الْمُذَبَذَبِ، إِلَى أَنْ أَجْمَعْتُ عَلَى أَنْ أُخْرِجَ، وَأُشَاوِرَ أَوَّلَ مَنْ أَبْصِرُ،
فَلَمَّا قَوَّضَتِ الظُّلْمَةُ أَطْنَابَهَا، وَوَلَّتِ الشَّهْبُ أَذْنَابَهَا، غَدَوْتُ غُدُوَ
الْمُنْتَعَرِفِ، وَابْتَكَرْتُ ابْتِكَارَ الْمُتَعَيِّفِ، فَأَنْتَبَرَى لِي يَافِعُ، فِي وَجْهِهِ
شَافِعُ، قَتَمَيْتُ بِمَنْظَرِهِ الْبَهِيحِ، وَاسْتَفْدَحْتُ رَأْيَهُ فِي التَّزْوِجِ،
فَقَالَ أَوْتَبِعْهَا عَوَانَا، أَمْ بِكَرًا تُعَانِي، فَقُلْتُ إِخْتَرْتُ لِي مَا تَرَى،

١١

من بطون العرب فكر المنحز للجز الموضع الحصين ويسمى النويذ جززا واحسرت من
كذا وتحزرت أي توقيته كيف مسقط السهم أي كيف يكون المقصود والمراد العزم
المدبذب بمعنى الغير المستقر على أن اخراجي قام وقت الحمر وولت الشهب اذناها
أي ذهبت وغربت واصله من قولهم ولاه ظهرة إذا جعله وراءه وهو معدى إلى مفعولين ومنه
قوله تعالى ومن يؤلف يومئذ دبره إلا أن الحبري ترك المفعول الأول هنا وحقيقه ولاه
كذا جعله يليه غدو المنتعرف أي طالب المفقود ابتكار المتعيف المتعيف هو المنكسر
والذي يعمل العيافة وهو زجر الطير والمتعيف موصوف بالابتكار يافع أي فتي في
وجهه شافع أي جمال يعني أن حسنه يشفع له إذا جنى جنايه فيعفى عن ذنبه لحسن وجهه
وعو مأخوذ من قول البصري ابن قنبر المازني شعر

لَهْفِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَأَمْنَنَا
وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعَا
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ مِنْ أَعْطَافِهِ لَمَعَتْ
حُسْنًا أَوْ الْبَدْرُ مِنْ أَرْزَارِهِ طَلَعَا
مُسْتَقْبَلُ بِالَّذِي يَهْوَى وَإِنْ عَظُمَتْ
مِنْهُ الْإِسَاءُ مَعْدُورٌ بِمَا صَنَعَا
فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَخْجُو إِسَاءَتَهُ
مِنَ الْقُلُوبِ وَجِيهٌ حَيْثُمَا شَفَقَا

قال النبي ثلاثه تجلو البصر النظر الى الخضرة والنظر الى الماء الجاري والنظر الى الوجه
الحسن نظمها الشاعر شعر

ثَلَاثَةٌ لِلْمَرْءِ يَذْهَبُنَ الْحُزْنَ
الْمَاءُ وَالْخَضْرَاءُ وَالْوَجْهُ الْحَسَنُ

أوتبعها عوانا العوان التصف في سبها أي الوسط وجمعها عون وفي النصف قال الشاعر في
الحماسة (p117) شعر

لَا تَذْكُرَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتَيْتَ بِهَا
وَأَخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُعْنًا هَرَبًا
وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصَقُ
فَإِنْ أُمْتَلِ نَصَقُهَا الَّذِي دَعَبَا

أم بكرا تعانى أي تقاسى التاء ضمير البكر يعنى بوصول العناء والاذى منها الى زوجها لان

لَهُ تَاللهَ لَقَدْ أَطْرَفْتَ ، وَهَرَفْتَ بِمَا عَرَفْتَ ، فَنَاشَدْتُكَ اللهُ هَذَا
لَقِيْتَ أَتَحَرَّ مِنْكَ بِلَاغَةً ، وَأَحْسَنَ لِلْفِطْ صِيَاغَةً ، فَقَالَ اللهُ نَعَمْ ،
فَاسْمَعْ وَأَنْعَمْ ، كُنْتُ عَزَمْتُ ، حِينَ أَتَهَمْتُ ، عَلَى أَنْ أَتَّخِذَ
ظَعِينَةً ، لِيَتَكُونَ لِي مُعِينَةً ، فَبَيْنَ تَعَيَّنَ الْخُطْبُ ، وَكَادَ الْأَمْرُ
يَسْتَتِبُّ ، أَفَكَّرْتُ فِكْرَ الْمُتَحَرِّزِ مِنَ الْوَهْمِ ، الْمُتَأَمِّلِ كَيْفَ مَسْقُطِ

الْمُنَادَى الْمُسْتَعَانَ تَدْخُلُ عَلَيْهِ لَمْ لِلرَّ مَفْهُوحَةً لِنَزْلِهِ مَنْزِلُهُ الضَّمِيرُ وَلَا مَرَّ بَطْفَحٍ مَعَ
الضَّمِيرِ أَطْرَفْتَ أَطْرَفَ أَيْ أَتَى بِطَرْفِهِ وَعَرَفْتَ بِمَا عَرَفْتَ الْهَرَفُ الْإِطْنَابُ فِي الْمَدْحِ
وَالْتِنَاءِ عَلَى الشَّيْءِ عَجَابًا بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَا نَهْرَفُ بِمَا لَا نَعْرِفُ وَأَحْسَنَ لِلْفِطْ صِيَاغَةً أَيْ
تَرْكِيبًا قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي النَّاسِعَةِ شَعْرٌ

وَأَخَذَ اللَّفْظَ فِضَةً فَإِذَا مَا صُعُنُهُ فَبَلَّ أَنَّهُ ذَعَبٌ ١٠١٢

اللَّهُ نَعَمْ اللَّهُ كَلِمَةً تُسْتَعْلَى فِي جَوَابِ الْإِسْتِفْهَامِ نَفِيًا وَإِنْكَارًا لِلتَّكْثِيرِ وَكَانَ الْمُنْكَمُ لِقَصْدِهِ
إِثْبَاتُ الْجَوَابِ مَسْفُوعًا بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى لِيَكُونَ أَبْلَغَ وَأَوْفَعُ وَفِي نَفْسِ السَّائِلِ أَتَجْعَلُ وَلِيَعْلَمَ
أَنَّهُ عَلَى يَقِينٍ مِنْ إِبْرَادِهِ وَبِصِيرَةٍ فِي إِثْبَاتِهِ قَدْ جَعَلَ نَفْسَهُ فِي مِعْرَضٍ مَنْ أَقْبَلَ عَلَى اللَّهِ
تَعَالَى لِيَجِيبَ عَمَّا سَأَلَهُ مِثْلًا وَلَا شَكَّ أَنَّ مَنْ كَانَ هَذِهِ حَالَهُ لَا يَكْلَمُ إِلَّا بِمَا هُوَ صَدَقَ وَيَقِينُ
وَحَقٌّ مَبِينٌ وَطَرِيقَةٌ أُخْرَى وَهِيَ أَنَّكُمْ يَقُولُونَ بِاللَّهِ هَلْ فَعَلْتَ كَذَا وَتَسْأَلُكَ اللَّهُ إِنْ كَانَ ذَلِكَ
فَكَمَا يَعْهَدُونَ السُّؤَالَ بِهَذِهِ الدَّعَايِمِ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى كَذَلِكَ حَالُهُمْ فِي الْجَوَابِ إِذَا أَرَادُوا
تَقْرِيرَهُ بَلِ الْجَوَابُ أَحَقُّ وَأَحْوَجُ إِلَى فَضْلِ تَقْوِيمِهِ وَزِيَادَةِ إِنْكَارِهِ لِكُونِهِ مَطْنَةً الرَّدِّ وَالْإِنْكَارِ
وَالْمِيمِ فِي اللَّفْظِ عَوْضٌ مِنْ حَرْفِ النَّدَاءِ وَلِذَلِكَ لَا يُجْمَعُ بَيْنَهُمَا وَأَمَّا فَتَحَتْ مِنْ فَبَلَّ أَنَّ الْحُرُوفَ
مَبْنِيَّةٌ وَالْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ السَّكُونُ فَلَمَّا زِيدَتْ الْمِهَانُ وَهِيَ سَاكِنَتَانِ حُرُوكَتِ الْبَانِيَّةُ بِالْفَتْحِ
لَا لِنَقَاءِ السَّاكِنَتَيْنِ وَاخْتَارُوا الْفَتْحَ لِحَقْنِهَا فَاسْمَعْ وَأَنْعَمْ أَيْ كُنْ ذَا نِعَمٍ مِنْ نِعَمٍ بِنِعَمٍ
حِينَ أَتَهَمْتُ أَنْتُمْ أَيْ أَتَى تَهَامُهُ طَعِينَةً أَيْ زَوْجَةً الطَّعِينَةُ الْهُودُجُ كَانَتْ فِيهَا امْرَأَةٌ أَوْ لَمْ
يَكُنْ وَالْأَمْرُ مَا دَامَتْ فِي الْهُودُجِ يُقَالُ لَهَا الطَّعِينَةُ وَإِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ فَلَيْسَتْ بِطَّعِينَةٍ
نَعَيْنُ الْخُطْبِ الْخُطْبُ الْمَرْأَةُ الْخُطُوبَةُ وَالرَّجُلُ الْخَاطِبُ أَيْضًا يُقَالُ خُطِبَ وَخُطِبَ مِثْلُ نَكَحَ
وَنَكَحَ وَالنَّكْحُ كَلِمَةٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَنْزَوِّجُ بِهَا وَكَانَ يُقَالُ لَأَمْرٍ خَارِجٍ عِنْدَ الْخُطْبَةِ خُطِبَ
فَتَقُولُ نَكَحَ حَتَّى قَالُوا أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحٍ أَمْرٍ خَارِجٍ وَأَمْرٍ خَارِجٍ هِيَ عَمْرَةٌ بِنْتُ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ
اللَّهِ بْنِ قَدَارِ بْنِ ثَعْلَبَةَ تَزَوَّجَتْ نَيْفًا وَارْبَعِينَ زَوْجًا وَلِدَتْ عَامَةً قِبَائِلَ الْعَرَبِ تَزَوَّجَهَا
شُكْرُ بْنُ عَدْوَانَ بْنِ عُمَرَ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ فَوَلَدَتْ لَهُ خَارِجَهُ وَبِهِ كُنْهَتْ وَثَوْبُ بَطْنِ خَنْمَرِ

مَا آفَتَرَاهُ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَمُدَّ قَدَالَهُ، وَيُبَيِّنَ مِصْدَاقَ مَا قَالَهُ، فَقَالَ
لِلْحَكَمِ اللَّهُمَّ غَفْرًا، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ النَّعْدَ بَطْنًا وَظَهْرًا، ثُمَّ
قَالَ أَمَّا هَذِهِ النَّعْدُ فَنَعْدِي، وَأَمَّا مَطِيئَتُكَ فَنِي رَحْلِي،
فَانْهَضْ لِتَسْلِمَ نَافَتِكَ، وَاجْعَلِ الْخَيْرَ بِحَسَبِ طَاقَتِكَ، فَقُمْتُ،
وَقُلْتُ،

أَقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحَرَمِ وَالطَّائِفِينَ الْعَاكِفِينَ فِي الْحَرَمِ
إِنَّكَ نِعَمٌ مِّنَ إِلَهِهِ يُحْتَكَمُ وَخَيْرُ قَاضٍ فِي الْأَعَارِبِ حَكَمُ
نَاسِمٍ وَدَمَرُ دَوَرِ النِّعَامِ وَالنِّعَمِ

فَأَجَابَ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ، وَلَا عَقْدٍ نِيَّةٍ، وَقَالَ

جُرَيْتَ عَنْ شُكْرِكَ خَيْرًا يَا أَبْنَ عَمِّ إِذْ لَسْتُ أَسْتَوْجِبُ شُكْرًا يُلْتَزَمُ
شَرُّ الْأَنَامِ مَنَ إِذَا أَسْتَقْضَى ظُلْمٌ ثُمَّ مَنِ اسْتَرْعَى فَلَمْ يَرْعَ الْحَرَمُ
فَذَانِ وَالْكَلْبُ سَوَاءٌ فِي الْقِيمِ

ثُمَّ إِنَّهُ نَقَذَ بَيْنَ يَدَيَّ، مِنْ سَلَمِ النَّاقَةِ إِلَيَّ، وَلَمْ يَمَتَّنْ عَلَيَّ، فَرُحِمْتُ
أَجْرُ ذَيْلِ الطَّرَبِ، وَأَقُولُ يَا لِلْعَجَبِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَقُلْتُ

ابدى عن قفاه فان كان بها اثر الصفع صح ما ادعاه وعلى عدا الباء في قوله اعطى بها
للاداة والاستعانة إلا انها من صله المعنى كانه قال مما يضرب بها عشرين غير انه جاء باسم
العدد مجردا عن المميز فحيل انه يريد الدراهم او الديناريان وان الباء للبديل مثلها في
اشترите بكذا او اعطيته بهذا الشيء كذا غفرا اي اغفر غفرا ما معنى ففي رحلي اي
في بيتي واجعل الخير لي اي اعطني من المال على اجرة سعي في اخذ حفظها على حسب
طاقتك وفي بعض النسخ فافعل في الاعارب حكم الاعارب جمع اعراب دمر النعام
والنعم يقال ان النعام يحبي الى سنة والنعم اي الابل يبقى ابداء وفي بعض النسخ النعم
بكسر النون وفتح العين وهو جمع نعمة من اذا استنقضى ظلم قال النبي عم الله تعالى مع
القاضي ما لم يجز فاذا جار برئ الله منه ولزمه الشيطان نفذ اي ارسل باللعن

النشر

الى شَيْخِ رَكِيْنِ النَّصْبَةِ، اَنْبِقِ الْعِصْبَةِ، يُوْنُسُ مِنْهُ سَكُوْنُ
الطَّائِرِ، وَاَنْ لَيْسَ بِالْجَائِرِ، فَاَنْدَرَاتُ اَنْظَمَ وَاَتَاَلَمْ، وَصَاحِبِي مُرْمٍ
لَا يَتْرَمَرُمُ، حَتَّى اِذَا اَنْتَلَتْ كِنَانَتِي، وَقَضَيْتُ مِنَ الْقَصَصِ
لُبَانَتِي، اَبْرَزَ نَعْلًا رَزِيْنَةَ الْوَزْنِ، مَحْدُوَّةً لِمَسْلِكِ الْحَزْنِ، وَقَالَ
هَذِهِ الَّتِي عَرَفْتُ، وَاِيَّاهَا وَصَفْتُ، فَاِنْ كَانَتْ لِي الَّتِي اُعْطِيَ بِهَا
عِشْرِيْنِ، وَهِيَ هُوَ مِنَ الْمُبْصِرِيْنَ، فَقَدْ كَذَبَ فِي دَعْوَاهُ، وَكَبَّرَ

صرفها ومنعها ولو لكم لكم اي ضرب يجمع الكف فاختارنا الى شيخ اي مضينا اليه
ودخلنا عليه من انخرط الفرس اذا لم في سيرة وهو مثل قوله في الرابعة والعشرين فصرط
من الجماعة اقراط في مهاراته وانخرط الى مباراته ركين النصبة النصبة فعله من
الانتصاب يقال رجل ركين اي ثابت رزين تشبيها بالجبل الركين وهو المنيع الذي له
اركان وقد ركن ركانة انبق العصبه العصبه فعله من اعتصب اي شد العصابة كالجمه من اعم
وزنا ومعنى يونس منه سكون الطائر ويروى يونس به اي يرى فيه التواضع والوقار
واصله من قولهم انه لواقع الطائر يضرب لمن يوصف بالحلم والوقار وعن الرازي يقال فلان
ساكن الطائر اذا كان حليما هادئا وقورا يراد انه لشدة وقاره لو نزل على رأسه طائر لم
يطرق قال الشاعر شعر

كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ لَا خَوْفَ ظُلُمٍ وَلَكِنْ خَوْفُ إِجْدَالٍ
وفي الحديث كأنما فوق رؤسهم الطير وصفهم بالسكون والوقار يقول لم يكن فيهم طيش ولا
خفة لان الطير لا تقع على شيء ساكن وبضد يقال طائر طائر اذا اسرع الرجل وخفق
فاندرات اي اندفعت اظلم اي اشكو الظلم واتالم اي واتوجع مرم اي ساكن
لا يترمم ترمم الرجل اذا حرك فاء للكلام انتلت كنانتي اي نفستها وقضيت
من القصص لبانتني اي حاجتي يعني تكلمت بها في قلبي رزينة الوزن اي ثقيلة
محدوة المحدوة المقدرة لمسلك الحزن خلاف السهل وهو ما غلط من الارض وفيه
حزونة اي شدة التي عرفت التعريف الاعلام يعني هذه التي اقول فيها اني وجدت
ضالّة حضرميّة لا بعير كما ظننت وها هو من المبصرين الخ يعني انه يبصر ويروى عيانا
ان ليست النعل ممّا يعطى بها عشرون فان كان يدعى ذلك مع علمه ان مثلها لا يساوى
بهذا القدر فهو كاذب الا ان يكون المعطى بها عشرين ضربة وانما بصدق في ذلك اذا

العَصَا، وَلَا تَعْصِي فِيمَنْ عَصَى، قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَجَدَبَنِي الصَّوْتُ
إِلَى الصَّائِتِ، وَبَشَّرَنِي بِدَرْكِ الْفَائِتِ، فَلَمَّا أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ، وَسَلَّمْتُ
عَلَيْهِ، قُلْتُ لَهُ سَلَامُ الْمَطِيَّةِ، وَتَسَلَّمَ الْعَطِيَّةِ، فَقَالَ وَمَا مَطِيَّتُكَ،
غُفِرَتْ خَطِيئَتُكَ، قُلْتُ نَاقَةً جُتَّتْهَا كَالْهَضْبَةِ، وَذُرُوتُهَا كَالْقَبَّةِ،
وَحَلَبُهَا مِلَأُ الْعُلْبَةِ، وَكُنْتُ أُعْطِيْتُ بِهَا عِشْرِينَ، إِذْ حَلَلْتُ
يَبْرِينَ، فَاسْتَزِدْتُ الَّذِي أَعْطَى، وَدَرَيْتُ أَنَّهُ أَخْطَأَ، قَالَ فَأَعْرَضَ
حِينَ سَمِعَ صِفَتِي، وَقَالَ لَسْتُ بِصَاحِبِ لُقْطَتِي، فَأَخَذْتُ
بِتَلَابِيئِهِ، وَأَصْرَرْتُ عَلَى تَكْذِيبِهِ، وَهَمَمْتُ بِمَزِيْقِ جَلَابِيئِهِ،
وَهُوَ يَقُولُ يَا هَذَا مَا مَطِيَّتِي بَطْلِيكَ، فَأَكْفَفُ مِنْ غَرْبِكَ، وَعَدَّ
عَنْ سَيْدِكَ، وَإِلَّا فَقَاضِي إِلَى حَكَمِ هَذَا الْحَيِّ، الْبَرِيِّ مِنَ الْعَيِّ،
فَإِنْ أُوجِبَهَا لَكَ فَتَسَلَّمْ، وَإِنْ زَوَاهَا عَنْكَ فَلَا تَتَكَلَّمْ، فَلَمْ أَرْ دَوَاءً
قِصَّتِي، وَلَا مَسَاعَ غُصَّتِي، إِلَّا أَنْ آتَى الْحَكَمَ، وَلَوْ لَكَمَ، فَانْخَرَطْنَا

سبق أيضاً في شرح المقامة الثانية والعشرين فيمن عصى أي في جملة العصاة وعن الرازي
فيل فيمن عصى أي فيمن ضربها بالعصا يقال عصاه بعصوه عصوا أي ضربه بالعصا قال ولا أرى
له معنى مستقيماً هنا إذ حللت يبرين يبرين أرض سجة تشغل على عينين وتخيل كثير
إلى العايه ويبرين بالقرب من الحسا والقطيف واليمامة وبين اليمامة وبين يبرين مسافة
ثلاثه أيام وكذلك ما بين يبرين والحسا واليمامة والحسا ويبرين على صورة مثلث اليمامة
في جهة العرب والحسا في الشرق ويبرين في الجنوب عنهما بهيمة يسيرة قال صاحب تقويم
البلدان ويبرين في غايه الرخامة وقد أخبرني من اتق به أن أهل تلك البلاد يعتقدون
أن من أكل من تمرها وشرب من مائها ونام في ظلها فانه يحتمل لا محالة قال في المشترك
يبرين اسم رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة ودريت أنه
أخطأ يعني علمت أنه أخطأ بأن لم يعط شمنها أكثر من عشرين بل لو أعطى أكثر من
عشرين لرجح رجاء عطاها ما مَطِيَّتِي بَطْلِيكَ أي بمطلوبك من غربك أي من حدتك
فقاضني بقال قاضينه إلى الحاكم وحاكمته إليه ورافعته بمعنى وأن زواها عنك أي

قَدْ ضَفَرَ، وَظَهَرُهَا كَأَنَّ قَدْ كَسَرَ ثُمَّ جَبَرَ، تَزِينُ الْمَاشِيَةَ،
وَتُعِينُ النَّاشِيَةَ، وَتَقْطَعُ الْمَسَافَةَ النَّاشِيَةَ، وَتَقْطَعُ أَبَدًا لَكَ
مُدَانِيَةً، لَا يَعْتَوِرُهَا الْوَتَى، وَلَا يَعْتَرِضُهَا الْوَتَى، وَلَا تُحَوِّجُ إِلَى

الحرب تقول منه عَرَّتْ الْإِبِلَ تَعْرِى عَارَةً وَالْعَرَّ بِالضَّمِّ قُرُوحٌ مِثْلُ الْقَوْبَاءِ تَخْرُجُ بِأَلَابِلَ
مَنْفَرَقَةٍ فِي مَشَافِرِهَا وَقَوَائِمُهَا يَسِيلُ مِنْهَا مِثْلُ الْمَاءِ الْأَصْفَرِ فُكَّوَى الْعَصَاخِ لِيَتَأَلَّ تُعَدِّبُهَا
الْمَرَاضُ نَقُولُ مِنْهُ عَرَّتْ الْإِبِلُ فِي مَعْرُورَةٍ قَالَ النَّابِغَةُ شَعَرَ

١٧١٠ كَحَمَلْتَنِي ذَنْبِي أَمْرِي وَتَرَكْتَنِي كَذِي الْعَرَّ يَكْوِي غَيْرَهُ وَهُوَ رَاتِعٌ

حِكَاةُ الْوَهْرِيِّ عَنِ الْأَمْوِيِّ وَعَنْ أَبِي دُرَيْدٍ مَنْ رَوَاهُ بِالْفَتْحِ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَقَدْ غَلَطَ لِأَنَّ
الْحَرْبَ لَا يَكْوِي مِنْهُ وَفِي كِتَابِ اللَّيْلِ الْعَرَّ وَالْعَرَّ لَعْنَانٌ وَزِمَامُهَا قَدْ ضَفَرَ أَيْ فَعَلَ وَأَرَادَ
بِالزِّمَامِ هَاغَنَا زِمَامَ النُّعْلِ وَهُوَ سَبْرُهَا الَّذِي يَقَعُ عَلَى ظَهْرِ الرَّجُلِ مِنْ مَقْدَمِ الشَّرَاكِ طَوِيلًا
وَقِيلَ هُوَ مِثْلُ الْقَبَالِ يَكُونُ بَيْنَ الْأَصْبَعِ الْوَسْطَى وَالَّتِي يَلِيهَا وَكَانَ مُسْتَعَارًا مِنْ زِمَامِ النَّاصِيَةِ
وُظْهِرَ أَنَّ قَدْ كَسَرَ ثُمَّ جَبَرَ يَعْنِي بِذَلِكَ النَّوَالِدِيُّ فِي مَوْضِعِ الْأَخْمَصِ مِنْ وَسْطِ ظَهْرِهَا
وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَرَبُ سَنَامَ النُّعْلِ وَأَمَّا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِذَا جَبَرَ بَعْدَ الْكُسْرِ بَدَأَ
فِيهِ نَوَاشِيَةٌ مِنَ الْعُوجِ وَالْعَاظُ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْعُجُوزِ قَدْ رَأَتْ عَلَيْهَا رَضَهُ مِنْ هَذَا الَّذِي
كَانَهُ كَسَرَ ثُمَّ جَبَرَ لِأَنَّهُ رَضَهُ كَانَ حَادِرًا بَطِينًا وَالحَادِرُ الْقَصِيرُ الْمَمْلُوءُ لِحْمًا وَالبَطِينُ الْعَظِيمُ
الْبَطْنُ وَقَوْلُهُ كَأَنَّ تَقْدِيرَهُ كَأَنَّهُ يَنْشُدُ النُّونَ فَحَقَّقَتْ النُّونَ وَاسْكَنْتْ وَحَذَفَ أَسْمَاءُهَا
وَعُوْهُوَ تَزِينُ الْمَاشِيَةِ وَتُعِينُ النَّاشِيَةَ عَنِ الْمَطَرِزِيِّ الْعَزَّازِ عَنِ الرَّجُلِ بِالْمَاشِيَةِ وَهِيَ فِي الظَّاهِرِ
أَسْمٌ لِلنَّعَمِ وَعَنْ بِلَالِ النَّاشِيَةِ الْحَارِيَةِ الْحَدِيثَةُ السَّنُّ إِلَّا أَنَّهُ قَلَبَ الْعَمَزَةَ فِيهَا بِأَيِّ طَلْبِهَا لِلزَّادِ وَاجْتَمَعَ
بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَاشِيَةِ قَالَ صَاحِبُ كِتَابِ شَرْحِ مَا غَمَسَ مِنَ الْأَلْفَاظِ لِلْعَوِيَّةِ مِنَ الْمَقَامَاتِ
الْحَرِيرِيَّةِ النَّاشِيَةَ الصَّغَارَ فَحَقَّلَ أَنَّ يَكُونُ أَرَادَ أَنَّهُ يَجْمَلُ عَلَيْهَا دُونَ الصَّغِيرَةِ وَأَنَّ يَكُونُ
أَرَادَ بِالنَّاشِيَةِ الصَّبِيَّ وَادْخَلَ الْهَاءَ لِلْمُبَالَغَةِ قَالَ الرَّازِيُّ تَعِينُ النَّاشِيَةَ أَيْ تَعِينُ عَلَى السَّيْرِ
فِي نَاشِيَةِ اللَّيْلِ قَالَ ابْنُ عَرَفَةَ كُلُّ سَاعَةٍ قَامَ عَلَيْهَا قَائِمٌ مِنَ اللَّيْلِ فِي نَاشِيَةٍ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ
نَاشِيَةُ اللَّيْلِ قِيَامُ اللَّيْلِ مَصْدَرٌ عَلَى فَاعِلِهِ بِمَعْنَى النَّشْأَةِ مِثْلُ الْعَاقِبَةِ بِمَعْنَى الْعَفْوِ وَالْحَاسِنَةِ
بِمَعْنَى الْحَقِّ وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ نَاشِيَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيَادَ النَّشِيَةِ وَالنَّاشِيَةُ
أَنْ يَنَامَ مِنَ اللَّيْلِ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ نَوْمُهُ ثُمَّ يَقُومُ وَقِيلَ النَّاشِيَةُ أَوَّلُ النَّهَارِ وَأَوَّلُ اللَّيْلِ وَقَالَ
الزَّجَّاجُ نَاشِيَةُ اللَّيْلِ سَاعَاتُ اللَّيْلِ كُلِّهَا مَا نَسَأَ مِنْهُ أَيْ مَا حَدَثَ مِنْهُ فَهُوَ نَاشِيَةٌ وَقَالَ ابْنُ
وَهْبٍ الْحَسَنُ وَالْحَسَنُ وَغَيْرُهُمْ هِيَ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَآلِيَهُ ذَهَبُ الْكَسَائِي وَقَدْ نَافَعٌ وَعَاصِمٌ نَاشِيَةُ
اللَّيْلِ بِالْعَمَزِ وَقَدْ الْبَاقُونَ بِالْمَاءِ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ لَا يَعْتَوِرُهَا أَيْ لَا يَبْدَأُ بِهَا وَلَا يَنْتَعِاطُهَا وَمَنْ

فَاسْتَشَعَرْتُ الْأَسْفَ ، وَاسْتَشْرِفْتُ التَّلَفَ ، وَنَسِيتُ كُلَّ رُزْءٍ
سَلَفَ ، وَمَكَّتْتُ ثَلَاثًا ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْبِعَاثًا ، وَلَا أَطْعَمُ النَّوْمَ
إِلَّا حِثَاثًا ، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي اسْتِقْرَاءِ الْمَسَالِكِ ، وَنَقَّصِدِ الْمَسَارِحِ
وَالْمَبَارِكِ ، وَأَنَا لَا أَسْتَنْشِي مِنْهَا رِيحًا ، وَلَا أَسْتَغْشِي يَأْسًا مُرِيحًا ،
وَكُلَّمَا أَذْكَرْتُ مَضَاءَهَا فِي السَّيْرِ ، وَأَنْبِرَآءَهَا لِمُبَارَاةِ الطَّيْرِ ، لَاعَنَى
الِإِدْكَارَ ، وَاسْتَهَوَّنِي الْأَفْكَارَ ، فَبَيْنَمَا أَنَا فِي حَوَاءَ ، بَعْضُ الْأَحْيَاءِ ،
إِذْ سَمِعْتُ مِنْ شَخْصٍ مُبْتَعِدٍ ، وَصَوْتٍ مُنْجَرِدٍ ، مَنْ ضَلَّتْ لَهُ مَطِيَّةٌ ،
حَضْرَمِيَّةٌ وَطِيَّةٌ ، جَلَدَهَا قَدْ وَسِمَ ، وَعَرَّهَا قَدْ حُسِمَ ، وَزِمَامُهَا

يعنى منزله من يحسن ويفرح وبزيل الغمر ان نذت اى شردت وقد مر بيانه فى شرح
المقامة الرابعة والعشرين فاستشعرت الاسف اى جعلت الاسف شعارى يريد اضمرته
واستشرفت التلف اى رأينه بالعين وقد معنى ايضاح الاستشراف عند قول الحريرى فى
المقامة الثانية والثلاثين واستشرفنا الفقيه المنهود اليه الا حثاا اى الا قليلا الحثات من
الكلمات المستعملة فى النقي يقال ما اكتحل حثاا ولا غماضا اى ما ذقت نوما قليلا قال
الاعمى عو بالكسرو قال ابو عبيد الفتح اصح فى استقراء المسالك اى فى تتبعها وقد سبق
ايضاح الاستقراء فى الثانية والعشرين ولا استغشى ياسا مريجا الاستغشاء السغى ويقال
فى المثل اليأس احدى الراحتين وانبراها اى قيامها وتقدمها انبرى اى اعترض
لاعنى الذاكر اى احرقنى واستهوتنى الافكار اى حيرتني واستولت على هو مثل قوله
فى الخامسة فاستهوانا الصر حتى غرب الغمر فى حواء بعض الاحياء للحواء بيوت مجففة وقد
مر ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عشرة من شخص مبتعد فى بعض النسخ من شخص
مبتعد وصوت مجرد اى ممتد يقال انجرد بنا السير اذا امتد وطال وفى بعض النسخ
وصوت منجرد وقيل معناه الصوت الذى يسوق الى الاذن قبل غيره من الاصوات ومنهم من
رواه متجرد بالحاء المهملة اى منزل منج مطية اى مركوبه يعنى بالمطية نعال فى المعنى
وناقه فى اللفظ وطية المطية الوطية هى التى لا تحرك الراكب وهى الذلول السهلة
وفراش وطى اى ونير لا يؤذى جنب النائم عليه جلد لها قد وسم اى جعل الوسم فيه
كالعالمه قال الرازى اراد به النقش الذى ينقش للحداء بحديدة على النعال عبر عنه
بالوسم وعرفنا قد حسم اى قطع يعنى ليس عليها جرب لانه قد قطع بالهنا العر بالفتح

١٢٨١

١٢٨٩

١٢٩٩

١٣٠٩

١٣١٩

المقامة الخامسة
شعره
والمقامة السادسة

فَأَخَذَتْ لِقَوْلِهِ نِصْوَی، وَأَهْدَفْتُ السَّمْعَ لِمَا يَرْوِی، فَقَالَ إِيْعَلَمْ أَنِّي
 آسْتَعْرِضْتُهَا بِحَضْرَمَوْتَ، وَكَابَدْتُ فِي تَحْصِيلِهَا الْمَوْتَ، مَا زِلْتُ
 أَجُوبُ عَلَيْهَا الْبُلْدَانَ، وَأَطِيسُ بِهَا الظِّرَانَ، إِلَى أَنْ وَجَدْتُهَا
 عَبْرَ أَسْفَارٍ، وَعُدَّةَ فِرَارٍ، لَا يَلْحَقُهَا الْعَنَاءُ، وَلَا تُوَاهِقُهَا وَجَنَاءُ،
 وَلَا تَدْرِي مَا الْهِنَاءُ، فَأَرَضَدْتُهَا لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَأَحْلَلْتُهَا مَحَلَّ
 الْبَرِّ السَّرِّ، فَاتَّفَقَ أَنْ نَدَّتْ مُدَّ مُدَّةً، وَمَا لِي سِوَاهَا فُعْدَةً،

فلا تخرج أى فلا تسمع اصاخ استمع قال ابو ذؤاد
 وَتُصَيِّحُ أَجْبَانًا كَمَا آسَمَعُ الْمُضِلَّ لِصَوْبٍ بَاشِدٍ

واهدفت السمع لما يروى أى رفعته ونصبتّه وجعلته للكلام بمنزلة الهدف للسهام قال
 المطرزي لم اسمعه منعدياً وما اتبته من الثقات احد وانما المذكور فى فوائدهم اهدى
 بمعنى اشرف واهدى لك الشيء انتصب واعرض ويروى ارهفت السمع أى حددته للسمع
 وهذا اظهر استعرضتها وعن المطرزي ايضا أى سألت عرضها على من استعرض الحاربه
 اذا طلب اظهارها له وعرضها عليه حاله البيع والمعنى اشتريتها فذكر السبب واراد المستب
 واطس بها الظران فى بعض النسخ واطس باخفافها الظران والظران جمع طررم مثل مَرَد
 ومردان وتُعر ونعران ويجمع على طرار كرطب ورطاب وهو حجر له حد كحد السكين وعليه
 قول لبيد شعر

سندباد ٥٨٠

بِحَسْرَةٍ تَجِلُ الظِّرَانَ نَاجِيَةً إِذَا تَوَقَّعَ فِي الدَّيْهَمَةِ الظَّرَرُ
 والديهومه المفازة اما الوطس فهو الوطء الشديد قال الخليل كل الشيء وطسّه فقد كسره
 وفى العجاج وطست الركاب الحجارة أى كسرتها ومنه قول عنتره وهو يصف ناقه شعر
 خَطَاةً غَبَّ السَّرَى زَيَاقَةً تَطِيسُ الْإِكَامَ يُوْخِذُ خَقِي مَيْمِ ٥٨٨
 يعنى هى رافعه ذنبها فى سيرها نشاطاً ومراحاً بعد ما سارت الليل كله منجمرة تكسر
 الاكام يخفها الكثير الكسر للاشياء وقوله ميمم للمبالغة كان خفها آله للوهم أى للدو
 عبر اسفار يقال ناقة عبر اسفار اذا كانت لا تزال يسافر عليها وتُعبّر المفاوز بها ويسمى
 فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ولا توافعها وجناء المواجهه المبادرة فى السير والمباراة
 فيه والوجنء النافه الصلبة الشديدة من الوجين وهو الارض العليظة وقيل النافه العظمه
 الوجنيين ولا تدرى ما الهناء يعنى سلمت من الجرب فلم تُطَلَّ بهناء حتى تعرف مسه فتعرف
 والهناء سبق تفسيره فى شرح المقامه الثامنه والثلاثين محل البر السرى البارى والساير

الطراوة فى السب
 مناهات توافعها
 والوجنء
 والوجنء
 والوجنء

وَحَجَّ بِحُبِّي، ثُمَّ احْمَلْنَا مُجْدَيْنِ، وَارْتَحَلْنَا مُدْلَجَيْنِ، وَلَمْ نَزَلْ
نُعَانِي السَّرَى، وَنُعَاصِي الْكَرَى، إِلَى أَنْ بَلَغَ اللَّيْلُ غَايَتَهُ،
وَرَفَعَ النَّجْمُ رَأْيَتَهُ، فَلَمَّا أَسْفَرَ الْفَاحِخُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحٍ، تَوَسَّمتُ
رَفِيقَ رِحْلَتِي، وَسَمِيرَ لَيْلَتِي، فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ مَطْلَبُ النَّاشِدِ،
وَمَعْلَمُ الرَّاشِدِ، فَتَهَادَيْنَا تَحِيَّةَ الْحُبِّينِ، إِذَا التَّقْيَا بَعْدَ الْبَيْنِ،
ثُمَّ تَبَاثُنَّا الْأَسْرَارَ، وَتَنَائَتُنَا الْأَخْبَارَ، وَبَعِيرِي يَنْحِطُ مِنَ
الْكَلَالِ، وَرَاحِلَتُهُ تَزِقُّ زَفِيفَ الرَّالِ، فَاجْتَبَنِي اشْتِدَادُ أَسْرَهَا،
وَامْتِدَادُ صَبْرَهَا، وَأَخَذْتُ أُسْتَشِفُّ جَوْهَرَهَا، وَأَسْأَلُهُ مِنْ آيِنِ
تَحْيَرَهَا، فَقَالَ إِنَّ لِهَذِهِ النَّاقَةِ، خَبْرًا حُلُوَ الْمَذَاقَةِ، مَلِيجَ
السِّيَاقَةِ، فَإِنْ أَحْبَبْتَ اسْتِمَاعَهُ فَأَنْخِ، وَإِنْ لَمْ تَنْشَأْ فَلَا تُصَحِّحْ،

أَيُّ مِنْ نَعْلِكَ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قَوْلَهُ اطَّوَعُ مِنَ الْحَذَاءِ وَأَوْفُقُ مِنَ الْعَذَاءِ لَيْسَ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ
فَصَدَعَ بِحُبِّي أَيْ أَظْهَرَهَا وَخَجَّ بِحُبِّي أَيْ فَرَحَ بِهَا بِخَجٍّ أَيْ قَالَ خَجَّ بِحِبِّهِ وَهُوَ كَلِمَةٌ
نَقَالَ عِنْدَ الْمَدَحِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ فَقُلْتُ لَهُ خَجَّ بِحِبِّ لِرَوَايَتِكَ وَأَوْفُقُ
لِعَوَايِنِكَ احْمَلْنَا أَيْ وَضَعْنَا الْحَمْلَ عَلَى الْمَرْكَبِ مُدْلَجَيْنِ الْأَدْلَاجُ هُوَ أَنْ يَسِيرَ الْقَوْمُ
مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ اسْفَرَ الْفَاحِخُ الْفَاحِخُ الصَّبْحُ لِأَنَّهُ يَفْضَحُ كُلَّ شَيْءٍ وَيُظْهِرُهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحٍ
أَيْ النَّجْمُ يَرَى بَعْدَ الصَّبْحِ مُضِيئًا فِي كَثِيرِ الْأَوْقَاتِ وَهُوَ الزُّهْرَةُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ إِلَّا الْوَاحِ
وَفِي بَعْضِهَا إِلَّا وَاحٍ الْوَاحِ وَمَعْلَمُ الرَّاشِدِ الْمَعْلَمُ الْأَثَرُ الَّذِي يَسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الطَّرِيقِ
تَبَاثُنَا الْأَسْرَارَ وَتَنَائَتُنَا الْأَخْبَارَ وَالتَّنَاتُ أَخْوَانُ وَأَصْلُهُمَا مِنَ الْبَثِّ وَالتَّنْتُ وَهِيَ
الْإِفْشَاءُ وَالْإِظْهَارُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ تَنَائَتُنَا الْأَسْرَارَ وَتَنَائَتُنَا الْأَخْبَارَ وَالتَّنَاتُ مِنَ نَثَوْتُ لِلْحَدِيثِ
إِذَا ذَكَرْتَهُ وَنَشَرْتَهُ وَمِنْهُ التَّنَاتُ وَهُوَ الذِّكْرُ يَنْحِطُ مِنَ الْكَلَالِ الْخَيْطُ الزَّفِيرُ يُقَالُ يَنْحِطُ
يَنْحِطُ عَلَى مِثَالِ ضَرْبٍ يَضْرِبُ تَزِقُّ زَفِيفَ الرَّالِ الزَّفِيفُ الطَّيْرَانُ وَقِيلَ هُوَ مَشَى مُتَقَارِبٍ
لِلْخَطْوِ فِي عَجَلَةٍ وَسُرْعَةٍ يُقَالُ زَقَّ الظَّلِيمُ وَالْبَعِيرُ يَزِقُّ زَفِيفًا مَقَالُوا زَقَّ الْقَوْمُ إِذَا اسْرَعُوا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْقُونَ وَالرَّالُ فَرَحُ النِّعَامِ وَهُوَ مِثْلُ فِي السَّرْعَةِ وَمِنْهُ قَبْلَ
لِلطَّائِفِ زَقَّ رَأَاهُ اشْتِدَادُ أَسْرَهَا أَيْ أَحْكَامُ خَلْقِهَا مَلِيجَ السِّيَاقَةِ السِّيَاقَةُ السُّوقُ يَعْنِي
أَنْ التَّحَدَّثَ بِهَذَا الْحَدِيثِ مَلِيجٌ طَيِّبٌ فَأَنْخِ أَيْ أَنْخِ رَاحِلَتَكَ وَأَنْزِلْ لِنَقْدِرَ عَلَى الْإِسْتِمَاعِ

XXVII, 19

فَانَسَرَى عِنْدَ ذَلِكَ إِشْفَاقِي، وَسَرَى الْوَسْنَ إِلَى آمَاقِي، فَقَالَ عِنْدَ الصَّبَاحِ يَجْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى، فَهَلْ تَرَى كَمَا أَرَى، فَقُلْتُ أَنِّي لَكَ لِأَطْوَعُ مِنْ حَدَائِكَ، وَأَوْفَقُ مِنْ غِدَائِكَ، فَصَدَعَ بِحَمَتِي،

مما اكون لك لان الاضاعة اكثر من القدح قَرَّبَ اخ لم تلده امك يروى هذا المثل للثمان بن عاذ وذلك انه اضطرَّ العطش الى فناء بيت كانت فيه امرأة تداعب رجلا فقال لها من هذا الشاب الى جنبك فقد علمته ليس ببعلك فقالت هذا اخي فقال لثمان رب اخ لم تلده امك فذهب مثلك للاتهام الا انه فيها نحن بصدده لم يبين على هذا المضرب الاصل وانما اريد به انه ربما يواسيك ويواخيك من ليس باخ حقيقة بعني اشفق عليك واعلمك معاملة الاخ وان لم يكن بيننا قربي ولا امرة رحم ولهذا المثل قصّة طويلة نقلها المبدئي وانما منعنا عن ايرادها خوف الاطالة عند الصباح يجمد القوم السرى قوله هذا مثل يضرب لمن يحمل المشقة رجاء الراحة ويضرب في الحث على مزاوله الامر بالصبر وتوطيئ النفس حتى يجمد عاقبته واصله ان القوم اذا قاسوا كد السرى وعالجوا جهدها واصبحوا وقد خلفوا البعد تتخّوا بذلك وحمدوا ما فعلوا قال المفضل اول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث اليه ابو بكر رضى الله عنه وهو باليهامه ان يسر الى العراق واراد سلوك المفازة فقال له رافع الطائي قد ساكنتها في الجاهليّة هي خمس للابل الواردة ولا اظنك تقدر عليها الا ان تحمل من الماء فاشترى مائة شارب فعطشها ثم سقاها الماء حتى رويت ثم كتبها وكعم افواها ثم سلك المفازة حتى اذا مضى يومان وخاف العطش على الناس والحيل وخشى ان يذهب ما في بطون الابل فاستخرج ما في بطونها من الماء فسقى الناس والحيل ومعنى فلما كان في الليلة الرابعة قال رافع انظروا هل تنرون سدرنا عظاما فان رأيتموها والا فهو الهالك فنظر الناس فراوا السدر فاحبروه فكبر وكبر الناس ثم هجموا على الماء فقال خالد شعر

يَبِّدُ دَرَّ رَافِعٍ أَنِّي أَعْتَبَدِي قَوْزٌ مِّنْ قَرَارِقِرٍ إِلَى سَوَى
جَمْسًا إِذَا سَارَ بِهِ الْجَبْسُ بَكِي مَا سَارَهَا مِنْ قَبْلِهِ أَنَسٌ يُرَى
عِنْدَ الصَّبَاحِ يَجْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى وَتَكْبَلِي عَنْهُمْ غَيَابَاتُ الْكَرَى

قَوْزُ الرَّحْلِ إِذَا رَكِبَ الْمَفَازَةَ وَقَرَارِقِرٌ سَوَى مَاءٍ أَوْ الْجَبْسُ عَلَى وَزْنِ جَنْسِ الْجَبَانِ الضَّعِيفِ وَالْجَمْسُ هُوَ أَنْ تَشْرَبَ الْاِبِلَ يَوْمَ وَرَدِهَا وَتَصْدُرَ يَوْمَهَا فَتَجْبَسُ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمَ عَنِ الْمَاءِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ سِوَى يَوْمِ الصَّدْرِ وَتَرُدُّ الْيَوْمَ الرَّابِعَ ذَلِكَ لِحَمْسٍ وَالْكَتَبُ الْجَمْعُ تَقُولُ مِنْهُ كَتَبْتِ الْبِعْلَةَ أَكْتَبْنَهَا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ كَتَبًا إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحَلْقَةٍ أَوْ سِبْرٍ مِنْ حَدَائِكَ

جَبَل، فَتَرَجَّيْتُهُ فَعْدَةً مُرِج، وَقَصَدْتُهُ قَصْدَ مُشِيج، إِذَا الظَّنُّ
كَهَانَةً، وَالرَّكُوبَةُ عَيْرَانَةٌ، وَالْمُرِجُ قَدِ ارْزَمَلَ بِجَادِهِ، وَاكْتَحَلَ
بِرُقَادِهِ، فَجَلَسْتُ عِنْدَ رَأْسِهِ، حَتَّى هَبَّ مِنْ نَعَاسِهِ، فَلَمَّا
ارْزَهَرَ سِرَاجَاهُ، وَأَحَسَّ مِنْ فَاجَأِهِ، نَقَرَ كَمَا يَنْفِرُ الْمُرِيبُ، وَقَالَ
أَخُوكَ أَمِ الدِّثْبُ، فَقُلْتُ بَلْ خَابِطٌ لَيْلٍ ضَلَّ الْمَسْلَكَ، فَأَضَى
لِي أَقْدَحَ لَكَ، فَقَالَ لَيْسَ عَنْكَ هَمٌّكَ، فَرَبَّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ،

وَاسْتَذَرِبْتَ وَتَذَرِبْتَ بَقْلَانِ أَيْ التَّجَاتِ إِلَيْهِ وَصَرْتُ فِي كَنَفِهِ فَتَرَجَّيْتُهُ أَيْ رَجَوْتُهُ
فَعْدَةً مُرِجٍ أَيْ نَاقَةً رَجُلٌ مُسْتَرْجٍ مِنْ أَرَاكِ الرَّجُلُ إِذَا رَجَعْتَ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْإِعْيَاءِ أَوْ
مُرِجٍ دَابَّتُهُ مِنْ أَرَاكِهِ فَاسْتَرْجَ لَانَهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَبْعُدَى قَصْدَ مُشِيجٍ أَيْ مَجْدٍ يُقَالُ إِشَاحَ
وَأَشَاحَ أَيْ حَذَرَ وَأَشَاحَ أَيْ جَدَّ فِي الْأَمْرِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الْأَشَاحَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ
وَالْعَشْرِينَ وَالرَّكُوبَةُ عَيْرَانَةٌ عَنِ الْجَوْهَرِ الْعَيْرَانَةُ نَاقَةٌ تَشَبَّهُ بِالْعَيْرِ فِي سُرْعَتِهَا وَنَشَاطِهَا
ارْزَمَلَ بِجَادِهِ الْجَادُ كَسَاءٌ مَحْطُوطٌ مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ يَشْقَلُونَ بِهِ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُ الْجِيَادِ
فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَالثَّلَاثِينَ وَمِنْهُ قِيلَ لِعَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَاحِبِ النَّبِيِّ عَمَّ ذُو الْجِيَادِينَ
وَقَوْلُهُ ارْزَمَلَ وَتَزَمَلَ أَيْ تَذَرَّوْا فِي بَعْضِ النَّسخِ ارْزَمَلَ بِجَادِهِ هُوَ تَحْصِيفٌ وَاكْتَحَلَ
بِرُقَادِهِ أَيْ بِنَوْمِهِ وَالْإِكْتَحَالُ بِالرُقَادِ كُنَايَةٌ عَنِ النَّوْمِ حَتَّى هَبَّ مِنْ نَوْمِهِ يَهْبُ
اسْتَبْقَظَ وَاهْبِئْنَاهُ أَنَا ارْزَهَرَ سِرَاجَاهُ أَيْ أَتَنَبَّهُ وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ حَتَّى أَضَاءَتْ هُوَ مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ
وَلَمَّا كَثُرَ تَشْبِيهُ الْعَيْنِ بِالسَّرَاجِ سَمَّيْتُ بِهِ اسْتِعَارَةً وَهَذَا بَابٌ وَاسِعٌ وَالْإِزْدَهَارُ افْتِعَالٌ مِنْ
زَهَرَ النَّارُ إِذَا تَوَقَّدَتْ وَأَضَاءَتْ وَازْهَرَتْهَا أَنَا أَخُوكَ أَمِ الدِّثْبُ هُوَ مِثْلُ بِيضِ رَبِّ فِي
الْإِرْتِيَابِ بِالشَّيْءِ وَمِثْلُهُ أَخُوكَ أَمِ اللَّيْلِ وَالْمَعْنَى هَاهُنَا أَنَّ أَبَا زَيْدٍ غَابَ وَارْتَابَ فَقَالَ فِي
نَفْسِهِ هَذَا الَّذِي أَرَاهُ وَلَيْتَ أَمْ عَدُوٌّ عَنِ الشَّرِيشِ تَضَمَّنَ الْكَلَامُ أَنَّ الِاسْتِفْهَامَ رَفَعَ بِالَّذِي
رَأَى فَكَانَهُ قَالَ يَا هَذَا أَخُوكَ أَنْتَ أَيْ صَاحِبُ أَرْكَانِ إِلَيْهِ أَمْ عَدُوٌّ فَاحْذَرِكْ خَابِطٌ لَيْلٍ
هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الْخَامِسَةِ نَضُوسُ خَابِطٌ لَيْلٍ الْبَيْلُ فَأَتَى لِي أَقْدَحَ لَكَ عَمُومِنَ امْتِنَالِ
الْعَرَبِ قَالَ الْمِيدَانِيُّ أَيْ كُنْ لِي أَكُنْ لَكَ وَقِيلَ بَيْنَ لِي حَاجَتِكَ حَتَّى أَسْعَى فِيهَا كَانَهُ
رَأَى فِي لَفْظِ السَّائِلِ اسْتِفْهَامًا فَقَالَ لَهُ صَرِّحْ لِي مَا تَرِيدُ أَحْصَلْ لَكَ غَرَضَكَ وَبَرُورِي
أَكْذَحَ لَكَ يَضْرِبُ لِلْمَسَاوَةِ فِي الْمَكَافَاةِ بِالْأَفْعَالِ وَقَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ زَعَمَ بَعْضُ الْعَرَبِ
أَنَّهُ هَزَمَ لَانَهُ إِذَا قَالَ أَتَى لِي كَيْفَ يَقُولُ أَقْدَحَ لَكَ لَانِ الْقَادِرَ عَلَى الْقَدْحِ لَا يَمَعْرِضُ
لِأَضَاءَةِ غَيْرِهِ كَانَهُ يَقُولُ وَأَسْنَى مَعَ اسْتِغْنَائِي عَنْكَ هَذَا كَلَامُهُ وَحَقِيقَةُ الْمَعْنَى كُنْ لِي أَكْثَرُ

الضارب بقِدْحَيْنِ، المُسْتَسْلِمِ لِحَيْنِ، ولم أزلَ بَيْنَ وَخَدٍ وَذَمِيلٍ،
وَإِجَازَةٍ مِيلٍ بَعْدَ مِيلٍ، الى أن كَادَتِ الشَّمْسُ تَجِبُ، وَالضِّيَاءُ
يَجْتَجِبُ، فَارْتَعَتْ لِإِظْلَالِ الظَّلَامِ، وَاقْتَحَامِ جَيْشِ حَامٍ، وَلَمْ
أَدْرُءَ أَكْفِتُ الذَّيْلَ وَأَرْتَبِطُ، أَمْ أَغْمَدُ اللَّيْلَ وَأَخْتَبِطُ، وَبَيْنَا
أَنَا أَقْلِبُ العِزَّمَ، وَأَمْتَحِضُ الحَزْمَ، تَرَأَى لِي شَيْخٌ جَمَلٌ، مُسْتَذِرٌ

العصا تهمز ولا تهمز سير الضارب بقدحين قال المطرزي يعنى بين يأس وطمع فعل من
يضرب بقدحى فوز وخيبة أو خائفا حذرا وذلك ان حال المقامر تكون كذلك وخصوصا
إذا اختار قدحين فإنه يكون حينئذ حذرا لتوقع زيادة الخسر إذا قرر والضارب الذى
يضرب القداح اى يجبلها وانما اراد به هنا احد اصحاب الميسر وعن الرازى يعنى به
قول الناس إما العزم وإما العزم وإما الملك وإما الهلك قال الشاعر شعر

صُرِنْتُ بِهَا النَّيْبَةُ صَرَبَ الْقِدَا حَ إِمَّا لِهَذَا وَإِمَّا لِهَذَا

وعو مأخوذ مما كان لاهل الجاهلية من سهام مكنوب على بعضها امرئى ربى وعلى بعضها نهائى
ربى وقد سبق ذكره تفصيلا فى شرح المقامة السادسة والثلاثين بين وخذ وذميل
الوخذ والذميل ضربان من السير اما الوخذ فقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثمانية
عشرة واما الذميل قال الجوهري اذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو التزديد واذا ارتفع
عن ذلك فهو الذميل ثم الرسم واجازة ميل اى قطعه كادت الشمس تجب اى تعيب
يقال وجب المبيت اذا سقط ومات ووجبت الشمس اى غابت لاظلال الظلام اى لاقباله
ودنوه ونظيره قوله فى المقامة الخامسة عشرة اقردت حيرة فى اظلال البيات واقترام
جيش حام يعنى الظلمة وسواد الليل وحام ابن نوح عم وهو ابو السودان ماكفت
الذيل كفت ذيله وكفته شهرة وعنه الى نفسه امر اغمد الليل واختبط اغمد الليل
دخل فيه كانه اتخذه غمدا لنفسه والمعنى لم ادرك ذيلى لاقامتى وارتبط لاجلها دابتنى ام
ادرع الليل على المضاء واسير على غير استواء ولحبط تقدم ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة
عشرة وامتحض الحزم اى استخرجه واحركه يقال محض اللبن يخضه بالفتح والضم محضا
اذا اخذ زبده وقد سبق ايضاح الشخص فى المقامة التاسعة عشرة والحزم ضبط الرجل امره
واخذه فيه بالنقطة شيخ جمل الشيخ الشخص مستذر يجبل المستذرى المستخجى الذرى
بالفتح كل ما استنرت به يقال استنريت بالشجرة اى استظلمت بها وصرت فى دفتها

ثُمَّ إِنَّهُ اخْتَبَنَ خُلَاصَةَ النَّصِّ ، وَبَدَرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ ، فَنَاشَدْنَاهُ
أَنْ يَعُودَ ، وَأَسْنَيْنَا لَهُ الْوَعْدَ ، فَلَا وَابِيكَ مَا رَجَعَ ، وَلَا التَّرْغِيبُ
لَهُ نَجَعَ ،

المقامة الثالثة والأربعون البدويّة المعروفة بالبكر والثيب

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ هَفَا فِي الْبَيْتِ الْمُطَوَّحِ ، وَالسَّيْرِ الْمُبْرَحِ ،
إِلَى أَرْضٍ يَصِلُ بِهَا الْحَرِيتُ ، وَتَفَرَّقُ فِيهَا الْمَصَالِيتُ ، فَوَجَدْتُ مَا
يَجِدُ الْحَائِرُ الْوَحِيدُ ، وَرَأَيْتُ مَا كُنْتُ مِنْهُ أَحِيدُ ، إِلَّا أَنِّي
شَجَعْتُ قَلْبِي الْمَزُودَ ، وَنَسَأْتُ نِصْوَى الْجَهْدِ ، وَسِرْتُ سَيْرَ

اخْبَنِ خُلَاصَةِ النَّصِّ اخْتَبَنَ الشَّيْءَ اخْذَهُ تَحْتَ حُضْنِهِ وَعُو مَا دُونَ الْإِبْطِ إِلَى الْكَشْحِ وَقَدْ
سَبَقَ فِي تَفْسِيرِ الْخَبْنَةِ فِي الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ وَالثَّلَاثِينَ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ حَتَّى جَمَعُوا لَهُ خَبَايَا
الْخَبْنِ وَخَفَايَا الْخَبْنِ وَخُلَاصَةَ الشَّيْءِ خَالَصَهُ وَبَدَرَ أَيْ وَثَبَ وَقِيلَ خَرَجَ وَابِيكَ أَيْ وَحَقَّ
أَبِيكَ نَجَعَ أَيْ نَفَعَ نَجَعَ الطَّعَامُ يَنْجَعُ نَجْوَعًا هُنَا أَكَلَهُ ،

شرح المقامة الثالثة والأربعين

هَفَا فِي الْبَيْتِ الْمُطَوَّحِ هَفَتْ الرِّيحُ تَحَرَّكَتْ وَهَفَا بِهِ ذَعَبَ بِهِ وَطَوَّحَ بِهِ رَمَاهُ وَبَعْدَهُ وَقَدْ مَرَّ
بِيَانِهِ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْأُولَى طَوَّحَتْ فِي طَوَائِعِ الزَّمَنِ إِلَى صَنْعَاءِ الْيَمَنِ وَالسَّيْرِ
الْمُبْرَحِ أَيْ الْمَوْذَى يُقَالُ يَبْرَحُ بِهِ أَيْ آذَاهُ أَذَى شَدِيدًا يَضِلُّ بِهَا الْحَرِيتُ الْحَرِيتُ الدَّلِيلُ
الْحَاقِقُ الْمَاهِرُ الَّذِي يَهْمِدُ لِأَخْرَابِ الْمَفَاوِزِ وَهُوَ مُضَائِقُهَا وَطَرَقُهَا الْحَقِيقَةُ وَالْأَخْرَابُ جَمْعُ خُرْتُ
وَعُو فِي الْأَصْلِ تَقْبُ الْأَبْرَةِ وَالْفَأْسُ وَالْإِذْنُ وَنَحْوُهَا وَتَفَرَّقَ أَيْ تَفَرَّعَ الْمَصَالِيتُ الْمَصَلَاتُ
الشَّجَاعُ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ قَلْبِي الْمَزُودُ أَيْ الْمَدْعُورُ يُقَالُ زَادَهُ أَيْ أَفْزَعَهُ وَزَيْدُ الرَّحْلِ إِذَا
فُزِعَ نَسَأَتْ نِصْوَى الْجَهْدِ أَيْ نَاقَتِي الْمَهْزُولَةِ نَسَأَتْ الْبَعِيرُ زَحْرَهُ وَسُقْتَهُ وَالْمَسَاةُ

وَوَسَمَ الْأَغْفَالَ، وَحَاوَلَ الْإِجْفَالَ، فَأَعْتَلَقَ بِهِ مِدْرَةَ الْقَوْمِ، وَقَالَ
لَهُ لَا لُبْسَةَ بَعْدَ الْيَوْمِ، فَاسْتَنْسَبَ قَبْلَ الْإِنْطِلَاقِ، وَهَبَهَا
مُتَعَةَ الطَّلَاقِ، فَأَطْرَقَ حَتَّى قُلْنَا مُرِيبٌ، ثُمَّ أَنْشَدَ وَالِدَمْعُ
مُجِيبٌ،

نظم

سَرُوجُ مَطْلِعِ شَمْسِي	وَرَبْعُ لَهْوِي وَأُنْسِي
لَكِنْ حُرْمَتُ نَعِيمِي	بِهَا وَلَدَّةٌ نَفْسِي
وَأَعْتَضْتُ عَنْهَا اغْتِرَابًا	أَمْرِي وَفِي وَأَمْسِي
مَا لِي مَقَرُّ بَارِئِي	وَلَا قَرَارُ لِعَنْتِي
يَوْمًا بِنَجْدٍ وَيَوْمًا	بِالشَّامِ أُعْجِي وَأَمْسِي
أُرْجِي الزَّمَانَ بِقُوتِ	مُنْعَصٍ مُسَخَّسِ
وَلَا أَبِيتُ وَعِندِي	فَلَسٌ وَمَنْ لِي بِفَلَسِ
وَمَنْ يَعْشِ مِثْلَ عَيْشِي	بَاعَ الْحَيَاةَ بِخَسِ

جمع غفل وهو البیداء التي لا طريق فيها ولا سمه عليها يعني انه اظهر ورفع الاشكال
وحاول الاجفال حاول اي اراد وطلب والاجفال الاسراع مدرة القوم اي زعيم القوم
ولسانهم والمكلم عنهم والجمع مداره ويقال درعت القوم اي دفعت عنهم وهبها معه
الطلاق منعه الطلاق ما يمتنع به الرجل المطلقة من نحو الغميص والازار والمحفة وهي في
الاصل كل ما ينتفع به والمنعة اسم من المنع والاستفناع والضمير في هبها لما يدل عليه
فاستنسب وهو النسبة او الاستنسب ونظيرة قولهم من كذب كان شرًا له اي كان كذبه
شرًا له وهذا كثير في كلامهم قال الرازي قال الازهرى المنعة ما يَنْتَلِغُ به من الزاد وهو
الزاد القليل وجمعها مَنَعٌ ومنه قوله تعالى وَمَتِّعُوهُنَّ اى زودوهن واعطوهن من مالكم ما
يَمْتَنِعُ به وكون منعه الطلاق واجبه او مستحبة مختلف في بين العلماء وكذلك مقدارها
مرتب اي هو مرتب اي متغير ارب الرجل اذا صار ذا ربة والدمع مجيب قال المنبتي
أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ يريد انه لما وقف على اثار دار احبائه هبجه الهيم
فيكي فكان الطلل دعاء للذكر فاجابه دمعه واعتضت عنها اي اخذت عوضها
لعننى اي لناقنى والعنن سبق ايضاحه في او اخر شرح المقامة الثامنة عشره بقوت
منعص مستغنى المنعص المكدر الذى ليس بهمنًا والتنغيص مر ايضاحه في شرح المقامة
الثالثة والعشرين والمستغنى من الحسة استغنى الشيء وجدة خسيسا بجس اي بهر باقص

وَذِي طَيْشَةٍ شَقَّةُ مَائِدٍ وَمَا عَابَهُ بِهِمَا عَاقِدُ
يَرَى أَبَدًا فَوْقَ عِلِّيَّةٍ كَمَا يَعْتَلِي الْمَلِكُ الْعَادِلُ
تَسَاوَى لَدَيْهِ الْخَصَا وَالنَّضَارُ وَمَا يَسْتَوِي الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ
وَأَعْجَبَ أَوْصَافِهِ إِنْ نَظَرْتَ كَمَا يَنْظُرُ الْكَئِيسُ الْفَاضِلُ
تَرَاضَى الْخُصُومُ بِهِ حَاسِمًا وَقَدْ عَرَفُوا أَنَّهُ مَائِدُ

قَالَ فَظَلَّتِ الْأَفْكَارُ تَهِيْمُ فِي أَوْدِيَةِ الْأَوْهَامِ، وَتَجُولُ جَوْلَانَ
الْمُسْتَهَامِ، إِلَى أَنْ طَالَ الْأَمَدُ، وَحَصَّصَ الْكَمَدُ، فَلَمَّا رَأَاهُمْ
يَزْنِدُونَ وَلَا سَنَا، وَيُقَضُّونَ النَّهَارَ بِالْمُنَى، قَالَ يَا قَوْمِ إِلَّامَ
تَنْظُرُونَ، وَحَتَّامَ تَنْظُرُونَ، أَلَمْ يَأْنِ لَكُمْ اسْتِخْرَاجُ الْحَيِّ، أَوْ
اسْتِسْلَامُ الْغَيْبِيِّ، فَقَالُوا لَهُ تَاللَّهِ لَقَدْ أَعْوَصْتَ، وَنَصَبْتَ الشَّرْكَ
فَقَنْصَتَ، فَتَحَكَّمْ كَيْفَ شِئْتَ، وَحُزِرَ الْعُتَمَ وَالصِّيتَ، فَقَرَضَ
عَنْ كُلِّ مَعْنَى فَرَضًا، وَاسْتَخْلَصَهُ مِنْهُمْ نَصًّا، ثُمَّ فَتَحَ الْأَقْفَالَ،

لِحَقِّقِهِ وَقِيلَ الطَّيَّارُ مِيزَانُ الدَّرَاهِمِ الْمَعْرُوفِ عِنْدَهُمُ بِالْقَارِسطُونِ وَقَالَ الْفَنَجْدِيُّ الطَّيَّارُ
لِسَانُ الْمِيزَانِ يَرَى أَبَدًا فَوْقَ عَلَيْهِ أَيْ يَرْفَعُ أَبَدًا بِالْيَدِ فَيَكُونُ عَالِيَا كَانَهُ فَوْقَهَا وَيَجُوزُ
أَنْ يَرِيدَ بِالْعِلِّيَّةِ اللَّوْحَ الَّذِي يَوْضَعُ عَلَيْهِ الْمَعْيَارَ وَالْعِلِّيَّةُ فِي الْأَصْلِ الْعَرَفُ تَهِيْمُ أَيْ تَنْجِيحُ
مِنْ شَأْنٍ بِهِمْ هَيَا وَهَيَامَ كَالْجَنُونَ دَاءً يَأْخُذُ الْأَبْلَ مِنَ الْعَسَقِ فَتَهِيْمُ فِي الْأَرْضِ لَا تَرَى
جَوْلَانَ الْمُسْتَهَامِ أَيْ الْهَاتَمَ وَحَصَّصَ الْكَمَدَ أَيْ وَظَهَرَ الْحُزْنَ يَزْنِدُونَ وَلَا سَنَا زَنْدُ
النَّارِ يَزْنِدُهَا إِذَا قَدَحَهَا وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَسْتَقْدِحُونَ زَنْدًا جَهْدَهُمْ بِأَيْدِي بَصَائِرِهِمْ وَيَسْتَوْفِدُونَ
بَارَ فَضْلِهِمْ بِدَكَاةٍ خَوَاطِرِهِمْ وَلَا يَجْنِي لَهُمْ مِنْهَا شَرَارٌ وَلَا يَسْتَجِدُّ لَهُمْ مَرْخٌ وَلَا عِفَارٌ يَعْنِي
اسْتَفْرَعُوا جَهْدَهُمْ فِي مَبَارَاتِهِ وَأَنْ يَقُولُوا مِثْلَ مَقَالَاتِهِ فَمَا اتَّوَا مِنْهَا بِسُودَاءَ وَلَا بِيضَاءَ وَلَا
فَاهُوا بِكَلِمَةِ ذَاتِ سَنَاءٍ وَيُقَضُّونَ النَّهَارَ فَتَى الْأَمْرِ امْضَاءَ أَوْ اسْتِسْلَامُ الْغَيْبِيِّ أَيْ أَوْ
انْقِيَادُ الْجَاهِلِ لَقَدْ أَعْوَصْتَ أَيْ جُنْتُ بِالْعَوِيصِ الَّذِي بِشَكْلِ اسْتِخْرَاجِ مَعْنَاهُ وَحُزِرَ الْعُمُ
أَيْ الْعُنْبَةُ فَقَرَضَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى فَرَضًا أَيْ أَوْجِبَ وَعَيَّنَ شَيْئًا يَجِبُ إِدَاؤُهُ مِنْ فَرَضِ اللَّهِ
الْصَّلَاةِ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَضَ لِفُلَانٍ فِي الدِّيْوَانِ إِذَا أُثْبِتَ رِزْقُهُ فِيهِ نَصًّا أَيْ نَقْدًا نَصَبَ
عَلَى الْحَالِ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ النَّصِّ وَالنَّاسِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ وَوَسَمَ الْأَغْفَالَ الْأَغْفَالَ

وَمَا كَحْفُورَةٍ تُدْنِي وَتُقْصِي وَمَا مِنْهَا إِذَا فَكَّرْتَ بُدَّ
لَهَا رَأْسَانِ مُشْتَبِهَانِ جِدًّا وَكُلُّ مِنْهَا لِأَخِيهِ ضِدُّ
تُعَذِّبُ إِنْ عَا خَضِبًا وَتُلْقَى إِذَا عَدِمَا لِلْخَضَابِ وَلَا تُعَدُّ

ثُمَّ تَحْمَطُ تَحْمَطُ الْقَرَمُ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِرًا فِي حَلَبِ الْكَرَمِ ، نظم

وَمَا شَيْءٌ إِذَا فَسَدَا تَحَوَّلَ غَيْبُهُ رَشَدَا
وَإِنْ هُوَ رَاقٍ أَوْ صَافَا أَثَارَ الشَّرِّ حَيْثُ بَدَا
زَكَاةَ الْعِرْقِ وَالْبَدَا وَلَكِنْ بِئْسَ مَا وَلَدَا

ثُمَّ اعْتَصَدَ عَصَا التَّسْيَارِ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِرًا فِي الطَّيَّارِ ، نظم

إِنْ كُنْتَ تَنْكُرُ مَا مِنْكَ آيُنَايَتْ بِهِ فَإِنَّ بُرَى سَقَامِي عَزَمْتُ لَبِيءُ
تُدْنِي وَتُقْصِي يَعْنِي لَا فِيقَهُ لَهَا تَدْنِي أَيْ تَقْرُبُ تَارَةً وَتَبْعِدُ أُخْرَى لَهَا رَأْسَانِ لِحَايِ إِذَا
خَضِبًا بِالْغَطِّ وَجَعَلًا فِيهِ اشْتَبَهَا إِلَّا أَنَّهُ إِذَا احْتَرَقَ أَحَدُهُمَا أَوْ تَوَقَّدَ صَارَ ضِدَّ الْآخَرِ
تُعَذِّبُ لِحَايِ تَحْرَقُ إِذَا جَعَلَ الْغَطُّ عَلَى رَأْسَيْهَا وَتَتْرَكُ فَلَا تَحْرَقُ إِذَا زَالَ الْغَطُّ عَنْهَا
تَحْمَطُ تَحْمَطُ الْقَرَمُ الْبَعِيرُ الْمَكْرَمُ لَا يَحْمَلُ عَلَيْهِ وَلَا يَدُلُّ وَلَكِنَّهُ لِلْعَلَاءِ وَكَذَلِكَ
الْمُقَرَّمُ وَتَحْمَطُ الْحُلُ عَدْرٌ وَتَحْمَطُ فَلَانِ أَيْ تَغْضَبُ فَتَكْبُرُ وَتَحْمَطُ الْبُحْرُ إِذَا التَّطَمَّرَ إِذَا
فَسَدَا تَحَوَّلَ غَيْبُهُ رَشَدَا أَرَادَ بِهِ الْخَمْرُ إِذَا تَخَلَّلَتْ أَيْ صَارَتْ خَالًا وَأَرَادَ بَغْيَهَا اسْكَارَهَا وَبِالرَّشَدِ
حُلُّهَا إِذَا صَارَتْ خَالًا وَصِيرُورَتِهَا إِذَا مَا قَالَ أَبُو بَكْرٍ بِنِ الْقُبْطَرِيَّةِ فِي خَمْرِ لَهُ فَسَدَتْ
فَصَارَتْ خَالًا شعر

أَبَا حَسَنِ إِنْ أُصِيبَتْ بِصَاحِبٍ أَنْبَسَ يُسَلِّي الْعَمَّ عِنْدَ أَحِبَّالِهِ
عَدَتْ بِنْتُ بَسْطَامٍ بِنِ قَيْسٍ بَدَيْتُهَا وَأَمْسَتْ كَجِسْمِ الشَّنْفَرَى بَعْدَ خَالِيهِ
قوله عدت بنت بسطام بن قيس أَيْ صَهْبَاءُ لَانِ بَسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ يَكُنَى أَبَا الصَّهْبَاءِ وَقَوْلُهُ
وَأَمْسَتْ كَجِسْمِ الشَّنْفَرَى أَيْ خَالًا لِأَنَّهُ يَرِيدُ قَوْلَ الشَّنْفَرَى إِنْ جِسْمِي مِنْ بَعْدِ خَالِي لَحُلُّ
وَمِنْ الْمَعْرِضِ الْمُرَكَّبِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الشَّاعِرِ شعر

يَا عَقَارُ صَارَ خَالًا وَمَلَاذًا لِلْبَعْضِ
سِرِّهَا لِي فِيكَ حَظٌّ كَانَ ذَا قَبْلُ الْحُمُورِ
مَا أَبَالِي بَعْدَ أَكْلِ السَّرْبِ مِنْ طَرَحِ التَّخْيِصِ

ملغزا في الطَّيَّارِ عَنِ الطَّيَّارِ مِيزَانَ الذَّهَبِ وَمِيعَارَهُ لِأَنَّهُ عَلَى شَكْلِ طَائِرٍ وَفِيلٍ سَمِيَ بِهِ

وَأَنْشَدَ مُلْغِرًا فِي الْمَزْمَلَةِ ، نظم

وَمَسْرُورَةٌ مَغْمُومَةٌ طُولَ دَهْرِهَا وَمَا فِي تَدْرِي مَا السُّرُورُ وَلَا الْغَمُّ
تَقَرَّبَ أَحِبَانًا لِأَجْلِ جَنِينِهَا وَكَمَّ وَلَدٍ لَوْلَاهُ طَلَقَ الْأُمُّ
وَتَبَعَدَ أَحِبَانًا وَمَا حَالُ عَهْدِهَا وَإِبْعَادُ مَنْ لَمْ يَسَاحِلْ عَهْدَهُ ظُمُّ
إِذَا قَصُرَ اللَّيْلُ اسْتَلَدَتْ وَصَالُهَا وَإِنْ طَالَ الْإِعْرَاضُ عَنْ وَصْلِهَا نَعَمُّ
لَهَا مَلَكُوسٌ بِإِدِّ أَنْيَقُ مَبْطُنٌ بِمَا يَزْدَرَى لَكِنْ لِمَا يَزْدَرَى الْكُمُّ

ثُمَّ كَشَرَ عَنْ أَنْبَاءِ الصَّفَرِ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِرًا فِي الظُّفْرِ ، نظم

وَمَرْهُوبُ الشَّيْءَانِ وَمَا يَرَى وَلَا يَشْرَبُ
يَرَى فِي الْعَشْرِ دُونَ الْكَحْرِ نَاسَمِعَ وَصْفَهُ وَأَعْجَبُ

ثُمَّ تَخَازَرَ تَخَازَرُ الْعِفْرِيتِ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِرًا فِي طَاقَةِ الْكِبْرِيتِ ، نظم

وانكسر في المزملة المزملة عند البعدايتين جرة أو خايه خضراء في وسطها ثقب
مركب فيه قصبة فقة أو رصاص يشرب منه سميت بذلك لأنها تزمل أي تلتف بشيء من
الخيش أو غيره ويجعل ما بينه وبين خزفها اللبن تكون في دورهم أيام الصيف يبرد الماء
لبك بالبرادات ثم يصب في هذه المزملة فيبقى فيها بارداً ومسرورة مغمومة قوله مسرورة
أي ذات سرة يعني الثقب الذي ذكرنا وقوله مغمومة أي مسرورة بما عليها من الخيش
وملفوفة به لأجل جنينها كنى بالجنين عما فيها من الماء وما حال عهدها أي ولم
ينغير حالها إذا قصر الليل لم يبرد بقصر الليل وطوله وقتي الصيف والشتاء لكن لما
يزدري الحكم يعني أن البطانة في بعض الأشياء عيب لكن ليست البطانة لها عيب إذ
فيها حكمه وهي برودة الماء والمراد بما يزدرى اللبن كشر عن أنبائه أي تبسم ومرهوب
الشيا شبة كل شيء حد طرفه والجمع شبا وشبوات يرى في العشر دون الخربرى في العشر
أي أيام الاحرام لأنه لا يقلم فيها ويقلم يوم النحر والعز بالعشر عن الأصابع العشر والنحر
عن الصدر في طاقه الكبريت الطاقه الخزمة وطاقه الكبريت حزمته التي تشد قال
الشريش طاقات الكبريت قضبانته التي تجعل شيئاً على شيء وهو القويد الذي تشعل
به المصايح قال ابن الرشيقي شعر
أَشْرَعُ بَعْدَ مِنَ الْكِبْرِيتِ تَخَوَّفِي وَأَنْظُرُ إِلَى زَفَرَاتِي كَيْفَ تُلْهِيهِ

عَرَبِيٌّ دَارِيٌّ فَأَجْعَبَ لَهُ مِنْ رَأْسِ طَائِفٍ
بَيْحَ دُمُوعٍ مَهْضُومٍ وَبَهْضِمْ هَضْمٌ مِثْلَانِ
وَيَحْشَى مِنْهُ حِدَّتَهُ وَلَكِنْ قَلْبُهُ صَافٍ

قَالَ فَلَمَّا رَشَقَ ، بِالْجَسِّ الَّتِي نَسَقَ ، قَالَ يَا قَوْمِ تَدَبَّرُوا هَذِهِ
الْجَسَّ ، وَأَعْقِدُوا عَلَيْهَا الْجَسَّ ، ثُمَّ رَأَيْكُمْ وَضَمَ الذَّيْلَ ، أَوْ
الْإِزْدِيَادَ مِنَ الْكَيْلِ ، قَالَ فَاسْتَقَرَّتِ الْقَوْمَ شَهْوَةُ الزِّيَادَةِ ، عَلَى مَا
أُشْرِبُوا مِنَ الْبِلَادَةِ ، فَقَالُوا لَهُ إِنَّ وَقُوفَنَا دُونَ حَدِّكَ ، لِيُفْجِمَنَا
عَنِ اسْتِيرَاءِ زَنْدِكَ ، فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا مِنْ عِنْدِكَ ، فَاهْتَرَاهُتَزَّازَ
مِنْ فَلَجِ سَهْمِهِ ، وَانْخَزَلَ خَصْمُهُ ، ثُمَّ افْتَتَحَ التَّنْقِطَ بِالسَّمَلَةِ ،

موصول لاتصال الماء به وقوله ليس بالجافي يعني فهو جافي وليس بجافي وعدان الوصفان
متنافضان ولكن معناه انه جافي بالنسبة الى رأسه الاعلى وليس بجافي بالمسبة الى رأسه
الاسفل بَيْحَ دُمُوعٍ مَهْضُومٍ اى يبكي كأنه مظلوم وبَهْضِمْ هَضْمٌ مِثْلَانِ يعني انه رثما
اشتمد وانسحب لخروجه وانفكاه عما كان وُضِعَ عَلَيْهِ فأنكسرت عظاميره فسقى ذلك عضما
وانثلافا الا ترى الى قوله ويحشى منه حدته ولكن قلبه صاف عنى بقلبه الماء لانه في
قلب كل كوز منه تسقية باسم ما يلبسه ويجوز ان يريد بقلبه مقلوبه وهو الماء كما يقال
عدا الدرهم ضرب الامير اى مضروبه وهذا الثوب نسج اليهن اى منسوجه رَشَقَ اى رمى
نسق نسق الكلام اى رتبته وعطف بعضه على بعض على نظم واحد ، واعقدوا عليها الجسس
يعنى عدوها واحفظوها وعن بالخمس الاصابع وهو مثل قوله في السابعة احوال خمسة في
وعآته يريد افعلا كما يفعل رجل يحفظ شيئا يكرره مرة بعد مرة ويعده على اصابعه
لكي لا ينساها ثم رايبكم وضَمَ الذَّيْلَ الخ هذه المصادر كلها منصوبة بافعالها والمعنى ان
رأبم ان ضَمُوا ذَيْلَكُمْ وتذهبوا على فافعلوا وان شئتم ان ازيدكم من العز فقولوا
فاسْتَقَرَّتِ الْقَوْمَ اسْتَقَرَّتْ اى استدعته واستخففته قال تعالى واستغفر من استغفرت منى
بصوتك اى استدعاه استدعاه تستخفقه به الى اجابتك يقال استغفرت اى خبله حتى القاه في
مهلكته فان اتممت عشرا فمن عندك يعني ان علمنا لا يبلغ علمك ويجزنا عن حل
مسائلنا بسكننا ويهيننا عن ان نطلب منك الزيادة ولكن ان اتممت عشرا فهذا من
انعامك علمنا وانخزل خصمه الانخزال الانقطاع والاضمزال الانقطاع بعنى هاعنا فل

مَتَى يَغْشَى هَذَى يَغْشَى فِي الْحَالِ هَذِهِ وَإِنْ مَالٌ بَعْدَ لَمْ يَحْدَهُ يَحْمِلُ
يَزِيدُهَا عِنْدَ الْمَشْيِبِ تَعَهَّدًا وَبَرًّا وَهَذَا فِي الْبُعُولِ قَلِيلٌ

نَمْ قَالَ وَهَذِهِ يَا ذَوِي الْأَلْبَابِ ، مَعْيَارُ الْأَدَابِ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا
فِي الدُّوَلَابِ ،

وَجَانٍ وَهُوَ مَوْصُولٌ وَصُولٌ لَيْسَ بِالْجَانِ

طريق بالعذاب وإن مال بعل لم تجده يحمل بمعنى لا يدخل عين دون عين كما يأتي
الزوج واحدة من زوجتيه دون واحدة عند المشيب أي عند مشيبيها على جعل الالف
واللام عوضا عن المضاف إليه كقوله نعالى ولكم فيها ما تشتهي النفس أي انفسكم
يعني أن الرجل إذا هرمت زوجته قل غشيانه آثاما والميل يدخل العين على الكبر أكثر
مما كان يدخلها قبل الكبر لأن الناس عند الكبر تزيد حاجتهم إلى الكحل معيار
الاداب المعيار آلة يعاير الرجل بها شيئا بشيء أي يقابله يقال عايرت الكيل بالكيل
أي قابلتها والعيار والمعيار واحد والميزان والكيل معيار لما يكال ويوزن والمراد هاهنا أن
العقول باللعز تخفى وجاف هو من الجفاء لا من الجفوة لأن جانب الدولاب العلوي
يتجافى عن السفلي موصول أي موصول اجزاء بعضها ببعض وصول الوصول بفتح الواو
الكثير الوصل وقيل الكثير الاعطاء ليس بالجافي يعني إذا فارق الماء عاد إليه قال
الرازي الجفاء يكون في الخلق والخلق تقول رجل جاف الخلق أي غليظ الخنة وجاف الخلق
أي كثر غليظ العسرة ويقال جفا الشيء يجفو جفأة أي لم يلزم مكانه وجفا جنبه عن
الفراش إذا لم يطمئن عليه وعن الجوهري الجفاء ممدود خلاف البر وقد جفوت الرجل
أحفوه جفأ فهو مجفوء ولا تقل جفيت وأما قول الرازي وَلَسْتُ بِالْجَانِي وَلَا النَّحْفِي فأنما
بناه على جفني فلما انقلبت الواو ياء فيها لم يسم فاعله بنى المفعول عليه وفلان طاهر الجفوة
بالكسر أي طاهر الجفأ وجفا السرح عن ظهر الفرس واجفيمته أنسا إذا رفعته عنه قال

شعر

الرازي

نَمَدَ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلَوَّيْهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّهَا تُشْكِيهَا مَسَّ حَوَايَا قَلَّ مَا تُجْفِيهَا
أي قلما ترفع الحوبة عن ظهرها وجفاه عني فتجافا وتجافا جنبه عن الفراش أي نبا
واستجفاه عده جافيا وقال أبو زيد اجفيت الماشية فهي جفافة إذا اتعبتها ولم تدعها
تأكل قيل معنى البيت رب شيء متباعد مع أنه موصول ووصول كثير الوصال
يعني الدولاب أحد رأسيه متباعد عن الماء فهو جاف عن الماء والرأس الآخر في الماء وهو

يُعَانِفُهَا وَقَدْ كَانَتْ نَفْتَهُ بُرْهَةً عَنْهَا
بِهِ يَتَوَصَّلُ الْجَانِي وَلَا يُلْحَى وَلَا يَنْتَهَى

ثُمَّ قَالَ وَدُونَكُمْ الْحَقِيقَةَ الْعَلَمَ، الْمُعْتَكِرَةَ الظُّلْمَ، وَأَنْشَدَ مُلَغِزاً
فِي الْقَلَمِ،

وَمَأْمُومٍ بِهِ عُرِنَ الْإِمَامُ كَمَا مَاهَتْ بِعُصْبَتِهِ الْكِرَامُ
لَهُ إِذْ يَرْتَوِي طَيْشَانُ صَادٍ وَيَسْكُنُ حِينَ يَعْرِوهُ الْأَوَامُ
وَيَذَرِي حِينَ يَسْتَسْقِي دُمُوعاً يَرْقَنُ كَمَا يَرْوِقُ الْإِبْتِسَامُ

ثُمَّ قَالَ وَعَلَيْكُمْ بِالرَّاحَةِ الدَّلِيلِ، الْفَاضِحَةِ مَا قِيلَ، وَأَنْشَدَ
مُلَغِزاً فِي الْمِيلِ،

وَمَا نَاجِحُ اخْتِنِ جَهراً وَخُفِيَةً وَلَسَ عَلَيْهِ فِي النِّكَاحِ سَبِيلُ

الْحَاءُ أَوْ مِنَ اللَّيْفِ وَلِدَ ذَلِكَ جَعَلَهُ مَنْسَباً إِلَى الدِّمِّ وَهُوَ الْخَلُّ أَوْ شَجَرٌ غَبِرَةٌ نَفَمَهُ بُرْهَةً عَنْهَا
الْبُرْهَةُ مَدَّةٌ مِنَ الزَّمَانِ الْجَانِي أَيُ جَانَى الْقُرْ وَلَا يُلْحَى أَيُ وَلَا يَلَامُ الْحَقِيقَةُ الْعَلَمُ الْعِلْمُ
الْعَلَامَةُ بِعَيْنِ الْحَقِيقَةِ مُسْتَوْرَةٌ الْعَلَامَةُ أَيُ مُشْكَلَةٌ غَامِضَةٌ الْمُعْتَكِرَةُ الظُّلْمُ اعْتَكَرَ الظُّلَامُ
أَيُ اخْتَلَطَ كَانَهُ كَرَّبَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ بَطْءِ انْجِلَافِهِ وَاعْتَكَرَ الْمَطَرُ إِذَا كَثُرَ وَتَعَاكَرَ
الْقَوْمُ أَيُ اخْتَلَطُوا وَمَأْمُومُ الْمَأْمُومِ الْمُرَادُ بِهِ هَاهُنَا الْمَشْجُوحُ الرَّأْسِ الَّذِي شَقَّ رَأْسَهُ وَوَصَلَتْ
لِلْحَرَاةِ إِلَى أَمْرِ رَأْسِهِ وَالْقَلَمُ يَكُونُ عَكْداً وَالْمَأْمُومُ الْمَوْزِيُّ بِهِ هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي يَقْنَدِي بِهِ فِي
الصَّلَاةِ بِهِ عَرَفَ الْإِمَامُ بِعَيْنِ الْإِمَامِ الْكِتَابُ قَالَ بَعَالَى يَوْمَ تَدْعُو كُلُّ نَفْسٍ بِأَمَامِهَا
أَيُ بِكَمَا بِهَا بَاعَتْ أَيُ فَاخَرَتْ طَيْشَانُ صَادٍ الطَّيْشَانُ الْحَقِيقَةُ وَالْحَرْكَةُ وَالصَّادِي الْعَطْشَانُ
حِينَ يَعْرِوهُ الْأَوَامُ أَيُ الْعَطْشُ السَّدِيدُ وَأَوَامُ الْقَلَمُ جَفَافُهُ مِنَ الْمَدَادِ وَالْمَعْنَى إِذَا اخَذَ الْقَلَمُ
الْمَدَادَ يَدُورُ وَيُسْرِعُ عَلَى وَجْهِ الْقُرْطَاسِ كَمَا يَسْرِعُ الْعَطْشَانُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ وَإِذَا زَالَ عَمَهُ
الْمَدَادُ يَسْكُنُ وَهَذَا خِلَافُ عَادَةِ الْإِنْسَانِ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَحْرُكُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ إِذَا كَانَ
عَطْشَاناً وَإِذَا ارْتَوَى يَسْكُنُ يَرْقَنُ أَيُ يَجْعَلُ مِنْ رَاقٍ يَرْوِقُ الْفَاضِحَةُ مَا قِيلَ بِعَيْنِ إِنْ
عَنْهُ الْأَحْجِيَّةُ تَفْجَعُ مَا قِيلَ قَبْلُ فِي مَعْنَاهَا مِنَ الْإِحْجَايِ وَمَا نَاجِحُ أَيُ نَجَّى نَاجِحُ اخْتِنِ
يَعْنِي الْعَيْنَيْنِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي النِّكَاحِ سَبِيلُ أَيُ لَا أَمَّ عَلَيْهِ وَلَا حَرَجٌ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ
الْإِخْتِنِ فِي النِّكَاحِ مَعَ أَنَّهُ حَرَامٌ قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَمَا عَلَى الْحَسْبَيْنِ مِنْ سَبِيلٍ أَيُ مِنْ

وَأَحَلَّتْ عُقْدَهُمْ ، وَرَضُوا بِمَا شَرَطَ عَلَيْهِمْ وَلَهُمْ ، وَاقْتَرَحُوا أَنْ
يَكُونَ أَوَّلَهُمْ ، فَأَمْسَكَ رَبُّهَا يُعَقِّدُ شِسْعٌ ، أَوْ يُشَدُّ نِسْعٌ ، ثُمَّ
قَالَ اسْمَعُوا وَقِيَمُ الطَّيْشِ ، وَمَلِيَمُ الْعَيْشِ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِرًا فِي
مِرْوَحَةِ الْخَيْشِ ،
نظم

وَجَارِيَةٍ فِي سَيْرِهَا مُشْتَمِعَةً وَلَكِنْ عَلَى إِثْرِ الْمَسِيرِ قُفُولُهَا
لَهَا سَائِقٌ مِنْ جَنْسِهَا يَسْتَحِقُّهَا عَلَى أَنَّهُ فِي الْإِحْتِثَاتِ رَسِيلُهَا
تُرَى فِي أَوَانِ الْغَيْظِ تَنْطَفُ بِالنَّدَى وَيَبْدُو إِذَا وَلَّى الْمَصِيفِ حَوْلُهَا

ثُمَّ قَالَ وَهَاكُمْ يَا أُولِي الْفَضْلِ ، وَمَرَاكِزَ الْعُقُلِ ، وَأَنْشَدَ
مُلْغِرًا فِي حَابُولِ النَّخْلِ ،
نظم

وَمُنْتَسِبٍ إِلَى أُمِّ تَنْشَأَ أَصْلُهُ مِنْهَا

في شرح المقامة السابعة عشرة وأحلت عقدهم أي سكن غضبهم واصل الممثل تحللت
عقدته ربها يعقد شسع أو يشد نسع الشسع سير النعل والنسع حبل مضفور من آدم تشد
به الرجال وجمعه نسوع وانساع ومليمت العيش أي متعتم به يقال ملاك الله حبيبك أي
متعك به واعاشك به طويلا في مروحة الخيش الخيش ثوب من الكتان غليظ وهذه
المروحة تستعمل في بلاد العراق تكون شبه الشراع للسفينة وتعلق من سقف البيت ويشد
فيها حبل يدبر به مشيها وتبلى بالماء وترش بهاء الورد فإذا أراد الرجل في القائلة أو الليل
أن ينام جذبها بجبلها فتذهب بطول البيت وتجيء فيهب على الرجل منها نسيم طيب
الرياح بارد فيذهب عنه أذى الحر ويستطيب به النوم وهي فوقه ذاعبه وجايته ولذلك بقاها
جارية لجريها كما أرسلت في سيرها مشتعلة أي مسرعة وقد سبق إيضاح المشتعلة في
العاشرة قفولها أي رجوعها وقد مر إيضاح القفول في الثامنة عشرة عند قول الحريري
فقلت ذات مرة من الشام لها سائق من جنسها يعني الحبل الذي يمد به وهو متخذ من
الكتان كالمروحة نفسها على أنه في الاحتثات رسيلا قال ابن دريد رسيل الرجل
الذي يقف معه في النضال أو غيره وقيل الرسيل الفرس الذي يرسل مع آخرى السباق
قفلها أي بمسها يعني هذه الجارية لها بلل في الصيف ويزول بللها في غير الصيف بخلاف
الاشياء الأخر في حابول النخل الحابول هو الحبل الذي يصعد به الحبل يكون متخذاً من

حَتَّى اسْتَوْجِبَ رَدَّهُمْ، فَقَالُوا كُنَّا نَتَنَاضَلُ بِالْأَلْعَازِ، كَمَا يَتَنَاضَلُ
يَوْمَ الْبِرَازِ، فَمَا تَمَالِكَ أَنْ شَعْتَ مِنَ الْمَنُضُولِ، وَلَاحِقَ هَذَا
الْفَضْلُ بِمَطِ الْفُضُولِ، فَلَسْنَهُ لُسْنُ الْقَوْمِ، وَوَحْزُوهُ بِأَسْنَةِ اللَّوْمِ،
وَأَخَذَ هُوَ يَتَنَصَّلُ مِنْ هَفْوَتِهِ، وَيَتَنَدَّمُ عَلَى فَوْهَتِهِ، وَهُمْ مُضَيَّبُونَ
عَلَى مُوَاخَذَتِهِ، وَمُلَبَّبُونَ دَائِي مُنَابَذَتِهِ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمِ
إِنَّ الْإِحْتِمَالَ مِنْ كَرَمِ الطَّبْعِ، فَعَدُّوا عَنِ اللَّذْعِ وَالْقَدْعِ، ثُمَّ
هَلَمَّ إِلَى أَنْ نُلْغِزَ، وَنُحْكِمَ الْمُبَرِّزَ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ تَوَقُّدَهُمْ.

تَفْهِيمُ فَأَقْتِ وَارِدَتْ أَنْ تَزِيدَ فَتَقْصِتُ فَنَاشِدُهُمْ إِيَّاهُ قَاسِمٌ عَلَيْهِمْ عَمَّا ذَا صَدَقَهُمْ إِيَّاهُ
مِنْهُمْ حَتَّى اسْتَوْجِبَ رَدَّهُمْ إِيَّاهُ حَمْلُهُمْ عَلَى أَنْ يَرُدُّوهُ خَائِبًا فَمَا تَمَالِكَ إِيَّاهُ مَا مَلَكَ نَفْسَهُ
أَنْ شَعْتَ مِنَ الْمَنُضُولِ يَقَالُ شَعْتَ مِنْ فُلَانٍ إِذَا غَضِبْتَ مِنْهُ وَتَنَقَّصْتَهُ مِنَ السَّعَةِ وَغَوِ
اِنْتِشَارِ الْأَمْرِ بِعَيْنِ كَانَ عَرْضُهُ مَوْفُورًا فَيَقْدَحُكَ فِيهِ ذُخْبٌ بَعْضُ وَهُوَ فَانْتِشَرَ مِنْ ذَلِكَ
مَا كَانَ مُحْتَمًا وَالْمَنُضُولُ الْمُرْقِي بِهِ وَالْمُرَادُ بِالْمَنُضُولِ هَاهُنَا الْأَلْعَازُ الَّتِي كَانُوا يَتَنَاضَلُونَ بِهَا
فَلَسْنَهُ لُسْنُ الْقَوْمِ اللَّسَنُ هُوَ أَنْ تَأْخُذَ بِلسَانِكَ صَاحِبِكَ وَاللَّسَنُ جَمْعُ الْأَلْسِنِ وَغَوِ الْجَمْدُ
اللسانُ الفَصِيحُ الْقَادِرُ عَلَى تَصَارِيفِ الْكَلَامِ وَوَحْزُوهُ وَخَزَهُ إِيَّاهُ طَعْنُهُ بِالرَّمْحِ طَعْنُهُ غَيْرَ
نَافِذٍ يَتَنَصَّلُ يَقَالُ تَنَصَّلَ مِنْ ذَنْبِهِ اعْتَذَرَ وَطَلَبَ الْخُرُوجَ مِنْهُ وَاصِلُهُ مِنَ نَصُولِ الْخَضَابِ
وَهُوَ زَوَالُهُ عَنِ الشَّعْرِ وَمِنْهُ لَحِيَّةٌ نَاصِلٌ إِذَا زَالَ عَنْهَا الْخَضَابُ مُضَيَّبُونَ إِيَّاهُ مُحَقَّقُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ
اضْطَبُّوا عَلَيْهِ إِذَا كَثُرُوا وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ اضْطَبَّ الْقَوْمُ اضْطَبُّوا إِذَا تَكَلَّمُوا جَمِيعًا وَكَانَ اسْتِثْقَاةً
مِنْ الضَّيْبِ جَمْعُ ضَيَابِهِ وَهُوَ تَحَابُّهُ تَعَشَّى الْأَرْضَ كَالِدُخَانِ وَمُلَبَّبُونَ إِيَّاهُ مُجَبِّبُونَ دَائِي
مُنَابَذَتُهُ نَابِذُهُ إِذَا عَادَاهُ وَيُقَالُ نَابِذَهُ الْحَرْبَ إِيَّاهُ كَاشَفَهُ فَعَدُّوا عَنِ اللَّذْعِ وَالْقَدْعِ اللَّذْعُ
حَرْقُهُ كَحَرْقِ النَّارِ وَقِيلَ هُوَ مَسُّ النَّارِ وَحَدَّثَهَا يَقَالُ لَدَعْنَهُ النَّارُ إِيَّاهُ لَحْنُهُ وَاللَّذْعُ ابْضَاعُ
الْكَلَامِ الْمَوْجِعُ يَقَالُ لَدَعَهُ بِلِسَانِهِ لَدَعَا إِيَّاهُ أَوْجَعَهُ بِالْكَلَامِ وَالْقَدْعُ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ وَالنَّحْسُ يَقَالُ
فَدَعَهُ قَدَعَا وَقَدَعَهُ رَمَاهُ بِالنَّحْسِ وَأَسَاءَ الْقَوْلِ فِيهِ أَنْ نُلْغِزَ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ الْمَعْنَى تَضَمُّنُ
اسْمِ الْحَبِيبِ أَوْ شَيْءٍ آخَرَ فِي بَيْتٍ شَعْرًا بِتَضَمُّنٍ أَوْ قَلْبٍ أَوْ حَسَابٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ وَاللُّغْزُ مِثْلُ
ذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ يَجِيءُ عَلَى طَرِيقِهِ السُّؤَالُ كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمِيلِ وَمَا نَاجَى اخْنِيْنَ جَهْرًا وَخَفِيْهِ
لِجْ وَقَوْلِهِ فِي الْخَمْرِ وَمَا شَيْءٌ إِذَا فَسَدَ الْحُ وَنُحْكِمَ الْمُبَرِّزَ إِيَّاهُ السَّابِقُ وَالْمُبَرِّزُ تَقَدَّمَ اضْطِغَاعُهُ

وَأَصْطَقَيْتُ بِهَا الْخُلَّانَ وَالْجِيرَانَ، تَخَذْتُ أَنْدِيَتَهَا مُعَمَّرِي،
وَمَوْسَمَ فُكَاهَتِي وَسَمَرِي، فَكُنْتُ أَتَعَهَّدُهَا صَبَاحَ مَسَاءٍ، وَأَظْهَرُ
فِيهَا عَلَى مَا سَرَّ وَسَاءَ، فَبَيْنَمَا أَنَا فِي نَادٍ مُحْشودٍ، وَتَحْفِلٍ مَشْهُودٍ،
إِذْ جِئْتُ لَدَيْنَا هَمٌّ، عَلَيْهِ هِدْمٌ، فَحَيَّ تَحِيَّةَ مَلِكٍ، بِلِسَانٍ
ذَلِيقٍ، ثُمَّ قَالَ يَا بُدُورَ الْحَاوِيلِ، وَبُحُورَ النِّوَابِلِ، قَدْ بَيَّنَّ الصُّبْحُ
لِإِذِي عَيْنَيْنِ، وَنَابَ الْعِيَانُ مَنَابَ عَدْلَيْنِ، فَاذَا تَرَوْنَ فِيهَا تَرَوْنَ،
أَتَحْسِنُونَ الْعَوْنَ، أَمْ تَتَأَوْنَ إِذْ تُدْعَوْنَ، فَقَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ
غَطَّتْ، وَرُمَتْ أَنْ تَنْبِطَ فَعِضَّتْ، فَنَاشَدَهُمُ اللَّهُ عَمَّا ذَا صَدَّهُمُ،

في طريق معتدل للابل ونجران من بلاد همدان بين قري ومدائن وعماثر ومياه تخذت
لديها معقري أي موضع اعقاري والاعقار الزيارة صباح مساء هما مبنيان على الفتح
كخمسة عشرة والمعنى صباحا ومساءً وأظهر فيها على ما سر وساء أي أطلع فيها من ظهر
على السر إذا أطلع عليه وأظهره عليه غيره في ناد محشود عن الجوهري حشد من الناس
أي جماعه وهو في الأصل مصدر وحشدوا يحشدون بالكسر حشدا أي اجتمعوا وكذلك
احشدوا وتحشدوا ورجل محشود إذا كان الناس يحفون لخدمته جئ لدينا هم أي شيء
وفد من تفسير العم في شرح المقامة السابعة عليه هدم أي توب بال خلق تحية ملك
الملق المنتصر الذي يعطى بلسانه من الود ما ليس في قلبه وبحور النوافل النوافل
العطايا وهو جمع نافله أي عطية المطوع من حيث لا يجب ومنه نافله الصلوة وضدّها
الفريضة ومنه قول الحريري في السابعة عشرة وجمع فيها بين الفريضة والنافله قد بين
الصبح لدى عيين عومل يضرب للامر يظهر كل الظهور ويتعاضد معنا بان غير
متعدي وناب العيان مناب عدلين أي اغنى عن الشهود والعدول قال سيبانہ وتعالى
فاستشهدوا شهيدين من رجالكم فها ذا ترون أي فها رأيكم فيها ترون أي فيها
ينصرون لقد غطت أي اغضبت هو من الغبط يقال غاظه فهو مغبط ولا يقال اغاظه
فألق قتيله بنت النضر بن الحارث وقد قتل النبي إياه صبرا شعر
ما كان صرك لو مننت ورما من القات وهو المغبط المحنق
ورمت أن تنبط أي أن نستخرج الماء فعضت غاض يتعدى ولا يتعدى والمعنى طلبت أن

بَنَى عُدْرَةَ، وَالشَّجَاعَةَ بَالٍ أَيْ صُفْرَةَ، فَلَمَّا لَقِيَ الْجُرَانَ بَنَجْرَانَ،

بال أبي صفرة آل أبي صفرة من المشهورين بالبطلان والبساله الموسومين بالحماسه والسماحه
وهم المهلب وأولاده المعيرة ويزيد ومدرك وحبيب والمفضل وقبيصة وعبد الملك ومحمد وكان
المهلب أبوهم أحد أمراء الحجاج بن يوسف تولى محاربة الخوارج وأبى فيها بلأه حسنا حتى
كان هلاكهم بيده في مدة مديدة وقاتل القطري بن الفجاءة المازني رئيس الخوارج أيام
مُصْعَب قبل الحجاج وأخبارهم مشهورة قيل إنه لما هزم المهلب الخوارج وجهه إلى الحجاج كعب
بن معدان الأشقري فورد على الحجاج فقال أخبرني عن بني المهلب قال المغيرة فارسم
وسيدهم وكفى بيزيد فارسا شجاعا وجوادهم وخيتم قبيصه ولا يستحيي الشجاع أن يفر من
مدرك وعبد الملك سم نافع وحبيب موت ذعاف ومحمد ليث عاب وكفكف بالمفضل نجدة
قال فكيف خلفت جماعة الناس فقال خلفهم بخير قد أدركوا ما أملوا وأمنوا ما خافوا
قال كيف بنو المهلب فيهم قال كانوا حماة السرح نهارا وإذا الليلوا ففرسان البيات
قال فايهم نجد قال كانوا كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفها وقال شاعرهم يفيل رأى
خاله ويمدح المهلب شعر

بَعَثْتَ غُلَامًا مِنْ قُرَيْشٍ قُرُوقَةً وَتَنَزَّكَ ذَا الرَّأْيِ الْأَصِيلَ الْمُهَلَّبَا
أَبَى الذَّمَّ وَأَخْتَارَ الْوَقَاءَ وَأُحْكِمْتَ قُوَاهُ وَقَدْ سَاسَ الْأُمُورَ وَجَرَّبَا

شعر

أَلِ الْمُهَلَّبُ قَوْمٌ حَوَّلُوا شَرْقًا مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَادَا
لَوْ قِيلَ لِلْحَجْدِ جَدٌّ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ بَمَا أَحْكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا مَا حَادَا
إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا أَلِ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادَا
أَلِ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ إِنْ مَدَحْتَهُمْ كَانُوا الْأَكَارِمَ آبَاءً وَأَجْدَادَا
إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحَسَّدَةً وَلَنْ تَرَى لِلنَّاسِ النَّاسِ حُسَادَا

وأبو صفرة هو ظالم بن سراق ويقال ظالم بن سارق الأزدي وزعم بعض الرواة أن ظالما جاء
إلى عمر بن الخطاب وطلب منه أن يوليّه عملا فقال له ما اسمك فقال ظالم فقال ابن من قال
ابن السراق فقال له أنت نظم وأبوك يسرق ولم يولّه شيئا تطبّروا باسمه واسم أبيه وتوفّي
المهلب سنة ثلاث وثمانين بقريه يقال لها رغوال من أعمال مرو الرود من ولاية خراسان
القيت الجران هو من قولهم ألقى البعير جرانه وقد تقدّم إيضاحه في شرح المقامة التاسعة
عشرة بنجران قال الملك المؤيد عماد الدين اسمعيل في تقويم البلدان بنجران بليدة
بها نخيل تشغل على أحياء من العرب ويتخذ بها الأدم وهي عن صنعاء عشر مراحل وبنجران
بين صنعاء وحضرموت بين جبال ولها أشجار وتسير من مكة إلى بنجران في نحو عشرين يوما

المقامة الثانية والأربعون التجانية

حكى الحارث بن تمام قال ترامت بي مرامي النوى ، ومساري
الهوى ، الى أن صرت ابن كل تربة ، وأخا كل غربة ، إلا أني لم
أكن أقطع وادياً ، ولا أشهد نادياً ، إلا لاقتباس الأدب المسلى
عن الأشجان ، المغلى قيمة الإنسان ، حتى عرفت لي هذه
الشيشنة ، وتناقلتها عني اللسنة ، وصارت أعلق بي من الهوى

شرح المقامة الثانية والأربعين

ترامت بي مرامي النوى عو مثل قوله في الخامسة ثم ان مرامي الغربة لفظتني الى هذه
الغربة ومساري الهوى المسارى جمع المسرى وهو المذهب الى ان صرت ابن كل تربة الى
قوله هذا كناية عن كثرة التردد في المدن وكثرة الاغتراب عن الوطن المسلى عن
الأشجان سلا يسلسوا اي نسي واسلاه انساه هذه الشيشنة اي الطبيعة وصارت اعلق
بي من الهوى ببنى عذرة بنو عذرة حتى من العرب وهو عذرة بن سعد بن زيد بن لبت بن
سود بن اسلم بن الحرب بن قضاة فشا فيهم العشق حتى قال قائلهم شعر
إذا ما تجا العذري من مبيت الهوى فذاك ورب العاشقين دخیل
وحكى عن الاصمعي انه قال دخلت يوماً في حى بنى عذرة فرأيت فيهم اربعين شاباً قد
اصابهم السيل ما بهم من شئ سوى العشق قيل لاعرابي من العذريين ممن انت قال من قوم
إذا أحبوا ماتوا فقالت جارية سمعته عذري كرب الكعبة ومن الذين اشتبهوا بالعشق من
بنى عذرة جميل بن معمر العذري صاحب بئنة بنت عبد الله العذري وعروة بن حزام
العذري صاحب عفراء بنت مالك العذري وقد ماتا من العشق وعجب جميل رجل من
عذرة يدعى العنس وهو سمين فقال فيه شعر

وقد رأيت من زهدم أن زهدمًا يسد على حُبزى ويكي على مجمل
فلو كنت عذري العلاقة لم تكن سميًا وأنساك الهوى كثرة الأكل

إِصْرِي بِصِرِّي الرَّاحِ عَنْكَ الْأَسَى وَرَوْحَ الْقَلْبِ وَلَا تَكْتَسِبْ
وَقَدْ لِمَنْ لَامَكَ فِيمَا بِهِ تَدْفَعُ عَنْكَ الْهَمَّ قَدْكَ أَتَيْبْ

ثُمَّ قَالَ أَمَّا أَنَا فَسَأَنْطَلِقُ ، إِلَى حَيْثُ أَصْطَحُ وَأَغْتَبِقُ ، وَإِذَا كُنْتُ
لَا تَحَبُّ ، وَتَلَائِمُ مِنْ يَطْرُبُ ، فَلَسْتُ لِي بِرَفِيقٍ ، وَلَا طَلِيقُكَ لِي
بَطَرِيقٍ ، فَخِلَ سَمِيلِي وَنَكِيبُ ، وَلَا تُنْقِرْ عَنِّي وَلَا تُنْقِبْ ، ثُمَّ وَلَّى
مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ فَالْتَهَبْتُ وَجَدًا عِنْدَ
انْطِلَاقِهِ ، وَوَدِدْتُ لَوْ كُنتُ الْأَقْبَى ،

قوله احفظها عني أي حَصَلْهَا وَعِهَا وقوله عني أي اِكْفَهَا واسمرها واعام الواو مقام كسر
الفعل بصرف الراح الصرف الخالص من الخمر قدك أي حسبك يقال قدك وفطاك
بمعنى وعن الجوهرى قولهم قدك بمعنى حسبك فهو اسم تقول قدى وقدنى أيضا بالنون على
غير قياس لأن هذه النون إنما تزداد في الأفعال وقاية لها مثل ضربنى وشمنى أَتَيْبُ أي
استخى قال الجربى في الثامنة عشرة وهو لا يَكْتَسِبُ من الخبة ولا يَنْتَبِ من وفاحه الوجه
اصطحب الاصطباح شرب الخمر في أول النهار واغتنق الاغتساق شرب الخمر في العشي
وتلائم أي توافق ولا فيه مضرة تقديرة ولا تلائم ومثله قوله تعالى ولا تلبسوا الحق
بالباطل وتكفوا الحق أي ولا تكفوا الحق وقوله أيضا وإلا تعفرلى وترجمنى اكن من
الخاسرين أي والا تعفرلى والا ترجمنى ومنه قول الشاعر

وَلَا تَسْمِ الْمَوْتَى وَتَبْلُغْ أَذَانَهُ قَاتَكَ إِنْ تَفْعَلَ تُسَفِّهِ وَتُجْهَلِ

ونكب أي اعدل عن طريقى واعتزله وعن الجوهرى نكب عن الطريق ينكب نكوبا أي
عدل ونكبه تنكيبا إذا عدل عنه واعتزله وتنكبه أي تجنبه لا تنقر عني ولا تنقب أي
لا تفتش عن حالى ولا تبحث ولا تتنقص عنها ولم يعقب أي ولم يرجع وحقيقته أنه لم
يُنبِج ادبارة اقباله هو مأخوذ من قوله تعالى فلما رآها نهتزكاها جان ولى مدبرا ولم يعقب
فيل معناه لم يهتكم وفيل لم يلتفت فالتهبت وجدا أي غما وودد لو لم ألقه وددت
أي تمتيت وعن الشريشى مما قيل في ترك الوداع شعر

مَدَّنِي عَنْ خَلَاوَةِ التَّشْيِيعِ إِجْنَابِي مِرَاةَ الشَّوْذِيعِ
لَا يَبْنِي أَنَسُ ذَا بَوْحَسَةٍ هَذَا قَرَأْتُ الصَّوَابَ تَرَكْتُ لِلْحَمِيعِ

المُفَاجِئِ، وَأَمَّكَنَ التَّنَاجِيَّ، لَقَّتْ حَيْدَهُ إِلَى، وَسَلَّمَتْ سَلِيمَ
 الْبَشَاشَةِ عَلَى، ثُمَّ قَالَ أَرَأَيْكَ ذَكَاءُ ذَاكَ الشُّوَيْدِينَ، فَقُلْتُ إِي
 وَالْمُؤْمِنِ الْمُهْمِينَ، قَالَ إِنَّهُ فَتَى السَّرُوجِيِّ، وَخُجِرِ الدَّرِّ مِنَ الْحَيِّ،
 فَقُلْتُ أَشْهَدُ أَنَّكَ لَشَجَرَةٌ شَمَرَتْهُ، وَشَوَاطُ شَرَرَتْهُ، فَصَدَّقَ كَهَانَتِي،
 وَاسْتَحْسَنَ إِبَانَتِي، ثُمَّ قَالَ هَلْ لَكَ فِي ابْتِدَارِ الْبَيْتِ، لِنَتَمَذَّاعِ
 كَأَسِّ الْكُمَيْتِ، فَقُلْتُ لَهُ وَيَحْكَ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ
 أَنْفُسَكُمْ، فَافْتَرَّ افْتِرَارَ مُتَضَاحِكَ، وَمَرَّ غَيْرَ مُجَاحِكَ، ثُمَّ بَدَأَ لَهُ
 أَنْ تَرَاوَعَ إِلَى، وَقَالَ أَحْفَظْهَا عَنِّي وَعَلَى، نَظْم

أَي هَلْ أُعْجِبُكَ وَالْمُؤْمِنِ الْمُهْمِينَ عَنْ الشَّرِيشِيِّ قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْعَرِيِّ الْبَارِيُّ تَعَالَى مُؤْمِنٌ
 بِنَصْدِيقِهِ لِنَفْسِهِ بِقَوْلِهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَابْتَصَدِيقُهُ لِرُسُلِهِ بِأُظْهَارِ
 الْمُعْجَزَةِ وَلَاوِلْيَانَتِهِ بِأُظْهَارِ الْكِرَامَةِ وَهِيَ مُجَازَانُ وَالْمُهْمِينَ الرَّقِيبِ لِلْحَافِظِ وَخُجِرِ الدَّرِّ مِنْ
 الْحَيِّ الْحَيِّ الْبَحْرِ الْبَعِيدِ الْفَقِيرِ وَقَدْ سَبَقَ فِي الْمَقَامِ الْتَّاسِعَةِ وَالثَّلَاثِينَ وَقَوْلُهُ هَذَا قَسَمٌ وَمِنْ
 رَوَى وَخُجِرَ بِالرُّفْعِ عَطْفًا عَلَى فَتَى فَعْنَاهُ مَجْدٌ فِي اسْتِخْرَاجِ الْعَطَاءِ أَمَّا الْأَوَّلُ أَحْسَنُ قِيلَ
 الرُّوَايَةِ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالرَّاءِ وَرَفْعِ الْجِيمِ وَكَذَا بِخَطِّ الْحَرِيرِيِّ وَشَوَاطُ شَرَرَتْهُ الشَّوَاظُ اللَّهَبُ
 الَّذِي لَا دُخَانَ لَهُ هَلْ لَكَ فِي ابْتِدَارِ الْبَيْتِ أَي هَلْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي ذَلِكَ هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي
 الْعَاشِرَةِ هَلْ لَكَ فِيهَا هُوَ الْبَقِ الْبَقَى بِالْأَقْوَى وَأَقْرَبُ بِالنَّقْوَى وَنَسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ قَالَ الرَّازِيُّ عَنْ
 النَّبِيِّ عَمَّ أَنَّهُ قَالَ مَرَرْتُ لَيْلَةً أُسْرَى فِي بَرَجٍ تَقْرُضُ شَفَاعَتَهُمُ وَالسَّنَنُ بِمُقَارِبِضٍ مِنْ بَارٍ
 فَقُلْتُ مَنْ هَؤُلَاءِ يَا جَبْرِئِيلُ فَقَالَ هَؤُلَاءِ لِلْخُطْبَاءِ مَنْ آمَنَتْكَ الذِّبْنَ بِأَمْرٍ مِنَ النَّاسِ بِالْبِرِّ
 وَنَسَوْنَ أَنْفُسَهُمْ يَجْرُونَ قَصَبَهُمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَيَقَالُ لَهُمْ مَنْ أَنْتُمْ فَيَقُولُونَ نَحْنُ الَّذِينَ كُنَّا
 نَأْمُرُ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَنَنْسَى أَنْفُسَنَا قَالَ أَبُو الْعَنَابِيَةِ فِي مَنْصُورِ بْنِ عَمَّارٍ وَكَانَهُ يَخَاطَبُ وَاعْظُ
 الْمَقَامِ شَعْر

بَا وَاعْظُ النَّاسَ قَدْ أَصْبَحْتَ مُتَّعِمًا
 كَالْمَلِكِ الْتَّوْبِ مَنْ عَرَى وَعَوَّرَتْهُ
 وَأَعْظَمَ الْأَمْرَ بَعْدَ الشَّرِّ تَعْلِيَهُ
 عِزْفَانَهَا بِعُيُوبِ النَّاسِ تُبْصِرُهَا
 إِذْ عَبَتْ مِنْهُمْ أُمُورًا كُنْتَ نَائِيهَا
 لِلنَّاسِ بِأَيْدِيهِ مَا إِنْ يُؤَارِيهَا
 فِي كُلِّ نَفْسٍ عِمَاةً عَنْ مَسَاوِيهَا
 مِنْهُمْ وَلَا تُبْصِرُ الْعَيْبَ الَّذِي فِيهَا

غَبْرٌ مِمَّا حَكَ الْعَمَّكَ الْحُجُوجُ وَقَدْ نَقَدِمُ ابْضَاحَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ السَّادِسَةِ أَحْفَظْهَا عَنِّي وَعَلَى

الوصاة، قد وعيتم الإنشاد، وفقهتم الإرشاد، فمن نوى منكم أن يقبل، ويصلح المستقبل، فليين بيري عن نيته، ولا يعدل عني بعطيته، فوالذي يعلم الأسرار، ويغفر الإصرار، إن سري لكم ترون، وإن وجهي ليستوجب الصون، فأعينوني رزقكم العون، قال وأخذ الشيخ فيما يعطف عليه القلوب، ويسقي له المطلوب، حتى أنبط حفرة، وأعشوشب قفرة، فلما أن نزع الكيس، انصلت بميس، وبمجد تيس، ولم يحل للشيخ المقام، بعد ما أنصاع العلام، فاسترفع الأيدي للدعاء، ثم انحأ نحو الإنكفاء، قال الراوي فارتحت الى أن أعجمه، وأحل مترجمه، فتبعته وهو يشتد في سمته، ولا يفتق رثق صمته، فلما أمن

١٢١٤

وإن لسان المرء ما لم يكن له خصاة على عورانيه لدليل وقيل الوصاة ليست بالعقل عند العرب وإنما يستعملونها في معنى الرزانه والرجاحه بيري اي بالاحسان الى ويعفر الاصرار اي الاقبال على الذنب والمداومه سري لكم ترون يريد كما ترون بدني عاريا من الثياب فكذلك باطن حالي في غايه الفقر والنسبه وان وجهي ليستوجب الصون يعني انه يجب ان تحفظوا ماء وجهي بان تعطوني شيئا فاني عزيز النفس ويسني له المطلوب سني اي سهل ويسر حتى انبط حفرة انبط الشيء واستنبطه اظهره بعد خفائه يعني بلغ حفرة الماء على اسناد الفعل الى المصدر محازا والمعنى حتى حصل مقصوده واحققت نقوده وفي بعض النسخ جفرة بالجيم والجفر البئر التي لم تنطو وعلى هذا معنى انبط جفرة صار ذا نبط كاعشب المكان وابقل وفي بعض النسخ ايضا حتى انبط جفرة على ما لم يسم فاعله وهو من أنبط البئر اذا استخرج مأوها فلما ان نزع الكيس اي امثلا بعد ما انصاع العلام يقال صعت الشيء فانصاع اي فرقته فمفروق وانصاع انقل راجعا ومترسعا عن الجوعى نحو الانكفاء اي الرجوع من انكفاء اذا رجع وقد سبق في الثانيه عشرة فارتحت اي نشطت قال في الثالثه عشرة وارتاح لرفدها من لم تحله يرتاح واحل مترجمه للحل الكشف وعن بالمترجم الملتبس ارافك

لا خَيْرَ فِي حَيَا أَمْرِي نَشْرُهُ
وَحَبْدًا مِّنْ عِرْضِهِ طَلِبُ
فَقَدْ لَمِنَ قَدْ شَاكَهُ ذَنْبُهُ
فَاخْلِصِ التَّوْبَةَ تَطْمِئِنَ بِهَا
وَعَاشِرِ النَّاسِ مَخْلُقِ رِضَا
وَرِشَ جَنَاحِ الْحُرَّانِ حَصَّهُ
وَأَتَّحِدِ الْمُتَوَّورَ ظِلْمًا فَإِنْ
وَأَنْعَشَ إِذَا نَادَاكَ ذُو كِبْوَةٍ
وَهَاكَ كَأْسُ النَّمْعِ قَاشَرَبٌ وَجَدُ

كَنَشْرَ مَيْتٍ بَعْدَ عَشْرِ نَبِشٍ
يَرُوقُ حَسَنًا مِّثْلَ بَرْدِ رَقِشٍ
هَلَكْتَ يَا مُسْكِينُ أَوْ تَنْتَقِشُ
مِنَ الْخَطَايَا السُّودِ مَا قَدْ نَقِشُ
وَدَارَ مَنْ طَاشَ وَمَنْ لَمْ يَطِشْ
زَمَانُهُ لَا كَانَ مَنْ لَمْ يَرِشْ
عَجَزَتْ عَنْ إِتْجَادِهِ فَاسْتَجَشْ
عَسَاكَ فِي الْخَشْرِ بِهِ تَنْتَعِشْ
بِقَضَلَةِ الْكَأْسِ عَلَى مَنْ عَطِشْ

فَالْ فَلَمَّا فَرَعَ مِنْ مُبْكِيَاتِهِ ، وَقَضَى إِنْشَادَ أَبِيَاتِهِ ، نَهَضَ صَبًى قَدْ
شَدَنَ ، وَأَعْرَى الْبَدَنَ ، وَقَالَ يَا ذَوِي الْحَصَاةِ ، وَالْإِنْصَاتِ إِلَى

النفس وقلنا يستعمل إلا في المدح والذم في حيا امرئ أي في حياته بعد عشر أي
بعد عشر ليالي قد شاكه ذنبه أي من دخله شوك ذنوبه يقال شاكنه الشوكه أي
دخلت في جسمه وشكنه أنا أي ادخلت الشوكه في جسمه أو تنتقش يعني إلا ان تنتقش
أي تنوب وتدارك الذنوب وأصل الانتقاش اخراج الشوكه من الرجل وإنما جعل عبارة
عن نقي الذنب وأزالته لتبرز الاستعارة في معرض الترشيح تطمس أي تمح ما قد نقش
أي كتب يخلق رضا أي مرضى وصفا بالمصدر بمعنى المفعول يقال قوم رضا ورجل رضا
ودار من طاش أي من حق عقلًا ودار امر من المداراة أن حصه زمانه حص شعرة
اذعبه والخصص قلعة شعر الرأس ورجل احص أي بين الحصص لا كان من لم يرش قوله
هذا دعاء عليه واتجد المتور ظلمًا انجده أي اعانه ويعنى بقوله المتور ظلمًا المظلوم
والموتور تقدم ابضاحه في شرح المقامه الثامنه عشرة فاستجش أي حرص الناس
واجمعهم على انجاده واعانته وأصل الاستجاشه طلب الجيوش وأنعش أي ارفع ذو كِبْوَةٍ
الكِبْوَةُ العثرة يقال كبا لوجهه يكبوكبوا إذا سقط فهو كَابٌ وهَاكَ لَحْ أي وخذ
هذه النصيحة واعمل بها وعلم الناس ليعلموا بها فانها غنيمة صَبًى قَدْ شَدَنَ أي قوى
وبرعرع وأصله في الطبى وذلك إذا قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه يا ذَوِي الْحَصَاةِ
يعنى للحكماء والعقلاء من قولهم فلان ذو حصاة أي ذو عقل ولَبَّ ومنه قول طرفه شعر

بِالْمَغِيبِ ، وَلَسْتَ تَرَى أَنَّ تُنِيبَ ، وَتُهَذِّبَ الْمَعِيبَ ، ثُمَّ اندَفَعَ
يُنْشِدُ ، انْشَادَ مَنْ يُرْشِدُ ،
نظم

يَا وَجَّحَ مَنْ أُنْذِرُهُ شَيْئَهُ
يَعْشُو إِلَى نَارِ الْهَوَى بَعْدَ مَا
وَيَعْتَصِي اللَّهُ وَيَعْتَدُّهُ
لَمْ يَهَبِ الشَّيْبَ الَّذِي مَا رَأَى
وَلَا انْتَهَى عَمَّا نَهَاهُ النَّهَى
فَذَاكَ إِنْ مَاتَ فَسَحَقًا لَهُ
وَهُوَ عَلَى عِي الصَّبَا مِنْكُمْ
أَصْحَ مِنْ ضَعْفِ الْقَوَى يَرْتَعِشُ
أَوْطًا مَا يَفْتَرِشُ الْمُفْتَرِشُ
نُجُومُهُ ذُو اللَّسِبِ إِلَّا دُهُشُ
عَنْهُ وَلَا بِالْيِ بَعْرِضِ خُدُشُ
وَإِنْ يَعْشُ فَهُوَ كَمَنْ لَمْ يَعْشُ

هَبِ الدُّنْيَا تَسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوًا
وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مِثْلُ فِيْ
وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

بِأَمِّنْ تَرْفَعُ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا
إِذَا أَرَدْتَ شَرِيْقَ الْقَوْمِ كُلِّهِمْ
أَرَى أَنَا سَا بَادِي الدَّيْنِ قَدْ قَنَعُوا
لَيْسَ التَّرَفُّعُ رَفَعَ الطَّيْنِ بِالطَّيْنِ
فَانْظُرْ إِلَى مَلِكٍ فِي زِيٍّ مِسْكِينِ
وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالدُّنُونِ

شعر

وَمَا أَهْلُ الْحَيَاةِ لَنَا بِأَهْلٍ
وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَارٍ
وَلَا دَارُ الْفَنَاءِ لَنَا بِدَارٍ
سَيَأْخُذُهَا الْمُعِيرُ مِنَ الْمُعَارِ

مكش اي مسرع وماض يعشو الى نار الهوى عشوت الى النار تنورنها فقصدتها
وابصرنها فاستدللت اليها بضوءها اوطا ما يفرس اي الين فراش يوطا عما بها
النهي عنه قال الرازي النهي جمع نهيه بالضم وهي العقل واشتقاقها من النهى وهو المنع
لان العقل ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه يقال نهاه عن ذلك اي عقله وقال الاديب
المأموني

شعر

لِي عَلَى النَّاسِ فَضْلُ نَظْمٍ وَنَثَرٍ
وَإِذَا مَا ابْنِي صَفَعْتُ قَفَاءَ
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالًا
مَنْ أَبَاهُ هَجَوْتُهُ وَأَبَاهُ
وَقَفَا مِنْ أَعَانَةِ وَقَفَاءَ
فَنَهَا عَنْ الْحَالِ نُهَاءَ

ولا بالي بعرض خدش يعنى لا يبالي بالفعل القبيح الذى ينقص حرمة وعزته والعرض

وَأَيُّ مَسْكِينٍ، رَكْنٌ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِ رَكْنٍ، وَأَسْتَعَصَمَ
مِنْهَا بِغَيْرِ مَكِينٍ، وَدَجَّ مِنْ حُبِّهَا بِغَيْرِ سَكِينٍ، يَكْلَفُ بِهَا لِعِبَادَتِهِ،
وَيَكْلَبُ عَلَيْهَا لَشَقَاوَتِهِ، وَيَعْتَدُّ فِيهَا لِمُفَاخَرَتِهِ، وَلَا يَتَزَوَّدُ
مِنْهَا لِأَخِرَتِهِ، أَقْسَمُ بِمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ وَنَوَّرَ الْقَمَرَيْنِ، وَرَفَعَ قَدَرَ
الْجَحْرَيْنِ، لَوْ عَقَلَ ابْنُ آدَمَ، لَمَا نَادَمَ، وَلَوْ أَفْكَرَ فِيمَا قَدَّمَ، لَبَكَى
الدَّمَ، وَلَوْ ذَكَرَ الْمَكَاافَاةَ، لَأَسْتَدْرَكَ مَا فَاتَ، وَلَوْ نَظَرَ فِي الْمَالِ،
لَحَسَّنَ فُجْحَ الْأَعْمَالِ، يَا عَجَبًا كُلَّ الْحَبِّ، لِمَنْ يَقْتَحِمُ ذَاتَ اللَّهَبِ،
فِي آكْتِنَازِ الذَّهَبِ، وَخَزَنَ النَّشَبِ، لِدَوَى النَّسَبِ، ثُمَّ
مِنَ الْبِدْعِ الْعَجِيبِ، أَنَّ يَعْظُكَ وَخُطَّ الْمَشِيبِ، وَتُوْذِنَ شَمْسُكَ

فنعذب عند زيادته ستة أشهر وتصلح ستة أشهر مسكين ابن ادم وای مسكين قوله
مسكين ابن آدم تقدم المسند على المسند اليه لقصر المسند اليه على المسند قصرا حقيقيا
اعتباريا وقوله اى مسكين اى كامل فى المسكنة وهو صفة مسكين اعلم ان ايا اذا اضيف الى
لفظ يكون موصوفه بعينه يكون مجازا عن الكمال فى خليفة دل عليها موصوفه وهى فى
الاصل استفهامية لان معنى مررت برجل اى رجل عظيم يُسأل عن حاله لا يعرفه كل
احد فنقلت عن الاستفهامية الى الوصفية يكلف بها اى يعشقها ويكلب عليها الكلب
اللاحج وشدة الحرص ومنه تكالب الناس على الدنيا اى اشتد حرصهم عليها واصله من
الكلب وهو شبه جنون يأخذ الكلاب من اكل لحم الناس يقال كلب كلب ويعد
فيها اى يجمع المال ويعدّه وهو مثل قوله فى الحادية عشرة اذا اعتد صراط جسر مد
مرج البحرين اى ارسلها وقيل معناه خلطها وافاض احدها فى الآخر قدر البحرين
الحجران الذهب والفضة وقيل هما الحجر الاسود والذى فى بيت المقدس وقيل الحجر الاسود
ومقام ابراهيم لو عقل ابن ادم قوله هذا وضع الظاهر موضع المضمر لزيادة التوكيد
يا عجا هو من قبيل يا غلاما لمن يقتحم ذات اللهب لى الاقتحام ايّاق النفس فى النخمة
وهى الشدة اشارة الى قوله تعالى والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها فى سبيل
الله فبشرهم بعذاب اليم لدوى النسب اى للاقرباء والورثة وخط المشيب وخطه الشب
وخطا خالطه ومما قيل فى الدنيا وسرعن زوالها قول بعضهم
شعر

وَتَلَا فِي الْهَقَوَاتِ قَبْلَ الْقَوَاتِ، فَلَتُ عَنْ مُعَادَاةِ الْغَادَاتِ، إِلَى
مُلَاقَاةِ الثَّقَاةِ، وَعَنْ مُقَانَاةِ الْقَيْنَاتِ، إِلَى مُدَانَاةِ أَهْلِ الدِّيَانَاتِ،
وَأَيَّتُ أَنْ لَا أَتَّحِبَّ إِلَّا مَنْ نَزَعَ مِنَ الْغَيِّ، وَفَاءً مَنْشَرُهُ إِلَى الطَّيِّ،
وَإِنَّ الْقَيْتُ مَنْ هُوَ خَلِيعُ الرَّسَنِ، مَدِيدُ الْوَسَنِ، أَفَايْتُ دَارِي
عَنْ دَارِهِ، وَفَرَرْتُ مِنْ عَرَّةٍ وَعَارَةٍ، فَلَمَّا لَقِنْتُ الْعُرْبَةَ بَتِّيَّيسَ،
وَأَحَلَّنِي مَسْجِدَهَا الْإِنِّيْسَ، رَأَيْتُ بِهِ ذَا حَلَقَةٍ مُلَحِّمَةٍ، وَنَظَّارَةٍ
مُزْدَحِمَةٍ، وَهُوَ يَقُولُ بِجَائِشٍ مَتِينٍ، وَلِسَانٍ مُبِينٍ، مِسْكِينُ آبْنُ آدَمَ

الواجب على مذهب الاحفش وما حكاه عنهم من قولهم قد كان من مطر فيكون المراد
رُزْنَا بَيْنَ وَبِنَاتٍ عَنْ مُعَادَاةِ الْغَادَاتِ يُقَالُ امْرَأَةٌ غِيدَاءٌ وَغَادَةٌ فِي مَعْنَى إِلَى مُلَاقَاةِ
الْبَقَاةِ إِلَى الْإِنْتِقَاءِ وَعَنْ مُقَانَاةِ الْقَيْنَاتِ الْمُقَانَاةُ يُقَالُ مَا يَقَانِيْنِي عِدَايَ مَا
بِوَأَفَقْنِي وَالْمُقَانَاةُ أَيْضًا خَلَطُ الصَّوْفِ بِالْوَبْرِ أَوْ بِالشَّعْرِ مِنَ الْعِزْلِ يُؤَلَّفُ بَيْنَ ذَلِكَ ثُمَّ
يَبْرُمُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَانَيْتُ الشَّيْءَ خَلَطْتُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ خَالَطَ شَيْئًا فَقَدْ قَانَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ
الْقَيْسِ

كَبَّكَرِ الْمُقَانَاةِ الْبِيَاضِ بَصْفَرَةٍ غَدَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ
أَي كَبَّكَرِ الصَّدْفَةِ الَّتِي خُولِطَ بِيَاضُهَا بِصَفَرَةٍ وَارَادَ بِيَكْرَهَا دَرَّتْهَا الَّتِي لَمْ يَكُنْ مِثْلُهَا ثُمَّ قَالَ
قَدْ غَدَا هَذِهِ الدَّرَّةُ مَاءً نَمِيرٍ وَهُوَ غَيْرُ مُحَلَّلٍ لَمْ رَامَهَا لِأَنَّهَا فِي قَعْرِ الْبَحْرِ لَا تَصِلُ إِلَيْهَا
الْأَيْدِي وَفِيلٌ غَيْرُ ذَلِكَ فِي تَفْسِيرِ هَذَا الْبَيْتِ وَفَاءً مَنْشَرُهُ إِلَى الطَّيِّ فَاءً أَي رَجَعَ
وَالْمَنْشَرُ مَصْدَرٌ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ تَابَ وَانَابَ فَطَوَّى مَنْشُورُهُ الَّذِي كَتَبَ فِيهِ مَفَاحِيهُ وَاتَّيَتْ فِيهِ
مُقَابِحُهُ خَلِيعُ الرَّسَنِ أَي مَنَهْجَتُكَ فِي الْبَطَالَةِ مِنْهُمْ فِي الضَّلَالَةِ يُقَالُ خَلَعَ فُلَانٌ رَسَنَهُ
فَعَدَا عَلَى النَّاسِ بَشْرًا وَاصْلَهُ مِنْ خَلَعَ الْفَرَسَ الْعِدَارَ إِذَا نَزَعَهُ وَطَرَحَهُ رَاكِبًا رَأْسَهُ وَقِيلَ
لِلْخَلِيعِ الَّذِي خَلَعَهُ أَهْلُهُ لِحَبَّتِهِ أَي تَبَرُّاً مِنْهُ كَانَ الرَّجُلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا غَلِبَهُ ابْنُهُ أَوْ مَنْ هُوَ
بَسِيبٌ أَوْ نَسَبٌ مِنْهُ أَتَى بِهِ إِلَى الْمَوْسِمِ ثُمَّ نَادَى يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا إِنِّي خَلَعْتُ ابْنِي هَذَا فَإِنْ
جَرَّ لَمْ أَضْمَنْ وَإِنْ جَرَّ عَلَيْهِ لَمْ أَطْلُبْ أَي قَدْ تَبَرَّأْتُ مِنْهُ وَكَانَ لَا يُؤْخَذُ عَلَى جَرَائِرِهِ ثُمَّ قِيلَ
لِكُلِّ شَاطِرٍ خَلِيعٌ وَهُوَ عَلَى هَذَا فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ عَرَّةٍ الْعَرَّةُ الْعَيْبُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
لِلْجَرَبِ يُقَالُ مِنْهُ عَرَّتِ الْأَبْلُ تَعْرِفُ فِيهِ عَارَةً بِنَتَيْسٍ تَتَيْسُ مِنْ كُورٍ مَصْرٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
مَصْرِ مَسِيرَةٍ خَمْسَةِ أَتَامٍ وَتَتَيْسُ بَلَدَةٌ كَبِيرَةٌ قَدْ أَحْدَقَتْ بِهَا بِحِيرَةٌ يَتَّصِلُ بِهَا النِّيلُ

فلم أزل زيرا للغيد، وأدنا لأغاريد، الى أن وافى التذير، وولى
العيش التصير، فقرمت الى رشد الابتاه، وقدمت على ما
فرطت في جنب الله، ثم أخذت في كسع الهنات بالحسنات،

ما تنقعي عبثاً متى ولا جزع
بان الشباب وفاتني مسرته
ما كنت أوفي شباي كنه عزتي
إن كنت لم تطيعي شكل الشباب ولم
أبكي شباي سلبناه وكان ولا
إذا ذكرت شباي ليس يرتجع
صروى دهر وأيام له خدع
حتى أنقعي فإذا الدنيا له تبع
تجى بعصته فالعذر لا يقع
توفي بقيته الدنيا ولا تسع

وفال اعرابي شعر

يا طيب أيام الشباب وعصره
ما كان أقصر ليلة ونهاره
لو يستعار جديده فيعار
وكذاك أيام السور قصار

زيرا للغيد جمع غيداء وهي المرأة الناعمة والزير من الرجال هو الذي يحب محادثة
النساء ومحالتهن وسقى بذلك لكثرة زيارته لهن ولجمع الزيرة واصله من الواو وافي
التذير كنى بالتذير عن الشيب فقرمت اى انتهيت الى رشد الانباه اى الى سلوك
طريق الرشاد وانتهاج حجة السداد على ما فرطت اى قصرت فى جنب الله اى فى
امره وطاعته وقيل معناه فى طريق الله الذى دعانى اليه فى كسع الهنات بالحسنات
يعنى ابتدأت فى تلافى الخطيات واتبعته الحسنات خلف السيئات واصل الكسع ان تضرب
الشيء بيدك او برجلك على مؤخره ويقال اتبع فلان اديارهم يكسعم بالسيف اى يطردهم
ومنه كسعت الرجل بما ساءه اذا تكلم فرميته على اثر كلامه بكلمة تسوء ومنه كسعت
الناقة بعبورها اى ضربت خلفها بالماء البارد لينراذ اللبن تفعل ذلك اذا خفت عليها
لحذب فى العام القابل ويكنى بالهنات عن القبايح والقاذورات وعملا لا يصرح به من الفواحش
ومنه قوله فى العاشرة وكان ممن يزن بالهنات ويعلب حب البنين على البنات قال البرج
بن مسهر الطائي فى الحماسة شعر

فنعمة الحى كلب غير انا
ونعمة الحى كلب غير انا
فان العذر قد أمسى وأضحى
مقهما بين خبئت الى المسات

حبت والمسات ماء ان لكلب ومن فى قوله رزنا من بنين ومن بنات ادخل للتفصيل كانه
قال رزنا اناسا من بنين ومن بنات ومفعول رزنا محذوف ويجوز ان يكون زاد من فى

حِدَاةٌ وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالْكُوفَةِ عَلَى بُنْدُقَةٍ وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالْيَمَنِ
فَنَالَتْ مِنْهُمْ ثُمَّ كَثُرَتْ بُنْدُقَةُ عَلَى حِدَاةٍ فَأَحْتَتَ عَلَيْهِمْ وَرَوَى
بَعْضُهُمْ هَذَا الْمَثَلَ حِدَا حِدَا غَيْرَ مَهْمُوزٍ عَلَى مِثَالِ عَصَا وَقَفَا
وَزَعَمَ أَنَّهُ اسْمُ الْقَبِيلَةِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَخْطَأْتُ أَسْتُكُمَا الْحَقَرَةَ فَإِنَّهُ
مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْطِئُ فِي مَقْصِدِهِ وَيَضَعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ،
وَأَمَّا قَوْلُهُ طَلَسَمَ وَطَرَسَمَ فَمَعْنَى طَلَسَمَ كَرَّةً وَجْهَهُ وَمَعْنَى طَرَسَمَ
أَطْرَقَ، وَقَوْلُهُ إِخْرَنْطَمَ وَبَرَطَمَ أَيْ غَضِبَ وَقَطَّبَ وَقِيلَ مَعْنَى
آخْرَنْطَمَ أَيْ غَضِبَ مَعَ تَكْبُرٍ وَمَعْنَى بَرَطَمَ أَيْ غَضِبَ مَعَ
تَعَبُوسٍ، وَقَوْلُهُ هَمَّ هَمَّ وَغَمَّ غَمَّ أَيْ لَمْ يَبَيِّنِ الْكَلَامَ،

المقامة الحادية والأربعون التَّيْسِيَّةُ

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَطَعْتُ دَوَاعِيَ النَّصَابِي، فِي غُلُوءٍ شَبَابِي

القبائل فلما لم يجِدْهم رَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدٍ يَعْنِي سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ
ابْنِ تَمِيمٍ وَأَمَّا سَعْدُ بَكْرٍ فَهُوَ أَظَارُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ سَعْدُ بْنُ بَكْرٍ بْنُ هَوَازِنَ هَمَّ هَمَّ وَغَمَّ
مَعْنَى إِذَا تَكَلَّمَ مَعَ أَحَدٍ شَيْءٌ فِي حَلْقِهِ بِحَيْثُ لَمْ يَفْهَمْ الْمُسْتَمْعُ مَا يَقُولُ وَغَمَّ إِذَا رَفَعَ التَّجَاعَ
صَوْتَهُ فِي الْحَارَبَةِ عَلَى خَصْمِهِ وَالْمُرَادُ مِنْ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ عَاغَنَا أَنَّهُ تَكَلَّمَ مِنَ الْغَضَبِ مَعَ
نَفْسِهِ بِحَيْثُ لَمْ يَفْهَمْ أَحَدٌ كَلَامَهُ،

شرح المقامة الحادية والأربعين

دَوَاعِيَ النَّصَابِي يُقَالُ صَبَا يَصْبُو صُبُوءًا وَصَبَوًا وَنَصَابِي إِذَا مَالَ إِلَى الْجَهْلِ وَصَبَى صَبَاءً مِثْلَ سَجْعٍ
سَهَابًا أَيْ لَعِبَ مَعَ الصَّبِيَّانِ فِي غُلُوءٍ شَبَابِي سَبَقَ تَفْسِيرُ الْعُلُوءِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى
وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي الشَّبَابِ قَوْلُ الْمَنْصُورِ الْفَيْرِي شَعْرَ

فإنه أراد اتَّخَذَنِي أم أَحَدَيْتُكَ حتى نَقَطَعَ الطَّرِيقَ بالحَدِيثِ
وَأَمَّا قَوْلُهُ أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ أَكَلًا أم لَا فَإِنَّهُ أَرَادَ هَلِ اسْتَسْلَفَ
أَهْلُهُ ثَمَنَهُ أم لَا وَأَمَّا اسْتَفْهَامُهُ عَنْ حَيَوةِ صَاحِبِ الْجَنَازَةِ فَإِنَّهُ أَرَادَ
أَخْلَفَ عَقِبًا يَحْيَى ذِكْرَهُ بِهِ أم لَا فَلَمَّا خَرَجَ إِلَى الرَّجُلِ
حَدَّثَهُ بِتَأْوِيلِ آيَتِهِ كَلَامَهُ فحَطَبَهَا إِلَيْهِ فزَوَّجَهُ إِيَّاهَا فَلَمَّا
سَارَ بِهَا إِلَى قَوْمِهِ وَخَبَرُوا مَا فِيهَا مِنَ الدَّهَاءِ وَالْفِطْنَةِ قَالُوا وَافَقَ
شَنْ طَبَقَةَ فَسَارَتْ مَثَلًا وَحُكِيَ أَنَّ الْأَصَمِّيَّ سُئِلَ عَنْ تَفْسِيرِ
هَذَا الْمَثَلِ فَقَالَ أَطُنُّ الشَّنِّ وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ كَانَ قَدْ اسْتَشَنَّ فَلَمَّا
اتَّخَذَ لَهُ غِطَاءً وَافَقَهُ ضَرْبَ فِيهِ هَذَا الْمَثَلُ، وَأَمَّا حِدَاةٌ وَبُنْدُقَةٌ
فَأَنَّهُ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ الْمَضْرُوبِ لِمَنْ يُقَرَّعُ بَعْدَوَهُ أَوْ يُبَدَلُ بِنَظِيرِهِ
حِدَا حِدَاً وَرَاءَكَ بُنْدُقَةٌ وَكَانَ الْأَصْلُ حِدَاةً بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ فَرُجِمَ
فِي التِّدَاءِ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي الْمُرَادِ بِهِمَا فَقِيلَ هُمَا الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ
وَبُنْدُقَةُ الرَّامِي وَقِيلَ إِنَّهُمَا قَبِيلَتَانِ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ فَأَغَارَتْ

إذا أعطاه الطرفة وهي الشيء العجيب حتى نقطع الطريق بالحديث المراد به ان الرجل
إذا اشتعل بالحديث في الطريق لا يعلم تعب الطريق وبعده هل استسلف أهله ثمنه
وفي بعض النسخ هل استسلف أربابه ثمنه يعني هل استقرض صاحب هذا الشعر أو الخنطه
ثمنها فإنه إذا استقرض فكانه أكل هذا الزرع لأنه يلزمه ان يؤديه الى من استقرضه
كان قد استسلف استسلف الحيوان يبس وهزل واستشنت القربة صارت خلقا والشنة القربة
الخلق وتشنتت القربة وتشانتت خلقت من سعد العشيرة سعد العشيرة ابو قبيلة من
الهن وهو سعد بن مديج وفي العرب سعود قبائل شتى منها سعد تميم وسعد هذيل وسعد
فيس وسعد بكر قال الشاعر شعر

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

وفي المثل في كل واد بنو سعد قاله الاضطرب بن قزيع السعدي لما تحول عن قومه وانتقل في

فَإِنَّهُ أَرَادَ بِهِ أَنْ كَلَّا مِنْكُمْ كَفُوَ لَصَاحِبِهِ وَمُقَاوِمٌ لَهُ وَلِكُلِّ
 مِنَ الْمُثَلِّينَ تَفْسِيرٌ مُخْتَلَفٌ فِيهِ، أَمَّا شَنْ وَطَبَقَةٌ فَإِنَّ الْعُدَمَاءَ
 مُخْتَلِفُونَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ وَافَقَ شَنْ طَبَقَةً فَقَالَ الْأَكْثَرُونَ إِنَّهُمَا
 قَبِيلَتَانِ فَشَنْ هُوَ ابْنُ أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ
 رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ وَطَبَقَةٌ حَتَّى مِنْ إِيَادٍ وَكَانَتْ طَبَقَةً لَا تُطَاقُ فَأَوْقَعَتْ
 بِهَا شَنْ فَأَنْتَصَفَتْ مِنْهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ كَانَ شَنْ رَجُلًا مِنْ دُهَاةِ
 الْعَرَبِ وَكَانَ أَلْزَمَ نَفْسِهِ أَلَّا يَتَزَوَّجَ إِلَّا بِأَمْرَاءِ تُلَائِمِهِ فَكَانَ
 يَحْبُو الْبِلَادَ فِي ارْتِيَادِ طَلَبَتِهِ فَصَاحِبَهُ رَجُلٌ فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ
 فَلَمَّا أَخَذَ مِنْهَا السَّيْرُ قَالَ لَهُ شَنْ أَتَجِلَّنِي أَمْ أَجْمَلُكَ فَقَالَ لَهُ
 الرَّجُلُ يَا جَاهِلُ هَلْ يَجِدُ الرَّاَكِبُ الرَّاَكِبَ فَأَمْسَكَ وَسَارَا
 حَتَّى أَتَيَا عَلَى زَرْعٍ فَقَالَ لَهُ شَنْ أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ قَدْ أَكَلَ أَمْ
 لَا فَقَالَ لَهُ يَا جَاهِلُ أَمَا تَرَاهُ فِي سُنْبُلِهِ فَأَمْسَكَ إِلَى أَنْ اسْتَقْبَلَتْهُمَا
 جَنَازَةٌ فَقَالَ لَهُ شَنْ أَتَرَى صَاحِبَهَا حَيًّا أَمْ لَا فَقَالَ لَهُ مَا رَأَيْتُ
 أَجْهَلَ مِنْكَ أَتَرَاهُمْ يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ حَيًّا ثُمَّ إِنَّهُمَا وَصَلَا إِلَى قَرْيَةٍ
 الرَّجُلُ فَصَارَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ وَكَانَتْ لَهُ بِنْتُ تُسَمَّى طَبَقَةً فَأَخَذَ
 يُطَرِّفُهَا بِحَدِيثِ رَفِيقِهِ فَقَالَتْ لَهُ مَا نَطَقَ إِلَّا بِالصَّوَابِ وَلَا
 اسْتَفْهَمَكَ إِلَّا عَمَّا يُسْتَفْهَمُ عَنْ مِثْلِهِ أَمَّا قَوْلُهُ أَتَجِلَّنِي أَمْ أَجْمَلُكَ

الأمهات والنسل فضرىوا به المثل في الشوم ابن أفي بن دُعْمَى عن الجوهري شَنْ حَتَّى عَبْدُ
 الْقَيْسِ وَهُوَ شَنْ بْنُ أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ
 بْنِ نِزَارٍ مِنْهُمْ الْأَعْوَرُ الشَّنَّى فَأَنْتَصَفَتْ مِنْهَا أَيْ أَخَذَتْ مِنْهَا مِنْ طَبَقَةِ النِّصْفَةِ أَيْ الْعَدْلِ
 يَعْنِي أَنْتَصَفَتْ شَنْ مِنْ طَبَقَةٍ أَخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ يَعْنِي أَخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ الْقَوَّةَ وَاضْغَعْفَهَا مِنْ
 كَثْرَةِ السَّيْرِ فَأَخَذَ يَطَرِّفُهَا بِحَدِيثِ رَفِيقِهِ أَيْ طَفِقَ يَكِي لَبَنَتَهُ مَا سَمِعَ مِنْ رَفِيقِهِ اطَّرَفَهُ

وَأَمَّا قَوْلُهُ أَتَمَّقَ مِنْ رَجُلَةٍ فَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمِصِ تَنْبُتُ فِي مَجَارِي
السَّيْلِ فَجَعَلَهَا، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَلَامَ مِنْ مَادِرٍ فَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي
هَيْلَالِ بْنِ عَامِرٍ كَانَ اتَّخَذَ حَوْضًا لِسَقْيِ إِبْنِهِ فَلَمَّا رَوَيْتَ سَلَحَ
عِيَهُ وَمَدَرَهُ بِسَلَحِهِ لَمَّا لَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ بَعْدِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَشَامَ
مِنْ فَاشِرٍ فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ فِي بَعْضِ قَبَائِلِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءٌ
مَا طَرَقَ إِبْلًا إِلَّا مَاتَتْ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ الْعَامُ الْمَجْدِبُ وَسُمِّيَ فَاشِرًا
لِقَشْرِهِ وَجَهَ الْأَرْضِ مِنَ النَّبَاتِ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَجَبَنَ مِنْ صَائِرٍ فَقَدْ
اِخْتَلَفَ فِي تَفْسِيرِهِ قَالَ بَعْضُهُمْ عَنِي بِهِ كُلُّ مَا يَصْفِرُ مِنَ
الطَّيْرِ وَخَصَّ بِالْجَبْنِ لِكَثْرَةِ مَا يَتَّقِيهِ مِنْ جَوَارِحِ الْجَوِّ وَمَصَائِدِ
الْأَرْضِ وَقِيلَ إِنَّهُ طَائِرٌ بَعَيْنُهُ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ تَعَلَّقَ بِبَعْضِ
الْأَغْصَانِ وَلَمْ يَنْزِلْ يَصْفِرُ طَوْلَ لَيْلَتِهِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَنَامَ فَيُؤْخَذَ
وَقِيلَ إِنَّهُ الَّذِي يَصْفِرُ بِالْمَرَاةِ لِرَيْبَةٍ فَهُوَ يَجْبُنُ وَقَتَ صَفِيرِهِ
مَخَافَةً أَنْ يُظْهَرَ عَلَى أَمْرِهِ وَقِيلَ إِنَّ الْمُرَادَ بِهِ فِي الْمَثَلِ الْمَصْفُورُ بِهِ
وَهُوَ الَّذِي يُنْذَرُ بِالصَّفِيرِ لِيَهْرَبَ فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ فَاعِلٌ هَاهُنَا
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَكَقَوْلِهِمْ
رَاحِلَةٌ بِمَعْنَى مَرْحُولَةٍ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ وَقَدْ جَاءَ مَفْعُولُ
بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى حِجَابًا مَسْتُورًا أَيْ سَاتِرًا، وَأَمَّا قَوْلُهَا
أَطْيَشَ مِنْ طَامِرٍ فَالْمُرَادُ بِهِ الْبَرْغُوثُ وَيُسَمَّى طَامِرَ بْنَ طَامِرٍ لِكَثْرَةِ
وُثُوهِ، وَأَمَّا قَوْلُ الْقَاضِي أَرَاكُمَا شَنَا وَطَبَقَةً وَحِدَاةً وَبُدْدَقَةً

بمعنى واحد فإنه فعل للخبيل قلهر اسم فعل كان لبنى عوفه بن سعد بن زيد مناة بن
تميم وكانت لقومه ابل تذكر اى تنقي الذكور فاستطرقوه رجاء ان يوتث ابلهم فانتت

فِي الْأَمْرِ الَّذِي يُزَاوِلُهُ كَمَا أَنَّ حَامِلَ الْقِرْبَةِ يَلْتَمِى جَهْدًا حَتَّى
يَعْرِقَ، وَقَوْلُهُ جَعَلْتُهُ دَبْرًا أَذْنَى يَعْنِي أَطْرَحْتُهُ وَهُوَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ، وَقَوْلُهُ أَكْذَبُ مِنْ سَجَاحٍ يَعْنِي الَّتِي تَنْبَأَتْ
فِي عَهْدِ مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ وَسَارَتْ إِلَيْهِ لَتُنَاطِرُهُ وَتَحْتَمِرُهُ ثُمَّ
آمَنَتْ بِهِ وَوَهَبَتْ نَفْسَهَا لَهُ وَهَذَا الْإِسْمُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ مِثْلُ
حَذَامٍ وَقَطَامٍ لِكَوْنِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْدُولَةِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ
السَّجَاحَةِ وَبِالسُّهولةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَلَكَتْ فَاسَّحْ، وَقَوْلُهَا أَكْذَبُ
مِنْ أَبِي ثُمَامَةَ هَذِهِ كُنْيَةُ مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ وَكَانَ تَنْبَأًا بِالْإِمَامَةِ
وَمُخْرِقًا بِهَا إِلَى أَنْ سَارَ إِلَيْهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ وَقَتَلَهُ، وَقَوْلُهُ لَا
نَعِمَ عَوْفُكَ الْعَوْفُ لِلحَالِ وَهُوَ أَيْضًا الذَّكْرُ وَيُدْعَى لِلْبَيَانِ عَلَى
أَهْلِهِ فَيُقَالُ لَهُ نَعِمَ عَوْفُكَ، وَقَوْلُهُ يَا دِفَارِ يَا فَجَارِ هَذَانِ الْإِسْمَانِ
مَعْدُولَانِ عَنْ دَفِيرَةٍ وَفَاجِرَةٍ وَالذَّفَرُ التَّنُّ وَبِهِ سُمِّيَتِ الدُّنْيَا أُمَّ
دَفْرٍ وَكُلُّ مَا سُمِّيَ بِصِفَةٍ غَالِبَةٍ ثُمَّ عُدِلَ بِهَا إِلَى فَعَالٍ بُنِيَ عَلَى
الْكَسْرِ عِنْدَ الْبِدَاءِ كَقَوْلِكَ يَا لَكَاعٍ يَا خَبَاتٍ يَا دِفَارِ يَا فَجَارِ وَلَا
يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْبِدَاءِ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ كَقَوْلِ
الشَّاعِرِ

أُطَوِّنَ مَا أُطَوِّفُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ

مِنْ سَجَاحٍ قَبِيلُ سَجَاحٍ اسْمُ امْرَأَةٍ تَمِيمِيَّةٍ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ تَنْبَأَتْ وَبِهَا سَجَاحُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ
سُوَيْدٍ بْنِ عَقْفَانَ وَكُنْيَتُهَا أُمُّ مَادِرٍ قَبِيلُهَا إِذْ عَاضَا النَّبُوَّةَ كَانَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ
بِالْجَزِيرَةِ فِي بَنِي تَغْلِبٍ فَاسْتَجَابَ لَهَا عَدِيلٌ وَاتَّبَعَهَا فَرُومٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَظَهَرَ أَمْرُهَا حَتَّى
هَابَهَا الْعَرَبُ وَصَالَحَتْهَا عَلَى أَنْ تَجُوزَ فِي بِلَادِهِمْ حَيْثُ شَاءَتْ يَا دِفَارِ يَا فَجَارِ فِي حَدِيثِ
عَمْرِ رَضَةَ الْقَوْمِ عَنْكَ الْخَمَارُ بِأَدْفَارِ أُنْشِبَهُنَّ بِالْحَرَاثِرِ أَطَوِّفُ مَا أُطَوِّفُ يَقَالُ طَوَّفَ وَطَافَ

وَقَضَاءٌ، وَفَصْلٌ وَإِمْضَاءٌ، هَذَا يَوْمُ الْإِعْتِمَادِ، هَذَا يَوْمُ الْإِعْتِرَامِ،
هَذَا يَوْمُ الْبُحْرَانِ، هَذَا يَوْمُ الْخُسْرَانِ، هَذَا يَوْمُ عَصِيبٍ، هَذَا
يَوْمُ نَصَابٍ فِيهِ وَلَا نَصِيبٌ، فَأَرْحَنِي مِنْ هَذَيْنِ الْمَهْذَارَيْنِ، وَأَقْطَعْ
لِسَانَهُمَا بِدِينَارَيْنِ، ثُمَّ فَرَّقَ الْأَصْحَابَ، وَأَغْلَقَ الْبَابَ، وَأَشْعَ أَنَّهُ
يَوْمٌ مَدْمُومٌ، وَأَنَّ الْقَاضِيَ فِيهِ مَهْمُومٌ، لِيَلَّا يَحْضُرَنِي خُصُومٌ، قَالَ
فَأَمَّنَ الْحَاجِبُ عَلَى دُعَائِهِ، وَتَبَاكَى لِبُكَائِهِ، ثُمَّ نَقَدَ أَبَا زَيْدٍ
وَعَبْرَسَهُ الْمُثْقَلَيْنِ، وَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّكُمْ لَأَحِيدُ الثَّقَلَيْنِ، لَكِنْ
أَحْتَرَمَا مَجَالِسَ الْكُكَّامِ، وَاجْتَنَبَا فِيهَا فُحْشَ الْكَلَامِ، فَمَا كُذِّ
فَاضٍ قَاضِي تَبْرِيزَ، وَلَا كُذِّ وَقَبْتِ تَسْمَعُ الْأَرَاخِيزَ، فَقَالَا لَهُ مِثْلَكَ
مَنْ حَجَبَ، وَشُكِّرَكَ قَدْ وَجَبَ، وَنَهَضَا وَقَدْ حُطِّيَا بِدِينَارَيْنِ،
وَأَصْلَيَا قَلْبَ الْقَاضِي نَارَيْنِ،

تَفْسِيرُ مَا تَضَمَّنَ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

قَوْلُهُ لَقِيتُ مِنْهَا عَرَقَ الْقَرْبَةِ هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَلْقَى شِدَّةً

الْأَوَّلُ أَظْهَرَ وَابْعَدَ عَنِ التَّكَلُّفِ وَالتَّعَسُّفِ هَذَا يَوْمُ الْبُحْرَانِ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَطْبَاءَ يَسْقُونَ التَّغْيِيرَ
الَّذِي يَجِدُتْ لِلْعَلِيلِ دَفْعَةً فِي الْأَمْرَاضِ الْحَادَّةِ بِحُرَانَا وَيَقُولُونَ هَذَا يَوْمُ بَحْرَانٍ بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ
مَوْلَاهُ قَالَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ أَبُو عَلِيٍّ بْنِ سِينَا فِي الْقَانُونِ الْبُحْرَانُ مَعْنَاهُ الْفَصْلُ فِي الْخُطَابِ
وَتَأْوِيلُهُ تَغْيِيرُ يَكُونُ دَفْعَةً إِمَّا إِلَى جَانِبِ السَّخَةِ أَوْ إِلَى جَانِبِ الْمَرَضِ لِأَحِيلِ الثَّقَلَيْنِ إِلَى
أَكْثَرِهَا حِيلَةً وَالثَّقَلَانِ الْإِنْسُ وَالْحَيَّ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى سَنَفِرُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ فَبَأَى آلَى
رَبِّكُمَا تَكْدِبَانِ مِثْلَكَ مَنْ حَجَبَ هُوَ مَدْحٌ لِلْحَاجِبِ وَمَعْنَاهُ مِثْلَكَ مَنْ يَسْتَحَقُّ أَنْ يَكُونَ
حَاجِبًا أَيْ أَنْتَ تَسْتَحَقُّ أَنْ تَكُونَ ذَلِكَ،

قَالَ فَلَمَّا رَأَى الْقَاضِيَ آخِثَرَاءَ جَنَانِهِمَا، وَانْصِلَاتَ لِسَانَهُمَا، عَلِمَ
أَنَّهُ قَدْ مَنَى مِنْهُمَا بِالذَّاءِ الْعِيَاءِ، وَالذَّاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ، وَأَنَّهُ مَنَى
مَنْحَ أَحَدِ الزَّوْجَيْنِ، وَصَرَفَ الْآخَرَ صَفَرَ الْيَدَيْنِ، كَانَ كَمَنْ قَضَى
الدَّيْنَ بِالْيَدَيْنِ، أَوْ صَلَّى الْمَغْرِبَ رَكْعَتَيْنِ، فَطَلَسَ وَطَرَسَ،
وَأَخْرَنَ طَرَمَ وَبَرَطَمَ، وَهَمَمَ وَغَمَغَمَ، ثُمَّ التَفَتَ يَمَنَةً وَشَأَمَةً،
وَتَمَلَّلَ كَأَبَّةً وَنَدَامَةً، وَأَخَذَ يَذُمُّ الْقَضَاءَ وَمَتَاعِيَهُ، وَيُعَدِّدُ
شَوَائِبَهُ وَنَوَائِبَهُ، وَيُقَتِّدُ طَالِبَهُ وَخَاطِبَهُ، ثُمَّ تَنَفَّسَ كَمَا
يَتَنَفَّسُ الْحَرِيبُ، وَانْتَحَبَ حَتَّى كَادَ يَفْضَحُهُ النَّحِيبُ، وَقَالَ
إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ، أُرْشِقُ فِي مَوْقِفٍ بِسَهْمَيْنِ، أُلْزِمُ فِي
قُضِيَّةٍ مَعْرَمَيْنِ، أَطِيقُ أَنْ أَرْضَى لِحَصْمَيْنِ، وَمِنْ أَيْنَ وَمِنْ أَيْنَ،
ثُمَّ عَطَفَ إِلَى حَاجِيهِ، الْمُتَّقِدِ لِمَآرِبِهِ، وَقَالَ مَا هَذَا يَوْمَ حُكْمٍ

جمل ارجز وناقضه رجزاً ومنه سقى الرجز من الشعر لنفارب اجزائه وقلة حروفه بالداء
العياء أى الذى يعيا دواؤه كمن فنى الدين بالدين أى كان احسانه كلا احسان
وفعله كلا فعل بروجى ان غيلان بن مرة القهقي لما قال شعر
وَإِنِّي لَأَقْضِي الدَّيْنَ بِالْيَدَيْنِ بَعْدَ مَا بَرَى طَالِبِي لِلدَّيْنِ أَنَّ لِسْتُ فاضِئاً

احابه تعلبه بن عمير الخنفي شعر
إِذَا مَا قُضِيَتِ الدَّيْنُ بِالْيَدَيْنِ لَمْ يَكُنْ قَضَاءً وَلَكِنْ كَانَ غُرْمًا عَلَى عُرْمٍ
أوصلى المغرب ركعتين يعنى فعل فعلا لا يعنّد به ولا يُجْزئُهُ وانما عيّن صلوة المغرب لانها
لا تقصر فى السفر ولا تجزئ اذا كانت ركعتين وتتمل كابة تملل أى تحرك واضطرب
ويقتد طالبه التفتيد اللوم وتضعيف الرأى من الفند وهو ضعف الرأى من الهرم كما
ينتنفس الحريب أى الذى سلب ماله من حرب مال الرجل اذا صادره أرشق أى أرقي
معرمين المعرم ما يلزم أدوة كالعرم والعرامة ومن أين ومن أين أى ومن أين اطيع ذلك
واقدر عليه المنفذ لما ربه أى الممضى والقاضى لها ويجوز ان يكون المراد الذى بنقذ من
يقضها ويكون المفعول محذوفاً تقديره المنفذ لها أى لقضائها الاعوان والعلمان والوجه

فَهَذِهِ حَالِي وَهَذَا دَرَسِي تَأْتِظُرُ إِلَى يَوْمِي وَسَلِّ عَنْ أَمْسِي
وَأَمْرٌ مَجْبَرِي إِنْ تَشَاءُ أَوْ حَبْسِي فِي يَدَيْكَ مِحْنَتِي وَنُكْسِي

عَقَالَ لَهُ الْقَاضِي لِيَثْبُ أَنْسُكَ، وَلِتَطِيبَ نَفْسُكَ، فَقَدْ حُقَّ لَكَ
أَنْ تَغْفَرَ خَطِيئَتَكَ، وَتَوْفَرَ عَطِيَّتُكَ، فَتَارَتْ الزَّوْجَةُ عِنْدَ ذَلِكَ
وَاسْتَطَالَتْ، وَأَشَارَتْ إِلَى الْحَاضِرِينَ وَقَالَتْ،

بَا أَهْلَ تَبْرِيزَ لَكُمْ حَاكِمْ أَوْفَى عَلَى الْحُكَّامِ تَبْرِيزَا
مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ يَوْمَ النَّدَى قِسْمَتُهُ ضَبْرَا
قَصَدْتُهُ وَالشَّيْخَ نَبِيَّ جَنِّي عُدُودُ لَهُ مَا زَالَ مَهْزُورَا
فَسَرَحَ الشَّيْخَ وَقَدْ نَالَ مِنْ جَدَّوَاهِ خَصِيصًا وَمَهْمِيرَا
وَرَدَّنِي أَخِيْبَ مِنْ شَادِيمِ بَرْقًا خَفَا فِي شَهْرِ مَهْزُورَا
كَأَنَّهُ لَمْ يَدْرِ أَنِّي أَلَّتِي لَقَنْتُ ذَا الشَّيْخِ الْأَرَاكِيزَا
وَإِنِّي إِنْ شِئْتُ غَادَرْتُهُ أُحْكُوكَةَ فِي أَهْلِ تَبْرِيزَا

لينب أنسك يعني ليرجع فرحك من ثاب يثوب ثوبًا وثوبًا أي رجع واستطالت أي
وامتدّت قسمه صبرا أي جائرة حيث أعطى الشيخ دون زوجته هو فعلى من صار صبر
إذا حاروا منها كسروا منها الفاء لتسلم العين كما في بيض وعين واخوانهما لأنه ليس في
الكلام فعلى صفة وانما هي بناء الاءاء كالشعري والدفلى ونحوها وعن أبي علي أنها ليست
بصفة وانما هي مصدر كالذكرى كانها قسمه ذات جور وحق الفها ان تكتب بياء لوقعها
رابعة الآ في مثل هذا الموضع وذلك ان كل الی تمّا يكتب بياء اذا وقعت للإطلاق فانها
تكتب الفا لئلا تختلف القوافي خطأ كما لا تختلف لفظا هذا هو الاختبار عند علماء الكتاب
ما زال مهزوزا أي مطلوبًا منه شعر العطاء من شائم برقًا خفا خفا البرق يخفو خفوا
ويخفى خفًا لمع لمعا ضعيفا معترضًا في نواحي الغيم فان لمع قليلًا ثم سكن فليس له امراض
فهو الوميص وان شق الغيم واستطال في الجوّ الى وسط السماء من غير ان يأخذ يمينًا وشمالًا
فهو العتيقة لقنت ذا الشيخ الاراجيزا الاراجيز جمع ارجوزة وهي افعولة من الرجز بفتحين
وهو نوع من الشعر ونقل عن الخليل انه انكر كونه شعرا واشتقاقه من الرجز بفتحين
وهو داء بصب الابل في اعجازها فاذا تارت ارتعدت فخذاما ساعه ثم انبسطت يقال منه

بِقَائِهِ الدِّينَ، نَصَبَنِي لِأَقْصَى بَيْنَ الْخُصَمَاءِ، لَا لِأَقْصَى دَيْنِ الْغُرَمَاءِ،
وَوَحَقَّ نِعْمَتِهِ الَّتِي أَحَلَّتَنِي هَذَا الْمَحَلَّ، وَمَلَكَتَنِي الْعَقْدَ وَالْحَلَّ،
لَيْنَ لَمْ تَوْصِحَا لِي جَلِيلَةَ خَطْبِكُمَا، وَخَبِيئَةَ خَبِكُمَا، لِأَنْتَدِدَنَّ بِكُمَا
فِي الْأَمْصَارِ، وَلَا جَعَلْتُمَا عِمْرَةً لِأُولَى الْأَبْصَارِ، فَأَطْرَقَ أَبُو زَيْدٍ
إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ سَمَاعُ سَمَاعٍ،

وَلَيْسَ كَفُو الدَّرِّ غَيْرَ السَّمْسِ	أَنَا السَّرُوجُ وَهَذِي عَرْسِي
وَلَا تَنَاءَى دَيْرُهَا عَنْ قَسْبِي	وَمَا تَنَاءَى أَنْسُهَا وَأَنْسِي
لَكُنَّا مُنْذُ كِيَالِ خُسِّ	وَلَا عَدَتْ سَقْيَايَ أَرْضَ غَرْسِي
لَا نَعْرِفُ الْمَضْغَ وَلَا التَّكْسِي	نُصْبِجُ فِي ثَوْبِ الطَّوَى وَنُغْسِي
أَشْبَاحَ مَوْتِي نُشِرُوا مِنْ رَمْسِ	حَتَّى كَأَنَّا لِحَفَوَاتِ النَّفْسِ
وَشَقْنَا الضَّرَّ الْأَلِيمَ الْمَسِّ	فَحِينُ عَزَّ الصَّبْرُ وَالتَّنَاسِي
هَذَا الْمَعَامُ لَا جَنْبِلَابَ فَلْسِ	فَمَّا لَسَعْدِ الْجَدِّ أَوْ لِلتَّكْسِ
إِلَى التَّكْلِ فِي لِبَاسِ اللَّبْسِ	وَالْفَقْرُ يُلْجِي الْفَرَحَ حِينُ يُرْسِي

سَمِعْنَا الشُّعْرَةَ الشُّعْرَةَ نَقْرَةَ الْفَرَحِ الَّتِي بَيْنَ الْمَرْفُوتَيْنِ فَمِنْ أَصَابِ سَهْمِ نَعْرَةِ عَدُوِّهِ فَقَدْ
قَتَلَهُ فَمِنْ لَمْ يَصِبْ نَعْرَتَهُ فَيَحْتَمِلُ أَنْ لَا يَمُوتَ وَخَبِيئَةُ خَبِكُمَا لَحَبٌّ بِالْكَسْرِ الْخَدَاعُ
لَا تُدَدُّ بِكَمَا تُدَدُهُ صَرَحَ بَعِيوبِهِ وَاسْمُهُ الْقَبِيحُ وَأَبْلُ نَدَدٌ مُتَفَرِّقَةٌ وَأَنْدَهَا وَذَعَبُوا أَنْدَايَ
وَالنَّادَةُ التَّفَرُّقُ إِطْرَاقُ الشَّجَاعِ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَقَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي النَّاسِ
فَاطْرَقَ إِطْرَاقُ الْأَفْعَوَانِ سَمَاعُ أَيُّ اسْمٍ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مِثْلُ نَزَالٍ وَلَا تَنَاءَى
دَيْرُهَا عَنْ قَسْبِ الْقَسِّ وَالْقَسْبُ رُئِيسُ النَّصَارَى فِي الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالدَّيْرِ صَوْمَعَتُهُمْ وَقَدْ
أَحْسَنَ فِي الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا وَالْكُنَايَةُ بِهَا عَنْ شَيْئَيْنِ يَقْبَحُ ذِكْرُهُمَا وَلَا نَعْرِفُ الْمَضْغَ وَلَا
التَّكْسِي الْمَضْغُ فِي الْمَأْكُولَاتِ وَالتَّكْسِي فِي الْمَشْرُوبَاتِ لِحَفَوَاتِ النَّفْسِ أَيُّ لِسَانِ حَرَكَتِهَا
وَلِضَعْفِهَا فَحِينُ عَزَّ الصَّبْرُ أَيُّ حِينِ قَلَّ الصَّبْرُ وَالتَّنَاسَى أَيُّ التَّغَيُّرِ وَهُوَ التَّصَبُّرُ وَشَقْنَا
أَيُّ اضْنَانَا وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ التَّاسِعَةِ عَشْرَةَ الضَّرَّ الْأَلِيمُ الْمَسُّ يَعْنِي بِهِ
الْهَزَالُ وَسُوءُ الْحَالِ حِينُ يَرْسِي أَيُّ يَدُومُ وَيَثْبُتُ وَأَصْلُهُ مِنْ رَسَتْ السَّفِينَةُ أَيُّ بَسَتْ
فِي لِبَاسِ اللَّبْسِ أَيُّ الْمَكْرِ وَالْحِيلَةِ وَهَذَا دَرْسٌ أَيُّ قَرَأْتُ وَنَكْسَى النُّكْسَ مَعَاوِدَةُ الْمَرَضِ

وَأَسْلَكَ فِي سَيْرِكَ الْجَدَدَ، وَأَمَّا أَنْتِ فَكُنِّي عَنْ سِبَابِهِ، وَقَرِّي إِذَا
 أَتَى الْبَيْتَ مِنْ بَابِهِ، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ وَاللَّهِ مَا أَكُنُّ عَنْهُ لِسَانِي، إِلَّا
 إِذَا كَسَانِي، وَلَا أَرْفَعُ لَهُ شِرَاعِي، دُونَ إِشْبَاعِي، فَخَلَفَ أَبُو زَيْدٍ
 بِالْمَحْرَجَاتِ الثَّلَاثِ، إِنَّهُ لَا يَمْلِكُ سِوَى أَطْمَارِهِ الرِّثَاثِ، فَنَظَرَ الْقَاضِي
 فِي قَصَصِهِمَا نَظَرَ الْأَلْمَعِيِّ، وَأَفْكَرَ فِكْرَةَ اللَّوْذَعِيِّ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمَا
 بَوَّحِهِ قَدْ قَطَّبَهُ، وَجَمَّ قَدْ قَلَّبَهُ، وَقَالَ أَلَمْ يَكْفِكُمَا النَّسَافَةُ فِي
 مَجْلِسِ الْحُكْمِ، وَالْإِقْدَامُ عَلَى هَذَا الْجُرْمِ، حَتَّى تَرَافِقِيئِمَا مِنْ خُشِ
 الْمُقَادَعَةِ، إِلَى حُبِّتِ الْمُخَادَعَةِ، وَأَيُّرُ اللَّهِ لَقَدْ أَخْطَأْتَ أَسْمَكُمَا
 الْحُفْرَةَ، وَلَمْ يُصَبِّ سَهْمُكُمَا الثَّغْرَةَ، فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَعَزَّ اللَّهُ

اللدد اللدد مصدر قولهم رجل الدّ اذا كان شديد الخوصومة وقد تقدم تفسيره وذكر
 اشتقاقه في شرح المقامة العاشرة والرابعة والعشرين واسلك في سيرك الحدد الحدد الارض
 الصلبة المسوية ومنه قولهم من سلك الحدد امن العثار واربند بالحث على سلوك الحدد هنا
 اتيان الرجل زوجته من المسلك المشروع فكفي عن سبابه اى فكفي عن شقه ولا
 ارفع له شرعى الخ الشراع ما يشرع اى ينصب ويرفع رفع البعير شرعا اى عنقه وشرع
 السفينة ما يقع فيه الرج والمراد هاهنا رجلاعا تعنى لا اتركه يجامعنى الا اذا شبعنى من
 الطعام بالمحرجات الثلاث في بعض النسخ بالمحرجات يعنى بالطلاق الثلاث وقد سبق
 انصاح المحرجات في شرح المقامة الخامسة عشرة نظر اللمعنى اللمعنى معنى انصاحه في شرح
 المقامة السابعة فكرة اللوذعنى اللوذعنى الحديده الفؤاد وقد معنى انصاحه في شرح المقامة
 الثالثة والثلاثين ومجى قد قلبه هو مأخوذ من قولهم قلب له ظهر البعير وقد تقدم
 تفسيره في شرح المقامة الثالثة والعشرين ألم يكفكما التسافه النسافه تفاعل من السفه
 من فحش المقادع المقادع المشائمة من القذع بفحنتين وهو الخناء والفحش يقال قذعته اذا
 رمينه بالفحش وشقته لقد اخطات اسمكما الحفرة هو مثل يضرب لمن لم يصب موضع
 حاجته ومن رام شيئا فلم يبله وقصته ان رجلا حفر حفرتين احديهما ليضع فيها الخبز
 والثانية للتعوط فيها فخرج ابناؤه للغائط فتعوطا في البئر التى حفرها للخبز فقال لهما ابوهما
 هذا فصار منكرا وقبل اصل المثل اخطات استه الحفرة وعكذا رواه الميذاني ولم يصب

قُرَيْبٍ فِي رِوَايَتِهِ عَنْ أَعرَابِهِ، أَنْتَظُنِّي أَرْضَكَ إِمَامًا لِحِجْرِي، وَحُسَامًا لِقِرَابِي، لَا وَاللَّهِ وَلَا بَوَابًا لِبَابِي، وَلَا عَصًا لِحِجْرِي، فَقَالَ لَهُمَا الْقَاضِي أَرَأَيْكَمَا شَنَا وَطَبَقَةً، وَحِدَاةً وَبُنْدَقَةً، فَأَتَرَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ اللَّدَدَ،

وعبد الحميد أول من نبغ الكتابة وبسط باع البلاغة وشتى الرسائل وقرطها ولخص فصولها وخلصها ومن غرر كلامه القلم شجرة شمرها الالفاظ والفكر بحر لؤلؤه الحكمه وكان مروان بن محمد يسكنه ويكرمه ويقدمه ولا يرى الدنيا الا به فلما زال امر مروان اتى المنصور بخواتمه وفيهم عبد الحميد والبعليكي المؤذن وسلام الحادي وهم ان يقتلهم جميعا فقال سلام استبقيني يا امير المؤمنين فاني احسن الحداة فقال وما بلغ من حدائك قال تعهد الى ابل فتظمتها ثلثة ايام ثم توردها الماء فاذا بدأت تشرب رفعت صوتي بالحداة فتزفرع رؤسها وتدع الشرب ثم لا تشرب حتى اسكت فامر بابل ففعل بها ذلك الامر فكان الامر كما قال واستبقاه واجازه واجرى عليه وقال له البعلبيكي استبقيني فاني مؤذن منقطع النظر قال وما بلغ من اذناك قال تأمر جارية فنقدم طستنا وتأخذ بيديها ابريقا وتصب الماء على يديك فابتدئ بالاذان فتدهش وبذهب عقلها اذا سمعت اذاني حتى تلقى الابريق من يدها وعى لا تعلم فامر المنصور جاريه ففعلت ذلك واخذ البعلبيكي في الاذان فكانت حالها كما وصف وقال عبد الحميد استبقيني يا امير المؤمنين فاني فرد الدهر في الكتابة والبلاغة فقال ما اعرفني بك انت الذي فعل بنا الافاعيل وعمل بنا الدواهي وامره فقطعت يداه ورجلاه وخربت عنقه ويروى انه سلمه الى عبد الجبار فكان يحيى له طستنا ويضعه على بطنه حتى قتله وابا عمرو في فرائده ابو عمرو وهورتان بن العلاء بن عمار صاحب القراءة ولد بمكة سنة سبعين ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة اربع وخمسين ومائة في اخر ايام المنصور وقيل توفي في سنة اربع وخمسين ومائة وله ست وثمانون سنة وابو عمرو هو احد رواة اللغة والمشهور في طبقات اللغويين والمفكر عليه في ائمة النحويين اخذ النحوم من عبد الله بن اسحاق الحضرمي الذي كان يقال فيه عبد الله اعلم اهل البصرة واعتلهم وابن قريش في روايته في بعض النسخ والاصمعي وابن قريش هو الاصمعي وقد مضى ذكره في الخامسة واوردنا بعض الملح التي اشتهر بها في شرح الخامسة والعشرين وهو معروف بكثرة حكاياته واكثر سماعه من الاعراب واهل البادية قال المطرزي قرأت انا في نوادر الاعراب ثلثاياه حكاياه فصاعدا كلها بروايه الاصمعي عنم توفي بالبصرة سنة ثلث عشرة وقيل ست عشرة او سبع عشرة ومائتين وحساما لقراي جعلت نفسها كالقراي للسيف ولا عصا لجراي من عادة المتكدي ان يعلق لجراي بالعصا ويضعها على المنكب والمراد بالعصا هاعنا ما عند الرجل

وَجَرِيرًا فِي غَزَلِهِ وَجَمُودِهِ، وَقُتْسًا فِي فَصَاحَتِهِ وَخِطَابَتِهِ، وَعَبْدَ
الْحَمِيدِ فِي بَلَاغَتِهِ وَكِتَابَتِهِ، وَأَبَا عَمْرٍو فِي قِرَاءَتِهِ وَإِعْرَابِهِ، وَأَبْنَ

الفراعيد صغار العثم وكانت ولادة للخليل في سنة مائة للهجرة وتوفي سنة سبعين ومائة وقيل
عاش اربعا وسبعين سنة وقيل توفي سنة ستين ومائة وكديبق معرب كدينه وهو
بالفارسية مطرقة الحدادين والصقارين والقصارين وجريرا في غزله جريرو هو ابو حَزْرَة
ابن عطية بن الخطفي والخطفي لقبه واسمه حذيفة قبل انه عمر نيفا وثمانين سنة ومات باليهامة
قال ابن قتيبة كان جريرو من فحول شعراء الاسلام ويشبهه من شعراء الجاهلية بالاعشى قال
ابن خلكان كانت بينه يعني جريرا وبين الفرزدق مهاجاة ونقايض وهو اشعر من الفرزدق
عند اكثر اهل العلم بهذا الشأن واجتمعت العلماء على انه ليس في شعراء الاسلام مثل
ثلاثة جريرو والفرزدق والاختل ويقال ان يموت الشعر اربعة فخر ومدح وهجاء ونسب وفي
الاربعة فاق جريرو غيره وقال المتنبي في العزل ايضا لا يبعد ان يكون ابلغ ولما مات
الفرزدق وبلغ خبره جريرا بكى فقال اما والله اني لاعلم اني قليل البقا بعده ولقد كان
نجما واحدا وكان كل واحد منا مشغولا بصاحبه وقتلها مات ضد او صدق الا وتبعه صاحبه
وكذلك كان توفي في سنة عشر ومائة وفيها مات الفرزدق قال ابو عمرو سئل الاختل
ايكم اشعر قال انا امدحهم للملوك وانعتهم للحر والحمر يعني النساء واما جريرو فانسبنا
واسهبنا واما الفرزدق فاعجزنا وقال مروان بن ابى حفصة شعر

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْخِجَارِ وَأَيُّهَا حُلُوُ الْكَلَامِ وَمُرَّةُ الْجَرِيرِ

وقُتْسًا فِي فَصَاحَتِهِ قُتْسٌ بِنِ سَاعِدَةٍ هُوَ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْخُطَابَةِ وَالْبَلَاغَةِ وَقَدْ مَضَى
ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادَةِ وَالْعَشْرِينَ وَعَبْدُ الْحَمِيدِ فِي بَلَاغَتِهِ عَبْدُ الْحَمِيدِ هُوَ ابْنُ
يَحْيَى بْنِ سَعِيدِ الْكَاتِبِ مَوْلَى أَبِي الْعَلَاءِ بْنِ وَهْبِ الْعَامِرِيِّ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْكِتَابَةِ
وَالْبَلَاغَةِ قَالَ الْجُبَيْرِيُّ يَمْدَحُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّبَيْرِيَّ

لَتَفَتَّنْتَ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى عَطَّلَ النَّاسُ قَنَ عَبْدِ الْحَمِيدِ

وَقَالَ أَيْضًا فِي وَهْبِ بْنِ سَالِمٍ

يَا أَسْتَ وَهْبُ بْنُ سَلِيمَا نَ بْنَ وَهْبِ بْنِ سَعِيدِ
قَدْ تَحَدَّثْتَ بِرَغْمِ مِثْنِهِ عَنْ أَمْرِ رَشِيدِ
أَنْتَ فِي مَعْنَاكِ ذَا أَبْلَغَ مِنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ

شعر

وقال الصائغ

أَنْسِيكُمْ كُنْبًا تَخَنَّتْ فُصُولُهَا بِفُصُولِ دُرٍّ عِنْدَكُمْ مَنْصُودِ
وَرَسَائِلًا نَفَذَتْ إِلَى أَطْرَافِكُمْ عَبْدُ الْحَمِيدِ يَهْنُ غَيْرَ حَمِيدِ

وَوَعِظُهُ، وَالشَّعْبِيُّ فِي عِلْمِهِ وَحِفْظِهِ، وَالْخَلِيلُ فِي عَرُوضِهِ وَتَحْوِيهِ،

الغبيظ والجهل ما يظهر على الجعل اذا اصابه ريح الورد فانه بُعِثَ عليه اذا جعل تحت الورد وهبك الحسن في لفظه الحسن هو ابو سعيد بن ابي الحسن يسار البصري الفقيه الواعظ كان من كبار التابعين وكان فصيحاً نصيحاً زاعداً عابداً ضرب به المثل في الوعظ واكثر كلامه حكم وبلاغة قال ابو عمرو بن العلاء ما رأيت افصح من الحسن البصري ومن التجاج بن يوسف الثقفي قيل له فايهما كان افصح قال الحسن كان ابو الحسن من سبي ميسان وهي بليدة باسفل البصرة وولد الحسن لسنتين بقبينا من خلافة عمر بن الخطاب بالمدينة ويقال انه ولد على الرق وتوفي بالبصرة مسهلاً رجب سنة عسروماية وكانت جنازته مشهورة والشعبي في علمه الشعبي هو ابو عمرو عامر بن شراحيل كان من التابعيين وادرك اكابر الصحابة منهم عليّ وابن عباس وسعيد بن زيد وكان عالماً حافظاً قال الشعبي ما كتبت سوداء في بيضاء وما سمعت من رجل حديثاً فاردت ان يعيده عليّ يقال ان التجاج الثقفي لما قدم العراق كان الشعبي فيهم دخل عليه فلما عرض الجند دعا بالعرفاء فنظر اليهم ثم دعا بالشعبي وسأله عن اسمه وعن علمه بكتاب الله والفرائض والفقه والشعر فاعجبه جواب الشعبي ثم قال له التجاج كم عطاك في السنة قال الفين قال وحك كم عطاوك قال الفان قال كيف لحنت اولاً قال لحن الامير فلحنت فلما اعرب الامير اعربت وما امكن ان يكون الامير يلحن وانا اعرب فاستحسن ذلك منه فاجازه وعرفه على قومه وكان الشعبي يقول دخلت على التجاج وانا معلوك من معاليك همدان وخرجت وانا سيدهم والشعبي نسبة الى شعب بطن من همدان وقال الجوهري هذه النسبة الى جبل باليمن نزل به حسان بن عمرو الحميري هو وولده ودفع به توفي الشعبي بالكوفة سنة اربع وقيل ثلث وقيل ست وقيل سبع وقيل خمس ومائة وكانت وفاته فجأة والخليل في عروضه الخليل هو ابن احمد ابو عبد الرحمن الفراهيدي الازدي قال السيرافي كان العاية في استخراج مسائل النحو وتبجيح القياس فيه وهو اول من استخراج العروض وحصر اشعار العرب بها وكان سببه انه مر بالبصرة في سكة القصارين فسمع دق الكديتق اى المطرقة باصوات مختلفة سمع من دار دق وسمع من اخرى دق وسمع من اخرى دق فافجبه ذلك وقال والله لاضعق على هذا المعنى علماً غامضاً فوضع العروض على حدود الشعر فهو اول من ابدع العروض ووضعها وكان من اذكر الناس وافطنهم واعلمهم بالاخبار وايتام الناس وكان مع هذا شاعراً مفلحاً واديباً بارعاً وخطيباً مضجاً وزعم يونس ان الخليل استنبط النحو وعلمه حتى فاق الناس به ووضع العروض وصاغ اللحن ولم يشاركه احد قبل ذلك في علمه والفراهيدي نسبة الى فراهيد وهي بطن من الازد والفروهد واحداً والفروهد ولد الاسد بلغة ازد شتوة وقيل ان

وَأَطِيشَ مِنْ طَامِرٍ، أَتَرْمِينِي بِشَنَارِكَ، وَتَقْرِي عِرْضِي بِشِفَارِكَ، وَأَنْتَ
تَعْلَمُ أَنَّكَ أَحَقَرُ مِنْ قَلَامَةٍ، وَأَعْيَبُ مِنْ بَغْلَةٍ أَيْ دَلَامَةٍ، وَأَفْخَجُ مِنْ
حَبْقَةٍ فِي حَلَقَةٍ، وَأَحِيرُ مِنْ بَقَّةٍ فِي حُقَّةٍ، وَهَمِكَ الْحَسَنَ فِي لَفْظِهِ

لَوْ كَانَ بَطْنُكَ شَبْرًا قَدْ شَبِعْتَ وَقَدْ أَفْضَلْتَ فَضْلًا كَثِيرًا لِلْبَرَّادِيِّينَ
فَإِنْ تَصْنَعُ مِنَ الْأَيَّامِ جَائِحَةً لَا تَبْكِي مِنْكَ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِينٍ

واحسب من صافر عن المبداني قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير والصفير لا
يكون في سباع الطيور وانما يكون في خشاشها وما يصاد منها وذكر محمد بن حبيب انه
طائر يتعلق بالتجر برجله ويتكس رأسه خوفا من ان ينام فيؤخذ فيصفر منكوسا طول
ليلته وذكر ابن الاعرابي انهم ارادوا بالصافر المصفور به فقلبه اي اذا صفر به هرب
ويقولون في مثل آخر جبان ما يلوى على الصغير وارادوا بالمصفور به التنويط وهو طائر
جميله جبنه على ان ينجح لنفسه عشاكه كيس مدلى من الشجر ضيق الفم واسع الاسفل
فيحترز فيه خوفا من ان يقع عليه جارح وبه يضرب المثل في الخدق فيقال اسنع من تنوط
بشمارك الشنار العيب والعار قال القطامي يمدح الامراء شعر

وَحَنَ رَعِيَّةٌ وَهَمَّ رِعَاءُ وَلَوْلَا رَعِيَّتُهُمُ شَنَّ الشَّنَارُ

ونفرى اي تقطع حقه ان يكون مضموم الناء من افريت على ما عو المشهور في قوانين
اللغة ان فرى قطع للاصلاح وافرى قطع للافساد بشفارك الشفار جمع شفرة وهي
السكين العظيم احقر من قلامه القلامه ما يسقط من الظفر عند التقليم وفي بعض النسخ
احقر من قلامه في قيامه واعيب من بغلة اي دلامه بغلة اي دلامه مثل للكثير العيوب
فانها كانت عوراء عرجاء شمساً تضرب برجليها ويديها وتعص الناس ولا يمكن لاحد ان
يلجمها ولا ان ينعلها واذا بالت اخذت ذنبها بين رجليها فتبول عليه فتترشش البول على
الناس وكان اذا ركبها ابو دلامه يتبعه الصبيان يتضحكون به وكان يقصد ركوبها في
مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم وله فيها قصيدة يذكر فيها معائبها وابودلامه هو
زند بن الجون وهو كوفي اسود مولى لبنى اسد كان ابو عبد الله لرجل منهم يقال له فصاص
فاعتقه من حبقة في حلقة للبق الضراط واحداً للبقعة واراد بالحلقة حلقة الناس
من بقعة في حقة البقعة البعوضة والحقة وعاء الطب والروائح العطرة مضرة بهذه الهوام
المنتمنة وقد قال المتنبي شعر

يَذِي الْعَبَاةَ مِنْ إِنْشَادِهَا صَرَّرَ كَمَا تَصَرَّرُ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَعَلِ

يعنى ان الجاعل لتصرر بشعره اذا انشد لانه لا يعرفه ويعبطه ذلك فيظهر عليه من انسر

قَالَ فَتَدَمَّرَتِ الْمَرْأَةُ وَتَمَرَّتْ، وَحَسَرَتْ عَنْ سَاعِدِهَا وَشَمَرَتْ،
وَقَالَتْ لَهُ يَا أَلَامَ مِنْ مَادِرٍ، وَأَشَامَ مِنْ قَاشِرٍ، وَأَجَبَ مِنْ صَافِرٍ،

كَيْفَ حَالُ هَذَا الْيَوْمِ قَالَ لَا حَيَّ فَيَرْجَى وَلَا مَيِّتَ فَيَنْتَعَى وَلَقَدْ لَقِينَا مِنْهُ الْآمِرِينَ فَلَمَّا سَمِعَ
قَوْلَهَا عَلِمَ أَنَّهَا بَرِمَتْ مِنْهُ وَرَأَى أُمَّهُ تَحْزَنُ عَلَيْهِ ثُمَّ عَزَمَ عَلَى قَطْعِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَلَمَّا قَطَعَهُ
بَيَّسَ مِنْ نَفْسِهِ ثُمَّ مَاتَ وَدُفِنَ بِأَرْضِ بَنِي سَلِيمٍ إِلَى جَنْبِ عَسِيبٍ وَهُوَ جَبَلٌ بِقَرَبٍ مِنَ الْمَدِينَةِ
قَعْبِدَةُ رَجُلٍ قَعْبِدَةُ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ وَالرَّجُلُ مَسْكَنُ الرَّجُلِ وَمَا يَسْتَعْمِلُهُ مِنَ الْأَثَابِ
وَطُرُوقِ فَحُلَى طُرُوقَةُ الْفَحْلِ أَنْتَاهُ يُقَالُ نَاقَةُ الْفَحْلِ لِلنَّاقَةِ الَّتِي بَلَغَتْ أَنْ يَضْرِبَهَا
الْفَحْلُ فَتَدَمَّرُ الْمَرْأَةُ أَيْ لَامَتْ نَفْسَهَا عَلَى مَصَاحِبَتِهِ يُقَالُ تَدَمَّرُ الرَّجُلُ إِذَا كَرِهَ أَمْرًا
فَعُضِبَ وَالذَّمُّ اللَّوْمُ وَالْحُضُّ وَتَمَرَّتْ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ تَمَرَّ لَهُ تَنَكَّرَ وَتَغَيَّرَ وَأَوَعَدَهُ وَصَارَ كَالْمَرِّ
الَّذِي لَا تَلْقَاهُ أَبَدًا إِلَّا مَتَنَكَّرًا غَضِبَانِ وَحَسَرَتْ عَنْ سَاعِدِهَا وَتَمَرَّتْ حَسَرَتْ أَيْ كَسَفَتْ
وَشَمَرَتْ أَيْ رَفَعَتْ وَالْمَفْعُولُ فِي حَسَرَتْ وَشَمَرَتْ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ حَسَرَتْ كَهَا وَشَمَرَتْ ذِيلُهَا
يَا أَلَامَ مِنْ مَادِرٍ أَوَّلُ الْمَثَلِ الْبُخْلُ مِنْ مَادِرٍ وَمَادِرُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي هِلَالٍ بَنِ عَامِرٍ بَنِ مَعْصُفَةَ
وَأَسَمُهُ مَخَارِقُ إِلَّا أَنَّهُ سَمَّى مَادِرًا لَمَّا مَدَرَ الْخَوْضَ بِسِلْحِهِ وَذَلِكَ أَنَّهُ سَفَى أَبْلَهُ ثُمَّ سَلَحَ فِي فَضْلَتِهِ
بَقِيَّتْ فِي أَسْفَلِ الْخَوْضِ وَمَدَّرَهُ بِهَا لِنَعَاغِهِ أَبْلَ غَيْرِهِ فَلَا تَرَدُّهُ وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ شَعْرُ
لَقَدْ جَلَلْتُ خِزْيًا هِلَالُ بَنِي عَامِرٍ بَنِي عَامِرٍ طَرًّا بِسِلْحَتِهِ مَادِرٍ
فَأَيُّ لَكُمْ لَا تَذْكُرُوا الْخَذَرَ بَعْدَ مَا بَنِي عَامِرٍ أَنْتُمْ شِرَارُ الْمَعَاشِرِ

وَعَنْ ابْنِ عَبِيدَةَ أَنَّهُ قَرَأَ عَلَيْهِ حَدِيثَ مَادِرٍ فَخُحِكَ فَقِيلَ لَهُ مَا أَخُحِكَ فَقَالَ تَعَجَّبِي مِنْ
تَسْيِيرِ الْعَرَبِ لَامِثَالٍ لَهَا لَوْ سَيَّرُوا مَا عَوَّاهُمْ مِنْهَا لَكَانَ أَبْلَغُ لَهَا فَقِيلَ مِثْلُ مَاذَا قَالَ
مِثْلُ مَادِرٍ هَذَا جَعَلُوا عَلِمًا فِي الْبُخْلِ بِفَعْلِهِ تَحْقِلُ التَّوِيلُ وَتَرَكَوْا مِثْلَ ابْنِ الزَّبِيرِ مَعَ مَا
يُؤْتَرُ مِنْ لَفْظِهِ وَفَعْلُهُ مِنْ دَقَائِقِ الْبُخْلِ فَتَرَكَوهُ كَالْغُفْلِ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ
أَصْحَابِهِ وَهُوَ يَوْمِيٌّ خَلِيفَةُ يِقَانُلِ الْحِجَّاجِ بَنِ يَوْسُفَ عَلَى دَوْلَتِهِ وَقَدْ دَقَّ الرَّجُلُ فِي صَدْرِ أَهْلِ
الشَّامِ ثَلَاثَةَ أَرْمَاحٍ فَقَالَ لَهُ يَا هَذَا اعْتَزَلْ عَنْ حَرْبِنَا فَإِنَّ بَيْتَ الْمَالِ لَا يَقْوَى عَلَى عِذَا
وَقَالَ لِرَجُلٍ أَنَّهُ مَجْنُونٌ وَقَدْ أَبْدَعَ بِهِ فَشَكَا إِلَيْهِ حَفِي نَاقَتِهِ فَقَالَ لَهُ اخْصِفْهَا يَهْلُبُ وَارْقَعْهَا
بَسِئَتْ وَاحْجِدْ بِهَا يَبْرُدُ خُفَّهَا فَقَالَ الرَّجُلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جِئْتُكَ مُسْتَوْصِلًا لَا مُسْتَوْصِفًا فَلَا
بَقِيَّتْ نَاقَةُ حِمَايَتِي إِلَيْكَ فَقَالَ إِنَّ وَرَاقَتَهَا وَلِهَذَا الرَّجُلُ فِيهِ شَعْرُ نَسَى قَالَ أَبُو عَبِيدَةَ
وَلَوْ تَكَلَّفَ الْحَرْتُ بَنُ كَلْدَةَ طَبِيبُ الْعَرَبِ وَمَالِكُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءُ وَحَنِيْفُ الْحَنَانِمْ أَبْلَا الْعَرَبِ
مِنْ وَصْفٍ عِلَاجِ نَاقَةِ الْأَعْرَابِ مَا تَكَلَّفَ هَذَا الْخَلِيفَةُ لِعَسْرِ عَلَيْهِمْ وَكَانَ مَعَ هَذَا يَبْأَكُلُ فِي
كُلِّ أُسْبُوعٍ أَكَلَهُ وَيَقُولُ فِي خُطْبَتِهِ أَنَّمَا بَطَنِي شَبْرٌ فِي شَبْرٍ وَعِنْدِي مَا عَسَى بِكَفَيْتِي فَقَالَ
شَعْرُ فِيهِ الشَّاعِرُ

بشعرها في حنجرها، لَأَنْفَعْتُ أَنْ تَكُونِي قَعِيدَةً رَحْلِي، وَطُرُوقَةً خَلِي،

والخنساء بشعرها في حنجرها الخنساء هي تماضر بنت عمرو بن الشريد السليمية الشاعرة ادركت الاسلام ورأت عائشه رضى الله عنها وقالت في حنجر اخيها شعرا كثيرا ترثيه حين قتل وبكنه بكاء طويلا حتى اشتهرت بذلك وكان حنجر اخاها لا يبيها قبيل لجربير من اشعر الناس قال انا لولا هذه العامرة يعني الخنساء فقيلا ثم فضلك فقال بقولها شعر

إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا يُفْنِي لَهُ عَجَبٌ
أَبْقَى لَنَا كُلَّ مَجْهُولٍ وَفَجَعَلَنَا
إِنَّ الْجِدِيدِي فِي طَوْلِ أَخْبَلَا فِيهَا
وَمَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلَ الْعَطَمَسِ الضَّبِّيِّ

أَبْقَى لَنَا دَنَبًا وَأَسْنُوَصِلَ الرَّأْسُ
بِالْأَكْرَمِينَ قَعْمُ هَامٍ وَأَرْمَاسُ
لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ
أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ
عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الْمَوْتِ مَعَتَبُ

وَمَا نَدَرَ مِنْ شَعْرِ الْخَنَسَاءِ فِي حَنْجَرِهَا قَوْلُهَا
وَإِنَّ حَنْجَرَ لِحَامِينَا وَسَيِّدِنَا
وَإِنَّ حَنْجَرَ لِنَاثِمِ الْهُدَاةِ بِهِ
رَمَى ذَلِكَ قَوْلُهَا شعر

فَقَدْ أَهْكَتَنِي دَهْرًا طَوِيلًا
وَكُنْتُ أَحَقَّ مَنْ أَبْدَى الْعَوِيلَ
فَهِنْ ذَا يَدْفَعُ الْخُطْبَ الْجَلِيلَ
رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْخَسَنَ الْجَمِيلَ
أَلَا بَا حَنْجَرُ إِنْ أَبْكَيْتَ عَيْنِي
بَكَيْتُكَ فِي نِسَاءٍ مُعْجَلَاتٍ
دَفَعْتُ بِكَ الْجَلِيلَ وَأَنْتَ حَيٌّ
إِذَا قَمَحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ

وقولها ايضا شعر
بَدَّكَرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ حَنْجَرًا
وَلَوْ لَا كِبْرَةُ الْبَهَاكِينَ حَوْلي
وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ
وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
أَسْأَلِي النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِ

وانما خصت ذكره بوقت طلوع الشمس وغروبها لان الاول وقت من الغارات والثاني وقت اتخاذ الصيافات وكان حنجر اجمل رجل في العرب وكان سبب قتله انه جمع جمعا واغار على بني اسد بن خزيمة فنذروا به والتقوا واقتتلوا قتالا عظيما شديدا فارقت احباب حنجر عنه فطعنه ربيعة بن ثور الاسدي فادخل جوفه حلقا من الدرع فاستقل منها وسار الى اهله فاندمل عليه الجرح وقد نثأت قطعه من جنبه مثل اللبد في موضع الطعنة فاضناه ذلك حولا فسمع سائلا يقول لامراته بذيله الاسديّة وكان سباعا من بني اسد واتخذها لنفسه

١ والزَّيَّاءُ بِمَلِكِهَا، وَرَابِعَةُ بِنُسْكِهَا، وَخِنْدَفٌ بِفَخْرِهَا، وَالْحَنْسَاءُ

اشهر وجلست مكانه وورثت ما كان له من الخزائن والصامت والناطق والفرش وغيرها وأما بنت الحسن بن سهل زوج المأمون وكانت الباق بهذا الموضع لما ذكر انه لما كانت ليلة البناء وجلبت هي على المأمون فرش لها حصير من ذهب وجاء بهمكتل مريض بالجوارح فيه درر كبار فنثرت على من حضر من النساء فبدت كل واحدة من النساء يدها فاخذت ذرة وبقي سائر الدرر يلوح على حصير فقال المأمون قاتل الله الحسن بن هاني كانه قد رأى هذا حيث يقول وهو يصف الخمر والحباب شعر

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ قَوَائِعِهَا حَصْبَاءُ دَرَّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الدَّهَبِ

والحسن بن هاني هو الشاعر المشهور المعروف بابي نواس الحكيم والزَّيَّاءُ بِمَلِكِهَا الزَّيَّاءُ هي الملكة التي يضرب بها المثل في العز فيقال اعز من الزَّيَّاءِ ولم يكن في نساء عصرها اعمل منها ولا اكمل حسنا وكان لها شعر اذا مشى سحبه وراها واذا نشرته جللها ولد لك سميت الزَّيَّاءُ من الزيب وهو طول الشعر وكثرته قالوا هي امرأة من العماليق وامتها من الروم واتما خصها بالملك لانها ملكة الجزيرة وكانت تغزو بالجنود وهي التي غزت ماردا والابلق وها حصان كانا للسمول بن عادي اليهودي وكان مارد مبنيا من حجارة سود والابلق من حجارة سود وبيض فاستصعبا عليها فقالت تمرد مارد وعز الابلق وذهبت مثلك وهي التي قتلت جديده الابريش ملك العراق وقد تقدم ذكر قصتها في شرح المقامة السابعة والعشرين ورابعة بنسكها هي رابعة بنت اسمعيل العدوية القيسية فهي من اهل البصرة وهي احدى النساء التي تجاوزن الغاية في الصلاح والورع والزهادة والنقى كالم آتوب الانصاريه وامر الدرداء ومعادة العدوية وكانت رابعة اشهر منهن بالنسك والعبادة والتقى روى بعض الثقات انها كانت تصلي في اليوم واليلة الف ركعة فليل لها ما تريد من ذلك فقالت لا اريد به ثوابا وانما افعله لكي اسر رسول الله صلعم يوم القيامة فيقول للانبياء انظروا الى امرأة من امتي هذا عملها في يوم وليلة وكانت تقول ما سمعت الاذان الا ذكرت منادى يوم القيامة وما رايت الجراد الا ذكرت الحشر وخندف بفخرها خندف لقب لبلى بنت عمران بن قضاة ولدت لآلياس بن مضر عمرا وعامرا وعميرا فندت لهم ابل فدهموا في طلبها وادركها عامر فلقب مدركه واقتنص عمرو ابنها فطبخها فسقى طابخه وانقمع عمير في البيت فسقى قنعه وخرجت لبلى في اثرهم وقالت ما زلت اخندف في اثركم فلقبت خندف والخندفة الهرولة وكانت ابدا تتفخر بهؤلاء وكفى لها فخرا ان ابنها مدركه من اجداد النبي عم وانها احدى جداته وهي التي يقول فيها يزيد عليه ما يستحقه شعر

لَسْتُ مِنْ خِنْدَفَ إِنْ لَمْ أَنْتَقِمَ مِنْ بَنِي أَتَمَدَ مَا كَانَ قَعَلْ

الْيَكِ، أَلْقَيْتُكَ أَفْجَ مِنْ قِرْدَةٍ، وَأَيَّسَ مِنْ قِدَّةٍ، وَأَخْشَنَ مِنْ
لَيْفَةٍ، وَأَنْتَنَ مِنْ حَيْفَةٍ، وَأَثْقَلَ مِنْ هَيْضَةٍ، وَأَقْدَرَ مِنْ حَيْضَةٍ،
وَأَبْرَزَ مِنْ قِشْرَةٍ، وَأَبْرَدَ مِنْ قِرَّةٍ، وَأَحْمَقَ مِنْ رِجْلَةٍ، وَأَوْسَعَ مِنْ
رِجْلَةٍ، فَسَتَرْتُ عُوَارِكَ، وَلَمْ أَبْدِ عَارِكَ، عَلَى أَنَّهُ لَوْ حَبَّتْكَ شِيرِينَ
بِحَالِهَا، وَزَيْدَةُ بِحَالِهَا، وَبَلْقَيْسُ بِعَرْشِهَا، وَبُورَانُ بِفَرْشِهَا،

أَفْجَ مِنْ قِرْدَةٍ هَذَا مِنْ امثال المولدين قال الحضري يذم رجلاً
وَأَفْجَ مِنْ قِرْدٍ وَأَجَلٌ بِالْقِرَى مِنْ الْكَلْبِ أَمْسَى وَهُوَ عَرْتَانٌ جَائِعٌ

وابيس من قدة القدة سير يفتد من جلد غير مدبوغ وانتقل من هيضة الهيضة انطلق
البطن من سوء الهضم واقدر من حيضة حاضت المرأة تحيض حيضا وتحيض في حائض
وحائضه ايضا ونساء حبيص وحوائص والحيضة المرأة الواحدة والحيضة بالكسر الاسم والجمع
الحبيص والحيضة ايضا الخرقه التي تستنفر بها المرأة وابرز من قشرة قشرة الشيء ما علا
عليه قيل معناه اظهر واخرج منها وكثرة الظهور والخروج عيب في النساء وقيل معناه
كنت عارية لا لباس معك وابرد من قرة القرة برد الهواء واحق من رجلة الرجل
البقلة الحمقاء وحمقها انها تنبت في مجارى السيل فيقلعها الماء ويذهب بها لو حبتك
شيرين بحمالها شيرين المضروب بها المثل في الحسن والجمال والبهاء والكمال هي فيها
ذكروا بنت رجل كبير من رؤساء بلدة يقال لها سابروج اوساروج اخذها والى تلك
البلدة من ابوها واهداعا الى قيصر فاعجبه حسنها وكان في ذلك الوقت بين قيصرويين
كسرى ابرويز وحش فبعثها قيصر الى ابرويز مراعاة له وتطيبها لقلبه فوقع في قلب
ابرويز موقعا محمودا وحلت منه محلا مودودا حتى صار حب ابرويز اياها كحسنها مثلا
مسهورا في البلاد مذكورا فيها بين العباد وزبيدة بحالها زبيدة هي بنت جعفر بن ابي
جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس كنيته ام جعفر واسمها
امه العزيز الا ان حدة المنصور كان يرقصها في صغرها وهو يقول زبدة وزبيدة فعلم ذلك
على اسمها وهي زوج هارون الرشيد وابنة عمه وكانت مختصة بكثرة المال مهتمة بالبر والافعال
وبلقيس بعرضها قصة بلقيس مذكورة في القرآن وشهرتها تغني عن اثباتها واما عرش
بلقيس فهو سريرها قيل كان عرشها صفائح من ذهب وقصة قد رُكبت فيها فصوص الياقوت
الاحمر والزبرجد الاخضر والدر واللؤلؤ وكان له قائمان من زبرجد وقائمان من ياقوت
وبوران بفرضها بوران هي ام بنت كسرى ابرويز لانها ملكت بعد ابوها سنة واربعه

ذَلِكَ أَصْطَبَارٌ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي تَبًّا لَكَ أَتَبَذُرُ فِي السِّبَاخِ،
وَتَسْتَفْرِخُ حَيْثُ لَا إِفْرَاحَ، أُغْرِبُ عَنِّي لَا نَعِمَ عَوْفُكَ، وَلَا أَيْنَ
خَوْفُكَ، فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ إِنَّهَا وَمُرْسِلِ الرِّيحِ، لَا كَذِبُ مِنْ سَجَاحٍ،
فَقَالَتْ بَلْ هُوَ مِنْ طَوَقِ الْحَمَامَةِ، وَجَحَّ النَّعَامَةِ، أَكْذَبُ مِنْ
أَبِي ثُمَامَةَ، حِينَ مَحَرَّقَ بِالْيَمَامَةِ، فَزَفَرَ أَبُو زَيْدٍ زَفِيرَ الشُّوَاظِ،
وَاسْتَشَاطَ اسْتِشَاطَةَ الْمُغْتَاطِ، وَقَالَ لَهَا وَيْلَكَ يَا دِفَارِ، يَا جَارِ، يَا
غُصَّةَ الْبَعْلِ وَالْجَارِ، أَتَعْمِدِينَ فِي الْخَلْوَةِ لِتَعْزِيبِي، وَتُبْدِينَ فِي
الْحَفْلَةِ تَكْذِيبِي، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنِّي حِينَ بَنَيْتُ عَلَيْكَ، وَرَثَوْتُ

وتستفرخ حيث لا إفراح إذا صار ذا فرخ وأفرخ البيض أي خرج فرخه
واستفرخ طلب الفرخ لا نعم عوفك العوف الحال يقال للباني على اهله نعم عوفك أي
نعم بالك وشأنك لا كذب من سجاج سجاج اسم امرأة تنبأت في عهد مسيلة وهي بنت
المنذر وما سار للعرب مثل في كذبتها ولكن ضربوا بها المثل في الغيلة فقالوا اغلم من
سجاج وازني من سجاج وجحَّ النعامه أي جعل لها جناحها من أبي ثمامة هو مسيلة
الكذاب محرق أي موه وكذب قال الأزهرى المخرفة مأخوذة من محاربى الصبيان
وهي ما يلعب به الصبيان من الحرق المفتول وقال الجوهري أما المخرفة فكلمة مؤلدة وقال
غيره المخرفة اختلاق الكذب وهي كلمة مؤلدة مبنية على الخرق كالفسق على المسكين
ويجمل أن يكون تركيبها من حروف الحرق وهو خلق الكذب مضموما إليها الميم لتكون
رباعية دالة على زيادة معنى فزفر أي تنفس ورفع صوته زفير الشواظ الشواظ اللهب
الذي لا دخان له يا دفار الدفر التثنية يقال دفرًا له أي تنبأ أتعمدين أي تقصدين
حين بنيت عليك أي زفقتك ودخلت بك قولهم بنى على اهله وباهله سبق إيضاحه في شرح
المقامة الثانية والثلاثين وقولهم هذا كناية عن الدخول والوطئ ونقل العورى عن ابن
دريد بنى بأمراته بالباء ولفظ عايشة يشهد بحجة هذه الرواية المروية عن ابن دريد فإن
مسلمًا روى في صحيحه في كتاب النكاح عن عايشة أنها قالت تزوجني النبي عام وأنا
بنت ست وبنى بي وأنا بنت تسع سنين وكأنهم شتموا بنى معنى أعرس لما كثر استعماله في
ذلك فعُدَّوه تعديته كما قالوا دخل بها وأصله دخل عليها ومنه قول الفرزدق شعر

وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحَتْهَا رَمَاحُنَا حَلَالٍ لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تُطْلَقْ

قَدْ تَسَاعَيْنَا إِلَى الْحَاكِمِ، لِيَضْرِبَ عَلَى يَدِ الظَّالِمِ، فَإِنْ أَنْتَظَمَ
بَيْنَنَا الْوِفَاقُ، وَإِلَّا فَالْطَّلَاقُ وَالْإِنْطِلَاقُ، قَالَ فَمِلْتُ إِلَى أَنْ أَخْبَرَ
بِسَنِ الْعَلَبِ، وَكَيْفَ يَكُونُ الْمُتَقَلِّبُ، فَجَعَلْتُ شُغْلِي دَبْرَ
أَذْنِي، وَهَجَبْتُهُمَا وَإِنْ كُنْتُ لَا أُغْنِي، فَلَمَّا حَضَرَ الْقَاضِي وَكَانَ
مِمَّنْ يَرَى فَضْلَ الْإِمْسَاكِ، وَبِضْنِ بِنْفَاقَةِ السِّوَاكِ، جِئْنَا أَبَا
زَيْدٍ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقَالَ أَبَدَ اللَّهُ الْقَاضِي وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ، إِنَّ مَطِيطِي
هَذِهِ آيَةُ الْقِيَادِ، كَثِيرَةُ الشَّرَادِ، مَعَ أَنِّي أَطْوَعُ لَهَا مِنْ
بَدَانِهَا، وَأُحْنِي عَلَيْهَا مِنْ جَدَانِهَا، فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي وَيَحْكُ أَمَّا
عَلِمْتُ أَنَّ النَّشُوزَ يُغْضِبُ الرَّبَّ، وَيُوجِبُ الضَّرْبَ، فَقَالَتْ
إِنَّهُ مِمَّنْ يَدُورُ خَلْفَ الدَّارِ، وَيَأْخُذُ الْجَارَ بِالْجَارِ، وَلَيْسَ لِي عَلَى

المقامة الثالثة وكفى بالوجع عن شرعا وما يلقاه منها ليضرب على يد الظالم ضرب
القاضي على يد فلان اذا حجر عليه ومنعه من التصرف وهذا مجاز ومنه قول الحريري في
الثانية والثلاثين فهل له ان يضرب على يد البتيم وكيف يكون المنقلب المنقلب يكون
مكانا ومصدرا مثل المنصور منه قوله تعالى لاجدث خيرا منها منقلبا وقوله ايضا ائ
منقلب ينقلبون دبر اذنى اى خلف اذنى وان كنت لا اغنى اى لا انفعها ومنه قوله
تعالى بوم لا يغنى مولى عن المولى شيئا وكان ممن يرى فضل الامساك يعنى انه كان
بخياك يرى ان الشئ افضل من البذل والايثار ويضن بنفاثة السواك النفاثة ما نفثت
من فيك وعن ابن دريد هي الشطية تبقى من السواك في فم الرجل فينفثها يقال لو
سألنى نفاثة سواك ما اعطيتك جئا ابو زيد جئا بجى ويجثو جثيا وجثوا على فعول
فيهما اى برك على ركبتيه وتلك جلسة الخمام والجدال مطيتى هذه اراد بالمطية
الزوجه آية القيادة اى غير منقادة القيادة للجل الذى تقاد به الدابة كثيرة الشراد
الشراد والسرود كالنفار والنفور لفظا ومعنى واحنى عليها من جنانها الجنان القلب واحنى
اى اعطى واشفق ان النشوز يغضب الرب النشوز هو ان تستعصى المرأة على زوجها
وعنى بالرب الزوج او الله ووصفه تعالى بالغضب بدليل قوله تعالى والخامسة ان غضب الله
عليها انه ممن يدور خلف الدار الخ قوله هذا كناية عن اتبانه من غير الطريق

إِعْدَادِ الْأُهْبَةِ ، وَأَرْتِيَادِ الْحَبَّةِ ، لَقِيْتُ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوجِيَّ مُلْتَقًا
بِكِسَاءٍ ، وَحُتَقًا بِنِسَاءٍ ، فَسَأَلْتُهُ عَنْ خَطِيئِهِ ، وَإِلَى أَيْنَ يَسْرُبُ مَعَ
سِرِّيهِ ، فَأَوْمَأَ إِلَى أَمْرَأَةٍ مِنْهُنَّ بَاهِرَةِ السُّفُورِ ، ظَاهِرَةِ النَّفُورِ ،
وَقَالَ تَزَوَّجْتُ هَذِهِ لَتُوْنَسَنِي فِي الْعُرْبَةِ ، وَتَرَحَّضَ عَنِّي فَشَفَّ
الْعُرْبَةَ ، فَلَقِيْتُ مِنْهَا عَرَقَ الْقُرْبَةِ ، تَمَطَّلُنِي بِحَتَّى ، وَتُكَلِّفُنِي
شَوْقَ طَوْقِي ، فَأَنَا مِنْهَا نِضْوٌ وَجَى ، وَحِلْفٌ شَجْوٌ وَشَجَى ، وَهَذَا كَحْنُ

الله من العذاب أى انتذه منه والبعير معطى للجائزة يعنى وخب من الحامى والمعين وقوله
من البعير والبعير من باب تجنيس النحيف ويسمى تجنيس الخطأ ايضا وارتياد العصبه
أى طلب الاحباب وإلى أين يسرب أى يذهب من سرب اذا ذهب على وجهه فى الارض
مع سربه أى مع جماعته عن الاصمعى السرب والسربة القطيع من القطا والظباء والشاء
والنساء باهرة السفور يعنى ان وجهها مكشوف من سفرت المرأة قناعها عن وجهها اذا
كشفتها ظاهرة النفور المراد بالنفور هنا عصيانها لزوجها فشفت العزبة القشف شدة
الحال وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة والعزب الذى لا اهل له والاسم منه العزبة
والعزوبة فلقيت منها عرق القرية أى شدة قال المبدانى كلفت اليك علق القرية ويروى
عرق القرية أى كلفت اليك امرا صعبا شديدا قال الاصمعى لا ادرى ما اصله وقال غمره
العرق انما هو للرجل لا للقرية قال واصله ان القرب انما تحملها الاماء الزوافر ومن لا معين
له وربما افتقر الرجل الكريم واحتاج الى حماها بنفسه فيعرق لما يلحقه من المسقة والحباء
من الناس قال المبدانى تقدير المثل كلفت نفسى فى الوصول اليك عرق القرية أى عرقا
يحصل من حمل القرية والاصل الرأ واللامر بدل منه انتهى والزوافر الاماء الحاملات
القرب من الزفر بكسر الزاى وسكون الفاء وهو القرية وعن الرازى فى الجمل جثمت اليك
عرق القرية فيقال ان المراد به مأوئا ومعناه جثمت اليك حتى سافرت واحتججت الى عرق
القرية فى السفر وهو مأوئا ويقال بل معناه نصبت لك وتكلفت حتى عرقت عرق القرية
وهو سيلان مائها وقبل عرق القرية بمعنى علقها وهو معلاق تحمل به والمعنى تجثمت اليك
حمل القرية يريد به السفر ومشاقها قال الجوهرى علق القرية لغة فى عرق القرية ومن
امثالهم ايضا لقيت منه عرق الجبين أى تعبت فى امره حتى عرق جبينى من الشدة نقله
المبدانى نضوى النضو البعير المهزول والوجى كلال الرجل وقد مر ايضا الوجى فى شرح

ثُمَّ قَالَ حَسْبُكَ مَا اسْمَعْتُ، وَحَبَّذَا أَنْتَ لَوْ اتَّبَعْتَ، فَأَوْصَحْتُ
لَهُ مَعَاذِيرِي، وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَذِيرِي، فَعَدَّرَ وَاعْتَدَّرَ، وَزَوَّدَ
حَتَّى لَمْ يَدَّرْ، ثُمَّ شَيَّعَنِي تَشْيِيعَ الْأَقَارِبِ، إِلَى أَنْ رَكِبْتُ فِي
الْقَارِبِ، فَوَدَّعْتَهُ وَانَا أَشْكُو الْفِرَاقَ وَأَذْمُهُ، وَأَوَدُّ لَوْ كَانَ هَلَاكَ
الْجَنَيْنَ وَأُمَّهُ،

المقامة الأربعون التبريزية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ أَرَمَعْتُ التَّبْرِيزَ، مِنْ تَبْرِيزَ، حِينَ نَبَتَ
بِالدَّلِيلِ وَالْعَزِيزِ، وَخَلَّتْ مِنَ الْهَجِيرِ وَالْهَجِيزِ، فَبَيْنَا أَنَا فِي

الْفَقْرِ فِي أَوْطَانِنَا غُرْبَةً وَالْمَالُ فِي الْغُرْبَةِ أَوْطَانُ

للمعاهد المعاهد المنازل واحدها معهود كس عذيري اى عاذرى وهو مصدر فى الاصل
كالنكير ثم وصيف به ومنه عذيرك من فلان اى غاب عذرك او ذا عذرك يعنى عاذرك
قال عمرو بن معدى كرب شعر

أُرِيدُ حَيَوَتَهُ وَبُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

معدراى قبل العذر واعتذراى وطلب مائ قبول عذره وزود اى اعطانى الزاد
فى القارب اى فى السفينة وقد سبق تفسير القارب فى شرح المقامة الثانية والثلاثين ،

شرح المقامة الاربعين

ارمعت التبريز اى عزمت للخروج الى البراز يقال برز اذا خرج الى البراز وهو الفضاء
وبرز بالتخفيف اذا ظهر بعد الخفاء واما التبرز فهو كناية عن الخروج الى قضاء الحاجة
من تبريز تبريز قرية من كور اذربيجان بينها وبين المراهنة عشرون فرسخا قال صاحب
القاموس تبريز وقد تكسر قاعدة اذربيجان والعامية تسببها توريز حين نبت بالدليل الخ
نبا بفلان منزله اى لم يوافقه وقد تقدم ايضا فى شرح المقامة الثالثة والعشرين يعنى
اذا صار العيش فيها منعصا من الفخط او غيره حتى عزم على الخروج منها الدليل والعزير
وخلت من الهجير والهجير الذى يؤمنك مما تخافه والهجير ايضا المنقذ يقال احاره

وَارْحَدَ عَنِ الدَّارِ الَّتِي تَعْلَى الْوَهَادَ عَلَى الْقُنَى
 وَاهْرَبَ إِلَى كِنٍّ يَنْقِي وَلَوْ أَنَّهُ حَضُنَا حَضُنْ
 وَأَرَبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تُقِيمَ بِحَيْثُ يَغْشَاكَ الدَّرَنُ
 وَجِبَ الْبِلَادَ نَائِيهَا أَرْضَاكَ فَاخْتَرَهُ وَطَنَ
 وَدَعِ التَّدْكَرَ لَعَا هِدٍ وَلَحْنَيْنِ إِلَى السَّكَنِ
 وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَرَفَ أَوْطَانَهُ يَلْقَى الْعَبْنَ
 كَالدَّرَفِ الْأَصْدَانِ يُسْتَزَرَى وَيُخَسُّ فِي الثَّمَنِ

وفال الحمري وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي البحرى من بنى ثعل بن عمرو يخاطب
 رحاك من نصيبين شعر

أَشْرِقْ أُمُّ أَعْرَبٍ يَا سَعِيدُ وَأَنْقُصْ مِنْ زَمَائِي أُمُّ أَرْبَدُ
 عَدْنِي عَنْ نَصِيبِينَ الْعَوَادِي قَاتِلِي إِبْلَهُ فِيهَا بَلِيدُ
 أَرَى الْإِرْمَانَ أَبْعَدُهُ قَرِيبُ بَهَا وَالنَّجَّ أَقْرَبُهُ بَسْعِيدُ
 تُقَادِفُ فِي بِلَادُ عَنْ بِلَادِي كَأَنِّي بَيْنَهَا خَبَرُ شُرُودُ
 وَبِالسَّاجُورِ مِنْ ثَعْلَ بَنِي عَمْرُو صَنَادِيدُ مِنَ الْفَيْثَانِ صِيدُ
 إِذَا تَجَعَ الْحَمَامُ الْوَرَقَ قَالُوا لِقِرْطِ السُّوقِ آيْنُ ثَوَى الْوَلِيدُ
 وَأَيْنَ يَكُونُ مَرْثَهُنَّ بَدْهُرِ شَرِيكَ فِي حَوَادِثِهِ طَرِيدُ
 وَخَلَقَنِي الزَّمَانُ عَلَى أَنْاسِ وَجُوهَهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ حَدِيدُ
 لَهْمُ حَلَّلُ حَسَنَ فَهَنٍ بَيْضُ وَأَفْعَالُ سَجَنَ فَهَنَ سَوْدُ
 وَأَخْلَقَ الْبِغَالِ وَكُلَّ يَوْمٍ يَعْنُ لِبَعْضِهِمْ خُلُقُ جَدِيدُ
 وَأَكْثَرَ مَا لِسَائِلِهِمْ لَدَيْهِمْ إِذَا مَا جَاءَ قَوْلُهُمْ تَعُودُ

وعلى الوهاد على القنى الوهاد ما انخفض من الارض وضده القنى جمع قننه وهي أعلى رأس
 الحبل هو مثل يضرب في رفع الوضع على الشريف ولو انه حضنا حضن حضنا الشئ
 حانبا وحضن جبل باعلى نجد ومن امثال العرب انجد من رأى حضنا اى من عاين هذا
 الحبل فقد دخل في ناحيته نجد واربا بنفسك اى اجلها وارفع قدرها وقد سبق ايضاح
 قولهم ربأت بنفسى في شرح المقامة الثالثة والعشرين يعيشك الدرن الدرن الوسخ وعبر
 هاعنا بالدرن عن الذل والهوان فاختره وطن روى عن رسول الله صلعم انه قال ان
 العباد عباد الله والبلاد بلاد الله فحيث وجدت خيرا فأقم واحمد الله وقال الاصمعي سمعت
 بعض الاعراب يقول الفقر في الوطن غربة والغنى في العربة وطن فنظمه بعضهم وقال شعر

السَّخْلَ، إِلَى أَنْ أُعْطِيَ الْبَحْرُ الْأَمَانَ، وَتَسَنَّى الْإِتِّمَامُ إِلَى عُمانَ،
فَاكْتَفَى أَبُو زَيْدٍ بِالْحِلَّةِ، وَتَاهَبَ لِلرَّحْلَةِ، فَلَمْ يَسْمَحِ الْوَالِي
بِحَرَكَتِهِ، بَعْدَ تَجَرِبَةِ بَرَكَتِهِ، بَلْ أَوْعَزَ بَضْمَهُ إِلَى حِزَانَتِهِ،
وَأَنْ تُطْلَقَ يَدُهُ فِي حِزَانَتِهِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَلَمَّا رَأَيْتُهُ
قَدْ مَالَ، إِلَى حَيْثُ يَكْتَسِبُ الْمَالَ، انْحَيْتُ عَلَيْهِ بِالتَّعْنِيفِ،
وَهَجَنْتُ لَهُ مُفَارَقَةَ الْمَالِفِ وَالْأَلِيفِ، فَقَالَ إِلَيْكَ عَنِّي، وَأَسْمَعُ
مَنِّي، نَظْمٌ

لَا تَصْبُورُونَ إِلَى وَطَنٍ فِيهِ تَضَامٌ وَتَمَتُّهُنَّ

أُعْطِيَ الْبَحْرُ الْأَمَانَ يَرِيدُ إِلَى أَنْ أَعْدَلْتَ الرِّيحَ وَطَابَ سَفَرُ الْبَحْرِ وَتَسَنَّى الْإِتِّمَامُ إِلَى
عُمانَ الْإِتِّمَامُ الْقَصْدُ وَالْمُعْتَى يُقَالُ اتَّمَّ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا وَتَمَّ إِلَيْهِ وَتَمَّ عَلَى أَمْرِكَ أَيْ امْضُ
وَعُمانَ بِالضَّمِّ وَالتَّخْفِيفِ بِلَدٍ بِالْهَيْنِ وَقَوْلُهُ تَسَنَّى أَيْ تَبَسَّرَ بِالْحِلَّةِ أَيْ بِالْعَطَاءِ أَوْعَزَ أَيْ
أَشَارَ أَوْعَزَ إِلَيْهِ فِي كَذَا تَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَمِثْلُهُ وَعَزَ بِنَشْدِيدِ الْعَيْنِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَقَدْ يَخْفَفُ
فَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ لَا يَجُوزُ وَعَزَتْ بِالتَّخْفِيفِ بَضْمُهُ إِلَى حِزَانَتِهِ حِزَانَةُ الرَّحْلِ عِبَالُهُ وَمِنْ
بِهِمْ بِهِ وَبَنَحَزْنَ لِأَجَلِهِ انْحَيْتُ عَلَيْهِ بِالتَّعْنِيفِ أَيْ أَقْبَلْتُ عَلَيْهِ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمُ انْحَيْتُ
عَلَى فُلَانٍ بِالسُّوْطِ وَالسِّيفِ وَاصْلُهُ مِنَ النُّحُوِّ وَهُوَ الْقَصْدُ أَلَا أَنْ النُّحُوَّ عَامٌّ وَالْإِنْخَاءُ خَاصٌّ
وَهَجَنْتُ هَجَنْ الشَّيْءِ فَتَجَّهَ وَعَابَهُ مُفَارَقَةَ الْمَالِفِ أَيْ الْوَطَنِ الْبَيْتُ عَنِّي قَوْلُهُمُ إِلَيْكَ أَسْمَعُ
لِفِعْلِ الْأَمْرِ وَمَعْنَاهُ تَنَحَّ قَالَ الْأَخْفَشُ سَمِعْتُ مَنْ يَقَالُ لَهُ إِلَيْكَ فَيَقُولُ أَلَيْسَ كَأَنَّهُ قَبِيلُ لَهُ تَنَحَّ
فَقَالَ انْحَيْتُ وَأَسْمَعُ مَنِّي فِي بَعْضِ النَّسَخِ وَاسْتَقَمَّ مَنِّي لَا تَصْبُورُونَ إِلَى وَطَنٍ أَيْ لَا تَهْمِلُوا إِلَى
مَوْضِعٍ فِيهِ تَضَامٌ وَتَمَتُّهُنَّ يُقَالُ امْتَنَهَنَ إِذَا ابْتَدَلَهُ وَعَنِ الشَّرِيفِيِّ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ فِي
هَذَا الْمَعْنَى شَعْرٌ

إِنَّمَا أَرْزَى بِقَدْرِي أَنَّنِي
لَيْسَ مِنْهُمْ غَيْرِي مَقْلَبِي
يَنَحَامُونَ لِقَائِي مِثْلُ مَا
مَطْلَبِي أَثْقَلُ فِي أَعْيُنِهِمْ
لَوْ رَأَوْنِي وَسَطَ بَحْرِ لَمْ يَكُنْ
لَسْتُ مِنْ بَيْتِ أَهْلِ الْبَلَدِ
لِدَوَى الْأَلْبَابِ وَذِي حَسَدِ
يَنَحَامُونَ لِقَاءَ الْأَسَدِ
وَعَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنْ أَحَدِ
أَحَدٍ يَأْخُذُ مِنْهُمْ بِيَدِي

١ انثال عليه من جَوَائِزِ الْحُجَازَةِ، وَوَصَائِلِ الصَّلَاتِ، مَا قَيَّضَ لَهُ
الْغِنَى، وَبَيَّضَ وَجْهَ الْمُنَى، وَلَمْ يَخْلُ يَنْتَابُهُ الدَّخْلُ، مُدُّ نَتِجِ

وأنصرف فسما عليه فردّ عليهما وعليكما السلام ورحمة الله وبركاته قال له ما اسمك ورحمك
الله قال أنا راعي هذه الأبل قال أخبرنا باسمك قال أنا أجير قوم قالا ما اسمك قال أنا
عبد الله قال له على قد علمنا أن من في السموات والأرض عبيد الله فأنشدك ربّ هذه
الكعبة وربّ هذا الحرم ما اسمك الذي سمّتك به أمك قال وما تريد إلى ذلك فانا أوبس
من مراد فقالا له اكشف لنا عن شقّك الأيسر فكشف لهما فاذا كفه بيضاء قدر الدرهم
من غير سوء فابندرا بيقبلان الموضع ثم قالا ان رسول الله صلعم امرنا ان نقرّك الساذم
وان نسألك تدعولنا قال ان دعائي في شرق الأرض وغربها لجميع المؤمنين فقالا له ادع لنا
١٠ فدعا لهما وللمؤمنين والمؤمنات فقال له عمر اعطيك شيئا من رزقي او من عطائي تسعين
به فقال ثوبى جديان ونعلاي مخصوفتان ومعى اربعة دراهم ولى فضلة عند القوم فتى
افنى هذا فانه من امل جمعة امل شهرا ومن امل شهرا امل سنة ثم ردّ الى القوم ابلهم ثم
فارقهم فلم يَر بعد ذلك وقد اختلف الرواة في موضع وفاته او الاسدى دبّيس وقد بروى
والامير دبّيس وقيل هو كذلك بخط المصنّف الدبّيس هو ملك العرب ابوه الملك سيف
١٥ الدولة صدقة بن منصور بن على بن مزيد الاسدى واخوته الملك تاج الملوك بدران بن
صدقة ملك الملوك والامير منصور بن صدقة بن منصور وهو الذى حبسه المسترشد بالله
فانتقل من حبسه الى جوار ربه بعد مدّة ولكل منعم مناقب لا تستغنى ولا تحدد ولا تخصى
وعن الشريشى قال الامام البندى سمعت بعض العلماء يقول لما سمع الامير دبّيس ان
الحريرى ذكره في مقاماته واورد فيها بعض صفاته نفذ اليه من الخلع السنّيّة والنخف
٢ المرضية ما عجز عنه الوصف وكل عن ادراكه الطرف والدبّيس قتله السلطان مسعود
السلجوقى بعد قتل المسترشد بشهر سنة تسع وعشرين وخمسمائة ووصائل الصلوات الوصائل
جمع وصيلة وهى ما يوصل به الشئ كالمعونة وعلى هذا مراده صلات متتالية متتابعة كانها
موصولات وقال الجوهرى الوصائل النياب المخططة الهائية قال لبيد ٧٥ شعر

عَرَايِرُ أَبْكَارٍ عَلَيْهَا مَهَابَةٌ وَعَوْنُ كِرَامٍ يَرْتَدِينَ الْوَصَائِلَ

٣٨ وقول الحريرى يحفل الوجهين ما قَيَّضَ لَهُ الْغِنَى قَيَّضَ اى قدّروا منه قوله تعالى نَقِيصُ
له شيطانا فهو له قريب وبَيَّضَ وَجْهَ الْمُنَى جمع منية وهى المطلوب وتبييض الوجه
عبارة عن تحصيل المراد ولم يخل ينتابه الدخْل اى لم يزل يأتيه مرّة بعد اخرى وفى
بعض النسخ ولم يخل من ان ينتابه الدخْل من نَتِجِ الخَلْ اى من ولد الطفل الى ان

يَكُ إِلَّا كَدَوَاقٍ شَارِبٍ ، أَوْ فُوقَ حَالِبٍ ، حَتَّىٰ ائْتَدَلَ شَخْصُ
الْوَلَدِ ، لِحَصِيصَى الزَّيْدِ ، بِقُدْرَةِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ ، فَاثْمَلًا الْقَصْرُ
حُبُورًا ، وَاسْتُطِيرَ عَمِيدُهُ وَعَمِيدُهُ سُورًا ، وَأَحَاطَتِ الْجَمَاعَةُ
بِأَبِي زَيْدٍ تُتْنِي عَلَيْهِ ، وَثَقِيلُ يَدَيْهِ ، وَتَتَبَرَّكُ بِمَسَاسِ طَمَرِيهِ ،
حَتَّىٰ خَيَّلَ إِلَى أَنَّهُ الْقَرْنِيُّ أُوَيْسٌ ، أَوِ الْأَسَدِيُّ دُبَيْسٌ ، ثُمَّ

وإن لا تمسها يد حائض فصد بذلك تعظيم المكتوب تمويهًا وتزويرًا بأنه من القرآن فان
الحائض لا يجوز لها مس شيء من القرآن كدواق شارب أي قدر ذوق الشارب للشراب
فبل إن يسيغه أو فواق حالب يعني مقدارًا يسيرًا وهو من قولهم للمستعجل امهلني فواق
ناقه الفواق بالفتح والضم ما بين الحلبتين من الوقت لأن الناقه تحلب ثم تترك سويعة
برضعها الفصيل لتدر ثم تحلب وفي الحديث العيادة قدر فواق الناقه لخصيبي الزيد أي
لشدّة اختصاصه بذلك ولخصيبي من المصادر التي تدل على معنى الكثرة القرني أويس
أويس أفضل زهاد الكوفة وعبادها وأطول أعمدة مفاخرها وأرأس أوتادها فأخبره الشعبي
أهل البصرة وذلك أنه دخلها يوما فاتفق مع الأحنف في مجلس فافتخر غذا بأهل الكوفة
وغذا بأهل البصرة حتى قال الأحنف فينا أزهّد الناس ابن سيرين فقال الشعبي ومثنا
أويس القرني أعبّد وأزهّد من ابن سيرين بشّره سيّد المرسلين وأخبر أنه خير التابعين
وهو أويس بن عامر قتل مع عليّ رضي الله عنه يوم صفّين والقرن موضع وهو ميقات أهل نجد ومنه
أويس القرني وعن عمر بن الخطّاب قال حدّثنا رسول الله صلعم أنه سيكون في التابعين
رجل من قرّن يقال له أويس بن عامر به وضع فيدعو الله أن يذهبه فيقول اللهم دع لي في
جسدي منه ما أذكر به نعمك عليّ فيدع له في جسده ما يذكر به نعمة عليه فمن أدركه
منكم واستطاع أن يستغفر له فليفعل وعن ابن عباس قال مكث عمر يسأل عن أويس
القرني عشر سنين حتى كان آخر حجّة حجّها عمر وعليّ بن أبي طالب فأتيا رفاق البهي فنادى
عمر فيهم يا أهل البهي من كان من مراد فليقم قال فقام من كان من مراد وقعد آخرون
فقال فيكم أويس فقال رجل يا أمير المؤمنين لا نعرف أويسا ولكن ابن أخ لي يقال له
أويس هو أضعف وأمه من أن يسأل مثلك عن مثله يا أمير المؤمنين قال أبحرنا هو قال
نعم هو بالأراك بعرفه يرعى للقوم قال فركب عمر وعليّ رضي الله عنهما حماريبن ثم انطلقا
حتى أتيا الأراك فإذا هو قائم يصليّ يضرب ببصرة نحو مجده فدخل بعضه في بعض فلما
رأياه قال أحدهما لصاحبه إن يكن أحد الذي نطلب فهذا هو فلما سمع حسها خفق

أَيُّ هَذَا الْجَبِينِ إِنِّي نَصِيحٌ لَكَ وَالنَّصِيحُ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ
أَنْتَ مُسْتَعَصِمٌ بِكَ كُنَيْي وَفَرَارٍ مِنَ السُّكُونِ مَكِينٍ
مَا تَرَى فِيهِ مَا يَرُوعُكَ مِنَ الْغَيْبِ مُدَايٍ وَلَا عَدُوٍّ مَبِينٍ
فَتَى مَا بَرَزَتْ مِنْهُ تَحَوَّلَتْ إِلَى مَنْزِلِ الْأَذَى وَالْهَوْنِ
وَتَرَأَى لَكَ الشَّقَاءَ الَّذِي تَلَفَى فَتَبَكَّى لَهُ بِدَمْعِ هَتُونٍ
فَاسْتَدِمَّ عَيْشَكَ الرَّغِيدَ وَحَادِرَ أَنْ تَبِيعَ الْحَقُوقَ بِالْمُظْنُونِ
وَأَحْتَرَسَ مِنْ مُخَادِعِ لَكَ يَرْقِيكَ فِي الْعَذَابِ الْمُهْرِنِ
وَلَعَمْرِي لَقَدْ نَعَحْتُ وَلَكِنْ كَمْ نَصِيحٍ مُشَبَّهِ بِظُنِينِ

نَمَّ إِنَّهُ طَمَسَ الْمَكْتُوبَ عَلَى غَفْلَةٍ ، وَتَقَلَّ عَلَيْهِ مِائَةٌ تَقْلَةٍ ،
وَشَدَّ الزَّيْدَ فِي خِرْقَةٍ حَرِيرٍ ، بَعْدَ مَا ضَمَّهَا بِعَبِيرٍ ، وَأَمَرَ
بِمَعْلِقِهَا عَلَى حَذِّ الْمَاخِضِ ، وَأَنْ لَا تَعْلَقَ بِهَا يَدٌ حَائِضٌ ، فَلَمَّا

أَي مَعْنَى مَسْرَعًا يُقَالُ اسْتَحْفَرُ فِي خُطْبَتِهِ إِذَا مَعْنَى وَاتَّسَعَ فِي كَلَامِهِ بِأَلَمْزَعْفَرِ أَيْ بِالْمَزْعَفَرِ وَالنَّصِيحُ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ رَوَى عَنْ النَّبِيِّ عَمَّ أَنَّهُ قَالَ رَأْسُ الدِّينِ النَّصِيحُ قِيلَ
يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلِكُنَابَتِهِ وَلِنَبِيِّهِ وَلِأَهْلِ الْمُسْلِمِينَ وَلِلْمُسْلِمِينَ مِنْ الْفِ
مُدَايٍ أَلْفَ أَلْفٍ أَلْفِيٍّ وَمُدَايٍ هُوَ الَّذِي يَسْتَرْ الْعُدَاوَةَ وَيُنَافِقُ فِي الْحُبَّةِ وَقَدْ مَرَّ بِإِضْحَاحِ
الْمُدَايَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ وَلَا عَدُوٍّ مَبِينٍ إِبْرَاهِيمُ الشَّيْءُ إِذَا بَانَ وَاتَّخَذَ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوًّا مَبِينًا بِدَمْعِ هَتُونٍ أَيْ سَائِلٍ مُصِيبٍ
وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ عَيْشَكَ الرَّغِيدَ أَيْ الطَّيِّبَ الْوَاسِعَ
أَنْ تَبِيعَ الْحَقُوقَ بِالْمُظْنُونِ الْحَقُوقُ أَيْ الْمُتَبَيَّنُّ مِنْ حَقِّ الشَّيْءِ إِذَا صَدَّقَ يَعْنِي لَا تَنْتَرِكْ
هَذَا الْمَكَانَ فَإِنْ عَيْشَكَ فِيهِ طَيِّبٌ بِالْبَقِيصِ وَعَيْشَكَ إِذَا خَرَجْتَ مِنْهُ لَا يَدْرِي أَتَيْتَ طَيِّبًا
أَمْ لَا بِظُنِينِ الظَّنِّينِ الْمُتَمِّمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظُنِينٍ وَالظَّنُّ بِكَسْرِ الظَّاءِ
النَّعْمَةُ طَمَسَ الْمَكْتُوبَ أَيْ غَطَّى الْكِتَابَةَ بِالطِّقِّ وَقِيلَ مَخَايَا عَلَى غَفْلَةٍ يَعْنِي عَلَى غَفْلَةٍ
مِنْ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ مَا ضَمَّهَا أَيْ لَطَمَهَا بِعَبِيرٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْعَبِيرُ اخْتِلَاطٌ مِنَ الطَّيِّبِ يَجْمَعُ
بِالزَّعْفَرَانِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْعَبِيرُ عِنْدَ الْعَرَبِ الزَّعْفَرَانُ وَحْدَةً وَفِي الْحَدِيثِ اتَّخَذَ أَحَدَاكُمُ
أَنْ تَتَّخِذَ تَوَمَّنِينَ ثُمَّ تَلَطَّحَ بِعَبِيرٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ وَغَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعَبِيرَ غَيْرُ الزَّعْفَرَانِ
وَالنُّوْمَةُ بِالضَّمِّ اللَّوْلُوءُ وَالْقُرْطُ فِيهِ حَبَّةٌ كَبِيرَةٌ وَأَنْ لَا تَعْلَقَ بِهَا يَدٌ حَائِضٌ وَقَدْ بَرُوِي

الاسْتِرْجَاعَ وَطَوَّلَ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ أَسْكُنْ يَا هَذَا وَاسْتَبْشِرْ ،
وَأَبْشِرْ بِالْفَرَجِ وَبَشِّرْ ، فَعِنْدِي عَزِيمَةُ الطَّلُقِ ، الَّتِي انْتَشَرَ سَمْعُهَا
فِي الْخَلْقِ ، فَتَبَادَرَتِ الْعِلْمَةُ إِلَى مَوْلَاهُمْ ، مُتَبَاشِرِينَ بِانْكِشَافِ
بَلَوَاهُمْ ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا ، كَلَا وَلَا ، حَتَّى بَرَزَ مِنْ هَلَمَمَ بِنَا إِلَيْهِ ،
فَلَمَّا دَخَلْنَا عَلَيْهِ ، وَمَثَلْنَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، قَالَ لِأَبِي زَيْدٍ لِيَهْنِكَ
مَنَالُكَ ، إِنْ صَدَقَ مَقَالُكَ ، وَلَمْ يَفِلْ قَالُكَ ، فَاسْتَخْضَرَ قَلَمًا مَبْرِيًّا ،
وَزَبَدًا بَحْرِيًّا ، وَزَعْفَرَانًا قَدْ دِيفَ ، فِي مَاءٍ وَرَدٍ نَظِيفٍ ، فَمَا إِنْ
رَجَعَ النَّفْسُ ، حَتَّى أُحْضِرَ مَا الْقَمَسَ ، فَسَجَدَ أَبُو زَيْدٍ وَعَقَرَ ،
وَسَجَّحَ وَاسْتَغْفَرَ ، ثُمَّ أَخَذَ الْقَلَمَ وَاسْتَحْفَرَ ، وَكَتَبَ عَلَى الزَّبَدِ
بِالْمُزَعْفَرِ ، نَظْمَ

الاسترجاع سبق تفسيره في شرح المقامة السابعة عزيمته الطلق وجمع الولادة يقال
منه طُلقت المرأة تطلق طلقا على ما لم يسم فاعله والعزيمة الرقيب كلا ولا قوله هذا
كنايته عن قلته اللبث وسرعه الامر كانه قال فلم يكن من الزمان الا قد رقول القائل
لا ولا وفي امثال العرب اسرع من ها ولا واقل من لفظ لا ورواه المبيداني اقل في اللفظ من
لا قال الكميت شعر

كَأَنَّكَ تَغِيضُهُ ثُمَّ هُجِمُ لَدَى جِبْنٍ أَنْ كَانُوا إِلَى النَّوْمِ أَفْقَرًا

معناه كان نومهم في القلة والسرعة كقول القائل لا وذا وقال جرير شعر

يَكُونُ نَزُولُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّ وَلَا غِشَاشًا وَلَا يُدْنُونَ رَحْلًا إِلَى رَحْلٍ

قوله غشاشا اي قليلا علم بنا اي قال لنا هلم تعالوا ولم يفل فالك اي لم يكذب ولم
يضعف واصله من قال رايه يفيّل فيالته وفيلولته اذا ضعف ورجل فالّ الرأى وفيّل الرأى
اي ضعيف وقوله ولم يفل فالك عوّمًا يشبه وزيدا بحريّا الزيد البحريّ بحر رخو شديد
البياض دقيق الثقب يوجد عائما على وجه الماء ويصرف بالاكمال قالت الحكماء من
حصائص الزيد البحريّ انه اذا علق على امرأة ماخض سهل عليها الولادة ويكون في بحر
اليمن قد ديف في ماء ورد اي يُقَعّ فيه من داف الدواء اي بلّه بماء او غيره ومنه مسك
مدووف اي مبلول وقيل معحوط وعقر اي ومرّ في التراب وجهه واستحفر استحفر الرجل

١ حَتَّى خِيفَ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ ، فَمَا فِينَا مَنْ يَعْرِفُ قَرَارًا ، وَلَا يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا غِرَارًا ، ثُمَّ أَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ وَأَعْوَلَ ، وَرَدَّ

البارحه قال ما فعلت ثم وضع يده في التراب وجعل يضرب بها وجهه ورأسه ثم اقبل على رقاش فقال

حَدَّثْتَنِي وَأَنْتِ غَيْرُ كَذُوبٍ أَيْحَرَ زَيْنَتِ أَمْرٍ بِهَيِّينِ
أَمْرٍ يَعْجِدُ فَأَنْتِ أَهْلٌ لِعَبْدِي أَمْرٍ يَدُونِ فَأَنْتِ أَهْلٌ لِدُونِ

قالت بل زوجتني كفتوا كرمها من ابناء الملوك فاطرق جذيمة فلما راه عدى قد فعل ذلك خافه على نفسه فهرب منه ولحق بقومه وبلاده وعلقت منه رقاش فولدت غلاما فسمّاه جذيمة عمرا وتبّناه واحبه حبّا شديدا وكان جذيمه لا يولد له فلما بلغ الغلام ثماني سنين كان يخرج في عدّة من خدم الملك يجتنون له الكماة فكانوا اذا وجدوا كمامة خيارا اكلوها وراحوا بالباقي الى الملك وكان عمرو لا يأكل مما يجتنى ويبقى به جذيمه وبضعه بين يديه ويقول

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ

فذهبت مثلا ثم انه خرج يوما وعليه ثياب وحلّى فاستطير وقصد زمانا فضرب في الآفاق ولم يوجد واتي على ذلك ما شاء الله ثم وجده مالك وعقيل ابنا قارج رجلان من بلقين كانا يتوجهان الى الملك بهدايا وتحف وبينهما نازلان في بعض اودية السماوة انتهى اليهما عمرو ابن عدى وقد عفت اى طالبت اظفاره وشعره فقالا له من انت قال ابن التنوخية فلهيها عنه وقالا لجارية معها اطعينا فاطعتها فاشار عمرو الى الجارية ان اطعيني فاطعته ثم سقنها فقال عمرو اسقيني فقالت للجارية لا تطعم العبد الكراع فيطمع في الذراع ٢٠ فارسلتها مثلا ثم انها حملاه الى جذيمة فعرفه ونظر الى فتى ما شاء من فتى فضمه وقبله وقال لهما حكمتكما فسألاه منادته فلم يبالا نديبه حتى فرق الموت بينهما وبعث عمرا الى امه فادخلته الحام والبسته ثيابه وطوّفته طوقا كان له من ذهب فلما رآه جذيمة قال كبير عمرو عن الطوق فارسلها مثلا عسر نحاس الوضع الولادة والنحاس وجع الولادة الا غرارا الغرار النوم القليل وقيل ان اشتقاقه من غر الطائر فرخه اذا زقه وقدر ما ياخذ الفرخ على ذلك يسير أجش بالبكاء الاجش نهوض النفس والهَمُّ بالبكاء

والتهيمُّ له يقال جهش واجهش بمعنى قال لبيد
فَأَمَتَتْ تَشَكَّى إِلَى النَّفْسِ مُجْهَشَةً وَقَدْ حَمَلَتْكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَ
وفي الحديث اصابنا عطش فجهشنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وردد الاسترجاع

هَذَا الْقَصْرِ هُوَ قُطْبُ هَذِهِ الْبُقْعَةِ ، وَشَاءَ هَذِهِ الرُّقْعَةُ ، إِلَّا
 أَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْ كَمَدٍ ، لَخُلُوءِهِ مِنْ وَلَدٍ ، وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَكْرِمُ الْمَغَارِسَ ،
 وَيَتَخَيَّرُ مِنَ الْمَفَارِشِ النَّفَائِسِ ، إِلَى أَنْ بُشِّرَ بِحَمْلِ عَقِيلَةٍ ، وَادْنَتْ
 رَقْلَتُهُ بِفَسِيلَةٍ ، فَنُذِرَتْ التَّدْوَرُ ، وَأُحْصِيَتِ الْآيَّامُ وَالشُّهُورُ ،
 وَلَمَّا حَانَ النَّتَاجُ ، وَصِيعَ الطُّوقُ وَالتَّاجُ ، عَسَرَ تَحَاضُ الْوَضْعِ ،

ما عر من قولهم استوصفت الطبيب لداً إذا سألته أن يصف لك ما تتعالج به وشاء هذه
 الرقعة هو مثل الأمير القوم وسيدهم من شاه الشطرخ ورقعته يسكرم المعارس أي
 يختار الكرام من النساء يقال فلان يستكرم المناكح إذا كان ينجح العقائل والمغارس
 جمع معرس وهو موضع العرس في الأصل إلا أنه يستعار للمرأة ويروى المعارس بالعين
 المعمله وهو جمع عروس على غير قياس والرواية الأولى أصح الروايتين من المفارش المفارش
 جمع مفرش وهو في الأصل الفراش أو موضع الفراش إلا أنه يكنى به عن المرأة كما يكنى
 عنها باللباس ومنه قوله تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن وقد يقال فلان كريم
 المفارش إذا كان يتزوج كرام النساء وفي بعض النسخ ويختار المفارش النفائس يحمل
 عقيلة العقيلة المرأة الكريمة المختارة وعقيله كل شيء أكرمه والدرة عقيلة البحر
 واذنت رقلته بفسيلة الرقلة الخلة الطويلة والفسيلة الصغيرة جعلتها مثلاً للام والولد
 فنذرت التدور وأحصيت الخ وقد يروى فنذرت له التدور وعدت الخ وصيع الطوق
 والتاج في بعض النسخ وصيع له الخ قال الشريش الطوق الثوب يلبسه المولود بغير حبيب ولما
 سبق إلى جذيمة ابن أخته عمرو كان له طوق يلبسه في صغره فقال له ألبسه فلم يسعه
 فقال شب عمرو عن الطوق وقد يروى كبير عمرو عن الطوق قال الميذاني أول من قاله
 جذيمة الأبرش وعمرو هذا ابن أخته وهو عمرو بن عدى بن نصر وكان جذيمة ملك الحيرة
 وجمع غلماناً من أبناء الملوك يخدمونه منهم عدى بن نصر وكان له حظ من المال
 فعشقه رقاش أخته فقال له إذا سقيت الملك فسكر فاخطبني إليه فسقي عدى
 جذيمة ليلاً والطف له في خدمته فأسرعت الخمر فيه فقال له سألني ما أحببت فقال
 أسألك أن تزوجني رقاش أخته قال ما بها عنك رغبة قد فعلت فعلت رقاش أنه سينكر
 ذلك عند إفاقته فقالت للعلام ادخل على أمك الليلة فدخل بهب وأصبح وقد لبس
 ثياباً جديداً وتطيّب فلما رآه جذيمة قال يا عدى ما هذا الذي أرى قال أنكنتي رقاش

نَارَ الْحُبَابِ ، وَخَبَّرَهُمْ كَسْرَابِ السَّبَاسِبِ ، قُلْنَا شَاهَتِ
الْوُجُوهُ ، وَقَبِحَ اللَّكْعُ وَمِنْ يَرْجُوهُ ، فابْتَدَرَ خَادِمٌ قَدْ عَلَنَتْهُ
كِبَرَةٌ ، وَعَرَّتْهُ عَبْرَةٌ ، فَقَالَ يَا قَوْمُ لَا تُوسِعُونَا سَبًّا ، وَلَا تُوجِعُونَا
عَتَبًا ، فَإِنَّا لَفِي حُزْنٍ شَامِلٍ ، وَشُغْلٍ عَنِ الْحَدِيثِ شَاغِلٍ ، فَقَالَ
لَهُ أَبُو زَيْدٍ نَفْسُ خِنَاقِ الْبَتِّ ، وَأَنْفَيْتَ إِنْ قَدَرْتَ عَلَى النَّفْتِ ،
فَإِنَّكَ سَتَجِدُ مِنِّي عَرَافًا كَافِيًا ، وَوَصَافًا شَافِيًا ، فَقَالَ إِعْلَمْ أَنَّ رَبَّ

على البعد كسعة نار وهذا قول الاعمى وقيل للحباب النار التي توربها الخيل بسنابكها
من الحجارة ومنه قول النابغة ويوقدن بالصفاح نارَ الحباب وقال القطامي شعر
أَلَا إِنَّمَا نِيرَانٌ قَبِيسٌ إِذَا أَشْتَوَا لِيَطَارِقَ لَيْلٌ مِثْلُ نَارِ الْحُبَابِ
يقال في المثل اخلف من نار الحباب واخلف من نار أبي حباب واخلف من وقود أبي
حباب وخبرهم الخبر بضم الخاء وسكون الباء الاختبار والخبرة يقال صدق الخبر
الخبر كسرَابِ السَّبَاسِبِ السبب والسبب المفاضة يقال بلد سبب وبلد سباسب شاعرت
الوجوه شاه يشوه شوها وشوه قبح وهو اشوه وهو شوهاء ولم يسمع في الدعاء الا شاه
ومنه قوله عمر حين رمى المشركين بالنزاب شاعرت الوجوه وقبح اللع اللع معدول
من الكع واصله ان يقع في النداء كَفَسَقَ وَحَبَّتْ وَقَدْ جَاءَ فِي غَيْرِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمْرُ يَأْتِي
عَلَى النَّاسِ زَمَانٌ يَكُونُ اسْعَدَ النَّاسِ فِيهِ لُكْعٌ بَنَ لُكْعٌ وَهُوَ اللَّيْمُ وَقِيلَ الْوَسْخُ وَعَنْ أَبِي
عَبِيدٍ اللَّكْعُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْعَبْدُ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَمْرُ فِي طَلَبِ الْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لُكْعٌ أُنْثِمَ لُكْعٌ فَانَّهُ
أَرَادَ بِهِ الصَّغِيرَ وَمَعْنَى قَبِيسٍ لَعْنٌ يُقَالُ لَعْنَهُ اللَّهُ أَيُ أَبْعَدَهُ مِنَ الْخَيْرِ وَفِي التَّنْزِيلِ وَأَتَّبِعْنَاهُمْ
فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمُ مِنَ الْمُقْبُو حِينَ عَلَنَتْ كِبَرَةٌ أَيُ كِبَرٌ وَعَرَّتْهُ عَبْرَةٌ
عَرَاهُ أَيُ غَشِيَهُ وَالْعَبْرَةُ الدَّمْعُ لَا تُوسِعُونَا سَبًّا ائْتَصَابِ السَّبِّ عَلَى الْمَصْدَرِ كَانَهُ قَالَ لَا
تَسُبُّونَا سَبًّا وَاسْعَا وَكَذَلِكَ عَتَبًا فِي قَوْلِهِ وَلَا تُوجِعُونَا عَتَبًا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَا مَنصُوبَيْنِ عَلَى
الْقَبِيْزِ مِنَ الْمَظْهَرِ فَإِنَّا لَفِي حُزْنٍ وَقَدْ يَرُودُ لَفِي كَرَبِ نَفْسُ خِنَاقِ الْبَتِّ نَفْسُ أَيُ وَسَّعَ
مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَاذَنْ فِي نَفْسٍ مِنْ أَمْرِهِ أَيُ فِي سَعَةٍ وَالْخِنَاقُ فِي الْأَصْلِ مَا يَجْنُقُ بِهِ الرَّجُلُ مِنْ
حَبْلِ أَوْ غَيْرِهِ وَالْبَتُّ أَشَدُّ الْحُزْنِ عَرَافًا كَافِيًا الْعَرَافُ الطَّبِيبُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ شَعْرُ
جَعَلْتُ لِعَرَافٍ أَيْهَامِيَّةٍ حُكْمَهُ وَعَرَافٍ نَجْدٍ إِنَّ هُمَا شَفِيَّائِي
قال الجاحظ هو دون الكاهن ووصافا شافيا الوصاف العارف بالوصف والمراد هاهنا طبيب

وَكِلَانَا لَا يَمْلِكُ فَتِيلًا، وَلَا يَهْتَدِي فِيهَا سَبِيلًا، فَأَقْبَلْنَا نَجُوسٌ
خِلَالَهَا، وَتَفْقِيًا ظِلَالَهَا، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى قَصْرِ مَشِيدٍ، لَهُ بَابٌ
مِنْ حَدِيدٍ، وَدُونَهُ زُمْرَةٌ مِنْ عَبِيدٍ، فَانَسَمْنَاهُمْ لِنَتَّخِذَهُمْ سُلَمًا
إِلَى الْإِرْتِقَاءِ، وَارْشِيَّةً لِلْإِسْتِقَاءِ، فَأَلْقَيْنَا كُلاًّ مِنْهُمْ فِي مَسْكِ
كَسِيرٍ، وَكَرَبِ أَسِيرٍ، فَقُلْنَا أَيْتُهَا الْعِلْمَةُ، لِمَ هَذِي الْعَمَّةُ،
فَلَمْ يُجِيبُوا النِّدَاءَ، وَلَا فَاهُوا بِبَيْضَاءَ وَلَا سَوْدَاءَ، فَلَمَّا رَأَيْنَا نَارَهُمْ

وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَمْتَرِي نَسَبًا بِالْأَدَبِ الْمُفَقَّنَى وَأَخْتَلِبُ

وَكِلَانَا لَا يَمْلِكُ فَنِيَاكُ فِي بَعْضِ النِّسَبِ وَمَا فِيْنَا مِنْ يَمْلِكُ فَنِيَاكُ فِي بَعْضِ النِّسَبِ وَمَا فِيْنَا مِنْ يَمْلِكُ
بِهَنْدِي فِيهَا سَبِيلًا أَيْ فِي الْجَزِيرَةِ فَأَقْبَلْنَا نَجُوسٌ خِلَالَهَا فِي بَعْضِ النِّسَبِ فَلَمْ نَزَلْ نَجُوسٌ
خِلَالَهَا قَالَ تَعَالَى فَجَاسُوا خَالَ الدِّيَارِ أَيْ تَخَلَّلُوا فَطَلَبُوا مَا فِيهَا كَمَا يَجُوسُ الرَّجُلُ الْإِخْبَارَ
أَيْ يَطْلُبُهَا وَتَفْقِيًا طَالَهَا التَّفْقِيُو التَّبَعُ يَقَالُ فَلَانُ يَنْتَبِعُ الظَّلَالِ وَيَسْتَفْقِيُهَا وَتَفْقِيَاتُ
الشَّجَرَةِ دَخَلَتْ فِي أَفْيَاقِهَا وَاسْتَنْدَرِيَتْ بِهَا وَتَفْقِيَاتُ الظَّلَالِ تَقْلُبَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يَتَفَقِيَا
ظِلَالَهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ مُجَدًّا لَهُ وَهُمْ دَاخِرُونَ قَصْرَ مَشِيدٍ أَيْ مَطْلَى الشَّيْدِ وَالشَّيْدِ
كُلُّ شَيْءٍ طَلِبَتْ بِهِ الْخَائِطُ مِنَ الْجِصِّ أَوْ غَيْرِهِ وَشَادَهُ جِصَّصَهُ وَقِيلَ قَصْرَ مَشِيدٍ وَمَشِيدٌ بِالْتَخْفِيفِ
وَالْتَشْدِيدِ بِمَعْنَى أَيْ مَطْوَلٌ وَمَرْقَعٌ وَقَدْ فُسِّرَ بِالْقَوْلَيْنِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَقَصْرَ مَشِيدٍ فَانَسَمْنَاهُمْ
الْمُنَاسِمَةَ وَالنِّسَامَ الْمَكَاثِمَةَ وَالْمَسَاةَ وَقَدْ مَرَّ إِضْاحُ الْمُنَاسِمَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ
وَارْشِيَّةً لِلْإِسْتِقَاءِ الْارْشِيَّةُ جَمْعُ رَشَاءَ وَالرَّشَاءُ لِلْجَبْلِ فِي مَسْكِ كَسِيرٍ أَيْ فِي جِلْدٍ ضَعِيفٍ
عَاجِزٌ كَأَنَّهُ مَكْسُورٌ الْمَسْكُ الْجِلْدُ يُرِيدُ أَنَّ كُلَّ مَنْعٍ شَدِيدٍ التَّوَجُّعُ وَهَذَا كَمَا تَقُولُ لَقِيتُ فَلَانًا
فِي ثَوْبٍ نَمْرًا أَوْ فِي جِلْدِ اسَدٍ أَيْ بَادِي الشَّرِّ قَالَ شَعْرٌ

قَطُورًا تَرَانَا فِي مَسْكِ جِيَادِنَا وَطُورًا تَرَانَا فِي مَسْكِ الثَّعَالِبِ

قَالَ الْبَكْرِيُّ الْحَيْلُ تُوصَفُ بِالْأَقْدَامِ وَالثَّعَالِبُ بِالرَّوْعَانِ فَيُرِيدُ أَنَّهُمْ مُقَدِّمُونَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ
يَوْمًا وَرَائِعُونَ عَنْهُمْ يَوْمًا وَلَا فَاعُوا بِبَيْضَاءَ وَلَا سَوْدَاءَ أَيْ مَا تَكَلَّمُوا بِكَلِمَةٍ حَسَنَةٍ وَلَا قَبِيحَةٍ
رَأَيْنَا نَارَهُمْ نَارَ الْحَبَابِ أَيْ لَمَّا رَأَيْنَاهُمْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُمْ وَلَا مَبِيرَ وَلَا طَائِلَ تَحْتَ قَوْلِهِمْ وَلَا نَفْعَ
وَاصِلَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْحَبَابِ قَالَ حَمْزَةُ وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيهَا ذِكْرُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ كَانَ
رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ بَخِيلًا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ لَا يُوقِدُ لَهُ نَارَ لَبْلِيلٍ مَخَافَةَ أَنْ يَقْبَسَ مِنْهَا وَأَنْ
أَوْقِدَهَا نَمَّ أَبْصَرَهَا مُسْتَعْنًى أَطْفَأَهَا فَضَرَبَ الْعَرَبُ الْمَثَلَ بِنَارِهِ فِي الْخَلْقِ وَشَبَّهَتْ بِهَا كُلَّ نَارٍ لَا
يَنْتَفِعُ بِهَا فَقِيلَ نَارُ الْحَبَابِ وَقِيلَ الْحَبَابُ هُوَ طَائِرٌ كَالذَّبَابِ لَهُ حَنَاقٌ مَحْمَرٌّ إِذَا طَارَ يَنْزَعِي

المُثَرَّى بِعَقْيَانِهِ، وَأَفْرَحُ مُنَاجَاتِهِ، فَرَحَ الْغَرِيقِ بِمُنَاجَاتِهِ، إِلَى أَنْ
عَصَفَتِ الْجُنُوبُ، وَعَسَفَتِ الْجُنُوبُ، وَنَسِيَ السَّفَرُ مَا كَانَ،
وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، فَلَمَّا لِهَذَا الْحَدَثِ الثَّأِيرُ، إِلَى إِحْدَى
الْجَزَائِرِ، لِلرَّيْحِ وَنَسْتَرِيحَ، رَيْثَمَا تُوَاتِي الرِّيحُ، فَمَادَى اعْتِيَاصُ
الْمَسِيرِ، حَتَّى نَفَدَ الزَّادُ غَيْرَ الْيَسِيرِ، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ إِنَّهُ لَنْ
يُحْرَزَ جَنَى الْعُودِ بِالْقُعُودِ، فَهَلْ لَكَ فِي اسْتِثَارَةِ السُّعُودِ بِالصُّعُودِ،
فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي لَكَ لَأَتَّبِعَ مِنْ ظِلِّكَ، وَأَطُوعَ مِنْ نَعْلِكَ، فَتَهَضَّنَا إِلَى
الْجَزِيرَةِ، عَلَى ضَعْفٍ مِنَ الْمَرِيرَةِ، لَنَرُكُضَ فِي امْتِرَاءِ الْمِيرَةِ،

لهو أي ذو لهُو للقيانه اللقيان بالضم والكسر مصدر لقي والكسر افصح وجد المثرى
بعقْيَانِهِ الْوَجْدُ الْفَرَحُ وَالْحُبُّ بِقَالَ لَهُ بِقَادَنَةِ وَجَدَ وَقَدْ وَجَدَ بِهَا وَتَوَجَّدَ وَالْعَقْيَانُ الذَّعْبُ
الْخَالِصُ وَعَسَفَتِ الْجُنُوبُ أَي مَالَتِ جُنُوبَ السَّفِينَةِ لِثِقَلِهَا وَشِدَّةِ الرِّيحِ أَوْ عَامَتِ هِيَ عَلَى
غَيْرِ قَصْدٍ مِنْ عَسَفِ الطَّرِيقِ إِذَا قَطَعَهُ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَغَدَايَةِ وَقَدْ يَرُودُ وَعَسَفَتِ الْجُنُوبُ
بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ وَالْبَاءُ وَالْجُنُوبُ جَمْعُ حَبٍّ وَهُوَ مَصْدَرُ حَبٍّ الْبَحْرُ يَجْتَبِ إِذَا اضْطَرَبَ وَهَاجَ يُقَالُ
أَصَابَهُمْ حَبٌّ أَيْ حَبٌّ بِهَمِ الْبَحْرُ كَانَهُ مَأْخُذٌ مِنَ الْخَبِّ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعُدُوِّ مَا كَانَ يَعْنِي
مَا كَانَ فِيهِ مِنْ رَهْوِ الْبَحْرِ وَصَفُو الْعَيْشَ لَنَرِيحَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَازِمًا بِمَعْنَى نَسْتَرِيحُ تَقُولُ
أَرَاهُ الرَّجُلُ أَيْ رَجَعْتُ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْأَعْيَاءِ وَأَرَاهُ أَيْضًا تَنْفَسُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ
لَنَرِيحَ مُنْعَدِّيًا مِنْ قَوْلِهِمْ أَرَاهُ اللَّهُ فَاسْتَرَاهُ وَالْمَعْنَى لَنَرِيحَ أَنْفُسَنَا أَوْ رَفَقْنَا وَخَدِمَ سَفِينَتُنَا
اعْتِيَاصُ الْمَسِيرِ أَيْ مُشَقَّتُهُ وَامْتِنَاعُهُ وَقَدْ سَبَقَ إِضْحَاحُ الْأَعْيَاصِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ
عَشْرَةَ لَنْ يَحْرَزَ جَنَى الْعُودِ بِالْقُعُودِ أَيْ لَا يَدْرِكُ ثَمَرَةَ الْأَمَلِ بِالْكَسَلِ وَالتَّوَاتُيَ أَحْرَزَ
الشَّيْءَ إِذَا جَعَلْتَهُ فِي الْحَرَزِ وَهُوَ الْمَكَانُ لِلْحَصِينِ فَارَادَ بِالْعُودِ الْعَصْنَ فَقَاءَ بِاعْتِبَارِ مَا يُوَوَّلُ
إِلَيْهِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِي عُودًا إِلَّا بَعْدَ مَا قَطَعَ وَلَا يَكُونُ لَهُ جَنَى إِلَّا قَبْلَ الْقَطْعِ بِالصُّعُودِ
أَيْ بِالخُرُوجِ مِنَ السَّفِينَةِ إِلَى بَرِّ الْجَزِيرَةِ عَلَى ضَعْفٍ مِنَ الْمَرِيرَةِ الْمَرِيرَةُ الْقُوَّةُ وَقَبْلَ الْعَزِيمَةِ
يُقَالُ اسْتَقَرَّ مَرِيرَةً وَمَرِيرَتُهُ أَيْ اسْتَحْكَمَتْ قُوَّتُهُ وَاصِلَ الْمَرِيرِ مَا لَطَفَ وَطَالَ وَاشْتَدَّ فَلَهُ مِنْ
الْحَبَالِ فِي امْتِرَاءِ الْمِيرَةِ أَيْ فِي طَلَبِ الزَّادِ وَالْأَمْرَاءُ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ النَّاسِعَةِ
عَنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ شَعَر

أَصَوَاتُنَا بِالتَّلَاوَةِ ، وَأَنَسَ قَلْبِي مِنْ جَرَسِهِ ، مَعْرِفَةً عَيْنِ شَمْسِهِ ،
فَقُلْتُ لَهُ بِالَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ الْجَلِّيَّ ، أَلَسْتَ السَّرُوجِيَّ ، فَقَالَ لِي
بَلَى ، وَهَلْ يَخْفَى آبَنُ جَلَا ، فَأَمَحَدْتُ حِينَئِذٍ السَّفَرَ ، وَسَفَرْتُ
عَنْ نَفْسِي إِذْ سَفَرٌ ، وَلَمْ نَزَلْ نَسِيرُ وَالْبَحْرُ رَهْوٌ ، وَلِجَوْ صَحْوٌ ،
وَالْعَيْشُ صَفْوٌ ، وَالزَّمَانُ لَهْوٌ ، وَأَنَا أَجِدُ لِلْقِيَانَةِ ، وَجِدَ

بِالتَّلَاوَةِ عَجَّتْ أَى ارْتَفَعَتْ وَالتَّلَاوَةُ الْقِرَاءَةُ وَأَنَسَ قَلْبِي أَى أَحَسَّ مِنْ جَرَسِهِ أَى مِنْ
صَوْنِهِ مَعْرِفَةً عَيْنِ شَمْسِهِ أَى مَعْرِفَةً نَفْسِهِ وَذَاتِهِ الْبَحْرُ الْجَلِّيُّ الْجَلِّيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْجَلَّةِ وَهُوَ
الَّذِي لَا يَدْرِي قَعْرَهُ آبَنُ جَلَا قَبِيلٌ عَوِ الصَّيْحِ وَقَبِيلٌ عَوِ الْفَرِيقِ وَقَالَ حَمْزَةٌ عَوِ أَوَّلِ النَّهَارِ
وَخَالَفَ الْخَلِيلَ هَذَا السَّائِيلُ فزعم أنه اسم رجل بعينه واحتج بقول نُجَيْمِ بْنِ وَثِيلِ
الرَّيْصَانِيِّ شَعْر

أَنَا آبَنُ جَلَا وَطَلَّاعُ النَّبَايَا مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

وتمثل به الحجاج على منبر الكوفة قال وابن جلا هذا كان فانتكا يطّلع في العارات من
تبايا الجبال فضرب به المثل من بعد ومعناه انا المشهور قال الجوهري جلا اسم رجل سقى
بالفعل الماضي وحكى عن عيسى بن عمر انه قال اذا سقى الرجل بقتل او ضرب ونحوها لا
ينصرف واستدل بقول نُجَيْمِ انا ابن جلا البيت وقال لم ينون جلا لانه على وزن قَعَلَ
وليس له في البيت حجة لانه فحكي على ما كان عليه قبل التسمية كما تأبط شرًا وهو اسم
شاعر واذا سميت شيئًا بجملة من الكلام لا يكون الاعراب وانما تحكى مثل تأبط شرًا وبرق
نحرة وبني يزيد في قول الشاعر بَنَيْتُ اخَوَانِي بَنِي يَزِيدَ وتقول جَامِي تَأْبَطُ شَرًّا
ورأيت تَأْبَطُ شَرًّا ومررت بتأبط شرًا ويزيد في بَنَيْتُ اخَوَانِي بَنِي يَزِيدَ وتقديره على هذا
ابن من يقال فيه جلا الامور وكشفها او جلا امره ووضح وهو الذي يقال له الحكايبه قال
الجوهري تقول جَامِي تَأْبَطُ شَرًّا ومررت بتأبط شرًا تدعه على لفظه لانك لم تنقله من فعل
الى اسم وانما سميت بالفعل مع الفاعل جميعا رجلا فوجب ان تحكيه ولا تغيره وكذلك كل
حمله تنسقى بها مثل برق نحرة وذرا حبا وان اردت ان تتخى او تجمع قلت جَامِي ذُو تَأْبَطُ
شَرًّا وذووا تَأْبَطُ شَرًّا او تقول كلاهما وكلم ونحو ذلك وسفرت عن نفسى لاج بعنى وعرفته
نفسى اذ عرفنى نفسه والجر رهو الرهو الساكن ومنه قوله تعالى وانترك البحر رهواى
ساكنها كما هو قال البيضاوى اى مفتوحا ذا فجوة وسعة او ساكنها على هيئته بعد ما
جاوزه ومنه عيش رآه وآرة على نفسك اى ارفق من رعا فى السير برهوا اذا رفق والزمان

أخذه إلى بني يزيد
١١

مَعَى لَعُودَةٍ ، عَنِ الْأَنْبِيَاءِ مَأْخُودَةٌ ، وَعِنْدِي لَكُمْ نَصِيحَةٌ ،
 بَرَاهِينُهَا صَحِيحَةٌ ، وَمَا وَسَعَنِي الْكِتَابُ ، وَلَا مِنْ خِيَمِي الْحَرَمَانُ ،
 فَتَدَبَّرُوا الْقَوْلَ وَتَفَهَّمُوا ، وَأَعْمَلُوا بِمَا تُعَلِّمُونَ وَعَلِّمُوا ، ثُمَّ صَاحَ
 صَبْحَةُ الْمُبَاحِ ، وَقَالَ أَنْتَدُرُونَ مَا بِي ، يَا وَاللَّهِ حِرْزُ السَّفَرِ ، عِنْدَ
 مَسِيرِهِمْ فِي الْبَحْرِ ، وَالْجَنَّةُ مِنَ الْغَمِّ ، إِذَا جَاشَ مَوْجُ الْيَمِّ ، وَبِهَا
 اسْتَعْصَمَ نُوحٌ يَوْمَ الطُّوفَانِ ، وَجَا وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْحَيَّانِ ، عَلَى مَا
 صَدَعَتْ بِهِ آيُ الْقُرْآنِ ، ثُمَّ قَرَأَ بَعْدَ أُسَاطِيرِ تِلَاوَتِهَا ، وَزَخَارِفِ
 جَلَالِهَا ، وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا ، بِسْمِ اللَّهِ جُجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ، ثُمَّ تَنَفَّسَ
 تَنَفُّسَ الْمُغْرَمِينَ ، أَوْ عِبَادِ اللَّهِ الْمُكْرَمِينَ ، وَقَالَ أَمَّا أَنَا فَقَدْ قُتِلْتُ
 فِيكُمْ مَقَامَ الْمُبْلَغِينَ ، وَنَحَلْتُ لَكُمْ دُخَّ الْمُبَالِغِينَ ، وَسَلَكْتُ
 بِكُمْ مَجْجَةَ الرَّاشِدِينَ ، فَأَشْهَدِ اللَّهُمَّ وَأَنْتَ خَيْرُ الشَّاهِدِينَ ،
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَأَعْجَبَنَا بَيَانُهُ الْبَادِي الطَّلَاوَةُ ، وَعَجَّتْ لَهُ

ما بروى عن علي رضي الله عنه قال ما اخذ الله على اهل الجهل ان يعلموا حتى اخذ على اهل العلم ان يعلموا وعن محمد بن كعب لا يجل لاحد من العلماء ان يسكت على علمه ولا يجل لجاعل ان يسكت على جهله حتى يسئل لعودة العوذة والمعاذة والتعويذ كله بمعنى من خي الخيم الجية وقد مر في المقامة الخامسة والعشرين صيحة المباهى اى المفخر حرز السفر لحرز التعويذ وهو ايضا الموضع الحصين يقال هذا حرز حريز والسفر جمع سافر وهو المسافر ونظيره صاحب ونحّب يقال سفرت اسفر سفورا اى خرجت الى السفر اذا حاش اى زخر وارتفع بعد اساطير تلاها الاساطير جمع اسطورة وهى ما يسطراى يكتب وتستعمل فى الحكايات وغيرها جالها اى كشفها محرعا ومرساعا اى اجرأها وارسأوها وروى مجراها ومرساعا تنفس المغرمين المعرم المولع بالحب او غيره وهو من الغرم والغرم ما يلزم ادأوه مقام المبلعين المبلغ الموصول والمودى للرسالة او الخية ونحو ذلك وسلكت بكم مججة الراشد بن فى بعض النسخ ودعونكم الى مججة الراشد بن وعجت له اصواننا

وَأَسْتَحَبَّتْ زَادِي وَمَزَاوِدِي، ثُمَّ رَكِبْتُ فِيهِ رُكُوبَ حَاذِرٍ
 نَازِرٍ، عَازِلٍ لِنَفْسِهِ وَعَازِرٍ، فَلَمَّا شَرَعْنَا فِي الْقُلْعَةِ، وَرَفَعْنَا الشَّرْعَ
 لِلشَّرْعَةِ، سَمِعْنَا مِنْ شَاطِئِ الْمَرْسَى، حِينَ دَجَى اللَّيْلُ وَاعْتَسَى،
 هَاتِفًا يَقُولُ يَا أَهْلَ ذَا الْفُلْكِ الْقَوِيهِ، الْمُرَجَّى فِي الْبَحْرِ الْعَظِيمِ،
 بِتَقْدِيرِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ، هَذَا أَدْلُكُمْ عَلَى تِجَارَةِ تُنْجِيكُمْ مِنْ
 عَذَابِ أَلِيمٍ، فَقُلْنَا لَهُ أَقْبِسْنَا نَارَكَ أَيُّهَا الدَّلِيلُ، وَارْشِدْنَا كَمَا
 يَرْشِدُ الْخَلِيلَ الْخَلِيلُ، فَقَالَ أَتَسْتَضِحُّونَ آبَنَ سَبِيلٍ، زَادَهُ فِي
 زَبِيلٍ، وَظَلَّهُ غَيْرُ ثَقِيلٍ، وَمَا يَبْغِي سِوَى مَقِيلٍ، فَاجْمَعْنَا عَلَى
 الْجُنُوحِ إِلَيْهِ، وَأَنْ لَا نَبْخَلَ بِالْمَاعُونِ عَلَيْهِ، فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَى
 الْفُلْكِ، قَالَ أَعُوذُ بِمَالِكِ الْمَلِكِ، مِنْ مَسَالِكِ الْهَلْكِ، ثُمَّ قَالَ إِنَّا
 رُؤِينَا فِي الْأَخْبَارِ، الْمُنْقُولَةَ عَنِ الْأَحْبَارِ، أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَا أَخَذَ
 عَلَى الْجُهَالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا، حَتَّى أَخَذَ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْ يُعَلِّمُوا، وَإِنَّ

الاطلاق والاسود جمع اسودة جمع سواد وهو التخص ومزاودي المزاد جمع مزود ناذر
 بمعنى انه التزم به صدقة او صوما او نحو ذلك ان نجاه الله سالما من مهالك البحر ومعاطبه
 -رعنا في القلعة اي في النهوض والارتحال يقال ازمعوا على القلعة -ومنه هذا منزل قلعة
 اذا لم يكن وطيبا وشر الجالس مجلس قلعه وهو الذي يقلع عنه الجالس اذا جاء من هواعز
 منه ورفعنا الشرع جمع شراع واغسى غسى الليل يعسو غسوا وغسى يعسى واغسى
 يعسى اذا اظلم اقبسنا نارك اقبسه اي اعطاه من ناره قبسا والقبس شعلة من النار
 في زبيل يقال زبيل وزبيل وزبيل بمعنى وظله غير ثقیل هو من قولهم ظلك على ثقیل
 وقد تقدم تفسيره في شرح المقامة الثانية والعشرين عند قول الحريري فلما لم منا استنقال
 طله واستبراد طله سوى مقيل المقييل موضع القبوله على الجنوح اليه جمع يجح جنوحا
 اي مال بالماعون الماعون منافع البيت وقد مر ايضاحه في شرح المقامه السادسه
 والثلاثين ما اخذ على الجهال ان يتعلموا الى اي ما اخذ العهد والميثاق الا انه حدى
 لكثرة الاستعمال وامن الانبئاس والمعنى كما اوجب التعلم. اوجب التعليم وفي هذا اشارة الى

عذارى، بَأَنَّ أَجُوبَ الْبَرَارِي، عَلَى ظُهُورِ الْمَهَارِي، أُجِدُّ طَوْرًا،
وَأَسْلُكُ تَارَةً غَوْرًا، حَتَّى فَلَيْتُ الْمَعَالِمَ وَالْمَجَاهِدَ، وَبَلَوْتُ الْمَنَازِلَ
وَالْمَنَاهِلَ، وَأَدْمَيْتُ السَّنَابِكَ وَالْمَنَاسِمَ، وَأَنْضَيْتُ السَّوَابِقَ
وَالرَّوَاسِمَ، فَلَمَّا مَلَيْتُ الْإِصْحَارَ، وَقَدْ سَاحَ لِي أَرْبُ بِصَحَّارَ، مِلْتُ
إِلَى اخْتِبَارِ التِّيَّارِ، وَاخْتِبَارِ الْفُلْكِ السِّيَّارِ، فَنَقَلْتُ إِلَيْهِ أَسَاوِدِي،

قال الرازي وإنما قال من اخضر ازارى لان الشعر في أول نباته وزيه بضرب الى الخضرة
ولهذا شبه الشعراء العذار بالريحان والاس ونحوها ومن قال انه اراد باخضر اسود واسدل
بان العرب تسمى الاخضر اسود فقد غلط وعكس لان العرب تسمى الاخضر لشدة خضرته
وربه اسود فاما تسمية الاسود اخضر فلم ينقل عنهم فلا يبح ان تكون تسميهم الاخضر اسود
حجة للحريري في استعمال اخضر بمعنى اسود ولكنه لو قال من اسود ازارى وعنى به اخضر
كان ذلك مطابقا لاستعمالهم وينقل عذارى بنقل اى نبت والعذار من الوجه ما بنبت
عليه الشعر المستطيل الحاذى لخمعة الاذن الى اصل الحى على ظهور المهاري المهاري بنشد
الباء جمع مهريه من النوق وان شئت خففت الباء والمهري نسبة الى مهرة بن حيدان وهو
ابو قبيلة فليت المعالم والمجاهل المعالم من الارض ما عليه اعلام والمجاهل ضد فليت
فتشت ومنه قولهم فليت رأسه من القمل وفليت شعره اذا فرقت اجزاء فمشت له وفليت
الامر اذا تأملت وجوهه ونظرت الى عاقبته وفليت الشعر اذا تدبرته واستخرجت معانيه
وغرائبه وادميت السنايك والمناسم السنايك اظفار الخيل والمناسم اظفار الابل وانضيت
السوابق والرواسم السوابق جمع سابقه يعنى الخيل والرواسم عنى بها الابل وهو جمع راسمة من
الرسم وهو ضرب من سير الابل فوق الذميل وقد رسم يريم رسمها وناقة رسم اذا كان
تؤثر في الارض من شدة السير الاصحار اى البروز الى الصحراء بصحار سوق عمان
وهى مدينة كبيرة على ساحل مرساة فرسخ فى فرسخ وبلاد عمان ثلاثون فرسخا ما ولى
البحر سهول ورمال وما تباعد عنه حزون وجمال وهى مدن منها مدينة عمان وهى حصينة
على الساحل ومن الجانب الآخر مياه تجرى الى المدينة وفيها دكاكين التجار مفروشة
بالخامس مكان الاجرة وهى كثيرة الخيل والبساتين وضروب الفواكه والحنطة والشعير
والارز وقصب السكر وفى الامثال من تعذر عليه الرزق فعليه بعمان وهى احوازها مغاص
اللؤلؤ وعمان من احواز اليمن سميت بعمان بن سبا التيار اى البحر وقيل الموج اساودى
اساود الدار نخوص الاتها وهى مثل المطهرة والاحانة والحفنة واريد بها عنا الامنعة على

نظم

وَأَنْشَدَ آرْتَجَالًا،

مَنْ يَكُنْ نَالَ بِالْحَاقَةِ حَظًّا أَوْ سَمَا قَدَرُهُ لِطَيْبِ الْأَصُولِ
فَبِغَضَلِي انْتَفَعْتُ لَا بِفُضُولِي وَبِقُيُولِي ارْتَفَعْتُ لَا بِغُيُولِي
ثُمَّ قَالَ تَعَسًّا لِمَنْ جَدَبَ الْأَدَبَ، وَطُوبَى لِمَنْ جَدَّ فِيهِ وَدَّابَ،
ثُمَّ وَدَّعَنِي وَدَهَبَ، وَأَوْدَعَنِي اللَّهَبَ،

المقامة التاسعة والثلاثون العنانية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ قَالَ لِهَجَّتْ مُدُّ آخَضَرَ إِزَارِي، وَبَقَدَ

خطر اختياره أي نختر ومشي متكبيرا لطيب الأصول الأصول الآباء والأمهات وطيبهم عبارة
عن طهارة أخلاقهم ويقال أعراضهم لا بقصولي الفضول جمع فضل وهو الزيادة وقيل
الفضول الحق والدخول فيها لا يعني وهذا البيت سلحه الخريزي من قول المتنبي شعر
مَا بِقُيُولِي شَرَفْتُ بَلْ شَرَفُوا بِي وَبِنَفْسِي ارْتَفَعْتُ لَا بِجَسَدِي
أشار إلى نسبة من ملوك كندة لا بقوي قال المطرزي القيل ملك من ملوك حمير
وجمعه أقبال بناء على اللفظ وأقوال نظرا إلى الأصل وكان قبولا ثم قبلا إلا أنه خفف
مثل عَيْنٍ فِي عَيْنٍ وَمِيتَ فِي مِيتَ قَالُوا وَكَانَ الَّذِي لَهُ قَوْلٌ أَيْ يَنْفِذُ قَوْلَهُ وَأَمَّا قِيُولٌ فِي
جمع قيل فقياس على سيول وذيول وأمثلة بناء على ظاهر اللفظ وإن لم نسمعه لِمَنْ
جدب الأدب أي عابه للجدب العيب وفي الحديث أنه جدب السم بعد العشاء أي عابه قال
ذو الرمة شعر

فَيَا لَيْكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِيهِ
أي لا يجد فيه عيبا يعيبه فيتعلل بالباطل وداب أي تعب وأودعني اللهب أي تركني
في النار هو مثل قوله في الخامسة ثم أنه ودعني ومعنى وأودع قلبي حمر العضا يقال أودعته
ملا إذا دفعته إليه ليكون عنده وديعة،

شرح المقامة التاسعة والثلاثين

من أخضر إزارى قيل أي من أسود موضع إزارى وهو كناية عن الانبات والبلوغ إلى الحلم

قَالَ فَقَرَّبَهُ الْوَالِي لِبَيَانِهِ الْفَاتِنَ ، حَتَّى أَحَلَّهُ مَقْعَدَ الْخَاتِنِ ، ثُمَّ
فَرَضَ لَهُ مِنْ سُبُوبٍ نَيْلِهِ ، مَا آذَنَ بِطُولِ ذَيْلِهِ ، وَقَصَرَ لَيْلِهِ ،
فَنَهَضَ عَنْهُ بُرْدُنٌ مَلَّانَ ، وَقَلْبٌ جَدَّلَانُ ، وَتَبِعَتْهُ حَازِيًا
حَذْوَهُ ، وَقَافِيًا خَطْوَهُ ، حَتَّى إِذَا خَرَجَ مِنْ بَابِهِ ، وَفَصَلَ عَنْ
غَابِهِ ، قُلْتُ لَهُ هَتَّيْتُ بِمَا أُوتِيتُ ، وَمُلِّيتُ بِمَا أُولِيتُ ، فَأَسْفَرَ
وَجْهَهُ وَتَلَّالًا ، وَوَالَى شُكْرًا لِلَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ خَطَرَ آخِثِيَالًا ،

الحصرم أوّل العنب مقعد الخاتن هو مثل في فرط القرب لان الخاتن اقرب انسان من
الختنون وهذا مثل قولك عومتي مقعد القابلة ومقعد الازار وفي صدره هو متى مناط العيون
ومناط الثريا اي بعيد فرض له من سبوب نيله عمن فرض معنى الاداء فعداة تعديته كانه
قال اذى اليه من نداء ما اغناه واما فرض اليه في الديوان فمعناه رسم له فيه شيئا معلوما
ومنه الفرض للعطية المرسومة والسبب والسبب سبق ايضاحه في شرح المقامة
العشرين والنيل في الاصل مصدر نال ينال بمعنى اصاب ثم سقى به المتول ما اذن بطول
ذيله طول الذيل كناية عن الغنى وقد تقدم القول فيه قال الرازي طول الذيل كناية
عن الغنى لان الاذيال الطويلة في الغالب انها تكون للادغبياء والمسرفين وذوى الخيالة
ولهذا قالوا ع إن الغنى طويل الذيل مبالغ يعنون ان صاحب المال يهيس ويتبخسر
ويجرا ازاره خيالة قال وقد اوردنا ذلك ونظائره في كتابنا الملقب بالامثال والحكم وقصر
ليله اي نعيمه وترفعه لان الليل انها يقصر على من يقضيه في اللذة والسرور والنعمة والحبور
ولهذا قال الشاعر

شعر
إِنَّ اللَّيَالِي لِلْأَنَامِ مَنَاعِلُ تَطْوِي وَتَنْشُرُ مَنَازِلَ الْأَعْمَارِ
فَقَصَّارُهُنَّ مَعَ الْقَوْمِ طَوِيلَةُ وَطَوَّلَهُنَّ مَعَ السُّرُورِ قَصَارُ

وقال ابو القاسم السالمى شعر
لَيْلِي وَلَيْلِي سَوَاءٌ فِي أَخْنَادِيهِمَا قَدْ صَيَّرَانِي حَمِيْعًا فِي الْهَوَى مَنَادِ
يَجُودُ بِالطَّوْلِ لَيْلِي كَمَا جَلَّتْ بِالطَّوْلِ لَيْلِي وَإِنْ جَادَتْ بِهِ جَحَادِ

وقلب جدلان اي فرح حاذيا حذوه هو مأخوذ من قولهم حذوت النعل بالنعل وقد مر
ايضاحه في شرح المقامة السابعة عند قول الحريري ولا غرو ان يجذو الفتى حذو والده
وفصل عن غابه اي عن منزل الوالى الغاب والغابه مأوى الاسد ومليت اي طال استمتاعك

وَالْحَمْدُ وَالْبُخْلُ لَمْ يَقْضِ أَجْمَاعُهُمَا حَتَّى لَقَدْ خَيْلَ ذَا ضَبًّا وَذَا حُوتًا
وَالسَّخَّجُ فِي النَّاسِ مَحْبُوبٌ خَلِيقُهُ وَالْجَامِدُ الْكَفِّ مَا بَنَفَكَ مَمْقُوتًا
وَالشَّحِيحُ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلْدٌ يُوسِعُهُ أَبَدًا ذَمًّا وَتَبْكِيَةً
فُجِدَ بِمَا جَمَعَتْ كَفَاكَ مِنْ نَشَبٍ حَتَّى يَرَى مُجْتَدِي جَدِّ وَكَ مَبْهُوتًا
وَحَدَّ نَصِيبِكَ مِنْهُ قَبْلَ رَائِعَةٍ مِنَ الزَّمَانِ تُرِيكَ الْعُودَ مَكْهُوتًا
وَالدَّهْرُ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تَسْتَمِرَّ بِهِ حَالُ تَكْرَهَتْ تِلْكَ لِلْأَلِ أَمَّ شَتَا

وَقَالَ لَهُ الْوَالِي تَالِهٍ لَقَدْ أَحْسَنْتَ، فَأَيَّ وَلَدِ الرَّجُلِ أَتَيْتَ،
فَنَظَرَ إِلَيْهِ عَنْ عُرْضٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ وَهُوَ مُغْضٍ،

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبَوَيْهِ وَرَزَّ خِلَالَهُ ثُمَّ صَلِّهِ أَوْ نَاصِرِيهِ
فَمَا يَشِينُ السَّلَافَ حِينَ حَلَا مَذَاقُهَا كَوْنُهَا ابْنَةُ الْخَصْمِ

به اذا قصرت به وازدريته اي حقرته عن الجوعرى مفتوتا اي مخوتا ومدقوقا وهو
مصوب على الحال حتى لقد خيل اي ظن وفي بعض النسخ حتى لقد قيل ذَا ضَبًّا وَذَا
حُوتًا قوله هذا مثل قوله في الثامنة عشرة وتباعده عنه تباعد الضب من النون تقول
العرب في التأييد لا افعل ذلك حتى يبرد الضب وذلك انه لا يشرب الماء اصلا فكيف
يرد لانه اذا عطش استقبل الريح وفتح لها فاه فيكون ذلك ريته وينشد على لسانه شعر
أَصْحَ قَلْبِي صَرِدًا لَا يَشْنَعِي أَنْ يَرِدَا إِلَّا عَرَادًا عَرِدًا

والعراد نبت وللشج على امواله علل الخ يعنى يعلل الشج على منع المال عللا يكثر
عليه الدم والتبكيك والتبكيك كالتقريع والتعنيف ومعناه اسكات احد باللوم حتى يرى
محتدى جدواك اي طالب عطيتك قبل رايعة من الزمان تربك العود مخوتا اي قبل
ان برورك الدهر بنائبة من نوابيه ويخوفك بنازله من نوازه تربك عودك مخوتا وعظمتك
مفتوتا وحبل قوتك مبتوتا انكد اي اقل خير امر شتتا اي او احببت تلك الحال
فنظر اليه عن عرض اي من جانب وناحية عرض كل شيء جانبه وهو مثل قولهم نظر اليه
شزرا يقال عَرَضَ وَعَرَضَ مِثْلَ عُسْرٍ وَعُسْرٌ ثُمَّ أَنْشَدَ وَهُوَ مُغْضٍ هُوَ مَنْ اغْضَى إِذَا وَضَعَ أَحَدُ
جَفْنَيْهِ عَلَى الْآخَرِ عَنِ الْكِرَاهَةِ لِلشَّيْءِ وَرَزَّ خِلَالَهُ أَي جَرَّبَ شَيْئًا مِنْ رَازِ الْأَمْرِ بِمِرْوَزَةٍ إِذَا
جَرَّبَهُ وَقَدَّرَهُ وَمِنْهُ رَوَّزَ رَأْيَهُ وَكَلَامَهُ فِي نَفْسِهِ إِذَا رَوَّاهُ فِي تَقْدِيرِهِ وَتَرْتِيبِهِ ابْنَةُ الْخَصْمِ

والتَّيَسَّ عَلَى أَبِي زَيْدٍ سِرَّ صَمْتِهِ، وَسَبَبُ إِرْجَاءِ صِلَتِهِ، قَتَوَغَّرَ
غَضَبًا، وَأَنْشَدَ مُقْتَضِبًا،
نظم

لَا تَحْقِرَنَّ أَيْبَتَ اللَّعْنِ ذَا أَدَبٍ لَأَنَّ بَدَأَ خَلْقَ السَّرْبَالِ سِيرُونَا
وَلَا تُضِيعْ لِأَيِّ التَّأْمِيلِ حَرَمَتَهُ أَكَانَ ذَا لَسَنِ أَمْرٍ كَانَ سَكِينَتَا
وَأَنْتَجَّ بِعُرْفِكَ مَنْ وَافَاكَ مَحْتَبِطًا وَأَنْعَشَ بِعَوْنِكَ مَنْ الْغَيْتِ مَنُكُونَا
فَخَيْرُ مَالِ الْغَنَى مَالُ أَشَادَ لَهُ ذَكَرْنَا تَنَافُلَهُ الرُّكْبَانُ أَوْ صِيَمَتَا
وَمَا عَلَى الْمُشْتَرَى حَمْدًا بِمَوْهِبَةٍ غَنَى وَلَوْ كَانَ مَا أَعْطَاهُ يَأْقُوتَا
لَوْلَا الْمُرُوءَةُ ضَاقَ الْعَذْرُ عَنْ فِطْنِي إِذَا أَشْرَبْتُ إِلَى مَا جَاوَزَ الْقُوتَا
لَكِنَّهُ لَا يَبْنِئُ الْعَجْدُ جَدًّا وَمِنْ حُبِّ السَّمَاكِ ثَنَى نَحْوِ الْغَنَى لَبِنَا
وَمَا تَنْشَقُّ نَشْرَ الشُّكْرِ ذُو كَرَمٍ إِلَّا وَأَزْرَى بِنَشْرِ الْمِسْكِ مَفْتُونَا

مدبّ نمل والاستشفاف مرّ بيانه في شرح المقامة الحادية والعشرين وأرجاء صلاته اى
تأخير عطيته قَتَوَغَّرَ اى احترق مقتضيا اى مرتجلا وقد تقدّم ايضا الاقتضاب في
شرح الخطبة ابيت اللعن كان هذا تحية الملوك في الجاهلية ومعناه ابيت ان تفعل ما
تستوجب به اللعن وهى التى عناها من قال شعر
وَلَكُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نِلْنَاهُ إِلَّا الْخَيَّةَ

وقولم ابيت اللعن يتضمّن معناه الدعاء اى جعلك الله ممّن يكره اللعن ولهذا وقع اعتراضا
بين لفطين الاول طالب للثاني كما قال ابن محم شعر
إِنَّ الْمَأْنِيْنَ وَبَلَّغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ نَفْسِي إِلَى تَرْجُمَانِ

سبرونا السبروت والسبريت المسكين المحتاج والسبروت من الارض القفر الذى لا نبات
فيه وأنج بعرفك من وافاك اى ابدل معروفك من أتك سائل هو مستعار من نصح
المسك محتبطا المحتبض السائل من غير سابق معرفة ولا وسيلة شبه بخابط الورق وقد
سبق ايضا الخطب في شرح المقامة التاسعة عشرة منكوتا اى مضروبا صريعا بايدى
النواب والمصائب لولا المرؤة ضاق العذر عن فطينى ليعنى لولا ان فى جمع المال
والثروة تحصيل المرؤة واكتساب الحمد والجد لضاق العذر عن العاقل الفطين فى
طمعه ورفع رأسه الى ما وراء قوته وسعيه لما فضل من عيشه يعنى لا عذر له فى طلبه ذلك
والاشرباب سبق تفسيره فى شرح المقامة الثالثة عشرة ثنى نحو الغنى لبنا الليت العنق
وقيل صغرة العنق وهما لبناان الا وازرى بنشر المسك الازراء التهاون بالثنى يقال ازربيت

لِي مَا يَجِبُ عَلَيْكَ، وَأَحْسِنُ لِمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ، وَإِيَّاكَ أَنْ
تَلْوِي عِذَارَكَ، عَمَّنْ آزْدَارَكَ، وَأَمَّ دَارَكَ، أَوْ تَقْفِضَ رَا حَكَ،
عَمَّنْ آمْتَا حَكَ، وَامْتَارَ سَمَا حَكَ، فَوَاللَّهِ مَا مَجَّدَ مِنْ جَمَدَ، وَلَا
رَشَدَ مِنْ حَشَدَ، بَلِ اللَّيْبُ مَنْ إِذَا وَجَدَ جَادَ، وَإِنْ بَدَأَ
بِعَائِدَةٍ عَادَ، وَالكَرِيمُ مَنْ إِذَا آسْتُوْهَبَ الذَّهَبَ، لَمْ يَهَبْ
أَنْ يَهَبَ، ثُمَّ أَمْسَكَ يَرْقُبُ أَكْلَ غَرْسِهِ، وَيَرْصُدُ مَطْيِبَةَ
نَفْسِهِ، وَأَحَبَّ الْوَالِي أَنْ يَعْلَمَ هَلْ نُطِفَّتْهُ ثَمَدٌ، أَمْ لَقَرِيحَتِهِ
مَدَدٌ، فَاطْرَقَ يَرْوِي فِي آسْتِيرَاءِ زَنْدِهِ، وَاسْتِشْفَافِ فِرْنِدِهِ،

الْمَثُولُ وَالنَّائِلُ الثَّانِي بِمَعْنَى الْمَعْطَى بِعَنْ عَرْضِ الْحَاجَةِ عَلَى الْكَرِيمِ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ أَنْ
تَعْطِيَهُ عَطَاءً فَاجِبٌ لِي مَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَوْجِبْتَ لِفُلَانٍ حَقَّهُ أَيْ رَاعَيْتَهُ وَقَدْ فَعَلْتَ ذَلِكَ
إِجَابًا لِحَقِّهِ عَمَّنْ آزْدَارَكَ أَيْ زَارَكَ عَوَّافْتَعَلَ مِنْ زَارٍ يَزُورُ عَمَّنْ امْتَا حَكَ أَيْ طَلَبَ
مِنْكَ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ الْاِمْتِيَا حَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ وَامْتَارَ سَمَا حَكَ امْتَارَ أَيْ
طَلَبَ الْمُبْرَةَ وَقَبْلَ مَعْنَاهُ مِنْ جَلَبِ سَمَا حَكَ مِبْرَةَ لِأَعْلَاهُ مَا مَجَّدَ مِنْ جَمَدَ أَيْ مِنْ بَحْلِ مَجْدِ
كَنْصَرُوكَرَمٍ صَارَ مَجِيدًا وَمَا جَدَا قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ يَكُونَانِ بِالْأَبَاءِ يُقَالُ
رَجُلٌ شَرِيفٌ مَاجِدٌ أَيْ لَهُ آبَاءٌ مُتَقَدِّمُونَ فِي الشَّرَفِ وَالْحَسَبِ وَالْكَرَمِ يَكُونَانِ فِي الرَّجُلِ وَأَنْ
لَمْ يَكُنْ لَهُ آبَاءٌ لَعَمَّ الشَّرَفُ وَلَا رَشَدَ رَشَدَ كَنْصَرُوكَرَمٍ وَرَشَدًا وَرَشَدًا اِغْتَدَى كَاسْتَرَشَدَ
مِنْ حَشَدٍ أَيْ مِنْ جَمْعٍ مَالًا وَقِيلَ أَنَّ الْمَشْهُورَ فِي قَوَانِينِ اللُّغَةِ أَنَّ حَشَدَ لَازِمٌ بِقَالَ حَشَدَ
الْقَوْمِ أَيْ اجْتَمَعُوا وَاسْتَمْعَلَهُ الْحَرِيرِيُّ مُتَعَدِّيًا وَأَنْ بَدَأَ بِعَائِدَةٍ عَادَ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْعَائِدَةُ
الْعَطْفُ وَالْمَنْفَعَةُ يُقَالُ هَذَا الشَّيْءُ أَعُوذُ عَلَيْكَ مِنْ كَذَا أَيْ أَنْفَعُ وَفُلَانٌ ذُو صُغٍ وَعَائِدَةُ
أَيْ ذُو عَفْوٍ وَتَعْطَفُ لَمْ يَهَبْ أَيْ لَمْ يَخْفُ يَرْقُبُ أَكْلَ غَرْسِهِ أَيْ هِمَّةً مَا غَرْسِهِ أَصْلُ
الْأَكْلِ مَا يُوَكَّلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى كُلْنَا الْجَنَّتَيْنِ أَنْتَ أَكَلَهَا وَيَرْصُدُ مَطْيِبَةَ نَفْسِهِ أَيْ مَا
تَطْيِبُ بِهِ نَفْسَهُ بِقَالَ هَذَا الشَّرَابُ مَطْيِبَةُ النَفْسِ أَيْ تَطْيِيبُ النَفْسِ بِشَرِبِهِ هَلْ نُطِفَّتْهُ
ثَمَدُ النُّطْفَةِ الْمَاءُ الصَّافِي قَلَّ أَوْ كَثُرَ وَالْجَمْعُ نُطْفٌ وَنُطَافٌ وَارِيدَ هَاغِنَا مَاءَ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ
وَالْهَدْمُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ الَّذِي لَا مَادَّةَ لَهُ فَاطْرَقَ يَرْوِي أَيْ يَفْكُرُ فِي اسْتِيرَاءِ زَنْدِهِ اسْتَوْرَى
الزَّنْدَ إِذَا اسْتَخْرَجَ النَّارَ مِنْهُ وَاسْتِشْفَافِ فِرْنِدِهِ وَاسْتِشْفَافُ فِرْنِدِ السَّيْفِ هُوَ مَا يَرَى فِيهِ شَبَهُ غِبَارٍ أَوْ

مَلَّاقٌ ، فَحَيَّ الْوَالِيَّ نَحِيَّةَ الْمُحْتَاجِ ، إِذَا لَغِيَ رَبَّ التَّاجِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ
إِعْلَمْ وَقِيَّتَ الدَّمِّ ، وَكُفَيْتَ الْهَمِّ ، أَنَّ مِنْ عُدَّتِكَ بِهِ الْأَعْمَالُ ،
أُعْلِقَتْ بِهِ الْأَمَالُ ، وَمَنْ رُفِعَتْ لَهُ الدَّرَجَاتُ ، رُفِعَتْ إِلَيْهِ الْحَاجَاتُ ،
وَأَنَّ السَّعِيدَ مَنْ إِذَا قَدَرَ ، وَوَاتَاهُ الْقَدَرُ ، آدَى زَكَاةَ النَّعَمِ ،
كَمَا يُودَى زَكَاةَ النَّعَمِ ، وَالتَّزَمَ لِأَهْلِ الْحَرَمِ ، كَمَا يَلْتَزِمُ لِأَهْلِ
وَالْحَرَمِ ، وَقَدْ أَصْبَحْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ عَمِيدَ مِصْرِكَ ، وَعِمَادَ عَصْرِكَ ،
تُرْجَى الرِّكَائِبُ إِلَى حَرَمِكَ ، وَتُرْجَى الرِّغَائِبُ مِنْ كَرَمِكَ ،
وَتُنْزَلُ الْمَطَالِبُ بِسَاحَتِكَ ، وَتُسْتَنْزَلُ الرَّاحَةُ مِنْ رَاحَتِكَ ، وَكَانَ
فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ، وَإِحْسَانُهُ لَدَيْكَ عَمِيمًا ، ثُمَّ إِنِّي شَيْخٌ
تَرَبَّ بَعْدَ الْإِتْرَابِ ، وَعَدِمَ الْإِعْشَابَ حِينَ شَابَ ، فَصَدَّقْتُكَ مِنْ
مَحَلَّةٍ نَارِحَةٍ ، وَحَالَةٍ رَازِحَةٍ ، أَمَلُ مِنْ بَحْرِكَ دَفْعَةً ، وَمِنْ جَاهِكَ
رَفْعَةً ، وَالتَّامِيمُ أَفْضَلُ وَسَائِلِ السَّائِلِ ، وَنَائِلِ النَّائِلِ ، فَأَوْجِبْ

وخلق ملاق الملاق الكثير الفلق من عُدَّتْ به الأعمال أي من عُلِّقَتْ به هو مسرعار
من عُدَّتْ شأنه يعضدونها عُدًّا إذا رُبَطَتْ في صوفها صوفه تخالف لونه وأعضدوها مثله ومنه
العضد للكباسة لأهل الحرم أي لدوى الحرم والاحترام الحرم جمع حرمة لأهل والحرم
حرم الرجل أهله ونسأوه ومن يحميهم عميد مصر العمد السيد الذي يعبدون إليه في
الخواج أي بقصدونه وعماد عصر العباد الابنية الرفيعه يدكر ويؤتت تراب بعد
الأترب تراب الرجل أي افتقر كانه لصق بالتراب وأتراب أتربا أي استغنى كانه صار له
من المال بقدر التراب وعدم الأعشاب أعشب أي وجد عشا وهو كناية عن الاستغناء
وحالة رازحة يقال رزحت حال فلان وترازحت أحواله إذا رقت وسأمت من رزحت الناقه
إذا القت نفسها من الأعياء وشدة الهزال دفعة الدفعه من المطر وغيره بالضم الدفعة
من دفقت الماء إذا صببته والناميل أفضل وسائل السائل ونائل النائل يعني الكريم
إذا قصدته وعرضت حاجتك عليه يفرح بعرض حاجتك عليه وهو أحب إليه من شفاعته
الشفيع إليه والنائل الأول العطاء مثل النال والنوال يقال ما أكثر نائله وهو بمعنى

بِمَلَقَاهُ زَجْرُ الطَّيْرِ، وَالْفَالُ الذِي هُوَ بَرِيدُ الْخَيْرِ، فَلَمْ أَرَلْ أَنْشُدَهُ
 فِي الْحَافِلِ، وَعِنْدَ تَلَقِّي الْقَوَائِلِ، فَلَا أَجِدُ عَنْهُ مُخْبِرًا، وَلَا أَرَى
 لَهُ أَثَرًا وَلَا عَثِيرًا، حَتَّى غَلَبَ الْيَأْسُ الطَّمَعَ، وَأَنْزَوَى التَّامِيلُ
 وَانْقَمَعَ، فَإِنِّي لَذَاتَ يَوْمٍ بِحَضْرَةِ وَالِي مَرَوْ، وَكَانَ مِمَّنْ جَمَعَ
 الْفَضْلَ وَالسَّرَوَ، إِذْ طَلَعَ أَبُو زَيْدٍ فِي خَلْقٍ مُمْلَقٍ، وَخُلِقَ

وجهه فليجبل الرجوع الى اهل النعمة بلوغ النعمة والشهوة في الشيء تطوحت الى مرو
 تطوح في البلاد اي رمى بنفسه فيها وذهب فيها هنا ومرو مدينة كبيرة بخراسان
 ولها قري ومحلات ونسبى امر خراسان واهل مرو اطبع الناس على بخل ثم اهل خراسان
 ولا غرو الغرو العجب يقال لا غرو من كذا اي لا عجب ومنه غرى بكذا اذا اولع به لان
 الانسان انما يولع بالشيء العجب زجر الطير والفال لح الزجر سبق تفسيره في شرح
 المقامة السادسة والعشرين والفال بالهمزة ان يكون الرجل مريضا فيسمع آخر يقول يا سالم
 او يكون طالبا لحاجة فيسمع آخر يقول يا واحد يا غائم وقد روى عن النبي صلعم انه قال
 لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفأل قالوا الفأل كلمة طيبة ينتهي بها قال ابو عبيد العدوى
 ان يكون بغير جرب او بانسان برص او جذام فتتقي مواكلته ومخالطته حذر ان يعدو
 ما به اليك فيصيبك مثل ما اصابه وقوله ولا طيرة اي ولا تزجروا الطير ولا تلتنقوا اليها
 فانها لا تضر ولا تنفع قال الجوهرى الطيرة مثال العتبة ما يتشام به من الفأل الردى وفي
 قوله زجر الطير والفال العطف عطف التفسير لا ارى له اثرا ولا عثيرا وفي بعض النسخ
 ولا عثيرا قال المطرزي المشهور عند اهل اللغة في هذا المثل عثير بفتح العين وتقديم الياء
 وعليه الاحماع الا في روايه واحدة عن ابي عمرو وفي الاصلاح يعنى اصلاح المنسطق لابن
 السكيت ما رايت اثرا ولا عثيرا ولا عثيرا بالعنين جميعا وفي الجمل العثير الاثر الخفي
 واما العثير فهو الغبار وفي كتاب الخليل العثير ما قلبت من نواب او مدر باطراف اصابعك
 من الرجل اذا مشيت لا يرى من القدم اثر غيره وقد عثير القوم اذا اثاروا العثير قال
 في الصحاح العثير بتسكين الثاء الغبار ولا تنقل عثير لانه ليس في الكلام فَعْبِلَ بفتح الفاء
 الا ضَهَيْدَ معناه الصلب الشدبد والعثير مثال الغيْهَب الاثر يقال ما رايت لثم اثرا ولا
 عثيرا ولا عثيرا عن يعقوب الفضل والسرو اي والثناء وقد مر تفسيره في شرح المقامة
 التاسعة عشرة عند قول الحريري فاطى عليهم ابا السرو فانه عنوان السرو في خلق مملق
 اي في ثياب فقير شديد الفقر المملق مفعال من املق اذا افتقر كالطعام من اطعم

أَنْقَبَ عَنْ أَحْبَارِهِ ، وَخَزَنَةِ أَسْرَارِهِ ، إِذَا الْفَيْتَ مِنْهُمْ بُعْيَةَ
الْمُلْقَسِ ، وَجِدْوَةَ الْمُقْتَبِسِ ، شَدَدَتْ يَدَيَّ بَعْرَزِهِ ، وَاسْتَنْزَلَتْ
مِنْهُ زَكْوَةَ كَنْزِهِ ، عَلَى أَنِّي لَمْ أَلْقَ كَالسَّرُوجِيِّ فِي غُرَارَةِ السُّحْبِ ،
وَوَضَعَ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أَسِيرَ مِنَ الْمَثَلِ ،
وَأَسْرَعَ مِنَ الْقَمَرِ فِي النُّقْلِ ، وَكُنْتُ لِهَوَى مُلَاقَاتِهِ ، وَأَسْتَحْسَنَ
مَقَامَاتِهِ ، أَرْغَبُ فِي الْإِغْتِرَابِ ، وَأَسْتَعْذِبُ السَّفَرِ الَّذِي هُوَ
قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ ، فَلَمَّا تَطَوَّحْتُ إِلَى مَرَوْ ، وَلَا غُرَّو ، بَشَّرَنِي

منه نجعة النجعة تقدم تفسيرها في شرح المقامة الثالثة عشرة اراد بالانقباس من الادب تعلمه
والاخذ منه فكنت انقب الانقباب الشخص البليغ ومنه قوله تعالى ونقبوا في البلاد اي
ساروا فيها طلبا للمهرب قال بعض الحكماء عليكم بالادب فانه صاحب في السفر ومؤنس
في الوحدة وحمال في المحفل وسبب الى طلب الحاجة وجدوة المقتبس الجدوة مربيانها في
شرح المقامة السابعة والثلاثين شددت يدي بعززه اي لزمته وتمسكت به واصله من
قولهم اشد يدك بعززه وهو مثل يضرب في الحث على التمسك بالشيء والعز في الاصل
ركاب الرجل ووضع الهناء مواضع النقب من امثالهم يضع الهناء مواضع النقب يضرب
لمن يضع الشيء في موضعه ويطبق مفصل الصواب في حخته قال دريد بن الصمة يصف
للنساء وكان خرج فراها تهناً إليها وهو يراعا ولا تراه وانسد شعر

حَيُّوا تَهَامِزَ وَأَرْبَعُوا حَسْبِي وَفَقُوا فَإِنَّ وَفْقَكُمْ حَسْبِي
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَنِّي جُرْبُ
مُتَبَدِّلًا يَبْدُو فَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ

قوله متبدلا اي لايس البذلة وهي ما يمتحن من الثياب وَتَهَامِزُ اسم للنساء الشاعرة الهناء
القطران والنقب جمع نقبه وهي اول ما يبدو من الجرب فطعا منفرفة ونظيره عذبة وعذب
واسرع من القمر في النقل النقل جمع نقلة وهي اسم من الانتقال وقوله هذا لان القمر اسرع
الكواكب نقلة من برج الى برج اذ هو لا يمسك في كل برج الا يومين وثلاثا ومنهم
من يرويه بالنقل بالفاء والنقل ثلاث ليال من الشهر وهي بعد العَرَّ والعَرَّ الثلاث الاول
وسرعة القمر في تلك الليالي لقرب غربه الذي هو قطعة من العذاب اشار الى قوله صلعم
السفر قطعة من العذاب يمنع احدكم نومه وشرابه وطعامه فاذا فني احدكم نهمه من

دُونَكَ أَبْنَ أَخِيكَ الْبَرَّ، وَتَرَكَنِي وَمَرَّ، فَلَمْ يَعُدْ الْفَقَى أَنْ
أَفْتَرَ، ثُمَّ فَرَّ كَمَا فَرَّ، فَعُدْتُ وَقَدْ اسْتَبْنْتُ عَيْنَهُمَا، وَلَكِنْ
أَيْنَ هُمَا،

المقامة الثامنة والثلاثون المروية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ حُبِّبَ إِلَيَّ مُدَّ سَعَتِ قَدَمِي، وَنَفَتْ
قَلَمِي، أَنْ أَتَّخِذَ الْأَدَبَ شِرْعَةً، وَالْإِقْتِبَاسَ مِنْهُ نُجْعَةً، فَكُنْتُ

حَوْلَ حَالِهِ أَيْ لَا تَغْيِيرَ وَاسْتَعْرِفَ سَاحَهُ وَبَارِحَهُ أَيْ لَاعَرَفَ خَبْرَهُ وَشَرَّهُ وَالِاسْتَعْرِافُ
فِي غَيْرِ هَذَا تَعْرِيفُ النَّفْسِ يَقَالُ اسْتَعْرِفَ إِلَيْهِ فَعَرَفَهُ وَاصِلُ السَّامِخِ فِي الصَّيْدِ وَهُوَ مَا جَاءَ
عَنِ شِمَالِكَ فَوَلَّاكَ مِيَامِنَهُ وَالْبَارِحَ مَا جَاءَ عَنِ يَمِينِكَ فَوَلَّاكَ مِيَايِسَهُ وَالنَّالِخَ مَا تَلَقَّاكَ
وَالْقَعِيدَ مَا اسْتَدْبَرَكَ وَفِي الْمَثَلِ مَنْ لِيَ بِالسَّامِخِ بَعْدَ الْبَارِحِ وَاصِلُ الْمَثَلِ أَنْ رَجُلًا مَرَّتْ بِهِ
ظَبَاءٌ بَارِحَةٌ وَالْعَرَبُ تَتَشَاءَمُ بِهَا فَكِرَةُ الرَّجُلِ ذَلِكَ فَقِيلَ لَهُ إِنَّهَا سَقَرِيكَ سَاحَةٌ فَعَنْدَهَا
قَالَ مَنْ لِيَ بِالسَّامِخِ بَعْدَ الْبَارِحِ يَضْرِبُ فِي الْيَأْسِ عَنِ الشَّيْءِ دُونَكَ ابْنَ أَخِيكَ أَيْ صَاحِبُهُ
يَعْنِي ابْنَهُ قَبْلَ أَنْ تَصَافَحِي الْبَرَّ أَيْ الْبَارَّ الصَّالِحَ فَلَمْ يَعِدْ أَيْ فَلَمْ يَجَاوِزْ أَنْ أَفْتَرَ
أَيْ ضَلَّكَ كَمَا فَرَّ يَعْنِي كَمَا فَرَّ أَبُوهُ اسْتَبْنْتُ عَيْنَهُمَا أَيْ عَرَفْتُهَا بَيْنَنَا أَيْنَ هُمَا هُمَا فِي
مَحَلِّ الرِّفْعِ بِالْإِسْتِدَاءِ وَأَيْنَ خَبْرُهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَلَكِنْ لَمْ أَدِرْ أَيْنَ هُمَا وَفِي بَعْضِهَا
لَمْ أَتَبَيَّنْ لِحَ،

شرح المقامة الثامنة والثلاثين

وَنَفَتْ قَلَمِي قَالَ الْمَطْرُزِيُّ أَيْ نَفَتْ الْمَدَادَ مِنْ سَنَنِهِ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ تَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ أَوْ عَنْ
جَرَى قَلَمِ التَّكْلِيفِ عَلَيْهِ وَكَاتَهُ هُوَ الْأَمْرُ وَقَالَ الشَّرِيشِيُّ النَفَتْ مَا تَلْقِيهِ مِنْ فَيْكِ مِنَ الْبِصَاقِ
الْعَلِيظِ فَشَبَّهَ مَا يَلْقِيهِ الْقَلَمُ مِنَ الْمَدَادِ بِالنَفْتِ هَذَا ظَاهِرُ اللَّفْظِ وَإِنَّمَا ارَادَ فِي الْمَعْنَى بِالْقَلَمِ
ذِكْرَهُ وَبِنَفْتِهِ مَنِيَّةً فَكُنِيَ عَنِ الْبُلُوغِ بِذَلِكَ وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي يَقْوَى فِيهِ عَلَى الْمَشْيِ فِي
الْإِسْفَارِ وَالتَّصَرُّفِ شُرْعَةُ الشَّرْعِ الشَّرِيعَةُ وَهِيَ مَا شَرَعَ اللَّهُ لِعِبَادِهِ مِنَ الدِّينِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى لِكُلِّ حَلْعَلْنَا مِنْكُمْ شُرْعَةً وَمَذْهَبًا وَاصِلُ الشَّرْعِ الطَّرِيقَةُ وَهُوَ الْمَرَادُ هَاهُنَا وَالْإِقْتِبَاسُ

قَالَ الرَّاوى فَحِرْتُ بَيْنَ تَعْرِيفِ الشَّيْخِ وَتَنْكِيرِهِ، إِلَى أَنْ أَحَرَّوَرَفَ
لَمَسِيرِهِ، فَنَاجَيْتُ النَّفْسَ بِاتِّبَاعِهِ، وَلَكُوْا إِلَى رِبَاعِهِ، لَعَلِّي أَظْهَرُ
عَلَى أَسْرَارِهِ، وَأَعْرِفُ شَجَرَةَ نَارِهِ، فَنبَذْتُ الْعُلُقَ، وَانْطَلَقْتُ
حِينَ انْطَلَقَ، وَلَمْ يَزَلْ يَخْطُو وَأَعْتَقِبَ، وَيَبْعُدُ وَأَقْتَرِبَ، إِلَى
أَنْ تَرَأَى الشَّخْصَانِ، وَحَقَّ التَّعَارُفُ عَلَى الْخُلْصَانِ، فَأَبْدَى
حِينَئِذٍ الْإِهْتِشَاشَ، وَرَفَعَ الْأَرْتِعَاشَ، وَقَالَ مَنْ كَاذَبَ أَخَاهُ
فَلَا عَاشَ، فَعَرَفْتُ عِنْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ السَّرُوجِيُّ بِلَا مَحَالَةَ، وَلَا حُؤُولَ
حَالَةٍ، فَبَادَرْتُ إِلَيْهِ لِأَصَاحِفِهِ، وَأَسْتَعْرِفُ سَاحِحَهُ وَبَارِحَهُ، فَقَالَ

فيقال قصيدة بآئية او ميم فيقال قصيدة ميمية اما الردف فهو حرف مد يكون قبل
حرف الروي ولا شيء بينهما كقولك في الكلمة التي بها القافية البطاح مثلا او التحيج
فالالف والياء هو حرف ردف اما الدخيل هو الحرف الذي بين التأسيس والروي والتأسيس
المراد به هو الف ساكنه بينها وبين حرف الروي حرف كقولك عاقل حازم فالالف
التي بعد العين من عاقل والياء من حازم هو حرف التأسيس والقاف من عاقل هو
الدخيل وكذلك الزاي من حازم بين تعريف الشيخ وتكبيره المصدر فيهما مضاف
الى مفعوله وفاعله هو الراوى الى ان احروورف اى مال وعدل الى رباعه الرباع جمع
الربع وهو المنزل اظهر على اسراره يقال ظهر على الشيء غلبه واعرف شجرة ناره اى
اصله وحقيقته هو مأخوذ من المثل السائر في كل حجر نار واستنجد المرخ والعفار قال الميذاني
يقال مجدت الابل تهجد مجودا نالت من الخلد قريبا من الشبع واستنجد المرخ والعفار اى
استكثر واخذ من النار ما هو حسيبها شبهها بمن يكثر العطاء طلبا للجد لانها يسرعان
الوزن بضرب في تفضيل بعض الشيء على بعض قال ابو زياد ليس في الشجر كله اوزى
زنادا من المرخ قال وربما كان المرخ محققا ملتقا وعبت الريح وحك بعضه بعضا فاورى
واحترق الوادى كله ولم نر ذلك في كل الشجر قال الاعشى

زنادك خير زناد الملوك يجالط فيهن مرخ عفاراً
ولو بيت تفتح في ظلمه حصاة يتبع لأوزيت ناراً

والزناد الاعلى يكون من العفار والاسفل من المرخ وحق اى وجب على الخالص الخالص
والخلص الخالص من الاخذان يستوى فهما الواحد والجمع بلا محالة اى بلا شك ولا

ثُمَّ نَهَضَ يُحْفِدُ، وَنَبَعَهُ الشَّيْخُ يُنْشِدُ،
نظم

مَنْ ضَامَهُ أَوْ ضَارَهُ دَهْرُهُ فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِيَ فِي صَعْدَةِ
سَمَاحَةِ أَرَى مِنْ قَبْلِهِ وَعَدْلُهُ أَتَعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

في قراءة الضم وقال هذا انما يصح في قراءة الفتح واما في قراءة الضم فالحجاء والبحرور عوفي
موضع المفعول الذي لم يسم فاعله ومنهم من يقول اليد هناك كناية عن الندم فعلى قول
هذا القائل يكون الفاعل في سقط هو الرجل لا الندم كانه قال سقط في ندمه ولو كانت
الرواية عن الحريري فسقط الفتى في يده بفتح السين والقاف كان كلامه صوابا وكان المعنى
ان الفتى وقع في يد نفسه بعقها ندما ولو قال فاذا الفتى سقط في يده بالضم من غير ان
يكون في سقط غير الفتى لان الفعل لازم والحجاء والبحرور في موضع رفع به كان ذلك
صوابا ايضا ولاذ بحقوق والده لاذ بحقوقه اى فرغ اليه والنجا وهذا مجاز واصل الحق والخير
وبه سقى الازار لاشتماله عليه ثم نهض يحفد اى يسرع الحفد السرعة سماحه ازرى بمن
قبله وعدله اتعب من بعده هو مثل قوله في المقامة السادسة والعشرين اتعب من سبلى
وفي هذين البيتين لزوم ما لا يلزم وعن المطرزي لزوم ما لا يلزم يقال له الإعانة
ومعناه التضييق والتشديد وهو ان يعينت نفسه في التزام ردف او دخيل او حرف مخصوص
قبل حرف الروى او حركة من الحركات مخصوصة مثاله من التنزيل قوله تعالى فاما اليينم
فلا تقهروا اما السائل فلا تنهروا من النثر قول عمر رضى لا يكن حبك كلفا ولا بغضك تلفا
وقول الحريري تخلق بالخلق السبط وقبده الدرهم بالربط ومن النظم قول ابن الرومى وقد
النزم الفتح قبل حرف الروى وكان اولع الناس بذلك شعر

لِمَا تُؤْذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا
وَالْأَقْبَا يُبْكِيهِ مِنْهَا وَأَنْتَهَا
بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا بِيَهْدَدُ
يَكُونُ بِكَاءِ الطِّفْلِ سَاعَةً يُؤَلَّدُ

وقول المعرى شعر
فَكُنَّا وَكَانَ الْحَيَّكَ مِمَّا سَفَاهَةً
يُحْطِئُنَا صَرَفُ الزَّمَانِ كَأَنَّنَا
وَحَقُّ لُسْكَانِ الْبُسَيْطَةِ أَنْ يَبْكُوا
زَجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يُعَادُ لَنَا السَّبْكُ

وقول الحريري شعر
مَنْ ضَامَهُ أَوْ ضَارَهُ دَهْرُهُ
سَمَاحَةُ أَرَى مِنْ قَبْلِهِ
فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِيَ فِي صَعْدَةِ
وَعَدْلُهُ أَتَعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

انتهى ولا يخفى على القارئ ان الروى هو الحرف الذى يبنى عليه القصيدة ان كان باء

وَأَيَّاكَ وَتَأْتِيكَ ، عَنْ مُطَاوَعَةِ أَبِيكَ ، فَإِنَّكَ إِنْ عُدْتَ تَعُقَّهُ ، حَاقَ
بِكَ مِيتَى مَا تَسْتَحِقُّهُ ، فَسَقَطَ الْفَتَى فِي يَدِهِ ، وَلَاذَ بَحَقْوِ وَالِدِهِ ،

وَأَيَّاكَ وَتَأْتِيكَ الخ عن المطرزي أبي الامر رده ولم يرده وأبي عليه الامر وتأباه عليه ويقال
أبي على فلان وتأبى عليه إذا امتنع وأصله أبي عليه الامر وتأباه إذا رده عليه إلا أنه ترك
المفعول الصحيح نسباً منسياً ولذلك فسر بامتنع كما فسر كسر الطائر كسورا بوقع والأصل
كسر جناحيه ولقصدهم هذا المعنى جعلوا مصدره على فاعول أجراً أيها مجرى غير المتعدى
وهذا من أسرار هذه الصنعة ومثله قوله تعالى فضربنا على أذانهم في الكهف وقولهم هذا
لا يرد عليك في معنى النفع وأصله لا يرد عليك شيئاً وهذا كثير وهما أعنى أياك وتأبى
منصوبان بفعل لازم أفعاله كما في قولهم أياك والاسد أي تح نفسك ونح تأبى عنها وإنما
سكن بآء تأبى ليزواج أبيك في القرينة الثانية والمعنى لا ترد طاعة أبيك ولا تتعرض
لمعاصيه فسقط الفتى في يده قال المطرزي قولهم سقط في يده مثل يضرب للنادم
المتحسر على فعل فعله ومعناه ندم لان من شأن من أشد ندمه وحسرتة ان يعص يده
عما فيصير يده مسقوطاً فيها لان فاه قد وقع فيها وسقط مسند الى في يده وهو من باب
الكناية قاله جار الله فخر خوارزمي وفي مجمع الامثال قال ابو القاسم الزجاجي سقط في
أيديهم نظم لم يسمع قبل القرآن ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك في اشعارهم والذي يدر
على هذا ان شعراء الاسلام لما سمعوه واستعملوه في كلامهم خفي عليهم وجه الاستعمال لان
عادتهم لم تجربهم قال ابو نواس ونسوة سقطت منها في يدي وهو العالم الخبير وأخطأ
في استعماله لان فعلت لا يبنى الا من فعل يتعدى لا يقال رغبنت ولا غضبت وإنما يقال
رغب في وغضب على وذكر ابو حاتم فسقط فلان في يده وهذا مثل قول أبي نواس وكل
ذلك شاذ ان صح فكان الامام الحريري رحمه الله بنى قوله سقط الفتى في يده على ما
ذكرت مع شذوذه وعن الرازي يقال لكل من ندم أو حزن وتحسر على فائت من فعل
أو ترك أو عجز قد سقط في يده فهو مسقوط في يده وهو جار مجرى المثل قال الاخفش
واسقط في يده لغة فيه أيضاً وانكر ابو عمرو وثعلب هذه اللغة ومنه قوله تعالى ولما سقط
في أيديهم أي ندموا على عبادة العجل وتحسروا قال الاخفش وقرأ بعضهم سقط بفتح السين
والقاف كأنه امر الندم ونقل ابن بري الخوى أنها قراءة أبي التمنغ وهي من الشواذ وعن
الرازي أيضاً الفعل في الآية مسند الى الجار والمجرور بلا خلاف ولهذا قال الله ولما سقط
في أيديهم ورأوا انهم قد ضلوا فالحق ضمير الجمع برأوا لانهم فاعلوا الرؤية ولم يلحقه بسقط لان
مفعوله غيرهم وهو ضمير الندم وأما الشيخ ابن بري فقد خطأ من زعم ان الندم هو المضمر

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي عِلْمُهُ وَجِلَّةُ أَرْحٍ مِنْ رَضْوَى
قَدْ آدَعَى هَذَا عَلَى جَهْلِهِ أَنْ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا أَخُو جَدْوَى
وَمَا دَرَى أَنَّكَ مِنْ مَعْشَرِ عَطَاؤُهُمْ كَالْمَنِّ وَالسَّلْوَى
مُحْدٍ بِمَا يَتَنَبَّهُ مُسْتَخْرِبًا مِمَّا أَفْتَرَى مِنْ كَذِبِ الدَّعْوَى
وَأَنْتَنِي جَذْلَانِ أَتْنِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ جَدْوَى وَمِنْ عَدْوَى

قَالَ فَهَشَّ الْقَاضِي لِقَوْلِهِ، وَأَجْزَلَ لَهُ مِنْ طَوْلِهِ، ثُمَّ لَقِيتَ وَجْهَهُ إِلَى
الْغُلَامِ، وَقَدْ نَصَلَ لَهُ أَسْهُمَ الْمَلَامِ، وَقَالَ لَهُ أَرَأَيْتَ بَطُلَ زَعَمِكَ،
وَحَطَا وَهْمُكَ، فَلَا تَحْجَلْ بَعْدَهَا بِذَمٍّ، وَلَا تَتَحَتَّ عَوْدًا قَبْلَ عَجْمٍ،

الحريق سمكته عن المطرزي في أمثال المولدين قد نصب شبكته وفي أمثال أهل بعداذ هو شوى في
الحريق سمكته الأول يضرب في المكيدة وإخفاء الحيلة والثاني في التدليس لانتهاز الفرصة واصله
أن اللص كان إذا رأى حريقاً في موضع ذهب إليه للسرقة فإن أمكنه عمل ما أراد وأن عثر
عليه قال أتيت أشوى سمكة فصار مثلاً وكانها متآخيان في معنى المكيدة أرح من
رضوى رضوى جبل بالمدينة والنسبة إليه رَضْوَى أخو جدوى أى صاحب كرم وعطاء
من معشر أراد بنى تميم كالمَنِّ والسَلْوَى المَنَّى شيء يسقط من الشجر شبه العسل
فَيَجْتَنَى والسَلْوَى طائر يشبه السمك أشار إلى قصة بنى إسرائيل كان الله تعالى يرزقهم المَنَّى
والسَلْوَى من غير تعب بما يتنبه مستخرباً أى بما يصرفه مستخرباً ومن عدوى
العدوى المعونة وهو من قولهم استعديته على فلان فاعداً وقد تقدم أيضاً في شرح
المقامة العاشرة وأجزل له من طوله أى أعطاه عطاءً جزيل الطول الفضل ومنه الطائل
للمعروف نصل له اسم الملام نصل السهم ركب نصله ونصلته تنصيك نزعته نصله
وهو كقولهم قردت البعير إذا نزعته منه القرد وقذبت العين إذا نزعته منها القذى
ونصلت السهم أيضاً إذا ركبت عليه النصل وهو من الاضداد وانصلت الرمح إذا نزعته
نصله وكان يقال لشهر رجب في الحاشية مُنْصِلُ الأَسَنَةِ ومنصل الال لانهم كانوا ينزعون
الأسنة فيه ولا يغزون ولا يغير بعضهم على بعض قال الاعشى شعر
تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْإِلِّ بَعْدَ مَا مَعَى غَيْرُ دَادَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ
الدَّادَاءُ مِنَ الشَّهْرِ آخِرِهِ قَبْلَ عَجْمِ الْعَجْمِ هُوَ أَنْ تَعْصُ الْعُودَ لِتَعْلَمَ صَلَابَتَهُ مِنْ رِخَاوَتِهِ
وبقال عجمت فلانا جرّيته وبلوته ومنه قول الحريري في المقامة السابعة لا عجم عود فراستى فيه

لَقَدْ اُنْسِيْتُ مَذَّ اَسِيْتُ ، وَصَدِيٌّ ذِهْنِي مَذَّ صَدِيْتُ ، عَلَيَّ
 اَنَّهُ اَيْنَ الْبَابِ الْفُتْحُ ، وَالْعَطَاءُ السَّرْحُ ، وَهَذَا بَقِيَ مِنْ يَتَبَرَّعُ
 بِاللَّهْمَا ، وَإِذَا اَسْتَطَعِمَ يَقُولُ هَا ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَهْ فَمَعَ الْخَوَاطِي
 سَهْمٌ صَائِبٌ ، وَمَا كُلُّ بَرَقٍ خَالِبٌ ، فَمَيَّزَ الْبُرُوقَ إِذَا شِمَتْ ، وَلَا
 تَشْهَدُ إِلَّا بِمَا عَلِمْتَ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ لِلشَّيْخِ أَنَّ الْقَاضِيَّ قَدْ غَضِبَ
 لِلْكَرَامِ ، وَأَعْظَمَ تَخْجِيلَ جَمِيعِ الْأَنَامِ ، عَلِمَ أَنَّهُ سَيَنْصُرُ كَلِمَتَهُ ،
 وَيُظْهِرُ أَكْرَمَتَهُ ، فَمَا كَذَبَ أَنَّ تَصَبَّ شَبَكَتَهُ ، وَشَوَى
 فِي الْحَرِيقِ سَمَكَتَهُ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ ،
 نظم

الخلق اى حاكما يقال افتح بيننا اى احكم ومنه قوله تعالى ربنا افتح بيننا وبين قومنا
 بالحق اى احكم وافض مذ اسيت اى مذ حزنت وصدى ذهنى مذ صديت صدى
 الشيء بالعزة علاه الصدام وهو وخ الحديد والصفر ونحوها وبابه طرب والصدى غير
 معوز العطش وبابه عى يريد مذ افتقرت على انه اى مع انه اى الباب الفتح اى
 المفتوح الواسع هو فعل بمعنى مفعول والعطاء السرح اى السهل السريع هو مستعار من
 قولهم الناقة السرح والمنسرحه وهى السريعة السهلة السير بالله اى بالعطايا اللهها جمع
 لهوة وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الرابعة عشرة والعشرين مه اى اكف فمع
 الخواطي سهم صائب هو من امثال العرب ذكره ابو عبيد فى باب الخيل يعطى احيانا مع
 بخله والخواطي جمع الخاطئة وهى التى تخطئ القرطاس من خطئت بمعنى اخطأت غضب
 للكرام عن الجوهرى قال الاصمعي غضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا قال
 دريد بن الصمة شعر

فَإِنْ تُعْقِبِ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ تَعَلَّمُوا بَنَى فَارِبٍ أُنَا غَضَابٌ مَعْبِيدٍ

تخيل جميع الانام بخله نسبة الى الخيل كما يقال كذبه وجهله وحقه وفى بعض النسخ تخيل
 وهو تعفيف يحكى ان رجلا سمع ابا العنابية ينشد شعر

قَارُمَ بِطَرَفَيْ حَيْثُ شَهَّتْ قَلَنْ تَرَى إِلَّا بَخِيلًا

فقال لقد بخلت الناس فقال اكذبني بواحد منهم حتى انه سينصر كلمته اى يبيدها بان
 يظهر الكرم من نفسه ويظهر اكرومته الاكروم من الكرم كالعجوبة من العجب والاحدونه
 من الحدث يقال احسن زيد اكرومته عمرو اى اكرامه واعزازه نصب شبكته وشوى فى

أُخْرَى ، أَفِّ لِمَنْ يَنْقُضُ مَا يَقُولُ ، وَيَتَلَوْنَ كَمَا يَتَلَوْنَ الْغُولُ ،
فَقَالَ الْغَلَامُ وَالَّذِي جَعَلَكَ مِفْتَاحًا لِلْحَقِّ ، وَفَتَّاحًا بَيْنَ الْخَلْقِ ،

ومثله ايضا قول زفر بن الحرث لعمران بن حطان : أَزْدِيَا مَرَّةً وَأَوْزَاعِيَا أُخْرَى وَقَالَ عُمَرَانُ شَعْرُ
اعْذِرْ أَخَاكَ ابْنَ زُبَيْعٍ فَإِنَّ لَهُ فِي النَّايِبَاتِ خُطُوبًا ذَاتَ أُلْوَانٍ
يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتَ ذَا يَمَنِ وَإِنْ لَقَيْتَ مُعَدِّيًّا فَقَدْ نَانِي

وقيس وthem قبيلتان عظيمتان وبينهما أبدا مكافحات ومقائيل وthem مرنسبه اما قيس هو
قيس بن اليباس وعن ابى الدرداء قال رسول الله صلعم يا ابا الدرداء اذا فاخرت ففاخر
بقريش واذا كثرت فكاثز بقمم واذا حاربت فحارب بقيس الا ان وجوها لكنانة ولسانها
اسد وفرسانها قيس الا ان الله فرسانا في سمائه وهم الملائكة وفرسانا في الارض وهم قيس
وان اخر من يقتل على الاسلام اذا لم يبق الا ذكره ومن القرآن الا رسمه لرجل من
قيس قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ مِنْ أَيْ قَيْسٍ قَالَ مِنْ سَلِيمٍ اَنْتَ سَلِيمٌ الْمَذْكُورُ هُوَ سَلِيمُ بْنُ
مَنْصُورٍ بَنِ عَكْرَمَةَ بَنِ خَفْصَةَ بَنِ قَيْسٍ عِيلَانٍ كَمَا يَتَلَوْنَ الْغُولُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي قَوْلِهِ
عَمَّ وَلَا غُولٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ أَنَّ الْغِيلَانَ فِي الْفُلُوتِ فَتَتَرَاءَى لِلنَّاسِ فَتَنْغُولُ تَغُولًا
أَي تَتَلَوْنَ تَلَوْنَا فَتَضَلُّمُ عَنِ الطَّرِيقِ فَتَهْلِكُكُمْ فَاَبْطَلِ الدِّبَّ عَمَّ ذَلِكَ وَهِيَ عِنْدَهُمْ مِمَّنْ
الْمُتَلَوْنَ وَلِهَذَا قَالُوا تَغُولُ الْمَرْأَةُ إِذَا تَشَبَّهَتْ بِالْغُولِ فِي تَأْوِيلِهَا وَعَنِ الشَّرِيشِ قَوْلُهُ يَتَلَوْنَ
يَتَغَيَّرُ وَيَنْتَوِعُ وَالْغُولُ سَاحِرَةُ الْجِنِّ وَهِيَ تَنْصَوِّرُ فِي صُورِ شَيْءٍ وَآخِذَةٌ مِنْ قَوْلِ كَعْبِ بْنِ
زُهَيْرٍ شَعْرُ

فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنَ فِي أَثَوَابِهَا الْغُولُ

وتزعم العرب انه اذا انفرد رجل في العراء ظهرت له في خلقه انسان ولا يزال يتبعها
حتى يضل الطريق فتدنوله وتقتل له في صور مختلفة فتهلكه روعا واذا ارادت ان تضل
الناس اوقدت نارا فيبصرها السارى ويقصدها فتفعل ذلك وتروعه فان كان الذى يأتئها
نجاعا مقداما تحامل وتبعها فاذا رأت ذلك لم تنزعه وجلس بصطلى بنارها وهى معه قال

نَابِطُ شَرَا شَعْرُ

وَأَدَّاهُمْ قَدْ جُبْتُ جِلْبَابِيهِ كَمَا أَجَنَابَتِ الْكَاعِبُ الْجَبْعَالِدَ
إِلَى صُومِ نَارٍ تَنْمُوزُنُهُ فَبِتْ لَهَا مُدْبِرًا مُقْبِلًا
فَأَمْسَيْتُ وَالْغُولُ لِي جَارُهُ فَيَا جَارَتَا أَنْتِ مَا أَغْوَلَا
فَهِنْ يَأْكُ عَنْ جَارَتِي سَائِلًا فَإِنَّ لَهَا بِأَلْوَى مَنَزِلَا

قوله وادهم اى رب ليل اسود وجلبابه اسوداده وهو مثل قول الحريري في أول المقامه
الخامسة عشرة ارقن ذات ليله حالكه للجلباب والجبعل قبيص لا كمي له وفتتاحا بين

وَأَرْحَلَ رِكَابَكَ عَنْ رَبِّعٍ ظَلِمْتَ بِهِ إِلَى الْجَنَابِ الَّذِي يَهْمِي بِهِ الْمَطَرُ
وَأَسْتَنْزِلَ الرَّيَّ مِنْ دَرِّ السَّحَابِ فَإِنْ بَلَّتْ يَدَاكَ بِهِ فَلْيَهْنِكِ الظَّفَرُ
وَأِنْ رُدَّتْ هَا فِي السَّرِّ مَنْقُصَةٌ عَلَيْكَ قَدْ رَدَّ مُوسَى قَبْلُ وَلِخَضِرَ

فَلَمَّا رَأَى الْقَاضِيَ تَنَافِي قَوْلِ الْفَتَى وَفِعْلِهِ ، وَتَحْلِيهِ بِمَا لَيْسَ
مِنْ أَهْلِهِ ، نَظَرَ إِلَيْهِ بَعْضُ غَضَبِي ، وَقَالَ أَتَمِّمِيَا مَرَّةً وَقَيْسِيَا

كالأزْم ومثله كثير في كلامهم وأرحل ريكابك أي رجليها فان بليت يداك به قال الرازي
بليت يداك به بضم الباء أي نديت من البلل وهو الندواة وعبر عن حصول الرى بتنديبه
در السحاب ويجوز ان يكون اراد بقوله بليت يداك به أي رزقته من قولهم في الدعاء للرجل
بلك الله بابن أي رزقه او وصلت به من قولهم يل رجها اذا وصلها ومنه قوله عمر بلى
ارحامكم ولو بالسلام أي ندوها بالصلة وعلى عذبن الوجهين يكون الضير في به عائدا
الى الرى وهذا كله على روايه قوله بليت بضم الباء فانه روى بفتح الباء وهي الرواية المشهورة
ويؤيد ارادتها قوله فليهنك الظفر كما المعنى فان ظفرت يداك به من قولهم بليت بالشيء
بالكسر بلالا اذا ظفرت وهو لازم لا يتعدى الى المفعول الا بواسطة الباء كما في قولك
ظفرت وعن الجوهرى كل ما يبلى به الخلق من الماء واللبس فهو بلال ومنه قولهم إنعخوا الرحم
ببلالها أي صلوها بصلتها او ندوها قد ردد موسى قبل وللخضر هذا تلبيح الى قوله تعالى
حتى اذا انبأ اهل قرية استنطقها اهلها فابوا ان يضيّفوها والليخ تقدم ذكره في شرح
المقامة الثانية والعشرين اتمميا مرة وقيسيا اخرى هو مثل يضرب للمتلون الذى لا
يستقر على حالة واحدة أي تشبه نفسك بقيم مرة في الاخلاق الحميدة وبقيس مرة اخرى
في البخل والاخلاق الذميمة وانتصابها على المصدر عند سيبويه أي تفعل فعلا مثل فعل
تميم مرة ومثل فعل قيس مرة اخرى وفيل على الحال أي توجد تمهيا مرة وقيسيا مرة
اخرى وليس هذا بسؤال مستترشيد عن امره هو جاعل به وانما هو على طريقه الانكار
والنوبيخ ومثله قول الشاعر

أَفِي الْوَلَايِمِ أَوْلَادًا لَوَاجِدَةٍ وَفِي السَّخَاةِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتٍ

أي اتتصفون مرة بهذه الصفة ومرة بهذه فتتلونون. وقوله اولادا لعلات مر تفسيره في
شرح المقامة السادسة والثلاثين ومّا في معنى التلون ما نقله صاحب البديعة شعر

إِنْ حَالِي مَعَ الزَّمَا نَ كَالِي مَعَ النَّسْ
أَنَا أُنْجَى مَعَ النَّبِيِّ ط وَأُمْسَى مَعَ الْعَرَبِ
نَسَبِي فِي يَدِ الزَّمَا نَ إِذَا سَاقَهُ أَنْقَلَبَ

وِظَرُّكَ الْإِرْضَاعَ ، لَقَدْ تَحَكَّكَتِ الْعَقْرَبُ بِالْأَفْعَى ، وَاسْتَنْتَ
 الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى ، ثُمَّ كَانَتْ نَدِمَ عَلَى مَا فَرَطَ مِنْ فِيهِ ،
 وَحَدَّثَهُ الْمِقَّةُ عَلَى تَلَافِيهِ ، فَرَنَا إِلَيْهِ بَعِيْنٌ عَاطِفٌ ، وَخَفَضَ لَهُ
 جَنَاحَ مُلَاطِفٍ ، وَقَالَ وَيْلَكَ يَا بُنَى إِنْ مِنْ أَمْرِ بِالْقِنَاعَةِ ، وَزُجِرَ عَنِ
 الصَّرَاعَةِ ، هُمْ أَرْبَابُ الْبِضَاعَةِ ، وَأُولُو الْمَكْسَبَةِ بِالصِّنَاعَةِ ، فَمَا
 ذَوُو الصَّرَوَاتِ ، فَقَدْ آسَتْنِي بِهِمْ فِي الْمَحْطُورَاتِ ، وَهَبَكَ جَهَلْتَ
 هَذَا التَّأْوِيلَ ، وَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا قِيلَ ، أَلَسْتَ الذَّى عَارَضَ أَبَاهُ ،
 إِذْ قَالَ وَمَا حَابَاهُ ،
 نظم

لَكَيْ يُقَالَ عَزِيزُ النَّفْسِ مُصْطَبِرُ	لَا تَقْعُدَنَّ عَلَى ضِرٍّ وَمَسْغَبَةٍ
مِنَ الثَّيَابِ كَارِضٍ حَقَّهَا الشَّكْرُ	وَأَنْظُرْ بَعِيْنِكَ هَذِهِ أَرْضٌ مُعْطَلَةٌ
نَائٍ فَضْلٌ لِعُودٍ مَا لَهُ ثَمَرُ	فَعَدَّ عَمَّا يَشِيرُ الْأَغْيَاءُ بِهِ

والهمزة في قوله انعلم للانكار والتوبيخ لا للاستفهام لقد تحككت العقرب بالافعى
 مثل يضرب لمن ينازع من هو اقوى منه واقدر ويشارره يقال تحكك به اذا تعرض لشدة
 واستنت الفصل حتى القرعى هو مثل سائر يضرب للذى يتكلم مع من لا ينبغي له ان
 يتكلم بين يديه لجألة قدره وقد مر ذكره في شرح المقامه الرابعه فرنا اليه الرنو
 ادامنه النظر فقد مر تفسيره في شرح المقامه الاولى وخفض له جناح ملاطف يعنى الان
 له جانبه ومنه قوله تعالى واخفض لهما جناح الذل من الرحمة اى ألن لهما جانبك واخضع
 لهما من رقتك عليهما عن الصراعة اى الخضوع والتذلل ارباب البضاعه اى ارباب
 المال والبضاعه مر تفسيرها في شرح الخطبة استنتى بهم في المحظورات هذا اشارة الى
 قولهم الضرورات تبيح المحظورات اى المحرمات وفي بعض النسخ فقد سوغوا المحظورات
 اى رخص لهم فيها الست الذى عارض اباه يعنى قيّر انه ليس لك ذنب بترك السؤال
 لانك جهلت ان السؤال مباح لك اليس لك ذنب بمعارضتك اباك في الكلام اذ قال ابوك
 شيئاً اجبتك بكلام غليظ فعّد عما يشير الاغبياء به قولهم عدّ عن هذا اى خله وانصرف
 عنه الى غيره وكان اصله عدّ همك الى غيره فترك المفعول نسباً منسياً حتى صار الفعل

قَالَ فَعَبَسَ الشَّيْخُ وَآكَفَهَرَّ، وَانْدَرَأَ عَلَى آبِنِهِ وَهَرَّ، وَقَالَ لَهُ
صَهْ يَا عَقْقُ، يَا مَنْ هُوَ الشَّجَى وَالشَّرْقُ، وَيَلَدَكَ أَنْتَعَلِمَ أُمَّكَ الْبِضَاعَ،

وَلَمْ أَرِ فِي الْخُطُوبِ أَشَدَّ مَرًّا وَأَذَى مِنْ مُعَاذَةِ الرِّجَالِ
وَذَقْتُ مَرَارَةَ الْأَشْيَاءِ طَرًّا فَمَا شَيْءٌ أَمَرُّ مِنَ السُّؤَالِ
م قَالَ لَهُ قَدْ اسْمَعْتُكَ وَأَنْتَ لِلْحُكْمِ فَحُكْمُ لَهُ وَأَمْرُ لَهُ بِنَاتَيْنِ الْفَا وَقَدْ أَضَافَ عَلَى بْنِ الْحَمِّ
ذَلَّ الْاعْتِدَارَ لَذَلِّ السُّؤَالِ وَقَالَ يَعْتَدِرُ الْمُتَوَكِّلُ شَعْرُ

إِنَّ ذَلَّ السُّؤَالُ وَالْإِعْتِدَارُ حُطْمُهُ مَغْبَهُ عَلَى الْأَخْزَارِ
لَيْسَ مِنْ بَاطِلٍ تَوَرَّدَهَا الْمُرُّ وَلَكِنْ سَوَائِقُ الْأَقْدَارِ
فَأَرْضَ السَّائِلِ الْخُضُوعُ وَالْيَقَا رَبِّ ذَنْبًا يَذِلُّهُ الْإِعْتِدَارُ
إِنْ تَجَافَيْتَ مُنْعِيًا كُنْتَ أَوْلَى مَنْ تَجَافَى عَنِ الدُّلُوبِ الْكِبَارِ
أَوْ تَعَاقَبْتَ فَانْتِ أَعْرَفَ بِاللَّهِ وَلَيْسَ الْعِقَابُ مِنْكَ بَعَارُ

وَانْدَرَأَ عَلَى ابْنِهِ وَهَرَّ عَنِ الْجَوْهَرِ دُرًّا عَلَيْنَا فَلَانِ بَدْرًا دُرُّوْا وَانْدَرَأَ أَيْ أَطْلَعَ مَفْحَاةً وَهَرَّ
عَلَيْهِ أَذَاهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ وَهَرَّ فِي وَجْهِ السَّائِلِ تَجَهَّمَهُ وَهَرَّ مِنْ غَرِيرِ الْكَلْبِ صَهْ أَيْ اسْكُتْ
وَقَدْ مَرَّابِضَاحَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالثَّلَاثِينَ يَا عَقْقُ أَيْ يَا عَاقٍ وَهُوَ مَتَا يَجْمَعُ
بِالْندَاءِ وَمِثْلُهُ يَا فُسَّقُ يَا لُكَّحَ وَعَنِ الْجَوْهَرِ يُقَالُ يَا فُسَّقُ وَيَا حُبَّتْ بَرَادُ يَا أَيُّهَا الْفَاسِقُ
وَيَا أَيُّهَا الْخَبِيثُ وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِدَلٍّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ يَا فُسَّقُ الْخَبِيثُ فَيَمْنَعُونَهُ بِالْأَلْفِ
وَاللَّامِ وَنَقُولُ لِهَرَّةٍ يَا فَسَاقِ مَنَالِ فَطَامِرٍ قَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْأَلْفِيَّةِ شَعْرُ

وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخْصُ بِالْبِنْدِ لَوْمَانُ نَوْمَانٍ كَذَا وَأَطْرَدَا
فِي سَبِّ الْأُنثَى وَزَنَ يَا خَبَابِ وَالْأَمْرُ هَا كَذَا مِنَ الثَّلَاثِ
وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعَلُ وَلَا تَنْتَشِ وَجَرَ فِي الشَّعْرِ قُلْ

بَعْنَى إِنْ فَعَالٍ مِنْ كُلِّ وَزْنٍ ثَلَاثِي ذَالٌ عَلَى السَّبِّ مَطْرَدٌ وَإِنْ فَعَلَ يَجِيءُ فِي سَبِّ الذُّكُورِ
كَمَا جَاءَ فَعَالٍ فِي سَبِّ الْأُنثَى إِلَّا أَنْ فَعَلَ غَيْرَ مَقْبُوسٍ وَمَنْعَمٍ مِنْ اخْتِارِ كَوْنِهِ فَبَاسِيَا أَمَّا
قَوْلُهُمْ فِي النَّدَاءِ يَا قُلْ مَعْنَاهُ يَا رَجُلٌ وَإِذَا قَالُوا يَا لَوْمَانُ وَيَا نَوْمَانُ فَكَانَهُمْ قَالُوا يَا عَظِيمُ
الْأَلَمِ وَبِأَكْثَرِ النُّومِ وَهَذَا سَمَاعِي وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ مِنْ عَوَالِجِ الشَّجَى وَالشَّرْقِ الشَّجَى مَا يَنْتَسِبُ
فِي الْحَلْقِ مِنْ عَظْمٍ أَوْ غَيْرِهِ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ لِلْهَمِّ وَالْحُزْنِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ بَعْضُ مَا يُقَالُ مِنْهُ شَجَى
بِهِ شَجَى وَالشَّرْقُ أَيْضًا الشَّجَى وَالْغَصَّةُ وَقَدْ شَرَّقَ بَرِيْقُهُ أَيْ غَضَّ بِهِ اتَّعَلَّمَ أُمَّكَ الْبِضَاعَ
الْبِضَاعُ وَالْمُبَاعَعَةُ الْجَمَاعَةُ وَفِي الْمَثَلِ كَعَلَمَةٍ أَمَّهَا الْبِضَاعُ يُضْرَبُ لِلَّذِي يَعْلَمُ مِنْ شَوْاعِلِ مِنْهُ

ثُمَّ أَنْشَدَنِي مِنْ فِلَقٍ فِيهِ ، وَحَتَّ قَوَائِيهِ ،
نظم

إِرْصَ بِأَدْنَى الْعَيْشِ وَأَشْكُرْ عَلَيْهِ شُكْرَ مَنْي الْقَلِّ كَثِيرٍ لَدَيْهِ
وَجَانِبِ الْخَرَصِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَحُطُّ قَدْرَ الْمُتَرَاقِ إِلَيْهِ
وَحَامِرٍ عَنْ عِرْضِكَ وَأَسْتَبْقِهِ كَمَا يُجَاهِي اللَّيْثُ عَنْ لِبْدَتَيْهِ
وَأَصْبِرْ عَلَى مَا نَابَ مِنْ نَاقَةٍ صَبْرَ أُولَى الْعَزْرِ وَأَغْمِضْ عَلَيْهِ
وَلَا تُرَقِّ مَاءَ الْخُحْيَا وَلَوْ خَوْلَكَ الْمُسْتَوِلُ مَا فِي يَدَيْهِ
نَاحِرٌ مَنْ إِنْ قَذَيْتَ عَيْنُهُ أَخْفَى قَدَى جَفْنَيْهِ عَنْ نَاطِرِهِ
وَمَنْ إِذَا أَخْلَقَ دِيبَاجُهُ لَمْ يَرَّ أَنْ يُخْلِقَ دِيبَاجَتَيْهِ

مَا مَاءٌ كَفِكَ إِنْ جَادَتْ وَإِنْ بَخَلَتْ مِنْ مَاءٍ وَجَّهِي إِذَا أَفْنَيْتَهُ عَوْضُ

من فلق فيه أى من شق فيه الفلق فى الأصل مصدر فلقنا العود أى شققناه قسمين فالقم عند انضاحه يصير قسمين ونحت قوائيه أى من صنعة شعرة والقوائى التى هى صنعة ونظمه كما يجاهى الليث عن لبنتيه فى المثل يمنع من لبدة الأسد لأن احدا لا يقدر على أن بدنو منه وكيف من لبنته لأنه ايدا يذب عنها وهى ما تلبد على منكبيه من الشعر صبر أولى العزم اشارة الى قوله تعالى واصبر كما صبر اولو العزم من الرسل أى ذوو الرأى والجد منهم واغمض عليه أى واغمض عليه اجفانك وهى كناية عن تحمله والرضاء به يقال فلان يغمض على كذا ويغضى عليه أى يتحمله ويرضى به خولك أى اعطاك ان قذيت عينه أى ان وقع فيها القذى والقذى سبق ايضاحه فى شرح المقامه الثالثه عشرة عن ناظره ناظر العين انسانها اذا اخلق ديباجه الخ اخلق أى صار خلقا وقد يكون هذا الفعل لازما ومتعديا وقد جمع الخردرى اللغنيين فى هذا البيت واخلاق الديباجتين كناية عن ابتذال الوجه بالسؤال وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامه الاولى ومما قيل فى ذل السؤال قول الحسن بن على حسبك من السؤال انه يضعف لسان المنكلم ويكسر قلب الشجاع البطل ويوقى الحر الكريم موقف العبد الذليل ويذهب بنصرة اللون ويهو الحسب ويحبب الموت ويهتكت الحياة وقال الاصمعى سمعت اعرابيا يقول المسئله طريق المذله تسلب الشريف عزه والحسيب حسبه يحكى ان معاوية قال لعبد الله بن الزبير انشدنى ثلاثه ابيات غريبه فقال انشدكها بثلاثين الفا تدفعها الى قال حتى تنسدها فاسمع فانشد ابيات الافوه الازدى

بَلَوْتُ النَّاسَ قَرْنًا بَعْدَ قَرْنٍ فَلَمْ أَرْ غَيْرَ خَنْلٍ أَوْ قَمَالٍ
شعر

وَمِمَّا أَعْنَتَكَ ، وَامْتَحَنَ طَاعَتَكَ ، قَالَ إِنَّهُ مُدُّ صَفِيرٍ مِنَ الْمَالِ ، وَمِمَّا
بِالْإِحْمالِ ، يَسُومُنِي أَنْ أَتَلَمَّظَ بِالسُّؤَالِ ، وَأَسْتَمْطِرَ حُكْبَ النَّوَالِ ،
لِيَفِيضَ شَرُّهُ الَّذِي غَاضَ ، وَيَجْعَلَ مِنْ حَالِهِ مَا أَنْهَاضَ ، وَقَدْ
كَانَ حِينَ أَخَذَنِي بِالدَّرْسِ ، وَعَلَّمَنِي آدَبَ النَّفْسِ ، أَشْرَبَ قَلْبِي أَنَّ
الْحِرْصَ مَتَّعِبَةً ، وَالطَّمَعَ مَعْيِبَةً ، وَالشَّرَّ مَخْخَمَةً ، وَالْمَسْئَلَةَ مَلَامَةً ،

لأن أوكارها في رؤس الجبال والاماكن الضيقة البعيدة ومنه اعز من بيض الأنوق
وقال الشاعر شعر

وَكُنْتُ إِذَا اسْتَوْدَعْتُ سِرًّا كَهَيْئَةِ كَبَيْضِ الْأَنْوِقِ لَا يُنَالُ لَهُ وَكُرُّ

شعر

وقال الاخطل

مِنْ الْجَازِيَّاتِ الْحُورِ مَطْلَبُ سِرِّهَا كَبَيْضِ الْأَنْوِقِ الْمُسْتَكْبِئَةِ فِي الْوُكْرِ

فوله من الجازيات أي من الطيبات الجازيات يقال جزأت الأبل واجتزأت إذا اكتملت
بالرطب عن الماء وأراد بقوله سرها الجماع قال الله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا أي
نكاحا زعموا أن معويه قال له رجل إقرض لي فقال نعم فقال ولولدى قال لا قال
ولعشيرتي قال شعر

طَلَبَ الْأَبْلَقُ الْعُقُوقَ فَلَمَّا كَمْ يَجِدُهُ أَرَادَ يَبِضَ الْأَنْوِقِ

والأبلق العقوق مثل لما لا يكون وذلك لأن الأبلق وصف للذكر ولا يكون الذكر عقوقا
لأن العقوق هي الحامل يقال اعقت الفرس فهي عقوق أي حملت ولا يقال معقة إلا في لغة
ردية وهو من النوادر أن اتلمظ بالسؤال أي اذوقه وقد تقدم تفسير التلمظ في شرح
المقامة الخامسة ما أنهاض أي انكسر متعبه أي موضع التعب معيبة أي موضع العيب
وفي بعض النسخ معيبة وهو تخفيف والشره مخمة وخم الرجل أي اتخم يقال اتخمت
من الطعام وعن الطعام والاسم التخمة بالتخريك والجمع تخمات وتخم واتخمه الطعام على
أفعله وأصله أوخم وهذا طعام مخمة بالفتح وأصله مؤخمة إلا أنهم توهّموا التاء أصلية لكثرة
الاستعمال والعامة تقول التخمة بالنسكين وقد جاء ذلك في شعر أنسده أعراق والشره
غلبه الحرص والمسئلة ملامة يعني أن في المسئلة ما يلام به السائل قد روى عن النبي
صلى الله عليه وسلم أنه قال لو علمتم ما في المسئلة ما مشى أحد إلى أحد يسئله شيئا وأنشد

شعر

حبیب

ذَلِ السُّؤَالِ شَحَى فِي الْحَلْقِ مَعْتَرِضٌ مِنْ دُونِهِ شَرُّ مِنْ خَلْفِهِ جَرَضٌ

الْخِلَافِ، إِنَّ أَقْدَمْتُ أَجْمَ، وَإِذَا أَعْرَبْتُ أَجْمَ، وَإِنْ أَذْكَيْتُ
 أَجْمَدَ، وَمَتَى شَوَيْتُ رَمَدَ، مَعَ أَنِّي كَفَلْتُهُ مُدَّ دَبَّ، إِلَى أَنْ
 شَبَّ، وَلَنْتُ لَهُ اللَّطْفَ مِنْ رَبِّي وَرَبِّ، فَأَكْبَرُ الْقَاضِي مَا شَكَا
 إِلَيْهِ، وَأَطْرَفَ بِهِ مِنْ حَوَالِيهِ، ثُمَّ قَالَ أَشْهَدُ أَنَّ الْعُقُوقَ أَحَدُ
 التُّكْلِيِّينَ، وَلَرَبِّ عَقْمٍ أَقَرُّ لِلْعَيْنِ، فَقَالَ الْغَلَامُ، وَقَدْ أَمْعَضَهُ
 هَذَا الْكَلَامُ، وَالَّذِي نَصَبَ الْقُضَاةَ لِلْعَدْلِ، وَمَلَكَهُمْ أَعِنَّةَ
 الْفَضْلِ وَالْفَضْلِ، إِنَّهُ مَا دَعَا قَطُّ إِلَّا آمَنْتُ، وَلَا آدَعَى إِلَّا آمَنْتُ،
 وَلَا لَبَى إِلَّا وَأَحْرَمْتُ، وَلَا أَوْرَى إِلَّا وَأَضْرَمْتُ، بَيِّدَ أَنَّهُ كَمَنْ
 يَبْنِي بَيْضَ الْأَنْوَقِ، وَيَطْلُبُ الطَّيْرَانَ مِنَ التُّنُوقِ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي

وَفِي نَوَادِرِ الرِّوَاظِيِّينَ الْقَلَمِ الرَّدِيُّ كَالْوَلَدِ الْعَاقِ وَالْإِخَ الْمُسَاقِ وَيَضَعُ إِخْلَافَ لِّلْخِلَافِ
 الْإِخْلَافِ جَمْعُ خِلَافٍ وَهُوَ حُلْمُهُ ضَرْعُ النَّاقَةِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَيَرْتَضِعُ أَجْمَ يُقَالُ أَجْمَنُهُ
 عَنِ الشَّيْءِ فَأَجْمَ أَيْ كَفَفْتُهُ فَكَفَّ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ مِثْلُ كِبَيْتِهِ فَأَكْبَ وَهُوَ مِنَ الْحِجَامِ بِالْكَسْرِ
 وَالْحِجَامُ شَيْءٌ يَجْعَلُ فِي حَنَكِ الْبَعِيرِ كَيْلًا يَعْصُ تَقُولُ مِنْهُ حَجَمْتُ الْبَعِيرَ أَجْمَهُ إِذَا جَعَلْتَ عَلَى
 فِيهِ حِمَامًا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ أَجْمَ يَقْدِمُ الْجَمُّ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَجْمَ عَنِ الشَّيْءِ كَقَى عَنْهُ مِثْلُ
 أَجْمَ وَمَتَى شَوَيْتُ رَمَدَ أَيْ مَتَى أَصْلَحْتُ أَفْسَدَ رَمَدَ الشَّوَاءَ الْقَاهُ فِي الرَّمَدِ وَأَصْلُهُ مِنَ
 الْمِثْلِ السَّائِرِ شَوَى أَخَوَكَ حَتَّى إِذَا انْجَحَ رَمَدٌ يَضْرِبُ لِمَنْ يَفْسُدُ أَصْطِنَاعُهُ بِالْمِثْلِ وَيُزْدِى
 مَصْلَحَتُهُ بِمَا بَوْرَتْ سَوْءُ الظَّنِّ وَيُرْوَى أَنَّ عَمْرُضَهُ مَرْدِدَارَ رَجُلٍ عَرَفَ بِالصَّلَاحِ فَسَمِعَ مِنْ
 دَارِهِ صَوْتَ بَعْضِ الْمَلَاحِي فَقَتَلَ بِذَلِكَ وَأَطْرَفَ بِهِ مِنْ حَوَالِيهِ أَيْ صَارُوا بِسَبَبِهِ ذَوِي طَرَفٍ
 وَقَالُوا مَا أَطْرَفَهُ لِنَجَبِهِمْ مِنْهُ وَعَلَى هَذَا يَكُونُ أَطْرَفَ فَعْلًا لَزِمًا وَفَاعِلًا مِنْ وَجْهٍ أَنِ يَكُونَ
 أَطْرَفَ مَضْمُونًا مَعْنَى أَجَبَ وَفَاعِلُهُ الْقَاضِي أَنَّ الْعُقُوقَ أَحَدُ التُّكْلِيِّينَ أَشَارَ إِلَى الْمِثْلِ السَّائِرِ
 الْعُقُوقُ تَكْلَمُ مَنْ لَمْ يَتَكَلَّمْ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا عَقَّ أَوْلَادَهُ فَقَدْ تَكَلَّمَ وَإِنْ
 كَانُوا أَحْيَاءَ وَلَرَبِّ عَقْمٍ أَقَرُّ لِلْعَيْنِ يَعْنِي رَبِّ عَقْمٍ أَجْلَبَ لِقَرَّةِ الْعَيْنِ أَيْ لِلْسَّرُورِ مِنْ
 بَعْضِ الْأَوْلَادِ أَمْعَضَهُ أَيْ أَعْضَاهُ يُقَالُ مَعْصٌ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ يَمْعَصُ مَعْضًا وَمَعْضًا وَمَنْعَصٌ
 مِنْهُ إِذَا غَضِبَ كَمَنْ يَبْنِي بَيْضَ الْأَنْوَقِ أَيْ كَمَنْ يَطْلُبُ الْحِمَالَ وَمَا لَا سَبِيلَ لَهُ أَنْ يَسْنَالَ
 وَذَلِكَ أَنَّ الْأَنْوَقَ ذَكَرَ الرَّحْمَ وَالذَّكَرَ لَا يَمْسُ لَهُ وَقِيلَ الْأَنْوَقُ الرَّحْمُ وَيَبْضُهَا لَا يَطْعُرُ بِهَا

وَكُنْتُ مَعَ أَشْتِيَارِ شَهْدَةٍ، وَانْتِشَاقِ رَدِّهِ، أَشْهَدُ مَشَاجِرَ
لِخُصُومٍ، وَأَسْفِرُ بَيْنَ الْمُعْصُومِ مِنْهُمْ وَالْمَوْصُومِ، فَبَيْنَمَا الْقَاضِي
جَالِسٌ لِلْإِحْجَالِ، فِي يَوْمِ الْحَقْلِ وَالْإِحْتِفَالِ، إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ بَالِي
الرِّيَاشِ، بِأَدَى الْإِرْتِعَاشِ، فَتَبَصَّرَ لِلْحَقْلِ تَبَصَّرَ نَقَادٍ، ثُمَّ زَعَمَ أَنَّ
لَهُ خَصْمًا غَيْرَ مُنْقَادٍ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَضَوْءِ شَرَارَةٍ، أَوْ وَحْيِ
إِشَارَةٍ، حَتَّى أَحْضَرَ غُلَامًا، كَأَنَّهُ ضِرْغَامٌ، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيْدَ اللَّهِ
الْقَاضِي، وَعَصَمَهُ مِنَ التَّغَاضِي، إِنَّ أَبْنِي هَذَا كَالْقَلَمِ الرَّدِيِّ،
وَالسَّيْفِ الصَّدِيِّ، يَجْهَلُ أَوْصَافَ الْإِنْصَافِ، وَبَرَضَعَ أَخْلَافَ

ابن الاسلام وسلمان الخير وهو من اهل رامهرمز وهو بلد من بلاد فارس اسلم سلمان على يد
النبي عم في السنة الاولى من الهجرة وروى عن النبي انه قال انا سابق العرب الى الجنة
وصهيب سابق الروم اليها وبازل سابق الحبشة اليها وسلمان سابق الفرس اليها وعن ابن
عباس انه قال ان الله ليرضى لرى سلمان ويخط لخطه وان الجنة لاشوق الى سلمان من
سلمان اليها قيل انه توفي بالمداين في سنة ست وثلاثين مع اشتبار شهده شار العسل
بشورة شورا وشيارا ومشارا واشنارة اجتناه واستخرجه من موضعه مشاجر الخصوم المشاجر
جمع متجر اى موضع المشاجرة وقيل هو مصدر مهيى واسفر سقر بين القوم يسفر سفارة
اى اصلح ومنه السفير سقى بذلك لانه يسفر اى يكشف ما بينهم من العداوة والموصوم
اى المعيب للاسجال قال المطرزي الاجال يجوز ان يراد به التجميل وهو كنية الخلل
وان لم اسمعه في قوانين اللغة ويحتمل ان يكون مصدر اسجلته بمعنى اكثرت له العطاء
واطلقتني فيكون معناه جلس للاسجال العطاء واطلق الخصماء والاسراء بادى الارتعاش
الارتعاش الارتعاد اى اضطراب الاعضاء واختزازها من الكبر او غيرة كضوء شرارة اى
سريرا في مدة يسيرة مقدار ما يستنعى شرارة او وحى اشارة الوحى قد سبق تفسيره في
شرح المقامة السادسة والثلاثين وقوله وحى اشارة اضافته بيان وقيل اضافته للجنس الى النوع
وعصمه من التغاضى اى من الميل عن الحق الى الباطل والمداهنة التغاضى ضم الجفنين حتى لا
ترى شيئا قبيحا ومنه قول الجويرى في المقامة الحادية والعشرين ١٢٤٢ شعر
فَانْقَدُ لِمَنْ أَفْحَى الزَّمَامُ بِكَفِّهِ وَتَعَاْضُ إِنَّ أَلْغَى الرِّعَايَةِ أَوْلَعَا
كالقلم الردي يعنى لا يوافقني فيها امرته به القلم الردي احدى غصص الكاتب

وَأَتَنَفَّقُ عَلَيْهِ بِالْإِجْمَامِ، حَتَّى صِرْتُ صَدَى صَوْتِهِ، وَسَلْمَانَ بَيْتِهِ،

هُمْ أَبْنَاءُ بَرَّةَ بِنْتِ مُرٍّ فَأَكْرَمَ بِالْحَوْوَلَةِ وَالْمُومِرِ
فَمَا فُحِّلَ بِأَجَحَتْ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَا خَالَ بِأَكْرَمَ مِنْ تَمِيمٍ

وفباطل تميم ثلث بنو عمرو بن تميم وبنو زيد مناة بن تميم وبنو الحرت بن تميم فشرّفهم
نسبا ما ذكرنا وأما كرمهم طبعاً ففيهم: الحلم والحبيبة لأن منهم الاحنف بن قيس وقيس بن
عاصم واكثم بن صيفي وكل منهم مثل فيما اختص به وعن أبي هريرة أن الناس سألو النبي
عمر عن بني تميم فقال حذرة ملهمة لا يضربها من ناولها قوله ملهمة أي مستديرة صلبة وقد
ينسب بنو تميم إلى الجبل واللوم قال الشاعر

تَمِيمٌ يَطْرُقُ اللَّوْمُ أَهْدَى مِنْ أَلْقَطَا وَلَوْ سَأَلْتُ سُبُلَ الْمَكَارِمِ صَلَّتْ

ويعبرون أيضا بكثرة الحرص على الأكل قال الشاعر شعر
إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ وَسَرَّكَ أَنْ يَعْيشَ نَجَّى وَبَزَادِ
يُحْبِزُ أَوْ يَمْزَاوُ بِلَحْمٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفُ فِي الْبِجَادِ

بريد به وطب اللبن فانهم يعبرون بلق الطوب في الكساء والبجاد كساء محطط وروى أن
معاوية بن أبي سفيان مازح الاحنف بن قيس فقال له ما الشيء الملقف في البجاد فقال
الاحنف الخينة يا امير المؤمنين فالحمة وكان معاوية قد قصد ما يعاب به بنو تميم من لق
الوطب في الكساء فاجابه الاحنف بما يعاب به بنو هاشم من اكل الخينة وهي طعام
يتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء فتوكل في شدة العيش وغلاء السعر
وكانت قريش تسمي خينة تعبيراً لهم باكل الخينة ومع هذا كله فقيم مشهورون بالصفات
الحميدة بين العرب ولكن لا يسلم من لسان الناس أحد بالامام المرحوم المامان نزل به
وقاره وأراد به انه كان يتقرب اليه بزيارته والتبرّد اليه واتنفق عليه بالاجام يعني
احل نفس كالمصلحة النافقة بترك زيارته اياماً واغاباً ايها جرباً على موجب قوله عليه
السلم زرعياً تزدد حباً واصل من اجسام الفرس وهو تركه أن يركب وقد سبق تفسيره في
شرح المقامة السابعة والعشرين صدى صوته أي تابعه من قولهم للتببع الحبيب السريع
كانه ابن الطود وكأنه ابنة الجبل يعني الصدى وهو ما يجيبك مثل صوتك من الجبال
وغيرها قال شعر

دَعَوْتُ خُلَيْدًا دَعْوَةً فَكَانَهَا دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطَّوْدِ أَوْهُوَ أَسْرَعُ

ويقال ايضا اسرع من رجع الصدى وسلمان بينه أي خاصته وخالصته يشير بذلك الى
قول النبي عَمَّ سلمان منا اهل البيت يقال هو سلمان بينه وأنس خدمته وحذيفة اسراره
إذا كان يخالطه كثيراً ويخدمه كثيراً ويحفظ اسراره وسلمان الفارسي رضى كان يقال له سلمان

يَحْكِي الصَّعْدَةَ، وَاشْتِدَادِ يَبْدُرُ بَنَاتِ صَعْدَةَ، فَلَمَّا رَأَيْتُ
نَضْرَتَهَا، وَرَعَيْتُ خُضْرَتَهَا، سَأَلْتُ تَحَارِيرَ الرِّوَاةِ، عَمَّنْ تَحْوِيهِ
مِنَ السَّرَاةِ، وَمَعَادِنِ الْخَيْرَاتِ، لِاتَّخِذَهُ جِدْوَةً فِي الظُّلُمَاتِ،
وَنَجْدَةً فِي الظَّلَامَاتِ، فَتُعَيْتَ لِي قَاضٍ بِهَا رَحِيبُ الْبَاعِ، خَصِيبُ
الرِّبَاعِ، تَمِجِي النَّسَبِ وَالطَّبَاعِ، فَلَمْ أَزَلْ أَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ بِالْإِلْمَامِ،

يقال جاريه شاة بيّنة الشطاط والصعدة من الرماح هي التي تنبت مستوية فلا تحتاج
الى تثقيفها قال الشاعر شعر

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْقَمَا الرِّجَّ يُمَيِّلُهَا تَمِيلُ

واشتداد اي عدو يبدربنات صعدة اي يسبقها وبنات صعدة حمر الوحش وكذلك اولاد صعدة
تشبيها بنساء صعدة ورعيت خضرتها اي رعيت دواقي في خضرتها او رعيت نظرى في
خضرتها اي نظرت اليها تحارير الرواة الحارير جمع تحرير وهو العالم المتقن وقد سبق
ايضاحه في شرح المقامة الثامنة من السراة السراة جمع سرى وهو السيد الشريف النخى
قال الجوهرى هو جمع عزيزان يجمع فعيل على فعلة ولا يعرف غيره لاتخذة جذوة اي نارا
الجذوة القطعة من النار قيل هي للجرة الملتهبة وقيل هي قطعة غليظة من الحطب فيها نار
لا لهب وجمعها جذى وفي المفرد والجمع منها ثلاث لغات فتح الجيم وكسرهما وضمتها ونجدة
في الظلامات النجدة التجارة وقيل القوة والمشهور الاول والظلامات جمع الظلامة اي المظلمة
وقد مر تفسيرها في شرح المقامة الثانية والعشرين رحيب الباع اي كريم واسع الخلق
وضدة قصير الباع اي بخيل وعن الجوهرى الباع قدر مد اليدين وربما عبر به عن الشرف
والكرم قال الرازى العرب اذا ارادوا وصف الرجل بزيادة الكرم قالوا هو طويل الباع
ورحيب الباع وقال الشاعر له في التجدي سابقه وباع يقال باع الرجل يبيع اذا بسط يده
بالمعروف خصيب الرباع قوله هذا كناية عن سعة نفقته وكثرة عطائه تميجى النسب
والطباع اي شريف كريم وذلك ان تميجا يوصف بهما وهو تميم بن اذ بن طابخة بن الياس
ابن مضر وهو خال النصر بن كنانة ابن قريش وذلك ان برة بنت مزاحم تميم هي ام
النصر وعلى هذا قول جرير شعر

وَمَا الْأَمْرُ آتَى وَلَدَتْ قُرَيْشًا
فَهَا وَلَدٌ بِأَكْرَمَ مِنْ قُرَيْشٍ
بِمَقْرِقَةِ الرِّجَالِ وَلَا عَقِيمٍ
وَلَا خَالٌ بِأَكْرَمَ مِنْ تَمِيمٍ

وقال الفرزدق في قريش شعر

الْأَمْرُ مِنْ وَمَقٍ يَمَقُّ مَقٍ وَاللَّعُ الْجَبَانُ يُقَالُ فُلَانٌ هَاعٌ لَأَعٍ إِذَا
كَانَ جَبَانًا جَزُوعًا ، وَأَمَّا أَعِطَ إِبْرِيْقًا يَلُوحُ بَغَيْرِ عُرْوَةٍ فِتْلُهُ أُسْكُوبُ
لَأَنَّ الْأَوْسَ الْعَطَاءُ وَالْأَمْرُ مِنْهُ أُسٌ وَالْكُوبُ الْإِبْرِيْقُ بَغَيْرِ عُرْوَةٍ ،
وَأَمَّا الثَّوْرُ مِلْكِي فِتْلُهُ اللَّالِي لِأَنَّ اللَّالِيَّ عَلَى وَزْنِ الْقَنَا هُوَ ثَوْرُ
الْوَحْشِ ، وَأَمَّا صَفِيرٌ جَحْفَلَةٌ فِتْلُهُ مُكَاشِفَةٌ لِأَنَّ الْمُكَاشِفَةَ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَا كَانَ صَلَوَتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً
وَالْأَصْلُ فِي الْمُكَاءِ الْمَدُّ وَلَكِنَّهُ قَصَرَهُ فِي هَذِهِ الْأُجْحِيَّةِ كَمَا حَذَفَ
هَمْزَةَ الْفَرَا فِي أُجْحِيَّتِهِ وَكَلاَّ الْأَمْرَيْنِ مِنْ قَصْرِ الْمَمْدُودِ وَحَذَفَ
هَمْزَةَ الْمَهْمُوزِ جَائِزٌ ،

المقامة السابعة والثلاثون الصغديّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ أَصْعَدْتُ إِلَى صَعْدَةٍ ، وَأَنَا ذُو شَطَاطٍ

وَقِيلَ الْكَثِيرُ السَّكْبُ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادَةِ اللّالِي هُوَ جَمْعُ لَوْلُوَّةٍ
ثَوْرُ الْوَحْشِ قَالَ الرَّازِي وَقَدْ صَرَّحَ الْحَرِيرِيُّ بِهَذَا التَّفْسِيرِ مَعَ أَنَّهُ يُفْسِدُ عَلَيْهِ الْأُجْحِيَّةَ فَانْه
لَا تَبْقَى الْمُرَادِفَةُ حَاصِلَةً بَيْنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ السُّؤَالِ وَالْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَوَابِ لَكُونَ الْأَوَّلُ
أَعْمَرُ مِنَ الثَّانِي مَكَاشِفَةُ أَيْ مَجَاهِرَةٌ قَالَ الرَّازِي فِي جَوَابِ هَذِهِ الْأُجْحِيَّةِ نَظَرَ لَأَنَّ الْجَحْفَلَةَ
وَالشَّفَةَ لَيْسَتَا مُتَرَادِفَتَيْنِ بَلْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا خَاصٌّ بِنَوْعٍ مِنَ الْخِيَوَانِ ،

شرح المقامة السابعة والثلاثين

أَصْعَدْتُ أَيْ ذَهَبْتُ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ الْأَصْعَادِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ إِلَى
صَعْدَةٍ صَعْدَةٍ مَدِينَةٍ عَظِيمَةٍ بِالْهَيْنِ بَيْنِهَا وَبَيْنَ صِنْعَا سِتَّوْنِ فَرَسًا وَتَحْكَمُ فِيهَا صِنْعَةُ الْجُلُودِ
وَالْجُلْدُ الصَّعْدِيُّ فِي غَايَةِ الْجُودَةِ وَبِضْرَبِ الْمَثَلِ بِحَسَنِ نَسَائِهَا وَصَعْدَةٍ مَعْرِفَةٍ لَا يَدْخُلُهَا
الْأَلْفُ وَالْأَلَامُ ذُو شَطَاطٍ يَحْكِي الصَّعْدَةَ الشَّطَاطُ بِقَطْعِ الشَّيْبِ وَكُسْرِهَا الْبَعْدُ وَاعْتِدَالُ الْقَامَةِ

قَوْلُهُ أَفْئِقَ تَفَمَعَ فِثْلُهُ مُنْتَقِمَ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ مَانَ يَمُونُ مِنْ
وَمُضَارِعَ وَقَّتَ تَقَمَ ، وَأَمَّا اسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامَةٍ فِثْلُهُ رَحْرَاحَ لِأَنَّ
الْأَمْرَ مِنْ أَسْتَدْعَاءِ الرَّائِحَةِ رَحَ ، وَأَمَّا غَطَّ هَلَكَى فِثْلُهُ صُنْبُورَ
لِأَنَّ الْبُورَ هُمْ الْهَلَكَى فِي الْقُرْآنِ كُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ، وَأَمَّا سَارَ
بِالْيَلِ مُدَّةً فِثْلُهُ سَرَا حِينَ ، وَأَمَّا أَحَبَّ فَرُوقَةً فِثْلُهُ مِقْلَاعَ لِأَنَّ

البواقي وقد تمثّل به النّبّي صلعم مخاطبا لأبي سفيان حين قال له يا رسول الله ما كُذِّبَتْ
تَأْذُنُ لِي حَتَّى تَأْذِنَ لِحِجَارَةِ الْجَلْهَمَيْنِ قَبْلِي فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ عَمَّ أَمَا إِنَّكَ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ
كُلَّ الصَّيْدِ فِي بَطْنِ الْفَرَأِ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْنَاهُ إِذَا حَبَبْتُكَ قَنَعَ كُلُّ مَحْبُوبٍ وَرَضِيَ لَانِكَ فِي
النَّاسِ كَحِمَارِ الْوَحْشِ فِي الصَّيْدِ وَكَأَنَّهُ ارْضَى أَبَا سَفْيَانَ بِهَذَا الْكَلَامِ وَالْجَلْهَمَانِ جَانِبَا الْوَادِي
وَالِي هَذِهِ الْقِصَّةِ أَشَارَ الْجَوْبَرِيُّ بِقَوْلِهِ وَمِنْهُ الْخَبَرُ كُلُّ الصَّيْدِ لِلْحَ مَنْتَقِمَ هُوَ مِنَ الْإِنْتِقَامِ
الْأَمْرُ مِنْ مَانَ يَمُونُ مِنْ قَالَ الرَّازِي أَنَّ الْإِنْفَاقَ لَا يَرَادُفُ الْمَوْنَ فَإِنَّ الْإِنْفَاقَ عِبَارَةٌ عَنْ
مَطْلُوقِ الْإِخْرَاجِ وَالْمَوْنُ عِبَارَةٌ عَنْ تَحْمُلِ الْمَوْنَةِ وَالْقِيَامُ بِالْكَفَايَةِ وَالْأَوَّلُ أَعَمُّ مِنَ الثَّانِي
وَالْمُتَرَادِفَانِ لَا يَكُونُ بَيْنَهُمَا عُمُومٌ وَخُصُوصٌ رَحْرَاحَ الرَّحْرَاحِ بَفَتْحِ الرَّاءِ الشَّيْءُ الْوَاسِعُ
الرَّقِيقُ وَمِنْهُ عَيْشَ رَحْرَاحَ وَقَدْ حَرَّاحَ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ اسْتَدْعَاءِ الرَّائِحَةِ رَحَ قَالَ الرَّازِي
قَوْلُهُ هَذَا خَبِيرٌ لَكِنْ أَمَّا يَكُونُ الْأَمْرُ مِنْ رَحَ بَفَتْحِ الرَّاءِ إِذَا أُخِذَ مِنْ رَاحِ الشَّيْءِ بِرَاحِهِ
بِالْأَلْفِ إِذَا وَجَدَ رِيحَهُ فَمَا إِذَا أَخَذَ مِنْ رَاحِهِ بِرِيحِهِ بِالْيَاءِ كَانَ الْأَمْرُ مِنْ رَحَ بِكَسْرِ الرَّاءِ
وَمِنْ هَاهُنَا وَقَعَ الْخِلَافُ بَيْنَ أُمَّةٍ اللَّغَةِ فِي قَوْلِهِ عَمَّ مِنْ قَتَلَ نَفْسًا مَعَاهِدَةً لَمْ يَرَحَ رَائِحَةً
لِلْجَنَّةِ أَنَّهُ بَفَتْحِ الرَّاءِ أَوْ بِكَسْرِهَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ رَاحَ الشَّيْءُ بِرَاحِهِ وَبِرِيحِهِ وَجَدَ رِيحَهُ وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا مَعَاهِدَةً لَمْ يَرَحَ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ جَعَلَهُ أَبُو عُبَيْدٍ مِنْ رَحَّتِ الشَّيْءُ إِزَاحَهُ
وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو يَقُولُ لَمْ يَرَحَ يَجْعَلُهُ مِنْ رَاحِ الشَّيْءِ بِرِيحِهِ وَالْكَسَاءِيُّ يَقُولُ لَمْ يَرَحَ يَجْعَلُهُ مِنْ
أَرَحَّتِ الشَّيْءُ فَانَا أَرَجُهُ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا أَدْرِي هُوَ مِنْ رَحَّتِ أَوْ مِنْ أَرَحَّتِ
صُنْبُورَ الصَّنْبُورِ كُلِّ نَخْلَةٍ يَدُقُّ أَصْلُهَا وَيَنْقُشِرُ اسْفَلُهَا وَتَبْقَى مُنْفَرَدَةً وَمِنْهُ أَنَّ فَلَانًا لَصُنْبُورِ
أَيُّ فَرْدٍ لَا أَخَ لَهُ وَلَا وَلَدٍ وَالصَّنْبُورُ أَيْضًا قَصْبَةُ الْإِدَاوَةِ مِنْ صَفَرٍ أَوْ حَدِيدٍ أَوْ رِصَاصٍ يَشْرَبُ
مِنْهَا وَعَنِ الرَّازِي قَوْلُهُ أَنَّ مِثْلَ غَطَّ هَلَكَى صُنْبُورَ أَمَّا يَبِجُّ إِذَا كَانَ قَوْلُهُ صُنْ مُرَادِفًا لِقَوْلِهِ
غَطَّ وَفِي ذَلِكَ نَظَرٌ لِأَنَّ الْمَفْهُومَ مِنَ الصِّيَانَةِ الْخَفْظُ وَمِنَ التَّغْطِيَةِ السِّتْرُ سَرَا حِينَ السَّرَاحِينَ
جَمْعُ سَرَحَانَ وَهُوَ الذُّبُّ مِقْلَاعَ الْمِقْلَاعِ مَا يَرْمِي بِهِ الْجَرَّ اسْكُوبَ الْاسْكُوبِ الْمُنْسَكَبِ

أَكْفَفَ أَكْفَفَ فِتْلُهُ مَهْمَةٌ ، وَأَمَّا الشَّقِيقُ أَفْلَتَ فِتْلُهُ
 الْأَخْطَارُ ، وَأَمَّا مَا آخْتَارَ فِضْمَةً فِتْلُهُ أَبَارِقَةٌ لِأَنَّ الرِّقَّةَ مِنْ أَسْمَاءِ
 الْفِضَّةِ وَقَدْ نَطَقَ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ فِي الرِّقَّةِ
 رُبْعُ الْعُشْرِ ، وَأَمَّا دُسُّ جَمَاعَةٍ فِتْلُهُ طَافِيَةٌ ، وَأَمَّا خَالِي أَسْكُتَ
 فِتْلُهُ خَالِصَةٌ لِأَنَّكَ إِذَا نَادَيْتَ مُضَافًا إِلَى نَفْسِكَ جَازَلَكَ حَدْفُ
 الْيَاءِ وَإِثْبَاتُهَا سَاكِنَةٌ وَمُتَحَرِّكَةٌ وَقَدْ حَدَفَ هَاهُنَا حَرْفَ
 النَّدَاءِ كَمَا حَدَفَهُ فِي أَصْلِ الْأُجْحِيَّةِ وَصَدَّ بِمَعْنَى أَسْكُتَ ، وَأَمَّا
 خُذْ تِلْكَ فِتْلُهُ هَاتِيكَ ، وَأَمَّا حِمَارٌ وَحْشٍ زَيْنَا فِتْلُهُ فَرَازِينَ لِأَنَّ
 الْفَرَا حِمَارَ الْوَحْشِ وَمِنْهُ لِلْخَبَرِ كُلِّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا ، وَأَمَّا

مَعْنَى الْمَفَازَةِ الْبَعِيدَةِ وَأَمَّا مِنْهُ كَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السَّكُونِ سَمِيَ بِهَا الْفِعْلُ وَمَعْنَاهَا
 أَكْفَفَ أَبَارِقَةُ الْأَبَارِقَةِ جَمْعُ أَبْرِيقٍ وَالْأَصْلُ أَبَارِيقٌ وَحَدَفَ الْيَاءُ وَعَوَّضَ مِنْهَا الْهَاءُ كَمَا
 فِي زُنَادِفِهِ وَفَرَازَتِهِ وَقَدْ تَحَدَفَ بِغَيْرِ تَعْوِضٍ وَذَلِكَ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ فِي هَذِهِ الْأُجْحِيَّةِ نَظَرُ
 لِأَنَّ الرِّقَّةَ لَيْسَتْ مِنْ أَسْمَاءِ مُطْلَقِ الْفِضَّةِ كَمَا نَقَلَهُ الْحَرِيرِيُّ بَلِ الْمَشْهُورُ فِي كُتُبِ الْلُغَةِ أَنَّ
 الرِّقَّةَ الدَّرَاهِمَ الْمَضْرُوبَةَ كَالزُّرْقِ وَالْهَاءُ عَوَّضٌ مِنَ الْوَاوِ فَعَلِيَ هَذَا لَا يَكُونُ الرِّقَّةُ مُرَادِفَةً
 لِلْفِضَّةِ لِأَنَّ الرِّقَّةَ أَحْصَى مِنَ الْفِضَّةِ وَكَذَلِكَ أَيْضًا ابْنُ لَا يُرَادِفُ قَوْلُهُ مَا اخْتَارَ لِأَنَّ قَوْلَنَا
 ابْنُ أَحْصَى مِنْ قَوْلِنَا مَا اخْتَارَ لِأَنَّ ابْنَ يَدُلُّ عَلَى الْإِمْتِنَاعِ وَالْكَرَاهَةِ وَقَوْلِنَا مَا اخْتَارَ لَا يَدُلُّ
 عَلَى ذَلِكَ فَانْهَ قَدْ لَا يَخْتَارُ وَلَا يَأْبَى أَيْضًا طَافِيَةُ الطَّافِيَةِ تَأْنِيَتْ طَافٍ وَهُوَ مَا يَطْفُو فَوْقَ
 الْمَاءِ كَالْفَذَى وَالْحَشِيشِ وَطَأَّ أَمْرٌ مَخَاطَبُ مِنْ وَطِئَ وَالْفَتَّةُ لِلْجَمَاعَةِ وَلَا تَنْجُ هَذِهِ الْأُجْحِيَّةُ إِلَّا بِاسْقَاطِ
 الْهَمْزَةِ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ خَالِصَةُ الْخَالِصَةِ تَأْنِيَتْ لِلْخَالِصَةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مَعْنَاهُ اسْكُتَ
 نَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْكُتَ صَهً وَإِنْ وَصَلَتْ نَوْنَتْ وَقُلْتَ صَهً صَهً وَهَذَا فِي السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ مَنَادًى
 فِتْلُهُ هَاتِيكَ هَاتِيكَ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَهِيَ بِمَعْنَى خُذْ تَقُولُ مَا زِيدَا أَيْ خُذْ وَتِيكَ أَيْضًا
 مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَتِيكَ فِي الْمُؤَنَّثِ بِمَنْزِلَةِ ذَاكَ فِي الْمَذَكَّرِ فِتْلُهُ فَرَازِينَ فَرَازِينَ جَمْعُ
 فَرَزِينَ الشُّطْرُنِ الْفَرَا حِمَارُ الْوَحْشِ الْفَرَا مَهْمُوزٌ وَأَمَّا تَنْجُ هَذِهِ الْأُجْحِيَّةُ بِاسْقَاطِ الْهَمْزَةِ
 وَمِنْهُ لِلْخَبَرِ كُلِّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَكُونُ لَهُ حَاجَاتٌ كَثِيرَةٌ
 مِنْهَا وَاحِدَةٌ عَظِيمَةٌ فَتَقْفَى لَهُ فَيَقُولُ ذَلِكَ أَوْ يَقَالُ لَهُ ذَلِكَ عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ لَمْ يَبَالِ بِفَوَاتِ

تَفْسِيرُ الْأَحَاجِي الْمُوَدَّعَةِ هَذِهِ الْمَقَامَةِ

أَمَّا جُوعٌ أَمَدٌ بَزَادٍ فِتْلُهُ طَوَامِيرٌ ، وَأَمَّا ظَهْرٌ أَصَابَتْهُ عَيْنٌ فِتْلُهُ
مَطَاعِينَ ، وَأَمَّا صَادَفَ جَائِزَةً فِتْلُهُ الْفَاصِلَةُ ، وَأَمَّا تَنَاوَلَ الْفَ
دِينَارٍ فِتْلُهُ هَادِيَةٌ ، وَأَمَّا أَهْمَلَ حَلِيَّةً فِتْلُهُ الْغَاشِيَّةُ ، وَأَمَّا

سَكَعَ أَيْ ذَهَبَ وَوَقَعَ وَمِثْلُهُ سَقَعَ وَاصْلُهُ مِنَ الصَّقْعِ وَهُوَ النَّاحِيَةُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ يُقَالُ مَا أَدْرَى
أَيْنَ بَقَعَ وَنَكَعَ وَسَقَعَ وَصَقَعَ كُلُّهُ بِمَعْنَى أَيْ ذَهَبَ ،
طَوَامِيرُهُ هُوَ جَمْعُ طَوَامِيرٍ أَيْ كِتَابٌ إِذَا جَعَلْتَ طَوَامِيرَ كَلِمَةٍ وَاحِدَةً أَمَا إِذَا جَعَلْتَهُ كَلِمَتَيْنِ
تَقُولُ طَوَى الْجُوعَ وَمِيرَ فَعَلَ مَائِضٌ مَجْهُولٌ مِنْ مَارٍ مِيرٌ مِيزًا إِذَا أُعْطِيَ أَحَدًا الْمِيرَ وَهُوَ الطَّعَامُ
مَطَاعِينَ مَطَاعِينَ جَمْعُ مَطْعَانٍ وَهُوَ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الطَّعْنِ لِلْعَدُوِّ وَالْمَطَا الظَّهْرُ وَعَيْنُ فَعَلَ
مَائِضٌ مَجْهُولٌ مِنْ عَانَهُ بِعَيْنِهِ إِذَا أَصَابَهُ بِعَيْنِهِ صَادَفَ جَائِزَةً أَيْ عَطِيَّةً الْفَاصِلَةُ الْفَاصِلَةُ
وَاحِدَةُ الْفَوَاصِلِ وَهِيَ رَوْسُ الْآيِ وَمَا يَفْصِلُ بَيْنَ آيَتَيْنِ وَالْفَاصِلَةُ فِي اصْطِلَاحِ الْعَرُوضِيِّينَ
عِبَارَةٌ عَنْ كُلِّ ثَلَاثٍ مُتَحَرِّكَاتٍ بَعْدَهَا سَاكِنٌ نَحْوَ قَعْلَيْنِ وَعَنْ كُلِّ أَرْبَعٍ مُتَحَرِّكَاتٍ بَعْدَهَا
سَاكِنٌ نَحْوَ مَتَعْلَيْنِ وَالْأُولَى تَمْتَلِكُ فَاصِلَةً صَغِيرًا وَالثَّانِيَةُ تَسْمَى فَاصِلَةً كَبِيرًا وَإِذَا جَعَلْتَ
الْفَاصِلَةَ كَلِمَتَيْنِ الْغَى وَجَدَ وَالصَّلَةَ الْعَطَاءَ هَادِيَةُ الْهَادِيَةِ تَأْنِيْتُ هَادٍ وَهِيَ اسْمٌ لِلْعَنْقِ أَيْضًا
وَإِذَا جَعَلْتَ هَادِيَةَ كَلِمَتَيْنِ هَا مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مَعْنَاهُ خَذَ وَالْدِيَّةُ مَا يُعْطَى عَنْ دَمِ الْمَقْتُولِ
وَهُوَ الْفِ دِينَارٌ قَالَ الرَّازِيُّ وَفِيهِ نَظَرٌ لَانِ الدِّيَّةُ أَعْمَرٌ مِنَ الْفِ دِينَارٍ وَعَنِ الْقُدُورِيِّ قَتَلَ
لِلْخَطَاءِ تَجِبُ بِهِ الدِّيَّةُ عَلَى الْعَاقِلَةِ وَالْكَفَّارَةِ عَلَى الْقَاتِلِ وَالْدِيَّةُ فِي الْخَطَاءِ مَائَةٌ مِنَ الْإِبِلِ
أَخْمَاسًا عَشْرُونَ بَنَتْ مَخَاضٌ وَعَشْرُونَ أَبْنِ مَخَاضٌ وَعَشْرُونَ بَنَتْ لَبُونٌ وَعَشْرُونَ حِقَّةٌ وَعَشْرُونَ
جَذْعَةٌ وَمِنْ الْعَيْنِ الْفِ دِينَارٌ وَمِنْ الْوَرَقِ عَشْرَةُ آلَافٍ دِرْهَمٌ وَلَا يَثْبُتُ الدِّيَّةُ إِلَّا فِي هَذِهِ
الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ عِنْدَ أَبِي حَنِيفَةَ قَالَ فِي الْحَاحِ عَاقِلَةُ الرَّجُلِ عَصَبَتُهُ وَهِيَ الْقُرَابَةُ مِنْ قَبْلِ
الْأَبِ الذِّينَ يُعْطُونَ دِيَّةً مَنْ قَتَلَهُ خَطَاءً وَعَنِ صَاحِبِ الْقَامُوسِ هَا تَكُونُ أَسْمًا لِفَعْلٍ وَهُوَ
خَذَ وَهَمَّ وَيَسْتَعْمَلَانِ بِكَافٍ لِلْخَطَابِ وَبِجُوزٍ فِي الْمَمْدُودَةِ أَنْ يَسْتَعْنِيَ عَنِ الْكَافِ بِتَنْصَرِيفِ
هَزْنِهَا تَنْصَارِيفُ الْكَافِ هَاءٌ لِلْمَذْكَرِ وَهَاءٌ لِلْمُؤَنَّثِ وَهَاءُ مَا وَهَّوْنَ وَهَاءُ وَمِنْهُ هَاءُومٌ أَقْرَمٌ وَكِتَابِيَّةٌ
فِتْلُهُ الْغَاشِيَةُ الْغَاشِيَةُ الْقِيَامَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ وَالْغَاشِيَةُ أَيْضًا غَاشِيَةُ
السَّرَجِ وَهِيَ اسْمٌ أَيْضًا لِمَنْ بَغَشَّ الزَّجْلَ مِنَ الْأَضْيَافِ وَالْعَفَاةِ وَإِذَا جَعَلْتَ الْغَاشِيَةَ كَلِمَتَيْنِ
الْغَى أَبْطَلَ وَتَرَكْ وَشِيَّةٌ مَصْدَرٌ وَشَى بِمَعْنَى زَيَّنَ تَقُولُ وَشَى الثَّوْبَ وَشَبَا وَشِيَّةٌ أَيْ زَيَّنَهُ

وَالْأَكْمَامُ كَانَ لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْمَقَرِّ ، سُئِلَ
عَنِ الْمَقَرِّ ، فَتَنَقَّسَ كَمَا تَتَنَقَّسُ التَّكْوِلُ ، ثُمَّ أَنْشَأَ
يَقُولُ ،
نظم

كُلُّ شَيْءٍ لِي شَيْءٌ وَبِهِ رَبِّي رَحْبٌ
غَيْرَ أَنِّي بِسُرُوجٍ مُسْتَهَامٍ الْقَلْبُ صَبٌّ
هِيَ أَرْضِي الْبِكْرُ وَلِجَوِّ الذِّى مِنْهُ الْمَهَبُ
وَالِى رَوْضَتِهَا الْغَنَاءُ دُونَ الرُّوَيْضِ أَصْبُو
مَا حَلَا لِي بَعْدَهَا حُلُوٌّ وَلَا أَعْدُوذُ بَعْدُ عَذْبُ

قَالَ الرَّاوى فَقُلْتُ لِأَخْبَانِي ، هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوجِي ، الَّذِي أَذِنَ
مَلِكُهُ الْأَحْبَابِي ، وَأَخَذْتُ أَصِفُ لَهُمْ حُسْنَ تَوْشِيَّتِهِ ، وَأَنْقِيَادَ
الْكَلَامِ بِمَشِيَّتِهِ ، ثُمَّ التَّفَتُّ فَإِذَا بِهِ قَدْ طَمَرَ ، وَنَاءَ بِمَا قَرَّ ،
فَعَجِبْنَا مِمَّا صَنَعَ ، وَلَمْ نَدْرِ أَيْنَ سَكَعَ وَصَقَعَ ،

أَي عَاد وَرَجَعَ قَالَ الرَّازِي قَوْلُهُ أَنُورُ مِنَ الشَّمْسِ فِيهِ نَظَرٌ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُقَالَ أَشَدُّ انْأَارَةً لِأَنَّهُ
أَنَارَ فَعَلَ رَبَاعِيٌّ فَلَا يُبَيِّنُ مِنْهُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ وَالْأَكْمَامُ كَانَ لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ أَي كَانَ لَمْ
تَكُنْ عَامِرَةً يَرِيدُ أَنَّهَا خَلَّتْ مِنَ الدَّرَاهِمِ هُوَ مِنَ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ يُونُسَ حَتَّى إِذَا
أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَأَزْيَنْتْ وَطْنَ أَهْلِهَا أَنُورٌ قَادِرُونَ عَلَيْهَا إِنَّا هَارِ الْأَمْرَ نَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا
فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَانَ لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ وَالْأَكْمَامُ جَمْعُ الْكَمِّ رَحْبُ أَي وَاسِعٌ صَبٌّ أَي
عَاشِقٌ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ الْمَصْرِيُّ الْبُوصَيْرِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ الْبُرْدَةِ شَعَرُ
أَجْسَبُ الصَّبِّ أَنَّ الْحَبَّ مُنْكَيْمٌ مَا يَبِينُ مُنْجِمٌ مِنْهُ وَمَضْطَرِمٌ

هِيَ أَرْضِي الْبِكْرُ أَي هِيَ الْأَرْضُ الَّتِي وَلَدَتْ بِهَا وَأَوَّلَ أَرْضٍ أَبْصَرْتُهَا وَالْفَتْهَاءُ مِنْهُ الْمَهَبُ
أَرَادَ بِالْمَهَبِ الْهَبُوبَ وَهُوَ خُرُوجُهُ وَظُهُورُهُ مِنْ أَرْضِهِ بِطَرِيقِ الْاسْتِعَارَةِ مِنْ هَبُوبِ الرِّيحِ وَهُوَ
هَبْجَانُهَا وَالِى رَوْضَتِهَا الْغَنَاءُ قَوْلُهُمْ مَكَانٌ أَغْنَى وَرَوْضَةُ غَنَاءٌ سَبْقُ تَفْسِيرِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
الْثَانِيَةِ عَشْرَةَ أَصْبُو أَي أَحْنَى بِمَا قَرَأَ جَمْعُ وَاصِلُهُ غَلَبَ بِالْقَهَارِ أَيْنَ سَكَعَ وَصَقَعَ

فَظَلَّ يُشَاوِرُ نَفْسَيْهِ ، وَيُقَلِّبُ قِدْحَيْهِ ، حَتَّى هَانَ بَذْلُ الْمَاعُونِ
 عَلَيْهِ ، فَأَقْبَلَ حِينِيذٍ عَلَى الْجَمَاعَةِ وَقَالَ سَأَعْلِمُكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا
 تَعْلَمُونَ ، وَلَا ظَنَنْتُمْ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ ، فَأَوْكُوا عَلَيْهِ الْأَوْعِيَةَ ،
 وَرَوَّضُوا بِهِ الْأَنْدِيَةَ ، ثُمَّ أَخَذَ فِي تَفْسِيرِ صَقْلٍ بِهِ الْأَذْهَانَ ،
 وَاسْتَفْرَغَ مَعَهُ الْأَرْدَانَ ، حَتَّى آضَتْ الْأَفْهَامُ أَنْوَرَ مِنَ الشَّمْسِ ،

البيت لابي الحبة الفيروى وقوله تخوفينى اراد تخوفينى وحذف النون الاخيرة يشاور
 نفسه يقال فلان يوامر نفسه ويشاورها اذا تردد فى الامر واتجه له رايان وداعيان لا
 يدري على ايها يعرج ويثبت كأنهم ارادوا داعيتى النفس وهاجسى النفس فسووها نفسين
 إما لصدورها عن النفس وإما لأن الداعيتين لما كانا كالشهيرين على الانسان والأميرين له
 شبهوهما بذاتين وسووهما نفسين وعلى هذا قول حاتم الطائي شعر
 أَشَاوَرْتُ نَفْسَ الْجُودِ حَتَّى تُطِيعَنِي وَأَتْرَكَ نَفْسَ الْجُلِّ لَا أُسْتَشِيرُهَا

وقال حويرة العبدى شعر
 لِكُلِّ أَمْرٍ نَفْسَانِ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَنَفْسٌ قَبِيضِيهَا الْفَنَى وَيُطِيعُهَا
 ويقلب قدحبه هذا مثل قوله فى أول الثالثة والاربعين وسرت سبى الضارب بالقدهيس
 كان لاهل الجاهلية سهام مكتوب على بعضها امرئى ربى وعلى بعضها نهائى ربى فاذا اراد
 الرجل امرا ضرب تلك القداح فان خرج السهم الذى عليه امرئى ربى معنى لحاجته
 وان خرج الذى عليه نهائى ربى لم يمحض وقيل بل كانت لهم حصيات بيض يكتبون عليها
 ذلك ويتبعون ما يخرج منه من الامر والنهى وذلك حرام فى الشرع لقوله تعالى وان تستنقموا
 بالازلام قبل الازلام القداح وقيل حتى بيض كانت لهم والاستقسام بها هو ما ذكرناه
 وهو استفعال من القسم فكانوا يطلبون بها ما قسم لهم وما لم يقسم بذل الماعون
 يعنى تفسير المعبيات والماعون فى الاصل اسم لما يستعار من منافع البيت كالقدور والمخل
 والزناد والغاس والدلو والماء والملح ونحوها وقيل هو كل ما ينتفع به المسلم من اخيه كالعارية
 والاعانة ونحو ذلك والماعون ايضا الماء وقوله تعالى ويمنعون الماعون قد فسر بكل ذلك هو
 فاعول من المعن وهو الشيء اليسير وقيل اصله معونة والالف عوض عن الهاء او كوا
 عليه الوعية اى شدوها بالوكاء وقد سبق تفسير الوكاء فى شرح المقامة الرابعة والعشرين
 يعنى بالوعية القلوب والمراد احفظوا تفسير الاحاجى وروضوا به الاندية اى طيبوا به
 المجالس من روض المطر الارض اذا جعلها كالروض امنت الافهام انور من الشمس اضى

ثُمَّ قَصَدَ قَصَدَ الثَّانِي وَأَنْشَدَ ،

نظم

يَا مَنْ تَبَوَّأَ ذِرْوَةً فِي الْفَضْلِ فَأَقَتَ كَدَّ ذِرْوَةٍ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ أَعْطِ إِذْ بِرِيقًا يَلُوحُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ

ثُمَّ ابْتَسَمَ إِلَى التَّاسِعِ وَقَالَ ،

نظم

يَا مَنْ حَوَى حُسْنَ الدِّرَا يَةِ وَالْبَيَانَ بِغَيْرِ شَكِّ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَا بِي ذِي الذِّكَا التَّوَرُّ مَلَكِي

ثُمَّ قَبَضَ بِجُمُعِهِ عَلَى رُذْنِي وَقَالَ ،

نظم

يَا مَنْ سَمَا بِتُغُوبٍ فِطْنَتِهِ فِي الْمُسْكَاتِ وَنُورِ كَوْكَبِهِ
مَاذَا مِثَالُ صَغِيرٍ بِحَفَلَةٍ بَيْتُهُ تَبْيَانًا يَتَمُّ بِهِ

قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ هَاشِمٍ فَلَمَّا أَطْرَبْنَا بِمَا سَمِعْنَاهُ ، وَطَالَبْنَا بِكَشْفِ
مَعْنَاهُ ، قُلْنَا لَهُ لَسْنَا مِنْ خَيْلِ هَذَا الْمِيدَانِ ، وَلَا لَنَا بِحَلِّ
هَذِهِ الْعُقَدِ يَدَانِ ، فَإِنْ أَبْنَتْ ، مَنَنْتَ ، وَإِنْ كَمَتَ ، عَمِمْتَ ،

نبوا ذِرْوَةً تَبَوَّأَ مَنْزِلًا اتَّخَذَهُ مَبَاةً أَى مَحَلَّةً بِجُمُعِهِ أَى جُمْعُ الْكُفَى بِتُغُوبٍ فِطْنَتِهِ أَى
بِدَكَائِهَا مِنْ تَقَبُّتِ النَّارِ تَتَقَبَّبُ تَقُوبًا وَثِقَابُهُ إِذَا اتَّقَدَتْ وَاتَّقَبَّتْهُمَا أَنَا وَشَهَابٌ تَأَقَّبَ أَى
مَعْنَى صَغِيرٍ بِحَفَلَةٍ الْحَفْلَةُ لَدَى الْحَافِرِ بِمَنْزِلَةِ الشَّفَةِ لِلنَّاسِ يَتَمُّ بِهِ فِي بَعْضِ النَّحْلِ يَتَمُّ بِهِ
أَى يَكْشِفُ عَنْهُ وَلَا لَنَا بِحَلِّ هَذِهِ الْعُقَدِ يَدَانِ أَى طَاقَةُ وَقْدَةٍ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ مَا لِي
بِهَذَا الْأَمْرِ يَدَانِ وَمَا لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ يَدٌ وَلَا أَصْبَعُ وَفِي مِثْلِ آخِرِ لَا يَدَى لِوَاحِدٍ بَعْشَرُهُ أَى
لَا قُدْرَةَ قَالَ الشَّاعِرُ

إِنَّمَا نَعْلُو هَذَا لَكَ بِالْأَدَى لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدَانِ
وَقَوْلُهُمْ لَا يَدَى بِحَذَفِ النُّونِ مِثْلُ قَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ فِي الْحَيْعَلِ الْخَيْعَلُ قَبِيضٌ لَا كَمَى لَهُ قَالَ وَأَمَّا
أَسْقَطْتَ النُّونَ مِنْ كَمَى لِأَنَّ اللَّامَ الْمُفْتَحَةَ لَا بَعْدَئِهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ كَقَوْلِهِمْ لَا أَبَا
لَكَ وَأَصْلُهُ لَا أَبَاكَ أَلَا تَرَى قَوْلَ الشَّاعِرِ

أَبَا الْمُسَوِّبِ أَدَى لَا بُدَّ أَيْ مَلَاقٍ لَا أَبَاكَ تَحْصِفِيْنِي
وَقَوْلُهُمْ لَا عِبْدَى لَكَ بِمَنْزِلَةِ لَا عِبْدِيكَ وَلَا بِحَذَفِ النُّونِ فِي مِثْلِ هَذَا أَلَا عِنْدَ اللَّامِ دُونَ
سَائِرِ حُرُوفِ الْخَفْضِ لِأَنَّهُ لَا تَأْتِي بِمَعْنَى الْأَصَافَةِ أَنْتَهَى وَقَوْلُهُ اللَّامُ الْمُفْتَحَةُ أَى الزَّائِدَةُ وَهَذَا

ثُمَّ خَلَقَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ ،

نظم

يَا مَنْ إِذَا مَا عَوِيصُ دَجَا أَنْارَ ظِلَامَةٍ
مَاذَا يُمَازِدُ قَوْلِي أَسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامَةٍ

ثُمَّ أَوْصَى إِلَى الْخَامِسِ وَأَنْشَدَ ،

نظم

يَا مَنْ تَنَزَّرَ فَهَمُّهُ عَنْ أَنْ يُرَوَّى أَوْ يُشَكَّ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي أَخْخَى حُجَايَ غَطِّ هَلْكَى

ثُمَّ أَقْبَلَ قَبْلَ السَّادِسِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ ،

نظم

يَا أَخَا الْغِطْنَةِ الَّتِي بَانَ فِيهَا كَمَالُهُ
سَارَ بِاللَّيْلِ مُدَّةً أَيْ شَيْءٍ مِثْلَهُ

ثُمَّ تَحَا بَصَرَهُ إِلَى السَّابِعِ وَقَالَ ،

نظم

يَا مَنْ تَحَلَّى بِفَهْمٍ أَقَامَ فِي النَّاسِ سُوقَةَ
لَكَ الْبَيَانُ فَبَيَّنْ مَا مِثْلُ أَحَبِّ فَرُوقَةَ

حتى بنصروك في دفع أعدائك عويص العويص الكلام المشكل وقد سبق انصاحه في شرح المقامة الحادية عشرة استنش اي استنشق وتنقم من نشيت الريح اي شمها اوصى الى الخامس اوصى اليه ابنتم اليه شبه لمع الثنايا بايماض البرق عن ان يروى اي من ان يفكر تحا بصره نحو بصرى اليه اي صرفه اليه وحقيقته جعلت بصرى في ناحبه منه وهذا كقول الشاعر

نَحَاةً لِلْحَيِّ زُبْرَقَانُ وَحَارَتْ فِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ قَبْلَكَ عَوَلُ

قوله نحا لحد اي صير هذا الميت في ناحية القبر ويقال انحب عنه بصرى اي عدله وانحى في سيرة اي اعتمد على الجانب الايسر يا من تحلى في بعض النسخ با من تجلى بفهم اقام في الناس سوقه الضمير في سوقه راجع الى الفهم يعنى فهمك كسوق بين الناس يستفاد منه كما يشتري ويحصل انواع المتاع من السوق احب فروقه الفروقه للبيان وهو مما بوصف به المذكور والموت وفي المثل رب تجلته تهب ربنا ورب فروقه بدعى ليتا ورت غبت لم يكن غيبنا يضرب للرجل يشته حرمه على حاجة يخرق فيها حتى تذهب كلها

ثُمَّ قَالَ قَدْ أَنهَلْتُمْ وَأَمَهَلْتُمْ ، وَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ أَعْلَكُمْ
عَلَلْتُكُمْ ، قَالَ فَالْجَنَّا لَهَبُ الْغُلْدِ ، إِلَى اسْتِسْقَاءِ الْعَدْلِ ، فَقَالَ
لَسْتُ كَمَنْ يَسْتَأْثِرُ عَلَى نَدِيهِ ، وَلَا مَنَّ سَمْنُهُ فِي أَدِيهِ ، ثُمَّ
كَرَّ عَلَى الْأَوَّلِ وَأَنْشَدَ ،

يَا مَنْ إِذَا أَشْكَدَ الْمُعَمَّى جَلَّتْهُ أَفْكَارُهُ الدَّقِيقَةُ
إِنْ قَالَ يَوْمًا لَكَ الْحُمَّى خُذْ تِلْكَ مَا مِثْلُهُ حَقِيقَةُ

ثُمَّ ثَنَى جِيدَهُ إِلَى الثَّانِي وَقَالَ ،

يَا مَنْ بَدَأَ بَيَانَهُ عَنْ فَضْلِهِ مُبَيَّنًا
مَاذَا مِثَالُ قَوْلِهِمْ حَارُّوْحَشِ زُبْنًا

ثُمَّ أَوْحَى إِلَى الثَّالِثِ بِلَحْظِهِ وَقَالَ ،

يَا مَنْ غَدَا فِي فَضْلِهِ وَذَكَائِهِ كَالْأَصْمَى
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجَيْتَ أَنْفَقَ تَقَمُّعَ

الرازى النزم في كل اجية ان يبدل كلمتي السؤال بكلمتين مرادفتين لها وهنا لم يبدل الا
الكلمة الثانية وهي قوله اسكت فانه بدلا بقوله صه واما لفظة الخال فانه اعادها بعينها
وعدا سهو منه لهب الغل الغل بضم الغين جمع غلة وهي حرارة العطش الى استسقاء
العلل اي الى طلب سقبة والعلل بالتحريك مصدر غلة كمن يستأثر على نديه استأثر
بالشيء خص به نفسه ولا ممن سمه في ادبه اي لست ممن يحسن الى نفسه ولا ينظر
لغيره واصله من قولهم سمككم حريق في ادبكم وهو مثل يضرب للخيال الذي ينفق ماله
على نفسه ويريد ان يمتن به على الناس والادب الطعام المأدوم اي المطيب وهو فعيل
بمعنى مفعول ومعنى المثل خيركم راجع فيكم وقيل الادب اليتى المتخذ من الادب فعلى
المثل على هذا القول ان سمع ابدًا في الوعاء يخرجونه لياكلوه ولا ليطعموه لغيرهم
مبينًا وقد يروى محليا زينا وقد يروى حلبا اوحى اي اشار ومنه قوله تعالى فارجى
اليهم ان سجدوا بكرة وعشيا اي اوما اليهم ورمز قال الجوهري الوحى الاشارة والكتابة والرسالة
والالهام والكلام الخفى وكل ما القيت الى غيرك انفق نفق اي اصرف مالك في اصدقائك

يَا أَيُّهَا هَذَا الْأَمْعَى أَخُو الدَّكَاةِ الْمُجَلِي
مَا مِثْلُ أَهْلٍ حَلِيَّةٍ بَيْنَ هُدَيْتَ وَعَجِلِ

نظم

ثُمَّ أَلْتَقَتَ لِفَتِ السَّادِسِ وَقَالَ ،

يَا مَنْ تُقَصِّرُ عَنْ مَدَا
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي
هَ خُطَا بُجَارِيهِ وَتَضَعُفُ
أَعْحَى يُحَاجِبُكَ أَكْفُفِ أَكْفُفِ

نظم

ثُمَّ خَلَجَ السَّابِعَ بِحَاجِيهِ وَأَنْشَدَ ،

يَا مَنْ لَهْ فِطْنَةٌ تَجَلَّتْ
بَيْنَ مَا رَلَّتْ ذَا بَيَانٍ
وَرْتَبَةٌ فِي الدَّكَاةِ جَلَّتْ
مَا مِثْلُ قَوْلِي الشَّقِيقُ أَفَلَّتْ

نظم

ثُمَّ اسْتَنْصَتَ الثَّامِنَ وَأَنْشَدَ ،

يَا مَنْ حَدَائِقُ فَضْلِهِ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحُحَا
مَطْلُولَةُ الْأَزْهَارِ غَضَّهْ
بِي ذِي الْحِجَى مَا آخْتَارَ فِضَّةْ

نظم

ثُمَّ حَدَجَ التَّاسِعَ بِبَصَرِهِ وَقَالَ ،

يَا مَنْ يُشَارُ إِلَيْهِ فِي الْقَلْبِ الدَّيْ وَفِي الْبَرَاةِ
أَوْضَحْ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحُحَايِ دَسْ بِهَاجَةِ

نظم

قَالَ الرَّاَوِي فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى ، هَزَّ مَنَكِيَّ ، وَقَالَ ،

يَا مَنْ لَهْ النُّكْتُ الَّتِي يُشْجِي الْخُصُومَ بِهَا وَيَنْكُتُ
أَنْتَ الْمُبِينُ فَقَدْ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِي خَالِي أَسْكُتُ

كلامه إذا عمي مراده والاسم اللغز والجمع الالغاز مثل رطب وارطاب لغت السادس اللغت
لحان الذي يلتفت الرجل اليه يحاجيك في بعض النسخ يباريك خلي خلي الرجل
بحاجبه وعينه رمز اليه بان حركهما مطلوله الازهار المطلول هو الذي قطر عليه الطل
حدج التاسع حدجه ببصره رماه به ونظر اليه نظرا بتخديق وهذا من مستعار العجاز لان
اصله الرمي بالحدج اي بالحنظل ثم قالوا حدجه بالسهم اذا رماه ثم اتسع فيه فتقبل حدجه
ببصره يشجى الخصوم اشفاء اوقعه في الشجور وهو العم وينكت يقال طعنه فنكته اي القاه
على رأسه ونكت بقضيبه الارض ضربها به وخط فيها خالي اسكت مثله خالصه قال

نَافَتْ هَذَا الْمَطَّ، ضَاهَتْ السَّقَطُ، وَلَمْ تَدْخُلِ السَّفَطُ، وَلَمْ
أَرْكُم حَافِظَتُمْ عَلَى هَذِهِ الْحُدُودِ، وَلَا مِزْتُمْ بَيْنَ الْمَقْبُولِ
وَالْمَرْدُودِ، فَقُلْنَا لَهُ صَدَقْتَ فَكُلْ لَنَا مِنْ لُبَايِكَ، وَأَفْضِ عَلَيْنَا
مِنْ عُبَايِكَ، فَقَالَ أَفْعَلْ لِيَلَّا يَرْتَابَ الْمُبْطِلُونَ، وَيُظَنُّوا بِی الظُّنُونِ،
ثُمَّ قَابَلَ نَاطُورَةَ الْقَوْمِ وَقَالَ،

نظم

يَا مَنِ سَمَا بِذَكَاءٍ فِي الْفَضْلِ وَارَى الرِّفَادِ
مَاذَا يُمَاقِلُ قَوْلِي جُوعٌ أَمَدٌ بِرَادِ

نظم

ثُمَّ ضَحِكَ إِلَى الثَّانِي وَأَنْشَدَ،

يَا ذَا الَّذِي نَاقَ فَضْلًا وَلَمْ يَدْنِسْهُ شَيْئٌ
مَا مِثْلُ قَوْلِ الْمُحَاجِ ظَهَرَ أَصَابَتُهُ عَيْنٌ

نظم

ثُمَّ لَحَظَ الثَّالِثَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ،

يَا مَنِ نَتَاجُ فِكْرِهِ مِثْلُ النَّقُودِ لِلْجَائِزَةِ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجِيَتْ صَادَقَ جَائِزَةٍ

نظم

ثُمَّ أَتْلَعَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ،

أَيَا مُسْتَنْبِطَ الْغَامِضِ مِنْ لُغْزٍ وَإِضْمَارِ أَيْ مُسْتَنْبِطَ الْغَامِضِ مِنْ لُغْزٍ وَإِضْمَارِ
أَلَا أَكْشِفُ لِي مَا مِثْلُ تَنَاوَلُ أَلْفَ دِينَارِ

نظم

ثُمَّ رَمَى الْخَامِسَ بِبَصَرِهِ وَأَنْشَدَ،

هو من المنافاة أى المباحة ضاهت السقط أى الردى ولم تدخل السفط السفط ظرف
بوضع فيه الثياب وقيل يعبأ فيه الطيب وما اشبهه من أدوات النساء أراد أنها لم تكتب
فى الكتب ولم تخزن فيها من عبايك العباب بضم العين معظم الماء وارتفاعه وكثرته
ناظورة القوم الناظورة مربيانه فى شرح المقامه السادسه صادف جائزه للجائزه العتيه
وخصوصا ما يعطى الشاعر من لغز يفتح اللام وبضمها لغتان وفى الصحاح الغز فى

الشَّمَائِلِ الْأَدَبِيَّةِ، وَالشَّمُولِ الدَّهْيِيَّةِ، أَنَّ وَضَعَ الْأَحْجِيَّةِ،
لِامْتِحَانِ الْأَلْعِيَّةِ، وَاسْتَخْرَاجِ الْحَبِيَّةِ الْخَفِيَّةِ، وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ
ذَاتَ مُثَالَةٍ حَقِيقِيَّةٍ، وَالْفَاظِ مَعْنَوِيَّةٍ، وَلَطِيفَةِ أَدَبِيَّةٍ، فَتَى

وَدَاوُدَ وَسَلِيمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَمُّ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمَا شَاعِدِينَ
فَفَقَمْنَاهُمَا سُلَيْمَانَ وَصُورَةَ الْقِصَّةِ مَا رَوَى عَنْ أَبِي عُبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ دَخَلَ عَلَى دَاوُدَ النَّبِيِّ عَمَّ
رَجُلَانِ أَحَدُهُمَا صَاحِبُ زَرْعٍ وَالْآخَرُ صَاحِبُ غَمٍّ فَقَالَ صَاحِبُ الزَّرْعِ يَا نَبِيَّ اللَّهِ أَنْفَلْتَ غَمِّ
عِذَا لَيْلًا فَرْتَعْتَ فِي حَرْثِي أَيْ رَعْتَ فَلَمْ تُبْقِ مِنْهُ شَيْئًا فَقَالَ لَهُ دَاوُدُ أَذْهَبَ فَإِنَّ الْغَمَّ لَكَ
فَقَالَ سُلَيْمَانُ وَهُوَ أَبُو أَحَدِي عَشْرَةَ سَنَةً غَيْرُ هَذَا أَرْفَقَ بِالْفَرِيقَيْنِ فَعَزَمَ عَلَيْهِ دَاوُدُ
لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمَا فَقَالَ أَرَى أَنْ تَدْفَعَ الْغَمَّ لَصَاحِبِ الْحَرْثِ فَيَكُونَ لَهُ أَوْلَادُهُمَا وَبَنَاتُهُمَا وَاصْوَابُهَا
وَمَنَافِعُهَا وَتَدْفَعَ الْأَرْضَ لَصَاحِبِ الْغَمِّ لِيَبْذُرَ فِيهَا مِثْلَ الزَّرْعِ الَّذِي رَعَنَهُ وَغَنَهُ وَيَقُومَ عَلَيْهِ
إِلَى أَنْ يَصِيرَ فِي الْعَامِ الْقَابِلِ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ رَعَى ثُمَّ يَدْفَعُ إِلَى صَاحِبِهِ وَيَسْتَرْدُّ صَاحِبُ الْغَمِّ
غَمَّهُ فَقَالَ لَهُ دَاوُدُ الْقَضَاءُ مَا قُضِيَ وَأَمْنَى الْحُكْمُ عَلَى ذَلِكَ وَالشَّمُولُ الدَّهْيِيَّةُ يَعْنِي الْخَمْرَ
الَّتِي يَكُونُ لَوْنُهَا كَلَوْنِ الذَّهَبِ وَفِي وَصْفِ لَوْنِ الْخَمْرِ قَالَ الْحَسَنُ وَهُوَ فِي أَوْصَافِهَا فِي
الْإِسْلَامِيِّينَ كَالْأَعَشَى فِي الْجَاهِلِيِّينَ شَعْرَ

وَحَمَارٌ أَتَحْتُ عَلَيْهِ لَيْلًا	قَلَانَصٌ قَدْ تَعَبَنَ مِنَ السَّيْفَارِ
فَتَرَجَمَ وَالْكَرَى فِي مَقْلَتَيْهِ	كَخَمُورٍ شَكَى أَلَمَ الْخَمَارِ
أَبْنَى لِي كَيْفَ سِرَّتْ إِلَى حَرِيهِي	وَتَوْبُ اللَّيْلِ مَصْبُوعٌ بِقِفَارِ
فَقُلْتُ لَهُ تَرْفُقُ بِي فَإِنِّي	رَأَيْتُ الصُّحُفَ مِنْ حَلَلِ الدِّيَارِ
فَكَانَ جَوَابُهُ أَنْ قَالَ كَلَّا	وَمَا صُحُفٌ سِوَى صُحُفِ الْعُقَارِ
وَقَامَ إِلَى الدَّنَانِ فَسَدَّ فَاغَا	فَعَادَ اللَّيْلُ مَسْدُولَ الْإِزَارِ

فَقِيلَ سَقِيتَ الْخَمْرَ شَمُولًا لِأَنَّهَا تَجْمَعُ شَمْلَ شَارِبِيهَا أَيْ تَتَضَمَّنُ وَضَعَ الْأَحْجِيَّةِ الْأَحْجِيَّةِ سَبَقَ
إِبْضَاحُهَا فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ لِامْتِحَانِ الْأَلْعِيَّةِ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي الْأَلْعِيَّةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
السَّابِعَةِ وَاسْتَخْرَاجِ الْحَبِيَّةِ الْخَفِيَّةِ يَعْنِي أَنْ غَرَضُ السَّائِلِ فِي الْغَزْوِ هُوَ أَنْ يَعْلَمَ حَالِ الْمَسْئُولِ
هَلْ هُوَ عَامِلٌ أَمْ لَا وَهَلْ لَهُ ذِكَاءٌ أَمْ لَا ذَاتَ مُثَالَةٍ حَقِيقِيَّةٍ يَعْنِي أَنْ يَكُونَ السَّؤَالُ
وَالْجَوَابُ مِثَالَيْنِ فِي الْحَقِيقَةِ وَإِنْ اخْتَلَفَ لَفْظُهُمَا وَالْفَاظُ مَعْنَوِيَّةٌ أَيْ وَمِنْ شَرْطِهَا أَنْ تَكُونَ
بِلَفْظٍ لَهُ مَعْنَى لَا بِلَفْظٍ لَيْسَ لَهُ مَعْنَى فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَلَطِيفَةُ أَدَبِيَّةٍ يَرِيدُ بِاللَّطِيفَةِ الْجَهَّةَ
الْمُؤَرَّى بِهَا وَالْمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ جَوَابُ الْأَحْجِيَّةِ نَظَرًا إِلَى كَوْنِهِ كَلِمَةً وَاحِدَةً نَافَتْ

أَذْيَالَهُ ، وَوَلَانَا قَدَالَهُ ، وَقَالَ مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ ، وَلَا كُلُّ صَهْبَاءَ تَمْرَةٍ ، فَأَعْتَلَقْنَا بِهِ أَعْتِلَاقَ الْحَرْبَاءِ بِالْأَعْوَادِ ، وَضَرَبْنَا دُونَ وَجْهِتِهِ بِالْأَسْدَادِ ، وَقُلْنَا لَهُ إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ يُحَاصَّ ، وَإِلَّا فَالْقِصَاصُ الْقِصَاصُ ، فَلَا تَطْمَعُ فِي أَنْ تَجْرَحَ ، وَتَنْهَرَ الْفَتَقَ وَتَسْرَحَ ، فَلَوْى عَيْنَاهُ رَاجِعًا ، ثُمَّ جَثَمَ بِمَكَانِهِ رَاصِعًا ، وَقَالَ أَمَّا إِذَا اسْتَنْثَرْتُمُونِي بِالْبَحْتِ ، فَسَادُكُمْ حُكْمَ سُلَيْمَانَ فِي الْحَرْتِ ، إِعْلَمُوا يَا دَوَى

مجمع الامثال للميداني انت اعلم بكذا من المائع باست المائع وولانا قذاله القذال مجمع مؤخر الرأس ما كل سوداء تمرة هو مثل يضرب في خطأ الظن وفي اختلاف الاخلاق والطبائع وفي موضع النعمة ايضا واول من قاله عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وذلك ان اباه ذهل هلك وترك عند اخيه قيس بن ثعلبة مالا فلما ادرك عامر واخوه شيبان اتيا عمهما فوجده قد اتوى المال فوثب عامر عليه يخنقه فقال يا ابن اخي دعني فان الشيع منواه يعنى ان لم اعطك مالك قتلتنى فدعنى اعطك ولا اتوى نفسى فكفى عنه وقال ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة يريد انك ظننت ان اتلاف مالى يسوع لك كما يظن الجاهل ان كل بيضاء شحمة وقيل اراد انه ان اشبه اباه خلقا فلم يشبهه خلقا فذهب مثلا اعتلاق الحرباء بالاعواد انها شبه اعتلاقهم به باعتلاق الحرباء بالاعواد لانه مثل فى الحزم وشدة اللزوم بما يتعلق به ولهذا قالوا فى امثالهم احزم من الحرباء لانه لا يجلى ساق شجرة حتى يمسك ساق شجرة اخرى قال ابو دؤاد فى ذلك شعر

Gardein 26^a Ban
والتنضب شجرة الواحدة تنضبة يقال حرباء تنضبة كما يقال ذئب غضا دون وجهته اى دون الجهة التى يتوجه اليها بالاسداد الاسداد جمع سد وهو الحاجز بين الشيين ان دواء الشق ان يحاص اصل المثل ان دواء الشق ان تحوصه يضرب فى رتق الفتق واطفاء النائرة والخص للخطاطه بك رقعته وانما قالوا له ذلك لانه كالجارح لغم والطاعن فيغم بقوله ما كل سوداء تمرة ولا كل صهباء خمرة والا فالقصاص القصاص يعنى حقرتنا ونسبتنا الى الجهل فارفع البرقع واعطنا من علمك نصيبا وبيّن علمك وجهلنا والا نوّديك كما اذبتنا وتنهر الفتق يقال انهرت الجراحة اى وسعتها راصعا الرصوع اللصوق يقال رصع فلان بمكان كذا اذا لصقه ومنه رصعت عيناه اذا التزقنا استنثرتمونى بالبحث اى ازجقونى وانهضقونى من قولهم استنثار ابله اى ازجها وانهضها حكم سليمان فى الحرت اى حكما سويا اشار الى قوله تعالى

كَقَوْلِكَ إِذَا عَنَيْتَ بِهِ الْكَرَامَاتِ، مَا مِثْلُ النَّوْمِ فَاتَ، فَأَنْشَأْنَا
تَجَلَّو السَّهَاءَ وَالْقَمَرَ، وَتَجَنَّى الشَّوْكَ وَالْقَمَرَ، وَبَيْنَا نَحْسُنْ نَنْشُرُ
الْقَشِيبَ وَالرَّتَّ، وَنَنْشُدُ السَّمِينَ وَالْغَتَّ، طَلَعَ عَلَيْنَا شَيْخٌ قَدْ
دَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ، وَبَغَى حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ، فَمَدَّ مُثُولَ مَنْ يَسْمَعُ
وَيَنْظُرُ، وَيَلْتَقِطُ مَا نَنْثُرُ، إِلَى أَنْ نُفِضَتِ الْأَكْيَاسُ، وَحَصَّصَ
الْيَاسَ، فَلَمَّا رَأَى إِجْبَالَ الْقَرَاعِ، وَإِكْدَاءَ الْمَاتِحِ وَالْمَاتِحِ، جَمَعَ

تَجَلَّو السَّهَاءَ وَالْقَمَرَ أَيْ نَكَشَفَ عَنِ الْخَفِيِّ وَالْجَلِيِّ لَأَنَّ السَّهَاءَ كَوَكَبٍ صَغِيرٍ خَفِيَ بِهَمْنِ النَّاسِ
بِهِ أَبْصَارُهُمْ وَأَمَّا الْقَمَرُ فَهُوَ مِثْلُ فِي الشَّهْرَةِ فَصَارَ مِثْلَيْنِ فِي الْأَمْرِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ أَرَبِهَا السَّهَاءُ وَتَرَبِى الْقَمَرُ وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِ أَرَبِهَا أَسْتَهَاءَ وَتَرَبِى الْقَمَرَ
الشَّوْكَ وَالْقَمَرَ يَعْنِي الرَّدَى وَالْجَيْدَ نَنْشُرُ الْقَشِيبَ وَالرَّتَّ أَيْ الْجَدِيدَ وَالْبَالِي يُقَالُ سَيْفٌ
قَشِيبٌ أَيْ حَدِيثٌ عَهْدٍ بِالْجِلَاءِ وَنَنْشُلُ السَّمِينَ وَالْغَتَّ النُّشْلُ أَصْلُهُ اخْرَاجَ اللَّحْمِ مِنَ
الْقَدْرِ بِالْمَنْشَالِ وَمِنْهُ النُّشِيلُ وَهُوَ اللَّحْمُ الْمَطْبُوحُ بِأَنْ تَوَابَلَ وَالْمَنْشَالُ بِكَسْرِ الْمِيمِ فِيهِمَا
حَدِيدَةٌ يَنْشُلُ بِهَا اللَّحْمَ مِنَ الْقَدْرِ وَالْغَتَّ الْمَهْزُولُ غَتَّ اللَّحْمِ يَغْتُ وَيَغْتُ غَتَّاهُ وَغَتَّوْنَهُ
فَهُوَ غَتٌّ وَغَتِّيتُ إِذَا كَانَ مَهْزُولًا يَعْنِي نَسْتَخْرِجُ مِنْ مَكْنُونَاتِ الْأَذْهَانِ مَا يَسْتَقْلِمُ وَيَسْتَجِيذُ
وَنَسْتَكَلِّمُ بِمَا يَسْتَنْفِجُ فَلَا يَسْتَعَادُ ذَعَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ أَيْ هَبْنَتْهُ وَحَسَنَتْهُ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ قَرَأْتُ
فِي الْفَائِقِ فِي تَفْسِيرِ الْحَدِيثِ يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ ذَعَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ الْجَبْرُ أَثَرُ الْحَسَنِ
وَالْبِهَاءِ مِنْ حَبْرَتِ الشَّيْءِ وَحَبْرَتُهُ وَالسَّبْرُ مَا عُرِفَ مِنْ هَبْنَتِهِ وَشَارَتِهِ مِنَ السَّبْرِ وَهُوَ تَعَرُّفُ
الشَّيْءِ وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ أَتَيْتُ حَيًّا مِنْ أَحِبَّاءِ الْعَرَبِ فَلَمَّا تَكَلَّمْتُ قَالَ بَعْضُ مَنْ
حَضَرَ أَمَّا اللِّسَانُ فَبَدَوْتُ وَأَمَّا السَّبْرُ فَحُضِرْتُ وَقَدْ رَوَى فِيهِمَا الْفَتْحُ وَبَغَى حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ
خُبِرَ الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَالسَّبْرُ الْإِخْتِبَارُ يَعْنِي بَقِيَ عِلْمُهُ وَتَجَرَّبَتْهُ وَحَصَّصَ أَيْ ظَهَرَ وَتَبَيَّنَ
إِجْبَالَ الْقَرَاعِ أَيْ كَلِمَتِهَا وَقَلَّتْ غِنَائُهُ مِنْ أَجْلِ الشَّاعِرِ إِذَا فَجِمَ وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ أَجْلِ الْخَافِرِ
إِذَا بَلَغَ الصَّلَابَةَ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ أَكْدَى إِذَا بَلَغَ الْكَدْبَ وَأَكْدَاءُ الْمَاتِحِ وَالْمَاتِحِ الْمَاتِحُ
بِالنَّاءِ الَّذِي يَسْتَسْقِي وَهُوَ عَلَى رَأْسِ الْبُرِّ وَالْمَاتِحُ بِالْهَمْزِ الَّذِي يَهْأُ الدَّلُو فِي قَعْرِهَا وَقَدْ
جَعَلَ مِثْلًا فِيهَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ لَمَنْ كَانَ يُجِدُّ فِي الْإِهْتِدَاءِ إِلَى سَبِيلِ الْإِنْشَاءِ وَفِي أَمْثَالِهِمْ هُوَ
أَعْرَفَ بِهِ مِنَ الْمَاتِحِ بِأَسْتِ الْمَاتِحِ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَاتِحَ يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْبُرِّ فَيَهْأُ الدَّلُو وَيَرْفَعُهَا
إِلَى الْمَاتِحِ وَهُوَ عَلَى رَأْسِ الْبُرِّ مُفْرَجًا رَجْلَيْهِ عَلَى حَافَتَيْهَا فَيَبْرِي الْمَاتِحَ جَمِيعَ عَوْرَةِ صَاحِبِهِ وَفِي

أَبْنَاءَ عَمَلَاتٍ ، وَقَذَائِفَ فَلَوَاتٍ ، إِلَّا أَنَّ لُحَّةَ الْأَدَبِ ، قَدْ أَلْقَتْ
شَمْلَهُمُ أُلْفَةَ النَّسَبِ ، وَسَاوَتْ بَيْنَهُمْ فِي الرُّتَبِ ، حَتَّى لَأَحْوَا
مِثْلَ كَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ ، وَبَدَوْا كَالْجُمَّلَةِ الْمُتَنَاسِبَةِ الْأَجْرَاءِ ،
فَأَبْجَنَى الْإِهْتِدَاءِ إِلَيْهِمْ ، وَأَحْمَدْتُ الطَّالِعَ الَّذِي أَطْلَعَنِي عَلَيْهِمْ ،
وَوَفَّقْتُ أَفِيضَ بَقْدَحِي مَعَ قِدَاحِهِمْ ، وَأَسْتَشْفِي بِرِيَّاحِهِمْ لَا
بِرَاحِهِمْ ، حَتَّى أَدْتَنَا شُجُونُ الْمَفَاوِضَةِ ، إِلَى التَّحَاجِي بِالْمُقَايِضَةِ ،

عاشروهم وعشرتهم عشرهم اذا اخذت عشرهم ابناء عملات اي مختلفين يقال للاخوة اذا
كانوا من اب واحد وامر واحدة بنو اعيان واذا كانوا من رجال شتى بنو الاخياف واذا
كانوا من نساء شتى بنو عملات ولم يرد اختلافهم في النسب هنا وانما اراد الاختلاف
مطلقا قيل سميت المرأة علمه بفعل الرجل لان الذي تزوجها بعد الاولى كان قد نهل منها
وعلم من هذه والنهل الشرب الاول والغل الشرب الثاني وقذائف فلووات القذائف في
الاصل جمع القذيفة وهو الشيء الذي تنقذه اي ترميه واريد بها هاهنا الغرباء الذين
كانهم قد نفهم الفلووات والامكنة المختلفة لحمة الادب الحمة بالضم القرابة مثل كواكب
الجوزاء كواكب الجوزاء هي الثلاثة المستعرضة الواقعة في وسط الجوزاء تسميها العرب النظم
وتسميها ايضا نطاق الجوزاء وفقار الجوزاء وهي مثل في الانتظام والالتئام واحمدت الطالع
اي وجدته محمودا افيض بقدحي افاض بالقداح ضرب بها قال ابو ذؤيب الهذلي يصف
خمارا وآتته شعر

وَكَاثَهُنَّ رَبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ

اي بالقداح فعلى بمعنى الباء هاهنا اراد طفقت ادخل معهم في ما هم فيه ووافقتهم في امرهم
واستشفي اي واطلب الشفاء برياحهم لا براحم الراح الخمر والرياح جمع ريح يريد بكلامهم
شجون المفاوضة اي طرقها وقد سبق ايضا شجون في شرح المقامة الثانية والعشرين الى
التحاجي بالمقايضة التحاجي سبق تفسيره في المقامة السابعة عشرة والمقايضة المعاوضة وقد
نقدم ايضاها في شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هاهنا ان يسئل احد احدا ان يأتي
بكلمه هي في المعنى مثل كلمتين مثلا ان يقول ائت بكلمة واحدة يكون معناها النوم فات
فيقول الآخر كرامات وشرط ما اجاب المسؤل عنه به ان يكون له معنيان ففي احد
المعنيين يكون ذلك جوابا له فان الكرا معناه النوم ومات فعل ماضٍ من الموت يعنى الفوت

وَدَمَائْتُهُمْ قَيْدُ الْأَحْطَا، وَكَاهْتُهُمْ حُلْوَةُ الْأَلْفَاظِ، فَكَوْنُهُمْ
طَلَبًا لِمُنَادَمَتِهِمْ، لَا لِمُدَامَتِهِمْ، وَشَعْفًا بِمَازَجَتِهِمْ، لَا
بِزُجَاجَتِهِمْ، فَلَمَّا انْتَضَمَتْ عَاشِرُهُمْ، وَأَصْحَيْتُ مُعَاشِرَهُمْ، أَلْقَيْتُهُمْ

قَدْ بَتَّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ وَأَقَيْتُ إِذْ رَفِيعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا
أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَذْكَنَ عَاتِقٍ أَوْجُوْنِي قَدِحَتْ وَفَضَّ خَتَامُهَا

الغايه رايه ينصبها للبحار ليعرف مكانه قوله بكل اذكن اى بكل زق اذكن وقوله
اوجونه اى خاليه سوداء والقدرح الغرف وفى قوله قدحت وفص ختامها تقديم وبأخبر
تقديمه فص ختامها وقدحت لانه ما لم يكسر ختامها لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر
وارتباوا ربوة اى علوها وارتنبا ارتقى وهو من المرتبأ بالهمز اى المرقبه لا من الربوة والربوة
ما ارتفع من الارض وفيها ثلث لغات فتح الراء وضمتها وكسرها ويقال ايضا ربوة بفتح
الراء لا غير ودمائتهم الدماءه سهوله للخلق وقد سبق تمامها فى شرح المقامه الرابعه
قيد الاحاط يعنى انهم لسهوله خلقهم ولين جانبهم كانهم قيدوا ابصار الناس حتى لا يبصر
احد سواهم وهذا كقولهم فى وصف المرأة بالحسن عتت لنا فلانته فقورت بنا يعنى انه
طال وقوفهم عليها لحسنها وجمالها فكانها عقرت بهم ركابهم واصل هذه الاستعارة قول
امرئ القيس

شعر

وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَانِهَا بِمُخْجَرٍ قَيْنِ الْأَوْبِدِ عَيْكَلِ

اى اغتدى مع فرس ماض فى السير قليل الشعر يقيد الوحوش بسرعة الخافه ايتاها عظيم
الحرم ثم تصرفوا فيه وقالوا فلان قيد الكلام وقيد الحديث وفلان قيد الاحاط وقيد
العيون قال الشاعر

شعر

لَلْحَاطَةِ قَيْدُ عَيُّونِ الْوَرَى فَلَيْسَ طَرُؤُ يَتَعَدَّاهُ

وقال الآخر قَيْدَ الْحُسْنِ عَلَيْهِ الْحَدَقَا وشعفا بمَازَجَتِهِمْ شعفا اى حباً وهو مثل قوله فى
الرقطآء ويستحق عفاه شعفا به وفى بعض النسخ شغفا بمَازَجَتِهِمْ قال تعالى فى سورة
يوسف قد شعفها حباً قال البيضاوى شق شغاف قلبها وهو محابه حتى وصل الى فؤادها
حباً وقرئ شعفها من شعف البعير اذا هنأ بالقطران فاحرقه وعن الفيروزابادى الشعفه
محرّكة رأس الجبل ومن القلب رأسه عند معلق النياط ومنه شقنى حبه كمنع وشيعفت به
ومحبته كفرح اى غشى الحب القلب من فوقه وقرئ بها شعفها حباً لا بزحاجتهم المراد
بالزحاجة ما يكون فيه الخمر وما تشرب به عاشرهم يقال عشرت القوم اعشيرهم اذا كنت

مَلَأَى مِنَ الْعَيْنِ، فَجَعَلَتْ هَجِيرَاىَ، مُدَّ الْقَيْتُ بِهَا عَصَاىَ، أَنْ
 اتَّوَرَدَ مَوَارِدَ الْمَرْحِ، وَأَتَصَيَّدَ شَوَارِدَ الْمُحْجِ، فَلَمْ يَفُتْنِ بِهَا مَنْظَرُ
 وَلَا مَسْمَعٌ، وَلَا خَلَا مِنِّي مَلْعَبٌ وَلَا مَرْتَعٌ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي
 فِيهَا مَأْرَبٌ، وَلَا فِي الثَّوَاءِ بِهَا مَرْغَبٌ، عَمَدْتُ لِانْفِاقِ الدَّهَبِ،
 فِي آتِيَتِياعِ الْأُهْبِ، فَلَمَّا اكْمَلْتُ الْإِعْدَادَ، وَتَهَيَّأْتُ الطَّعْنَ مِنْهَا
 أَوْ كَادَ، رَأَيْتُ تِسْعَةَ رَهْطٍ قَدْ سَبَّأُوا قَهْوَةَ، وَآرْتَبَّأُوا رَبْوَةَ،

ملطيه ثم قبل هي مشددة وقبل مخففه وقبل انها تشدد وتخفف وقد وردت في شعر ابى
 الطيب المتنبي مخففة حيث قال شعر

تَسَايَرُهَا التَّيْرَانُ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ بِهِ الْقَوْمُ صَرَعَى وَالْدِّيَارُ طُلُوقُ
 وَكَرَّتْ قَرَّتْ فِي دَمَاءِ مَلْطِيَّةٍ مَلْطِيَّةٌ أَمْرٌ لِلْبَيْنِينَ تَكُولُ

بعضى ان خيل سيف الدولة تسير معها النيران اين ما سلكت اى انهم يحرقون كل
 موضع وطئوه من بلاد الروم ويقتلون اهله فتخرب ديارهم وتبقى الآثار ثم عادت الخيل
 فحاصت في دماء اهل ملطيه وجعل ملطية اما لاهلها وجعلهم كالبنيين لها وقد فقدتهم
 حين قتلوا ملطية البين اى ناقة السفر ملدى اى ممثلة فجعلت هجيراى قال فى
 الصحاح الهجير مثال الفسيق الدأب والعادة وكذلك الهجيرى والهجيرى يقال ما زال ذاك
 هجيراه وهجيراه وإجرباه اى دأبه مد القيت بها عصاى القى عصاه اذا ترك السفر ورفع
 عصاه اذا ترك الإقامة لان العصا شعار المسافر ان اتورد موارد المرح المرح النشاط
 والموارد الطرق واحدها مورد قال جرير شعر

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ إِذَا آعَوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٌ

والموارد ايضا ما وردت عليه من ماء وتوردت للبل بلدا دخلته قليلا قليلا قطعة قطعة
 ولا مرتع يقال خرجنا نلعب ونرتع اى ننعم ونلهو والموضع مرتع رايت تسعة رعط
 الرعط للجماعه من الرجال دون العشرة ورهط الرجل قومه ومنه قول الحريرى فى التاسعه
 فاقم بين رهطه انه وفق شرطه واذا اضيق الى الرهط عدد يراد به النفس والشخص ومنه
 قوله تعالى فكان فى المدينة تسعة رهط واليه اشار الحريرى قد سبأوا قهوة القهوة من
 اسماء الخمر وسبأ الخمر سبأً وَمَسَبَّأً إِذَا اشترأها ليشربها وقد سبق ايضا فى المقامة الثانية
 والثلاثين قال لبيد فى قصيدته المعلقة شعر

بَلْ أَنتَ لَا تَدْرِي كَمْ مِنْ لَيْلِيَةٍ طَلَّقَ لَيْلِي لَهْوَهَا وَنِدَامُهَا

وَالَّتِي عُنَسَتْ فِي الْبُكَرِ بِنْتُ الْكَرْمِ لَا الْبُكَرُ مِنْ بَنَاتِ الْكَرَامِ
وَلَتَجْهِيهَا إِلَى الْكَأْسِ وَالطَّاءِ فِي قِيَامِي الَّذِي تَرَى وَمُقَامِي
فَتَفْهَمُ مَا قُلْتُهِ وَتَحْكُمُ فِي التَّعَاضِي إِنْ شِئْتَ أَوْ فِي الْمَلَامِ

ثُمَّ قَالَ أَنَا عَرَبِيدُ ، وَأَنْتَ رِعْدِيدُ ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيدُ ، ثُمَّ وَدَّعَنِي
وَأَنْطَلَقَ ، وَزَوَّدَنِي نَظْرَةً مِنْ ذِي عَلَقٍ ،

المقامة السادسة والثلاثون المملطية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ أَتَخْتُ بِمَلْطِيَّةَ مَطِيَّةَ الْبَيْنِ ، وَحَقِيقَتِي

على انه القائل شعر
أَلَا دَارِقًا بِالمَاءِ حَتَّى تُلَيِّنَهَا فَلَنْ تُكْرِمَ الصَّهْبَاءُ حَتَّى تُمَيِّبَهَا
بلهزم اللهدم السنان الحاذ من الهذم وهو القطع بزيادة اللام أنا عرييد العرييد الكبير
العريدة وهي سوء خلق السكران وانت رعديد الرعديد الجبان الكثير الارتعاد وزودني
نظرة من ذي علق أي من ذي حب يقال علق فلان فلانة أي أحبها قال الشاعر شعر
وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَادَنِي عَلَقٌ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمُ
وفي امثالهم نظرة من ذي علق أي من ذي هوى قد علق قلبه بمن بهواه يضرب لمن ينظر
بوء وعن الرازي قال ابن الحشّاب قوله وزودني نظرة من ذي علق هو نقيص مفعوده بل
صوابه ان يقول وزودته لان ابا زيد هو الذي اختار فراقه ويبين له ان بينه وبينه منافاة
في الاحوال والاخلاق وتفاوتا يقتضي ذلك الفراق وجوابه انه اراد بقوله وزودني انه اودع
قلبه حرقا لم تكن فيه قبل الوداع وجعله ذا نظرة من ذي علق بسبب المفارقة واعاده
عاشقا بعد ان كان خليتا ولم يرد بقوله زودني ان ابا زيد نظر اليه تلك النظرة الموصوفة
حتى يتوَحَّه المناقضة بل صيِّره هو ينظر اليه تلك النظرة من الم الفراق ،

شرح المقامة السادسة والثلاثين

اتخت بملطية وملطية بلد بالجزيرة ذات قرى بينها وبين الرقة خمسون فرسخا والرقة ام قرى
الجزيرة وملطية في مستو من الارض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها ملدني فعرب وحل

بصالح ، وَيُسَمِّرُ عَنْ سَاقِ سَارِحَ ، فَتَبِعَتْهُ لَأَسْتَعْرِفَ رَبِيبَةَ خِدْرِهِ ،
وَمَنْ قَتَلَ فِي حَدَثَانِ أَمْرِهِ ، فَكَأَنَّ وَشَكَ قِيَامِي ، مَثَلُ لَهُ مَرَامِي ،
فَازْدَلَفَ مِنِّي ، وَقَالَ آفَقَهُ عَنِّي ، نظم

قَتَلْتُ مِثْلِي يَا صَاحِ مَزْجِ الْمُدَامِ لَيْسَ قَتَلِي بِلَهْدَمِ أَوْ حُسَامِ

ويشتهر عن ساق سارح أي ذاعب من سرحت الماشية سروحاً إذا ذهبت إلى المرعى وقد يروى
ويشتهر الاستعراف ربيبة خدره أي لاعرفها واصل الاستعراف تعريض النفس يقال أُنْتُ
فلانا فاستعرف إليه حتى يعرفك أي فعرفه نفسك حتى يعرفك وربيبه الرجل هي التي
يربيها في حدثان أمره حدثان الأمور وحدائنه أوله وطراوته فكان وشك قيامي إلى
الوشك السرعة يعني أسرع في القيام والمشي خلفه فكانته عرف من أسراعي أني أذهب
أخلفه لأسئله عن هذه الأشياء فازدلف مني أي اقترب الزلفي والزلفة القرية والمنزلة
وازلفه قربه آفقه أي افهم واحفظ قتل مثلي يا صاح مزج المدام يقال قتلتم الخمر إذا

مزجها قال الاخطل شعر *of. Nam K. 10*

قَتَلْتُ آفَنَلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولَةٍ حِينَ تُقْتَلُ

وكان الاخطل خليعاً فأتى هنا على الممزوجة وقال في التي لم تمزج شعر

وَكَأْسٌ مِثْلُ عَيْنِ الدِّيكِ صِرْفٍ تَنْتَبِي الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولُ 10

إِذَا شَرِبَ الْفَتَى مِنْهَا ثَلَاثًا بَغِيرِ الْمَاءِ حَاوِلٌ أَنْ يَسْطُولَا

وقال حسان بن ثابت وقد أعطى كأساً ممزوجة شعر

إِنَّ الَّتِي عَاطَيْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلَتْ قُتِلَتْ فَهَاتِهَا لَمْ تُقْتَلْ

كَلَنَاهَا حَلَبَ الْعَصِيرِ فَعَاطَيْتَنِي بِمَزَاجِ أَرْخَامِهَا لِلْمَفْصَلِ

دعا بالقتل الذي اعطاها له ممزوجة وذكر الحريري في الدرة البيتين وقال في قوله
أرخاها القياس اشدّها إرخاءً للمفصل لأن أصل هذا الفعل أرخى فبنائه ليس مقبهاً كما
قالوا ما أخرجته إلى كذا فبنوه من حو وان كان قياسه ما اشدّ حاجته فتبع حسان بن

نابت مسلم بن الوليد فقال واحسن شعر

إِذَا شِئْتُمْ أَنْ تَسْقِيَانِي مَدَامَةً فَلَا تَقْتُلَاهَا كُلَّ مَبْنِي مُحَرَّمٍ

خَطَطْنَا دَمًا مِنْ كَرَمَةٍ بِدَمَائِنَا فَظَهَرَ فِي الْأَلْوَانِ مِنَ الدِّمِ الدَّمُ

وقال أبو نواس شعر

نَوَارَتْ عَنِ الْأَبْصَارِ مِنْ عَهْدِ آدَمَ حَذَارًا لِيَكُونَ الْمَاءُ يَوْمًا قَرِينَهَا

فَصْنَهَا عَنِ الْمَاءِ الْقِرَاجِ وَأُسْقِيَنِي فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَسْقِنِي مِتَّ دُونَهَا

١٠ وَفَى عَلَى التَّعْنِيسِ مَحْطُوبَةً
١١ وَلَيْسَ يَكْفِينِي لِتَجْهِيزِهَا
١٢ وَالْيَدُ لَا تُوكِي عَلَى دِرْهِمٍ
١٣ فَهَذَا مُعَيَّنٌ لِي عَلَى نَقْلِهَا
١٤ فَيَغْسِدُ الِهَمَّ بِصَابُونِهِ
١٥ وَيَقْتَنِي مِنِّي الثَّنَاءَ الَّذِي
كُطِبَتِ الْغَانِيَةُ الْمُغْنِيَةَ
عَلَى الرِّضَا بِالْذُّونِ الْآمِيَّةِ
وَالْأَرْضُ تَقَرُّ وَالسَّمَاءُ مَحْبِيَّةُ
مُحَوَّبَةٌ بِالْقَيْنَةِ الْمُتْلِيَةِ
وَالْقَلْبُ مِنْ أَفْكَارِهِ الْمُضْنِيَةِ
تَضُوعُ رِيَاءِهِ مَعَ الْأَدْعِيَةِ

قَالَ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْجَمَاعَةِ إِلَّا مَنْ نَدَيْتَ لَهُ كَفَّهُ، وَأَتْبَاعَ إِلَيْهِ
عُرْفُهُ، فَلَمَّا بَحَّتْ بِغَيْتِهِ، وَكَمَلَتْ مِنْهُ، أَخَذَ يُثْنِي عَلَيْهِمْ

رُؤْيَاهُ الْهَوَاءَ فَكَبِفَ عَنْ رُؤْيَاهُ النَّاسِ كُطِبَتِ الْغَانِيَةُ الْمُغْنِيَةُ هِيَ الَّتِي غَنِيَتْ
بِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا عَنِ التَّزْيِينِ وَالْمُغْنِيَةُ هِيَ الَّتِي يَغْنَى زَوْجُهَا عَنِ النَّظَرِ إِلَى غَيْرِهَا عَلَى
الرِّضَى بِالذُّونِ أَيْ مَعَ الرِّضَى بِالْحَقِيرِ لِلْحَسَنِ الْآمِيَّةِ أَيْ مَائَةِ دِرْهِمٍ وَالْيَدُ لَا تُوكِي عَلَى
دِرْهِمٍ أَيْ لَا تَقْبِضُ عَلَى دِرْهِمٍ يَعْنِي لَا دِرْهِمٍ فِيهَا يُقَالُ أَوْكِيَ السَّقَاءَ إِذَا شَدَّه بِالْوَكَاةِ وَمِنْهُ
الْمَثَلُ يَدَاكَ أَوْكَنَا وَفَوْكَ نَفْخُ يَضْرِبُ مَنْ يَجِيءُ عَلَى نَفْسِهِ الْحَبْلَ وَيُقَالُ أَوْكِيَ عَلَى مَا فِي
سَقَائِكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ (الْبَيْتُ شَعْرٌ) ~~أَيْ شَعْرٌ~~ (الْبَيْتُ شَعْرٌ) ~~أَيْ شَعْرٌ~~ (الْبَيْتُ شَعْرٌ) ~~أَيْ شَعْرٌ~~

إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةُ قَالَ أَوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوَيْنَا
الْمُرِضَةُ أَيْ الْخَاطِرَةُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْمُرِضَةُ بَضْمٌ الْمِيمِ الرَّثِيَّةُ الْخَاطِرَةُ وَهِيَ لَبَنٌ حَلِيبٌ يُصَبُّ عَلَيْهِ
لَبَنٌ حَامِضٌ ثُمَّ يَتْرَكَ سَاعَةً فَيُخْرَجُ مَاءٌ أَصْفَرُ رَقِيقٌ فَيُصَبُّ مِنْهُ فَيُشْرَبُ الْخَاطِرُ وَقَدْ أَرْضَتْ
الرَّثِيَّةُ أَرْضَاخًا خَثَرَتْ وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مَحْبِيَّةُ قَوْلُهُ هَذَا كُنَايَةٌ عَنِ الْفَقْرِ وَالْأَفْلَاسِ
يَعْنِي أَنَّ أَرْضَهُ لَا زَرْعَ فِيهَا وَلَا ضَرْعَ وَمَاؤُهُ مَحْبِيَّةٌ لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ يَسْتَرُهُ وَلَا يَنْزِلُ عَلَيْهِ
مَطَرٌ يُقَالُ أَحْبَتِ السَّمَاءُ فَهِيَ مَحْبِيَّةٌ إِذَا انْحَلَى غَيْمُهَا وَتَفَرَّقَ وَقِيلَ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ فِي قَوْلِهِ
وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مَحْبِيَّةُ أَرْضُ بَيْتِهِ وَسَقْفُهُ يَعْنِي أَنَّ بَيْتَهُ خَالٍ مِمَّا يَفْرُسُ وَيَعْلَقُ بِالْقَيْنَةِ
الْقَيْنَةُ الْأُمَةُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقِينُ الْبَيْتَ أَيْ تَزِينُهَا بِصَابُونِهِ صَابُونُ الْغَمِّ هُوَ الْخَمْرُ لِأَنَّ
الْفُسْقَةَ تَزْعُمُ أَنَّ مَاءَ الْكُرْمِ يَشْفِي الْكُرْبَ وَالْغَمَّ وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ وَسَلَّ الْهَمُّومُ يَنْتِ الْكُرْمُ
وَيُرَوَّى عَنْ كَسْرِي أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ النَّبِيذُ صَابُونُ الْهَمِّ الْمُضْنِيَةُ الضَّنَى الْمَرَضُ وَاضْنَاهُ
الْمَرَضُ إِذَا اتَّقَلَ مَعَ الْأَدْعِيَةِ الْأَدْعِيَةُ جَمْعُ دَعَاءٍ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ عَلَى الْأَدْعِيَةِ وَفِي غَيْرِهَا
مَعَ الْأَدْعِيَةِ وَأَتْبَاعَ إِلَيْهِ أَيْ أَمْتَدَّ إِلَيْهِ وَأَنْبَسَطَ مِنَ الْبُوعِ وَهُوَ مَدُّ الْبَاعِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
فِي الْمَقَامَةِ السَّادَةِ أَنَّهُ فُخْرُنِيقُ لِبْنِ بَاعٍ عُرْفُهُ أَيْ مَعْرُوفُهُ بِصَالِحٍ أَيْ بِدَعَاءٍ صَالِحٍ

نَزَعَ عَنْ إِعْوَالِهِ ، وَقَدْ عَرَفَ عُثُورِي عَلَى حَالِهِ ، رَمَقْنِي بَعَيْنٍ
مُخْخَاكِ ، ثُمَّ طَفِقَ يُنْشِدُ بِلِسَانِ مُتَبَاكِ ، نَظْم

١ اسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَعْنُو لَهُ
٢ يَا قَوْمِ كَمْ مِنْ عَاتِقٍ عَانِسٍ
٣ قَتَلْتُهَا لَا أَتَّقِي وَارِثًا
٤ وَكَلَّمَا اسْتَنْذَنْبْتُ فِي قَتْلِهَا
٥ وَلَمْ تَزَلْ نَفْسِي فِي غَيْبِهَا
٦ حَتَّى نَهَانِي الشَّيْبُ لَمَّا بَدَا
٧ فَلَمْ أُرَقْ مَدُّ شَابٍ قُودِي دَمًا
٨ وَهَذَا أَنَا الْآنَ عَلَى مَا يُرَى
٩ أَرَبُّ بَكْرًا طَالَ تَعْنِيْسُهَا

مِنْ فَرَطَاتٍ أَتَقَلَّتْ ظَهْرِيَّةَ
مَدُّوْحَةِ الْأَوْصَانِ فِي الْأَنْدِيَّةِ
يَطْلُبُ مِنِّي قُودًا أَوْ دِيَّةَ
أَحَلَّتْ بِالذَّنْبِ عَلَى الْأَقْضِيَّةِ
وَقَتَلَهَا الْأَبْكَارُ مُسْتَشْرِبَةً
فِي مَفَرِّقٍ عَنِ تَلْكَمِ الْمَعْصِيَّةِ
مِنْ عَاتِقٍ يَوْمًا وَلَا مُصْبِيَّةِ
مِنِّي وَمِنْ حِرْفَتِي الْمَكْدِيَّةِ
وَمَحَبَّتِهَا حَتَّى عَنِ الْأَهْوِيَّةِ

على وقد تقدّم ايضاحه في شرح ^{٥٩} المقامة الخامسة بعين مخخاك المخخاك كثير الخخاك واعنوله اعنواى اخضع ظهريه الهاء فيه للاستراحة كم من عاتق عانس العاتق الشابة اول ما ادركت سميته بذلك لانها كانها عنقت من الصبي وبلغت ان تزوج والعانس التي كبرت في بيت ابويها لم تزوج وقد سبق تفسير العانس في شرح ^{١١} المقامة الثامنة عشرة واراد هاننا بالعاتق العانس الخمر القديم استذنبت استذنيه وجده مذنباً ونسب اليه الذنب في قتلها اى في مزجها احلت بالذنب على الاقضية الاقضية جمع قضاء اى قلت هكذا قضى على الله ولا راد لقضائه مستشريه اى لاجّة مقاديرة استشرى في الامر الج فيه ولا مصبيه المصبيه المورى بها المرأة التى لها صبية واراد بالمصبيه الخمر التى طرفتها الايدى وفضت ختامها بطريق الاستعارة من المرأة المصبيه ليقابل بها العاتق وهى الخمر التى لم يفض ختامها احد ويجعل انه وصفها بطريق الحقيقة باعتبار انها مميله للقلوب اليها من قولهم صبا يصو صبوة اى مال او باعتبار انها تجعل الرجال العقلاء في اخلاق الصبيان اذا خامرت عقولهم من حرفتى المكديه اى المنعبة من اكدى الحافر اذا بلغ في حفره الكديه وقد سبق تفسيره في شرح ^{١٧١} المقامة السابعة ارب بكرة رب فلان ولده برته ربا ورتبه وترتبه بمعنى اى ربا والمربوب المربى ورببت القوم سئتم اى كنت فوقهم ومنه قول صفوان لأن يربى رجل من قريش احب الى من ان يربى رجل من هوازن ومحبا حتى عن الاغوية الاغوية جمع الهوام وهو ما بين السماء والارض يعانى من محبته عن

١ وَأَسْلُوبَهُ الْمَأْلُوفَ وَصَوْبَهُ، تَأَمَّلْتُ الشَّيْخَ عَلَى سُهُومَةٍ مُحَيَّاهُ،
وَسُهُوكَةِ رَيَّاهُ، فَإِذَا هُوَ إِيَّاهُ، فَكَمَتُ سِرَّهُ كَمَا يُكْتَمُ
الدَّاءُ الدَّخِيلُ، وَسَتَرْتُ مَكْرَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يُحِيدُ، حَتَّى إِذَا

أى وطريقه على سهومة محيَّاهُ السهومة ضم الوجه وتغيَّرَ يقال سَمَّ وجهه سهوما وسُهُومه
٥ وقُعولة في باب فَعَلَ مضموما قياس كفَعالة وما جاء في فَعَلَ مكسورا من نحو الشكاسة
والشراسة والسلاسة والعفونة فمستعار ذلك وسهُوكَةِ رَيَّاهُ السهوكة بمعنى السهك وهو
ريح كربهه تجدها من الانسان اذا عرق يقال سهك فهو سَهَكٌ اذا انتن وانما ترك الاصل
هنا الى المستعار وهو السهوكة لبزواج بينها وبين السهومة وهم يفعلون ذلك كثيرا والريَّا
الريح الطيبة واراد بها مجرد الريح فاذا هو ايَّاهُ قال المطرزي الصواب فاذا هو هولان ما
١٠ بعد إذا المفاجأة مبتدأ لا بد له من خبر وكان استهواه فيه ما سقط من الكسائي في
المسئلة التي سأله عنها سيبويه وهى كنت اظن ان العقرب غير الزنبور فاذا هى هو امر
فاذا هى ايَّاهُ فقال الكسائي فاذا هى ايَّاهُ وذلك في مجلس الرشيد قال الامام عبد القادر
ذكر ان الكسائي لبس على الرشيد واره انه مصيب في قوله وان الخطاء على سيبويه
واحتال بان رجع الى قوم العرب غير فحما فوافقوه ويحكى ان سيبويه استشاط من ذلك
١٥ فارتحل الى خراسان فتوفى بساوة رحمه الله وعن الرازى قوله فاذا هو ايَّاهُ صوابه عند
البصريين فاذا هو هولان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ فلا بد له من خبر والخبر مرفوع وايَّاهُ
اسم للضمير المنصوب المنفصل واستعماله في موضع الرفع غير جائز عند سيبويه وجوزة
الكسائي وهى مسئلة مشهورة وقعت بينهما كان سيبويه حين قدم بغداد سأل الكسائي عنها
في مجلس الرشيد وقيل في مجلس يحيى بن خالد البرمكى وهى كنت اظن العقرب اشد
٢٠ لسعة من الزنبور فاذا هو هى قال سيبويه وجميع نخاة البصرة لا يجوز الا فاذا هو هى قال
الكسائي يجوز فاذا هو ايَّاهُ والقصة التى جرت بينهما فى ذلك طويلة قال ابن الحشاش لقد
عجبت منه وهو بصري كيف وقع فى ذلك مع شهرة المسئلة واجماع اهل بلده على ان ذلك
لحن قال الشيخ ابن تبرى ملك النخاة ذكر ابو القاسم الزجاجي ان ابا زيد الانصاري حكى
من العرب فاذا هو ايَّاهُ كما ذكر الكسائي قال الزجاجي فاما ان يكون سيبويه بلغته
٢٥ هذه اللغة ولم يقبلها ولا عرج عليها لشذوذها او لم تبلغه فانكرها وابو زيد الانصاري من
اجل علماء البصرة وهو ممن اخذ عنهم سيبويه فقد ثبت عنه هذه اللغة وان كانت شاذة في
قياس العربية الداء الدخيل اى الباطن وان لم يكن يخيل يعنى وان لم يشتهبه مكره

دا أخلاق ، وفلّم ما له من خلاق ، ثمّ جَرَّ من يَنَابِيعِ الأدب ،
والنّكت النّخب ، ما جلب به بدائع العجب ، واستوجب
أن بكتب بدوّب الذهب ، فلما جلب كلّ خلب ، وقلب
إليه كلّ قلب ، تحلّل ، ليرحلّ ، وتأهّب ، ليذهب ، فعليقت
الجماعة بدّيله ، وعاقّت مسرّب سيّله ، وقالت له قدّ أريتنا وسمّ
فدحك ، فحيرنا عن قيضك وحكّ ، فصمت صموت من أحمّ ،
ثمّ أعول حتى رجم ، قال الراوى فلما رأيت شوب أبي زيد وروبه ،

أي محصوره إذا اخلاق أي ذا ثياب بالية ما له من خلاق الخلاق النصيب من الخير
ومنه قوله تعالى أولئك لا خلاق لهم في الآخرة والنكت النخب أي المختارة النخب جمع
نخبه وقد سبق تفسير النخب في شرح المقامة الرابعة عشرة بدوّب الذهب أي بهاء
الذهب وعن الرازي قوله بدوّب الذهب أي بدائب الذهب تسمية بالمصدر لأن الدوب لم
يردّ أم عبيد الله في العسل فلما جلب أي خدع كلّ جلب أي كل ذي جلب قال
الجوهري الخلب بالكسر الحجاب الذي بين القلب وسواد البطن يقال للرجل الذي تحبّه
النساء أنه لخب بساء وعن المطرزي الخلب حجاب الكبد وقيل هو غلاف البطن وقلب
أي صرف تحلّل أي تحرّك وزال عن مكانه وعاقّت مسرّب سيّله عاقّت أي منعت
وعى بعض النسخ وعافت أي كرعت والمسرّب المذهب ومسبل الماء من سرّب الرجل إذا
ذهب على وجهه في الأرض وسرّب الماء إذا سار وجري قد أريتنا وسم قدحك هو مثل
قوله في المقامة السادسة كل امرئ أعرف بوسم قدحه وقد فسّرنا معناه ومنه في المثل
صدقني وسم قدحه وهو مثل قولهم صدقني سنّ بكرة عن قيضك وحكّ أي ظاهر امرك
وباطنه استعبر من قبض البيضة وحكّا أحمّ أي أسكت فحم الصبّ يخم فحوما وفحاما إذا
دبى حتى ينقطع صوته وكلمته حتى الفحمة إذا أسكته في خصومة أو غيرها والفحمة وجدته
مفحما لا يقول الشعر شوب أبي زيد وروبه أي خلوة ومرة وصدقته وكذبه وأصله من
قولهم ما عنده شوب ولا روب فالشوب العسل والروب اللبن الرائب وقيل الشوب المرق
والروب اللبن وفي الحديث لا شوب ولا روب في البيع والسرى أي لا غش ولا تخليط ويقال
للبنّ لا شوب ولا روب عليك أي أنت بريّ من عيبها لا اشوب ولا اروب عليك وصوبه

بِكَلِمَةٍ ، وَلَا يُبَيِّنُ عَنْ سِمَةٍ ، إِلَى أَنْ سَبَرَ قَرَائِحَهُمْ ، وَخَبَرَ
شَائِلَهُمْ وَرَاجِحَهُمْ ، فَبَيْنَ اسْتَخْرَجَ دَفَائِنَهُمْ ، وَاسْتَنْتَلَّ كَنَائِنَهُمْ ،
قَالَ يَا قَوْمَ لَوْ عَلِمْتُمْ أَنَّ وَرَاءَ الْفِدَامِ ، صَفْوَ الْمُدَامِ ، لَمَا احْتَقَرْتُمْ

يقال كلمته فيها افاض بكلمه وما افاض وهو ذو افاضه اذا تكلم اي ذو بيان وذو جريان ومعه
الحديث وما يفيض بها لسانه وكأنه من قولهم فاض الدم والماء اذا قطروا فاض ببوله
افاضه اذا رمى به عن العورتي وعينه ياء على ما ذكر وان حج ما ذكر للليل وغيره من
المفوضه في الحديث وهي البيان ففي عينه لغتان نحو قاس يقيس ويقوس وصار يصير
ويصور واما من روى وهو لا يفيض بالصاد فقد اخطأ كذا قاله المطرزي وقال الجوهري
المفوضه في الحديث البيان يقال ما افاض بكلمه قال يعقوب اي ما تخلصها ولا ابانها قال
يقال والله ما فصت كما تقول والله ما برحت ويقال قبضت على ذنب الضب فافاض من
يدي حتى خلس ذنبه قال الاصمعي قولهم ما عنه مقيص ولا مقيص اي ما عنه مقيده وما
استطعت ان افيص منه اي احيد ولا يبين عن سمة الابانة الايضاح والسمة العلامة
واصلها الاثر من كى او غيره وعن في قوله عن سمة الاستعانة قال صاحب القاموس عن
مخففة على ثلثة اوجه تكون حرفا جازا ولها عشرة معاني الجاوزة سافر عن البلد البدل
لا تجزى نفس عن نفس الاستعلاء قائما بجعل عن نفسه التعليل وما كان استغفار ابنهم
لابيه الا عن موعده مرادفة بعد عما قليل ليصبح ناديين الطريقية ولا تك عن حمل
الرابعة وانبا بدليل ولا تينا في ذكرى مرادفة من وهو الذي يقبل التوبة عن عبادة
مرادفة الباء وما ينطق عن الهوى الاستعانة رميت عن القوس اي به قاله ابن مالك
الزائدة للتعويض عن اخرى محذوفه شعر

أُتْجَزَعُ إِنْ نَفْسُ أَنَا هَا جَمَاهَا فَهَذَا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنَّتِيكَ تَدْفَعُ

فَحَدَّثَتْ عَنْ مَنْ أَوَّلَ الْمَوْصُولِ وَزِيدَتْ بَعْدَهُ وَتَكُونُ مَصْدَرِيَّةً وَذَلِكَ فِي عِنْعِنَةِ تَهْمِ اعْجَبَنِي
عَنْ تَفَعَّلَ وَتَكُونُ اسما بمعنى جانب مِنْ عَنْ يميني مَرَّةً وَأَمَامِي وَكَقَوْلِهِ عَلَى عَنْ يميني
مَرَّتِ الطَّيْرُ سَخَا وَخَبَرَ شَائِلَهُمُ الشَّائِلُ هَاغِنَا النَاقِصُ مِنْ قَوْلِكَ شَالِ الْمِيزَانَ إِذَا
ارْتَفَعَتْ أَحَدَى كَفَّتَيْهِ عَلَى الْآخَرَى وَهُوَ الرَاجِحُ وَاسْتَنْتَلَّ كَنَائِنَهُمُ الْكِنَائِيُّ جَمْعُ
كِنَانَةٍ وَاسْتَنْتَلَّ الْكِنَانَةَ مِثْلَ نَثْلِهَا وَهُوَ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مَا فِيهَا مِنَ النَّبْلِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامِ
السَّادِسَةِ وَلَمَّا نَثَلَتْ الْكِنَائِيُّ وَفَاءَتِ السَّكَاثُ وَكَذَلِكَ نَثَلَ جَرَاهُ إِذَا انْقَضَ مَا فِيهِ مِنَ
الزَّادِ وَقَدْ نَثَلَتْ الْمَرْثَةُ نَثْلًا وَانْتَثَلَتْ إِذَا اسْتَخْرِجْتَ تَرَابَهَا تَقُولُ حَفَرْتُكَ نَثْلًا بِالْخَرَبِ

حُبُوةَ الْمُتَنَدِّينَ ، وَقَالَ آجَعَلْنَا آلِهَةً مِّنَ الْمُتَنَدِّينَ ، فَأَزْدَرَاهُ
الْقَوْمُ لَطَمَرِيَّهٖ ، وَنَسُوا أَنَّ الْمَرْءَ بِأَصْغَرِيَّهٖ ، وَأَخَذُوا يَتَدَاعُونَ
فَصَلَ لِحَطَابٍ ، وَيَعْتَدُّونَ عُوْدَةً مِّنَ الْأَحْطَابِ ، وَهُوَ لَا يُفِيضُ

حُبُوةَ الْمُتَنَدِّينَ الْمُتَنَدِّى هُوَ الَّذِى يَجْزُرُ النَّادِى اِى الْجُلُوسِ وَيَجْلِسُ فِيهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ
الْاِحْتِيَاءِ وَالْحُبُوةِ فِى شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ اَنْ الْمَرْءَ بِأَصْغَرِيَّهٖ اِى يَقُومُ بِهَا اَوْ يَكْمَلُ
وَأَوَّلُ مَنِ قَالَ ذَلِكَ شَقَّةُ بِنِ صُمْرَةَ وَذَلِكَ اَنْ الْمُنْدَرِبِينَ مَاءَ السَّمَاءِ وَقِيلَ النِّهَانُ كَانَ يَسْمَعُ
بِاسْمِهِ وَيَجْعَلُهُ مَا يَبْلُغُهُ عَنْهُ فَلَمَّا حَضَرَ مَجْلِسَهُ اَزْدَرَاهُ وَقَالَ تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِ خَيْرٌ مِّنْ اَنْ تَرَاهُ
فَقَالَ لَهُ شَقَّةُ اَبَيْتَ اللَّعْنَ اَنْ الرِّجَالَ لَيْسُوا بِالْجُزْرِ يَعْنِى الشَّيْءُ يَرَادُ مِنْهُمُ الْجَسَامُ اِنَّمَا الْمَرءُ
بِأَصْغَرِيَّهٖ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ اِنْ قَالَ قَالَ بِلِسَانٍ وَاِنْ قَاتَلَ قَاتَلَ بِجَنَانٍ فَلَمَّا رَأَى الْمُنْدَرِبَ عَقْلَهُ
وَبَيَّانَهُ سَرَّهُ ذَلِكَ فَسَمَّاهُ بِاسْمِ اَبِيهِ صُمْرَةَ فَقِيلَ صُمْرَةُ بِنِ صُمْرَةَ وَاِنَّمَا سَمَّيَا اَصْغَرِيَّهٖ لِصِغَرِ جَسَدِهَا
اَوْ لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَا اكْبَرَ مَا فِى الْاِنْسَانِ مَعْنَى وَفَضْلًا وَصِفًا بِالصَّغَرِ كَمَا يَصْغُرُ الشَّيْءُ وَالْمَعْنَى

عَلَى الْبَكْثِيرِ وَانْشَدَ أَبُو الْفَضْلِ الرِّبَاشِ
لِسَانُ الْفَتَى نَضْفٌ وَنَضْفٌ فَوَادَّةُ
كَايِّنَ تَرَى مِنْ مُّغِيبٍ لَكَ سَاكِتٍ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدِّمِ
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ

يَتَدَاعُونَ فَصَلَ لِحَطَابٍ اِى يَدْعُوْنَهُ يَعْنِى يَنْفَاوِضُونَ فِى حَدِيثِ عِلْمِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ
وَالْتَدَاعِى اَنْ يَدْعُو الْقَوْمُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَيَكُونُ لَازِمًا كَالْتَقَانِ وَالتَّقَابِلِ وَيَسْتَعْمِلُ مُتَعَدِّيًا
اَيْضًا قَالَ الزَّمْخَشَرِىُّ فِى الْكَشَافِ فِى قَوْلِهِ تَعَالَى عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ اِى يَسْأَلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا اَوْ
بِنِسَاءَلُونَ غَيْرُهُمْ مِّنْ رَّسُولِ اللّٰهِ وَالْمُؤْمِنِينَ نَحْوَ قَوْلِكَ يَتَدَاعُونَكَ وَيَتَسَاءَلُونَكَ وَالتَّعَدَّى فِى هَذِهِ
الْاِلْفَافِ الثَّلَاثَةِ عَلَى مَلاحِظَةِ الْاَصْلِ الَّذِى اِشْتَقَّتْ مِنْهُ سَائِغٌ لَّانْ اَصْلُهَا كُلُّهَا مُتَعَدِّى وَهُوَ دَعَا
وَسَأَلَ وَرَأَى وَالْمُرَادُ هُنَا بِفَصْلِ لِحَطَابٍ مَا ذَكَرْنَاهُ وَفِى تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى وَاتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَلَ
لِحَطَابٍ اِقْوَالٍ اُخْرٍ اَحَدُهَا اَنْهُ الْبَيِّنَةُ عَلَى الْمُدَّعَى وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ اَنْكَرَ وَهُوَ قَوْلُ الْاَكْثَرِينَ
قَالُوا لَانْ لِحَطَابٍ لِّخُصُومٍ اِنَّمَا يَنْقَطِعُ وَيَنْفَصِلُ بِذَلِكَ وَالثَّانِى اَنْهُ عَلَّمَ الْقَضَاءُ وَالثَّلَاثُ اَنْهُ
بَيَّانُ الْكَلَامِ وَالرَّابِعُ اَنْهُ الْبَيَّانُ الْكَافِىُّ فِى كُلِّ غَرَضٍ مُّقْصَدٌ وَخَامِسُ اَنْهُ قَوْلُهُ اِمَّا بَعْدُ كَمَا
ذَكَرْنَا فِى شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ قِيلَ اَنْ دَاوُدَ النَّبِىَّ عَمَّ هُوَ اَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِهَا وَقِيلَ اَوَّلُ
مَنْ تَكَلَّمَ بِهَا قَتَسُ بْنُ سَاعِدَةَ الْاِيَادِىُّ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ فِى الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ
وَيَعْتَدُّونَ عُوْدَةً مِّنَ الْأَحْطَابِ يَعْنِى اَنْهُمْ لِفُرْطِ بِلَاغَتِهِمْ وَشِدَّةِ فَصَاحَتِهِمْ كَانُوا لَا يَعْتَدُّونَ بِهِ
بَلْ يَعْتَدُّونَ جَيِّدَةً رَدِيًّا وَحَسَنَةً قَبِيحًا فَضَرْبُ الْعُودِ الْمُتَجَرِّبِ بِهِ وَالطَّبْ مِثْلًا فِى الْجُودَةِ وَالرَّدَاةُ
لَا يَفِيضُ بِكَلِمَةٍ اِى لَا يَبِينُ وَفِى اَكْثَرِ النِّسَخِ وَهُوَ لَا يَفِيضُ بِالضَّادِ الْمَجْمَعَةِ قَالَ الْمَطْرِزِىُّ

يَسْتَوْفِي الْجِتَارَ، وَلَوْ كَانَ عَلَى أَوْفازٍ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ تَعَدِّيهِ، وَلَا
خَطْتُ قَدَمِي فِي تَخَطُّيهِ، فَجَعَلْتُ إِلَيْهِ لَأَسْبِكَ سِرَّ جَوْهَرِهِ،
وَأَنْظَرَ كَيْفَ ثَمَرَهُ مِنْ زَهْرِهِ، فَإِذَا أَهْلُهُ أَفْرَادٌ، وَالْعَامِجُ إِلَيْهِمْ
مُفَادٌ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي فُكَاهَةٍ أَطْرَبَ مِنَ الْأَغَارِيدِ، وَأَطْيَبَ مِنْ
حَلَبِ الْعِنَاقِيدِ، إِذْ أَحْتَفَّ بِنَا ذُو طِمْرَيْنِ، قَدْ كَادَ بُنَاهِرُ
الْعُرَيْنِ، فَحَيَّ بِلِسَانٍ طَلِيقٍ، وَأَبَانَ إِبَانَةً مِنْطِيقٍ، ثُمَّ أَحْتَبَى

الشريسي شيراز مدينته فارس العظمى وهى مدينته عظيمه جليله ينزلها الولاية ولها سعة حتى
انه ليس بها منزل الا وفيه لصاحبه بستان فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكلما يكون
فى البساتين وشرب اعلمها من عيون تجرى فى انهار تاتى من جبال يسقط عليها النسيم
يستوفى الجيتار استوقفه طلب وقوفه وحمله على ذلك ولو كان على اوفاز الاوفاز جمع
وفز بسكون الفاء ويفتحها يقال نحن على اوفاز اى على سفرو عجله وعن الشيباني لم يقل له
واحد واوفزته اعلمته واستوفز فى قعدته قعد غير مطمئن واصله من الوفز وهو النسر
تعديه اى مجاوزته ولا خطت قدمي اى ولا مشيت فى تخطيه تخطيته بلا همز مجاوزته
لاسبك سرجوهره اى لاجربه وفى بعض النسخ لاسبر اعله افراد اى اعيان افراد الناس
كبارهم اطرب من الاغاريد الاغاريد جمع اغرود واغرودة وهو الغناء ومنه غرد الخمام
من حلب العناقيد اى من الخمر اذ احتق بنا احتق بنا توسط لانه اذا صار فى وسط
القوم كانوا محيطين به والاحتفاف من الحف وهو الاحاطة يقال حفتنه بالشئ اذا حفا
النسب حوالبه واحتق هو به قال الرازى وفى بعض النسخ اذ حستى بنا ومعناه صاح بسا
وقوله بعد ذلك فحى لا يطابقه ولا يوافقه كاد يناعز العرين ناعز الصبي البلوغ داناه
بمعنى كاد يقارب الثمانين لان العمر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين ينقص فكمكان ما
زاد على الاربعين ليس من العمر وعن الرازى قال ابن الحشاش قوله قد كاد يناعز العرين
من الاستعمال الفاسد لان كاد للمقاربة وناعز معناه المقاربة ايضا فيصير المعنى قد قارب
يقارب العرين وهو كلام ظاهر الفساد وجوابه انه لا يلزم من ظهور فساد الاستعمال
وركابته عند اتحاد اللفظ والمعنى ظهور ذلك عند اختلاف اللفظ وان اتحد المعنى كما فى
قول الشاعر ^{الامر} اقوى واقفر بعد اُم الهيم وقول الآخر قالنى قولها كدبا ومينا ونظائرها
كثيرة وجواب آخر انه يجوز ان يكون ذلك الرجل قد قارب مقارنة الثمانين وما قارب
نفس الثمانين ولا شك ان الحريرى لو عدل الى غير هذا الاستعمال لكان احسن احسن

فَإِنْ كَانَ أَقْشَعْرَارُكَ مَتًى، وَأَزُورَارُكَ عَتًى، لَفَرَطُ شَفَقَتِكَ، عَلَى غُبْرِ
نَفَقَتِكَ، فَلَسْتُ مِمَّنْ يَلْسَعُ مَرَّتَيْنِ، وَيُوطِئُ عَلَى جَمْرَتَيْنِ، وَإِنْ
كُنْتَ طَوَيْتَ كَشْحَكَ، وَأَطَعْتَ شُحْكَ، لَتَسْتَنْقِذَ مَا عَلِقَ
بِأَشْرَاكِ، فَلَتَبِكَ عَلَى عَقْلِكَ الْبَوَاكِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ
هَمَامٍ قَاضِطَرَّنِي بَلْفُظُهُ لِحَالِبٍ، وَحَجَرُهُ الْغَالِبِ، إِلَى أَنْ
عُدْتُ لَهُ صَفِيًّا، وَبِهِ حَفِيًّا، وَبَدَتْ فَعْلَتُهُ ظَهْرِيًّا، وَإِنْ
كَانَتْ شَيْئًا فَرِيًّا،

المقامة الخامسة والثلاثون الشيرازية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ مَرَرْتُ فِي تَطَوَافِي بِشِيرَازَ، عَلَى نَادٍ

بِالْفَتْحِ وَسَمُّهُ بِالضَّمِّ بِسَمِّ سَهْمَا فِيهِمَا وَالسَّامِهُ النَّاظَةُ الضَامِرَةُ عَلَى غُبْرِ نَفَقَتِكَ الْغُبْرُ جَمْعُ
غَابِرٍ وَقِيلَ غُبْرُ الْحَيْصِ وَالْمَرَضِ وَاللَّيْلِ بِقَايَاهُ بوزن قُبْرُ جَمْعُهُ غُبْرَاتٌ وَيُرْوَى غُبْرٌ وَالْعَبْرُ بوزن
الْقُلْبِ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ وَيُوطِئُ عَلَى جَمْرَتَيْنِ أَيْ يَكْلُقُ غَيْرَهُ أَنْ يَطَأَهَا وَيَجْمَلُهُ عَلَى
ذَلِكَ أَيْ لَا أَضْرُ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ يَرْوَى فَلَسْتُ مِمَّنْ يَلْسَعُ مِنْ حَجْرٍ مَرَّتَيْنِ وَيُوطِئُ عَلَى جَمْرَتَيْنِ
وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَلَا يُوطِئُ طَوَيْتُ كَشْحَكَ أَيْ أَعْرَضْتُ عَنْهُ وَالْكَشْحُ مَا بَيْنَ الْحَامِرَةِ إِلَى
الضَّلْعِ لِلْخَلْفِ وَهُوَ اقْصَرُ الْأَصْلَاعِ وَأَخْرَعَا الْبَوَاكِ أَيْ النَّوَاجِ بِهِ حَفِيًّا لِلْحَقِّ الْمُبَالِغِ فِي
الْإِكْرَامِ وَالْبَرِّ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الْحَفَاةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ ظَهْرِيًّا الظَّهْرُ
الَّذِي تَجْعَلُهُ بِظَهْرِ أَيْ تَنْسَاهُ وَكُسْرُ الظَّاءِ مِنْ تَعْيِيرَاتِ النَّسَبِ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ ظَهْرِي
يَفْتَحُ الظَّاءُ كَمَا يُقَالُ دَهْرِيٌّ لِلْمَحْدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ أُعْزِيَ عَلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ
وَأَتَّخَذْتُمُوهُ وِرَآءَكُمْ ظَهْرِيًّا قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ وَجَعَلْتُمُوهُ كَالْمَنْسِيِّ الْمُنْبُذِ وَرَاءَ الظَّهْرِ بِأَشْرَاكُمْ
بِهِ وَالْأَهَانَةُ بِرَسُولِهِ،

١٧/١٢٤

شرح المقامة الخامسة والثلاثين

فِي تَطَوَافِي التَّطَوَّافِ مَصْدَرٌ طَوَّفْتُ حَوْلَ الشَّيْءِ إِذَا كَثُرَتْ الْمُشْيُ حَوْلَهُ بِسِيرَازَ قَالَ

وَحَتَلْتُ ، وَفَعَلْتُ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتُ ، فَاضْرَطُّ بِي مُتَهَازِيًا ، ثُمَّ
أَنْشَدَ مُتَلَفِيًا ، نظم

يَا مَنْ بَدَأَ مِنْهُ صُدُو دُ مَوْحِشٌ وَتَجَهُّمٌ
وَعَدَا بِرَيْشٍ مَلَاوِمًا مِنْ دُونِهِنَّ الْأَسْهُمُ
وَيَقُولُ هَذَا حَرِيْبًا عُ كَا يَبَاعُ الْأَدْهُمُ
أَقْصَرْنَا أَنَا فِيهِ يَدٌ عَا مِثْلُ مَا تَتَوَقَّمُ
قَدْ بَاعَبَ الْأَسْبَاطُ قَبْلِي يَوْسُفًا وَهُمْ هُمُ
هَذَا وَأَقْسَمُ بِالَّتِي يَسْرِي إِلَيْهَا الْمُتَنَهَّمُ
وَالطَّائِفِينَ بِهَا وَهُمْ شُعْتُ النَّوَاصِي سَهَمُ
مَا قُتِ ذَاكَ الْمَوْقِفُ الْخُحْرَى وَعِنْدِي دِرْهُمُ
فَاعْذِرْ أَخَاكَ وَكَفَّ عَنْهُ مَلَامٌ مَنْ لَا يَقْهَمُ

ثُمَّ قَالَ أَمَّا مَعْذِرَتِي فَقَدْ لَاحَتَتْ ، وَأَمَّا دَرَاهِمُكَ فَقَدْ طَاحَتَتْ ،

يروى أنسيت وحتلت أي وخذعت فاضطربني متهازيا أي تخزمتني واصله ان يدخل
الرجل اصبعه في شدة فيصوت صوتا يريد به الإنكار والتخريب ومنه حديث علي ربه
انه دخل بيت المال فلما رأى ما فيه من البيض والصفراء اضطرب بها يقال اضطرب به واضطرب
به أي هزأه وحكي له بفيه فعل الضارط وقوله متهازيا اصله المز إلا انه قلب العزة بياء
للإزدواج متلافيا أي متداركا ما فاته وتجهم التجهم سبق تفسيره في شرح المقامه
الرابعة والعشرين يرش ملاوما المالاوم جمع ملاومة وقيل جمع ملومه يرشها
أي يحكمها ويقربها من قولك رش السهم إذا الصقت عليه الریش الادهم أي
الاسود من الفرس والابل فيما انا فيه بدعا أي مبدعا البدع والبديع المبتدع وهو
المتخترع على غير مثال ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أي ما كنت أول
من بعث من الرسل الاسباط أراد بالاسباط اولاد يعقوب وهم هم أي وهم كما عرفت
الاخبار والابرار ومثله في مجيء المبتدأ والخبر معرفتين معا على هذا الاسلوب قولك انت
انت أي انت الشخص المعين وقول ابن الجمر ^١ أَنَا أَبُو الْكَيْمِ وَشَعْرَى شَعْرَى أي شعري
جيد المتهم انهم أي ذهب الى تهامة ومكة من تهامة شعت النواصي الشعت جمع الاشعت
وهو المغبر الرأس ستم السهم جمع ساهم من السهام بالضم وهو الضم والنعبير وفد سهم وجهه

مَا ذَهَبَ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ، وَلَا أَجْرَمَ إِلَيْكَ مَنْ أَيْقَظَكَ،
فَاتَّعِظْ بِمَا نَابَكَ، وَكَاتِرِ أَصْحَابِكَ مَا أَصَابَكَ، وَتَذَكَّرِ أَبَدًا مَا
دَهَكَ، لِيَتَقَى الذِّكْرَى دَرَاهِمَكَ، وَتَخْلُقَ بِخُلُقٍ مَنِ ابْتُلِيَ
فَصَبْرًا، وَتَجَلَّتْ لَهُ الْعِبَرُ فَاعْتَبَرَ، فَوَدَّعْتَهُ لَا يَسَا ثَوْبَ الْخَلِ
وَالْحَزَنَ، سَاحِبًا ذَيْلَ الْغَيْنِ وَالْغَيْنِ، وَنَوَيْتُ مُكَاشَفَةَ أَبِي زَيْدٍ
بِالْجَرِّ، وَمُصَارَمَتَهُ يَدَ الدَّهْرِ، فَجَعَلْتُ أَنْتَكَبُ عَنْ ذَرَاهِ
وَأَتَجَنَّبُ أَنْ أَرَاهُ، إِلَى أَنْ عَمَشِيَنِي فِي طَرِيقِ ضَيْقٍ، خِيَانِي تَحِيَّةَ
شَيْقٍ، فَمَا زِدْتُ عَلَى أَنْ عَمَسْتُ، وَمَا نَبَسْتُ، فَقَالَ مَا
بَالُكَ شَاحِحًا بِأَنْفِكَ، عَلَى الْفِكَ، فَقُلْتُ أَأَنْسَيْتَ أَنَّكَ آحْتَلَّتْ

بِالْجَرِّ وَالْجَرِّ وَالْجَرِّ وَالْجَرِّ

الارتماض الاحتراق من شدة الحر أو من الحزن وفي بعض النسخ وتبين حر ارتماض ما
ذهب من مالك ما وعظك من امثال العرب لم يذهب من مالك ما وعظك ومعناه انه اذا
ذهب من مال الانسان شيء فحذره عن ان يجال به مثله فان تأديبه عوض عن ذهابه
ولا اجرم اليك ولا اذنبي لتتقى الذكرى دراهمك اى لتخفظ تلك الذكرى دراهمك
فاعتبر اى فاتعظ ذيل الغبن والغبن عن الجوهرى الغبن بالنسكين فى البيع وبالحريك
فى الرأى يقال غبنته فى البيع بالفتح اى خدعته وقد غبن فهو مغبون وغبن رأيه بالكسر
اذا نقصه فهو غيبى اى ضعيف الرأى وفيه غبانة مكاشفة اى زبد بالهجر المكاشفة
اظهار العداوة يد الدهر اى ابداء وقيل معناه مدّة نعمة الدهر وهى الحياة من اليد بمعنى
النعمة وهذه القطيعة حرام لما رواه ابو هريرة انه عم قال من هجر سنة لقي الله تعالى
بخطيئة قابيل بن آدم لا يفكه شيء دون ولوح النار وعنه ايضا انه عم قال لا يجال لمسلم
ان يهجر اخاه فوق ثلاث والسابق السابق الى الجنة وفى بعض النسخ مدى الدهر وفى بعضها
بدا الدهر انتكب عن ذراه الذرا فناء الدار ونواحيها يقال تنكب عنه اى اعرض عنه
وعدل قولاً منكبه واقبل نحو غيره والجوهرى عداؤه الى المفعول بنفسه فقال تنكبه اى
تجنبه تحبّه شيق اى مشتاق شاححاً بانفك اى متكبراً يقال شخ بانفه وشخ انفه اذا
تكبر وتعظم وهو من شخ الجبل اذا علا وارتفع وقد يروى شخنت بانفك انسييت وقد

وَحَذَارٍ مِنْ أَعْتَلَقِهِ، وَالطَّمَعِ فِي اسْتِرْفَاقِهِ، فَإِنَّهُ حُرُّ الْأَدِيرِ، غَيْرُ
مُعَرَّضٍ لِلتَّقْوِيرِ، وَقَدْ كَانَ أَبُوهُ أَحْضَرَهُ أَمْسٍ، فَبَيْدَ أَنْوَلِ
السَّمْسِ، وَاعْتَرَفَ بِأَنَّهُ فَرَعُهُ الَّذِي أَنْشَأَهُ، وَأَنْ لَا وَارِثَ لَهُ
سِوَاهُ، فَقُلْتُ لِلْقَاضِي أَوْتَعْرِفُ أَبَاهُ، أَخْزَاهُ اللَّهُ، فَقَالَ وَهَلْ
يَجْهَلُ أَبُو زَيْدٍ الَّذِي جُرَّحَهُ جُبَارٌ، وَعِنْدَ كُلِّ قَاضٍ لَهُ أَخْبَارُ
وَإِخْبَارٌ، فَتَحَرَّقْتُ حِينَئِذٍ وَحَوَّلْتُ، وَأَفَقْتُ وَلَكِنْ حِينَ فَاتَ
الْوَقْتُ، وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ لِيَامَهُ كَانَ شَرَكٌ مَكِيدَتِهِ، وَبَيَّتَ
قَصِيدَتِهِ، فَتَكَسَّ طَرْفِي مَا لَقِيتُ، وَآلَيْتُ أَنْ لَا أُحَامِلَ مَتَلَقَّيَا
مَا بَقِيتُ، وَلَمْ أَزَلْ أَنَاوُهُ لِحُسْرِ صَفْقَتِي، وَالْإِفْتِضَاحِ بَيْنَ رَفْقَتِي،
فَقَالَ لِي الْقَاضِي، حِينَ رَأَى أَمْتِعَاضِي، وَحَرَّ ارْتِمَاضِي، يَا هَذَا

الرَّاءُ بِمَعْنَى احْذَرِ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ الْمُبْنِيَّةِ مِثْلَ سَمَاعٍ بِمَعْنَى اسْمَعِ مِنْ أَعْلَاقِهِ أَعْلَقَهُ
أَيِ احْبَبَهُ حَرَّ الْأَدِيمِ أَيْ حَرَّ اللَّحْدِ وَارَادَ بِهِ حَرَّ النَّفْسِ غَيْرَ مُعَرَّضٍ لِلنَّقُومِ نَقُومُ السَّلْعَةِ
ذَكَرَ فِيهَا الَّذِي جُرَّحَهُ جُبَارُ الْجُبَارِ الْهَدَرُ وَهُوَ الَّذِي لَا قِصَاصَ فِيهِ وَلَا أَرِشَ وَاصِلُهُ مِنْ
قَوْلِهِ صَلَعِمَ جَرَحَ الْعَمَاءُ جُبَارٌ يَقَالُ ذَهَبَ جُبَارًا وَفِي الْحَدِيثِ الْمَعْدَنُ جُبَارٌ أَيْ إِذَا انْهَارَ
عَلَى مَنْ يَجْعَلُ فِيهِ فَهْلَكَ لَمْ يُوْخَذَ بِهِ مُسْتَأْجَرُهُ أَخْبَارٌ وَإِخْبَارٌ الْأَخْبَارُ الْأُولَى جَمْعُ خَبَرٍ وَهُوَ
بِفَتْحِ الْعِمَزَةِ وَالثَّانِي مَصْدَرُ قَوْلِكَ أَخْبَرْتَهُ بِكَذَا إِذَا أَعْلَمْتَهُ بِهِ وَهُوَ بِكسْرِ الْعِمَزَةِ وَمِنْهُ مِ
بِرُؤْيِ
الْكَلْبَيْنِ بِفَتْحِ الْعِمَزَةِ وَيَجْعَلُ أَحَدِيهِمَا جَمْعَ خَبَرٍ بِفَتْحَتَيْنِ وَالْآخَرَى جَمْعَ خَبَرٍ بِوُزْنِ قَتْلٍ وَهُوَ
الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا أَنَّ عِنْدَ كُلِّ قَاضٍ حِكَايَاتٌ بِمَعْنَى عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَعِلْمُهَا بِأُمُورِ
شَاعَرُهَا مِنْهُ عِبَانَا وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَصْنَعُ وَالْأُولَى أَشْهَرُ وَحَوَّلْتُ أَيْ قُلْتُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا
بِاللهِ وَبَيَّتَ قَصِيدَتَهُ بَيَّتَ الْقَصِيدَةَ مِثْلُ فِي النَّادِرِ وَالْعَرِيبِ وَفِي تَفْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ
عَلَى كُلِّهِ ابْضَا يَقَالُ فَلَانُ أَوَّلُ الْجُرِيدَةِ وَبَيَّتَ الْقَصِيدَةَ وَمِنْ أَنْشَأَ قَصِيدَةً فِي مَدْحِ أَحَدٍ
لِعَرْضِ وَحَاجَةٍ لَهُ إِلَى الْمَدْحِ وَذَكَرَ حَاجَتَهُ فِي بَيْتٍ يَقَالُ لِذَلِكَ الْبَيْتِ بَيْتَ الْقَصِيدَةِ
وَالْمَعْنَى عِنْدَ أَنْ فَعَلْتَهُ هَذِهِ أَغْرَبَ مَكَايِدَهُ وَأَعَجَبَ مَصَائِدِهِ فَتَكَسَّ رَأْسِي مَا لَقِيتُ أَيْ
الَّذِي رَأَيْتُ مِنَ الْحَالَةِ يَعْنِي تَكَسَّتُ رَأْسِي وَنَظَرْتُ إِلَى الْأَرْضِ مِنَ الْأَسْتِغْيَاءِ وَالْخَالَةِ
الْمُنْتَعَمِ الْمُنْتَعَمُ مِنَ الْأَمْرِ أَيْ غَضِبَ مِنْهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ مَعِصُ مِنْهُ وَحَرَّ ارْتِمَاضِي

لَمْ أَبْكِ وَاللَّهِ عَلَى الْإِيفِ نَزَحَ وَلَا عَلَى نَوْتِ نَعِيمٍ وَفَرَحَ
وَأَمَّا مَدْمَعُ أَجْفَانِي سَخَّ عَلَى غَيْبِ لِحْظِهِ حِينَ طَمَحَ
وَرَطَهُ حَتَّى تَعَنَّى وَأَفْتَضَحَ وَضَبَعَ الْمُنْقُوشَةَ الْبَيْضَ الْوَضَحَ
وَبَكَ أَمَّا نَاجَتُكَ هَاتِيكَ الْمَلَحَ بَأْتَنِي حُرُوبَيْعِي لَمْ يُسَجَّ
أَذْكَانَ فِي يُوسُفَ مَعْنَى قَدْ وَضَحَ

قَالَ فَتَمَثَّلْتُ مَقَالَهُ فِي مِرَاةِ الْمَدَاعِبِ ، وَمِعْرَاضِ الْمَلَاعِبِ ، فَتَصَلَّبَ
تَصَلَّبَ الْحَقُّ ، وَتَبَرَّأَ مِنْ طِينَةِ الرِّقِّ ، فُجِّلْنَا فِي مُخَاصَمَةٍ ،
اتَّصَلْتُ بِمَلَكَمَةٍ ، وَأَفْضَتُ إِلَى مُحَاكَمَةٍ ، فَلَمَّا أَوْفَعْنَا لِلْقَاضِي
الصُّورَةَ ، وَتَلَوْنَا عَلَيْهِ السُّورَةَ ، قَالَ أَلَا إِنَّ مَنْ أُنْذَرَ ، فَقَدْ أَعْذَرَ ،
وَمَنْ حَذَّرَ ، كَمَنْ بَشَّرَ ، وَمَنْ بَصَّرَ ، فَمَا قَصَّرَ ، وَإِنَّ فِيهَا شَرْحَهَاةً
لِدَلِيلًا عَلَى أَنَّ هَذَا الْغُلَامَ قَدْ نَبَّهَكَ فَمَا أَرَعَوَيْتَ ، وَنَجَّحَ لَكَ
فَمَا وَعَيْتَ ، فَاسْتُرْ دَاءَ بَلْهَكَ وَآكُمُهُ ، وَلَمْ تُفَسِّكْ وَلَا تَلُمَّهُ ،

ولكم بين مريد ومراد المريد العاشق والمراد المعشوق يعنى فرق كثير بين العاشق
والمعشوق فان العاشق يتواضع الى المعشوق والمعشوق يظن ان له مئة على العاشق فى قبول
ماله على الفى اى على اليف نزع اى بعد لحظه حين طمح فى قوله هذا تقديم
وتأخير تقديره على غيب حين طمح لحظه تعنى اى تعب البيض الوضح اى النقيمة
البياض يقال دراهم وضح كما يقال امرأة صوم لا يوتث ولا يثنى ولا يجمع واصل الوضح الصوم
والبياض والغرة وفى الحديث صوموا من وضح الى وضح اى من ضوء الى ضوء فتمثلت اى
نصورت فى مرآة المداعب اى المباحز ومعرض الملاعب المعرض بكسر الميم سبق
ايضاحه فى شرح المقامة الحادية عشرة وعن الجوهري المعرض ثياب تجلى فيها الجوارى وفى
بعض النسخ ومعرض بفتح الميم وكسر الراء وهو اسم مكان من عرض من طينة الرق اى
من اصل الرق اتصلت بملاكمة الملاكمة مفاعلة من اللكم وهو الضرب يجمع الكف
اى بالكف مضمومة الاصابع ان من انذر فقد اعذر فى المثل اعذر من انذر اى من
حذر ك ما يحل بك فقد اعذر اليك اى بالغ فى كونه معذورا عندك والانداز اعلام مع
تخويف فما ارعويت ارعوى عن القبيح او الجهل كف عنه ورجع وحذار حذار بكسر

تَسْلِيَةٍ قَلْبِهِ ، وَتَسْرِيَةٍ كَرْبِهِ ، بَأْنُ تَعَاهِدَنِي عَلَى الْإِفَالَةِ فِيهِ
مَتَى آسْتَقَلْتُ ، وَأَنْ لَا تَسْتَقِلَّنِي إِذَا ثَقُلْتُ ، فِي الْأَثَارِ الْمُنْتَقَاةِ ،
الْمُدَوَّنَةِ عَنِ الثِّقَاتِ ، مَنْ أَقَالَ نَادِمًا بَيْعَتَهُ ، أَقَالَهُ اللَّهُ عَثْرَتَهُ ،
فَالْ لِحَارِثِ بْنِ هَمَامٍ فَوَعَدْتَهُ وَعَدًّا أَبْرَزَهُ لِلْحَيَاءِ ، وَفِي الْقَلْبِ أَشْيَاءُ ،
فَاسْتَدَنِي حِينَئِذٍ الْغَلَامَ إِلَيْهِ ، وَقَبَّلَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، وَأَنْشَدَ
وَالدَّمَعُ يَرْفُضُ مِنْ جَفْنَيْهِ ،
نظم

خَفِضَ فَدَتِكَ النَّفْسُ مَا تَلَاقِي مِنْ بَرْحَاءِ الْوَجْدِ وَالْإِشْفَاقِ
مَا تَطُولُ مُدَّةُ الْفِرَاقِ وَلَا تَنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ
حَسَنَ عَوْنِ الْقَادِرِ لِلتَّلَاقِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ أَسْتَوْدِعُكَ مَنْ هُوَ نِعَمُ الْمَوْلَى ، وَشَمَرُ ذَيْلِهِ وَوَلَّى ، فَلَبِثَ
الْغَلَامُ فِي زَفِيرٍ وَعَوِيلٍ ، رَيْثَمَا يُقَطِّعُ مَدَى مِيلٍ ، فَلَمَّا آسْتَفَاقَ ،
وَكَفَّفَ دَمْعَهُ الْمُهْرَاقَ ، قَالَ أَتَدْرِي لِمَ أَعْوَلْتُ ، وَعَلَامَ
عَوَلْتُ ، فَقُلْتُ أَظُنُّ فِرَاقَ مَوْلَاكَ ، هُوَ الَّذِي أَبْكَكَ ، فَقَالَ
إِنَّكَ لَنِي وَادٍ وَأَنَا فِي وَادٍ ، وَلَكُمْ بَيْنَ مُرِيدٍ وَمُرَادٍ ، ثُمَّ
أَنْشَدَ
نظم

وَفِي بَعْضِ النَّحْوِ يَشِيْعُ عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعْلَمْ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ الْلَوْعَةُ الْحَزَنُ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهَا
فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَشْرِينَ وَالْمَوْئِنِ هَبْنِ لَبْنِ يَعْنِي صِفَةُ الْمَوْئِنِ سَهَوْلَةُ الطَّبْعِ وَالرَّحْمَةُ وَكَانَ
قَالَ لَهُ أَرْحَمُ وَتَلَطَّفَ إِلَيْهَا الْمُشْتَرَى بَأْنُ تَعَاهِدَ لِي عَلَى أَنْ تَرُدَّنِي عَلَيَّ مَتَى رَدَدْتَ عَلَيَّ شَمْنَهُ
وَتَسْرِيَةٍ كَرْبِهِ أَيْ كَسَفَ عَمَّهُ إِذَا ثَقُلْتُ أَيْ إِذَا ثَقُلْتُ الْأَمْرَ عَلَيْكَ فِي طَلَبِي مِنْكَ الْإِقَالَةَ
وَفِي الْقَلْبِ أَشْيَاءُ يَعْنِي وَاعْمُرْتُ فِي قَلْبِي أَنْ لَا أَقِفَ لَهُ بِالْعَهْدِ وَلَا أَقْبِلُهُ أَبَدًا وَالِدَمْعُ يَرْفُضُ
أَرْفُضَا ضِ الدَّمَعُ تَرَشُّشُهَا وَكُلُّ مُتَفَرِّقٍ ذَاهِبٍ مَرْفُضٌ عَنِ الْخَوْعَى وَلَا تَنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ
الرَّكَائِبُ جَمْعُ رَكْوِيَةٍ لَا تَنِي أَيْ لَا تَضَعُفُ وَلَا تَفْتَرُ وَعَلَامَ عَوَلْتُ أَيْ أَتَكَلَّمُ وَاعْقَدْتُ
وَأَنَا فِي وَادٍ مِنْ أَمْثَالِ الْعَامَةِ أَنْتَ فِي وَادٍ وَنَحْنُ فِي وَادٍ يَضْرِبُ فِي اخْتِلَافِ الْمَقَاصِدِ

قَالَ فَلَمَّا وَجَّى الشَّيْخُ أَبْيَانَهُ ، وَعَقَلَ مُنَاغَاتَهُ ، تَنَفَّسَ الصَّعْدَاءُ ،
وَبَكَى حَتَّى أَبْكَى الْبُعْدَاءُ ، ثُمَّ قَالَ لِي إِنِّي أُحِلُّ هَذَا الْعُلَامَ
مَحَلَّ وَلَدِي ، وَلَا أُمَيِّرُهُ عَنْ أَفْلَانِ كَيْدِي ، وَلَوْلَا خُلُوُّ مُرَاجِي ،
وَحُبُّو مُصْبَاحِي ، لَمَّا دَرَجَ عَنْ عُشْيِي ، إِلَى أَنْ يُشَيِّعَ نَعْشِي ، وَقَدْ
رَأَيْتَ مَا نَزَلَ بِهِ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيِّنِ ، وَالْمُؤْنِ هَبْنِ لَيْنٌ ، فَهَلْ لَكَ فِي

الحريري في الخطبة من هذا الكتاب على انني راض بان احمل الهوى الى اضاعوني واتي
فتي اضاعوا قوله هذا تضمين وهو لاميته بن الصلت وتمام البيت ليوم كريبه وسداد تغر
وقيل هو لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي قال الشريشي شية العرجي بعزله
ومقصده بهر بن ابى ربيعة وكان بهوى جيداً ام ابراهيم بن هشام الخزرمي فلما شاع نسيبه
بها قبض عليه ابنها محمد عند ولايته الحجاز بسبب طلبه عليه فضربه بالسياط والقي الزيت
على رأسه ووقفه للناس في الشمس حتى غشي عليه ومجته بضع سنين حتى مات في مجته

الرافع

فقال في السجن قوله شعر
أَضَاعُونِي وَأَيَّ فِتْيَ أَضَاعُوا
وَحَلُونِي وَمَعْتَرَكِ الْمُنَايَا
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسَيْطًا
أَجْرَزُ فِي التَّجَامِعِ كُلِّ يَوْمٍ
عَسَى الْمَلِكُ الْجَبِيبُ لِيَنَّ دَعَاءَ
فَأَجْزِي بِالْكَرَامَةِ أَهْلَ وَدِّي
لَيَوْمٍ كَرِيبَةٍ وَسِدَادٍ تَعْرِ
وَقَدْ شَرَعَتْ أَسْنَتُهُمْ لِتَحْرِي
وَلَمْ تَكْ تَسْبِتِي فِي آلِ عَمْرِو
فَيَا لِلَّهِ مَطْلَعَتِي وَقَسْرِي
يُخَيِّبُنِي وَيَعْلَمُ كَيْفَ شَكْرِي
وَأَجْزِي بِالْعِدَاوَةِ أَهْلَ وَثْرِي

Murabi Takhlid, 190, 47. n.
Mch. 138. n. 10
Ki I, 140, 15

10

فما أقضت الخلافة الى الوليد بن يزيد بن عبد الملك قبض على محمد بن هشام واخيه
ابراهيم ودعا لهما بالسياط فقال له محمد اسئلك بالقراية قال واتي قرايه بيني وبينك قال
فاستلكت بعهد عبد الملك قال لم تحفظه قال يا امير المؤمنين نعي رسول الله صلعم ان
بضرب قرشي الا في حد قال ففي حد اضربك وقود قال وما ذاك قال انت اول من سن ذلك
على العرجي وهو ابن عمي وابي امير المؤمنين عثمان بن عفان فما رعبت جدته ولا نسيه
بهشام من قبل امه اضربه يا غلام وضربها ضربا مبرحا واتقلها بالحدود ووجه بها الى
يوسف بن عمرو وامره بتعذيبها فضربها حتى ماتا انتهى والتضمين سبق ذكره في شرح
المقامة الثالثة والعشرين مناعاته ناغاه اي كلمه بها يعجبه حتى ابكى البعداء البعداء
جمع بعيد خلو مرأجي اي منزلي المراح ماوي الابل والغنم في الليل الى ان يشيع نعشي

الطفا
العدو

وَكَمْ أَرَصَدْتَنِي شَرَكًا لَصِيدٍ ١
وَنُطِيتُ فِي الْمَصَاعِبِ فَاسْتَقَادْتُ ٢
وَأَيُّ كَرِيمَةٍ لَمْ أَبْدِلْ فِيهَا ٣
وَمَا أَبَدْتُ لِي الْآيَامَ جُرْمًا ٤
وَلَمْ تَعْتَرِ بِحَمْدِ اللَّهِ مَنِّي ٥
فَأَنِّي سَأَغُ عِنْدَكَ نَبْدَ عَهْدِي ٦
وَلَمْ سَحَّحْتُ قَرُونُكَ بِأَمْتِهَا نِي ٧
وَهَلَّا صُنْتُ عِرْضِي عَنْهُ صَوْنِي ٨
وَقُلْتُ لِمَنْ يُسَاوِمُ فِي هَذَا ٩
لَمَّا أَنَا دُونَ ذَاكَ الطَّرِيقِ لَكِنِّي ١٠
عَلَى أَتَى سَأَنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي ١١

فَعَدْتُ فِي حَبَائِلِي السِّبَاعُ ١٢
مُطَاوَعَةً وَكَانَ بِهَا أَمْتِنَاعُ ١٣
وَعُثْمُ لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاعُ ١٤
فِيكْشَفَ فِي مُصَارَمَتِي الْقِنَاعُ ١٥
عَلَى عَيْبٍ يُكْتَمُ أَوْ يُذَاعُ ١٦
كَمَا نَبَذْتُ بِرَأْيَتِهَا الصَّنَاعُ ١٧
وَأَنْ أُشْرِي كَمَا يُشْرِي الْمَتَاعُ ١٨
حَدِيثُكَ يَوْمَ جَدِّ بَنَى الْوَدَاعُ ١٩
سَكَابٍ ثَمَّا يُعَارَوْ لَا يُبَاعُ ٢٠
طِبَاعُكَ فَوْقَهَا تِلْكَ الطَّبَاعُ ٢١
أَضَاعُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضَاعُوا ٢٢

فَرَحْتُ وَفِي بَعْضِ النسخ فَعَدْتُ عَلَى لُحْطَابِ ١
قَوْلُهُ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ مَثْنٍ يُبْلَى فِي الْهَيْجَاءِ وَجُوزَ فَتَحِ اللَّامِ فِي لَمْ أَبْدِلْ وَالْكَسْرِ أَجُودُ
لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاعٌ يُقَالُ لِفُلَانٍ فِي هَذَا الْأَمْرِ سَابِقُهُ وَبَاعٌ كَمَا يُقَالُ لَهُ فِيهِ قَدَمٌ صِدْقٍ وَبَدِ
بِيضَاءُ ١٥
فِيكْشَفَ فِي مُصَارَمَتِي الْقِنَاعُ مَا يَسْتَرْبُهُ الرَّأْسُ وَكَشَفَ الْقِنَاعَ عَنِ الشَّيْءِ
كَنَانِيهِ عَنِ التَّصْرِيجِ بِهِ وَالْجَاهِرَةِ كَمَا نَبَذْتُ بِرَأْيَتِهَا الصَّنَاعَ الْبَرَايَةَ مَا يَسْقُطُ مِنَ الْقَلَمِ
حِينَ يَبْرِي وَهُوَ أَيْضًا مَا يَسْقُطُ حِينَ يَبْرِي الْقَوْسَ وَالسَّهْمَ وَالصَّنَاعَ الْمُرَاةَ الْمُحْتَرَفَةَ يُقَالُ
امْرَأَةٌ صَانِعَةٌ الْيَدَيْنِ أَيْ حَازِقَةٌ مَاهِرَةٌ بِعَمَلِ الْيَدَيْنِ وَلَمْ سَحَّحْتُ قَرُونُكَ الْقُرُونِ وَالْقُرُونِ
وَالْقَرِينَةَ النَّفْسَ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ وَلَمْ حُرُوفِ الْاسْتِفْهَامِ
٢٠
أَسْكَنَ مِثْلَهَا لِلشَّعْرِ يَوْمَ جَدِّ بَنَى الْوَدَاعَ وَقَدْ رَوَى حِينَ جَدِّ بَنَى جَدِّ بِهِ الْأَمْرَ أَيْ اشْتَدَّ بِهِ
بَعْنَى لَمْ لَمْ تَحْفِظْ عِرْضِي عَنِ الْبَيْعِ كَمَا حَفِظْتَ سَرِّي وَلَمْ أَقِلْ لِلْمَشْتَرِي لَا تَشْتَرِنِي فَأَيُّ حَرٍّ
عَذَا سَكَابٍ لِحْ سَكَابٍ اسْمُ فَرَسٍ كَانَتْ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ طَلَبَهَا مِنْهُ بَعْضُ الْمُلُوكِ فَمَنَعَهُ
إِيَّاهَا وَقَالَ ٢٢

أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنْ سَكَابٍ عَلَّقُ ٢٣
نَفِيسٌ لَا تُعَارَوْ لَا تُبَاعُ ٢٤
مُقَدَّاةٌ مَكْرَمَةٌ لَدَيْنَا ٢٥
تُجَاعُ لَهَا أَلْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ ٢٦

وَهِيَ مِنْ أَيْبَاتِ الْحِمَاسَةِ وَالْيَا أَيْضًا لِحَرْبِي وَسَكَابٌ مَبْنًى عَلَى الْكَسْرِ مِثْلُ قَطَائِرٍ وَخَذَائِرٍ
وَأَمَّا بَنَى لِأَنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ سَاكِبَةٍ فَاجْتَمَعَ فِيهِ الْعَدْلُ وَالنَّائِبُ وَالْتَعْرِيفُ وَتَقَابَلَتْ بِذَلِكَ
لِسُرْعَةِ حَرَكَتِهَا تَسْبِيحُهَا لَهَا بِالْمَاءِ إِذَا انْسَكَبَ عَلَى أَتَى سَأَنْشِدُ قَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ قَوْلِ

هَوَاهُ ، وَإِنِّي لَأَوْثِرُ تَحْيِيْبَ هَذَا الْعُلَامِ إِلَيْكَ ، بَأَنَّ أُخْفِفَ ثَمَنَهُ
عَلَيْكَ ، فَزِنْ مَائِي دِرْهَمٍ إِنْ شِئْتَ ، وَأَشْكُرْ لِي مَا حَايَيْتَ ،
فَنَقَدْتَهُ الْمَبْلَغَ فِي الْحَالِ ، كَمَا يُنْقَدُ فِي الرَّخِيصِ لِلْحَالِ ، وَلَمْ
يَخْطُرْ لِي بَبَالٍ ، أَنَّ كَدَّ مُرْخِصٍ غَالٍ ، فَلَمَّا تَحَقَّقَتِ الصَّفَقَةُ ،
وَحَقَّتِ الْفُرْقَةُ ، هَمَلْتُ عَيْنَا الْعُلَامِ ، وَلَا هُمُولَ دَمَعَ الْعَامِ ، ثُمَّ
أَقْبَلَ عَلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ ،

نظم

١ لِحَاكَ اللَّهُ هَذَا مِثْلِي يَبَاعُ لِكَيْمَا تَشْبَعَ الْكَرْشُ لِلْجِبَاعِ
٢ وَهَذَا فِي سُرْعَةِ الْإِنْصَافِ أَنِّي أَكَلَفْتُ خُطَّةً لَا تُسْتَطَاعُ
٣ وَأَنْ أَبْلَى بِرُوعٍ بَعْدَ رُوعٍ وَمِثْلِي حِينَ يَبْلَى لَا يُرَاعُ
٤ أَمَا جَرَّبْتَنِي فَخَبَّرْتُ مِثِّي نَصَاحٌ لَمْ يَمَازِجْهَا خِدَاعُ

وَأَمَّا عَدَاهُ بَعْلَى لَأنه صَمَنَهُ مَعْنَى الْإِشْقَالِ فَكَانَهُ قَالَ أَشْقَلَ عَلَى الْعَبْدِ هَوَى مَوْلَاهُ أَيْ
صَحْبَنَهُ تَحْيِيْبَ هَذَا الْعُلَامِ تَحْيِيْبِهِ جَعَلَهُ مَحْبُوبًا أَنْ كُلَّ مُرْخِصٍ غَالٍ يَرِيدُ أَنْ تَبْعَاتِ
الشَّيْءَ الرَّخِيصَ تَكْتَرُ عَلَى الْمُشْتَرَى فَتَغْرَمُهُ أَكْثَرُ مِنْ قِيَمَةِ الشَّيْءِ الْجَيِّدِ الْغَالِي لِأنه إِذَا كَانَ
رُخْصَةً لِرَدِّأَتِهِ ضَاعَ الْقِيَمُ فِيهِ وَإِنْ كَانَ لِكُونِهِ مَسْرُوقًا أَوْ مَغْصُوبًا كَانَ فِيهِ عَهْدَةٌ تَرْجَعُ عَلَى
الْمُشْتَرَى عَلَى تَقْدِيرِ غَلَاكِ الْمُبِيعِ وَبِقَانَةِ سَوَى الْحَبْسِ وَالنِّعْمَةِ وَالْمَنَازَعَةِ وَلَا هُمُولَ دَمَعَ الْعَامِ
فِي بَعْضِ النِّسْجِ وَلَا هُمُولَ الْعَامِ لِحَاكَ اللَّهُ أَيْ قَوَّجَكَ وَلَعَنَكَ الْكَرْشُ لِلْجِبَاعِ كَرَشَ
الرَّجُلُ عِبَالَهُ مِنْ صَعَارٍ وَلَدَهُ يُقَالُ لِفُلَانٍ كَرَشَ مِنْتُورَ أَيْ صَبِيحَانَ صَعَارٍ وَالْكَرْشُ أَيْضًا
لِلْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الْإِنْصَارُ كَرَشَ وَعَيْبَتِي وَأَمَّا وَصْفُ الْوَاحِدِ وَهُوَ
الْكَرْشُ بِالْجَمْعِ وَهُمْ الْجِبَاعُ نَظَرًا إِلَى الْمَعْنَى لِأَنَّ الْكَرْشَ اسْمٌ لِلْعِيَالِ وَالْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ وَكِلَاهُمَا
جَمْعٌ وَفِيهِ وَجْهٌ آخَرُ هُوَ أَنْ يَكُونَ قَصْدُ الْمُبَالَعَةِ فِي الْوَصْفِ بِالْجَمْعِ فَوَصَفَ الْفَرْدَ بِالْجَمْعِ كَمَا
قَالَ الْقَطَامِيُّ شَعَرَ

كَأَنَّ نُسُوجَ رَحْلِي حِينَ صَمَمْتُ حَوَالِبَ غُرَزًا وَمِيعًا جِيَاعًا

فَالْجَمْعُ مَفْرُودٌ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْأَمْعَاءُ وَوَصَفَهُ بِالْجَمْعِ وَهُمْ الْجِبَاعُ وَالْوَجْهَ الْأَوَّلَ أَوْجَهُ وَالنُّسُوجَ جَمْعُ نِسْجٍ
وَهُوَ سِتْرٌ بَنَسَجَ عَرَبِيًّا عَلَى هَيْئَةِ أَعْتَةِ النِّعَالِ بِشِدَّةِ بِهِ الرِّجَالِ وَالْحَوَالِبَ عُرُوقٌ حَوْلَ الضَّرْعِ
وَقِيلَ هِيَ الضَّرْعُ وَالْغُرَزُ هِيَ الَّتِي ذَهَبَتْ الْبَانِهَا أَنِّي أَكَلَفْتُ خُطَّةً الْإِمْرَ وَالْقَصَصَ
وَقِيلَ هِيَ الْإِمْرُ الْمَشْكُلُ الْعَظِيمُ لَا يَهْتَدَى إِلَيْهِ لَا بِرَاعٍ أَيْ لَا يَخْشَوْهُ فَعَدَّتْ وَقَدْ يَرُودُ

يَا مَنْ تَلَهَّبَ غَيْظُهُ أَنْ لَمْ أَجِ بِأَسْوَى لَهُ مَا هَكَذَا مَنْ يُنْصِفُ
إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشَفُهُ فَأَجِبْ لَهُ أَنَا يُوسُفُ أَنَا يُوسُفُ
وَلَقَدْ كَشَفْتُ لَكَ الْغِطَاءَ إِنْ تَكُنْ فَنَظْمًا عَرَفْتُ وَمَا إِخَالُكَ تَعْرِفُ

قَالَ فَسَرَى عَنِّي بِشَعْرِهِ ، وَأَسْتَبَى لَبِّي بِحِجْرِهِ ، حَتَّى شُدِّهَتْ
عَنِ التَّحْقِيقِ ، وَأُنْسِيَتْ قِصَّةَ يُوسُفَ الصِّدِّيقِ ، وَلَمْ يَكُنْ لِي
هَمٌّ إِلَّا مُسَاوَمَةَ مَوْلَاهُ فِيهِ ، وَاسْتِطْلَاعَ طَلْعِ الثَّمَنِ لِأَوْفِيهِ ، وَكُنْتُ
أَحْسِبُ أَنَّهُ سَيَنْظُرُ شَرًّا إِلَى ، وَيُعْلِي السَّيِّئَةَ عَلَيَّ ، فَمَا حَلَقَ إِلَى
حَيْثُ حَلَقْتُ ، وَلَا أَعْتَلَقَ بِمَا بِهِ أَعْتَلَقْتُ ، بَلْ قَالَ إِنَّ الْعَبْدَ
إِذَا نَزَرَ ثَمَنَهُ ، وَخَفَّتْ مُوْنُهُ ، تَبَرَكَ بِهِ مَوْلَاهُ ، وَالتَّخَفَّ عَلَيْهِ

بفتح القاف وضمها بمعنى قبحه الله أي نخاه عن كل خير وشقها اتباع له وكذلك شقيح في
قولهم هو قبيح شقيح وقيل معناهما واحد وليس باتباع قال المطرزي يجوز أن يكون من
شغ الخل إذا بدأ في نهرها الارطاب لانه افجع ما يكون حينئذ وعن الرازي من جوز
كونه مأخوذا من شغ الخل إذا ازهى وعلله بأنه اقمع ما يكون حينئذ فقد عكس بل
احسن ما يكون حينئذ فغار في الخحك وانجد يعني خفض رأسه في الخحك مرة ورفعـه
اخرى وذلك من غلبة الخحك وشدة والمبالغة فيه واصله من غار إذا اتى الغور وهو المظمن
من الارض وانجد إذا اتى النجد وهو المرتفع من الارض انغص رأسه نغص رأسه وانغصه
حركه متعجبا ونغص رأسه ايضا إذا تحرك يتعدى ولا يتعدى وكل حركة في ارتجاف
نغص ما هكذا من ينصف يريد انه ليس من اخلاق المنصف سرعة الغضب انا

يوسف أي انا حر اباع كما بيع يوسف وقوله هذا تلبيح وقد سبق ذكر التلبيح في شرح

المقامة الثانية والعشرين فسرى عني أي كشف عني غضي شديدت أي شعلت

وتحيرت وقد تقدم ايضاحه في شرح المقامة السادسة عند قول الحريري وإن بدد شدة

واستطلاع طلع الثمن استطلاع الطاع هو الاستخبار وقد سبق تفسيره في شرح المقامة

السابعة ويعلى السيئة أي القيمة وقد اوضحنا معنى السيئة في شرح المقامة الخامسة فما

حلق الى حيث حلق الخلق الارتفاع يقال حلق الطير اذا ارتفع في طيرانه واستدار

واراد به الارتفاع في طلب الثمن ولا اعتلق الخ اعتلق وتعلق وعلق بالشيء كله بمعنى

اذا نزر ثمنه أي قل والتخف عليه هواه هو من قولهم التخف بالثوب وغيره اذا نعطى به

وَاللّٰهُ لَوْلَا ضَنْكَ عَيْشٍ صَدَعَا وَصَبِيَّةٌ اَخْصَوْا عُرَاءَ جُوعَا
مَا بَعْنَهُ بِمَلِكٍ كَسَرَى اَجْمَعَا

قَالَ عَلَمًا تَأَمَّلْتُ خَلْقَهُ الْقَوِيْرَ، وَحُسْنَهُ الصَّمِيْمَ، خِلْتَهُ مِنْ
وِلْدَانِ جَذَّةِ النَّعِيْمِ، وَقُلْتُ مَا هَذَا بَشَرًا اِنْ هَذَا اِلَّا مَلَكٌ
كَرِيْمٌ، ثُمَّ اسْتَنْطَقْتُهُ عَنْ اَسْمِهِ، لَا لِرَغْبَةٍ فِي عِلْمِهِ، بَلْ لِانْظُرَ
اَيُّنَ فَصَاحَتِهِ مِنْ صَبَاحَتِهِ، وَكَيْفَ لَهْجَتِهِ مِنْ بَهْجَتِهِ، فَلَمْ
يَنْطِقْ بِحُلُوَّةٍ وَلَا مُرَّةٍ، وَلَا فَاةٍ فَوَهَةٍ اَبْنِ اُمَّةٍ وَلَا حُرَّةٍ، فَضَرَبْتُ
عَنْهُ صَنْحًا، وَقُلْتُ قُبْحًا لِعَيْكَ وَشُغْحًا، فَعَارَ فِي الْعِيْكَ وَاَجَدًا،
ثُمَّ اَنْغَضَ رَأْسَهُ اِلَيَّ وَاَنْشَدَ،
نظم

Al-XII, 51

الكياس الكيس ضئ اللحم ابداع اى اتى بالبديع لولا ضنك عيش صدعا الضنك
الضيق ومنه قوله تعالى ومن اعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكا وقوله صدع يبرد
صدع كبده وكسره ما بعنه بملك كسرى اجمعا انشدوا فى هذا المعنى شعر
وَقَدْ تَخْرُجُ الْحَاجَاتُ يَا اُمَّ مَالِكِ عِلَاقٌ مِنْ رَبِّ بَيْنَ صَنِينِ
وحسنه الصميم اى الخالص لانظر اين فصاحته من صباحته يعنى لانظر هل له فصاحة
كجمله ام لا لهجته اللهجة اللسان وقيل هى لغة الانسان التى نشأ عليها واعتادها ويقال
فلان فصيح اللهجة يسكون الهاء وقد تفتح فوهة ابن امة الفوهة فعلة من فاء اذا تكلم
والفوهة على وزن الْقَبْرَةِ القالة ومنه قولهم ان رد الفوهة لشديد اى رد الكلام بعد
خروجه صعب فضربت عنه صغحا اى فاعرضت عنه من ضرب عن الشيء بمعنى اضرب
عنه وصغحا اى مصدر من صغ عنه اذا اعرض منتصب على المصدرية كقولك قعدت
جالوسا واما بمعنى الخائب من قولهم نظر بصغ وجهه اى بناحيته على معنى فاعرضت عنه
جانبيا وانصابه حينئذ على الطريقة قال تعالى افنضرب عنكم الذكر صغحا اى معرضين
اقام صغحا وهو المصدر مقام صافين وقيل بل هو باق على ظاهره ومعناه اعراضا يقال
صغحت عن فلان صغحا اذا اعرضت عنه وذلك لانك توليه صغحة وجهك وصغحة عنقك اى
جانبها والاصل فى قولك ضربت عنه ان الرجل اذا ركب دابة واراد ان يصرفها عن
جهة ضريبها لبعدها من جهة الى جهة اخرى ومن هذا قالوا ضربت فلانا عن فلان اى
كففت عنه وضربت عن فلان كذا اذا امسكته عنه قبحا لعيبك وشغحا قولهم قبحا له

Al-XIII, 41

التَّفْوِيضُ ، وَبَرَزْتُ إِلَى السُّوقِ بِالصَّفْرِ وَالْبَيْضِ ، فَإِنِّي لَأَسْتَعْرِضُ
الْعِلْمَانَ ، وَأَسْتَعْرِفُ الْأَثْمَانَ ، إِذْ عَارَضَنِي رَجُلٌ قَدْ آخَظَمَ بِلِثَامٍ ،
وَقَبَضَ عَلَى زَنْدِ غُلَامٍ ، وَقَالَ

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غُلَامًا صَنَعَا فِي خَلْقِهِ وَخَلْقِهِ قَدْ بَرَعَا
بِكُلِّ مَا نَطَتَ بِهِ مُضْطَلَعَا يَشْفِيكَ إِنْ قَالَ وَإِنْ قُلْتَ وَعَى
وَإِنْ تُصَبِّكَ عَثْرَةً يَقْدِرْ لَعَا وَإِنْ تَسْمَهُ السَّعَى فِي النَّارِ سَعَى
وَإِنْ تُصَاحِبْهُ وَلَوْ يَوْمًا رَعَى وَإِنْ تُقَبِّعْهُ بِظُلْفٍ قَبِنَعَا
وَهُوَ عَلَى الْكَيْسِ الَّذِي قَدْ جَمَعَا مَا فَاةَ قَطَطٍ كَادِبًا وَلَا آدَعَى
وَلَا أَجَابَ مَطْمَعًا حِينَ دَعَا وَلَا اسْتَحْجَازَنَتْ سِرًّا أَوْدَعَا
وَطَالَمَا أَبْدَعَ فِيهَا صَنَعَا وَفَاقَ فِي النُّثْرِ فِي النُّظْمِ مَعَا

ترك الاتكال على الناس وقد نظم هذا المعنى مَنْ قَالَ قَتُولَ أَنْتَ حَمِيْعَ أَمْرِكِ
مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلَ ظَفْرِكِ فَإِقْصِدْ لِعَثْرَتِي بِقَدْرِكِ
وَإِذَا قَصَدْتَ لِحَاجَةٍ

قد اختطم بلثام اللثام ما يغطى به الشفة من ثوب واختطمه شدة على العظيم بوزن
الجلس وهو الانف أو على الخطم بوزن النظم وهو مقدم الانف على زند غلام الزند
موصل طرف الذراع في الكف وفي كل يد زندان الكوع وهو الطرف الذي يلي الإبهام
والكرسوع وهو الطرف الذي يلي الخنصر من يشتري في بعض النسخ انشتري غلاما
صنعا رجل صنع أى صانع حاذق وقيل هو الجيد الصنع بيده بكل ما نطت به مضطلعا
أى قويا على كل ما علفت به يقال فلان مضطلع بهذا الامر أى قوى عليه ناهض به
وهو من الضلعة أى القوة وشدة الاضلاع يشفيك ان قال أى يعجبك كلامه وعى أى
فهم وحفظ يقل لعا لعا لك دعاء للعائران ينتعش ومعناه سلمت ونجوت ويقال لا لعا
لفلان أى لا أقامه الله من عثرته ولا نعشه قال الاعشى شعر

بِذَا بِلُوتٍ عَفْرَنَاءٍ إِذَا عَثَرَتْ قَالَ نَعَشُ أَذْنِي لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا

ذات لوت أى ذات قوة وعفرناة قوية وأن تسمه السعى فى النار سامه يسومه كذا أى
كلفه آياه رعى يعنى رعى العبة وحفظها وإن تقبعه بظلف فتعه أى ارضاه والظلف
للبقرة والشاة والظبي بمنزله الحافر للفرس واستعاره عمرو بن معدى كرب للافراس وقال
وَحَيْلٌ تَطَاكُمُ بِأُطْلَافِهَا بَرِيدَ أَنْ أَمْرَتُهُ أَنْ يَنْتَعِ بِشَيْءٍ قَلِيلٍ عَلَى الْكَيْسِ أَيْ مَعَ

الْعَبِيدَ ، بِسُوقِ زَبِيدَ ، وَقُلْتُ أُرِيدُ عَبْدًا يُعْجِبُ إِذَا قُلِبَ ،
وَيُجَدُّ إِذَا جُرِبَ ، وَلَيْكُنْ مِمَّنْ خَرَجَهُ الْأَكْيَاسُ ، وَأَخْرَجَهُ
إِلَى السُّوقِ الْإِفْلَاسُ ، فَأَهْتَزَّ كُلُّ مِنْهُمْ لِمَطْلَيِ وَوَثَبَ ، وَبَدَلَ
تَحْصِيلَهُ عَنْ كَتَبِ كَمْ ثُمَّ دَارَتْ الْأَهْلَةُ دَوْرَهَا ، وَتَقَلَّبَتْ كَوْرَهَا
وَحَوْرَهَا ، وَمَا نَجَزَ مِنْ وَعُودِهِمْ وَعَدَ ، وَلَا سَخَّ لَهَا رَعْدَ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ
الْخَاسِيْنَ ، نَاسِيْنَ ، أَوْ مُتَنَاسِيْنَ ، عَلِمْتُ أَنَّ لَيْسَ كُلُّ مَنْ خَلَقَ
يَقْرِى ، وَأَنَّ لَنْ يَحْكَّ جِلْدِي مِثْلُ ظُفْرِى ، فَرَفَضْتُ مَذْهَبَ

عمامها الذى يستد به رأسها وعن المبدأى اصل السداد شيء من اللبن يبيس في احليل
النافع سقى لانه يستد مجرى اللبن والعوز اسم من الاعواز او مصدر من عوز اذا افتقر او من
عوز الشيء اذا لم يوجد يجب اذا قلب يعنى اذا عرى ونظر الى اعضائه خرجه
الاكياس الاكياس جمع كيس وخرجه جعله خريجا وقد مر ايضاحه في شرح المقامة
الثالثة والعشرين وبذل تحصيله عن كتب اى وعد بتحصيل الغلام الموصوف عن
قرب فسقى وعدهم بتحصيل مطلوبه بذلا وفي بعض النسخ وبذل جهده في تحصيله عن كتب
وهذه النسخة بريئة من التعسف الاول قاله الرازى دارت الالهة دورها اى مضت على
ذلك شهور والالهة جمع هلال والمراد هاهنا القمر وتقلب كورها وحورها الكور الزيادة
والحور النقصان واراد به زيادة القمر في اوائل الشهور ونقصانه في اواخرها وقد تقدم ايضاح
الكور والحور في شرح المقامة الثانية والعشرين وما نجز من وعودهم وعد اى وما حصل
الوفاء بوعدهم من وعودهم قولهم نَجَزَ الوعد مثل قولهم حضرت المائدة في انه فاعل لفظا
مفعول معنى لان الوعد مَجَزَ والمائدة محضرة وتفصيل ذلك ان الفعل هنا من غير ان
يبنى للمفعول اُسِنَدَ الى مفعوله للملابسة بينه وبين الفاعل الحقيقى فيكون الاسناد مجازا كما
في قولهم عيشة راضية سَخَّ اى قطر وصَبَّ الخاسين الخاس بيع الدواب والريق وهو
من نخس الدابة كنصر وجعل اذا غرز مؤخرها بعود ونحوه ليس كل من خلق يفرى
الخلق التقدير والفرى القطع على جهة اصلاح يعنى انه ليس كل من قدر امرا اوجده ولا
من ابتدأ صنيعا يثمه وهذا مقتبس من قول زهير شعر

٤١٥

وَلَأَنْتَ تَفْرِى مَا خَلَقْتَ وَتَعَصُّ الْقَوْمَ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِى

ول يحك جلدى مثل ظفرى من امثالهم السائرة ما حك ظهري مثل يدي يضرب في

بَصْفَرِي، وَأَخْلَصْتُهُ لِحَضْرِي وَسَفَرِي، فَأَلَوِي بِهِ الدَّهْرُ الْمُيِّدُ،
حِينَ ضَمَّنَا زَيْدًا، فَلَمَّا شَالَتْ نِعَامَتُهُ، وَسَكَنْتْ نَأْمَتُهُ،
بَقِيَتْ عَامًا، لَا أَسِيغُ طَعَامًا، وَلَا أُرِيغُ غُلَامًا، حَتَّى لَجَأْتُنِي
شَوَائِبُ الْوَحْدَةِ، وَمَتَاعِبُ الْقَوْمَةِ وَالْقَعْدَةِ، إِلَى أَنْ أَعْتَاصَ
عَنِ الدَّرِّ الْخَرَزِ، وَأَرْتَادَ مَنْ هُوَ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ، فَقَصَدْتُ مَنْ يَبِيعُ

أَحِبَّهُ مِنْ لَاطٍ بِهِ إِذَا لَصِقَ بِهِ وَالصَّفَرُ الْقَلْبَ وَقِيلَ أَسْلَمَ الْخَلَاءَ وَكَانَ قِيلَ لَا يَلْزُقُ وَلَا يَقَرُّ فِي
خَلَاءٍ قَلْبِي وَجَاقِلُ أَنْ يَرَادَ بِهِ الصَّفَرُ الَّذِي تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ دُودٌ فِي الْبَطْنِ يَعْصُ الْإِنْسَانَ
إِذَا جَاعَ وَاللَّذَعُ الَّذِي يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ عَنِ الْجُوعِ مِنْ عَضِّهَا وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ أَعَشَى بِأَعْلَى فِي
قَوْلِهِ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّهِ الصَّفَرُ إِلَّا أَنَّهُ سَقَى الْقَلْبَ بِاسْمِهِ لِاتِّصَالِ بَيْنَهُمَا فَأَلَوِي بِهِ
الدَّهْرُ يَقَالُ الْوَلِيُّ فَلَانُ بِحَقِّي إِذَا ذَعِيَ بِهِ فَلَمَّا شَالَتْ نِعَامَتُهُ أَيْ مَاتَ وَغَوِيَ مِنْ بَابِ
الْكُنْيَةِ قَالَ شَعْرٌ

يَا لَيْتَنَّا أُمَّنَا شَالَتْ نِعَامَتُهَا أَيَّهَا إِلَى جَنَّةٍ أَيَّهَا إِلَى نَارٍ

وَمَا زَائِدَةٌ وَأَيُّهَا أَسْلَمَ أَمَّا وَكُنُوا بِذَلِكَ عَنِ الْمَوْتِ لِأَنَّ النِّعَامَةَ هِيَ الْقَدَمُ أَوْ بَاطِنُ
الْقَدَمِ عَلَى مَا قَدَّمَاهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ وَمِنْهُ قِيلَ لَصَدْرُهَا ابْنُ النِّعَامَةِ قَالَ عَمْرُو
وَأَبْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي وَالْمَيْتُ يَرْتَفِعُ قَدَمُهُ وَيَتَنَصَّبُ وَقِيلَ لِأَنَّ النِّعَامَةَ أَشَدُّ
الْأَشْيَاءِ نَفَارًا وَلِهَذَا قَالُوا لِلرَّجُلِ إِذَا فَرَّغَ مِنْ شَيْءٍ وَارْتَحَلَ أَوْ مَاتَ نَفَرَتْ نِعَامَتُهُ وَيُقَالُ
لِلْقَوْمِ إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْ مَنْهَلِهِمْ أَوْ تَفَرَّقُوا شَالَتْ نِعَامَتُهُمْ وَعَنِ الْجَوْهَرِ النِّعَامَةُ لِشَبْهِهِ الْمَعْتَرِضِ
عَلَى الزَّرْنُوقَيْنِ وَسَكَنْتْ نَأْمَتُهُ أَيْ حَرَكَتُهُ مِنَ النَّبْيمِ وَهُوَ الصَّوْتُ وَهُوَ أَيْضًا كُنْيَةٌ عَنْ
الْمَوْتِ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الدُّعَاءِ اسْكُتْ اللَّهُ نَأْمَتُهُ أَيْ أَمَاتَهُ وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ نَأْمَتُهُ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ مِنْ
غَيْرِ هَمْزَةٍ أَيْ اسْكُتْ اللَّهُ مَا يَمُّ عَلَيْهِ مِنْ حَرَكَتِهِ قَالَ الرَّازِيُّ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَسَكَنْتْ نَأْمَتُهُ
بِنَائِيْنِ فِي سَكَنْتِ لِأَنَّ لَفْظَ الْمَثَلِ اسْكُتْ اللَّهُ نَأْمَتُهُ بِالنَّاءِ لَا بِالنُّونِ فِي الْمَهْمُوزِ وَالْمَشْدَدِ أَيْضًا
إِلَّا أَنَّ الرِّوَايَةَ الْمَشْهُورَةَ عَنِ الْحَرِيرِيِّ وَسَكَنْتِ بَنُونَ قَبْلَ النَّاءِ وَلَا أُرِيغُ غُلَامًا أَيْ لَا
أَطْلُبُ أَرَاغَ وَارْتَاغَ أَيْ طَلَبَ وَارَادَ تَقُولُ أَرَاغْتَ الصَّيْدَ وَمَا تُرِيغُ أَيْ تُرِيدُ وَتَطْلُبُ
وَمَتَاعِبُ الْقَوْمَةِ وَالْقَعْدَةُ الْقَوْمَةُ الْمَرَّةُ مِنَ الْقِيَامِ وَالْقَعْدَةُ الْمَرَّةُ مِنَ الْقُعُودِ وَالْمَتَاعِبُ جَمْعُ
مَتَعَبٍ وَغَوِيَ مَوْضِعُ التَّعَبِ وَارَادَ بِهِ التَّعَبَ مَجَازًا لِحَرَزِ الْخَرَزِ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ بِالْعُنُقِ يَصْنَعُ مِنَ
الْحَجَرِ الْمَلُونِ حِمْرَةً وَخَضِرَةً مَنْ هُوَ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ فِي أَمْثَالِهِمْ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ يَضْرِبُ لِلْقَلِيلِ
بِسَبِّ الْخَلَاءِ قَالُوا السِّدَادُ اسْمُ السِّدِّ وَهُوَ مَا يَسُدُّ بِهِ الشَّيْءَ وَمِنْهُ سِدَادُ الْقَارُورَةِ وَهُوَ

ثُمَّ قَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ بِهَذِهِ الْأَرْضِ مَرْتَعٌ ، وَلَا فِي أَهْلِهَا مَطْمَعٌ ،
فَإِنْ كُنْتَ الرَّفِيقَ ، فَالطَّرِيقَ الطَّرِيقَ ، فَسَرْنَا مِنْهَا مُتَجَرِّدَيْنِ ،
وَرَأَفْتُهُ عَامِينَ أَجْرَدَيْنِ ، وَكُنْتُ عَلَى أَنَّ أَحَبَّهُ مَا عِشْتُ ،
فَأَبَى الدَّهْرُ الْمُشِيتُ ،

المقامة الرابعة والثلاثون الزبيديّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ لَمَّا جَبْتُ الْبَيْدَ ، إِلَى زَبِيدَ ، صَحَبَنِي
غُلَامٌ كُنْتُ رَبِّيَّتُهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ أَشُدَّهُ ، وَثَقَّفْتُهُ حَتَّى أَكْمَلَ
رُشْدَهُ ، وَكَانَ قَدْ ائْتَسَ بِأَخْلَاقِي ، وَخَبَرَ مَجَالِبَ وَفَاقِي ، فَلَمْ يَكُنْ
يَخْطِئُ مَرَامِي ، وَلَا يُخْطِئُ فِي الْمَرَامِي ، لَا جَرَمَ أَنَّ قُرْبَهُ التَّاطُطُ

السادس متجرددین ای منفردین کانهما تجردا من سائر الناس وحقول ان یسراد انهما
مضیا جادین فی سیرهما من قولهم تجرد للامر اذا جدّ فيه ولم یتشاغل عنه بغيره عامین
اجردین ای کاملین العام للجريد التام وكذلك الاجرد كانه تجرد من النقصان قال
الکسائی یقال ما رأيت من اجردان ومنذ جريدان یعنی یومین او شهرین وکننت
على ان احبه ای کننت مصیبا على ذلك الدهر المشیت ای المفرق ،

شرح المقامة الرابعة والثلاثين

الی زبید زبید بلدة باليمن بينها وبين صنعاء اربعون فرسخا ليس باليمن بعد صنعاء اكبر
منها ولا اغنى اهلا ولا اكثر خيرا وهى فرضة الحبشة الى ان بلغ اشدّه اختلاف فی الاشده
فبیل هو جمع واحدة شدّ مثل فلس وفسل وقيل شدّ مثل وُدّ وادّ وقيل شدّة مثل نعمة
وانعم وقيل اسم واحد لا جمع له مثل الآنك وهو الرصاص وخبر مجالب وفاقى المجالب
جمع مجلبة والوفاق الموافقة خبر الامر علم خبره وداخله يخطئ ای یتجاوز ان قریبه
التاوط بصفری ای احببتها من قولهم لا یلتاوط هذا بصفری ای لا یلصق بقلبی یعنی لا

لِي بَشَرًا سَوِيًّا ، إِذَا هُوَ شَجُنَا السَّرُوحِيَّ لَا قَلْبَةَ بِجِسْمِهِ ، وَلَا
شُبْهَةً فِي وَسْمِهِ ، فَفَرِحْتُ بِلَقِيَّتِهِ ، وَكَذِبَ لِقَوْتِهِ ، وَهَمَمْتُ
بِمَلَامَتِهِ ، عَلَى سُوءِ مَقَامَتِهِ ، فَشَاحَا فَاهُ ، وَأَنْشَدَ قَبْلَ أَنْ
لَحَاهُ ، نَظْم

ظَهَرْتُ بَرَّتْ لِكَيْمَا يُقَالُ فَقِيرُ بَرَّتْ الزَّمانَ الْمُرِّيَّ
وَأُظْهِرْتُ لِلنَّاسِ أَنْ قَدْ فُلِحْتُ فكم نَالَ قَلْبِي بِهِ مَا تَرَكْتُ
وَلَوْ لَا الرِّثَاءُ لَمْ يُرَثْ لِي وَلَوْلَا التَّفَالُجُ لَمْ أَلْقُ فُلِحَا

وهذا من امثال العرب يضرب لمن ظفر به راده فيقال له ايضا استكرمت ضن به ويروى
اكرمت وهما بمعنى ضحك مليا اى حيناً طويلاً ومنه قوله تعالى واهجرني ملياً يقال معنى
ملى من الزمان اى ساعة طويلاً وتمثل لى بشرا سوياً اى تصور لى صيحاً لا داء به هو
مأخوذ من قوله تعالى فارسنا اليها روحنا فقتل لها بشرا سوياً لا قلبه بجسمه عن
المطرزى القلبى الداء الذى يتقلب منه صاحبه على فراشه وفى امثالهم ما به قلبه اى داء
وعيب انشد السيرافى شعر

أَوْدَى الشَّبَابَ وَحُبَّ الْحَالَةِ الْخُلَيْتَةِ وَقَدْ بَرَيْتُ وَمَا بِالْقَلْبِ مِنْ قَلْبَةٍ
يقال امرأة خاله اذا كانت متكبرة وعن المبدانى ما به قلبه اى عيب من القلب وهو داء
يصيب الابل قال فى الصحاح قال الاصمعى القلب داء يأخذ البعير فيشكنى منه قلبه فيموت
من يومه يقال بعير مقلوب وقد قلب قلباً وناقاً مقلوبة واقلب الرجل اذا اصاب ابله
ذلك وقولهم ما به قلبه اى ليست به علة قال الفراء هو مأخوذ من القلب وقال الاعرابى
معناه ليست به علة يُقَلَّبُ لها فيُنْظَرُ اليه وكذب لقوته انما اضاف الكذب الى اللقوة
محازاً وحقيقته ان يقال وكذبه فى لقوته ونظيره من العجاز قوله تعالى وَجَاؤًا عَلَى قِيَمِهِ
بدم كذب اى مكذوب فيه كما قالوا ليل نائم ونهار صائم اى ينام فيه ويصام فيه
على سوء مقامته اى على قبح قيامه فى تلك الحال فشاحا فاه اى فقه الحاة اى الومه
الحى الملامة وقد تقدم ايضاحه فى شرح المقامة العاشرة لكيما يقال ما هاعنا زائدة
الزمان المزجى اى الزمان الذى حقه ان يزجيه الناس ونظيره قوله فى المقامة السابعة
القدر المعتوب ان قد فحلت المفلوج هو الذى اصابه الفالج والفالج هو داء يصيب
الانسان ويبطل احد شقيه او بعض اعضائه لم الق فلجا الفلج الظفر وقد سبق فى المقامة

فَحَذُّ هَذِهِ الصَّبَابَةِ، وَهَبُّهَا لَا خَطَأَ وَلَا إِصَابَةَ، فَنَزَلَ قُلُوبَهُمْ
مَنْزِلَةَ الْكُثْرِ، وَوَصَلَ قَبُولَهُ بِالشُّكْرِ، ثُمَّ تَوَلَّى يَجْرُ شِقُّهُ،
وَيَنْهَبُ بِالْخَبْطِ طُرُقَهُ، قَالَ الْخَيْرُ بِهِذِهِ الْحِكَايَةِ فَصَوَّرَ لِي أَنَّهُ
مُخِيلٌ لِحَلِيَّتِهِ، مُتَصَتِّعٌ فِي مِشْيَتِهِ، فَتَهَضَّتْ أَنْجُ مِنْهَا جَهَ،
وَأَفْقُو إِذْ رَاجَهُ، وَهُوَ يَلْحَظُنِي شَزْرًا، وَيُوسَعُنِي جَزْرًا، حَتَّى إِذَا
خَلَا الطَّرِيقَ، وَأَمَكَنَ التَّحْقِيقَ، نَظَرَ إِلَى نَظَرٍ مَنْ هَشَّ وَبَشَّ،
وَمَاحَصَ بَعْدَ مَا غَشَّ، وَقَالَ إِنِّي لِأَخَالُكَ أَخَا عُمَرَةَ، وَرَائِدَ صُحْبَةِ،
فَهَلْ لَكَ فِي رَفِيقٍ يَرْفُقُ بِكَ وَيُرْفِقُ، وَيَنْفِقُ عَلَيْكَ وَيُنْفِقُ،
فَعُلْتُ لَهُ لَوْ أَنَّ هَذَا الرَّفِيقَ، لَوَاتَانِي التَّوْفِيقَ، فَقَالَ لِي قَدْ
وَجَدْتُ فَأَعْتَبْتُ، وَاسْتَكْرَمْتُ فَأَرْتَبْتُ، ثُمَّ صَحِكَ مَلِيًّا، وَتَمَثَّلَ

ما حملته قدامك وكان قليلا فاذا عظم فقد خرج عن حد الثبنة على ركبته بكية
الركبة البكية البئر التي قل مأوها يقال بكأت الناقة او الشاة اذا قل لبنيها وانما ترى
هز البكية للازدواج وفي الحديث مَرَبْنَا عَلَى عَيْنِ بَكِيَّةِ اى قليلة الماء لَحْلِيَّةٌ حَلِيَّةٌ الْخَلِيَّةُ
معسل الخيل قبل هي خشبة تنقر فيعسل في جوفها فاذا جعلت من طين فهي كَوَارَةٌ
والجمع الخلايا والخليَّة الثانية الخالية اى الفارغة وهي فعيلة بمعنى فاعلة من الخلو الصبابة
الصبابة بضم الصاد بقية الماء فى القدح يَجْرُ شِقُّهُ اى نصفه يريد انه يظهر عن نفسه
ان احد جانبيه اشل لا يقدر على السير الا مع التعب وينهب بالخبط طرقه قوله هذا
كباية عن قطعه الطريق عدوا وسيره على غير الطريق حتى يعمى ويجهل مذهبه مخيل
لحليته اى معبر لصفته متصتع اى متكلف يعنى انه مظهر عن نفسه فعلا ليس فيه اراد
طننت ان اظهاره الشلل والعرج والقوة عن نفسه كذب يلحظنى شزرا اى بمؤخر
العين وهو نظر الغضببان ويوسعنى هجرا اوسع اى جعل الشيء واسعا والهجر التفرق
وماحصى اى صرح ويرفق الارفاق النفع تقول منه ارفقته اى نفعته وينفق عليك
نقن الشيء ينفق نفاقا اى راج ورغب فيه والمعنى انه لحسن عشرته وشرف اخلاقه يروج
عليك لواتانى التوفيق المواتاة الموافقة والمطاوعة تقول اتينته على ذلك الامر والعالمه
نقول واتينته فاغبط الاغبط الفرح واستكرمت فارتبط اى وجدت كربة فامسكها

لِتُعْلَى وَتُرْخَصَ عَنْ خَبْرَةٍ وَتَشْرَى كُلًّا شَرَى مِثْلِهِ
فَعَارُ عَلَى الْفُطَيْنِ اللَّوْذِيِّ دُخُولُ الْغَمِيزَةِ فِي عَقْلِهِ

قَالَ فَازْدَقَ الْقَوْمَ بِذَكَائِهِ، وَدَهَائِهِ، وَآخَتَلَبَهُمْ بِحُسْنِ آدَائِهِ،
مَعَ دَائِهِ، حَتَّى جَمَعُوا لَهُ خَبَايَا الْخُبْنِ، وَخَفَايَا الثَّنَنِ، وَقَالُوا لَهُ يَا
هَذَا إِنَّكَ مُجْتَمِعٌ عَلَى رَكِيَّةٍ بَكِيَّةٍ، وَتَعَرَّضْتَ لِحَلِيَّةٍ خَلِيَّةٍ،

وَتَعَصَّرَ لِنُعْلَى وَتُرْخَصَ غَالِ السَّعَرِ غَالَهُ وَأَغَالَهُ اللَّهُ وَغَالَى بِاللَّحْمِ وَغَالَى بِهِ إِذَا اشْتَرَاهُ بِمَنْ
غَالٍ قَالَ الشَّاعِرُ كَأَنَّهَا ذَرَّةٌ أَعْلَى التَّجَارِبِهَا وَالرَّخْصَ ضِدَّ الْغَالَةِ وَقَدْ رُخِصَ السَّعَرُ
وَارْخَصَهُ اللَّهُ فَهُوَ رَخِيصٌ وَارْخَصْتَ الشَّيْءَ أَيْ اشْتَرَيْتَهُ رَخِيصًا وَتَشْرَى كُلًّا شَرَى مِثْلَهُ
الشَّرَى مِنَ الْأَضْدَادِ يُقَالُ شَرَى إِذَا بَاعَ وَاشْتَرَى قَالَ تَعَالَى وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يَشْرِي نَفْسَهُ
ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ أَيْ مِنْ يَبِيعُ نَفْسَهُ وَمِثْلَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ
الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ أَيْ الَّذِينَ يَبِيعُونَهَا أَمَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَشَرَوْهُ بِمَنْ بَخَسَ دِرَاهِمَ
مَعْدُودَةٍ قِيلَ مَعْنَاهُ اشْتَرَوْهُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ بَاعُوهُ قَالَ الرَّازِيُّ الشَّرَى مِنَ الْأَضْدَادِ فَإِنْ حَمَلْنَاهُ
عَلَى الْبَيْعِ فَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ مِثْلُهُ يَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ أَوْ إِلَى الْعَاقِدِ بِحَسَبِ مَا يُضْمَرُ فِي قَوْلِهِ كُلًّا
أَيْ كُلِّ شَيْءٍ أَوْ كُلِّ أَحَدٍ وَأَنْ حَمَلْنَاهُ عَلَى الْاِشْتِرَاءِ فَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ مِثْلُهُ يَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ لِأَنَّهُ
يَنْتَعِبُ اِصْطِحَارَهُ عَلَى ذَلِكَ التَّقْدِيرِ لِامْتِنَاعِ جَوَازِ قَوْلِهِ وَتَشْتَرِي كُلَّ أَحَدٍ اللَّوْذِيُّ اللَّوْذِيُّ
الظَّرِيفُ الْحَدِيدُ الْقَوَادُ وَقِيلَ هُوَ الدَّكِيُّ لِأَنَّهُ يُلْدَعُ أَيْ يَجْرَقُ مِنْ ذِكَاثِهِ وَتَوَقَّدَ خَاطِرُهُ
دُخُولَ الْغَمِيزَةِ فِي عَقْلِهِ الْغَمِيزَةُ ضَعْفُ الْعَقْلِ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ رَجُلٌ تَمَزَّ أَيْ ضَعِيفٌ وَقَوْلُهُمْ
لَيْسَ فِي فَلَانٍ غَمِيزَةٌ أَيْ مَطْعَنٌ وَالْمَعْمُوزُ الْمُنْتَمِ وَالْمُعَايِزُ الْمُعَايِبُ وَفَعَلْتُ شَيْئًا وَاعْتَزَرْتُ فَلَانَ
أَيْ طَعَنْتُ عَلَيْهِ وَوَجَدْتُ بِذَلِكَ مَعْزَرًا قَالَ الشَّاعِرُ
وَمَنْ يُطِيعُ النِّسَاءَ يُلَاقِ مِنْهَا إِذَا ائْتَمَرْنَ فِيهِ الْأَقْوَرِيْنَ

أَيْ الدَّوَاهِيَ الْعِظَامُ فَازْدَقَهُ الْقَوْمَ أَيْ اِعْجَبْتُمْ وَاسْتَعْجَلْتُمْ مِنَ الطَّرَبِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ
الْازْدِقَاءِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ خَبَايَا الْخُبْنِ جَمْعُ خَبْنَةٍ وَهِيَ ثَبَانُ الرَّجُلِ أَيْ
ذَلِكَ ثَوْبُهُ الْمَرْفُوعُ تَقُولُ رَفَعْتُ ثَبَانِي فِي خَبْنَتِهِ شَيْئًا وَخَبْنَتُهُ أَيْضًا مَا يُعْزَلُ مِنَ الطَّعَامِ
فَيُجْمَلُ فِي الْأَبْطِ أَوْ الْكَمِّ يُقَالُ كُلُّ وَلَا تَتَّخِذْ خَبْنَةً وَخَفَايَا الثَّنَنِ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ الثَّنَنِ
جَمْعُ ثَبْنَةٍ كَثْبَنَةٍ وَخُبْنٍ وَزْنَا وَمَعْنَى وَلَمْ يَذْكُرْهَا أَحَدٌ مِنَ الثَّقَاتِ غَيْرَ فَرَحِ خَوَارِزْمِ رَحِمَهُ اللَّهُ
وَلَوْ رَوَى وَخَفَايَا الثَّنَنِ بِضَمِّينِ عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ ثَبَانٍ لَكَانَ هَبْجًا إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ مَصْنُوعٌ مَطْبُوعٌ
وَعَنِ الرَّازِيِّ قَالَ شَمَّرَ لِحَبْنَةٍ مَا يَجِبُ فِي الْحَجَرَةِ وَالثَّبْنَةُ مَا يَجِبُ فِي الْأَزَارِ وَلَا يَكُونُ ثَبْنًا إِلَّا

قَالَ الرَّأْيُ فَصَبَتْ الْجَمَاعَةُ إِلَى أَنْ تَسْتَنْبِطَهُ، لِيَسْتَنْجِشَ خُبَاتَهُ،
وَتَسْتَنْفِضَ حَقِيبَتَهُ، فَقَالَتْ لَهُ قَدْ عَرَفْنَا قَدْرَ زَيْنِكَ، وَرَأَيْنَا
دَرَّ مَزْنَتِكَ، فَعَرَفْنَا دَوْحَةَ شُعْبَتِكَ، وَأَحْسِرَ اللِّثَامَ عَنْ نِسْبَتِكَ،
فَاعْرِضْ إِعْرَاضَ مَنْ مَنَى بِالْإِعْنَاتِ، أَوْ بُشِّرَ بِالْبَنَاتِ، وَجَعَلَ يَلْعَنُ
الضَّرُورَاتِ، وَيَتَأَفَّفُ مِنْ تَغْيِضِ الْمُرَوَّاتِ، ثُمَّ أَنْشَدَ بَلْفُظًا صَادِعًا،
وَجَرَسَ خَادِعًا، نَظْمًا

لَعَمْرُكَ مَا كُذِّبَ فَرَعٌ يَدُلُّ جَنَاهُ اللَّذِيذُ عَلَى أَصْلِهِ
فَكُلُّ مَا حَلَا حِينَ تَوَقَّى بِهِ وَلَا تَسْأَلُ الشَّهَدَ عَنْ نَحْلِهِ
وَمَيِّزٌ إِذَا مَا اعْتَصَرَتْ الْكُرُومَ سُلَافَةُ عَصْرِكَ مِنْ خَلِّهِ

أَي مَالَتْ إِلَى أَنْ تَسْتَنْبِطَهُ قِيلَ مَعْنَاهُ إِلَى أَنْ تَتَحَقَّقَ أَمْرُهُ وَقِيلَ يَرِيدُ إِلَى أَنْ تَجْعَلَهُ
نَابِتَ الْقَلْبِ ثَبَتَ الرَّجُلَ بِالضَّمِّ صَارَ ثَبِينًا وَالثَّبِيتُ الثَّابِتُ الْعَقْلُ وَتَثَبَّتَ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ
وَاسْتَنْبِطَ فِيهِ بِمَعْنَى قَالَ الرَّأْيُ يَقَالُ اسْتَنْبِطَ فِي أَمْرِهِ إِذَا شَاوَرَ فِيهِ وَفُحِصَ عَنْهُ وَلَمْ أَقِفْ
عَلَى اسْتِعْمَالِ هَذَا الْفِعْلِ مُنْعَدِّيًا عَلَى الْمَفْعُولِ بِغَيْرِ وَاسِطَةٍ لِيَسْتَنْجِشَ خُبَاتَهُ أَي لِيَسْتَخْرِجَ
مَخْبُوءَاتَهُ وَمَكْنُونِ أَمْرِهِ وَأَصْلُ الِاسْتَنْجَاشِ مِنَ النِّجَاشِ وَهُوَ إِثَارَةُ الصَّيْدِ وَالْخَبَاءُ فَعَلَهُ بِمَعْنَى
مَفْعُولٍ مِنَ الْخَبَاءِ كَالْعُرْفَةِ وَالْقُبْضَةِ مِنَ الْغُرْفِ وَالْقُبْضِ دَوْحَةُ شُعْبَتِكَ الدَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ
الْعَظِيمَةُ مِنْ أَيْ شَجَرِكَانْتَ وَالشَّعْبَةُ الْعَصَ يَعْنِي يَبِينُ لَنَا الشَّجَرُ الَّذِي أَنْتَ غَصْنُهُ وَأَحْسِرَ
اللِّثَامَ اللَّثَامَ مَا كَانَ عَلَى الْفَمِ مِنَ النِّقَابِ حَسْرَتُهُ عَنْ ذِرَاعِهِ كَشَفَهُ وَالْإِنْخِسَارُ الْإِنْكَشَافُ
مَنْ مَنَى بِالْإِعْنَاتِ مَنْ أَي أَصِيبُ وَابْتَلَى وَالْإِعْنَاتُ سَبَقَ إِبْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ
أَوْ بُشِّرَ بِالْبَنَاتِ أَي أَخْبَرَ بِوِلَادَتِهِنَّ وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى إِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَى ظَلَّ
وَجْهَهُ مَسْودًّا وَهُوَ كَظِيمٌ وَبِنَاقِفٍ مِنَ تَغْيِضِ الْمُرَوَّاتِ التَّغْيِضُ النِّقْصَانُ يَعْنِي يَنْتَجِرُ مِنْ
نِقْصَانِ مُرَوَّاتِ النَّاسِ فَإِنَّ الْكَرِيمَ يُعْطَى وَلَا يُمَيِّزُ بَيْنَ السَّائِلِ الشَّرِيفِ وَالْحَسِيسِ وَلَا يَسْأَلُ
السَّائِلَ مَنْ أَنْتَ وَمَنْ أَيْنَ جِئْتَ بَلْفُظًا صَادِعًا أَي ظَاهِرًا مَكْشُوفًا أَوْ صَادِعًا لَا كِبَادَ مَنْ
بِسْمَعِهِ مِنَ الْحَسَادِ وَجَرَسَ خَادِعًا الْجَرَسُ يَفْتَحُ الْجَيْمَ وَكَسَرَهَا الصَّوْتُ وَقَدْ مَرَّ فِي الْمَقَامَةِ
الْعَاشِرِينَ سُلَافَةُ عَصْرِكَ السَّلَافُ وَالسَّلَافَةُ أَفْضَلُ الْخَمْرِ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ السَّلَافِ فِي
شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ وَالْعَصْرُ مَصْدَرٌ يَقَالُ عَصَرْتُ الْعَنْبَ وَاعْتَصَرْتَهُ فَانْعَصَرَ

١٢٢٩، ١٢٣٠

وَأَحَلَّتْ رُبْعِي حَتَّى جَلَتْ مِنْ رُبْعِي الْمُحِلِّ جِرْدَانَهُ
وَعَادَرْتَنِي حَائِرًا بَائِرًا أَكَايِدُ الْفَقْرِ وَأَتَجَانَهُ
مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ أَخَا ثَرْوَةٍ يَسْكَبُ فِي النِّعْمَةِ أَرْدَانَهُ
بِخْتِطِ الْعَافُونَ أَوْرَاقَهُ وَيَحْمَدُ السَّارُونَ نِيرَانَهُ
فَاصْبِحَ الْيَوْمَ كَأَن لَمْ يَكُنْ أَعَانَهُ الدَّهْرُ الَّذِي عَانَهُ
وَأَزُورَ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا وَعَانَ عَائِي الْعَرَنِي عِرْفَانَهُ
فَهَلْ فَتْنِي يَحْزَنُهُ مَا يَرَى مِنْ ضَرِّ شَيْخٍ دَهْرُهُ خَانَهُ
فَيَفْرُجُ الْهَمَّ الَّذِي هَهُ وَيُصْلِحُ الشَّأْنَ الَّذِي شَانَهُ

اسد هصور وقيل هو عطف الشيء الرطب كالغصن ونحوه وعن الجوهري الهصر الكسوف
هصرة واعتصره بمعنى وهصرت الغصن وبالغصن اذا اخذت برأسه فأملتني اليك قال امرؤ
القيس ^{١٢١} هَصَرْتُ بَعْضَ ذِي شَمَارِجٍ مَبَالٍ وقال ايضا شعر

هَصَرْتُ بِقَوْدِي رَأْسَهَا فَقَايَلْتُ عَلَى قَضَمِ الْكَشْحِ رَبِّيَا الْخُلُجَلِ ٤٢١/٢١

وهضم منصوب على الحال واحللت رباعي يقال احل البلد اي اجذب واحله الله فهو لازم
ومتعدي جللت اي طردت من جلاء الوطن وهو يتعدى ولا يتعدى من رباعي المحل
ويروى المحل بفتح الحاء وغادرتني حائرا بائرا قوله ذلك فيه من صنعه تضمين المزدوج
وهو ان يقع في اثناء قرأش النثر والنظم لفظان متجانين بعد مراعاة حدود الاسجاع
والقوافي الاصلية مثاله من التنزيل قوله تعالى وَجِئْنَاكَ مِنْ سَبَاءٍ بَنِيَاءٍ يَقِينٍ وقول بعضهم
فلان رفع دعامة الحمد والحمد باحسانه وبرز بالجدة والجد على اقارنه وقول الحريري اما هي
المهرة الابية العنان والمطية البطية الازعان ومن النظم قول البحتري شعر

إِنَّ الطَّبِيَاءَ غَدَاةَ سَفْحٍ مُجَجَرٍ هَيَّجَنَ حَرَّ جَوِّي وَقَرِطًا تَذَكَّرِ
مِنْ كُلِّ سَاحِلِ الطَّرْفِ أَجْبَدَ أَغْيَبَ وَمُهَفِّهِي الْكَتْمَيْنِ أَحْوَى أَحْوَرِ

وقول الحريري شعر

أَقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحَرَمِ وَالطَّائِفِينَ الْعَاجِفِينَ بِالْحَرَمِ

يخبط العافون اوراقه الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال وانما
جعل الازراق عبارة عن العطايا لتكون الاستعارة مرثية الذي عانه عانه اي اصابه
بالعين يقال عنت الرجل اعيته عينا اذا اصبته بعيني فانا عائش وهو معين على النقص ومعينون
على القيام وعاف عافي العرف عرفانه يعني وكرة طالب العطاء معرفته فصبت للجماعة

وَإِنْ ، وَالْبَاطِنُ فَفَاحٍ ، وَلَقَدْ كُنْتُ وَاللَّهِ مِنْ مَلَكٍ وَمَالٍ ، وَوَلِي
وَالٍ ، وَرَفَدَ نَالَ ، وَوَصَلَ وَصَالَ ، فَلَمْ تَنْزِلِ الْجَوَائِحُ تُنَحَّتْ ، وَالتَّوَائِبُ
تَنْحِتْ ، حَتَّى الْوَكْرُ قَفَرٌ ، وَالْكَفُّ صِفَرٌ ، وَالشَّعَارُ ضَرٌّ ، وَالْعَيْشُ
مَرٌّ ، وَالصَّبِيَّةُ يَتَضَاعُونَ مِنَ الطَّوَى ، وَيَمْتَنُونَ مُصَاصَةَ النَّوَى ،
وَمَ أَقَمَ هَذَا الْمَقَامَ الشَّائِنَ ، وَأَكْشَفَ لَكُمْ الدَّفَائِنَ ، إِلَّا بَعْدَ
مَا شَقِيتُ وَلُقِيتُ ، وَشَبْتُ مِمَّا لَقِيتُ ، فَلَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ
بَقِيتُ ، ثُمَّ تَأَوَّاهُ تَأَوَّاهُ الْأَسِيفِ ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ ، نَظْمُ

أَشْكُو إِلَى الرَّجِيِّ سَخَانَهُ تَقَلَّبَ الدَّهْرُ وَعُدَّوَانَهُ ^{السَّيْرُ}
وَحَادِثَاتٍ فَرَعَتْ مَرَوِقِي وَقَوَّضَتْ بَجْدِي وَبُنْيَانَهُ
وَاهْتَصَرَّتْ عُودِي وَيَا وَيْلَ مَنِي تَهْتَصِرُ الْأَحْدَاثُ أَغْصَانَهُ

الدِّينِ إِذَا اثْقَلَهُ وَقَدْ يَرُوى وَضَعُفٌ بَاحٌ وَهْنٌ فَادِحٌ وَالْبَاطِنُ فَفَاحٌ عَنِ الْبَاطِنِ الْفَقْرِ
وَنَمَّا دَخَلَتْ الْفَاءُ فِي خَبَرِ الْمُبْتَدَاءِ لَكُنْ الْإِلْفُ وَاللَّامُ بِمَعْنَى الَّذِي وَتَضَمَّنَتْ مَعْنَى الشَّرْطِ
مَعْدُومَةٍ وَالَّذِي بَطْنُ فَفَاحٍ كَمَا نَقُولُ مَا بَطْنُ فَفَاحٍ وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ
فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا وَقَوْلُهُ الزَّانِي وَالزَّانِيَةُ فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِمَّنْ مَلِكٌ وَمَالٌ بِمَالٍ
وَبِهَوْلٍ تَهْوِلُ وَرَجُلٌ مَالٌ نَالٌ مَقُولٌ مَعْطٍ وَوَلِي أَيْ صَارَ وَالْيَا وَالْهُوَ مِنَ الْإِيَالِ رَمَى
السِّيَاسَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ زَيْدٍ أُنَا وَإِبِلٌ عَلَيْنَا أَيْ سُسْنَا وَسُسْنَا فَلَمْ تَنْزِلِ الْجَوَائِحُ تَنْحِتْ أَيْ فَلَمْ
تَنْزِلِ السَّدَائِدُ تَسْتَأْصِلُ الْجَوَائِحُ جَمْعُ حَاجَةٍ وَهِيَ مَا يَجْتَاحُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْخُطُوبِ أَيْ يَسْتَأْصِلُ
بِقَالَ حَاجَ اللَّهِ تَعَالَى مَالَهُ وَاجَاحُهُ وَاجْتِاحُهُ أَيْ أَهْلَكَهُ بِالْجَاحَةِ وَالنَّحْتِ الْإِسْتِقْصَاءُ فِي الْقَطْعِ
وَالِاسْتِصْلَاحِ وَمِنْهُ التَّحْتُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سَقَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَّالُونَ لِلْحَتِّ أَيْ لِلْحَرَامِ لِأَنَّهُ
مَنْحُوتٌ الْبَرَكَةُ أَوْ لَأَنَّهُ يَنْحَتُ صَاحِبُهُ بِشَوْمِهِ قَالَ الْعَبْقَرِيُّ تَحْتُ مَضْمُونَةٌ ائْتَاءُ بِخَطِّ الْمُصَنِّفِ
لِنَكْسَرِ الْخَاءَ فَنَوَافِقُ كَسْرَةَ الْخَاءِ فِي تَحْتُ وَهِيَ لُغَةٌ يُقَالُ تَحْتُ وَاحْتُ وَمَعْنَاهُ اسْتَأْصِلَ
الْوَكْرُ قَفَرٌ وَالْكَفُّ قَفَرٌ أَيْ خَالٍ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْيَدُ صَفَرٌ وَالْوَكْرُ قَفَرٌ وَالصَّبِيَّةُ
يَتَضَاعُونَ مِنَ الطَّوَى أَيْ يَنْصَوِّرُونَ مِنَ الْجُوعِ وَيَصْبَحُونَ وَهُوَ مِنَ الضَّعْفِ أَيْ الصَّبَاحِ وَالنَّبَاحِ
مُصَاصَةُ النَّوَى الْمُصَاصَةُ مَا يُحْتَضَرُ وَارَادَ بِهِ التَّيْسَ الْبَسِيرَ وَالنَّوَى جَمْعُ نَوَاةٍ وَهِيَ حَبُّ الْقَرِ
فَرَعَتْ مَرَوِقِي أَيْ ذَاتِي الْمَرُوءَةِ وَاحِدَةً الْمَرُوءَةُ وَهِيَ حَارَةٌ بَيْضٌ بِرَافَةِ تَفْدَحُ مِنْهَا النَّارُ وَبِهَا
تَقِيتُ الْمَرُوءَةَ بِحِكْمَةٍ وَالْمَرُوءَةُ نَاعِمَةٌ اسْتَعَارَةَ وَاهْتَصَرَّتْ عُودِي الْهَضَرُ وَالِاسْتِصْلَاحُ الْكُسْرُ وَمِنْهُ

* Ar. V, 46
* Ar. XVIII, 1

* Ar. V, 46.

تَفْلِيسَ ، أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ مَفَالِيسَ ، فَلَمَّا قَضَيْنَا الصَّلَاةَ ، وَارْزَمْنَا
الْإِنْفِلَاتَ ، بَرَزَ شَيْخٌ بَادِي اللَّقْوَةِ ، بَالِي الْكِسْوَةِ وَالْقُوَّةِ ، فَقَالَ
عَزَمْتُ عَلَى مَنْ خَلِقَ مِنْ طِينَةِ الْحَرِّيَّةِ ، وَتَفَوَّقَ دَرَّ الْعَصْبِيَّةِ ،
إِلَّا مَا تَكَلَّفَ لِي لُبَّةٌ ، وَاسْتَمَعَ مِنِّي نَفْثَةً ، ثُمَّ لَهُ الْخِيَارُ مِنْ
بَعْدُ ، وَبِيَدِهِ الْبَدْلُ وَالرُّدُّ ، فَعَقَدَ لَهُ الْقَوْمُ الْحُبَّاءَ ، وَرَسَوْا أَمْثَالَ
الرُّبَا ، فَلَمَّا آنَسَ حُسْنَ إِنْصَاتِهِمْ ، وَرَزَانَةَ حَصَاتِهِمْ ، قَالَ يَا أُولَى
الْأَبْصَارِ الرَّامِقَةِ ، وَالْبَصَائِرِ الرَّائِقَةِ ، أَمَا يُغْنِي عَنِ الْخَبَرِ الْعِيَانُ ،
وَيُنَبِّئُ عَنِ النَّارِ الدُّخَانُ ، شَيْبٌ لِأَجْحٍ ، وَضَعْفٌ فَادِحٌ ، وَدَاءٌ

ومعنى قولهم مرحبا أتيت سعة والمشهور رجب به تفلّيس هي مدينة من بلاد ارمينية
بينها وبين قالى قال ثلاثون فرسخا وهي تفلّيس بفتح الباء وقيل بكسرهما مع مفاليس
ويروى مع عصبه مفاليس والمفاليس جمع مفلّس وهو الذى صار ذا فلوس بعد ان كان ذا
دراهم وقيل هو من صار الى حال يقال فيها ليس معه فلس والاول اصح الانفلات انفلت
اى نجا وتخلص بادی اللقوة اللقوة داء فى الوجه يعوج منه الشدق الى احد جانبي
العنق يقال منه لقي الرجل فهو ملقو عزمت على من خلق لى اى اقسمت عليه يريد ما
اطلب منه غير التكلف اراد بالطينة الاصل وبالحرية الكرم وتفوق در العصبية اراد
بالدر هاعنا اللبن تفوقه اى شربه فواقا وفى بعض النسخ على من خلق من طين الحرية
وارتضع لبان العصبية، ونشأ فى حجر الحمية، والعصبية التعصب والتعصب قاعدة الاسلام
وقانون الايمان فكل من كان شديدا غيورا فى دينه ومذهبه فتنعصب ذاب عن الدين
حافظ للاسلام ولا اعتقاد ولا يبلغ المؤمن حقيقه الايمان حتى يكون على دينه اغير منه
على محارمه من بناته واخواته الا ما تكلف لى لبنة ما فى قوله الا ما تكلف مصدرية
وهذا من اقامة الفعل مقام الاسم والتكلف حمل المشقة على النفس واللينة بالضم اسم للبت
اليسير وعن الرازى الرواية بفتح اللام من اللينة والنون من النفثة ونقل فيها الضم وهو
غريب فعقد له القوم للبا عقد للبا سبق ايضاحه فى شرح المقامة السادسة عشرة
ورسوا اى وثبتوا ورزانة حصانهم الرزانة الوقار والثبات والخصاة العقل يقال فلان ذو
حصاة اى ذو عقل ولب قيل اشتقاقه من احيى لان العقل هو الذى يحيى اى يحفظ ويطاق
به حمل المفهومات والبصائر الرائقة اى المعجبة وضعف فادح اى مثقل من قدحه

أَوْخَجَ لِي الْمَعَى، وَكَشَفَ عَنِّي الْعَمَى، شَدَدْنَا الْأَكْوَارَ، وَسِرَّتْ
وَسَارَ، وَلَمْ أَزَلْ مِنْ مُسَامَرَتِهِ، مُدَّةَ مُسَايَرَتِهِ، فِيمَا أَنْسَانِي طَعَمُ
الْمَشَقَّةِ، وَوَدِدْتُ مَعَهُ بُعْدَ الشُّقَّةِ، حَتَّى إِذَا دَخَلْنَا
مَدِينَةَ الرَّسُولِ، وَفُزْنَا مِنَ الزِّيَارَةِ بِالسُّؤْلِ، أَشَامَ وَأَعْرَقْتُ،
وَعَرَّبَ وَشَرَقْتُ،

المقامة الثالثة والثلاثون التِّفْلِيسِيَّةُ

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ عَاهَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى مُذْ يَقَعْتُ، أَنَّ لَا
أَوْخَرَ الصَّلَاةِ مَا آسْتَطَعْتُ، فَكُنْتُ مَعَ جَوِّبِ الْفَلَوَاتِ، وَلَهُوَ
الْحَلَوَاتِ، أُرَاجِي أَوْقَاتَ الصَّلَوَاتِ، وَأُحَاذِرُ مِنْ مَأْثَرِ الْفَوَاتِ، وَإِذَا
رَافَقْتُ فِي رِحْلَةٍ، أَوْ حَلَلْتُ بِحِلَّةٍ، مَرَحَبْتُ بِصَوْتِ الدَّاعِي
إِلَيْهَا، وَأَقْتَدَيْتُ بِمَنْ يُحَافِظُ عَلَيْهَا، فَاتَّفَقَ حِينَ دَخَلْتُ

الشيء اليسير وفيل الهين القريب فهناك هناك من أسماء الأفعال معناه خذ الغنى
أي الأمر الشديد وهو فعلى من غمه إذا أحزنه أو الأمر الملتبس الذي لا يهتدى للخرج منه
من غمى الشيء إذا غطاه بعد الشقة أي المسافة يقال بينى وبينى بلدى شقة أي مسافة
بعيدة بالسؤل السؤل ما يسأله الإنسان أشام أي ذهب إلى الشام وأعرقى أي
ذهب إلى العراق،

شرح المقامة الثالثة والثلاثين

مذ يفعنت ويروى أيفعت المشهور عند الفحهاء أيفع فهو يافع على غير قياس وقد مر ذكره
في شرح المقامة السابعة عشرة يقال يفع الغلام وأيفع إذا كان ابن سبع سنين فإذا ناضر
البلوغ قيل له مرايق وكوكب وإذا أدرك قيل له حُرُورٌ ولَهُوُ الْحَلَوَاتِ اللَّهُوُ اللَّعِبُ
يعنى مع الطرب واللعب في الخلوة مرحبت بصوت الداعي إليها مرحب أي قال مرحبا

وَعَذْرَاءُ فَهَتْ بِهَا فَأَنْتَنِي عَلَيْهَا الثَّنَاءُ طَلِيقًا حَبِيسًا
عَلَى أَنْتَى مِنْ زَمَانِي خَصِصْتُ بَكْبِدٍ وَلَا كَيْدَ فِرْعَوْنَ مُوسَى
بُسْعِرْلِي كَدَّ يَوْمٍ وَعُغَا أَطْلًا مِنْ لُظَاهَا وَطَبِيسًا
وَيُطْرُقُنِي بِالْخُطُوبِ الَّتِي يُذِبُّنِ الْقَوَى وَيُشْبِنِ الرُّوْسَا
وَيُدْنِي إِلَى الْبَعِيدِ الْبَغِيزِ وَيُبْعِدُ عَنِّي الْقَرِيبَ الْأَنْبِيسَا
وَلَوْ لَا خَسَاسَةُ أَخْلَاقِهِ لَمَا كَانَ حَظِّي مِنْهُ خَسِيسَا

فَقُلْتُ لَهُ خَفِضِ الْأَحْزَانَ ، وَلَا تَلُمِ الزَّمَانَ ، وَأَشْكُرْ لِمَنْ نَقَلَكَ
عَنْ مَذْهَبِ إِبْلِيسَ ، إِلَى مَذْهَبِ آبْنِ إِدْرِيسَ ، فَقَالَ دَعِ الْهِتَارَ
وَلَا تَهْتِكِ الْأَسْتَارَ ، وَأَنْهَضْ بِنَا لِنَضْرِبَ ، إِلَى مَسْجِدِ يَثْرِبَ ،
فَعَسَى أَنْ نَرْحَضَ بِالْمَزَارِ ، دَرَنَ الْأَوْزَارِ ، فَقُلْتُ هَيْهَاتَ أَنْ أَسِيرَ ،
أَوْ أَفْقَهُ التَّفْسِيرَ ، فَقَالَ تَاللَّهِ لَقَدْ أَوْجَبْتَ ذِمًّا ، وَطَلَبْتَ إِذْ
طَلَبْتَ أُمًّا ، فَهَآكَ مَا يَشْفِي النَّفْسَ ، وَيَنْفِي اللَّبْسَ ، قَالَ فَلَمَّا

والرئيس الشيء الثابت وهو المراد هنا وعذراء فهت بها أي رب قصيدة عذراء لم
يسبقني أحد إلى افشاء مثلها تكلمت بها فانتنى عليها الثناء طليقا حبيسا الحبس أي
المحبس الموقوف يعني أن الناس اتنوا عليها ثناء مطلقا دائما على انتنى أي مع الخ
يقال هو على صغر سنه بقول الشعر أي مع صغر سنه ولا كيد فرعون موسى قال الرازي
موسى في موضع جر لانه مضاف إليه فرعون لا في موضع نصب بالمصدر المضاف الـدى هو
الكيد وانما عرّف فرعون بالاضافة الى موسى لان الفراعنة كثيرة وفرعون موسى كان
اكثر الفراعنة كيدا واعنالم على الله واعظمهم قولا واقسام قلبا انتنى وعلى هذا يكون
فرعون موسى بكسر النون وفي اكثر النسخ فرعون بفتح النون يسعر سحر النار والحرب
هتجها اطا هو في الاصل مهوز من وطئ فليته الحريى وطيسا وطيسا الوطيس النثور
وبكرارة تأكيد لفظي ويطرقني بالخطوب طرق اذا اتى ليك والباء في بالخطوب للتعديـه
الى مذهب ابن ادريس هو محمد بن ادريس الشافعي دع الهتار الهتار والمهاترة المسابـه
بالقبيح من القول وهي من الهمز أي السقط من الكلام او افقه التفسير أي حتى افهم
تفسير المسائل ذمها الذم جمع ذمّه يعني اوجبت على عهدا بهذا الطلب امما الامم

أَنْ يَزُورَهُمُ الْفَيْنَةَ بَعْدَ الْفَيْنَةِ ، فَتَهْضَ يَمَنِّيهِمُ الْعَوْدُ ، وَيَزِجِّي
الْأَمَّةَ وَالذَّوْدُ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَأَعْتَرَضْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ عَهْدِي
بِكَ سَفِيهًا ، فَتَنَى صِدْرَتِ فَقِيهًا ، فَظَلَّ هُنَيْيَةً يَجُولُ ، ثُمَّ أَنْشَأَ
يَقُولُ ، نظم

لَبِستُ لِكُلِّ زَمَانٍ لَبُوسًا وَلَا بَسْتُ صَرْفِيَّةً نَعْمَى وَبُوسًا
وَعَاشَرْتُ كَدَّ جَلِيسٍ بِمَا يَلَامِيهِ لِارُوقِ الْجَلِيسَا
فَعِنْدَ الرِّوَاةِ أُدِيرُ الْكَلَامَ وَبَيْنَ السَّقَاةِ أُدِيرُ الْكُوسَا
وَطَوْرًا بَوَعِظِي أُسِيلُ الدَّمُوعَ وَطَوْرًا بِلَهْوِي أُسَرُّ النَّفُوسَا
وَأَقْرَى الْمَسَامِعَ إِمَّا نَطَقْتُ بَيَانًا يَقُودُ الْحُرُونَ الشَّمُوسَا
وَإِنْ شِئْتُ أَرَعُ كَفِّي الْبِرَاعَ فَسَاقَطَ دُرًّا يَحِلِّي الطَّرُوسَا
وَكَمْ مُشْكِلَاتٍ حَكِيْنُ السَّهَا خَفَاءَ فَصِرْنَ بِكَشْفِي شَمُوسَا
وَكَمْ مَلَجَ لِي خَلِيْنُ الْعُقُولِ وَأَسَارَنَ فِي كُلِّ قَلْبٍ رَسِيْسَا

الفينة بعد الفينة أي الحين بعد الحين ويزجي أي يسوق فاعترضته أي استقبلته
وتقدمت إليه عهدي بك سفيها عهد الشيء عهدا عرفه ومنه قيل للمعروف معهود وقيل
العهد الروية والمراد هاهنا أنك في الزمان الذي عرفتك فيه أو رأيته كنت سفيها
والسفيه الخفيف ويستعمل فيه من لم يكن له علم فظل هنيئة يجول أي يدور والهنيئة
بالتشديد سوبعة وكذا هنيئة بهائين يقال هنيئة وهنيئة في تصغيره كما تصغر سنة على
سنيتها وسنيتها لبست لكل زمان لبوسا اخذ الحري من قول تيهس المعروف
بالنعامة شعر

أبزر

لَبَسْتُ لِكُلِّ خَالَةٍ لُبُوسَهَا إِمَّا نَعِيَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا
وَلَبَسْتُ أَي خَالطت لاروق للجليسا أي لاروقه هذا من إقامه المظهر مقام المضر إِمَّا
نطقت بيانا ما في إِمَّا زائدة ويروى كلاما الحرون الشمسوا الفرس الحرون هو الذي لا ينقاد
وإذا اشتد به جرى وقف والفرس الشمس الذي يمنع ظهرة أرفع أرفعته عجله من رعى
الفرس يرفع ويرعى إذا سبق وتقدم حكين أي شابهن وأسارن أي ابقيين ومنه
السور وهو بقية الماء وغيرها في أسفل الاناء رسيسا الرس والرسييس أول منس الحي

وَأَرَمَ إِرَمَامَ الْعَيَّى، فَقَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ إِيَّاهُ يَا فَتَى، فَإِلَى مَتَى وَإِلَى
مَتَى، فَقَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِي كِنَانَتِي مِرْمَاءٌ، وَلَا بَعْدَ إِشْرَاقِ
صُبْحِكَ مُمَارَاةً، فَبِاللَّهِ أَيْ أَبْنِ أَرْضِ أَنْتَ، فَمَا أَحْسَنَ مَا أَبْنَيْتَ،
فَأَنْشَدَ بِلِسَانٍ ذَلِيقٍ، وَصَوْتٍ صَهْصَلِيقٍ، الرمز نَظْمُ

أَنَا فِي الْعَالَمِ مُثْنَةٌ وَلَا هَلِ الْعِلْمُ قَبْلَهُ
غَيْرَ أَنِّي كَدَّ يَوْمٍ بَيْنَ تَعْرِيسٍ وَرَحْلِهِ
وَالْغَرِيبِ الدَّارِ لَوْ حُدَّ بَطُونِي لَمْ تَطِبْ لَهُ

ثُمَّ قَالَ أَللَّهُمَّ كَمَا جَعَلْتَنَا مِمَّنْ هُدِيَ وَيَهْدَى، فَاجْعَلْهُمْ مِمَّنْ
يَهْتَدِي وَيُهْدَى، فَسَاقَ إِلَيْهِ الْقَوْمُ ذُودًا مَعَ قَيْنَةٍ، وَسَأَلُوهُ

البحر فاضل اطراق الحَيِّ اى النَجْلِ ارمام العبي الارمام السكوت ومنه قول الشاعر
يُرِدْنَ وَاللَّيْلُ مُرْمَرٌ طَائِرُهُ ايه اى تكلم وقد مر ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة والى
متى اى الى متى تسكت ولا تسأل شيئاً آخر اى ابنى ارض انت ابنى ارض الغريب وقيل
هو السائل الذى لا يدري من اين هو وصوت صهصلق اى شديد قال المطرزي وكائه
من حروف الصلق وهو الصوت الشديد او من الصهل مضمومًا اليها الهاء والصاد او الصاد
والقاف لزيادة معنى مثله اى مشهور معروف من مثل الشخص بمعنى ظهر او آفة من
قولهم فلان مثله فى الخير والشر اى عجب وآفة وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة
وداهية والمثلة على هذا اسم من مثل به اذا نكل به بين تعريس ورحله اى ساعه انزل
بمكان وساعة ارتحل من هذا المكان والغريب الدار الغريب مضاف فيه الالف واللام
مع ان المضاف لا يدخل فيه الالف واللام وانما ادخل الالف واللام لان الاضافة لفظية
لا معنوية والاضافة المعنوية ما كان بمعنى اللام نحو غلام زيد اى غلام زيد او بمعنى
من نحو خانم فضة اى خانم من فضة وما كان غير هذين اللفظين فلفظية ويجوز دخول
الالف واللام فى المضاف فى الاضافة اللفظية بطونى الطونى اسم شجرة فى الجنة والمراد
هاغنا الجنة ذودا الذود من الابل ما بين الثلاث الى العشرة وهى مؤنثة لا واحد لها من
لفظها مع قبينة قبيل القبينة الامة مغتبية كانت او غير مغتبية وقيل هى الامة المغتبية

على المرأة السرقة ، قال لا حرج عليها ولا فرق ، السرقة الحرير
الابيض ، قال ايئتعقد نكاح لم تشهد القوارى ، قال لا
والخالق البارى ، القوارى الشهود لأنهم يقرّون الأشياء أى
يتنبّهونها ، قال ما نقول فى عروس باتت بليلة حرّة ، ثم ردت
فى حافرتها بشجرة ، قال يجب لها نصف الصداق ، ولا تلزمها
عدّة الطلاق ، يقال باتت العروس بليلة حرّة اذا امتنعت
على زوجها فإن آفتضها قيد باتت بليلة شيباء والرد فى الحافرة
بمعنى الرجوع فى الطريق الأول وكفى به عن طلاقها وردها
الى أهلها ، فقال له السائل لله درك من بحر لا يغضغه
الماتح ، وحيّر لا يبلغ مدحه المادح ، ثم أطرق أطراق الحى ،

ولا فرق أى ولا فرغ السرقة الحرير الابيض السرقة واحدها سرقة وهو فارسى معرب
سرّة أى جيد فعربوه يجعل الهاء قافا كما عربوا الحمل برق واصله بالفارسية برّة ومثله ذلق
معرب ذلك القوارى القوارى المورى بها جمع قاربة وهى طائر قصير الرجلين طويل
المنقار اخضر الظهر تحبه العرب وتبتهن به ثم ردت فى حافرتها وقد يروى ردت على
حافرتها وفى بعض النسخ ثم عادت على حافرتها باتت العروس بليلة حرّة الخ يقال بليلة
حرّة وبليلة شيباء بالاضافة قال النابغة شعر

١١/١٨ شمس موانع كلّ ليلة حرّة يخلفن ظنّ الفاجس المغيار

وانما قالوا ذلك لان الحرّة عفيفة والعفيفة دأبها الامتناع والشيباء هى المستة المبيضة الرأس
فليس من شأنها الامتناع ولا لها عليه قدرة والحرّة المورى بها العفيفة والشجرة البحر الاعلى
به درك يقال فى المدح به درّة أى علمه وقيل خبره وقيل معناه من الله كثرة ما فيه من
الخير وبه درك من رجل واصل الدر اللين من بحر لا يغضغه الماتح غضغه أى نقصه
من العضاضة وهى النقص ومنه قولهم فى مدح الرجل بكثرة العلم هذا بحر لا يغضغن أى لا
ينزف ولا ينزح والماتح المستسقى الواقف على رأس البئر قال الرازى ومن رواه الماتح بالياء
المجتمعة من تحت فقد تحق لان الماتح هو الذى ينزل الى اسفل البئر فيها الدلو منها اذا
قل مأوها وذلك لا يكون فى البحر ولا يليق بموضع المبالغة فى الكثرة وحيّر أى عالم

وَالْحَقُّ الدِّينُ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي مَنْ فَقَأَ عَيْنَ بُلْبُلٍ عَامِداً ، قَالَ
تُفَقِّأُ عَيْنَهُ قَوْلًا وَاحِدًا ، الْبُلْبُلُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ ، قَالَ فَإِنْ
جَرَحَ قَطَاةَ أَمْرَأَةٍ فَمَاتَتْ ، قَالَ النَّفْسُ بِالنَّفْسِ إِذَا فَاتَتْ ،
الْقَطَاةُ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ ، قَالَ فَإِنْ أَلْقَتِ الْحَامِلُ حَشِيشًا مِنْ
ضَرْبِهِ ، قَالَ لِيُكَفِّرَ بِالْإِعْتَاقِ عَنْ ذَنْبِهِ ، الْحَشِيشُ الْجَنِينُ
الْمُلْقَى مَيِّتًا ، قَالَ مَا يَحِبُّ عَلَى الْخُتَنِ فِي الشَّرْعِ ، قَالَ
الْقَطْعُ لِإِقَامَةِ الرَّدْعِ ، الْخُتْنُ نَبَاشُ الْقُبُورِ ، قَالَ فَإِنْ سَرَقَ
ثَمِينًا مِنْ ذَهَبٍ ، قَالَ لَا قَطْعَ كَمَا لَوْ غَصَبَ ، الثَّمِينُ الثَّمَنُ كَمَا
يُقَالُ فِي التَّصْفِ نَصِيفٌ وَفِي السُّدُسِ سَدِيسٌ ، قَالَ فَإِنْ بَانَ

الحاجد والمراد بالحق الدين اما الحق المورى به الله تعالى وعن الجوهرى عبد اى ائنف قال
الفرزدق

الأَيْكُ أَخْلَاسِي فَعَيْنِي يَمِثِّلُهُمْ وَأَعْبَدُ أَنْ أَهْجُو كَلْبِيَا بِدَارِهِمْ

قال ابو عمرو قوله تعالى في سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين هو
من الانف والغضب فماتت الضمير في ماتت للمرأة على المعنى المراد وللقطاة على المعنى
المورى به الحشيش الجنين الملقى ميتا عن صاحب القاموس الحسن بالضم الولد الهالك في
بطن امه وفي اكثر النسخ يتلو هذه المسئلة مسئلة اخرى نصها قال فما تَصْنَعُ يَهْنَ سَرَقَ
أَسَاوِدَ الدَّارِ ، قَالَ يَقْطَعُ إِنْ سَاوَيْنَ رُبْعَ دِينَارٍ ، الْأَسَاوِدُ الْأَلَاتُ الْمُسْتَعْمَلَةُ كَالْإِجَانَةِ وَالْقَدْرِ
وَالْجَفْنَةِ ، وَعَلَى هَذَا يَكُونُ عَدَدُ الْفَتَاوَى مِائَةً وَاحِدَى مَعَ قَوْلِهِ أَنِّي حَاضِرْتُ فَقَهَاءَ الدُّنْيَا ،
حَتَّى انْتَحَلْتُ مِنْهُمْ مِائَةَ فَنِيَا ، أَمَّا الْأَسَاوِدُ الْمَوْرَى بِهَا فِي قَوْلِهِ أَسَاوِدَ الدَّارِ جَمْعُ أَسْوَدَ وَهُوَ
عَظِيمُ الْجَبَاتِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ أَنْ سَاوَتْ رُبْعَ دِينَارٍ شَمِينًا مِنْ ذَهَبٍ عَنِ الرَّازِي الثَّمِينِ
المورى به المرتفع الثمن ذكره الجوهرى وابن فارس وغيرها الا ان الحريري لا تحسن منه
النسبة بذلك لانه ذكر في درة الغواص التي ألفها في لحن الخواص انه خطأ في هذا المعنى
بل هو عبارة عن الثمن فاما الكثير الثمن فهو ثمن وقد ذكرنا ذلك في شرح المقامه
الرابعة لا قطع كما لو غصب يعنى لا يجب القطع على العاصب وان غصب مالا كثيرا
والعاصب من اخذ المال من مالكم معاينه قهرا وقد يروى لا قطع عليه كما لو غصب

١ الحَاكِمُ ظَالِمًا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ عَالِمًا ، الظَّالِمُ الَّذِي يَشْرِبُ
 اللَّبَنَ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ وَيُخْرَجَ زُبْدُهُ ، قَالَ أَيْسْتَقْضَىٰ مِنْ لَيْسَتْ
 لَهُ بَصِيرَةٌ ، قَالَ نَعَمْ إِذَا حَسَنْتَ مِنْهُ السَّيْرَةَ ، البَصِيرَةُ
 هَاهُنَا التُّرْسُ ، قَالَ فَإِنْ تَعَرَّى مِنَ الْعَقْدِ ، قَالَ ذَاكَ عَنْوَانُ
 ٢ الفَضْلُ ، الْعَقْدُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ ، قَالَ فَإِنْ كَانَ لَهُ زَهُوُ
 جَبَّارٍ ، قَالَ لَا أَنْكَارَ وَلَا إِكْبَارَ ، الزَّهْوُ الْبُسْرُ الْمُتَلَوْنُ
 وَالْجَبَّارُ النَّحْلُ الَّذِي فَاتَ الْيَدَ وَضِدَّهُ الْقَاعِدُ ، قَالَ أَيْحُوزُ
 أَنْ يَكُونَ الشَّاهِدُ مُرِيبًا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ أَرِيبًا ، الْمُرِيبُ
 الَّذِي يَكْثُرُ عِنْدَهُ اللَّبَنُ الرَّائِبُ ، قَالَ فَإِنْ بَانَ أَنَّهُ لَا طَ ،
 ١٠ قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ خَاطَ ، لَا طَ الْخَوْضُ إِذَا طَيَّنَهُ ، قَالَ فَإِنْ عُثِرَ
 عَلَى أَنَّهُ غَرِبَلٌ ، قَالَ تُرِدُّ شَهَادَتَهُ وَلَا تُقْبَلُ ، غَرِبَلٌ أَيْ قَتَلَ ،
 قَالَ فَإِنْ وَفَّحَ أَنَّهُ مَائِنٌ ، قَالَ هُوَ وَصَفٌ لَهُ زَائِنٌ ، الْمَائِنُ هَاهُنَا
 الَّذِي يَفْعُولُ وَيَكْفِي الْمَوْتَةَ مِنْ مَانَ يَمُونُ ، قَالَ مَا يَحِبُّ عَلَى
 عَابِدِ الْحَقِّ ، قَالَ يُحْلَفُ بِأَنَّهُ لِلْخَلْقِ ، الْعَابِدُ هَاهُنَا الْجَاهِدُ

١٥ الْحَشَّ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْضُونَ حَوَائِجَهُمْ فِي الْبَسَاتِينِ وَالْحَشَّ مَفْتُوحَ الْحَاءِ وَمُضْمُومَهَا الظَّالِمُ الَّذِي
 يَشْرِبُ لَحْمَ الْمَظْلُومِ اللَّبَنَ يَشْرِبُ قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الرُّوبَ وَكَذَلِكَ الظَّالِمُ وَالظَّالِمَةُ وَقَدْ ظَلِمَ وَطَبَّهَ
 ظَلَمًا إِذَا سَقَىٰ مِنْهُ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ عَنِ الْجَوْهَرِ مِنْ لَيْسَتْ لَهُ بَصِيرَةُ الْبَصِيرَةِ الْمَوْرَىٰ بِهَا
 الْعَقْلُ الْعَقْلُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ قَبْلَ الْعَقْلِ ثَوْبٌ أَحْمَرُ وَقَبْلُ هُوَ ثَوْبٌ أَحْمَرُ تَخْذُهُ نِسَاءُ
 الْعَرَبِ وَتَعْتَىٰ بِهِ الْهُوَادِجُ وَالْعَقْلُ مِنْ شَيَاتِ الثِّيَابِ مَا كَانَ نَقْشُهُ طَوِيلًا وَمَا كَانَ نَقْشُهُ
 ٢٠ مَسْدِيرًا فَهُوَ الرُّقْمُ وَلَا أَكْبَارَ الْأَكْبَارِ الْأَسْتَعْظَامَ مُرِيبًا الْمُرِيبُ الْمَوْرَىٰ بِهِ هُوَ الَّذِي
 يَأْتِي بِالرَّبِيبَةِ أَيْ بِالشَّكِّ وَالنَّمَةِ أَنَّهُ لَا طَ اللَّاطُ الْمَوْرَىٰ بِهِ الْعَامِلُ عَمَلُ قَوْمِ لُوطَ عَلَى أَنَّهُ
 غَرِبَلٌ لِحَنْطَةٍ أَوْ غَيْرِهَا بِالْعَرَبِ نَسَفَهَا وَهُوَ الْمَوْرَىٰ بِهِ غَرِبَلٌ أَيْ قَتَلَ وَفِي بَعْضِ
 النسخ غَرِبَلٌ أَيْ قَتَلَ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ تَرَى الْمَلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرَبَلَةً عَابِدُ الْحَقِّ الْعَابِدُ الْمُرَادُ

ولو أذن له فيه ، نَحَتَ أَثْلَتَهُ إِذَا آغْتَابَهُ وَقَدَحَ فِي عِرْضِهِ ،
 قَالَ أَتَجَرُّ لِحَاكِمُ عَلَى صَاحِبِ الثَّوْرِ ، قَالَ نَعَمْ لِيَأْمَنَ غَائِلَةَ
 الْجَوْرِ ، الثَّوْرُ الْجُنُونُ ، قَالَ فَهَلْ لَهُ أَنْ يَضْرِبَ عَلَى يَدِ
 الْيَتِيمِ ، قَالَ نَعَمْ إِلَى أَنْ يَرُشِدَ وَيَسْتَقِيمَ ، يُقَالُ ضَرَبَ عَلَى
 يَدِهِ إِذَا حَجَرَ عَلَيْهِ ، قَالَ فَهَلْ يَحْجُوزُ أَنْ يَتَّخِذَ لَهُ رَبَضًا ، قَالَ
 لَا وَلَوْ كَانَ لَهُ رِضًا ، الرِّبْضُ الزَّوْجَةُ ، قَالَ فَتَى يَبِيعُ بَدَنَ
 السَّفِيهِ ، قَالَ حِينَ يَرَى لَهُ الْحَظَّ فِيهِ ، الْبَدَنُ الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ ،
 قَالَ فَهَلْ يَحْجُوزُ أَنْ يَبْتَاعَ لَهُ حَشًا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ
 مُغَشًى ، الْحَشُّ التَّخْلُ الْحُجْمَعُ ، قَالَ أَتَحْجُوزُ أَنْ يَكُونَ

- يُورَث مَرَحًا أَجْعَرَ لِحَاكِمُ عَلَى صَاحِبِ الثَّوْرِ جَرَّ عَلَيْهِ الْقَاضِي يَجْرُ خَيْرًا أَيْ مَنَعَهُ عَنْ
 التَّصَرُّفِ فِي مَالِهِ لِيَأْمَنَ غَائِلَةَ الْجَوْرِ الْغَائِلَةُ الْمُهْلِكَةُ وَغَائِلُهُ كُلُّ شَيْءٍ شَرٌّ وَالْجَوْرُ الْمِيلُ
 عَنِ الْقَصْدِ وَالظُّلْمِ يَعْنِي يَمْنَعُ الْجُنُونُ عَنِ التَّصَرُّفِ فِي مَالِهِ حَتَّى لَا يُلْحِقَهُ خَسْرَانُ بِمَعَامَلِهِ
 لَا وَلَوْ كَانَ لَهُ رِضًا يَعْنِي لَا يَحْجُوزُ أَنْ يَزُوجَ مِنَ الصَّبِيِّ الَّذِي لَا أَبَ لَهُ وَلَا جَدَّ وَأَنْ كَانَ لَهُ
 رِضًى فِي التَّزْوِجِ لِأَن رِضَى الصَّبِيِّ لَا يُعْتَبَرُ وَأَنْ كَانَ لِلصَّبِيِّ أَبٌ أَوْ جَدٌّ وَرَأَى الْأَبَ أَوْ الْجَدَّ
 الْمَصْلَحَةَ بَأَن يَزُوجَ امْرَأَةً مِنَ الصَّبِيِّ جَازَ لَهُ الرِّبْضُ الزَّوْجَةُ الرِّبْضُ الْمَوْرِيُّ بِهِ الْمُسْكَنُ
 وَالْمَأْوَى وَالرِّبْضُ مَا حَوْلَ الْمَدِينَةِ وَمُسْكَنٌ كُلُّ قَوْمٍ رِبْضٌ بَدَنُ السَّفِيهِ الْبَدَنُ الْمَوْرِيُّ بِهِ
 الْجَسَدُ حِينَ يَرَى لَهُ الْحَظَّ فِيهِ الْحَظُّ الْجَدُّ وَأَرَادَ بِهِ هَاعِنَا الْغَبِطَةُ وَالنَّفْعُ الْمَشْرُوطُ شَرْعًا فِي
 جَوَازِ بَيْعِ مَالِ الْيَتِيمِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ فَتَى يَبِيعُ بَدَنُ السَّفِيهِ قَالَ حِينَ يَرَى لَهُ الْحَظَّ فِيهِ
 إِذَا لَمْ يَكُنْ مُغَشًى التَّغَشُّيَةُ مَبَالِغَةُ مِنَ الْغَشْيَانِ وَهُوَ الْجَنُنُ وَالْمُغَشَّى مَكَانٌ مِنْهُ يَعْنِي أَنْ
 يَشْتَرَى لِلْيَتِيمِ الْحَشَّ الَّذِي هُوَ التَّخِيلُ وَالْبَسَنَانُ لَا الْحَشَّ الَّذِي بِمَعْنَى الْمُسْتَرَاخِ وَكُنِيَ عَنْ
 الْمُسْتَرَاخِ بِالْمُغَشَّى لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ بِحَضْرَةِ الْجَنِّ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَنَّ الْحَشُوشَ مُحْتَضَرَةٌ أَيْ
 مَكَانٌ حُضُورُ الْجَنِّ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ حَضْرَةٌ وَاحْتَضَرَةٌ وَتَحَضَّرَةُ الْفَمِّ بِمَعْنَى وَالْبَلْبِ مُحْتَضَرٌ وَحُضُورُ
 أَيْ كَثِيرُ الْأَفَةِ وَأَنَّ الْجَنَّ تَحَضَّرَ يَقَالُ الْبَلْبُ مُحْتَضَرٌ فَغَطَّ أَنْهَكَ وَالْكُنُوفُ مُحَضَّرَةٌ وَقَوْلُهُ
 وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِي أَيْ أَنْ تَصِيبَنِي الشَّيَاطِينُ بِسُوءِ أَنْتَهَى قِيلَ لِلْمُخْرَجِ أَيْ لِلْمُسْتَرَاخِ

القَاعِدُ الَّتِي قَعَدَتْ عَنِ الْحَيْضِ وَعَنِ الْأَزْوَاجِ ، قَالَ أَيَسَامُ
 الْعَاقِلُ تَحْتَ الرَّقِيعِ ، قَالَ أَحَبُّ بِهِ فِي الْبَقِيعِ ، الرَّقِيعُ
 السَّمَاءُ وَعَنَى بِالْبَقِيعِ بَقِيعَ الْمَدِينَةِ ، قَالَ أَجْمَعُ الدِّمِيَّ بَيْنَ
 قَتْلِ الْعَجُوزِ ، قَالَ مُعَارَضَتُهُ فِي الْعَجُوزِ لَا تَحْجُوزُ ، الْعَجُوزُ الْحَمْرُ
 وَقَتْلُهَا مَرْجُهَا ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يَنْتَقِلَ الرَّجُلُ عَنْ عِمَارَةِ أَبِيهِ ،
 قَالَ مَا جُوزَ لِحَامِلٍ وَلَا نَبِيهِ ، الْعِمَارَةُ الْقَبِيلَةُ ، قَالَ مَا تَقُولُ
 فِي التَّهَوُّدِ ، قَالَ هُوَ مِفْتَاحُ التَّزَهُدِ ، التَّهَوُّدُ التَّوْبَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 تَعَالَى إِنَّا هَدَيْنَاكَ إِلَيْكَ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي صَبْرِ الْبَلِيَّةِ ، قَالَ أَعْظَمُ
 بِهِ مِنْ خَطِيئَةٍ ، الصَّبْرُ الْحَبْسُ وَالْبَلِيَّةُ التَّنَاقُةُ تُحْبَسُ عِنْدَ
 قَبْرِ صَاحِبِهَا فَلَا تُسْقَى وَلَا تُعَلَّفُ إِلَى أَنْ تَمُوتَ وَكَانَتْ لِلْجَاهِلِيَّةِ

يعنى لا يجوز ان يسلم الرجل على المرأة الأجنبية وأما تسليم القائم على القاعد الذى
 بمعنى الجالس سنة والقاعد على المعنى المراد لا تدخل فيها تاء النأيت لانها صفة تخص
 بالنساء تحت الرقيع المورى به الاحق الذى تمزق عليه رأيه وامره وقد رقع رقاعه
 احب به اى ما احبه فى البقيع مقبرة بالمدينة وانما خصص الاستخباب بالبقيع
 لزيادة شرف المدينة على غيرها من قتل العجوز العجوز المرأة المستة وقد يقال للسيف
 ولحمر والبقرة عجز وقد جمعها من قال شعر

الطويل

رَهْنَتْ مَجُوزَى بِالْعَجُوزِ سَفَاعَةً لَدَى شَهْلَةٍ مِثْلَ الْعَجُوزِ مَجُوزِ

اى رهننت سيفي بالحمر عند امرأة مستة تشبه البقرة هزمت معارضته فى العجز لا تجوز يعنى
 ان مقابلته فى مزج الحمر لا يجوز يقال عارضه اذا قابله وصنع مثل صنيعه وقيل يعنى ان
 معارضته وردة عن فعله لا يجوز من عارضه اذا جبهه وعلى هذا فى الوجهين يكون العجز
 بمعنى الحمر ويؤول المعنى الى ان لا يمنع من ذلك ويحمل ان يريد ان الذمى اذا قتل
 العجز اى مزج الحمر لا يجوز ان تعارضه انت فنقول العجز بالعجز فنقتل المرأة المستة قودا
 وقصاصا وهذه معارضة لفظية لا معنوية وفيه غموض قال الرازى من فسر المعارضه هاهنا
 بقتل امرأة مستة فقد ابعد فى التهود التهود المورى به صبرورة الرجل يهودتا اعظم

النَّاقَةُ ، قَالَ أَيْحَدُ أَنْ يُجْحَى مَاءُ الْبُسْرِ وَلَحْلًا ، قَالَ إِنْ كَانَ فِي
الْقَلَا فَلَا ، يُجْحَى يَمْنَعُ وَلَحْلًا أَلَكْلًا ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي مَيْتَةِ
الْكَافِرِ ، قَالَ حِدٌّ لِلْمُقِيمِ وَالْمُسَافِرِ ، الْكَافِرُ الْبَحْرُ وَمَيْتَتُهُ السَّمَكُ
الطَّافِي فَوْقَ مَائِهِ ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يُجْحَى بِالْحَوْلِ ، قَالَ هُوَ أَجْدَرُ
بِالْقَبُولِ ، الْحَوْلُ جَمْعُ حَائِدٍ ، قَالَ فَهَذَا يُجْحَى بِالتَّالِقِ ، قَالَ
نَعَمْ وَيُقَرَى مِنْهَا الطَّارِقُ ، التَّالِقُ النَّاقَةُ تُرْسَدُ تَرَعَى حَيْثُ
شَاءَتْ ، قَالَ فَإِنْ جَحَى قَبْلَ ظُهُورِ الْغَزَالَةِ ، قَالَ شَاءَ لَحْمٍ بِلَا
مَحَالَةٍ ، الْغَزَالَةُ الشَّمْسُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يُقَالُ طَلَعَتِ الْغَزَالَةُ وَلَا
يُقَالُ غَرَبَتْ ، قَالَ أَيْحَدُ الْكَسْبُ بِالطَّرْقِ ، قَالَ هُوَ كَالْقِمَارِ
بِلَا فَرْقٍ ، الطَّرْقُ الضَّرْبُ بِالْحَصَى وَهُوَ مِنْ أَفْعَالِ الْكَهَنَةِ ،
قَالَ أَيْسَمُّ الْقَائِمِ عَلَى الْقَاعِدِ ، قَالَ مُحْظُورٌ فِيمَا بَيْنَ الْأَبَاعِدِ ،

أى الامتحان من قولك احميت الحديد إذا امتحنته ماء البسر ولحلا لخال المورى به المسفازة
واصله خلاء بالماء فى مينة الكافر مينة الكافر المورى بها جيفته وقيل يحقل ان يكون
مينة الكافر الشاة التى ذبحها الكافر فانها حرام كالمينة اذ لم يكن الكافر اهل الحول
جمع حائل الحائل هى الناقة التى ضربها الفحل فلم تحمل والحول المورى به جمع احول وحولاء
والاحول هو الذى فى احدى عينيه انقلاب وقيل هو الذى صار احد سوادى عينيه فى
مؤقه والآخر فى لحاطه والموق طرف العين من جانب الانف والحاط بالفتح طرفها من جانب
الاذن وفعل فى جمع افعال وفعلاء قياس ملئت بالطارق الطالق المورى بها المرأة المطلقة
فان حى قبل ظهور الغزاة الخ يعنى وان ذبح احد شاة بنية الاخصية يوم العيد قبل طلوع
الشمس فى شاة لحم اى شاة يجوز اكل لحمها ولكن ليس باخصية لان ذبح الاخصية لا يجوز
الا بعد طلوع الشمس ومعنى قدر صلوة العيد والخطبة ايجل الكسب بالطرق الطرق المراد
الضرب بالحصى وهو ضرب من النكهة والطرق المورى به ضرب التجاد الصوف يقال طرق
التجاد الصوف بطرقه طرقا اذا ضربه والقضيب الذى به يضربه يسمى المطرقة فيها بين
الاباعد الاباعد الاجانب وهم خلاف الاقارب وفى بعض النسخ لا اذا كان من الاباعد

الشَّافِعُ الشَّاةُ الَّتِي مَعَهَا سَخْلُهَا ، قَالَ أَيُّبَاعُ الْإِبْرِيْقُ عَلَى بَنِي
 الْأَصْفَرِ ، قَالَ يُكْرَهُ كَبَيْعُ الْمِغْفَرِ ، الْإِبْرِيْقُ السَّيْفُ الصَّقِيدُ
 الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَبَنُو الْأَصْفَرِ الرُّومُ ، قَالَ أَيُّحُوزُ أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ
 صَيْفِيَّهِ ، قَالَ لَا وَلَكِنْ لِيَبِيعَ صَفِيَّهِ ، الصَّيْفِيُّ الْوَلَدُ عَلَى
 الْكَمَرِ وَالصَّيْفِيُّ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ الدَّرِّ ، قَالَ فَإِنْ أَشْتَرَى عَبْدًا
 فَبَانَ بِأُمِّهِ جِرَاحٌ ، قَالَ مَا فِي رَدِّهِ جُنَاحٌ ، الْأُمُّ مُجْتَمَعُ الدِّمَاغِ ،
 قَالَ أَتَثَبَّتْ الشُّفْعَةُ لِلشَّرِيكِ فِي الْعَحْرَاءِ ، قَالَ لَا وَلَا لِلشَّرِيكِ فِي
 الصَّفْرَاءِ ، الْعَحْرَاءُ الْإِثْنَانُ الَّتِي تُمَارِجُ بَيَاضَهَا غُبْرَةً وَالصَّفْرَاءُ

وغيرها والتمام ثبت ضعيف وربما حُشِيَ به وسدَّ خصائص البيوت والواحدة شمامه أن
 يمتنع الشافع الشافع المورى به الشفيع وهو معروف وفي بعض النسخ فهل يجوز ذبح الشافع
 ولا تجزى هذه المسئلة إلا بعد قوله ما تقول في صبر البليّة وفي بعضها بعد قوله ^{الجل} أجل ضرب
 السغير على بنى الاصفر على هاهنا بمعنى من وبنو الاصفر الروم قال في القاموس بنو
 الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن روم بن عيصوبن اسحق اولان جنسا من الحبش
 غلب عليهم فوطئ نساءهم فولد لهم اولاد صفر صيفيه الصيقي المورى به ما ولد من اولاد
 الابل في الصيف لبيع صفيه الصقي المورى به هو المصافى وفي بعض النسخ يبيع فبان
 بامه جراح قال الرازى المشهور في كتب اللغة ان الدم هي الجلد التي تجمع الدماغ وفي
 هذه المسئلة نظر لان ظهور الجراح بالجلدة التي تجمع الدماغ مع بقاء بعيد لان ذلك لا
 يكون الا بعد تفرق شوون الرأس ودروزة وقبائله اتثبت الشفعة الشفعة عند الفقهاء
 حق تملك الشفص على شريكه المتجدد ملكه قهرا بعوض والشقص القطعة من الارض قال
 الشعبي الشفعة على رؤوس الرجال يعني اذا كانت الدارين جماعة مختلفي السهام فباع
 واحد نصيبه فيكون ما باع لشركائه بينهم سواء على رؤسهم لا على سهامهم والصفراء
 الناقة الصفراء المورى بها الذهب وفي بعض النسخ والصفراء ناقة او اثنان وفي غيرها
 العحراء الاثنان التي يمارج بياضها غبرة لا غير وعلى هذا معنى قوله ولا للشريك في الصفراء
 اى ولا شفعة للشريك في الذهب من غير تورية يعني ان العحراء والصفراء اى الاثنان
 والذهب من المنقولات ولا شفعة في المنقولات يحيى اراد يجمع من الحماية والمورى به الاحماء

١ الدَّاعِي عَلَى الرَّاعِي ، قَالَ لَا وَلَا عَلَى السَّاعِي ، الدَّاعِي بَقِيَّةُ
الَّذِي فِي الضَّرْعِ وَالسَّاعِي جَانِبُ الصَّدَقَةِ ، قَالَ أَيُّبَاعُ الصَّقَرِ
بِالْقَر ، قَالَ لَا وَمَالِكُ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ ، الصَّقَرُ الدِّبْسُ ، قَالَ
أَيْشَتَرِي الْمُسْلِمَ سَلَبَ الْمُسْلِمَاتِ ، قَالَ نَعَمْ وَبُورَتْ عَنْهُ إِذَا
مَاتَ ، السَّلَبُ لِحَاءُ الشَّجَرِ وَهُوَ أَيْضًا خُوصُ الثَّمَامِ ، قَالَ
فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يُبْتَاعَ الشَّافِعُ ، قَالَ مَا لِحَازَةٍ مِنْ دَافِعٍ ،

الداعي المراد ما يترك في الضرع من اللبن ليدعو ما بعده والمشهور فيه الداعية الا انه
ورد في الحديث دَعَى اللبن بغير تاء والداعي المورى به هو الفاعل من دعوت فهو الذي
يدعوك كالمملوك قال الرازي اعلم ان اضافة البيع الى الداعي على المعنى المراد من باب اضافة
الفعل الى مفعوله وعلى المعنى المورى به من باب اضافة الفعل الى فاعله والبيع يتعدى الى
المفعول الثاني بنفسه وبواسطة من تقول باعه الشيء وباع الشيء منه واما باعه عليه
فيكون في موضع الكره والاكراه كقولك باع القاضى المتناع على المدينون وعلى اليتيم ونحوهما
فلعل الحريرى اراد بقوله على الراعى وعلى الساعى اقامة على مقام من كما في قوله تعالى الذين
اذا اکتالوا على الناس يستوفون اى من الناس انتهى قال البيضاوى انما ابدل على بمن
للدلالة ان اکتبالهم لما لم على الناس او اکتبال يتخامل فيه عليهم وقيل الداعي المورى به
الديك وقيل الداعي العبد والراعى السيد والمعنى هل يجوز للقاضى ان يبيع العبد على السيد
المفلس المحجور عن التصرف فى المال ويجوز فى الشرع يبيعه على المفلس قهرا عليه وجبرا
وقيل على هاهنا بمعنى من لان المستعمل باع زيد متاعه من عمرو ويعنى هل يجوز بيع اللبن
فى الضرع من الراعى قال لا وانما ذكر الراعى والساعى ليجع الداعى والا فلا فائدة فى
٢. تخصيص الراعى والساعى لانه لا يجوز بيع اللبن فى الضرع مطلقا لانه مجهول لا ومالك الخلق
والامر فى بعض النسخ لا ولا العنب بالخمر الصقر الدبس الصقر المورى به الطائر المعروف
والمعنى انه لا يجوز بيع دبس القر بالقر واما بيع دبس العنب بالقر فهو جائز لاختلاف
عينهما لكن بشرط القبض فى المجلس سلب المسلمات السلب المورى به هو المسلموب اى
ما يسلب من الانسان وحقيقته هذه المسئلة هى هل يجوز ان يشتري المسلم الثوب الذى
٣. يؤخذ من النساء المسلمات قهرا فجوابه لا السلب لحاء الشجر قال الجوهرى السلب لحاء شجر
معروف فى اليمن تعمل منه الحبال وهو اجفى من ليف المقل واصلب وبالمدينة سوق يقال لها
سوق السلايين خوص الثمام خوص الهمام ورقة الواحدة حوصة وكذلك خوص النخل والمقل

المَشَارِبُ ، الْحَاجُّ آتَمَ لِلْجَمْعِ وَالوَاحِدِ وَالْقَارِبُ طَالِبُ الْمَاءِ ١
بِاللَّيْلِ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي الْحَرَامِ بَعْدَ السَّبْتِ ، قَالَ قَدْ حَدَّ فِي
ذَلِكَ الْوَقْتُ ، الْحَرَامُ الْخُرْمُ وَالسَّبْتُ حَلْقُ الرَّأْسِ وَحَدُّ
مِنْ تَحْلِيلِ الْحَجِّ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي بَيْعِ الْكُمَيْتِ ، قَالَ حَرَامٌ
كَبَيْعِ الْمَيْتِ ، الْكُمَيْتُ الْخَمْرُ ، قَالَ أَيْحُوزُ بَيْعُ الْحَدِّ ٥
بِالْحَمِّ لِلْحَمَلِ ، قَالَ لَا وَلَا بِالْحَمِّ لِلْحَمَلِ ، الْحَدُّ ابْنُ الْخَنَاضِ وَلَا
يَحْدُ بَيْعُ اللَّحْمِ بِالْحَيَوَانِ سِوَاءَ كَانَ مِنْ جِنْسِهِ أَوْ مِنْ غَيْرِ
جِنْسِهِ ، قَالَ أَيْحَدُ بَيْعُ الْهَدِيَّةِ ، قَالَ لَا وَلَا بَيْعُ السَّبِيَّةِ ،
الْهَدِيَّةُ بِالتَّشْدِيدِ مَا يُهْدَى إِلَى الْكُعْبَةِ وَيُقَالُ فِيهَا هَدِيَّةٌ
بِتَسْكِينِ الدَّالِ وَتُخَفِّفُ الْيَاءُ وَالسَّبِيَّةُ الْخَمْرُ ، قَالَ مَا تَقُولُ ١٠
فِي بَيْعِ الْعَقِيقَةِ ، قَالَ مُحْظُورٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، الْعَقِيقَةُ مَا يُذَجُّ
عَنِ الْمَوْلُودِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ مِنْ وَلَادَتِهِ ، قَالَ أَيْحُوزُ بَيْعُ

القَارِبِ الْقَارِبُ الْمَوْرَى بِهِ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ مَعَ أَحَابِ السُّفُنِ الْكِبَارِ الْبَحْرِيَّةِ تُسْتَحَقُّ
لِحَوَاجِمِ الْحَرَامِ الْحَرَمِ يَقَالُ رَجُلٌ حَرَامٌ وَمَحْرَمٌ وَالْحَرَامُ الْمَوْرَى بِهِ ضِدُّ الْحَادِلِ وَالسَّبْتُ
حَلْقُ الرَّأْسِ السَّبْتُ الْمَوْرَى بِهِ هُوَ الْيَوْمُ الْمَعْرُوفُ وَحَلٌّ مِنْ تَحْلِيلِ الْحَجِّ حَلُّ الْحَرَمِ يَحْدُ ١٥
حَالًا وَاحِلٌ بِمَعْنَى وَالتَّحْلِيلُ ضِدُّ التَّحْرِيمِ وَالْمَرَادُ بِقَوْلِهِ حَلُّ أَيِ تَحْلُلٍ مِنْ أَحْرَامِهِ وَأَوَّهْ
أَنَّهُ أَرَادَ حَلَّ مِنَ الْحَلِّ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْحَرَمِ الْكُمَيْتُ الْخَمْرُ الْكُمَيْتُ الْمَوْرَى بِهِ الْفَرَسُ الْمَوْصُوفُ
بِالْكُمَيْتِ وَالْكُمَيْتُ لَوْنٌ مُرَكَّبٌ مِنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ وَالْكُمَيْتُ مِمَّا جَاءَ عَلَى صِغَةِ الْمَصْغَرِ وَلَيْسَ
بِمَصْغَرٍ بَيْعُ الْهَدِيَّةِ الْهَدِيَّةُ الْمَوْرَى بِهَا هِيَ الْهَدِيَّةُ الْمَعْرُوفَةُ بَيْنَ النَّاسِ بَيْعُ السَّبِيَّةِ
السَّبِيَّةُ الْمُرَادَةُ الْخَمْرُ كَمَا فَسَّرَهُ الْحَرَبِيُّ وَأَصْلُهَا السَّبِيَّةُ مِنْ سَبَاتٍ الْخَمْرُ سَبَاءٌ وَمُسَبَّأٌ ٢٠
إِذَا اشْتَرَيْتَهَا لِتَشْرِبَهَا وَالْمَوْرَى بِهَا الْمَرْأَةُ الْمُسَيَّبَةُ أَيِ الْمَأْسُورَةُ قَبْلَ السَّبِيَّةِ بِالتَّشْدِيدِ
لِخَمْرِ الْحَمُولَةِ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ لِلتَّجَارَةِ يَقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى سَبِيَّتُ الْخَمْرِ وَالسَّبِيَّةُ
بِالْعَمَزِ هِيَ الْخَمْرُ الْمُشْتَرَاةُ لِلشَّرْبِ لَا لِلتَّجَارَةِ فِي بَيْعِ الْعَقِيقَةِ الْعَقِيقَةُ الْمَوْرَى بِهَا صُوفُ
الْجَذَعِ وَشَعْرُ كُلِّ مَوْلُودٍ مِنَ النَّاسِ وَالْبِهَائِمِ الَّذِي يَكُونُ عَلَيْهِ وَقْتُ وَلَادَتِهِ بَيْعُ الدَّاعِي

١ في المَبْرَكِ ، قَالَ فَإِنْ مَلَكَ عَشْرَ خَنَاجِرٍ ، قَالَ يُخْرِجُ شَاتَيْنِ وَلَا يُشَاجِرُ ، الْخَنَاجِرُ الثَّوْقُ الْغِزَارُ وَاحِدَتُهَا خَنْجَرٌ وَخَنْجُورٌ ، قَالَ فَإِنْ سَمَحَ لِلسَّاعِي بِحِمَمَتِهِ ، قَالَ يَا بُشْرَى لَهُ يَوْمَ قِيَامَتِهِ ، السَّاعِي جَائِي الصَّدَقَةِ وَالْحِمَمَةُ خِيَارُ الْمَالِ ، قَالَ أَيْسَحِقُ حَمَلَةُ الْأَوْزَارِ مِنَ الزَّكَاةِ جُزْءًا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانُوا غُزًى ، الْأَوْزَارُ السِّلَاحُ وَغُزًى جَمْعُ غَازٍ ، قَالَ أَيْحُوزُ الْحَاجُّ أَنْ يَغْتَمِرَ ، قَالَ لَا وَلَا أَنْ يَحْتَمِرَ ، الْإِعْتِمَارُ لُبْسُ الْعِمَارَةِ وَهِيَ الْعِمَامَةُ وَالْإِخْتِمَارُ لُبْسُ الْحِمَارِ ، قَالَ فَهَلْ لَهُ أَنْ يَقْتُلَ الشَّجَاعَ ، قَالَ نَعَمْ كَمَا يَقْتُلُ السَّبَاعَ ، الشَّجَاعُ الْحَيَّةُ ، قَالَ فَإِنْ قَتَلَ زَمَرَةً فِي الْحَرَمِ ، قَالَ عَلَيْهِ بَدَنَةٌ مِنَ النِّعَمِ ، الزَّمَرَةُ النَّعَامَةُ وَأَسْمُ صَوْتِهَا الزَّمَرُ ، قَالَ فَإِنْ رَمَى سَاقَ حُرٍّ فَجَدَّ لَهُ ، قَالَ يُخْرِجُ شَاةً بَدَلَهُ ، سَاقُ حُرٍّ ذَكَرُ الْقِمَارِيِّ ، قَالَ فَإِنْ قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ بَعْدَ الْإِحْرَامِ ، قَالَ يَتَصَدَّقُ بِقَبْضَةٍ مِنْ طَعَامٍ ، أُمَّ عَوْفٍ الْجَرَادَةُ ، قَالَ أَيْحِبُّ عَلَى الْحَاجِّ اسْتِصْحَابُ الْقَارِبِ ، قَالَ نَعَمْ لَيْسَ سَوْقُهُمْ إِلَى

١٥ وان ينفع به نقول هو حق بين الحق للساى بحميمته الحميمة المرادة خيار المال يقال منه أخذ المصدق حمام الأبل أى كرائمها والحميمة المورى بها تأنيث الحميم وهو القريب والصديق وعلى هذا المعنى الساعى المورى به هو من سعى به إذا وشى به والجار والجور منغلغ به حملة الأوزار الأوزار المورى بها الآثام الواحد فيها وزر أن يعقر الاعتقار المورى به فى الحج شو الاتيان بالعمرة والعمره افعالها اربعة الاحرام والطواف والسعى بين الصفا والمروة والخلق واصل العمرة الزيارة والجمع العمروالعمره ايضا ان يبنى الرجل بامرأته فى اهلها فان نقلها الى امله فذلك العرس أن يخقر الاخقار لبس الحمار ولا توربة فيه بدنة من النعم البدنة ناقة او بقرة تُفَحَّرُ مَكَّةً سَقِيَتْ بِذَلِكَ لَانَّهُمْ يَسْتَنْوِيهَا أُمَّ عَوْفٍ أُمَّ عَوْفٍ المورى بها امرأه تكفى بذلك قبضة من طعام الطعام كل ما يطعم والبرأخص به استصحاب

الكَرَوَانِ ، قَالَ فَإِنْ أَكَلْتُ قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى الْبَيْضَاءُ ، قَالَ
يَلْزَمُهُ وَاللَّهِ الْقَضَاءُ ، الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ ، قَالَ فَإِنْ
أَسْتَثَارَ الصَّائِرُ الْكَيْدَ ، قَالَ أَفْطَرُ وَمِنْ أَحَدِ الصَّيْدِ ، الْكَيْدُ
الْقِيَّةُ وَاسْتَثَارَهُ اسْتَدْعَاهُ ، قَالَ اللَّهُ أَنْ يُفْطِرَ بِالْحَاجِ الطَّائِحِ ، قَالَ
نَعَمْ لَا بَطَائِي الْمَطَائِحِ ، الطَّائِحُ الْحَمَى الصَّالِبُ ، قَالَ فَإِنْ
صَحَّكَتِ الْمَرْأَةُ فِي صَوْمِهَا ، قَالَ بَطَلَ صَوْمُ يَوْمِهَا ، صَحَّكَتْ هَاهُنَا
أَي حَاضَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَصَحَّكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ ، قَالَ
فَإِنْ ظَهَرَ الْجَدَرِيُّ عَلَى ضَرْتِهَا ، قَالَ تَفْطُرُ إِنْ آذَنَ بِمَضْرَتِهَا ،
الضَّرَّةُ أَصْلُ الْإِبْهَامِ وَأَصْلُ التَّدْيِ أَيْضًا ، قَالَ مَا يَجِبُ فِي
مِائَةِ مَصْبَاحٍ ، قَالَ حَقَّتَانِ يَا صَاحِبَ ، الْمِصْبَاحُ النَّاقَةُ الَّتِي تُصْبِحُ ١٠

وفيل هو ولد الكروان والنهار ولد للبخاري والله في بعض النسخ وابيه وفي بعضها وابيكي
وفي غيرها افطرو عليه القضاء البيضاء البيضاء المورى بها المرأة البيضاء لا بطاهي
المطايح اي لا بالحاج الطايح الذي هو بمعنى الطايح الحمي الصالب الصالب الحارة من الحمى
خلاف النافض فان صحكك اي حاضت في قول بعض العلماء قال ابن قتيبيه هو من قولهم
صحكك الدرنب اذا حاضت قال الفراء لم اسمع من ثقة ان معنى صحكك حاضت وقول اكثر
العلماء ان الصحك في الآيه هو الصحك المعروف قال البيضاوي فصحكك سرورا بزوال الخبث
او بهلاك اهل الفساد او باصابه رأبها فانها كانت تقول لابراهيم اعنم اليك لوطا فاني اعلم
ان العذاب ينزل بهذا القوم وقيل فصحكك فصاحت قال شعر
وَعَهْدِي بِسَلْمَى صَاحِكَا فِي لِبَاسِيهِ وَلَمْ يَعُدْ حَقًّا تَدْيِهَا أَنْ تَحَلَّيَا
ومنه صحكك السمرة اذا سال صفها على ضرتها الضرة المرادة اصل الابهام واصل الثدي
كما فسره المصنف وفيل الضرة لحمه الضرع ولحمه الابهام التي تحتها وهي التي تقابل الالوية
من الكف والضررة المورى بها امرأة الزوج ان اذن بمضرتها اي ان اعلم بمضرتها والمضرة
الضرر مائة مصباح عن الجوهرى المصباح الناقه التي تصبح في مبركها ولا ترتعي حتى
يرتفع النهار وهذا مما يستحب من الابل حقنان الحق بالكسر ما كان من الابل من تلت
سنتين وقد دخل في الرابعه والاثني حقة وحق ايضا سقى بذلك لاستحقاقه ان يحمل عليه ١٥

لَيْسَتْ رَجُلٌ ثُمَّ يَرْجُلٌ ، قَالَ فَإِنْ أَفْطَرَ فِيهِ الْعُرَاءُ ، قَالَ لَا تَنْكُرْ عَلَيْهِمُ الْوَلَاءُ ، الْعُرَاءُ الَّذِينَ تَأْخُذُهُمُ الْعُرَوَاءُ وَهِيَ الْحُمَى بِرَعْدَةٍ ، قَالَ فَإِنْ أَكَلَ الصَّائِرُ بَعْدَ مَا أَصْبَحَ ، قَالَ هُوَ أَحْوَطُ لَهُ وَأَصْلَحُ ، أَصْبَحَ أَيِ اسْتَصْبَحَ بِالصُّبْحِ ، قَالَ فَإِنْ عَمَدَ لِأَنْ أَكَلَ لَيْلًا ، قَالَ لَيْسَ تَمَرٌ لِلْقَضَاءِ ذِيلاً ، اللَّيْلُ وَلَدُ الْحَبَارَى وَقِيْدٌ هُوَ وَلَدُ

بالتشديد في المعنى المورى به اعلم ان قوله بنى على اهله معناه زف العروس الى بيته قال في الصحاح والعامّة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها ف قيل لكل داخل باهله بان وعن صاحب القاموس بنى على اهله وبها زفها كابنتي العراة قال المطرزي العراة جمع عار وهو العريان والفعل منه عَرَى يعرّى عَرِيّاً ومن العرواء وهي قرّة ونفضة تصيب المريض وغيره عَرَى فهو معرّو اذا اصابه ذلك والجمع معرّوون على القياس المطرد واما العراة من العرواء كما ذكره الحريري فهو من قول ابي ذؤاد الايادي شعر

مَتَّارٌ قَبِيْنَا عُرَاءٌ لَدَى مُهْرِنَا نَنْزَعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارَا

اي القراد قال ابن فارس هو من العرواء كاتم مُنْفَضُونَ من البرد وهو على غير قياس ووجهه مع ذلك ان يبنى اسم من العرواء على فاعل كلابي وتامر من اللبن والقرم يجمع على عراة كما هو قياس الباب وعن الرازي العراة المرادون هم الذين تأخذهم العرواء بوزن العلّواء وهي الحمى برعدة والمورى بهم المجردون عن الثياب جمع عار قال ابن الخشاب جمعه للمعنى الاول معرّوون بوزن مضروبون لانه يقال عَرَى الرجل فهو معرّو على ما لم يسم فاعله واما العراة فجمع عار كغاز وغزاة وحامر وحماة فاحدهما جمع فاعل والاخر جمع مفعول قلت طعن ابن الخشاب متوجه على المشهور من اللغة فان الجوهرى وغيره ذكروا ان الفعل منه عَرَى على ما لم يسم فاعله لكن لم ينصوا على امتناع عَرَى بمعنى عَرَى اى حَمَر على ان الفاراني قد ذكر في ديوان الادب في فعل يفعل عَرَا من العرواء وكفى بذلك حجة على صحة استعمال الحريري بعد ما اصبح اصبح الذى ورى به اى دخل في الصبح احوط اى اقرب الى الثقة هو من قولهم حاطه يحوطه حَوَاطًا وحِيطَةً وحِباطَةً كلّاه ورعاه واحتاط الرجل لنفسه اى اخذ بالثقة فان عمدا اى قصد لان اكل ليل الليل المورى به معروف فعلى المعنى المراد يكون الليل منصوبا على انه مفعول به وعلى المعنى المورى به يكون منصوبا على الظرف الليل ولد الحبارى الخ وفي بعض النسخ الليل الانثى من فرخ الحبارى على ما ذكره ابن دريد

وَبَيْنَ الْخَيْدِ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، قَالَ فَإِنَّ أَمَّهُمُ الثَّوْرُ الْأَجَمُّ ، قَالَ صَدِّقٌ
وَحَلَاكُ ذَمٍّ ، الثَّوْرُ السَّيِّدُ وَالْأَجَمُّ الَّذِي لَا رُحْمَ مَعَهُ ، قَالَ
أَيَدْخُلُ الْقَصْرُ فِي صَلَوةِ الشَّاهِدِ ، قَالَ لَا وَالْغَائِبِ الشَّاهِدِ ،
صَلَوةُ الشَّاهِدِ صَلَوةُ الْمَغْرِبِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِإِفَاتَمَتِهَا عِنْدَ طُلُوعِ
الْحَجَمِ لِأَنَّ الْحَجَمَ يُسَمَّى الشَّاهِدَ ، قَالَ أَيْجُوزُ لِلْمَعْدُورِ أَنْ يُفْطِرَ
فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، قَالَ مَا رُخِّصَ فِيهِ إِلَّا لِلصَّبْيَانِ ، الْمَعْدُورُ
الْخَتُونُ وَهُوَ أَيْضًا الْمُعْلَرُ ، قَالَ فَهَلْ لِلْمُعْرِسِ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ ،
قَالَ نَعَمْ بِحِلٍّ فِيهِ ، الْمُعْرِسُ الْمُسَافِرُ الَّذِي يَنْزِلُ فِي آخِرِ لَيْلَةٍ

الذى لا قرن له صل وخالك ذم خالك اى جلوزك وزال عنك وهو من قول قصير
مولى جذيمة حين قال لعرو بن عدى اقطع انفى ودعنى قال ما انا بفاعل وما انت
مستحقا لذلك عندى فقال افعل هذا وخالك ذم فذعب مثلك وقد مر ذكر قصير وقطعه
انفه ايدخل القصر فى صلاة الشاهد الشاهد المورى به هو الشاهد المعروف اى الخبر
خبرا قاطعا يقال قصر من الصلاة يقصر قصرا اذا ترك منها ركعتين ولم يصل الا ركعتين
المعدور الختون قال فى العجاج عذر الغلام خنته قال الشاعر
فِي فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهُهُمْ حَاشَى إِلَيَّ مُسْلِمٌ مَعْدُورٌ ١٥
قال ابو عبيد يقال عذرت الجارية والغلام اعذرهما عذرا خنتهما وكذلك اعذرتهما
والاكثر خففت الجارية والمعدور المورى به هو صاحب العذر وهو المريض والسفر قال تعالى
مَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ الْمُعْرِسُ
المسافر الخ قال الرازى يقال عرس القوم واعرسوا لغة فيه وعن الجوهرى التعريس نزول
القوم فى السفر آخر الليل يقعون فيه وقعة للاستراحة ثم يرتحلون واعرسوا لغة فيه فية قليلة
والمعرس المورى به هو الذى اتخذ عرسا او بنى على اعله او غشبه وهو محقق على ما نقله
الجوهرى فانه قال فيه ولا تقل عرس والعامة تقوله فعلى هذا لا تنم التورية والابهام الا
على النطق به محققا حتى يحفل المعنيين معا وان كان حينئذ فى المعنى المراد يكون استعمالا
لأقل اللغتين الا انها لغة صحيحة فى الجملة على ان ابن فارس قد نقل فى مجمله عن الخليل
انه قال فى كتابه العروس نعت يستوى فيه الرجل والمرأة ما داما فى تعريسهما اى ما دام
عرس احدهما بالآخر فان صح هذا اللفظ عن الخليل فهو حجة قاطعة على صحة استعمال عرس

البسملة

١ ولو صَلَّى مِائَةَ يَوْمٍ ، الصَّوْمُ ذَرَقَ النَّعَامَ ، قَالَ فَإِنْ جَمَعَ
 جَرَوْا وَصَلَّى ، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ جَمَعَ بِأَقْلَى ، الْجِرْوُ الصِّغَارُ مِنَ الْقِثَاءِ
 وَالرَّيْمَانِ ، قَالَ أَتَيْتُ صَلَوةً حَامِلِ الْقُرْوةِ ، قَالَ لَا وَلَوْ صَلَّى فَوْقَ
 الْمُرْوةِ ، الْقُرْوةُ مِيلَعَةُ الْكَلْبِ ، قَالَ فَإِنْ قَطَرَ عَلَى ثَوْبِ
 الْمُصَلِّي تَجَوَّ ، قَالَ يَمْضِي فِي صَلَوتِهِ وَلَا غَرَوَ ، التَّجَوُّ السَّحَابُ
 الذِّي قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنَّ يَوْمَ الرِّجَالِ مُقْتَعٌ ، قَالَ
 نَعَمْ وَمُدَّرَعٌ ، الْمُقْتَعُ لَا يَسُ الْمِغْفَرِ وَالْمُدَّرَعُ لَا يَسُ الدَّرْعِ ،
 قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ فِي يَدِهِ وَقْفٌ ، قَالَ يُعِيدُونَ وَلَوْ أَنَّهُمْ أَلْفُ
 الْوَقْفِ السَّوَارِ مِنَ الْعَاجِ أَوْ الذَّبْلِ وَأَرَادَ بِهِ أَنَّهُ لَا يَحُوزُ لِلرِّجَالِ
 الْإِيْقَامُ بِالنِّسَاءِ ، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ فُحِدَهُ بِأَدِيَّةٍ ، قَالَ صَلَوتُهُ
 وَصَلَوْتُهُمْ مَاضِيَةٌ ، التَّخْذُ الْعَشِيرَةُ وَبَادِيَةٌ يَسْكُنُونَ الْبَدَوَ
 وَآخَتَارَ بَعْضُهُمْ تَسْكِينَ الْخَاءِ مِنْ هَذِهِ التَّخْذِ لِيَحْصَلَ الْفَرْقُ بَيْنَهَا

الْإِيْقَامُ

الشعر النابت في الرِّكَب وهو منبت العانة فان حمل جرّوا الجرّو المورى به ولد الكلب
 وفيه ثلاث لغات ضمّ للجيم وفتحها وكسرهما صلوة حامل القروة القروة المرادة ميلعة
 الكلب وهي أناء يبلغ فيه والقروة المورى بها جلد البيضتين اذا عظم وانتفخ لعلته وقيل
 القروة البيضة اذا عظمت وعن الجوهرى القرو والقروة ان يعظم جلد البيضتين ليرى فيه
 او ماء او لنزول الامعاء والرجل قرواى فوق المروة المروة موضع بمكة نجو النجو المورى
 به ما يخرج من البطن ولا غرواى ولا عجب وقد سبق ايضاحه في شرح المقامة السابعة
 مقتع عن الجوهرى رجل مقتع بالتشديد اى عليه بيضة والمقتع المورى به شخص ذو قناع اى
 امرأة وانما قال مقتع بغير تاء على تأويل ذو قناع وامام مقتع واخرجه مخرج العال لان
 العال ان التقتع مخصوص بالنساء ومدَّرَع المدَّرَع لابس الدرع اما من الحديد او من
 الثياب والاول هو المراد والثاني هو المورى به من في يده وقف اراد به المرأة واخرجه
 مخرج العال ايضا والا لقال من في يدها من العاج او الذبل الذبل بفتح الدال ظهر
 السلحفاة البحرية ماضية اى جائزة الثور الاجم الثور المورى به ذكر البقر والاجم هو

تَقُولُ فِيمَنْ تَيَمَّمَ ثُمَّ رَأَى رَوْضًا، قَالَ بَطَلَ تَيَمُّمُهُ فَلْيَتَوَضَّأْ،
الرَّوْضُ هَاهُنَا جَمْعُ رَوْضَةٍ وَهِيَ الصُّبَابَةُ تَبْقَى فِي الْحَوْضِ، قَالَ
أَيُّحُوزُ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ فِي الْعَذِرَةِ، قَالَ نَعَمْ وَلِيُجَانِبَ الْقَذِرَةَ،
الْعَذِرَةُ فِنَاءُ الدَّارِ، قَالَ فَهَلْ لَهُ السُّجُودُ عَلَى الْخِلَافِ، قَالَ لَا
وَلَا عَلَى أَحَدِ الْأَطْرَافِ، الْخِلَافُ الْكُفُّ، قَالَ فَإِنْ سَجَدَ عَلَى
شِمَالِهِ، قَالَ لَا بَأْسَ بِفَعَالِهِ، الشِّمَالُ جَمْعُ شِمْلَةٍ، قَالَ فَهَلْ
يَحُوزُ السُّجُودُ عَلَى الْكِرَاعِ، قَالَ نَعَمْ دُونَ الدِّرَاعِ، الْكِرَاعُ مَا
اسْتَطَالَ مِنَ الْحَرَّةِ، قَالَ أَيَصِلِي عَلَى رَأْسِ الْكَلْبِ، قَالَ نَعَمْ
كَسَائِرِ الْهَضْبِ، رَأْسُ الْكَلْبِ ثَنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ، قَالَ مَا
تَقُولُ فِيمَنْ صَلَّى وَعَافَتْهُ بَارِزَةٌ، قَالَ صَلَوْنُهُ جَائِزَةٌ، الْعَانَةُ
الْجَمَاعَةُ مِنْ حُمْرِ الْوَحْشِ، قَالَ فَإِنْ صَلَّى وَعَلَيْهِ صَوْمٌ، قَالَ يُعِيدُ

والعظم المذكور هو حرف القَحْدَوَةِ الرُّوضِ هَاهُنَا جَمْعُ رَوْضَةٍ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الرُّوضُ نَحْوُ
مِنْ نَصْفِ الْقَرْنِ مَاءٌ وَفِي الْحَوْضِ رَوْضَةٌ مِنَ الْمَاءِ إِذَا غَطَّى اسْفَلَهُ وَلِيُجَانِبَ الْقَذِرَةَ أَيْ
الْعَذِرَةَ الْقَذِرَةُ يَعْنِي الْفِنَاءَ الْقَذِيرَ الْعَذِرَةُ فِنَاءُ الدَّارِ فِي الْحَدِيثِ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ صَلَّيْتُ
عَاتِبَ قَوْمًا فَقَالَ لِمَ مَا لَكُمْ لَا تَنْظِفُونَ عِزْرَانَكُمْ أَيْ أَفَنِيْتُمْ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ أَوَّلُ الْعَذِرَةِ ١٥
فِنَاءُ الدَّارِ وَأَمَّا سَمَوُ الْحَاجَةِ عَذِرَةٌ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَلْقَوْنَهَا فِي الْأَفْنَةِ فَكَتَبُوا عَنْهَا بِاسْمِ الْفِنَاءِ
كَمَا كُنُوا عَنْهَا بِاسْمِ الْغَائِطِ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَطْمُوسُ مِنَ الْأَرْضِ لَمَّا كَانُوا يَلْقَوْنَهَا فِيهِمَا عَلَى
الْخِلَافِ الْخِلَافُ الْمَوْرَى بِهِ الشَّجَرُ الْمَعْرُوفُ الَّذِي يَجْعَلُ مِنْ أَغْصَانِهِ الصُّوْلُجَانَ وَلَا عَلَى أَحَدِ
الْأَطْرَافِ قَبِيلٌ أَرَادَ بِالْأَطْرَافِ الْأَعْضَاءَ وَقَبِيلٌ أَرَادَ أَنَّهُ لَا يَحُوزُ لَهُ السُّجُودُ عَلَى كَتَمِهِ وَلَا عَلَى
شَعْرَ رَأْسِهِ وَبَدَهُ أَوْ ذَيْلِهِ فَانْهَ عَنْهُ الْأَشْيَاءُ اطْرَافُهُ الْكِرَاعُ مَا اسْتَطَالَ مِنَ الْحَرَّةِ عَنْ ٢٠
الْجَوْهَرِيِّ الْحَرَّةُ أَرْضٌ ذَاتُ حِمَارَةٍ سَوْدُ نَخْرَةٍ كَانَتْهَا أَحْرَقَتْ بِالنَّارِ وَالْجَمْعُ حَرَارٌ وَحَرَاتٌ وَحَرُونَ
وَالْكَرَاعُ الْمَوْرَى بِهِ هُوَ مُسْتَدَقُّ السَّاقِ مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ يَذْكُرُ وَبَوَّتْ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْوُطَيْفِ
فِي الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ وَعَنِ الْمَطَرِ زَى الْكَرَاعِ مِنَ الْإِنْسَانِ مَا دُونَ الرِّكْبَةِ وَمِنْ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ مَا
دُونَ الْكَعْبِ ثَنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ الثَّنِيَّةُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَعَافَتْهُ بَارِزَةٌ الْعَانَةُ الْمَوْرَى بِهِ

١ أَتَكَاهُ الْبَرْدُ ، قَالَ يَجِدُّ الْوُضُوءَ مِنْ بَعْدِ ، الْمَرْدُ النَّوْمُ ، قَالَ
 أَيْمَحُ الْمُتَوَضِّئِ أَنتَيْيهِ ، قَالَ قَدْ نَدَبَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَجِبْ عَلَيْهِ ،
 الْأَنْتَبِيَانِ الْأَذْنَانِ ، قَالَ أَيْحُوزُ الْوُضُوءِ مِمَّا يَقْدِفُهُ الثُّعْبَانُ ، قَالَ
 وَهَذَا أَنْظَفُ مِنْهُ لِلْعُرْبَانِ ، الثُّعْبَانُ جَمْعُ ثَعْبٍ وَهُوَ مَسِيلُ
 ٥ الْوَادِي ، قَالَ أَيْسْتَبَاحُ مَاءِ الضَّرِيرِ ، قَالَ نَعَمْ وَيُجْتَنَّبُ مَاءُ
 الْبَصِيرِ ، الضَّرِيرُ حَرْفُ الْوَادِي وَالْبَصِيرُ الْكَلْبُ ، قَالَ
 أَيْجِدُ الطَّوْفَ فِي الرَّبِيعِ ، قَالَ يُكْرَهُ ذَلِكَ لِلْحَدَثِ الشَّنِيعِ ،
 الطَّوْفُ التَّغَوُّطُ وَالرَّبِيعُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ ، قَالَ أَيْجِبُ الْغُسْلُ
 عَلَى مَنْ أَمَنَى ، قَالَ لَا وَلَوْ ثَنَى ، أَمْنَى نَزَلَ مِنْهُ يُقَالُ مِنْهُ مَنَى
 ١٠ وَأَمْنَى وَأَمْتَنَى ، قَالَ فَهَلْ يَجِبُ عَلَى الْجُنُبِ غَسْلُ فَرْوَتِهِ ، قَالَ
 أَجَلٌ وَغَسْلُ إِبْرَتِهِ ، الْفَرْوَةُ حِلْدُ الرَّأْسِ وَالْإِبْرَةُ عَظْمُ
 الْمَرْفِقِ ، قَالَ فَإِنْ أَخَذَ بِغَسْلِ قَائِسِهِ ، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ أَلْتَنَى
 غَسَلَ رَأْسِهِ ، الْقَائِسُ الْعَظْمُ الْمُشْرِفُ عَلَى نُقْرَةِ الْقَفَا ، قَالَ مَا

طعن على أنكأه على أقله أى القاه على هيئة المتكى ^{٢٢،١٤} البرد النوم منه قوله تعالى لا
 ١٥ بدوفون فيها بردا ولا شرابا أى نوما وفى المثل منع البرد البرد أى منع البرد النوم انتبيه
 الانتبيان اللتان ارادهما الاذنان واللذان ورى بهما الخصيتان مما يقذفه الثعبان الثعبان
 الذى اراده جمع تعب وهو مسيل الماء فى الوادى والذى ورى به للحيه العظيمة وفى قوله
 يقذفه تورية ايضا لان لفظة القذف مشتركة بين الرمي والسقي والبصير الكلب
 اراد بهاء البصير الماء الذى ولغ فيه الكلب للحدت الشنيع أى للامر للحادث غير المرغى
 ٢٠ الطوف التغوط هو المراد والطوف المورى به الطواف على من امنى اراد بقوله امنى نزل
 منى وهو موضع بمكة معروف والمعنى الذى ورى به فى قوله امنى هو انزال الماء يقال منه
 منى الرجل وامنى بمعنى والابرة عظم المرفق عن الجوشى ابره الدراع مسند قها اخل
 بعسل فاسه اخل به اذا دركه على نقرة القفا نقرة القفا الحفرة التى تكون فى القفا

لَهُ فَتَيَّ فَتَيَّقُ اللِّسَانُ ، جَرَى الْجَدَانِ ، وَقَالَ إِنِّي حَاضَرْتُ فَقَهَاءَ ١
الدُّنْيَا ، حَتَّى انْتَحَلْتُ مِنْهُمْ مِائَةَ فُتْيَا ، فَإِنْ كُنْتَ مِنْ يَرْغَبُ
عَنْ بَنَاتٍ غَيْرٍ ، وَيَرْغَبُ مِنَّا فِي مَيْرٍ ، فَاسْتَمِعْ وَأَجِبْ ، لِنُقَابِلَ
بِمَا يَجِبُ ، فَقَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ ، سَيَبِينُ الْخَبِيرُ ، وَيَنْكَشِفُ الْمُضْمَرُ ،
فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ تَوَضَّأَ ثُمَّ لَمَسَ ظَهَرَ نَعْلِهِ ، قَالَ ٥
انْتَقَضَ وَضُوئُهُ بِفِعْلِهِ ، النَّعْلُ الزَّوْجَةُ ، قَالَ فَإِنْ تَوَضَّأَ ثُمَّ

بِأَثَارِ الْجَرْبِ قَصَدَ مَعْدَهُ يَصُدُّهُ مَعْدَا قَصْدَهُ وَالْمَعْدُ السَّيِّدُ لَأنَّهُ يُصَدُّ فِي الْحَوَاجِّ قَالَ شَعْرُ
عَلَوْتُهُ بِحُسَامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ خُذْهَا حَذِيقًا فَأَنْتَ السَّيِّدُ الْمَعْدُ البسيط

وَبَيْتٌ مَعْدٌ بِالتَّشْدِيدِ أَيْ مَقْصُودٌ انْتَحَلْتُ أَيْ اخْتَرْتُ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ انْتَحَلْتُ الشَّيْءَ اسْتَنْقَضْتُ
أَفْضَلُهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ انْتَحَلْتُ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَنْتَحِلَ ١٠
الْعِلْمَ وَقَالَ مُقَاتِلُ بْنُ سُلَيْمَانَ يَوْمًا وَقَدْ دَخَلْتُهُ أُمُّهُ الْعِلْمَ سَلَوْنِي عَنْ مَا تَحْتَ الْعَرْشِ إِلَى أَسْفَلِ
الْثَرَى فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مَا نَسَلُكَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ إِنَّمَا نَسَلُكَ عَمَّا مَعَكَ فِي الْأَرْضِ أَخْبَرَنِي
عَنْ كَلْبِ أَهْلِ الْكُهْفِ مَا كَانَ لَوْنُهُ فَاقِحُهُ وَمَا يَحْكِي فِي هَذَا الْمَعْنَى أَنَّ قَنَادَةَ قَالَ مَا سَمِعْتُ
قَطًّا شَيْئًا إِلَّا حَفَظْتُهُ وَلَا حَفَظْتُ قَطًّا شَيْئًا فَنَسِيتُهُ ثُمَّ قَالَ يَا غُلَامُ هَاتِ نَعْلِي فَقَالَ هُمَا فِي
رَجْلَيْكَ فَفَتَحَهُ اللَّهُ قَالَ الرَّازِيُّ مِنْ رَوَاهُ انْتَحَلْتُ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ فَقَدْ صَحَّفَ وَافْسَدَ الْمَعْنَى وَاحَالَهُ ١٥
إِلَى مَعْنَى السَّرْقَةِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الْإِنْتِحَالِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ عَنْ بَنَاتٍ غَيْرِ أَيْ
عَنِ الْكَذِبِ وَالْبَاطِلِ وَحَقِيقَتُهُ مَا يَبْعَاثُ الْحَقَّ وَالصِّدْقَ قَالَ شَعْرُ

أَذَا مَا جِئْتَ جَاءَ بَنَاتٌ غَيْرِي وَإِنْ وَلَّيْتَ أَسْرَعْنَ الدَّهَابَا العاشر
فِي مِيرَايَ فِي عَطَاءٍ مَا رَأَيْتُهُ يَمِيرُهُمْ أَيْ جَلَبَ لَمْ الطَّعَامُ سَيَبِينُ الْخَبِيرُ الْخَبْرُ ضِدُّ
الْمَنْظَرِ وَهُوَ مَدْلُولُ الْخَبْرِ فَمَا بَمَنْزِلَةِ الصُّورَةِ وَالْمَعْنَى فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ يُقَالُ صَدَعَ بِكَذَا ٢٠
أَيْ تَكَلَّمَ بِهِ جَهَارًا وَصَرَّحَ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ قَالَ الْفَرَّاءُ أَرَادَ فَاصْدَعْ
بِالْأَمْرِ أَيْ أَظْهَرْ دِينَكَ النُّعْلُ الزَّوْجَةُ النُّعْلُ الَّذِي وَرَى بِهِ الْحَرِيرُ لِلْحَذَاءِ وَهِيَ مُوْتَنَةٌ
وَالنُّعْلُ الَّذِي أَرَادَهُ الزَّوْجَةُ عَلَى مَا فَسَّرَهُ قَالَ الرَّازِيُّ أَعْلَمُ أَنَّ الْجَوَابَ الَّذِي ذَكَرَهُ فِي هَذِهِ
الْمُسْئَلَةِ هُوَ مَذْهَبُ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ لَا مَذْهَبَ أَبِي حَنِيفَةَ وَكَذَلِكَ كُلُّ مُسْئَلَةٍ خُتِلَتْ فِيهَا فَاتَمَّ
اجَابَ فِيهَا عَلَى وَفْقِ مَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ وَقَدْ صَرَّحَ بِذَلِكَ فِي آخِرِ الْمَقَامَةِ حَيْثُ قَالَ لِمَنْ نَقَلْتُ ٢٥
عَنْ مَذْهَبِ إِبْلِيسَ إِلَى مَذْهَبِ أَبِي إِدْرِيسَ وَهُوَ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنْكَاهُ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ

١ واشْتَمَلَ الصَّمَاءَ ، وَقَعَدَ الْقُرْفَصَاءَ ، وَأَعْيَانُ الْحَيِّ بِهِ مُحْتَفُّونَ ،
وَأَخْلَاطُهُمْ عَلَيْهِ مُلْتَفُّونَ ، وَهُوَ يَقُولُ سَلُونِي عَنِ الْمُعْصِلَاتِ ،
وَاسْتَوْضِحُّوا مِنِّي الْمُشْكِكَاتِ ، فَوَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ ، وَعَلَّمَ آدَمَ
الْأَسْمَاءَ ، إِنِّي لَفَقِيهُ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءَ ، وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الْجَرَبَاءِ ، فَصَمَدَ

Kor II, 79 n.

٢ والكلمات المستخسنة واحدتها الفقرة وقد سبق تفسيرها في شرح المقامة الثالثة اعم
القفداء اعم اي تعمم والقفداء جنس من العمّة وهو ان لا يسدل ذنب من العمامة اى طرف
منها وكأن حقيقة تأنث الاقصد وهو الذى لا يبلغ عقباه الارض لقصرهما فيمشى على
صدره قدميه فهو عيب كما ان ترك السدل كذلك والسنة ان يتعمم ويسدل طرف العمامة
خلق ظهره خالفا للمشركين وانتصاب القفداء على المصدر لانها نوع من التعمم واشقل
١ الصماء قال المطرزي اشغال الصماء هو ان تلتحف بثوبك ثم تُلقي الجانب اليسر على اليمين
وفي الصحاح قال ابو عبيد هو ان تجلل جسدك بثوبك نحو ثملة الاعراب باكسينهم وهو ان
يردّ الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه اليسرى ثم يرده ثانية من خلفه على
يده اليمنى وعاتقه اليمين فيغطيها جميعا فذكر ايضا ان الفقهاء يقولون هو ان يشقل
بثوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من احد جانبيه فيضعه على منكبيه فيبدو منه
١٥ فرجة فاذا قلت اشقل الصماء فكانك قلت اشقل الثملة التي تعرف بهذا الاسم فانتصابه
على المصدر كما في قوله اعم القفداء لانه ضرب من الاشغال واصل الصماء من الصمم وعن
الرازي جاء في الحديث ان النبي عمّ نهى عن اشغال الصماء قال الاصمعي هو ان يشقل
بالثوب حتى يجلل جسده لا يرفع منه جانبا ليكون فيه فرجة يخرج يده منها وربما
اضطجع فيه على هذه الحالة وانما نهى عن ذلك مخافة ان يصيبه شدة في تلك الحال فيحتاج
٢ الى اخراج يده منها لدفع تلك الشدة فلا يقدر فيهلك وقيل لها صماء لانه لا منفذ فيها
كالخزعة الصماء التي لا صدع فيها ولا خرق وقعد القرفصاء عن الجوهرى القرفصاء
صرب من القعود يمد ويقصر وهو ان يجلس على إيتيه ويلصق فخذه ببطنه ويحتبى بيديه
يضعهما على ساقيه كما يحتبى بالثوب يكون يدها مكان الثوب كذا روى عن ابي عبيد
وقال ابو المهدى هو ان يجلس على ركبتيه منكبا ويلصق بطنه بفخذه ويتأبط كقبيه
٢٥ وهى جلسة الاعراب والقرفصاء منصوب على المصدر ايضا لانه نوع من القعود واعيان
الحى اى خيار الحى وعين كل شيء خياره ومنه قيل للاخوة والاخوات من الابوين بنو الاعيان
واخلاطهم الاخلاط الجماعات العرب العرباء اى الصريح الخالص من العرب والمنعرب
والمسمعرية الدخيل فيهم من تحت الجرباء الجرباء السماء اذا طلع كواكبها: شبهت نجومها

إِذْ دَعَوْتُ، وَنَعَمْتُ وَمَا أَلَوْتُ، ثُمَّ نَهَضْنَا نَتَّبِعُ الْهَادِيَ، وَنَوْمُ
النَّادِي، حَتَّى إِذَا أَظْلَلْنَا عَلَيْهِ، وَاسْتَشْرَفْنَا الْفَقِيهَ الْمَنْهُودَ إِلَيْهِ،
الْفَيْتَهُ أَبَا زَيْدٍ ذَا الشَّقْرِ وَالْبَقْرِ، وَالْفَوَاقِرِ وَالْفِقْرِ، وَقَدْ آعَمَّ الْقَفْدَاءُ،

يَجِبُ اسْتِغَاةُ وَاتِّبَاعُهُ وَمَا أَلَوْتُ يَعْنِي وَمَا قَصَّرْتُ وَنَوْمُ النَّادِي أَيْ وَنَقْصُهُ أَظْلَلْنَا
عَلَيْهِ أَيْ دَنَوْنَا مِنْهُ حَتَّى الْقَيْنَا ظَلَمْنَا عَلَيْهِ وَاسْتَشْرَفْنَا الْفَقِيهَ اسْتَشْرَفْتُ الشَّيْءَ إِذَا رَفَعْتَهُ
بَصْرَكَ لَتَنْظُرَ إِلَيْهِ وَبَسَطْتَ كَفَّكَ فَوْقَ حَاجِبِكَ كَمَا يَسْتَظِلُّ مِنَ الشَّمْسِ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مُطِيرٍ
شَعْرٌ

فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي كَأَنَّ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُجِبًا وَلَا قَبِيلِي
وَاسْتَشْرَفْتُ أَيْ لَمْ تَعَيَّنْتَهَا الْمَنْهُودَ إِلَيْهِ أَيْ الْمَقْصُودَ لَهُ أَوِ الْمَنْهُوضِ إِلَيْهِ مِنْ نَهْدٍ إِلَى الْعَدُوِّ
إِذَا نَهَضَ إِلَيْهِ غَيْرَ أَنْ النُّهْوضُ يَكُونُ عَنْ قُعُودٍ وَالنُّهْودُ الْمُنَى عَلَى كُلِّ حَالٍ ذَا الشَّقْرِ وَالْبَقْرِ
الشَّقْرُ وَالْبَقْرُ لَفْظَانِ يَكْنَى بِهِمَا عَنِ الْكُذْبِ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ فِي الْمَثَلِ جَاءَ بِالشَّقْرِ وَالْبَقْرِ
أَيْ بِالْكَذْبِ الْحَقِّ وَالشَّقْرُ لَا يَجْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّقْرِ لِأَنَّ الْكَذْبَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَوْلِ
الْمَلُونِ الْمُرْخُوفِ كَالْوَشَايَةِ مِنَ الْوَشَى لِأَنَّ صَاحِبَهَا يَزُخْرِفُهَا وَيُزَيِّنُهَا تَزْيِينُ الثُّوبِ بِالْأَلْوَانِ
الْمُخْتَلِفَةِ أَوْ لَأَنَّ الشَّقْرَ مِنَ الْحَيْلِ مِمَّا يَنْشَأُ بِهِ الْعَرَبُ وَلَا شَيْءَ أَشْأَمَ مِنَ الْكَذْبِ أَوْ لَأَنَّهُ
يُؤَثِّرُ فِي السَّمْعِ نَاقِثٌ لَوْنٌ فِي الشَّيْءِ كَمَا سَمَّوْا الدَّاهِيَةَ بَاقِعَةً وَهِيَ مِنَ الْبَقَعِ لِنَاقِثِهَا فِي
الْمَصَابِ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ تَسْمِيَتُهُمْ أَبَاهَا بِالرَّقِيمِ وَهُوَ مِنْ رَقَمِ الثُّوبِ عَلَى أَنْ الْكَذْبَ مِنْ
فَنُونِ الدَّوَاهِي وَأَمَّا الْبَقْرُ فَهُوَ اتِّبَاعُ لِلشَّقْرِ وَهُوَ إِمَّا مِنْ بَقَرِ الْكَلْبِ إِذَا تَحَيَّرَ عِنْدَ رُؤْيِهِ الْبَقْرَ
الْوَحْشَى لِتَحَيَّرِ سَامِعِ الْكَذْبِ أَوَّلَ مَا يَطْرُقُ سَمْعُهُ أَوْ مِنْ بَقَرِ بَطْنِهِ إِذَا شَقَّهَ لَشَقِّهِ صَاحِبِهِ
بِالْأَلَمِ وَمِنْهُ فِتْنَةٌ بَاقِعَةٌ وَالْكَذْبُ مِنْهَا وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي مَعْنَاهُ جَاءَ بِالشَّقْرِ وَالصَّقْرِ
وَهُوَ مِنَ الصَّقْرِ الَّذِي هُوَ الْكُسْرُ وَمِنْهُ الصَّاقُورُ لِلْفَأْسِ الَّتِي يَكْسِرُ بِهَا الْحَجَارَةَ وَالصَّاقِرَةَ
الدَّامِغَةَ وَهِيَ النَّازِلَةُ الشَّدِيدَةُ وَعَنِ الْمِيدَانِي جَاءَ بِالشَّقْرِ وَالْبَقْرِ وَبَيْنَاتٍ غَيْرَ وَبُرُودٍ بِالصَّقْرِ
وَالْغَيْرِ الْأَسْمَ مِنْ قَوْلِكَ غَيَّرْتُ الشَّيْءَ فَتَغَيَّرَ وَبَرَادٌ هَاجِنًا بِالْكَلَامِ الْمَعْبُورِ عَنْ وَجْهِ الصَّدَقِ وَالسَّقْرِ
وَالْبَقْرِ اسْمٌ لِمَا لَا يَعْرِفُ أَيْ جَاءَ بِالْكَذْبِ الصَّرِيحِ وَعَنِ صَاحِبِ الْقَامُوسِ جَاءَ بِالصَّقْرِ وَالْبَقْرِ
كَزُفَرٍ وَبِالصَّقَارَى وَبِالتَّبَارَى كَسَمَاءٍ أَيْ بِالْكَذْبِ الصَّرِيحِ وَهُوَ اسْمٌ لِمَا لَا يَعْرِفُ وَالْفَوَاقِرُ
وَالْفَقْرُ الْفَوَاقِرُ جَمْعُ فَاقِرَةٍ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ الَّتِي تَكْسِرُ الْفَقَارَ وَفِي امْتِثَالِهِمْ عَمَلٌ بِهِ الْفَاقِرَةُ قِيلَ
هُوَ مُأْخُذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَفَرَّقْتُ الْبَعِيرَ أَفْقَرَهُ فَقَرَأَ إِذَا حَزَزْتَ أَنْفَهُ بِمَجْدِيدَةٍ ثُمَّ جَعَلْتَ الْجَرِيرَ عَلَى
مَوْضِعِ الْحَزِّ وَعَلَيْهِ وَتَرْمَلُوهُ لِنُدْلَالَةٍ بِذَلِكَ وَعَنِ الْمِيدَانِي عَمَلٌ بِهِ الْفَاقِرَةُ أَيْ عَمَلٌ بِهِ عَمَلًا يَكْسِرُ
فَقَارَهُ وَفِي الْقُرْآنِ تَنْظُرٌ أَنْ يَفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةً أَيْ دَاهِيَةً وَالْفَقْرُ النَّكْتُ وَالْحَكْمُ الْحَسَنَةُ

الْعِدَّةَ، وَسِرَّتْ وَالرَّفْقَةَ، لَا نَلْوِي عَلَى عُرْجَةِ، وَلَا نَيِّ فِي تَأْوِيهِ
وَلَا دُلْجَةِ، حَتَّى وَافَيْنَا بَنِي حَرْبٍ، وَقَدْ آبَوْا مِنْ حَرْبٍ، فَازْمَعْنَا
أَنْ نَقْضِيَ ظِلَّ الْيَوْمِ، فِي حِلَّةِ الْقَوْمِ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ نَتَخَيَّرُ الْمُنَاقَ،
وَنَرُودُ الْوَرْدَ النَّقَاحَ، إِذْ رَأَيْنَاهُمْ يَرْكُضُونَ، كَأَنَّهُمْ إِلَى نَصَبٍ
يُؤْفَضُونَ، فَرَابْنَا أَنْتِيَالَهُمْ، وَسَأَلْنَا مَا بِالْهَمِّ، فَقِيلَ قَدْ حَضَرَ
نَادِيَهُمْ فَقِيَهُ الْعَرَبُ، فَاهْرَاعَهُمْ لِهَذَا السَّبَبِ، فَقُلْتُ لِرَفْقَتِي أَلَا
نَشْهَدُ جَمَعَ الْحَيِّ، لِنَتَبَيَّنَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ، فَقَالُوا لَقَدْ أَسْمَعْتَ

اسم الشيء بعينه والفعلة بالكسر لصفته والفعلة بالفتح المصدر قال الرازي الاعتيام الاختيار
وميزته وصل ومن قطعها وقال فأعقمت القعدة فقد حرف وفسد المعنى حيث جعله من
الإعتمام وهو الإبطاء بالشيء يقال أعم الرجل قرى الضيف إذا ابطأ به لا نلوى على عرجة
أى لا نميل على تعرج أى إقامة وقد سبق إيضاح التعرج والعرجة فى شرح المقامة الخامسة
عشرة والمقامة الثلاثين ولا ننى ونى يبنى ونى إذا ضعف وفتر واعيا ظل اليوم أى طوله
وعومثل قولهم محابة النهار ووجهه أن ظل الشيء يبقى ببقائه وبزول بزواله فى حلة القوم
حله القوم جماعتهم ومجمع بيوتهم الورد النقاح النقاح الماء البارد العذب الذى ينقى
العطش أى يكسره قال شعر

وَأَحْمَقُ مَنْ يَلْعَقُ الْمَاءَ قَالَ لِي دَعِ الْخَمْرَ وَاشْرَبْ مِنْ نَقَاحِ مَبْرَدٍ

وَقَالَ الْعَرَجِيُّ شَعْرُ وَإِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحًا وَلَا بَرْدًا

والنقى كسر الرأس عن الدماغ وهو النقى أيضا كأنهم إلى نصب يوفضون أى يسرعون
قال تعالى يَوْمَ يُخْرَجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ إِلَى نَصَبٍ يُؤْفَضُونَ قرئ نصب بفتح النون يعنى
إلى علم منصوب لهم وقرئ بضم النون فعناء إلى صم لم كانوا فى الجاهلية ينصبون اصناما
ويعبدونها من دون الله قال العزيزى النَّصْبُ وَالنَّصْبُ وَالنَّصْبُ بمعنى واحد وهو حجر أو صم
منصوب يذبحون عنده وقال ابن فارس هو حجر كان يَنْصَبُ فَيُعْبَدُ وَنَصَبَ عَلَيْهِ دِمَاءَ الذَّبَاحِ
انتيالهم قد مر إيضاح الانتيال فى شرح المقامة الثالثة والعشرين فاهراعهم الاشرع الاسراع
فى فزع ورعدة وفى كتاب الليل هوشدة الهوق قال الله تعالى وجاءه قومه يهرعون اليه أى
يساقون وعن ابى عبيدة يستحث اليه كأنه يحث بعضهم بعضا لقد سمعت أى قلت قولا

المقامة الثانية والثلاثون الحربية

حَكَى لِحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ أَتَجَمَعْتُ حِينَ فَضَيْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ، وَأَمَّتُ
وِطَائِفَ الْحَجِّ وَالنَّجَّ، أَنَّ أَقْصَدَ طَيْبَةٍ، مَعَ رُقْفَةٍ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ،
لِأَزُورَ قَبْرِ الْمُصْطَفَى، وَأَخْرَجَ مِنْ قَبِيلٍ مِنْ حَجَّ وَجَفَا، فَأَرْجَفَ بَأَنَّ
الْمَسَالِكَ شَاغِرَةً، وَعَرَبَ الْحَرَمَيْنِ مُتَشَاوِرَةً، خَرَّتْ بَيْنَ إِشْفَاقٍ
يُتَبَطِّئُ، وَأَشْوَاقٍ تُنَشِّطُنِي، إِلَى أَنَّ أُلْتِمَى فِي رُوعِي الْإِسْتِسْلَامُ،
وَتَغْلِيْبُ زِيَارَةِ قَبْرِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَأَعَمَّتِ الْقُعْدَةُ، وَأَعَدَدْتُ

شرح المقامة الثانية والثلاثين

وِطَائِفُ الْحَجِّ وَالنَّجَّ رَفَعَ الصَّوْتِ وَقَدْ عَجَّ بِعَجْجٍ فِي الْحَدِيثِ أَفْضَلَ الْحَجِّ وَالنَّجِّ وَالْمَرَادُ
بِالْحَجِّ رَفَعَ الصَّوْتِ بِالنَّبِيِّهِ وَبِالنَّجِّ سَيْلَانِ دِمَاءِ الْهَدْيِ وَقَدْ مَرَّ بِإِضَاحِ النَّجِّ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ
لِلْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ أَنَّ أَقْصَدَ طَيْبَةٍ أَيْ مَدِينَةِ النَّبِيِّ عَمَّ مِنْ بَنِي شَيْبَةَ شَيْبَةُ اسْمُ رَجُلٍ
وَمِفْتَاحُ الْكَعْبَةِ فِي وَلَدِهِ وَهُوَ شَيْبَةُ بْنُ عَفَّانَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ قَالَ الشَّرِيفِيُّ بَنُو
شَيْبَةَ حِجَابَةُ الْبَيْتِ وَشَيْبَةُ هُوَ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ وَهِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ نَشَأَ بِالْمَدِينَةِ عِنْدَ إِخْوَالِهِ مَعْبُورًا
فَلَمَّا مَاتَ أَبُوهُ هَاشِمٌ ذَهَبَ الْمُطَّلِبُ إِلَيْهِ فَاتَى بِهِ فَرَأَاهُ مَعَهُ أَهْلُ مَكَّةَ فَقَالُوا مَا هُوَ إِلَّا عَبْدُ
أَسْتَرَاهُ فَعَلَبَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ كَانَ اسْمُهُ عَامِرٌ مِنْ قَبِيلِ مَنْ حَجَّ وَجَفَا
هُوَ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ صَلَعَمَ مَنْ حَجَّ وَلَمْ يَزُرْنِي فَقَدْ جَفَانِي فَارْجَفَ أَيْ أَخْبَرُوهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ
تَفْسِيرُ الْأَرْجَافِ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ الْتَاسِعَةِ عَشْرَةَ شَاغِرَةً أَيْ مَخُوفَةً شَعْرَ الْبَلَدِ خَالًا مِنَ النَّاسِ
وَبَلَدٌ شَاغِرٌ بِرَجُلِهَا إِذَا كَانَتْ لَا تَمْتَنِعُ مِنْ غَارَةِ أَحَدٍ وَأَشْغَرُ الْمَنْهَلُ إِذَا صَارَ فِي نَاحِيَةٍ مِنْ
الْحِجَةِ مُتَشَاوِرَةً التَّشَاوَرُ وَالِاشْتِغَارُ الْإِخْتِلَافُ يَتَبَطِّئُ أَيْ يَعْوِزُ قَالَ تَعَالَى وَلَوْ أَرَادُوا
الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ وَقِيلَ أَفْعَدُّوا مَعَ الْقَاعِدِينَ أَلْقَى فِي
رُوعِ الرُّوعِ الْقَلْبَ وَحَقِيقَتُهُ مُسْتَقَرُّ الرُّوعِ وَهُوَ الْفَرْعُ يُقَالُ وَقَعَ ذَلِكَ فِي رُوعِي وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّ
رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي أَنَّ نَفْسًا لَا تَمُوتُ حَتَّى تَسْكُمَلَ رِزْقُهَا فَاتَّقُوا اللَّهَ وَاحْمِلُوا فِي الطَّلَبِ
فَأَعَمَّتِ الْقُعْدَةُ أَيْ أَخْبَرْتُ وَالْقُعْدَةُ بَضْمُ الْقَافِ اسْمُ الْمَرْكُوبِ كَالْأَبْلِ مِثْلُ الْفَعْلَةِ بِالضَّمِّ

٩ وَأَنْذَرْنِي فَعَلِكِ الْغَيْبِ وَحَيَّى لَهُ بَسْمٌ
١٠ وَأَدْبَغِيهِ بَتْوَةً قَبْلَ أَنْ يَحْلُمَ الْأَدَمُ
١١ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَفْقِيكَ السَّعِيرَ الَّذِي أَحْتَدِمُ
١٢ يَوْمَ لَا عِشْرَةَ تَقَى لَا يَنْفَعُ السَّدَمُ

ثُمَّ إِنَّهُ أَغْمَدَ عَضْبَ لِسَانِهِ، وَانْطَلَقَ لِشَأْنِهِ، مَا زِلْتُ فِي كَلِّ
مَوْرِدٍ نَرِدُّهُ، وَمُعَرَّسٍ تَوَسَّدُهُ، أَتَفَقَّدُهُ فَأَتَقِدُّهُ، وَأَسْتَجِدُّ
بِمَنْ يَنْشُدُهُ فَلَا يَجِدُّهُ، حَتَّى خِلْتُ أَنَّ الْجَنَّ اخْتَطَفَتْهُ، وَالْأَرْضَ
اِقْتَطَفَتْهُ، مَا كَابَدَتْ فِي الْعُرْبَةِ، كَهَذِهِ الْأُكْرَبَةِ، وَلَا مُنِيتُ فِي
سَفَرَةٍ، بِمِثْلِهَا مِنْ زَفَرَةٍ،

والمصرع يكون موزعا ويكون مصدرا إذا خطبه صدم أي إذا أصاب يقال صدمته امرؤ صدى
أي أصابه وأصل الصدم ضرب الشيء الصلب مثله وأندب فعلك أي أبكى عليه وتحي أي صبي
وأدبغيه يتوبه قبل أن يحلم الأدم أي قبل أن يفنى عمره أو يفسد أمره وهذا مبتدئ على المثل
السائر كدأبغ وقد حلم الأديم يضرب للأمر الذي انتهى فسادُه وذلك أن الحلد إذا
وقع فيه اللحم فليس فيه بعده إصلاح ويروى عذا عن الوليد بن عتبة أنه كتب إلى
معبودة شعور

zusätz. gelbrot auf an
Kand I p 94 1813-17.3

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كَمَا بَعَثْنَاهُ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

وَالْحَلْمُ بِالْخَرِيكِ هُوَ أَنْ يَفْسُدَ الْإِهَابُ فِي الْعَمَلِ وَيَقَعُ فِيهِ دُودٌ فَيَنْقَبُ وَالْأَدَمُ جَمْعُ آدَمٍ مِثْلُ
أَفِيقٍ وَأَفَقٍ وَهُوَ جَمْعُ عَزِيزٍ الَّذِي احْتَدَمَ أَيْ انْتَهَبَ وَاضْطَرَمَّ تَقَالُ هُوَ مِنَ الْإِقَالَةِ وَمَعْرَسٌ
نَتَوَسَّدُهُ نَوَسَدَ الشَّيْءُ جَعَلَهُ تَحْتَ رَأْسِهِ مِنَ الْوَسَادَةِ وَهِيَ الْيَخْدَةُ وَالْمَعْرَسُ مَرْبِيَانِهِ فِي شَرْحِ
الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ فَافْتَقَدَهُ فِي بَعْضِ النسخ فَافْقَدَهُ وَاسْتَفْجَدَ أَيْ وَاسْتَعْيَنَ أَوْ الْأَرْضَ
افْتَطَفَنِي أَيْ أَخَذَنِي وَقَطَعَنِي مِنْ قَطْفِ الْفَاكِهِةِ وَهُوَ قَطْعُهَا وَلَا مَبْنِيَّةٌ أَيْ وَلَا ابْنِيَّةٌ قَالَ
الْجَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَمَمْنُوا بِخِتَالٍ وَمُخْتَالٍ وَمُعْتَالٍ أَيْ مَبْتَلَى بِمَنْلَهَا مِنْ زُفْرَةٍ قَوْلُهُ مِنْ
زُفْرَةٍ بَيَانٌ لِلضَّمِيرِ فِي مِثْلِهَا الزُّفْرَةُ اسْمٌ مِنَ الزُّفَيْرِ وَهُوَ اسْتِيعَابُ النَّفْسِ مِنْ هَذِهِ
الْعَدَمِ وَالْخَزْنِ ،

an Fischer, 21.

2

وَلَا أُرَافِقُ ، وَلَا أُوَافِقُ ، مَنْ يُنَافِقُ ، ثُمَّ ذَهَبَ يُهَرُّوْلُ ، وَغَادَرَنِي
أَوَّلُوْلُ ، فَلَمْ أَزَلْ أَقْرِبُهُ نَظْرِي ، وَأَوْدَّ لَوْ يَمْشِي عَلَى نَاطِرِي ، حَتَّى
تَوَقَّلَ أَحَدَ الْأَطْوَادِ ، وَوَقَّفَ لِحَجِّجٍ بِالْمِرْصَادِ ، فَحِينَ شَاهَدَ إِيْضَاعَ
الرُّكْبَانِ ، فِي الْكُتْبَانِ ، وَقَعَ بِالْبَنَانِ ، عَلَى الْبَنَانِ ، وَأَنْدَفَعَ
يُنْشِدُ ، نَظْمُ

٥

لُغْنِيْف

١ لَيْسَ مَنْ زَارَ رَاكِبًا مِثْلَ سَاعٍ عَلَى الْقَدَمِ
٢ لَا وَلَا خَادِمًا أَطْمَأَنَّ كَعَايِي مِنَ الْقَدَمِ
٣ كَيْفَ يَا قَوْمِي يَسْتَوِي سَعْيَ بَانٍ وَمَنْ هَدَمَ
٤ سَيْقِيْمُ الْمَفْرُطُو نَ غَدًا مَاتَمَ النَّدَمِ
٥ وَيَقُولُ الَّذِي تَقَرَّبَ طَوْبِي لِمَنْ خَدَمَ
٦ وَيَكُ يَا نَفْسِ قَدِي صَالِحًا عِنْدَ ذِي الْقَدَمِ
٧ وَأَزْدَرِي زُخْرَى الْخَيْوَةِ فُوجِدَانَهُ عَدَمِ
٨ وَأَذْكُرِي مَضْرَعَ الْحِمَامِ إِذَا خَطَبَهُ صَدَمِ

ولا ارتفق أى ولا انتفع من ارتفق إذا طلب رفقا واستعان وارتفق اتكأ على المرفق أيضا
اولول ولولت المرأة ولولة وولولا اذا اعولت أى رفعت الصوت بالبكاء اقربه نظرى أى
أُتْبِعُهُ نظرى متأملا له وهو من قريت البلاد أى تتبعتها تخرج من ارض الى ارض وقد مر
ايضا فى شرح المقامة الثانية ههههه عند قول الحيرى فاتفق ان يُدْبُوا فى بعض الاوقات
لاستقراء مزارع الرُزْدَاقَاتِ على ناظرى أى على انسان عبنى توقل أى سعد ومنه
وَعَلَّ وَقُلْ بكسر القاف وفتحها وقد قَالَ إِذَا تَوَقَّلَ فِي الْجَبَلِ أَيْ تَصْعَدُ وَفِي الْمَثَلِ أَوْقَلَ مِنْ
غَيْرِ وَهُوَ لَدِ الْارْوِيَةِ وَأَوْقَلَ مِنْ وَعَلٍ بِالْمِرْصَادِ أى بالطريق ايضاع الركبان الايضاع
فى السير الرفق فيه يقال اوضع الراكب وعن ابن دريد اوضعت البعير حملته على الوضع
وهو سير سهل سريع وقع بالبنان على البنان أى ضرب بعضه ببعض طربا ونشاطا يعنى
صقق بيديه وقد اريد بالبنان اليد ومنه قوله تعالى وَأَضْرَبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ أى الايدى
والارجل مانم الندم المانم سبق تفسيره فى شرح المقامة العشرين الذى تقرب التقرب
الى الله تعالى الْإِتِّبَانُ بِالْقُرْبَاتِ وهى الطاعات فُوجِدَانَهُ عَدَمِ أى فوجوده فى التحقيق
عَدَمٌ لَآئِهَ صَائِرٌ الى العدم عن قريب لا محالة مَضْرَعُ الْحِمَامِ قَدَرُ الْمَوْتِ مِنْ حَمٍّ إِذَا قَدَّرَ

٢٥

١ قَالَ الرَّاويَ فَلَمَّا أَلْتَحَ عَقَمَ الْأَفْهَامَ ، بِسِحْرِ الْكَلَامِ ، اسْتَرْوَحَتْ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ ، وَمَادَنِي الْإِرْتِيَا حُ إِلَيْهِ أَيْ مَيِّدٌ ، فَكَتَبْتُ حَتَّى اسْتَوْعَبْتُ نَتَّ حِكْمَتِهِ ، وَأَحْدَرَمْتُ مِنْ أَكْمَتِهِ ، ثُمَّ دَلَقْتُ إِلَيْهِ لِأَتَصَغَّ صَفَحَاتِ مُحْيَاةٍ ، وَأَسْتَشِفَّ جَوْهَرَ حِلَاةٍ ، فَإِذَا هُوَ الصَّالِدُ الَّتِي أَنْشُدَهَا ، وَنَاطِمُ الْقَلَائِدِ اللَّاتِي أَنْشُدَهَا ، فَعَانَقْتُهُ عِنَاقَ اللَّامِ لِلْأَلِفِ ، وَنَزَلْتُهُ مَنَزِلَةَ الْبُرِّ عِنْدَ الدِّيفِ ، وَسَأَلْتُهُ أَنْ يُلَازِمَنِي فَأَيَّ ، أَوْ يُزَامِلَنِي فَنَبَا ، وَقَالَ أَلَيْتُ فِي حَجَّتِي هَذِهِ أَنْ لَا أَحْتَقِبَ ، وَلَا أَعْتَقِبَ ، وَلَا أَكْتَسِبَ ، وَلَا أَتَسَبَّ ، وَلَا أَرْتَفِقَ ،

السابع والعشرين وأن حاجا هو من هيجان الفعل وهو ان يهدر في هشقفته ويشنهى الضراب أو من قولهم حاج حاجه إذا ثار غضبه والأول اليق ووافق عقم الافهام قيل عقم مصدر قولهم رجم معقومة أى مسدودة لا تلد وقيل هو جمع عقيم وهو الرجل الذى لا يولد له والمرأة التى لا تلد يستوى فيه الذكر والانثى استروحت ريح ابى زيد أى وجدت ريحه الارتياح أى النشاط أى مبد ما الشئ بهيد مبيدا تحرك ننت حكيمته ننت الحديث بينتة ننتا إذا افشاه وقد سبق بيانه فى شرح المقامة الخامسة والمقامة الحادية عشرة لانتصغ صفحات محيآه تصفحت الشئ أى تأملته ونظرت فى صفحاته والمحيا الوجه واستنشق جوهر حاله الحلى جمع حلية بوزن فديده وهى حلية السبق وحليه الرجل ايضا صفه وهو المراد هاشنا والجمع فيهما جلى مثل لحية رجلي وربما ضم قاله الجوهري واستنشق ابصر وقد سبق تفسيره فى المقامة الحادية والعشرين عناق اللامر للالى قال الشريشى اخذ ذلك

من قول خالد بن بكر بن خارجة شعر
يا مَنْ إِذَا قَرَأَ الْإِنْجِيلَ ظَلَّ بِهِ قَلْبُ الْخَنِيْفِ عَنِ الْإِسْلَامِ مُنْصَرِفًا
رَأَيْتُ مُخَضَّكَ فِي نَوْمِي يُعَانِقُنِي كَمَا تُعَانِقُ لَامِرَ الْكَاتِبِ الْأَلِفَا

٢٠ منزله البرء أى الحقنة عند الدنف أى عند المريض أو يزاملنى المزاملة المعادلة على البعير فنبأ أى تباعد وتجاوى إلا اعتقب ولا اعتقب يقال اعتقبت غلامى إذا احققلته واردفته من الحقيبة وهى ما يشد خلف الرجل والاعتقاب المعاقبة فى السير وهى المناوبة يقال عاقبت الرجل فى الراحله إذا ركبت أنت مرة وركب هو مرة والعقبه النوبة تقول تمت عقبك وهما يتعاقبان كالليل والنهار ولا انتسب انتسب اظهر نسبه وعزى الى احد

١ أُخِ قَاتِبٌ بِمَا تَبَدَّى مِنْ قُرْبٍ
 ٩ فَلَيْسَ تُخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةٌ
 ١٠ وَبَادِرَ الْمَوْتِ بِالْحُسْنَى تَقْدِمُهَا
 ١١ وَأَقْنِ التَّوَاضُعَ خَلْقًا لَا تَرَاهُ
 ١٢ وَلَا تَشْهَدُ كُلَّ خَالٍ لَاحَ بَارِقُهُ
 ١٣ مَا كُلُّ دَاعٍ بِأَهْلٍ أَنْ يُصَاحَ لَهُ
 ١٤ وَمَا اللَّيْبُ سِوَى مَنْ بَاتَ مُقْتَنِعًا
 ١٥ فَكُلُّ كُثْرٍ إِلَى قُلٍّ مَعْبَتُهُ
 وَجَهَ الْمُهْمِينَ وَلَا جَاءَ وَخَرَّاجَا
 إِنَّ أَخْلَصَ الْعَبْدِ الطَّاعَاتِ أَوْ دَا جَا
 مَا يَنْهَهُ دَائِي الْمَوْتِ إِنَّ فَاجَا
 عَنْكَ اللَّيَالِي وَلَوْ الْبَسَنُكَ النَّجَا
 وَلَوْ تَرَآى هَتُونَ السَّكْبِ تَجَّاجَا
 كَمْ قَدْ أَصَمَّ بِنَعِي بَعْضُ مَنْ نَاجَا
 بَبْلَغَةٍ يُدْرِجُ الْآيَامَ إِدْرَا جَا
 وَكُلُّ نَازٍ إِلَى لَيْسٍ وَإِنْ هَاجَا

لاطلاق القافية ويحتمل ان يكون الالف فيه اصيلية من نفس الفعل وهو هاجى من المهاجاة
 بمعنى الهجو وهو الاظهر وجه المهيمين المهيمين من اسماء الله تعالى ومعناه القائم على خلقه
 باعمالهم وارزاقهم وآجالهم واصله مؤيمن وهو مفعيل من آمن فقلبت الهزلة هاء لقرب
 مخارجهما كما قالوا ارقى الماء وهرقته ولاجا وخرجا اى داخلا وخارجا او داجا
 المداجاة هاهنا النفاق وفى غير هذا مسانرة العداوة من قولك ادجيت البيت اذا ارخيت
 سترة واصله من الدجى فما يَنْهَهُ اى لا يَمْنَعُ يقال نههت الرجل عن الشئ فتنهته اى
 زجرته وكففته فكى وقد مر تفسيره فى شرح المقامة التاسعة واقن التواضع خلقا
 انتصاب خلقا على انه مصدر موجد والعامل فيه ما تقدمه فنيته اى لزمته وقد تقدم
 ايضا فى شرح المقامة الثالثة عشرة لا تزايله عنك الليالى المزايلة مفاعله من الزيل
 يقال لا ازايلك اى لا افارقك هذا اصله الا انه استعمل فاعلت هاهنا استعمال فعلت تقول
 زلته عن مكانه ازيله زيلك اى تخيئه ونظيره دافعت وعافدت فى معنى دفعت وعقدت
 وفى سورة الحج ان الله يدافع عن الذين آمنوا ويدفع وفى سورة النساء الولدان
 والاقربون والذين عافدت ايماكنكم وعقدت كل خال لخال الغيم وقيل العيم المطر
 ولو تراءى اى ظهر هتون السكب مطر هتون وسحاب هتون متتابع القطر من هتون المطر
 والدمع نهين هتنا وهتوننا وتهتنا اى قطر تجاجا اى سيالا تججت الماء والدم ائجة تجا
 اذا سبلته ان يصاح له يعنى ان يستمع له كَمْ قَدْ أَصَمَّ بِنَعِي اى النعى خبر الموت
 اصمه اذا اورثه الصمم والمراد هاهنا استماع كلامه مكروه تجزين السامع يدرج الايام
 ادراجا اى بطوى الايام ومعناه يزجها ويدافعها الادراج الطى ادرج الثوب طواه ولفه
 معبته مغبة كل شئ وغبه عاقبته وقد غبت الامور اى صارت الى اواخرها وكل ناز الى
 ليين اى ينتهى اليه هذا مستفاد من قولهم ينزو ويلين وقد سبق ايضا فى تفسير المقامة

١ الأضا، ونَزَعَ عن تَلْبِيسِهِ، قَبْلَ نَزْعِ مَلْبُوسِهِ، وفاضَ بِمَعْرُوفِهِ،
قَبْلَ الإِفاضةِ من تَعْرِيفِهِ، ثُمَّ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ بِصَوْتِ أَسْمَعَ الصَّمِّ،
وكادَ يَزْعُجُ الجِبَالَ السَّمَّ، وَأَنشَدَ، **نظم**

ap. arab. Cr.

١ ما الحَجَّ سَيْرُكَ تَأْوِيَةً وَإِدْلَاجًا
٢ الحَجَّ أَنْ تَقْصِدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى
٣ وَمَنْطَى كَاهِلِ الْإِنْسَانِ مَخْجَدًا
٤ وَأَنْ تُؤَلِّبِي مَا أُوتِيَتْ مَقْدَرَةٌ
٥ فَهَذِهِ إِنْ حَوَّتْهَا حِجَّةٌ كَمَلَتْ
٦ حَسْبُ الْمُرَائِينَ غَبْنًا أَنَّهُمْ عَرَسُوا
٧ وَأَنَّهُمْ حُرِّمُوا أَجْرًا وَمَحْمَدَةً
وَلَا أَعْتِيَامُكَ أَجْمَالًا وَأَحْدَاجًا
تَجْرِيدُكَ الْحَجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا
رَدَّعَ الْهَوَى هَادِيًا وَلِحَقِّ مِنْهَا حَاجَا
مَنْ مَدَّ كَفًّا إِلَى جَدِّوَاكَ مُحْتَاجَا
وَأِنْ خَلَا الْحَجَّ مِنْهَا كَانَ إِخْدَاجَا
وَمَا جَنُّوا وَلَقُوا كَدًّا وَازْعَاجَا
وَلَحْمُوا عَرَضَهُمْ مَنْ عَابَ أَوْ هَاجَا

جمع اضاة وهو العدير واريد به هاهنا زمزم قبل الافاضة من تعريفه الافاضة الدفع
بكثرة استعيرت من افاضة الماء قال تعالى فاذا افضم من عرفات والتعريف الوقوف
بعرفات رفع عقيرته اى صاح وقد مر ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة عشرة ولا
اعتيامك اجمالا الاعتيام الاختيار من العيمة وهى خيار كل شىء واحداجا الاحداج
جمع جدج وهو مركب من مراكب النساء كالحففة على تجريدك الحج اراد بتجريد الحج
تخليصه وتصفيته من شوائب الاغراض والمقاصد الدنيوية مأخوذ من التجريد الذى هو
التعريف من الثياب لا تقضى به حاجا الحاج جمع حاجة مثل راحة وراح وفى بعض النسخ
لا تبغى به حاجا ما اوتيت مقدرة اى ما اعطيتها والمقدرة بضم الدال وفتحها وكسرهما
البسار والغنى وما هاهنا بمعنى المدة كان اخداجا هو على حذف المضاف اى ذا اخداج
او وصف بالمصدر والمعنى كان ذلك الحج ناقصا واصله من اخداج الناقة وهوان نجى بولدها
٢ ناقص الخلقة حسب المرأين المرأون جمع مرأ وهو الذى يتقرب بطاعته الى الناس
والاسم رباء غبنا العين الخديعة فى البيع وهو المراد به هاهنا وانتصابه على الحال او
التمييز كما فى قوله تعالى وَكُنِى بِرَأْسِكَ نَصِيْرًا وازعاجا اى مفارقة الوطن ومحمدة الحمدة بكسر
الميم الثانية مصدر ميمى بمعنى الحمد او اسم من حمد ولحموا عرضهم من عاب اى جعلوا عرضهم
للعائب لحمه ولهاجى طعمه من لحمه اذا اطعمه اللحم وهذا على ما يراه الاصمعى واما غيره فلا
يقول فى معنى اطعمه اللحم الا لحمه بغير الف يقال للحمك عرض فلان اذا مكنته منه
بشقه او هاجا يحقل ان يكون اصله او هاج بمعنى تار بالقذح والسبب والالف فيه

١٩٦

٣٧٦

عِنْدَ وَجْدَانِ الْإِسْطِطَاعَةِ، وَإِصْلَاحِ الْمُعَامَلَاتِ، أَمَامَ أَعْمَالِ الْيَعْمَلَاتِ،
فَوَالَّذِي شَرَعَ الْمَنَاسِكَ، لِلنَّاسِكِ، وَأَرْشَدَ السَّالِكِ، فِي اللَّيْلِ
لِلْحَالِكِ، مَا يُنْقَى الْإِغْتِسَالُ بِالذَّنُوبِ، مِنَ الْإِنْغِمَاسِ فِي الذَّنُوبِ، وَلَا
تَعْدِلُ تَعْرِیَّةُ الْأَجْسَامِ، بِتَعْيِيَةِ الْأَجْرَامِ، وَلَا تُغْنِي لِبَسَّةُ
الْإِحْرَامِ، عَنِ الْمُتَلَبِّسِ بِالْحَرَامِ، وَلَا يَنْفَعُ الْإِضْطِطَاعُ بِالْإِزَارِ، مَعَ
الْإِضْطِطَاعِ بِالْأَوْزَارِ، وَلَا يُجْدِي التَّقَرُّبُ بِالْحَلْقِ، مَعَ التَّقَلُّبِ فِي
ظُلْمِ الْخَلْقِ، وَلَا يَرْحُضُ التَّنَسُّكُ بِالتَّقْصِيرِ، دَرَنَ التَّمَسُّكِ
بِالتَّقْصِيرِ، وَلَا يَسْعُدُ بَعْرِفَةٌ، غَيْرُ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ، وَلَا يَزْكُو
بِالْحَيْفِ، مَنْ يَرْغَبُ فِي الْحَيْفِ، وَلَا يَشْهَدُ الْمَقَامَ، إِلَّا لِمَنْ أَسْتَقَامَ،
وَلَا يَحْطَى بِقَبُولِ الْحُجَّةِ، مَنْ زَاغَ عَنِ الْمُحِجَّةِ، فَرَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا صَفَا،
قَبْلَ مَسْعَاهُ إِلَى الصَّفَا، وَوَرَدَ شَرِيعَةُ الرِّضَا، قَبْلَ شُرُوعِهِ عَلَى

يُفَرَسُ وَمَا يُوَكَّلُ أَمَامَ أَعْمَالِ الْيَعْمَلَاتِ أَيْ قَبْلَ اسْتِعْمَالِهَا فِي الرُّكُوبِ أَوْ الْحَمْلِ الْيَعْمَلَاتِ
جَمْعُ يَعْمَلَةٍ وَهِيَ النَّافَةُ الْخَبِيْثَةُ الْمَطْبُوعَةُ عَلَى الْعَمَلِ وَالْيَاءُ فِيهَا زَائِدَةٌ لَهَا مَشْتَقَّةٌ مِنَ الْعَمَلِ
الْإِغْتِسَالُ بِالذَّنُوبِ الذَّنُوبُ الدُّلُو الْمُلَى مَاءٌ وَهِيَ تَذَكُّرُوتُوتٌ وَلَا يُقَالُ لَهَا وَهِيَ فَارِغَةٌ
ذُنُوبٌ وَقِيلَ الذَّنُوبُ الدُّلُو الْعَظِيْمَةُ مِنَ الْإِنْغِمَاسِ الْإِنْغِمَاسُ فِي الْمَاءِ الْغُوصُ فِيهِ وَلَا
يَنْفَعُ الْإِضْطِطَاعُ بِالْأَوْزَارِ مَعَ الْإِضْطِطَاعِ بِالْأَوْزَارِ الضَّبْعُ الْعُضْدُ وَالْإِضْطِطَاعُ الَّذِي يُؤْمَرُ بِهِ
الطَّائِفُ بِالْبَيْتِ هُوَ أَنْ تُدْخَلَ الرِّدَاءُ تَحْتَ إِبْطِكَ الْإِيمَنُ وَتَرُدَّ طَرَفُهُ عَلَى بِيْسَارِكَ وَتَبْدَى
مَنْكَبُكَ الْإِيمَنُ وَتَغَطَّى الْإِيسَرُ وَتَقَى بِذَلِكَ لِبَدَاءَ أَحَدِ الضَّبْعَيْنِ وَهُوَ التَّأَبُّطُ أَيْضًا عَنْ
الْأَصْمَعِ أَمَّا الْإِضْطِطَاعُ بِالنَّشَاءِ أَحْقَالُهُ وَالنَّهْوُضُ بِهِ وَالْقُوَّةُ عَلَيْهِ مِنَ الضَّلَاحَةِ وَهِيَ الْقُوَّةُ
وَالْأَوْزَارُ جَمْعُ وَزَرٍ وَهُوَ الْإِثْمُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى النَّنَسُكُ بِالتَّقْصِيرِ
أَيْ التَّعَبُّدُ بِقَصْرِ الشَّعْرِ أَرَادَ بِهِ تَقْصِيرَ الشَّعْرِ عِنْدَ التَّحَلُّلِ مِنَ الْإِحْرَامِ الْقَسُّكُ بِالتَّقْصِيرِ
التَّقْصِيرُ فِي الْأَمْرِ التَّوَاتُي فِيهِ بِعَرَفَةِ عَرَفَةَ عَلَّمَ الْمَوْقِفَ بِعَرَفَاتٍ تَقُولُ هَذَا يَوْمَ عَرَفَةَ غَيْرُ
مَنْوُنٍ وَلَا يَدْخُلُهُ الْآلِفُ وَالْذَّامُ وَعَرَفَاتٌ مَوْضِعٌ بِمَنَى وَهُوَ أَسْمَى فِي لَفْظِ الْجَمْعِ قَالَ الْفَرَّاءُ لَا
وَاحِدَ لَهُ بِحُجَّةٍ وَقَوْلُ النَّاسِ نَزَلْنَا عَرَفَةَ شَبِيْهُهُ بِمَوْلَدٍ وَلَيْسَ بِعَرَفَاتٍ مَحْضٍ عَلَى الْأَصْنَافِ

واستطعامهم قوله، تَسَمَّ أَحَدَى الْأَكَامِ، ثُمَّ تَخَنَجَ مُسْتَفْتَحًا
لِلكَلَامِ، وَقَالَ يَا مَعْشَرَ الْجَجَّاجِ، النَّاسِلِينَ مِنَ الْجَبَّاجِ، اتَّعِقِلُونَ مَا
تُوَاجِهُونَ، وَالِى مَنْ تَتَوَجَّهُونَ، أَمْ تَذَرُونَ عَلَى مَنْ تَقْدِمُونَ، وَعَلَامَ
تُقَدِّمُونَ، اِتَّخَالُونَ أَنَّ الْحَجَّ هُوَ اخْتِيَارُ الرَّوَاحِلِ، وَقَطْعُ الْمَرَاحِلِ،
وَإِتِّخَاذُ الْحَامِلِ، وَإِيقَارُ الزَّوَامِلِ، أَمْ تَظُنُّونَ أَنَّ النَّسْكَ هُوَ نَضُّ
الْأَرْدَانِ، وَإِنْصَافُ الْأَبْدَانِ، وَمُفَارَقَةُ الْوِلْدَانِ، وَالتَّنَائِي عَنْ
الْبُلْدَانِ، كَلَّا وَاللَّهِ بَدَلٌ هُوَ اجْتِنَابُ لِحِطَّةِ، قَبْلَ اجْتِنَابِ
الْمَطِيَّةِ، وَإِخْلَاصُ النِّيَّةِ، فِي قَصْدِ تِلْكَ الْبَنِيَّةِ، وَإِحْضَاظُ الطَّاعَةِ،

لِلإِسْقَاعِ نَأْتِفَعُ حَوْلَهُ أَى احاطت به يقال تَأْتِفَاهُ أَى اجتمعنا حوله وصرنا عليه كالتأفئة
وتَأْتِفُوا بِالْمَكَانِ أَقَامُوا بِهِ فَلَمْ يَبْرَحُوا واستطعامهم قوله أَى استفتحناهم كلامه وفى بعض
النسخ واستعظامهم قوله تَسَمَّ أَى علا وهو من قولهم تَسَمَّ النَّافَةِ أَى ركب سنامها تَخَنَجَ
التَّخَجُ صَوْتٌ يَرُدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي جَوْفِهِ وَقَدْ نَحَّيْجَا وَنَحَجْ وَنَحْجُ النَّاسِلِينَ مِنَ الْجَبَّاجِ
الْجَبَّاجِ جَمْعُ جَجٍّ وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ وَالنَّاسِلُونَ أَى الْمُسْرِعُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَسَلُّ فِي الْعَدُوِّ يَنْسِلُ
تَسْلًا أَى اسْرَعَ قَالَ تَعَالَى وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ تَوَاجِهُونَ أَى تَقَابِلُونَ وَعَلَامَ
تُقَدِّمُونَ أَى عَلَى مَا تَجْتَرِثُونَ مِنَ الْإِقْدَامِ وَإِتِّخَاذُ الْحَامِلِ الْحَامِلُ جَمْعُ مُحْمِلٍ بوزن
مَحْمِلٍ وَهُوَ مَا يَرْكَبُ فِيهِ عَلَى الْجَمَلِ وَإِيقَارُ الزَّوَامِلِ أَى إِثْقَالُهَا وَالزَّوَامِلُ جَمْعُ زَامِلَةٍ وَقَدْ
مَرَّ تَفْسِيرُ الزَّامِلَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ النَّسْكَ النَّسْكَ عِبَادَةٌ خَاصَّةٌ وَهِيَ الذَّبْحُ
لِوَجْهِ اللَّهِ ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى سَمِيَ كُلُّ عِبَادَةٍ نَسْكَاً وَمِنْهُ مَنَاسِكُ الْحَجِّ لِعِبَادَاتِهِ نَضُّ الْأَرْدَانِ
النَّضُّ النَزْعُ وَالْحَلْعُ وَيَقُولُ إِنْ يَرَادُ بِهِ هُنَا نَزْعُ الثِّيَابِ الْخَيْطَةِ لِلْأَحْرَامِ وَإِنْ يَرَادُ بِهِ
التَّشْمِيرُ لَأَنْ مِنْ عَادَةِ الْحَادِّ أَنْ يَكْشِفَ الرِّدْنَ عَنْ سَاعِدَيْهِ وَيَحْسِرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ وَخُصُوصاً فِي
السَّفَرِ وَالرِّدْنَ أَسْفَلَ الْكُمِّ وَعَلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ يَرَادُ بِهِ التَّوْبُ كُلُّهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْجَزَائِزِ تِلْكَ
الْبَنِيَّةُ أَى الْكَعْبَةُ يُقَالُ لَا وَرَبَّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ مَا كَانَ كَذَا وَكَذَا قَالَ الْمَطْرُزِيُّ النَّاءُ فِيهَا
كَهَى فِي النُّطْبَةِ وَالذَّبِيحَةِ وَالْقَوْلُ فِي هَذَا كَالْقَوْلِ فِي ذَلِكَ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ النُّطْبَةُ الْمَنْطُوحَةُ
الَّتِي مَاتَتْ مِنَ النُّطْجِ وَأَمَّا جَاءَتْ بِالْهَاءِ لَغَبَةً الْأَسْمُ عَلَيْهَا وَكَذَلِكَ الْفَرِيصَةُ وَالْأَكِيلَةُ
وَالرِّبِيَّةُ لِأَنَّهُ لَيْسَ هُوَ عَلَى نَحْوِهَا فِي مَنْطُوحَةٍ وَأَمَّا هُوَ الشَّيْءُ فِي نَفْسِهِ مِمَّا يَنْطُجُ وَمِمَّا

١٤٨١

II p 176

١٥

وَأَنْفِقْ مَا جَمَعْتَ بِأَرْضِ جَمْعٍ وَأَسْأَلُو بِالْحَطَمِ عَنِ الْطَّامِ
ثُمَّ انْتَضَمَتْ مَعَ رُفْقَةٍ كُنُجُومِ اللَّيْلِ، لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةُ السَّيْلِ،
وَالِى الْخَيْرِ جَرَى الْخَيْلِ، فَلَمْ تَزَلْ بَيْنَ إِدْلَاجٍ وَتَنَائُيِبٍ، وَإِجْافٍ
وَتَقْرِيْبٍ، إِلَى أَنْ حَبَّتْنَا أَيْدِي الْمَطَايَا بِاللُّحْفَةِ، فِي إِيْصَالِنَا إِلَى
الْجُحْفَةِ، فَحَلَلْنَاهَا مُتَأَهِّبِينَ لِلْإِحْرَامِ، مُتَبَاشِرِينَ بِإِدْرَاكِ الْمَرَامِ،
فَلَمْ يَكْ إِلَّا أَنْ أَخْنَا الرِّكَائِبَ، وَحَطَطْنَا لِلْحَقَائِبِ، حَتَّى طَلَعَ عَلَيْنَا
مِنْ بَيْنِ الْهَضَابِ، شَخْصٌ ضِيَاحِ الْإِهَابِ، وَهُوَ يُنَادِي، يَا أَهْلَ ذَا
النَّادَى، هَلُمَّ إِلَى مَا يَنْجِي يَوْمَ التَّنَادَى، فَانْخَرَطَ إِلَيْهِ الْجَيْجُ
وَانْصَلَتُوا، وَاحْتَفُوا بِهِ وَانْصَتُوا، فَلَمَّا رَأَى تَأَثُّفَهُمْ حَوْلَهُ،

والمقام بضم الميم الإقامة بارض جمع جمع اسم لمزدلفة سميت بذلك لاجتماع الناس بالحطيم
الحطيم الحائط الذى يحيط على حجر الكعبة من الجانب الغربى قال ابن دريد كان اهل
الجاهلية يملفون به فتحطم الكاذب بين ادلاج وتناوب الادلاج السير فى الليل والتناوب
السير فى اليوم واجاف وتقريب الاجاف الازعاج للسير يقال اوجف بعيرة وقيل
الاجاف حمل الليل والابل على الوجيف وهو ضرب من السير سريع تقول وجف البعير
واوحفه صاحبه ومنه قوله تعالى فما ارجفتم عليه من الخيل ولا الركاب اى ما اعلمتم والتقريب
عدو دون الحضر وقيل هو وضع الرجلين موضع اليدين فى العدو يقال قرب الفرس تقريبا
حبتنا اى اعطينا الى الجحفة الجحفة موضع بين مكة والمدينة وهى ميقات اهل الشام فى
الاحرام واسمها مهبة وانما سميت الجحفة لان السبل جف اهلها اى احلقهم واستأصلعهم
من بين الهضاب الهضاب جمع هضبة وهى المرتفع من الارض ضاحى الاهاب اى بادية
الجد قال الحربرى فى المقامة الرابعة فى ليلة قتيبة الشهاب عدا قتيبة الاهاب هلم فى بعض
النسخ هلموا يوم التنادى اى يوم القيامة قال تعالى انى اخاف عليكم يوم التنادى انما
سمى يوم التنادى لانه بتنادى فيه اصحاب الجنة واصحاب النار على ما وصف الله تعالى فى
سورة الاعراف وقيل بل لانه يوم الاجتماع كقولهم تنادى القوم اذا اجتمعوا فانخرط
اليه الجيى انخرط الفرس فى سيرة لى وعنى به الاسراع هاهنا وانصلتوا انصلت مضى
وسبق ومنه رجل منصلت فى الامور وانصلت اى ماض فيها متشقر لها وانصتوا اى سكتوا

١ وَاقْتَدَحْتُ زِنَادَ الْإِسْخَارَةِ، ثُمَّ اسْتَجَشْتُ جَاشًا أَثْبَتَ مِنَ الْجَارَةِ،
وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلْجَارَةِ، فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ، وَالْقَيْتُ
بِهَا عَصَا الرَّحْلَةِ، صَادَفْتُ بِهَا رِكَابًا نَعْدُ لِلْسَّرَى، وَرِحَالًا تُشَدُّ إِلَى
أَمِّ الْقَرَى، فَعَصَفْتُ بِرِيحِ الْغَرَامِ، وَاهْتَاَجَ لِي شَوْقُ إِلَى الْبَيْتِ
٥ الْحَرَامِ، فَرَمَمْتُ نَاقَتِي، وَنَبَذْتُ عَلَقِي وَعِلَاقَتِي، نَظُم

وَقُلْتُ لِلْأَمَى أَقْصِرْ فَإِنِّي سَأَخْتَارُ الْمَقَامَ عَلَى الْمَقَامِ

الأنزل فَلَا تَبْسُطْ بِسَاطَ الْخَفِيزِ وَأَشْدُدْ عَلَى وَجْهٍ أَطْوَى الْأَرْضِ طَيِّبًا
لِيَنْفَضَّ عَنْكَ ثَوْبُ الدَّلِّ يَوْمًا إِذَا مَا أَنْصَبْتَ الْمَطِيَّ
وَعَلَّكَ أَنْ تَنَالَ عَلَيَّ وَجْهًا وَتَسْلَمَ مِنْ مُقَاسَاةِ اللَّتَبِ
فَإِنَّ الْمَاءَ يَأْجُنُ كُلَّ جِيٍّ إِذَا مَا لِلْخَوْضِ أَمْسَكَهُ مِلْبًا

قوله مليا اي زمانا طويلا ومما قيل في هذا المعنى قول أبي فراس الحمداني شعر
الادام أَنْفِقْ مِنَ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَإِنَّهُ لَمْ يَجَشْ فَقَرًا مُنْفِقٌ مِنْ صَبْرِهِ
وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِبَالِغٍ فِي أَرْضِهِ كَالصَّغْرِ لَيْسَ بِصَائِدٍ فِي وَكْرِهِ

حقره واستحقيره واحتقره استصغره فاجلت اي ادرت زناد الاستخارة الاستخارة طلب
١٥ الخيرة اي الاختار اراد باقتداح زناد الاستخارة صلاة الاستخارة وهي سنة قال النبي عم
ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من اقتصد اي ولا افتقر من اقتصد في
النَّفَقَةِ استجشت جاشا استجاشه طلب منه جيشا ومددا يتقوى به والجاش القلب والجاش
اصله جاش القلب وهو رواعه اذا اضطرب عند الفزع يقال فلان رابط الجاش اي يربط
نفسه عن الفرار لشجاعته واصعدت الى ساحل الشام سعد في الجبل او في السلم واصعد
٢ في الارض وهو ان يتوجه مستقبل ارض ارفع من الاخرى وقيل اصعد ذهب ايها توجه
وانما عدى بالي هنا التضمنه معنى قصدت وتوجهت والقيت بها عصا الرحلة قوله هذا
كناية عن الإقامة لان المسافر اذا اقام بمكان التي عصاه فيه فعصفت بي عصفت
الريح اي اشدت فبحي ريح عاصف وعصوف ونبذت علقي وعلاقتي اي واطرحت قلتي
وكثري او ما يتعلق به قلبي وجميع علائقي وعوائقي وكل شيء يتبلى به فهو علقة ويقال لم
٣٥ يبق لي عنده علقه اي شيء والعلاقة بالفتح علاقة للخصومة وعلاقة الحب وقد سبق تفسير
العلاقة في شرح المقامه الثلاثين ١٣٧٧ اختار المقام على المقام المقام بفتح الميم مقام ابرعيم

الْوَطَنَ، تَعْقِرُ الْفِطْنَ، وَتَحْقِرُ مِنْ قَطْنٍ، فَأَجَلْتُ قِدَاحَ الْإِسْتِشَارَةِ، ١

المسح

قُمْ وَأَغْتَرِبْ فِي الْبِلَادِ فَجَنِّهْهَا
كَبَيْدِي لَا يَزَالُ مُخْتَفِرًا

شعر

وما احسن قول الطغرائي

البيضا

إِنَّ الْعَلَى حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ
لَوْ أَنَّ فِي شَرَفِ الْمَأْوَى بُلُوعٌ مَائِي
فِيهَا تُحْدِثُ إِنَّ الْعِزَّ فِي النَّقْلِ
لَمْ تَبْرَحِ التَّمَسُّ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ

ويبتجى الظفر الظفر الفوز بالحاجة وقد اختلف في قوله يبتجى الظفر ومنهم من قرأ بِنَجْ
بضم الياء وفتح التاء ورفع الظفر ومنهم من قرأ يَنْتَجِ بفتح الياء وكسر التاء ونصب
الظفر وقد نصب بعضهم الظفر وقرأ يَنْتَجِ بضم الياء وكسر التاء من انتج فعلى الرواية
الاولى معناها يتولد منه الظفر التناج اسم يجمع ولادة الغنم والبهائم كلها يقال نتج الناقة
من باب ضرب اذا ولي نتاجها حتى وضعت فهو ناتج وهي منتوجة والناتج للبهائم كالقابلة
للنساء والاصل نتجها ولدا بالتعدية الى مفعولين فاذا بنى للمفعول الاول قيل نَتَجَتِ النَّاقَةُ
ولدا اي وضعت ومنه حديث الحارث كذا اذا نَجَّ فرس احدنا فلو اي مهرا ذبحناه ثم اذا
بنى للمفعول الثاني قيل نَجَّ الولد وعليه قول المتنبي

شعر

فَكَانَتْهَا نَتَجَتْ قِيَامًا تَحْتَهُمْ وَكَانَتْهُمْ وَلِدُوا عَلَى صَهَوَانِهَا

يعنى انه لشدة الفهم الفروسة وطول مراسم ركوب الخيل كانها ولدت تحتهم وكانهم ولدوا
عليها ومنه قول الفقهاء ولو اقام البيئ في الدابة انها نتجت بضم النون عنده اي ولدت
وانتجت الناقة والفرس اذا حان نتاجها قال ابن دريد نتجت الناقة وانتجها اهلها فهي
ناتج ونتوج ولم يقولوا مَنَتَجِ وانتجت الناقة اذا ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف
موضعها فهي ناتج قال الازهرى لا يقال نتجت الناقة بفتح النون وذكر ابن سيده ان
بعضهم يقول قال وهو قليل وحكى عن الخليل انه قال نتجت اي حملت والريح تَنْتِجُ الْحَبَابَ
بفتح التاء الاولى وكسر الثانية اي تمريه حتى يجرى قطره قال الازهرى يقال انتج القوم
اذا وضعت ابلهم وشاؤهم وعلى الرواية الثانية معناها ان السفر يَنْتَجِ نفسه الظفر والمفعول
الاول محذوف واما الرواية الثالثة وهي ان يقرأ يَنْتَجِ بضم الياء وكسر التاء ويكون الظفر
منصوبا فهي ضعيفة ومعارضة الوطن اي ملازمته هذا من عقر الدار وهو وسطها ومعظمها
تعقر الفطن اي تجرحها والفطن جمع فطنة وفي بعض النسخ الفطن بفتح الفاء وكسر
الطاء وفي بعضها القطن بالخربك وهو اسفل الظهر وفي طي انه تعجيف وتخفر من
قطن يعنى ان ملازمة البيت يورث الدل والهوان ولهذا قيل المرء في كُورته ضائع وقد

شعر

احسن من قال

المقامة الحادية والثلاثون الرملية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ كُنْتُ فِي عُنْفُوانِ الشَّبَابِ، وَرَبْعَانِ
الْعَيْشِ اللَّبَابِ، أَقْلَى الْإِكْتِنَانِ بِالْغَابِ، وَأَهْوَى الْإِنْدِلَاقِ مِنَ
الْقِرَابِ، لَعَلِّي أَنَّ السَّفَرَ، يَنْجُو السَّفَرَ، وَيَنْجُو الظَّفَرَ، وَمُعَاقِرَةَ

شرح المقامة الحادية والثلاثين

في عنفوان الشباب أي في أوله العنْفوان فعِلان من العفو وهو الهفو أو فعلوان من
حروف العَنف لان أول الشباب حالة خَرْق وجرى على غير رفق ويحتمل ان يكون من
باب الابدال ويكون اصله انْفوان ويدل على هذا قولهم اعنفت الشيء بمعنى ايتنفذه اذا
استقبلته وربعان العيش اللباب ربعان كل شيء أوله وافضله هو فعِلان من الربيع وهو
القاء والزيادة واللباب الخالص من كل شيء واصله من لباب اللوز ونحوه وانما جعل صفة
في قولهم رجل لباب وعيش لباب لما فيه من معنى الخلوص الاكتنان بالغاب العباب
الآجام وهي مأوى الأسود يريد الإقامة في بلده الاندلاق من القراب الدلوق والاندلاق
خروج الشيء بسرعة يقال دلق السيف واندلق اذا سقط من غمده وخرج من غير سل
ومنه سيف دلوق ومنه قولهم طعنته فاندلقت أفتاب بطنه وقراب السيف جفته وهو وعاء
يكون فيه السيف مع غمده وحالته يَنْجُو السَّفَرَ السَّفَر جمع سَفرة وهي في الاصل طعام يتخذ
للمسافر ثم سقى به الوعاء المعروف يَنْجُها أي يملؤها حتى تنتفخ أي ترتفع وهو من قولهم
الندى الناهد ينفخ القبيص أي يرفعه وبغير منتفخ الجنين وانفخ الصيد آثاره وكانت
العرب تقول في الجاهلية اذا ولد لاحد من بني هذيل الناجية أي المعظمة لمالك لأن
أباها كان يأخذ مهرها وينفخ ماله أي يوسعه ويعظمه وقوله هذا مبني على قوله صلعم
سافروا تنجوا وتعفوا وفي حكمهم الحركة ولود والسكون عاقروني هذا المعنى قال

ض/

الكامل صُرِّدَر

شعر

فَلَقِلْ رِكَابَكَ فِي الْفَلَا وَدَعِ الدَّعَوَاتِي لِلْقَصُورِ
فَحَالِقُوا أَوْطَانِيهِمْ أُمْتَالُ سُكَّانِ الْقُبُورِ
لَوْلَا التَّغَرُّبُ مَا أَرْتَقَتْ دَرَرُ الْجُودِ إِلَى التُّخُورِ

شعر

الوقال آخر

الجزء الثاني

من

كتاب المقامات

للشيخ العالم

أبي محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان

الحريري

مع شرح مختار

تأليف العبد الفقير اصغر عباد الله

سلوستري دساسي



طبع

في مدينة باريس المحروسة

بالمطبع الملكي المعمر

سنة ١٨٢٧
المسيحية

وينباع

عند هاشيت الكتبي

في باريس والجزائر

وَمَسَاعٍ فِي التَّرَجَّى قَاصِرَاتُ الْخَطُوعِ
لَيْتَ يُؤْمِي حَمَّ لَمَّا حَمَّ لِي مِنْهَا الْخُرُوجُ

قَالَ فَلَمَّا بَيَّنَّ بَلَدَهُ، وَوَعَيْتُ مَا أَنْشَدَهُ، أَيْقَنْتُ أَنَّهُ عَلَّامَتُنَا
أَبُو زَيْدٍ، وَإِنْ كَانَ الْهَرَمُ قَدْ أَوْثَقَهُ بِقَيْدٍ، فَبَادَرْتُ إِلَى
مُصَاحِفِهِ، وَاعْتَمَمْتُ مُوَكَالَتَهُ مِنْ حَقَفَتِهِ، وَظَلَلْتُ مَدَّةَ مُقَامِي
بِمِصْرَاعَاشُو إِلَى شَوَاطِئِهِ، وَأَحْشَوْصَدَفَتِي مِنْ دُرِّ الْفَاطِئَةِ، إِلَى أَنْ
نَعَبَ بَيْنَنَا غُرَابُ الْبَيْنِ، فَفَارَقْتُهُ مُفَارَقَةَ الْجَفْنِ لِلْعَيْنِ،

فِي أَمْرِ مَرْجٍ وَمَسَاعٍ فِي التَّرَجَّى الْمَسَاعَى جَمْعُ مَسَعَى وَهُوَ السَّعْيُ وَالسَّعْيُ الْعَدُوُّ وَهُوَ أَيْضًا الْعِلْ
وَالْكَسْبُ وَالتَّرَجَّى التَّأْمِيلُ عَوْجٌ هُوَ جَمْعُ أَعْوَجَ وَهُوَ الْمَائِلُ يَوْمِي أَيْ يَوْمٌ وَفَاقِي حَمَّ
أَيْ فَدَرَ مِنْ حَقَفَتِهِ أَكْثَرُ الْقَصَاعِ الْجَفْنَةُ ثُمَّ الْقَصْعَةُ تُشْبِعُ الْعَشْرَةَ ثُمَّ الْحَقْفَةُ تُشْبِعُ الْخَمْسَةَ
وَظَلَلْتُ أَيْ ظَلَلْتُ وَهُوَ مُحَقَّقٌ مِنْهُ وَهَذَا مِنْ شَوَاطِئِ التَّخْفِيفِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَظَلَمْتُ تَفَكَّهُونَ
أَعَسُو إِلَى شَوَاطِئِهِ عَسَوْتُ النَّارَ وَآلِيهَا أَتَيْتُهَا رَاجِيًا هَدَى أَوْ قَرَى وَارِيدَ هُنَا أَيْ كُنْتُ أَنْظُرُ
إِلَيْهِ وَاسْتَعْنَى بِهِ وَاطْمَعَ فِيهِ وَالشَّوَاطِئُ اللَّهَبُ الَّذِي لَا دُخَانَ لَهُ وَأَحْشَوْصَدَفَتِي مِنْ دُرِّ
الْفَاطِئَةِ هَذَا مِنْ بَابِ تَرْشِيحِ الِاسْتِعَارَةِ لَا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا سَقَى الْأَذْنَ صَدَفَهُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
غَشَاءُ الدَّرَّةِ أَضَافَ الدَّرَّةَ إِلَى الْإِلْفَاطِ وَهَذَا مِنْ أَنْوَاعِ الْبِلَاغَةِ وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ عَلَى تَرْشِيحِ
الِاسْتِعَارَةِ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِلَى أَنَّ نَعَبَ بَيْنَنَا غُرَابُ الْبَيْنِ نَعَبًا نَعْبِيًا
وَنَعْبَانَا إِذَا حَزَّكَ الْغُرَابُ رَأْسُهُ عِنْدَ الصِّيَاحِ وَالْفَرَسُ عِنْدَ الْجُرَى وَكَذَلِكَ يُقَالُ مِنْهُ فَرَسٌ
مَنْعَبٌ وَغُرَابُ الْبَيْنِ سَبَقَ أَيْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ،

Al-Nabhan 834

ثم الجزء الاول من كتاب المقامات الحريرية
ويتلوه الجزء الثاني

الزجل

- ١ مَسَقَطُ الرَّأْسِ سَرُوجٌ وَبِهَا كُنْتُ أَمْوَجٌ
- ٢ بَلَدَةٌ يُوْجَدُ فِيهَا كَدُّ شَيْءٍ وَيَبْرُوجٌ
- ٣ وَرَدُّهَا مِنْ سَلَسِيلٍ وَخَارِبِهَا مُرُوجٌ
- ٤ وَبَنُوهَا وَمَغَانِيهِمْ نَحْوُ وَبُرُوجٌ
- ٥ حَبْدًا نَحْنُ رِيَّا هَا وَمَرَّاهَا الْبَهِيْجُ
- ٦ وَأَزَاهِيْرُ رِيَّا هَا حِينَ تَتَجَابُ الثَّلُوجُ
- ٧ مَنْ رَأَاهَا قَالَ مَرَّيْ جَنَّةِ الدُّنْيَا سَرُوجٌ
- ٨ وَلَمَنْ يَنْزَاجُ عَنْهَا رَفَرَاتٌ وَنَشِيْجٌ
- ٩ مِنْذُ مَا لَأَقِيْتُ مَذْ زَحْ زَحْنِي عَنْهَا الْعُلُوجُ
- ١٠ عَبْرَةُ تَهْمِي وَتَجْوُ كُلَّمَا قَرَيْتُهَا
- ١١ وَهُمُومٌ كَدُّ يَوْمٍ خَطْبُهَا خَطْبُ مَرِيْجٍ

الديب وهو مصدر من دب إذا متى مع السكون كمتى الهلة والضعيف والصبي بالكسر
فعل الصبي استنزف الدمع أي استخرجه كله نرفت ماء البئر إذا نزحته كله وقال
لي اسمع وقد روى وقال أرعني السمع ويروج أي يصير راجيا وبناها ومعانيهم مجوم
ويروج قوله هذا فيه من صنعه اللق والنسرو هو ان تلق شيئين ثم ترمى تفسيرها جملة
تقه بان السامع يرد الى كل ما له مثاله من التنزيل قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم
الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتنبهوا من فضله ومن النظم قول الشاعر شعر
أَلَسْتُ أَنْتَ الَّذِي مِنْ وَرْدٍ يَغِيْتُهُ وَوَرْدٌ حَشَقْتُهُ أَجْنَى وَأَغْنِرُ
وقول الحريري شعر

وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ اصْرًا بِالْجَفُونِ وَبِالْجَفَانِ

وقد يبقى التزييب حبدا نحة ريباها الربا الرائحة وحبدا مر ايضاحه في شرح المعامه
الثالثه وقد اجري على المذكر والمؤنث فقبل حبدا زيد وحبدا هند وعدا لان حب قد
خلط بدا حتى صار معا كالجزء الواحد وخرجا عما عليه الفعل والفاعل والا فالواجب
حبده عند حين تجاب الثلوج اي تنكس وتنقطع ينزاج عنها اي يبعد عنها
ونشيج النشيج ان بعض الباكي بالبكاء في حلقه من غير انتخاب العلوج جمع
العلم وهم كفار العجم وقيل كفار الروم والعلم ايضا الصلب السديد ومنه سقى حمار
الوحش علجا لسدنه وقوته خطب مريج المريج المختلط وقيل الملبس ومنه قوله تعالى وهم

١ بَهْجَةِ الْيَوْمِ، فَعَاَجَ بِهِمْ إِلَى سِمَاطٍ زَيْنَتُهُ طُهَاتُهُ، وَتَنَاصَفَتْ فِي
 الْحُسْنِ جِهَاتُهُ، فُخِينَ رَبَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي رِبْضَتِهِ، وَطَفِقَ يَرْتَعُ
 فِي رَوْضَتِهِ، انْسَلَلْتُ مِنَ الصَّفِّ، وَفَرَرْتُ مِنَ الرَّحْفِ، فَخَانَتْ
 مِنَ الشَّيْخِ لَفْتَةً إِلَى، وَنَظَرْتُ هَجَمَ بِهَا طَرَفُهُ عَلَى، فَقَالَ إِلَى أَيْنَ يَا
 بَرْمُ، هَلَّا عَاشَرْتَ مُعَاشَرَةً مِنْ فِيهِ كَرَمٌ، فَقُلْتُ وَالَّذِي خَلَقَهَا
 طِبَاقًا، وَطَبَقَهَا إِشْرَاقًا، لَا ذُقْتُ لِمَاقًا، وَلَا لُسْتُ رُفَاقًا، أَوْ
 تُخْبِرُنِي أَيْنَ مَدَبِّ صِبَاكِ، وَمِنْ أَيْنَ مَهَبِّ صِبَاكِ، فَتَنَفَّسَ
 الصُّعْدَاءُ مِرَارًا، وَأَرْسَلَ الْبُكَاءُ مِذْرَارًا، حَتَّى إِذَا اسْتَنْزَفَ الدَّمَعَ،
 اسْتَنْصَتَ لِلْجَمْعِ، وَقَالَ لِي أَسْمَعْ، نظم

٤٥١ ٦٧٢

٤٥١ ٦٧٢

١. تفسير الطاهي في شرح المقامه الخامسة عشرة ١١٩٤ هـ وتناصفت في الحسن جهاته أي تساوت تناصو
 الفوم أي انصف بعضهم بعضا من نفسه والمعنى كان جهات ذلك السباط متساوية ومتشابهة
 بحيث ما خص جهة بزيادة طعام في رِبْضَتِهِ الرِبْضَةُ بكسر الراء موضع الربوض وهي في
 الاصل اسم للهيئة والحالة وفي كتاب الليل الرِبْضَةُ مقتل قوم قد قُتِلُوا فِي بَقْعَةٍ واحدة وأما
 الرِبْضَةُ بالضم فهي القطعة العظيمة من التريد عن ابن دريد يقال جاء بتريد كأنها رِبْضَةُ
 رَوَابِئِهَا قَبِيلٌ هَتَّتِ الرَوَايَةَ بِعَمِّ الرَّاءِ هَكَذَا هَكَذَا ضَبَطَ الْحَرِيرِيُّ بِخَطِّهِ فَخَانَتْ أَي اتَّفَقَتْ
 يَا بَرْمُ الْبَرْمُ الْجَبِيلُ اللَّيْمُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مِنْ لَا يَدْخُلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسَرِ لِمَحَّةٍ وَلَا يَحْتَمِلُ
 الْعُرْمُ يُقَالُ فُلَانٌ بَرْمٌ مَا فِيهِ كَرَمٌ شَبَّهَ بِبَرْمٍ الْأَرَاكِ لَأنه لَا يَنْتَفِعُ بِهِ خَلَقَهَا طِبَاقًا أَي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَطَبَقَهَا إِشْرَاقًا أَي عَمَّهَا بِالْإِشْرَاقِ أَي بِالْإِضَاءَةِ طَبَّقَ
 الْعَمَّ تَطْبِيقًا إِذَا أَصَابَ بِحَطَرِهِ جَمِيعَ الْأَرْضِ لَا ذُقْتُ لِمَاقًا أَي شَيْئًا قَالَ السَّيْرَانِيُّ يَكُونُ
 اللَّهَاقُ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَأَنْشَدَ لِنَهْشَلِ بْنِ حَرَّى

١٥٤٢ ٥٧٢ ٥٧٢

شعر الوافر

كَبَرِّقِ لَاحَ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ وَلَا يَسْتَقِي الْخَوَائِمَ مِنْ لِمَاقٍ

وَالْخَوَائِمُ جَمْعُ حَامَةٍ وَهِيَ الْعَطَشُ وَلَا لُسْتُ رُفَاقًا يُقَالُ مَا لَسْنَا عَنْدهُمْ لُؤْسًا وَلَا لُؤْسًا
 أَي مَا أَكَلْنَا عَنْدهُمْ شَيْئًا وَاللُّؤْسُ هُوَ أَنْ تَتَّبَعَ الْحَالَوَاتِ وَغَيْرَهَا فَتَأْكُلَ وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ
 لُسْتُ الشَّيْءَ فِي هِيَ إِذَا أَدْرَجَتْ بِلِسَانِكَ فِي فَيْكِ مَدَبِّ صِبَاكِ أَي مَنَشَأُكَ الْمَدَبُّ مَوْضِعُ

وقد بَدَلَ لها من الصَّدَاقِ شَلَاقًا وَعُكَازًا، وَصِقَاعًا وَكَرَّازًا،
فَأَنكِحُوهُ إِنكِاحَ مِثْلِهِ، وَصِلُوا حَبْلَكُمْ بِحَبْلِهِ، وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً
فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ، أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ
الْعَظِيمَ لِي وَلَكُمْ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُكَثِّرَ فِي الْمَصَاطِبِ نَسْلَكُمْ، وَيَجْرَسَ
مِنَ الْمَعَاطِبِ شَمْلَكُمْ، فَلَمَّا فَرَّغَ الشَّيْخُ مِنْ خُطْبَتِهِ، وَأَبْرَمَ لِحْتَنَ
عَقْدِ خُطْبَتِهِ، تَسَاقَطَ مِنَ التِّثَارِ، مَا اسْتَعْرَقَ حَدَّ الْإِكْتَارِ،
وَأَغْرَى الشَّيْخَ بِالْإِيثَارِ، ثُمَّ نَهَضَ الشَّيْخُ يَسْحَبُ ذِلَالَهُ، وَيَقْدُمُ
أَرَادِلَهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَتَبِعْتُهُ لِأَنْظُرَ عَرَجَةَ الْقَوْمِ، وَأُكْمِدَ

على الأمر الجَدِّ فيه وانتعاشها عند هراشها أى اضطرابها وكثرة تحركها عند الخصام وفى
بعض النسخ انتعاشها ومعناه الارتفاع والنهوض من العثرة والهراش فى الأصل خربش
الكلاب بعضهم ببعض شَلَاقًا الشَّلَاقُ شبه الخِلافة بلسان المكديين وعُكَازًا العُكَازُ
العصا الذى فى أسفله خديد وصقاعا الصقاع رداء المكدي خاصة وقد ذكره أبو دلفى
الخرزجى فى قصيدته الساسانية بالسبين قال
نَرَى لِلْقَيْلِ فِي كُلِّ سِقَاعٍ مَائِيَّتَيْ وَكُرٍّ

وقال صاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلون عليه وكَرَّازًا الكَرَّازُ فى كلام أهل
العراق الكوز الضيق العنق عن الخليل وعن ابن دريد هو القارورة وَيَجْمَعُ عَلَى كِرْزَانِ
قال ولا ادرى اعرى هو امر معرب والمراد هنا الكوز للختن للختن كل من كان من قبل
المرأة مثل الاب والاح هكذا عند العرب واما عند العامة فختن الرجل زوج ابنته من
النثار النثار بكسر النون الاسم من نثروا به نصر ما استعرق حد الاكثار يعنى ان
ذلك استوعب الحد حتى لم يبق منه بقية واغرى الشيخ بالايثار التحجج الخيل يريد ان
الخيل استحسن ما نثر الناس من الورق وغيره حتى نثر هو ايضا فكان نثارهم حرصه على
ذلك حتى آثره يحب ذلادله ذلال الغيص ما يلي الارض من اسفله هو جمع ذلذل
على وزن فُقِمَ وذللل بفتح الذال الاولى وكسر الثانية لغه وقيل هو فصير الذلال
وبقدم ارادله أى يتقدم قومه الارادل قال تعالى يتقدم قومه يوم القيامة عرجه القوم
العرجة من التعرج وهى ما يعرج عليه أى ما يقام عليه طهاته أى طابخوه وفد سبو

شَرَعَ النِّكَاحَ لِيَتَعَفَّفُوا، وَسَنَ التَّنَاسُلَ لِيَكُنَّ تَتَضَاعَفُوا، فَقَالَ
سُبْحَانَهُ لِيَتَعَرَّفُوا يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، وَهَذَا أَبُو الدَّرَاجِ، وَلَاجُ
ابْنِ خَرَّاجٍ، ذُو الْوَجْهِ الْوَفَّاحِ، وَالْإِفْكِ الصَّرَاحِ، وَالْهَرِيرِ وَالصِّيَاحِ،
وَالْإِبْرَامِ وَالْإِلْحَاحِ، يَخْطُبُ سَلِيْطَةَ أَهْلِهَا، وَشَرِيْطَةَ بَعْلِهَا، قَنَّبَسَ،
بِنْتُ أَبِي الْعَنْبَسِ، لِمَا بَلَغَهُ مِنَ التَّحَافِ بِأَلْحَافِهَا، وَإِسْرَافِهَا فِي
إِسْفَافِهَا، وَأَنْكِمَاشِهَا عَلَى مَعَاشِهَا، وَانْتِغَاشِهَا عِنْدَ هِرَاشِهَا،

مُسْقَفَهُ جَرِيدِ الْخَلِّ وَكَانَ عَوْلَاءَ الْفُقَرَاءِ يَسْتَوْطِنُونَهَا وَيَبْسُونَ فِيهَا فَنَسَبُوا إِلَيْهَا
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ قَالَ سَاحِبُ الْكَشَافِ السَّعْبُ الطَّبَقَةُ الْأُولَى مِنَ الطَّبَقَاتِ السَّتِ
الَّتِي عَلَيْهَا الْعَرَبُ وَهِيَ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْدُ وَالْفَصِيلَةُ فَالشَّعْبُ يَجْمَعُ
الْقَبَائِلَ وَالْقَبِيلَةُ تَجْمَعُ الْعِمَارَ وَالْعِمَارَةُ تَجْمَعُ الْبَطْنُ وَالْبَطْنُ يَجْمَعُ الْفَخْدَ وَالْفَخْدُ يَجْمَعُ
الْفَصَائِلَ خَزِيمَةُ شَعْبٍ وَكُنَانَةُ قَبِيلَةٍ وَفَرِيْشُ عِمَارَةٍ وَفَقَى بَطْنٍ وَهَاتِمُ فَخْدٍ وَالْعَبَّاسُ فَصِيلَةٌ
وَسَقَبَتِ الشُّعُوبَ لِأَنَّ الْقَبَائِلَ تَتَشَعَّبُ مِنْهَا أَبُو الدَّرَاجِ وَلاَجُ بْنُ خَرَّاجٍ أَبُو الدَّرَاجِ
كُنَانِيَّةٌ عَنْ كَثَرَةِ الطَّوَافِ وَالسَّعْيِ مِنْ قَوْلِكَ دَرَجٌ أَيْ كَثُرَ الدَّرُوجُ وَهُوَ الْمَشْيُ وَهُوَ بِنَاءٌ تَكْتَبِرُ
أَرَادَ بِهِ كَثْرَةَ طَوَافِهِ وَسَعْيِهِ فِي السُّؤَالِ وَكَذَلِكَ أَرَادَ بِالْوَلَاجِ وَالْخَرَّاجِ وَمَعْنَاهُمَا الْكَثِيرُ الدُّخُولِ
وَالْخُرُوجِ وَالْهَرِيرُ الْهَرِيرُ فِي الْأَصْلِ عَرِيرُ الْكَلْبِ وَهُوَ مَا دُونَ الْبَيْتِ وَالْإِبْرَامِ أَيْ
الْإِعْمَارُ وَالتَّصْدِيعُ سَلِيْطَةُ أَهْلِهَا السَّلِيْطَةُ الْعَقَابَةُ الطَّوِيلَةُ اللِّسَانِ مِنَ التَّسَلُّطِ وَهُوَ الْقَهْرُ
وَشَرِيْطَةُ بَعْلِهَا أَيْ مَطْلُوبُهُ زَوْجُهَا وَاقْتِرَاحَةُ الشَّرِيْطَةِ وَالشَّرْطُ بِمَعْنَى وَجْهٍ أَوْ يَكُونُ
الشَّرِيْطَةُ بِمَعْنَى الْمَشْرُوطَةِ يَعْنِي هِيَ كَمَا شَرَطَهُ الزَّوْجُ أَيْ شَرَطَ الزَّوْجُ أَنْ تَكُونَ أَمْرًا مِثْلَهُ
فِي الْكَدِّيَّةِ فَقَدْ حَصَلَ شَرْطُهُ وَنُظِيرُ عَدَا قَوْلُهُ فِي النَّاسِخَةِ فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَغِيْطِهِ أَنَّهُ وَقَوْ شَرْطِيْ
فَنَسَبَ بِنْتُ أَبِي الْعَنْبَسِ الْقَنْبَسِ أُمُّ الْمَرْأَةِ وَكَانَ مِنَ الْقَنْبَسِ أَيْ الشَّعْلَةِ أَرَادَ أَنَّهَا لَحْدَتْهَا
شَعْلَةً نَارَ تَحْرِقُ مَا مَرَّتْ بِهِ وَالْعَنْبَسُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَاسْتِنْقَافُهُ مِنَ الْعَبُوسِ مِنَ الْحَافِهَا
بِالْحَافِهَا الْإِلْحَافُ بِالْشَيْءِ التَّعَقُّقُ بِهِ وَهُوَ اسْتِعَارُهُ عَنَّا وَالْإِلْحَافُ الْإِلْحَافُ الْحَقُّ السَّائِلُ لِلْأَمْنِ
لَيْسَ لِلْمُخِيفِ مِثْلُ الرَّدِّ وَاسْرَافِهَا فِي اسْفَافِهَا الْإِسْرَافُ مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ وَالْإِسْفَافُ الدُّنُوُّ
وَالرَّغْبَةُ فِيهِ مِنَ السَّفْسَافِ وَهُوَ الْأَمْرُ الَّذِي لِحَقِيرَتِهِ يُقَالُ اسْفَتَ الْحَبَابَةُ إِذَا دَسَتْ مِنَ الْأَرْضِ
وَالْمُرَادُ أَنَّهَا تَتَنَاوَلُ الْأَعْمَالَ الدِّيَّةَ وَأَنْكِمَاشِهَا عَلَى مَعَاشِهَا الْأَنْكِمَاشُ الْإِسْرَاعُ وَالْإِنْكِمَاشُ

Dr 29,13

٩٥٥-٩٩

٣٣، ٣٤
١، ٢، ٣، ٤

إِلَهَ إِلَّا اللَّهَ وَحْدَهُ، لَا شَرِيكَ لَهُ، إِلَهٌ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ، وَيَحَقُّ الرَّبَّاءُ وَيُرِي الصَّدَقَاتِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ الرَّحِيمِ، وَرَسُولُهُ الْكَرِيمِ، أَتَّبَعْتَهُ لِيَذْخَ الظُّلْمَةَ بِالضِّيَاءِ، وَيَتَنَصَّفَ لِلْفُقَرَاءِ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ، فَرَفَّقَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمُسْكِينِ، وَخَفَضَ جَنَاحَهُ لِلْمُسْتَكِينِ، وَفَرَضَ الْحُقُوقَ فِي أَمْوَالِ الْمُتَرِينَ، وَبَيَّنَ مَا يَحِبُّ لِلْقَلِيلِينَ عَلَى الْمُكْثَرِينَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ صَلَوةً تُحْظِيهِ بِالزُّلْفَةِ، وَعَلَى أَصْفِيَاءِهِ أَهْلِ الصِّفَةِ، أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى

١٥، ١٦، ١٧، ١٨

يُحْكِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا سَأَلَ عَلَى بَابِ دَارٍ فَقَالَ لَهُ صَبِّ بورك فبك فقال قُبْحُ الفم لقد تعلمت الشَّرَّ صَعْبًا وَسَأَلَ أَعْرَابِيًّا قَوْمًا فَقَالُوا لَهُ بورك فبك فقال وكلكم الله إلى دعوة لا يحضرها نبيُّه لِيَنْسَخَ الظُّلْمَةَ بِالضِّيَاءِ أَيْ الْبَاطِلَ بِالْحَقِّ وَيَتَنَصَّفَ لِلْفُقَرَاءِ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ أَيْ يَأْخُذَ النِّصْفَ أَيْ الْعَدْلَ يَعْنِي لِيَأْخُذَ الزُّكُوةَ لِلْفُقَرَاءِ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ لِلْمُسْكِينِ أَيْ الْخَاضِعِ تُحْظِيهِ بِالزُّلْفَةِ أَيْ تَفَضُّلُهُ بِهَا عَلَى مَنْ سِوَاهُ مِنَ الرُّسُلِ يُقَالُ أَحْظَيْتُ الرَّجُلَ عَلَى غَيْرِهِ أَيْ فَضَّلْتُهُ وَجَاحِلٌ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ صَلَوةٌ تَجْعَلُهُ ذَا حُظْوَةٍ أَيْ مَكَانَةٍ عَالِيَةٍ وَالزُّلْفَةُ وَالزُّلْفِيُّ الْقَرِيبُ أَهْلُ الصِّفَةِ أَهْلُ الصِّفَةِ حَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّعَهُمْ أَصْحَابُ الْإِسْلَامِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْحَافِظُ أَبُو نَعِيمٍ أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ قَالَ مَرَّبِي رَسُولُ اللَّهِ فَقَالَ أَبَا هُرَيْرَةَ فَقُلْتُ لِيَبْكُ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ الْحَقُّ إِلَى أَهْلِ الصِّفَةِ فَادْعُهُمْ قَالَ وَأَهْلُ الصِّفَةِ أَصْحَابُ الْإِسْلَامِ وَلَا يَلُوبُونَ عَلَى أَهْلِ وَلَا مَالٍ إِذَا أَنْتَ صَلَّعْتَ صَدَقَةً بَعَثَ بِهَا إِلَيْهِمْ وَلَمْ يَتَنَاوَلْ مِنْهَا شَيْئًا وَإِذَا أَنْتَ هَدَيْتَ أَرْسَلَ إِلَيْهِمْ وَأَصَابَ مِنْهَا وَاشْرَكُوا فِيهَا وَعَنْ طَلْحَةَ بْنِ عَمْرٍو قَالَ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ عَمَّ وَكَانَ لَهُ بِالْمَدِينَةِ عَرِيفٌ نَزَلَ عَلَيْهِ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَرِيفٌ نَزَلَ مَعَ أَصْحَابِ الصِّفَةِ وَقَالَ وَكَانَتْ تَمُنُّ نَزَلَ الصِّفَةُ فَارْفَقَتْ رَجُلًا وَكَانَ يَجْرِي عَلَيْنَا مِنَ الرَّسُولِ كُلِّ يَوْمٍ مَدٌّ مِنَ الْقَرَبِيِّينَ رَجُلَيْنِ وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ إِذَا أَمْسَى قَسَمَ نَاسًا مِنْ أَهْلِ الصِّفَةِ بَيْنَ نَاسٍ مِنْ أَصْحَابِهِ فَكَانَ الرَّجُلُ يَذْهَبُ بِالرَّجُلِ وَالرَّجُلُ يَذْهَبُ بِالرَّجُلَيْنِ وَالرَّجُلُ يَذْهَبُ بِالثَّلَاثَةِ حَتَّى ذَكَرَ عَشْرَةَ فَكَانَ سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ يَرْجِعُ كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَى أَهْلِهِ بِثَمَانِينَ مِنْهُمْ بُعْثِيهِمْ وَهُمْ حَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ ذَكَرَهُمْ أَبُو نَعِيمٍ الْحَافِظُ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي حِلْيَةِ الْأَوْلِيَاءِ عَلَى تَرْتِيبِ حُرُوفِ الْمَجْمَعِ قَالُوا وَفِيهِمْ نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَمِيرٌ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَقَوْلُهُ وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعَدَاةِ وَالْعَشِيِّ قَالُوا وَكَانَتِ الصِّفَةُ فِي الْمَسْجِدِ

١٧٧، ١٧٨

وَسَكَنتِ الضُّوْضَاءُ لَهَيْبَتِهِ، أَزْدَلَفَ إِلَى مَسْنَدِهِ، وَمَحَمَّ سَبْلَتَهُ
بِيَدِهِ، ثُمَّ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُبْتَدِي بِالْإِفْضَالِ، الْمُبْتَدِعِ لِلنَّوَالِ،
الْمُقَرَّبِ إِلَيْهِ بِالسُّؤَالِ، الْمُؤَمِّلِ لَتَحْقِيقِ الْآمَالِ، الَّذِي شَرَعَ
الزَّكَاةَ فِي الْأَمْوَالِ، وَزَجَرَ عَنِ نَهْرِ السُّؤَالِ، وَنَدَبَ إِلَى مُوَاسَاةِ
الْمُضْطَرِّ، وَأَمَرَ بِإِطْعَامِ الْقَانِعِ وَالْمُعْتَرِّ، وَوَصَفَ عِبَادَةَ الْمُقَرَّبِينَ،
فِي كِتَابِهِ الْمُبِينِ، فَقَالَ وَهُوَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ، وَالَّذِينَ فِي
أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ، لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ، أَتَجِدُهُ عَلَى مَا رَزَقَ مِنْ
طُعْمَةٍ هَنِيئَةٍ، وَأَعُوذُ بِهِ مِنْ آسْتِمَاعِ دَعْوَةِ بِلَايَةٍ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا

Cor 1/121

العملية الضوضاء أي الجلبة والصياح وقيل الاصوات الخلفية وهذا تفسيره في بيت الحار

بن جليزة شعر

أَتَجَمُّعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَعْنُ مَوْصِيَاءُ
مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَضَاهَالٍ خَبِيلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ

المبتدئ بالافضال يعني انه يعطى العباد الرزق من غير ان يستحقوه او من غير ان يطلبوا
منه الرزق وزجر عن نهر السؤال قال تعالى ^{٩٧} وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ نَهْرَهُ وَانهره اذا زجره
القانع المعتز أي السائل المجتهد في سؤاله قال تعالى ^{٩٨} وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ الْمُعْتَرَّ الْقَانِعَ هُوَ الَّذِي
يسأل ويبدل في المسئلة نقول منه فنع الرجل يدفع فنوعا وقنع اليه خضع له والنزق به
وانقطع اليه والمعتز هو الذي يعترض للمسئلة ولا يسأل للسائل والمحروم عنى بالحرور
الذي يبعث عن المسئلة فلا يسأل كانه حرم من الرزق بمركة السؤال وقيل السائل
الفقراء سألو او لم يسألوا والمحروم الذي لا يقدر على النطق كالكلب والهره والبقر والعم
وغير ذلك من طعمه هنيئة عنى بالطعمة ما يؤكل من اسقاع دعوة بلايته هي قول
العرب للسائل بورك فيك يقصدون بذلك الرد عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا في
كلامهم حتى جعلوه اسما للرد والدفع الا ترى الى شريش العدوى كيف استعمله اسما

٩٧ ٩٨

في قوله

رَبِّ عَجُوزٍ خَبِيءٍ زَبُونٍ سَرِيْعَةُ الرَّدِّ عَلَى الْمُسْكِينِ
تَطْنُ أَنْ بوركًا يَكْفِيْنِي إِذَا خَرَجْتُ بِاسْطًا يَمِينِي

عَقَدَ هَذَا الْعَقْدَ الْمَجَلَّ، فِي ذَا الْيَوْمِ الْأَغَرَّ الْمَجَلَّ، إِلَّا أَلَدِي
جَالَ وَجَابَ، وَشَبَّ فِي الْكُدِّيَّةِ وَشَابَ، فَأَجَبَ رَهْطَ الصَّهْرِ مَا
أَشَارُوا إِلَيْهِ، وَأَذِنُوا فِي إِحْضَارِ الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ، فَبَرَزَ حِينَئِذٍ
شَيْخٌ قَدْ أَمَالَ الْمَلُوكَ قَامَتَهُ، وَنَوَّرَ الْفَتَيَانَ ثَغَامَتَهُ، فَتَبَاشَرَتِ
الْجَمَاعَةُ بِإِقْبَالِهِ، وَتَبَادَرَتْ إِلَى اسْتِقْبَالِهِ، فَلَمَّا جَلَسَ عَلَى زَرْبِيَّتِهِ،

وقد يقال لاهل بيت الزوجين جميعا امهار وحرمة ساسان لحرمة ما لا يجل انتهاكه
وحرمة الرجل حرمة واعله وساسان هو رأس السائلين ورئيسهم وواضع صناعتهم ومشعر
طريقهم وهذا معنى قوله استناذ الاستناذين وقدوة التخاذلين التخاذ المتكدي يقال فلان
بشخ الناس اى يستلهم ملحا عليهم هو مستعار من شخ السكين وهو تحديده وفيل بقى
السائل شخاذا لانه جدد نظره الى الناس الى ما فى ايديهم من قولهم شخه بعينه اذا
احدها ورما بها حتى اصابه بها ولم يأت فى كلام العرب التخاذ بمعنى السائل لا
عقد هذا العقد المجل اى المعظم اعلم ان الفعل الماضى اذا وقع فى جواب القسم اريد
به الاستقبال فى ذَا الْيَوْمِ الْأَغَرَّ الْمَجَلَّ وَالْأَغَرَّ الْأَبْيَضَ وَالْأَغَرَّ أَيْضَا الْفَرَسَ الِدى لَهُ غَرَّةٌ
وَالْغَرَّةُ بَيَاضٌ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ وَالْجَيْلُ بَيَاضٌ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ كُلِّهَا أَوْ فِي ثَلَاثٍ مِنْهَا أَوْ فِي
رَجْلَيْهِ قُلْ أَوْ كَثْرَ بَعْدَ أَنْ يَجَاوِزَ الْأَرْسَاقَ وَلَا يَجَاوِزَ الرُّكْبَيْنِ وَالْعَرَقَوَيْنِ لِأَنَّهَا مَوَاصِعُ
الْإِحْجَالِ وَهِيَ الْخَلَاخِلُ وَالْقَبُودُ أَرَادَ بِالْيَوْمِ الْأَغَرَّ الْمَجَلَّ الْيَوْمَ الْمَضَى الْمَشْرِقَ بِالسُّرُورِ وَالْجُبُورِ
جَالَ وَجَابَ أَيْ دَارَ فِي الْبِلَادِ وَقَطَعَ مَسَافَتَهَا مَا أَشَارُوا إِلَيْهِ الضَّمِيرُ فِي أَشَارُوا رَاجِعٌ إِلَى
الْأَحْمَاءِ وَقَدْ رَوَى مَا أَشَارَ إِلَيْهِ وَعَلَى هَذَا الضَّمِيرِ رَاجِعٌ إِلَى الْمَنَادَى الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ أَيْ
الْمُحْكُومِ عَلَيْهِ وَهُوَ أَلَدِي جَالَ وَجَابَ وَالنَّصُّ عَلَى الشَّيْءِ تَعْيِينُهُ الْمَلُوكَانِ أَيْ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ وَنَوَّرَ الْفَتَيَانَ تَغَامَتَهُ التَّنْوِيرُ الْإِنَارَةُ
فَمَعْنَاهُ الْبَسَاءُ نُورًا وَضِيَاءً وَلَيْسَ مِنَ النَّوْرِ وَهُوَ الزَّهْرُ لَأَنَّ تَنْوِيرَ الشَّجَرَةِ لَا زَمَّ تَقُولُ نَوَّرْتَ
الشَّجَرَةَ وَأَنَارْتَ أَيْ أَخْرَجْتَ نُورَهَا قَالَ حَمَزَةُ الْأَصْبَهَانِيِّ الْمَلُوكَانِ وَالْفَتَيَانِ وَالْحَدِيدَانِ
وَالْأَجْدَانِ وَالصَّرْعَانِ وَالْمُنْبَارِيَانِ أَسْمَاءُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَالَ السِّرَافِيُّ الْفَتَيَانِ
الْغَدَاةُ وَالْعَشَى الثَّغَامَةُ شَجَرَةٌ بِيضَاءُ الْفَرِّ وَالزَّهْرُ يَشَبُّهُ الشَّيْبُ بِهَا فَتَبَاشَرَتْ هُوَ مِنَ
الْبَشَارَةِ أَيْ بَشَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى زَرْبِيَّتِهِ وَاحِدَةُ الزَّرَافِ وَهِيَ الطَّنَافُسُ الْجَبْرِتَةُ
وَمَا كَانَ عَلَى صَنْعَتِهَا وَقِيلَ الْفَارِقُ قَالَ الْعَزِيزِيُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَزَرَافٍ مَبْثُوتَةٌ هِيَ الطَّنَافُسُ

المَسْعَى، وإِحْمالِ المَرعى، وَهَمَّتْ في الحالِ بالرُّجْعَى، لَكِنِّي
اسْتَجَنْتُ العُودَ من فَوْرِى، والقَهْقَرَةَ دُونَ غَيْرِى، فَوَلَّيْتُ
الدَّارَ مُتَجَرِّعًا الغُصَصَ، كَمَا يَلِجُ العُصْفُورُ القَفْصَ، فَاذا فِيهَا
أَرَايْكَ مَنقُوشَةً، وَطَنَافِيسٌ مَفْرُوشَةٌ، وَنَمَارِقٌ مَصْصُوفَةٌ، وَمُجُوفٌ
مَرْصُوفَةٌ، وَقَدْ أَقْبَلَ المُلِكُ يَمِيسٌ في بُرْدَتِهِ، وَيَتَبَهَّسُ بَيْنَ
حَقْدَتَيْهِ، فَمِنْ جَلَسَ كَأَنَّهُ آبَنُ مَاءِ السَّمَاءِ، نَادَى مُنَادٍ مِنْ قِبَلِ
الْأَجْمَاءِ، وَحُرْمَةٍ سَاسَانَ أَسْتَاذِ الأُسْتَاذِينَ، وَقِدْوَةَ الشَّحَازِينَ، لَا

الى ان عَمَدَتْ لَذَلِكَ لِجَالِسٍ ، فَعَزَمْتُ عَلَيْهِ بِمُصَرِّفِ الْأَقْدَارِ .
 كَيْعَرَفَنِي مَنْ رَبِّ هَذِهِ الدَّارِ ، فَقَالَ مَا لَهَا مَالِكٌ مُعَيَّنٌ ، وَلَا
 صَاحِبٌ مُبَيَّنٌ ، إِنَّمَا هِيَ مِصْطَبَةٌ الْمُقَيِّفِينَ وَالْمُدْرُوزِينَ ، وَوَلِيَجَّةُ
 الْمُسْقِشِقِينَ وَالْمَجْلُوزِينَ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّا لِلَّهِ عَلَى ضَلَّةٍ
 بِالْمَنَاحِسِ جَمْعُ تَحْسٍ عَلَى غَيْرِ فِیَاسٍ كَالْحَاسِ فِي جَمْعٍ حَسَنٍ لَكِنْ فِي ذَلِكَ نَظَرُ لَانِ الْحَمُوعِ
 الَّتِي لَيْسَتْ بِفِیَاسِيَّةٍ لَا تَعْدُو الْمَسْمُوعَ الْمُنْقُولَ عَنِ الْعَرَبِ مِصْطَبَةُ الْمُقَيِّفِينَ وَالْمُدْرُوزِينَ
 الْمِصْطَبَةُ خَانَ الْغُرَبَاءِ وَفِي الْحِمْلِ الْمَسَاطِبُ الدَّكَائِنُ حَوْلَ الْمَجْدِ الْوَاحِدِ مِصْطَبَةُ عَنِ
 الْمَطْرُزِي وَقَالَ غَيْرُهُ الْمِصْطَبَةُ مَوْصِعٌ يَجْمَعُ فِيهِ الْفُقَرَاءُ وَالسَّائِلُونَ وَلَيْسَتْ بِكَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَالْمُقَيِّفُونَ
 كُلُّ مَنْ يَلْقَاكَ وَيَقُولُ أَنَا فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ وَأَنَا مِنْ مَوْصِعٍ كَذَا ثُمَّ يَكْتَدِي عَلَيْكَ وَقِيلَ
 الْمُقَيِّفُونَ الْمُتَتَبِعُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ نَفِیْتُ الْأَرْضَ أَيْ تَتَبَعُهَا وَقِيلَ الْمُقَيِّفُونَ هُمُ الَّذِينَ يَقِفُونَ أَثَارَ
 النَّاسِ وَيَتَّبِعُونَهُمْ يَدْعُونَ لَهُمْ وَيَطْلُبُونَ مِنْهُمْ وَهُوَ مَنْ قَوْلِهِمْ قَفَّتْ أَثَرُهُ إِذَا تَتَبَعْتَهُ مِثْلَ قَفُوفِ
 أَثَرِهِ وَالْمُدْرُوزُ هُوَ الَّذِي يَتَعَرَّضُ لِلصَّنَائِعِ الْحَسِيسَةِ مِثْلَ عَمَلِ الْمَرَاوِجِ وَالنَّعْوِيدِ وَهُوَ فَارِسِيٌّ
 مُعَرَّبٌ وَقِيلَ أَصْلُهُ مِنَ دَرَزِ الثَّوْبِ لَمَّا فِي ثِيَابٍ مِثْلِهِ مِنْ كَثَرَةِ الدَّرُوزِ وَعَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
 يَقُولُ لِلْسَفَلَةِ أَوْلَادُ دُرُوزَةٍ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى الدَّرُوزَةِ وَهِيَ مُقَدِّمُ الدَّرَبِ بِالْفَارْسِيَّةِ
 وَيَدُورُ عَلَيْهَا لِلتَّكْدِيَةِ يَقُولُونَ دُرُوزٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَقِيلَ هُوَ مِنْ دَرِبُوزَةٍ وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ
 وَمَعْنَاهَا طَلَبُ الصَّدْفَةِ وَهَذَا هُوَ الْأَصَحُّ فِي ظَنِّي وَوَلِيَجَّةُ الْمُسْقِشِقِينَ الْوَلِيَجَّةُ الْمُدْخَلُ فَعْلُهُ
 مِنَ الْوُلُوجِ وَفِي غَيْرِ هَذَا اسْمٌ لِطَائِفَةِ الرِّجَالِ وَكَأَنَّهَا وَالْمُسْقِشِقُ الَّذِي يَصْعَدُ فِي دَكَّةٍ
 وَيَصْعَدُ بِحَدَائِهِ آخَرُ فِي دَكَّةٍ أُخْرَى وَيَنْشُدُ هَذَا بَيْنَا وَهَذَا بَيْنَا وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ لَهُ
 بِالْفَارْسِيَّةِ شُورِيْدَةٌ وَهُوَ مِنَ الشَّقِشَقَةِ وَفِي الصَّوْتِ كَذَا فَسَّرَهُ الْمَطْرُزِيُّ وَعَنِ الْخَوْهَرِيِّ شَقِشَقُ
 الْحَلِّ شَقِشَقَةٌ هَدَرٌ وَالطَّائِرُ شَقِشَقٌ فِي صَوْتِهِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْمُسْقِشِقِينَ وَقَدْ فَسَّرَ صَاحِبُ
 الْقَامُوسِ الْمُسْقِشِقَ بِمَا نَقَلْنَاهُ عَنْ شَرْحِ الْمَطْرُزِيِّ فِي تَفْسِيرِ الْمُسْقِشِقِ وَأَنَّهُ اعْلَمَ بِالصَّوَابِ وَعَنِ
 صَاحِبِ كِتَابِ شَرْحِ مَا غَمَصَ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ مِنَ الْمَقَامَاتِ الْحَبْرِيَّةِ الْمُسْقِشِقَ مِنْ كَلَامِ
 الْعَرَبِيَّةِ وَمَعْنَاهُ لَبِثُ الْكَلَامِ عَلَى حِجَّةِ الْمَكْرِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الزَّقَرَةِ وَهِيَ
 الْحَقَّةُ وَالسَّرْعَةُ فَبَدَلَ مِنَ الزَّأِي سَيْنَ كَمَا قَالُوا فِي سَقَرٍ زَقَرٌ فَقَلَبُوا السَّيْنَ زَايَا وَقَدْ رَوَى
 أَيْضًا الْمُسْقِشِقِينَ بِالسَّيْنِ الْمَعْمَلَةِ وَالْفَاءُ مِنَ السَّفْسَافِ وَهُوَ الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ مَرَّ
 أَيْضًا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَشْرِينَ^{٢٨} وَالْمَجْلُوزِينَ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ الْمَجْلُوزُ هُوَ الَّذِي يَجْلُوزُ بَيْنَ
 يَدَيِ الْأَمِيرِ أَيْ يَخْفُ فِي ذَهَابِهِ وَهَجَبِهِ وَفِي لِسَانِ الْمُكْتَدِينَ هُوَ الَّذِي يَقْرَأُ فُضَائِلَ الْعِبَادَةِ فِي
 الْمَسَاجِدِ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ الْجَمَازِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْعَشْرِينَ^{٢٩} فَقُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّا

Epistola
Hansen

Abulbaki
e Hosain
ebari + bio.

فَخَدَتْنِي مَبِيعَةُ النَّشَاطِ، عَلَى أَنْ سِرْتُ مَعَ الْفَرَّاطِ، لِأَفُوزَ بِحَلَاوَةِ
الْلُّقَاطِ، وَأَحُوزَ حَلَوَاءَ السَّمَاطِ، فَأَفْضِيْنَا بَعْدَ مُكَابَدَةِ الْعَنَاءِ،
إِلَى دَارِ رَفِيعَةِ الْبِنَاءِ، وَسِيعَةِ الْفِنَاءِ، تَشْهَدُ لِبَانِيهَا بِالثَّرَاءِ
وَالسَّنَاءِ، قَلَّمَا نَزَلْنَا عَنْ صَهَوَاتِ الْخِيُولِ، وَقَدَّمْنَا الْأَقْدَامَ لِلدَّخُولِ،
رَأَيْتُ دِهْلِيزَهَا مُجَلَّلًا بِأَطْمَارِ مُخَرَّقَةٍ، وَمُكَلَّلًا بِخَارِفِ مُعَلَّقَةٍ،
وَهُنَاكَ تَخْصُّ عَلَى قَطِيفَةٍ، فَوْقَ دَكَّةٍ لَطِيفَةٍ، فَرَابْنِي عُتْوَانُ
الْحَمِيفَةِ، وَمَرَأَى هَذِهِ الطَّرِيفَةَ، وَدَعَانِي التَّطِيرُ بِتِلْكَ الْمَنَاحِسِ،

عُرسه والملاك بالفتح له كلب وقد مر تفسيره في شرح المقامه التاسعه والعشرين فحدثني
اي سافنتي من الحدو وهو السوق مبيعه النشاط مبيعه كل شيء اوله واسله من ماع الشيء
اذا جرى وسال والمبيعه اول جرى الفرس مع الفراط اي مع المتقدمين الفراط جمع فارط
قال عليه السلام انا فارطكم الى الخوض وفي الدعاء اللهم اجعله لنا فارطا اي متقدما
بحلاوة اللقاط اللقاط ما يلتقط من التثاير اي مما ينثر في العرس للحاصرين من الكعك
والخبيص قيل كان نثار العرب في عرسهم الممر حلواء السماط السماط هاعنا صق الحيوان واصل
السماط الشيء المصطوق بالثراء والسنا السنا كثرة المال والسنا ترفع الدرجه عن
صهوات الخيول صهوات الخيول مقاعد الفرسان من ظهورها وصهوة كل شيء اعلاه دهليزها
الدهليز فارسي معرب وفي بعض النسخ دهليزا مجلد اطمار جمع طمر وهو ثوب
خلق وقوله مجلد اي ملبسا كما يلبس الفرس بالجل ومكلك اي محفوا يقال روضه مكلكه
اي محفوفه بالتور ويجوز ان يكون معناه ملتمعا من قولهم تخاب مكلك اي ملتمع بالبرق
ومعناه متوجا من الاكليل وهو التاج بخارف الخارف جمع مخرف وهو الزنبيل الذي
يجعل فيه المكدي طعامه وهو في الاصل ما يخرف اي يجتنى فيه الثمار وهو الذي نسقيه
العرب الخافه على قطيفه القطيفه دثار يحمل وقد سبق ذكر القطيفه في شرح المقامه
١٨ م الثامن عشره فوق دكته لطيفه اي معبوره والدكته والدكان بمعنى عنوان الحميفه
قوله هذا كتابه عن دهليز الدار ومرأى هذه الطريفه اي الطرفه وفي بعض النسخ
ومرأى هذه البدعه الطريفه التطير التطير التشاؤم بالفأل الردي بئلك المناحس
قيل المناحس جمع منحس وهو ضد السعاده وانما سقى تلك الاطمار
والزنايل مناحس لانه طن انه لا يجد من عندهم نثارا وحلواء وقيل يجوز ان تكون اراد

ظَهَرَ ابْنُ النَّعَامَةِ ، وَأَجْفَلْتُ نَحْوَهَا إِجْفَالَ النَّعَامَةِ ، فَلَمَّا
دَخَلْتُهَا بَعْدَ مُعَانَاةِ الْأَيْنِ ، وَمُدَانَاةِ الْحَيْنِ ، كَلَفْتُ بِهَا كَلَفَ
النَّشْوَانِ بِالْإِصْطِبَاحِ ، وَالْحَيَّرَانِ بِتَنْفَسِ الصَّبَاحِ ، فَبَيَّمَ أَنَا يَوْمًا
بِهَا أَطُوفُ ، وَتَحَيَّيْتُ فَرَسَ قَطُوفٍ ، إِذْ رَأَيْتُ عَلَى جُرْدٍ مِنَ الْحَيْلِ ،
عُصْبَةً كَمَصَابِيحِ اللَّيْلِ ، فَسَأَلْتُ لِإِنْتِجَاعِ النَّزْهَةِ ، عَنِ الْعُصْبَةِ
وَالْوِجْهَةِ ، فَقِيلَ أَمَّا الْقَوْمُ فَشُهُودٌ ، وَأَمَّا الْمَقْصِدُ فِإِمْلَاكُ مَشْهُودٍ .

وليس في الكلام افعول معديا الا اعرورى واحلولى ظهر ابن النعام ابن النعام

شعر

الطريق وقيل الفرس وقد جمعها من قال

رَكِبْتُ آيْنَ النَّعَامِ وَسَطَ رُكْبٍ عَلَى آيْنِ نَعَامِهِ كَأَيِّ النَّعَامِ

الواو

احفال النعام الاجفال الاسراع يقال جفل القوم واجفلوا وانجفلوا وتجفلوا اذا اسرعوا في
الهزيمة والهرب ومنه رجل اجفيل اى حبان وظليم اجفيل يهرب من كل شئ والحفلى
والاجفلى الدعوة العائمة لان القوم يجفلون اليها وقد مر ذكرها في شرح المقامه النامه
عسرة والجفل العباب الذى عراق مائة لانه حينئذ اخق واسرع وانما اصبى الاجفال الى
النعام لان هذا الجنس مثل في ذلك يقال اعدى من الظلم كلف بها اى لمحت بها
الكلف الولوع وهو شدة الحب والمبالغة فيه كلى النشوان بالاصطباح النشوان السكران
والاصطباح شرب الصبح يعنى انه فرح فرح السكران اذا اصبح للسرب والحيران بنفس
الصباح تنفس الصبح اذا ظهر ومن تحير وامل الطريق في الليل ينتظر الصبح ويجب
ظهوره فرس قطوف اى متناصر الخطو وقيل بطيء وقد فطفت الدابة قظفا والاسم القطاف
واقطفى الرجل اذا كان دابته قظوفا قال ذو الرمة يصف جندبا شعر

البسيط

كَأَنَّ رَجُلَيْنِ رَجُلًا مُقْطِيفٍ عَجَلٍ إِذَا تَجَاوَبَ فِي بَرْدِيهِ نَرْنِمُ

على جرد من الخيل للجرد جمع اجرد وهو فرس رقت شعرته وقصرت وهذا مدح لان قصر
الشعر في الخيل من علامات العنق والكرم والمراد منه الفرس العربى لانتيجاع النزعه اى
لضرب راحه والوجهه اى الجهة وهى كل موضع استقبله وتوجهت اليه وهى من الوجه
وفى نسخة يسجل بغير واو كالعدة والزينة ولكنها خرجت عن الاصل قال تعالى ولكل
وجهة من دولتها فاملاك مسهود الاملاك التزويج يقال كتا في املاك فلان اى في

قَالَ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ لَجَّ فِي الْإِسْتِعْفَارِ، وَأَلْطَّ
بِالْإِسْتِعْفَارِ، حَتَّى اسْتَمَالَ رِضَا قَلْبِي الْمُتَعَرِّفِ، وَرَجَوْتُ لَهُ مَا
يُرْجَى لِلْمُقْتَرِفِ الْمُعْتَرِفِ، ثُمَّ إِنَّهُ غِيَضَ دَمْعَهُ الْمُنْهَدِلَ،
وَتَأَبَّطَ حِرَابَهُ وَأَنْسَدَ، وَقَالَ لِأَبْنِهِ أَحْمَدَ الْبَاقِي، وَاللَّهُ الْوَاقِي، قَالَ
الْمُخَيَّرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنْسِيَابَ الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ، وَانْتِهَاءَ
الدَّاءِ إِلَى الْكَيْتِ، عَلِمْتُ أَنَّ تَرَبُّثِي بِالْخَانِ، مَجْلَبَةٌ لِلْهَوَانِ، فَصَمَمْتُ
رُحَيْلِي، وَجَمَعْتُ لِلرَّحْلَةِ ذَيْلِي، وَبِتُّ لِيَلْتَقِيَ أَسْرِي إِلَى الطَّيِّبِ،
وَأَحْتَسِبُ اللَّهَ عَلَى الْخَطِيبِ،

إِذَا دُقْتُ فَأَنَا قُلْتُ طَعْمُ مَدَامِي مُعْتَقِي مِمَّا تَجِيءُ بِهِ السَّيْبُرُ ١٦١٥
م قال بعده جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطْرِ فَالْقَافِيَةُ الْأُولَى فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ وَالثَّانِيَةِ فِي مَوْضِعٍ حَرَّرَ
ومثله كثير في المقيد من اشعار العرب لجَّ في الاستعفار اي في البكاء واصله طلب
نزول العبرة وهي الدمع والط بالاستعفار يعني لازم قوله استعفرا الله وانوب اليه رصا
قلبي ويروى غوى قلبي وروحوت له لج اي رجوت له من رحمه الله تعالى ما يرجو للمقر
بدببه قال النبت صلعم ان الله وملائكته يرحمون على المقربين على انفسهم بالدنوب
غصص دمعته اي نقصه وحبس انسياب الحنة والحبيبة للحبيبة تصغير الحبة اراد بالحبيبة ابا زيد
وبالحبيبة ابنة وانتهاء الداء الى الكيئة اي انتهاء الى اخره واصله من قول العرب آخر
الداء الكي اي اذا اعضل الداء واني قبول كل دواء حيم بالكي آخر الامر واول من قاله
لغسان بن عاد تربث بالخان اي تمكث رحيلى الرحيل تصغير الرحل وغو الاناث
والمتاع معورة لفقره وقله ما عنده الى الطبيب الطبيب مدينة بخوزستان قريبة من واسط
بمنها ومن البطيخ المتقدم ذكرها وسميت الطبيب لطيف هوأشها وخصيها واحنسب
الله على الخطيب اي احنسب اجر الله عليه لصبري على ما عانيت من مكره وعاسف من
نكره او احنسب اجر الله داعيا عليه ومنكرا لما ارتكب من العظام وفولم معناه اقول الله
حسيبه ومجازيه على افعاله القبيحة بؤيد ذلك فان قولهم حسيبك الله معناه اننقم الله
منك قال ابن الانباري هو كلام لفظه الخبر ومعناه الدعاء ويجوز ان يكون المعنى
احنسب نصر الله على الخطيب اي اعتدته واجعله في حساب ما يعقد عليه اذ دفع شره

وَلَكُمْ بَلَغَتْ حِيلَتِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُ بِالسُّيُوفِ
وَوَقَفْتُ فِي هَوْلِ تَرَا عِ الْأَسَدِ فِيهِ مِنَ الْوُفُوفِ
وَلَكُمْ سَفَكْتُ وَكَمْ فَتَكْتُ وَكَمْ هَتَكْتُ حَتَّى أَنْوِفِ
وَكَمْ آرَتِكَاكِ مُوَبِقٍ لِي فِي الذَّنُوبِ وَكَمْ خُفُوفِ
لِكِنِّي أَعْدَدْتُ حُسْنَ الظَّنِّ بِالْمَوْلَى الرَّعُوفِ

ومنه قوله تعالى لَنْ يَزِيْرَكُمْ أَعْمَالُكُمْ أَيْ لَنْ يَنْقُصَكُمْ مِنْ جَزَائِهَا شَيْءٌ أَرْبَابُ الْأَرَائِكِ
والدرانك والبحوف الأرائك جمع أريكه وهى السريـر فى الجنة والدرانيك جمع دُرْنُوك وهـو
ضرب من البُسْط ذو حَمَل وبه يشبه فروه البعير وانما ترك الياء فيها نحو بصـدده ضرورة
كما فى قول ذى الرمة يصفى بغيرا شعر

عَبَّأَ الْقَرَى حَتَّى الْعَثَانِينَ أَتَبَّنَتْ مَنَاصِبُهُ أَمْثَالُ هَدْبِ الدَّرَانِيكِ
والبحوف جمع صحف بالفتح والكسر وهو السر واراد بـأرباب هذه الاشياء اصحاب النـروه
العظمى والنعم للجسمه من الرجال والنساء وكـم عنك حتى انوف الانوف ذو الانفه وهى
الحمة وكـم ارتكاض الارتكاض افتعال من الركض فى العدو وكـم خفوف الخفوف
السرعه واصله من الخفة اعددت حسن الظن بالمولى الرؤوف الرؤوف الكثير الرؤف
والرحمة قال ابن رشيق فى معنى هذا الخروج بعد تعديد ذنوبه شعر

إِذَا أَتَى اللَّهَ يَوْمَ الْخُسْرِ فِي ظُلُلٍ وَجَىءَ بِالْأَمِيرِ الْمَاضِيَيْنِ وَالرُّسُلِ
وَحَاسِبِ الْخُلُقِ مَنْ أَحْصَى بِقِدْرَتِهِ أَنْفَاسَهُمْ وَتَوَقَّاهُمْ إِلَى أَجَلِ
وَلَمْ أَجِدْ فِي كِتَابِي غَيْرَ سَيِّئَةٍ تَسُوِّفِي وَعَسَى الْإِسْلَامُ يَسْلِمُ لِي
رَجُوتُ رَحْمَةِ رَبِّي وَهِيَ وَاسِعَةٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ أَرْجَى لِي مِنَ الْعَمَلِ
قال صلعم لا يؤمنن احدكم حتى يحسن الظن بالله فان حسن الظن بالله شـئ من الخـة وقال

ايضا ان حسن الظن بالله من حسن العبادة قال ابو نواس شعر
بَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
إِنْ كَانَ لَا يَدْعُوكَ إِلَّا مُحْسِرٌ فَهِيَ الَّتِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْمُحْسِرُ
أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَصْرَعًا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدَيَّ فَهِيَ ذَا يَرْحَمُ
مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَحَمِيلٌ طَبَّقَ ثَمَرُ أَتَى مُسْلِمُ

وعن الرازى قال ابن الحنـاب هذه الابيات مقبـدة ولو اطلقت كان فيها مرفوع ومنصوب
ومحورود ذلك لا يجوز وليس الامر كما ذكر ابن الحنـاب ولا يلزم ان يكون اعراب فـواى
الشعر المقبـد كاعراب فـواى الشعر المطلق والدليل عليه قول امرئ القيس شعر

وَمَعْنِي فِي فَحْجٍ مِّنْ جَاوَرَتْ تَعْنِيْفُ الْعُسُوفِ
 لَا تَلْحَنِي فِيهَا أَتَيْتُ فَإِنِّي بِهِمْ عُرُونَ
 وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِهِمْ فَلَمْ أَرَهُمْ يَرَاعُونَ الضُّيُوفَ
 وَيَلُوتُهُمْ فَوَجَدْتُهُمْ لَمَّا سَبَكْتَهُمْ رِيُونَ
 مَا فِيهِمْ إِلَّا مَخِيفٌ إِنْ تَمَكَّنَ أَوْ مَحُوفٌ
 لَا بِالصَّقِيِّ وَلَا الْوَفْسِيِّ وَلَا الْحَقِّي وَلَا الْعَطُوفِ
 فَوَثَبْتُ فِيهِمْ وَثَبَةَ الدَّيْبِ الضَّرْبِ عَلَى الْخُرُوفِ
 وَتَرَكْتُهُمْ صَرَّيْ كَأَنَّهُمْ سَقُوا كَأْسَ الْخُنُوفِ
 وَحَكَّتْ فِيهَا أَقْتَنُو دُيْدَى وَهُمْ رَغَمُ الْأُنُوفِ
 ثُمَّ انْتَنَيْتُ بِمَعْنَمٍ حَلَوِ الْجَانِي وَالْقَطُوفِ
 وَلَطَامًا خَلَقْتُ مَكْلُومَ الْحَشَا خَلْفِي يَطُوفُ
 وَتَوَسَّرْتُ أَرْبَابَ الْأَرَايِكِ وَالْدَّرَانِكِ وَالسَّجُونِ

في فتح من جاورت أي من جاوره يريد في فعلى أهل الحان تعنيف العسوف أي الحائر
 من عسف إذا حار بريد يا معنفي مثل ما بعنفي المائل عن طريق المؤدة لا تلحن أي لا
 تلمني من لحن أي إذا لم وقد سبق ذكره في شرح المقامه الثانيه عسره زبوف الزيوف
 إما جمع زبيف كعيب وعيوب وحب وجيوب وإما جمع زائف كسهود وعود في حمى شاعدا
 وقاعد والزيوف الردى من الدعب والفضه ما فيهم الا مخيف ان تمكّن أو مخوف الحميم
 المحووف بأي شيء كان والخوف الشيء الذي يخاف منه كالاسد والحية والنار ونحو ذلك
 لا بالصقي يعني ليس واحد منهم بصقي ولا الحقي أي منطلق وقد سبق إيضاحه في شرح
 المقامه الرابعه والعشرين عند قول الحريري مأرب لا حفاوه على الخروف الخروف عو
 الذكر من اولاد الضأ خاصه وهو دون الخدع وهم رغم الأنوف رغم الله به الأنوف رغما
 أي اذلها وارغم الله انفه أي الصقه بالرغام أي بالتراب ومعناه اذله واهانه ورغم فلاس
 فهو راغم إذا لم يقدر على الانتصاف وكذلك رغم انفه فهو راغم الأنف وهم رغم الاسوف
 والعرب تحق الأنف من بين الحوارج بالعز والدل يقال رغم انفه إذا ذل وحمى انفه إذا
 عز حلو الجاني الجاني جمع محنى وهو مصدر مبهى من جنى يجنى جنى وقبل المحنى عروما
 يجنى من القمار مكلوم الحشا أي مجروح الحشا وفي بعض النسخ مطوئ الحشا أي جائعا خلفي
 يطوف خلفي منصوب يبطوف والمعنى بدور في طلبى ولا يجدنى وتوسرت الوتر النقص

أَصْطَفَاهُ وَرَزَمَ، وَشَمَرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ وَتَحَزَّمَ، أَقْبَلَ عَلَى إِفْبَالٍ مِّنْ
لِّسِّ الصَّفَاقَةِ، وَخَلَعَ الصَّدَاقَةَ، وَقَالَ هَذَا لَكَ فِي الْمَصَاحِبَةِ إِلَى
الْبَطِيخَةِ، لِأَصْلِكَ بِأُخْرَى مَلِيحَةً، فَأَقْسَمْتُ لَهُ بِالَّذِي جَعَلَهُ
مُبَارَكًا أَيَّمَا كَانَ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِمَّنْ خَانَ فِي خَانٍ، إِنَّهُ لَا قِبَلَ
لِي بِنِكَاحِ حُرَّتَيْنِ، وَمُعَاشَرَةِ ضَرَّتَيْنِ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ قَوْلَ الْمُتَطَبِّعِ
بَطْبَاعِهِ، الْكَائِلُ لَهُ بِصَاعِهِ، قَدْ كَفَّتْنِي الْأُولَى حَرًّا، فَأَطْلُبُ
آخَرَ لِلْأُخْرَى، فَتَبَسَّمَ مِنْ كَلَامِي، وَدَلَفَ لِلتِّزَامِي، فَلَوِيْتُ عَنْهُ
عِذَارِي، وَأَبْدَيْتُ لَهُ آزُورَارِي، فَلَمَّا بَصُرَ بِأَنْفِقَاضِي، وَتَجَلَّى لَهُ
إِعْرَاضِي، أَنْشَدَ،

نظم

يَا صَارِفًا عَنِّي الْمَوَدَّةَ وَالزَّمَانَ لَهُ صُرُوفٌ

هِيَ الشَّيْءُ جَعَلَهُ فِي الْهَيْبَانِ وَهُوَ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ وَيَشَدُّ عَلَى الْحَقْوِ هُوَ فِعْلَانٍ مِنْ هِيَ
الْمَاءُ إِذَا سَالَ لِأَنَّهُ إِذَا أَفْرَغَ هِيَ بِمَا فِيهِ وَأَنَّمَا بَنَى مِنْهُ فِعْلٌ عَلَى التَّوَقُّمِ وَقِيلَ الْهَيْبَانُ فَارِسِيٌّ
مَعْرَبٌ وَرَزَمَ رَزَمَهُ أَيَّ جَمْعَهُ وَجَعَلَهُ رَزَمَ رَزَمَهُ وَشَمَرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ أَيَّ وَكَشَفَ عَنْهَا
كَمِيَّةً وَفِي بَعْضِ النُّسخِ عَنْ ذِرَاعِهِ وَتَحَزَّمَ تَحَزَّمَ تَلَبَّبَ وَمَعْنَاهُ شَدَّ وَسَطَهُ بِجِبِلٍّ لِّبَسَ
الصَّفَاقَةَ أَيَّ الْوَقَاحَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ صَفِيقُ الْوَجْهِ لَا حَيَاءَ لَهُ وَخَافَ الصَّدَاقَةَ أَيَّ الْعَهْبَةِ
إِلَى الْبَطِيخَةِ الْبَطِيخَةُ مَا بَيْنَ وَاسِطِ وَالْبَصْرَةِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَاءٌ مُسْتَنْقَعٌ لَا يَرَى طَرَفَاهُ مِنْ
سَعَةِ وَهُوَ مَقِيضٌ دَجَلَةُ وَالْفَرَاتُ سَمَّى الْمَوْضِعَ بِهَا لِأَنَّهُ يَطْحُ الْمَاءُ عَلَيْهِ يُقَالُ يَطْحُهُ أَيَّ السَّقَاءِ
عَلَى وَجْهِهِ فَانْبَطَحَ فَأَقْسَمْتُ لَهُ بِالَّذِي جَعَلَهُ مُبَارَكًا أَيَّمَا كَانَ هُوَ مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي
حَقِّ عِيسَى عَمَّ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيَّمَا كُنْتُ وَالْمَعْنَى أَقْسَمْتُ لَهُ بِعِيسَى الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ
مُبَارَكًا لَا قِبَلَ لِي بِنِكَاحِ حُرَّتَيْنِ أَيَّ لَا طَاقَةَ لِي بِهِ وَحَقِيقَةُ الْقَبْلِ الْمَقَاوِمَةُ وَالْمُقَابِلَةُ يَعْنِي
لَا أَقْدِرُ أَنْ أَقَابِلَهَا وَدَلَفَ لِلتِّزَامِي أَيَّ وَأَسْرَعَ إِلَيَّ لِلْمَصَافَحَةِ وَمَعَانِقَتِي آزُورَارِي أَيَّ
أَعْرَاضِي يَا صَارِفًا عَنِّي الْمَوَدَّةَ وَالزَّمَانَ لَهُ صُرُوفٌ يَعْنِي صُرُوفُكَ الْمَوَدَّةَ عَنِّي مِنْ صُرُوفِ
الزَّمَانِ وَنَوَائِبِ الْحُدُثَانِ وَقَدْ أَعْمَلَ اسْمَ الْفَاعِلِ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَعْهَدْ عَلَى أَحَدِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي هِيَ
شُرُوطُ عَمَلِهِ لِأَعْقَادِهِ عَلَى حَرْفِ النَّدَامِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَمِيرِ إِبْنِ فِرَاسٍ شَعْرُ
أَيَّا مَلِيْسِي النَّعْمَا الَّتِي جَلَّ ذِكْرُهَا لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الْيَتِيَابَ فَقَدِّدْ

يَكُنْ نَظْرًا لِنَفْسِكَ، وَحَذَرًا مِنْ حَبْسِكَ، فَتَنَاولَ فُضَالَةَ الْحَبِيبِ،
وَطَبَّ نَفْسًا عَنِ الْقَمِيصِ، حَتَّى تَأْمَنَ الْمُسْتَعْدَى وَالْمُعْدَى،
وَيَتَمَهَّدَ لِكَ الْمَقَامِ بَعْدَى، وَإِلَّا فَاْلَمَفَرَّ الْمَفَرَّ، قَبْلَ أَنْ تُسْحَبَ
وَتُجَرَّ، ثُمَّ عَمَدَ لِاسْتِخْرَاجِ مَا فِي الْبُيُوتِ، مِنَ الْأَكْيَاسِ وَالتُّخُوتِ،
وَجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خَالِصَةَ كُلِّ مَخْزُونٍ، وَخُبَّةَ كُلِّ مَذْرُوعٍ وَمَوْزُونٍ،
حَتَّى غَادَرَ مَا أَلْغَاهُ فَحْدَهُ، كَعَظْمٍ اسْتُخْرِجَ مُحْدَهُ، فَلَمَّا هَمَّنَ مَا

وكم مثلها فارقتها الى اى كم مثل هذه الخطه قد تخلصت منها وهى تصغر معلوبه كما هو
عادة من غلب وفاته شئ وكنت انا الغالب وعدا من ابيات الحماسه قاله تأبط شرا حين
نجا برأسه ممن ترصده من بنى عذيل وانشد شعر

قَابَتِ إِلَى قَهْمٍ وَلَمْ أَكْ أَبْيَا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهَى نَصْفِرُ

وقد اختلف فى معنى قوله وهى تصغر ومنم من قال انه من صغر الطائر فيكون المعنى كم
مرة فارقت القبيله واطلت الغيبه عنها ففى تلفظ فى امرى ونكسر القول فى شأى وقيل
المعنى قنلت منم من يقول انى ظفرت ففعلوا اموانهم ويكثر كلامهم كالطير يجتمع ويصيح قال
الهمزى الضمير راجع الى عذيل فى قوله كم مثلها وقوله وهى تصغر معناه تناسف على صوتى
وقال ابو محمد الاعرابى سألت ابا الندا عن قوله وكم مثلها فارقتها وهى تصغر فقال معناه
كم مثلها فارقتها وهى تنلفى كيف افلتت وقيل الروايه العجبه وما كدنت آتبا والله
اعلم وانما اتت ضمير المثل فى قوله فارقتها حملا على المعنى لما كان المراد الصورة التى وصفتها
ومثله قوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر امثالها اتت العشر والمعدود الامثال حملا على
المعنى لان امثال الحسنة حسنة ايضا فكانه قيل عشر حسنة امثالها وعدا مما يدل
على اقامته الصفة مقام الموصوف كانه حاضر لان تأنيث المذكور ابعد عن القياس من
تذكير المؤنث فى قوله تعالى من جاءه موعظه ونحو ذلك لان الاول رجوع عن الاصل الى
الفرع والثانى بالعكس لان الاصل هو التذكير على ما عرفت من قواعد النحو وطب نفسا
عن القميص يعنى سأنزع عنك القميص بعد اكلك كما نزعته عنم بعد ما اكلوا الحبيص
حتى تامن المستعدى والمعدى اى المستنصر والناصر من العدو وقد سبق ايضا فى
شرح المقامه العاشره من الاكياس والتخوت والتخوت جمع تحت وهو وعاء يمان فيه الثياب
كل مذكور وموزون يعنى كل ما يباع بالذراع مثل الثياب او بالوزن مثل الجواهر والعطريات
ما الغاه فحده الغن المصيدة فى الاصل قال الخليل هذا من كلام العجم والغاه نركه فمن

نَفْسِي شَعَاعًا، وَأُرْعِدَتِ فَرَائِصِي أَرْتِياعًا، فَلَمَّا رَأَى اسْتِطَارَةَ فَرَقِي،
وَاسْتِشَاظَةَ قَلْبِي، قَالَ مَا هَذَا الْفِكْرُ الْمُرْمِضُ، وَالرَّوْعُ الْمُوِمِضُ،
فَإِنْ يَكُنْ فِكْرُكَ فِي أَجَلِي، مِنْ أَجَلِي، فَأَنَا الْآنَ أَرْتَعُ وَأَطْفِرُ، وَأُقْوِي
هَذِهِ الْبُقْعَةَ مِثِّي وَأَقْفِرُ، وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ، وَإِنْ

عاقبته وما يصير اليه هو فيعول من صار وقولهم ما له سيور اى عقل ورأى من عدوى
عره العدوى اسم من الاعداء وهو ان تجاوز العلم من صاحبها الى غيره والعرب بفتح العين
لحرب وعو العيب والشر ايضا مصدر عررته بالشر اعتره بالضم اذا لخصه والعرب بالضم مروح
تخرج في مشافر البعير اراد انه حارحافه ان يؤخذ بدنب السروجي طارت نفس شعاعا
اى متفرقة فما وعمّا يقال نفس شعاع بفتح الشين اذا تفرقت هممها وأروها فلا تنجم لامر
حزم قال الشاعر يخاطب نفسه شعر

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعُ

وَكَانَتْهُ مِنْ شَعَاعِ السَّبِيلِ وَهُوَ مَا بَيْسَ مِنْ سَفَاهٍ وَالسَّافِلُ لِلْسَّبِيلِ كَالشُّوكِ لِلْبَهْمَى وَأُرْعِدَتِ
فَرَائِصِي قَالَ الْأَصْمَى الْفَرِيصَةُ اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ التَّى لَا تَزَالُ تَرْعَدُ مِنَ الدَّائِبَةِ
وَجَمْعُهَا فَرِيصٌ وَفَرَائِصُ وَقَالَ غَيْرُهُ الْفَرِيصَةُ لَحْمَةٌ بَيْنَ التَّدْيِ وَالْكَتِفِ تَرْعَدُ عِنْدَ الْفَزَعِ
اسْتِطَارَةُ فَرَقِي الْاسْتِطَارَةُ الْإِنْتِشَارُ يُقَالُ اسْتِطَارَ الْحَرِيقُ إِذَا انْتَشَرَ وَالْفَرَقُ الْحَوْفُ
وَاسْتِشَاظَةُ قَلْبِي الْفَلَقُ الْإِنْزِعَاجُ وَعَدَمُ السَّكُونِ وَاسْتِشَاظُ أَيْ اشْتَغَلَ وَالتَّهَبُّ الْمُرْمِضُ أَيْ
الْحَرَقُ مَأْخُذٌ مِنَ الرَّمَضِ وَهُوَ شِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ عَلَى الْأَرْضِ وَمِنْهُ شَهْرُ رَمَضَانَ الْمَوْمِضُ
أَيْ الظَّاهِرُ مِنَ أَوْصِ الْبَرَقِ قَالَ شعر

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بَدَى سَلَمٌ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ يَدَمُ
أَمْرٌ قَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِصْبَمِ

فَإِنْ يَكُنْ فِكْرُكَ فِي أَجَلِي أَيْ فِي جَنَائِي يُقَالُ أَجَلَ عَلَيْهِمْ شَرًّا إِذَا جُنَا وَجَرَهُ وَفِي بَعْضِ
النَّسَخِ فَإِنْ يَكُنْ اِعْتِمَالُكَ أَرْتَعُ أَيْ أَفْعَلُ فِي أُمُورِكَ مَا أَشَاءُ مِنْ فَوْلَمُ رَتِعْتَ الْمَاشِيَةَ أَيْ
أَكَلْتَ مَا شَاءَتْ وَأَقْوَى هَذِهِ الْبُقْعَةَ مِثِّي وَأَقْفِرُ أَقْوَى الدَّارُ وَقَوِيَتْ خَلْتُ وَكَذَلِكَ
أَقْفَرْتُ وَهِيَ فَعْلَانُ لَا يَمَعْدِيَانِ الْأَيْمَنُ تَقُولُ أَقْفَرْتُ الدَّارَ مِنَ النَّاسِ وَالْأَرْضُ مِنَ
الْكَلَامِ إِذَا خَلْتُ وَكَذَلِكَ أَقْوَى وَأَقْفِرُ فَلَانُ مِنْ أَهْلِهِ إِذَا انْفَرَدَ عَنْهُمْ وَبَقِيَ وَاحِدُهُ وَأَقْوَى
الْقَوْمِ أَيْ نَفَدَ طَعَامَهُمْ وَصَارُوا بِالْقَوَى أَيْ بِالْجُوعِ يُقَالُ بَاتَ فَلَانُ الْقَوَى وَبَاتَ الْقُفْرَ إِذَا
بَاتَ حَائِلًا عَلَى غَيْرِ مَطْعَمٍ وَكَلِمَةُ لَا زَمَ غَيْرُ مُنْعَى وَالْحَرَبِيُّ جَعَلَ الْعِزَّةَ فِيهَا لِلنَّعْدِيَةِ

تَخِلْ خَاوِيَةً، او صَرَعِي بِنْتَ خَابِيَةٍ، عَلِمْتُ أَنَّهَا إِحْدَى الْكُبَرِ،
وَأُمُّ الْعَبَرِ، فَقُلْتُ لَهُ يَا عُدَيَّ نَفْسِهِ، وَعَبِيدَ فَلْسِهِ، أَعَدَدْتَ
لِلْقَوْمِ حَلَوًا، أَمْ بَلَوِي، فَقَالَ لَهُ أَعَدَّ خَيْصَ الْبَنَجِ، فِي صِحَافِ
الْخَلَجِ، فَقُلْتُ أَفْسِمُ مَنْ أَطْلَعَهَا زُهْرًا، وَهَدَى بِهَا السَّارِبِينَ طُرًّا،
لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا، وَابْقَيْتَ لَكَ فِي الْمُخْزِيَّاتِ ذِكْرًا، ثُمَّ
حَرْتُ فِكْرَةً فِي صَيُورِ أَمْرِهِ، وَخِيفَةً مِنْ عَدَوِي عَمْرِهِ، حَتَّى طَارَتْ

إلى وقت خَرَّ القوم كعجاز نخل خاوية قال تعالى فرى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل
خاوية أى كأنهم أصول نخل مأكله الاجواف كذلك فسره البيضاوى وقيل الخاوية هى التى
انقلعت أصولها فحوى منها مكانها أى خال بنى خابيه بنت خابيه كناية عن الخمر
علمت انها احدى الكبر أى احدى الهلايا والدواهي الكبر والكبر جمع الكبرى جعلت
الى التأنيث مثل تأنها فلما جمعت فُعْلَهُ على فَعَلَ جمعت فَعُلَى عليها ومعنى احدىها انها
من بينهن واحدة فى العظم لا نظير لها كما يقال عواحد الرجال وعى احدى النساء قال
نعالى فى سورة المدثر والصح إذا اسفر انها لاحدى الكبر يا عدوى نفسه العدوى نصعبر
عدو وهو هاعنا تصغير تعظيم لا تحقير لم أعد خبيص البنج أى لم اجوزه وفى بعض النسخ
لم أعد الا خبيص البنج الخبيص والخبيصه نوع من الحلواء مأخوذ من الخبص وهو خلط السوء
بالشئ وقد مر ذكر الخبيصه فى المقامه الاولى والبنج تعريب بنك وهو ضرب من النباتات
يسبب ورفه وقشره وبزرة أى ينم من السبات قال ابو على هو يتم يخلط لعقل ويبطل
الذكر ويحدث جنونا وخناقا ويكون احمر وابيض فى صحاف الخلاج شجر يعمل منه
الاولاف ومنه قوله لبن الخنج فى قصاع الخلاج قال الجوهري هو فارسى معرب والجمع
الخلاج اقسام خمس اطلعها زهرا اطلعها أى اطاع النجوم والزهر بضم الزاى وسكون الهاء جمع
ازهر والضمير المنصوب فى اطلعها مبهم فيكون المميز اعنى قوله زهرا عن المفرد الذى هو
الضمير بعد مر كونه معلوما وهذا من باب وضع المضمحل مكان المظهر اخراجا للكلام على غير
مقتضى الظاهر وفائدته تمكين ما يعقب ذلك الضمير فى ذهن السامع لانه اذا لم يفهم من
الضمير معنى انتظر ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى لما جبل الله النفوس عليه من التشوق
الى معرفته ما قصد ايهاهه فيمكن المسموع بعده فى ذهنه افضل تمكن لان ما يحصل بعده
مقاساه التعب ومعاناة الطلب له فى القلب محل ومكانه لا يكون لما يحصل له بسهولة
وابقيت لك فى المخزيات ذكرا المخزيات المعائب والمقحطات فى صيور امره صيور الامر

وَمَلِكٌ مَا أَرَادَ، وَمَا سَهَا تَمْلِكُهُ وَلَا وَهْمٌ، وَلَا وَكْسٌ مُلَاجِمُهُ وَلَا
وَصِيمٌ، أَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمْ إِحْمَادَ وَصَالِهِ، وَدَوَامَ إِسْعَادِهِ، وَاللَّهُمَّ كَلَّا
إِصْلَاحَ حَالِهِ، وَالْإِعْدَادَ لِمُعَادِهِ، وَلَهُ الْحَمْدُ السَّرْمَدُ، وَالْمَدْحُ
لِرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ خُطْبَتِهِ الْبَدِيعَةِ النَّظَامِ، الْعَرَبِيَّةِ مِنْ
الْإِحْمَادِ، عَقَدَ الْعَقْدَ عَلَى الْحَمْسِ الْمِئِينَ، وَقَالَ بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينَ،
ثُمَّ أَحْضَرَ لِلْحُلَاةِ الَّتِي كَانَتْ أَعْدَهَا، وَأَبْدَى الْآبِدَةَ عِنْدَهَا،
فَأَقْبَلَتْ إِقْبَالَ الْجَمَاعَةِ عَلَيْهَا، وَكَدَتْ أَهْوَى بِيَدِي إِلَيْهَا،
فَزَجَرَنِي عَنِ الْمُواكَلَةِ، وَأَنْهَضَنِي لِلْمَنَاوَلَةِ، فَوَاللَّهِ مَا كَانَ بِأَسْرَعَ
مِنْ تَصَانُحِ الْأَجْفَانِ، حَتَّى خَرَّ الْقَوْمُ لِلْأَذْقَانِ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُمْ كَأَعْجَازِ

فعل وقع بدر في سنة اثنتين من التاريخ ولا وكس ملاجمه أى مصاعره الوكس النقص
وكس الشيء يَكْسُ وفي الحديث لها مهر مثلها لا وكس ولا شطط أى لا نقصان ولا زيادة
وكس فلانا نقصته ولا وصم أى ولا عيب الوصم العيب والعار إحماد وصاله الاحماد
مصدر إقما من احمدت فلانا وجدته محمودا وإقما من احمد الرجل جاء بما يحمده عليه
العربية من الاعجام العجم التَّنْقُط بالسواد تقول اجمت للحرف ولا تقول عجمت بالرفاء
والبنين هو دعاء لعاقد النكاح قال ابن الانبارى هو على معنيين احدهما الاتفاق والاجتماع
من قولهم رفأت النوب ارفأه رفأه اذا عجمت بعضه الى بعض ولاءمت بينهما والآخر الهدوء
والسكون من قولك رفوت الرجل اذا سكنته ومنعم من قال رافيته ورافاته وافقته مرافاة
ورفأه ورقبته ترفية اذا قلت له بالرفاء والبنين والباء معلق بفعل مضر بقديره ليكن
الامر او الوصلة بالرفاء وقتا بعضهم متزوجا فقال بالرفاء والبنين لا البنات
وابدى الآبدة الآبدة هى الفعل الذى يبقى ذكرها ابد الدهر لعرايتها وشدة نها وكدت
أهوى بىدى إليها أهوى الرجل بيده الى الشيء ليأخذها أى مده يده اليه قال بعض العلماء
الباء فى بيده زائدة وحقيقته أهوى يده اليه أى جعلها غاوية بمعنى ذاهبة قاصدة
للمناولة أى لاناول الحاضرين القصاع وغيره ما كان بأسرع من تصانح الاجفان تصانح
الاجفان كناية عن انطباق بعضها على بعض كقولهم بقدر طرفه عين وأصل التصانح
الاخذ باليد مثل المصافحة وفى قوله ما كان بأسرع فاعل كان مضر تقديره الذى تجز فيه
وهذا على القلب ومعناه ما كان تصانح الاجفان بأسرع من الذى تجز فيه

وَأَهْلَهُ الْكِرَامَ ، مَا لَمَعَ آلٌ ، وَمَلَعَ رَأُلٌ ، وَطَلَعَ هِلَالٌ ، وَسَمِعَ
إِهْلَالَ ، اِعْمَلُوا رَعَاكُمْ اللَّهُ اصْلَحَ الْأَعْمَالُ ، وَأَسْلَكُوا مَسَالِكَ
الْحِلَالِ ، وَأَطْرَحُوا الْحَرَامَ وَدَعَوْهُ ، وَاسْمَعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَعُوهُ ، وَصَلُوا
الْأَرْحَامَ وَرَاعُوهَا ، وَعَاصُوا الْأَهْوَاءَ وَارْدَعُوهَا ، وَصَاهِرُوا لِحَمِّ الصَّلَاحِ
وَالْوَرَعِ ، وَصَارِمُوا رَهْطَ اللَّهْوِ وَالظَّمَعِ ، وَمُصَاهِرَكُمْ أَطْهَرُ الْأَخْرَارِ
مَوْلِدًا ، وَأَسْرَاهُمْ سُودَدًا ، وَأَحْلَاهُمْ مَوْرِدًا ، وَأَخْتَهُمْ مَوْعِدًا ، وَهِيَ
هُوَ أَمَّتُكُمْ ، وَحَدَّ حَرَمَكُمْ ، مُمْلِكًا عَرُوسَكُمْ الْمُكَرَّمَةَ ، وَمَاهِرًا
لَهَا كَمَا مَهَرَ الرَّسُولُ أُمَّ سَلَمَةَ ، وَهُوَ أَكْرَمُ صِهْرِ أُودَعَ الْأَوْلَادِ .

تذكر الخير والشر قلت في الخير وعينه بعبر الف وفي الشر اوعده بالالف ما لمع ال
الآل عو الذي نراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخص وليس هو السراب وكان الحريري
استعمله اسعمال السراب حيث قال لمع والآل لا يلمع وإنما الذي يلمع السراب قال ابن
فبيته في ادب الكاتب لا يكاد الناس يفرقون بين الآل والسراب وإنما الآل أول النهار
وأخره الذي يرفع كل شيء وسقى آلا لان الشخص يبقى آلا فلما رفع الشخص فيل هذا ال
قد بدا وتبين وأما السراب فهو الذي نراه نصف النهار كأنه ماء ومنه قوله تعالى كسراب
بقيعه يحسه الظمان ماء وملع رال ملع اي سار سيرا سريعا خفيفا والرأل ولد النعام
وسمع اعلال أهل المعفر اذا رفع الصوت عند التلبية وفيل هو رفع الصوت عند رؤيه الهلال
وصاعروا لحم الصلاح اللحم جمع لحمه وهي القرابة وأصلها من لحمه الثوب وهي ما سدى به
بين سدى الثوب واسراهم سوددا اي خيرهم سياده وأسرى افعل من السرو وهو الخفاء
في مروءه لانه من اسباب الخبريه ومنه قولهم اسربنه اي اخترته ويجوز ان يكون من السرى
فيكون المعنى ان ذكر سودده سرى في البلاد وانتسب فيها بين العباد وهذا اوجه من
حيث الاعراب عن المطرزي مملكا عروسكم المكرمه الاملاك الزوج نفول املكك
فلانا فلانه اذا زوجنه اياها وملكك المرأة بالتخفيف تزوجنها بعنى مملكا نفسه عروسكم
اي مزوجا وان قلت مملكا بفتح اللام كان معناه مزوجا بفتح الواو ويكون فاعل الاملاك
غيره وفتح اللام هنا اظهر من الكسر وافتل تكلفا وقد قر المطرزي من عدا التعسف ونقل
ان المكرمه ما تبعت الى المرأة قبل عقده النكاح اكراما لها فعلى هذا يكون قوله مملكا
من املك بمعنى ملك بالتشديد امر سلمه هي بنت امية بن المغيرة تزوج بها الرسول

السُّوْلُ وَالْأَمَلُ ، وَأَوْسَعَ الْمُرْمِلَ وَالْأَرْمَلَ ، أَتَّخَذَهُ حَمْدًا مَّذُودًا
مَدَاهُ ، وَأَوْحِدَهُ كَمَا وَحَدَهُ الْأَوَاهُ ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِلْأَمَمِ سِوَاهُ ،
وَلَا صَادِعَ لِمَا عَدَلَهُ وَسَوَاهُ ، أَرْسَلَ مُجَدِّدًا عِلْمًا لِلإِسْلَامِ ، وَإِمَامًا
لِلْحُكَامِ ، وَمُسَدِّدًا لِلرَّعَاعِ ، وَمُعْطِلًا أَحْكَامَ وَدِّ وَسَوَاعِ ، أَعْلَمَ وَعَلَّمَ ،
وَحَكَّمَ وَأَحْكَمَ ، وَأَصْلَ الْأَصُولِ وَمَهْدَ ، وَأَكَّدَ الْوَعْدَ وَأَوْعَدَ ،
وَأَصْلَ اللَّهِ لَهُ الْإِكْرَامَ ، وَأَوْدَعَ رُوحَهُ دَارَ السَّلَامِ ، وَرَحِمَ آلَهُ

الموافق والسُّوْلُ بعز وبغير همز ما يسَّله الإنسان وقرئ بعها قوله تعالى قال قد أوتيت
سُورَكَ يَا مُوسَى وَأَوْسَعَ المرمِل والأرمل أى أوسع عليهما إلا أنه حذف حرف الجر وعدى
الفعل بعير الواسطة كما فى قوله تعالى وأخبر موسى قومه سبعين رجلاً أى من قومه وقول
الشاعر أَمَرْتُكَ لِلْخَيْرِ فَأَفْعَلْتُ مَا أَمَرْتُ بِهِ أى أمرتك بالخير الأَوَاهُ أى ابراهيم مأخوذ
من قوله تعالى أن ابراهيم لأَوَاهِ حليم والأَوَاهُ الدِّعَاءُ فى قول الأكثرين وقيل الرقيق القلب
وقيل الكثير التأوُّهُ اشفاقاً وفرفاً ولا صَادِعَ صدعه عن الأمر صرفه عنه وصدعه شقه
ويقال أيضاً صدعهم النوى فرفعهم علماً للإسلام العِلْمُ السَّيِّدُ الْعَظِيمُ وأصله من العلم
بمعنى العلامة وهو ما يُنْصَبُ فى القلوات ليهدى به الضالُّهُ ومُسَدِّدًا للرعاع الرعاع صغار
الناس وإخلاطهم والتسديد الإرشاد للسداد وهو الصواب والقصد من القول والعلم أَحْكَامُ وَدِّ
وسواع وَدِّ وسواع صفان قيل كان وَدِّ لكلب وكان على صورة رجل وسواع لهُذان وكان على
صورة امرأة أَعْلَمَ وعلم اعلم من العلامة أى نصب على الأحكام الأُمَارَاتِ والعلامات
والمراد به سمه الحلال والحرام وقيل معناه أخبر الناس بأصول الدين المستقيم وعَلَّمَ أى
علَّمهم أحكام الشريعة وحكم أى منع تقول حكمت الدابة تحكيها إذا منعتها مما أراد يريد
منع الناس عن المعاصى والحكيم أيضاً جعل أحد حاكماً وفى بعض النسخ وحكم بالتخفيف
أى فنى وأحكم أى وانقضى والمراد أنه انقضى أصول الشريعة وفروعها وأحكمته إذا أخذت
على يده قال جرير شعر

أَبْنَى حَنِيفَةً أَحْكَمُوا سَفَهَاءَكُمْ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا

وأصل الأصول ومهد أصلها أى بين أصلها ذات أصل المهيئ تسوية الأمور
وأصلها وقيل معنى قوله وأصل الأصول جعل العلماء حكاماً على الجهال والأمراء على
الرعية وأوجب طاعتهم عليهم وهذا بعيد وأكَّدَ الوعد وأوعد الوعد جمع وعد ومطلقه
يخص بالخير ومطلق أوعد بخير بالشَّرِّ قال تعلب تقول وعدت الرجل خيراً وشراً وإذا لم

الى يَوْمِ النُّشُورِ، ثُمَّ إِنَّهُ جَاءَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَاسْتَرَعَى الْأَسْمَاعَ
لِحُطْبَتَيْهِ، وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ، الْمَالِكِ الْوَدُودِ، مُصَوِّرِ
كُلِّ مَوْلُودٍ، وَمَالِ كُلِّ مَطْرُودٍ، سَالِحِ الْمِهَادِ، وَمَوْطِدِ الْأَطْوَادِ، وَمُرْسِلِ
الْأَمْطَارِ، وَمُسَهِّلِ الْأَوْطَارِ، عَالِمِ الْأَسْرَارِ وَمُدْرِكِهَا، وَمُدْمِرِ
الْأَمْلاِكِ وَمُهْلِكِهَا، وَمُكَوِّرِ الدُّهُورِ وَمُكَرِّرِهَا، وَمُوزِدِ الْأُمُورِ
وَمُصَدِّرِهَا، عَمَّ سَمَاحَهُ وَكَمَلَ، وَهَطَلَ رُكَامُهُ وَهَمَلَ، وَطَاوَعَ

فَانْتَشَطَ اِى حَالَتِهِ فَاتَّحَلَّ وَاسْتَرَعَى الْأَسْمَاعَ لِحُطْبَتَيْهِ اسْتَرَعَى اِى اسْتَحْفَظَ الْمَعْنَى طَلَبَ مِنَ
الْأَسْمَاعِ حَقْظَ حُطْبَتَيْهِ وَفِي الْمَثَلِ مِنْ اسْتَرَعَى الذُّبَّ فَقَدْ ظَلِمَ يَضْرِبُ مَنْ يَأْتِيهِمْ الْحَاسِنُ
وَمَالِ كُلِّ مَطْرُودٍ اِى مَلْجَأَهُ سَالِحِ الْمِهَادِ اِى مَهْدِ الْأَرْضِ قَالَ تَعَالَى اَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا
وَقَالَ اَيْضًا وَالى الْأَرْضِ كَيْفَ سَطَحَتْ وَمُسَهِّلِ الْأَوْطَارِ جَمْعُ وَطَرٍ وَهُوَ الْحَاحِةُ وَلَا
يُبْنَى مِنْهُ فَعَلٌ وَمُدْمِرِ الْأَمْلاِكِ الْأَمْلاِكُ جَمْعُ مَلِكٍ مِثْلُ فَيْحٍ وَالْمُهْلِكُ هُوَ الْمُهْلِكُ الْمَلُوكُ
قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ شَعَرَ

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنِّي عَلِمْتُ نَافِعِي	إِنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ
مَاذَا أَوْمِلُ بَعْدَ آلِ مُخَرِّقِي	تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
جَرَبِ الرِّبَاحِ عَلَى تَحْلِ دِيَارِهِمْ	فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
وَلَقَدْ غَنَوْا فِيهَا بِأَكْرَمِ غَنِيَةٍ	فِي طِلِّ مَلِكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
فَإِذَا التَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْغَى بِهِ	بَوْمًا يَصِيرُ إِلَى يَلَى وَنِفَادِ

وَذُو الْأَعْوَادِ اخْتَلَفَ فِيهِ فِيلٌ هُوَ غَوَّيٌّ بِنِ سَلَامَةَ الْأَسِيدَى وَقِيلَ هُوَ رَبِيعُهُ بِنِ مَخَاشِنِ أَوْ
سَلَامُهُ بِنِ غَوَّيٍّ كَانَ لَهُ خَرَجٌ عَلَى مُضَرٍّ بُوَدُّوهُ إِلَيْهِ كُلِّ عَامٍ فَشَاخَ حَتَّى كَانَ يَحْمِلُ عَلَى
سَرِيرٍ وَيُطَافُ بِهِ فِي مَبَاءِ الْعَرَبِ فَيَجِيبُهَا وَقِيلَ هُوَ جَدُّ لَكُمْ بِنِ صَبْفَى مِنْ عَزْرَاضٍ زَمَانِهِ
وَلَمْ يَكُنْ بِأَقْبَى سَرِيرَةٍ خَائِفٌ إِلَّا أَمِينٌ وَذَلِيلٌ إِلَّا عَزَّ وَجَانِعٌ إِلَّا شَبْعٌ وَمُكَوِّرُ الدُّهُورِ كَارِ
الْعِيَامَةِ عَلَى رَأْسِهِ يَكُورُهَا كَوْرًا اِى لَاتَهَا وَكُلِّ دَوْرٍ كَوْرٍ وَتَكْوِيرُ الْمَنَاعِ جَمْعُهُ وَشَدَّةٌ وَتَكْوِيرُ
الْعِيَامَةِ كَوْرُهَا وَتَكْوِيرُ اللَّيْلِ عَلَى النَّهَارِ تَعَشِيْنُهُ آيَاهُ وَقِيلَ زِيَادَتُهُ فِي عِذَا مِنْ ذَلِكَ وَفَوْلُهُ
تَعَالَى إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ غُوِّرَتْ وَقَالَ قُبَادَةُ ذَهَبَ ضَوْعُهَا وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ
كَوِّرَتْ مِثْلُ تَكْوِيرِ الْعِيَامَةِ ثَلَقَ فَتَحَقَّى وَمُورِدُ الْأُمُورِ وَمُصَدِّرُهَا أَوْرَدَهُ جَاءَ بِهِ وَأَصْدَرَهُ
ذَعَبَ بِهِ رُكَامُهُ اِى تَحَابَهُ الْمَنَزَاكِمِ الْمُتَرَكَبِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ هُوَ مُأْخُذٌ مِنْ فَوْلِهِ نَعَالِي
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَزْجِي تَحَابًا ثُمَّ يُوَلِّقُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا وَطَاوَعَ السُّؤْلَ وَلاَمِلَ الْمَطَاوَعَةَ

النَّقْدُ، وَكَأَنَّ قَدْ، ثُمَّ أَخَذَ فِي مُوَاعِدَةِ أَهْلِ الْخَانِ، وَإِعْدَادِ
حَلَوَاءِ الْخَوَانِ، فَلَمَّا مَدَّ اللَّيْلُ أَطْنَابَهُ، وَأَعْلَقَ كُلُّ ذِي بَابٍ بَابَهُ،
أَدْنَى فِي الْجَمَاعَةِ، إِلَّا آحْضَرُوا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، فَلَمْ يَبْقَ فِيهِمْ إِلَّا
مَنْ لَبَّى صَوْتَهُ، وَحَضَرَ بَيْتَهُ، فَلَمَّا اصْطَقُّوا لَدَيْهِ، وَاجْتَمَعَ
الشَّاهِدُ وَالْمَشْهُودُ عَلَيْهِ، جَعَلَ يَرْفَعُ الْأَصْطِرْلَابَ وَيَضَعُهُ، وَيَلْحُظُ
التَّقْوِمَ وَيَدَعُهُ، إِلَى أَنْ نَعَسَ الْقَوْمُ، وَغَشِيَ النَّوْمُ، فَقُلْتُ
لَهُ يَا هَذَا ضَعِ الْفَأْسَ فِي الرَّأْسِ، وَخَلِّصِ النَّاسَ، فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي
النُّجُومِ، ثُمَّ أَنْتَشَطَ مِنْ عُقْلَةِ الْوُجُومِ، وَأَقْسَمَ بِالطُّورِ، وَالكِتَابِ
الْمُسْطُورِ، لَيَنْكَشِفَنَّ سِرُّ هَذَا الْأَمْرِ الْمُسْتُورِ، وَلَيَنْتَشِرَنَّ ذِكْرُهُ

فولم احنل الناقه بمعنى حلبها وفي بعض النسخ واجتلاب بالجيم وهو نحيف واكفلت
النقد اكفل زيد عمراً اذا ضمن المال له والنقد هاهنا يجفل ان يكون المال الحاضر ويجفل
ان يكون تمييز الجيد من الردي يعني ضمنتم لهم المهر اضمنتم لهم ان اختار الجيد اى
فلت لهم هذا الرجل جيد وليس بردي وهو بعيد وكان قد اى وكان قد صلح الامر الذى
رئيسه واستنتب الا انه اطرحه لدلالة الحال عليه كما في بيت الكتاب لما نزل برجالنا
وكان قد اى وكان قد زالت واعداد حلواء الخوان الخوان هو الذى يوكل عليه قيل ولا
يسقى خوانا الا اذا كان عليه الطعام وهو اسم اعجمي معرب يرفع الاصطرب الاصطرب كنه
يونيانية قال ابوريجان هو آله اليونانيون اسمها اسطرلابون ويلحظ التقويم تقويم المجتمعين
معروف وهو اصطلاحى صاع الفاس في الراس هو من امثال العامة معناه امض امرك
واقبل عليه قيل المراد بالرأس رأس الخشب لان من اراد شق الخشب جعل الفأس على رأسها
ليعلم المضرب ثم ضربها وخلص الناس في بعض النسخ وخلص الناس من النعاس فنظر
نظرة في النجوم يقال ذلك للرجل اذا كان متفكراً في امر لينظر كيف يدبره قال تعالى
في سورة الصافات فنظر نظرة في النجوم فقال انى سقيم اى نظر اليها كالمغشى عليه ليظنوا
انه سقيم ثم قال انى سقيم انتشط من عقله الوجوم اى انحل من عقدة السكوت قال
الحريرى في المقامه الرابعه عشرة ثم وثب للمقال كالمنشط من العقال تقول انشطت الحبل

مكرر Manuscript
١٠٦٣، ٢، ١٠١

وَعَقَدَ بِهِ أَنْكِحَةَ بَنَاتِهِ، عَلَى أَنَّكَ لَنْ تُطَالَِبَ بِصَدَاقٍ، وَلَا تُلْجَأَ
إِلَى طَلَاقٍ، ثُمَّ إِنِّي سَأَخْطُبُ فِي مَوْفِفِ عَقْدِكَ، وَجَمَعَ حَشْدَكَ،
خُطْبَةً لَمْ تَقْفُ رَتَقَ سَمْعٍ، وَلَا خُطِبَ بِمِثْلِهَا فِي جَمْعٍ، قَالَ الْحَارِثُ
بْنُ هَمَامٍ فَأَزْدَهَا نِي بَوْصِفِ الْخُطْبَةِ الْمَتَلَوَّةَ، دُونَ الْخُطْبَةِ الْجَلْوَةِ،
حَتَّى قُلْتُ لَهُ قَدْ وَكَلْتُ إِلَيْكَ هَذَا الْخُطْبَ، فَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ مَنْ
طَبَّ، لِمَنْ حَبَّ، فَنَهَضَ مُهْرُولًا، ثُمَّ عَادَ مُتَهَلِّلًا، وَقَالَ أَبَشِّرْ
بِاعْتَابِ الدَّهْرِ، وَاحْتِلَابِ الدَّرِّ، فَقَدْ وَلَّيْتُ الْعَقْدَ، وَأُكْفِلْتُ

مَهْرَتِ الْمَرْأَةِ وَامَهْرَتَهَا وَفِي الْجَمَلِ وَالْمَعْرَبِ مَهْرُ الْمَرْأَةِ اعْطَاها المهر وامهرها سقى لها مهرها
وتزوّجها وعلى هذا كان ينبغي ان يقول بما امهر بالالف لان الطاهر انه اراد التسمية دون
اعطاء المهر على انك لن تطالب بصدّاق اى مع انك وقيل قوله هذا حال من محوى
الكلام اى بما يدلّ عليه قوله لما زوّجه وهو زوّجوك على مهر بسير غير طالبيين منك
الصدّاق ولا مجتبيين لك الى الطلاق شبه حالهم فى عدم اخذ الصدّاق والالجاى الى الطلاق
بحال من اعتلى الشئ وركبه فاستعير لها كلمه على وكلمه على هذه تدلّ على رسوخهم فى
صفة عدم اخذ الصدّاق واستقرارهم عليها فما يقال من انها بمعنى مع فهو حاصل المعنى
ولا تلجا الى طلاق اللجا اضطرّة يريد ان الفضّة ليس لها عندهم حقيقة وليس ثم من
يطالبك بصدّاق ولا طلاق فى موقف عقدك اى فى موضع عقد نكاحك وجمع حشدك
اى جمعك حشدوا يحشدون حشدا اجتمعوا وكذلك احتشدوا وتحشدوا لم تفتق رتق
سمع اى لم تدخل فى اذن قطّ الرتق ضمّ الشئ الى الشئ وهو ضدّ الفتن فازدهاى
زهاه الشئ وازدهاه استخفّه طربا وهو من الزهو وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية
عشرة والمقامة الخامسة عشرة دون الخطبة الجملّة الخطبة بالكسر طلب النزوّج والمرأة
الخطوبة ايضا وهو المراد هنا والجملّة هى المنظور اليها جلوت العروس واجتليتها اى نظرت
اليها جملّة فدبّره تدبير من طبّ لمن حبّ فى امثال العرب إصنعه صنعة من طبّ لمن
حبّ اى صنعة حاذق لانسان يحبّه بضرب فى طلب التزوّج فى الحاجة واحتمال النعيب فيها
وانما قال حبّ لمزواجه طبّ والّا فالكلام راحب وقيل حببته واجبينه لغتان متهللا اى
متلألئ الوجه من السرور ابشر باعتاب الدهر اعنّبه ارضاه وحقيقته ازال عنه لان
العزة فيه همزة السلب كما فى اشكاه اى ازال شكايته واحتلاب الدّر الاحتلاب مصدر

لَمَّا زَوَّجُوهُ الْأَعْلَى مَحْسٍ مِائَةَ دِرْهَمٍ ، اقْتَدَاءً بِمَا مَهَرَ الرَّسُولُ زَوْجَاتِهِ ،

أَكَلَتِ الرِّغِيفَ وَأَنْتَ جَائِعٌ قَالَ نَعَمْ فَشَبِعَتْ قَالَ نَعَمْ قَالَ ثُمَّ نَحْتُ طَبِيبًا قَالَ نَعَمْ فَقَالَ
أَبْرَهُمْ فِي نَفْسِهِ مَا أَصْنَعُ فِي الدُّنْيَا وَالنَّفْسِ تَفْتَحُ بِهَا رَأْيَتُ فَجَرَجَ سَاحًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَقَدْ
حَبَسَهُ سَفِيَانُ الثُّورِيُّ وَالْفَضِيلُ بْنُ عِيَاضٍ وَدَخَلَ الشَّامَ وَمَاتَ بِهَا وَكَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدَيْهِ
مِثْلَ الْحَصَادِ وَحَفِظَ الْبَسَاتِينَ وَكَانَ كَبِيرَ الشَّانِ فِي الْوَرَعِ وَابْخَارَةِ فِي كِتَابِ النَّصُوفِ تَطَوَّلَ
وَمِنْ كَلَامِهِ قَدْ أَعْرَبْنَا فِي كَلَامِنَا فَلَمْ نَلْحِظْ وَلَحْنَا فِي أَعْمَالِنَا وَلَمْ نُعَرِّبْ وَمِنْ كَلَامِهِ أَيْضًا كُنْ
ذَنْبًا وَلَا تَكُنْ رَأْسًا فَإِنَّ الذَّنْبَ يَنْجُو وَالرَّأْسَ يَهْلِكُ أَوْ جَبَلُهُ بَيْنَ الْإِبْهَامِ هُوَ آخِرُ مَلُوكِ
غَسَّانَ وَأَبُوهُ ابْنُ الْحَارِثِ الْأَصْغَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ بْنِ الْحَارِثِ الْأَكْبَرِ ابْنُ شَمْرِ بْنِ عَمْرٍو
الْمُلَقَّبُ بِالْمَحْرُوقِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ مَلَكَ بِالشَّامِ مِنْ آلِ جَفْنَةَ وَفِي نَسَبِ جَبَلِهِ اخْتِلَافٌ قَالَ
الْقَتَيْبِيُّ كَانَ طَوْلُ حَبَلِهِ اثْنَيْ عَشَرَ شَبْرًا وَكَانَ إِذَا رَكِبَ مَسَحَتْ قَدَمُهُ الْأَرْضَ وَادْرَكَ الْإِسْلَامَ
فَاسْلَمَ فِي خِلَافِهِ عَمْرُؤُهُ ثُمَّ تَنَصَّرَ وَلَحِقَ بِالرُّومِ وَهَلَكَ هُنَاكَ وَلِحْدِيثٍ مَشْهُورٍ وَهُوَ الَّذِي
قَالَ

تَنَصَّرَتِ الْأَشْرَافُ مِنْ عَارِ لَطْمَةٍ وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ تَجَافَيْتُ مِنْ صَرَرٍ
يُدْخِلُنِي فِيهَا لِحَاجٍ وَخَوْفٍ فَكُنْتُ كَمَنْ بَاعَ السَّلَامَةَ بِالْعَرَرِ
فَيَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي رَجَعْتُ إِلَى الْقَوْلِ الَّذِي قَالَهُ تَمَرٌ

وقد بروى في البيت الثاني

يُكَفِّفُنِي فِيهَا لِحَاجٍ وَخَوْفٍ وَيُعِثُّ لَهَا الْعَيْنَ الْحَجَّاجَةَ بِالْعُورِ
وَمَا بَلَ فِي آلِ جَفْنَةَ قَصِيدَةً لِحَسَانِ أَوَّلِهَا أَسْأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِامِ لَمْ تَسْأَلْ وَفِيهَا شَعْرٌ
أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ آبَائِهِمْ قَبْرَ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ
بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ ثُمَّ الْأَنْوَفُ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
يُعْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرَّكَ لِأَبْنِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

قَالَ الْمَطَرُزِيُّ مَرَّيْ فِي بَعْضِ مَطَالَعَاتِي أَنَّ جَبَلَهُ قَالَ يَوْمًا لِحَسَانٍ قَدْ دَخَلْتَ عَلَيَّ وَرَأَيْتَنِي
وَرَأَيْتَ النَّعْنَ فَكَيْفَ وَجَدْتَنِي فَقَالَ وَاللَّهِ لَشِمَالِكَ أُنْدَى مِنْ يَمِينِهِ وَلِقْفَاكَ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِهِ
وَأَمَّا خَيْرٌ مِنْ أَبِيهِ لَمَّا زَوَّجُوهُ لِحَ يَرِيدُ أَنَّهُ لَوْ خُطِبَ لِهَوْلَاءِ الْقَوْمِ ابْنُ الْأَدَمِ عَلَى زَهْدِهِ
وَفَضْلِهِ أَوْ ابْنُ الْإِبْهَامِ عَلَى مَلِكُوتِهِ وَعِزَّتِهِ لَسَوَّوْا بَيْنَهُمَا فِي الصَّدَاقِ اقْتِدَاءً بِرَسُولِ اللَّهِ
صَلَعَمُ قَالَتْ عَائِشَةُ كَانَ صَدَاقُ النَّبِيِّ ﷺ فِي أَزْوَاجِهِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَوْقِيَّةً وَنَشَأَ قَالَ مُجَاهِدٌ
الْأَوْقِيَّةُ أَرْبَعُونَ دِرْهَمًا وَالنَّشُ نِصْفُ أَوْقِيَّةٍ فَيَكُونُ الْكُلُّ خَمْسًا عِشْرِينَ دِرْهَمًا وَقِيلَ النَّشُ النِّصْفُ
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَالَتْ عَائِشَةُ أَيْضًا مَا أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ بَنَاتِهِ وَلَا أَمْدَقَ شَيْءٍ مِنْ
نِسَائِهِ فَوْقَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَوْقِيَّةً وَنَشَ بِمَا مَهَرَ الرَّسُولُ زَوْجَاتِهِ الْمَهْرُ الصَّدَاقُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ

أَكْتَبَهُ قَنَصٌ ، أَوْ بَدَتْ لَهُ فَرْصٌ ، وَقَالَ قَدْ عَلِقَ بِقَلْبِي أَنْ تُصَاهِرَ
مَنْ يَأْسُو جِرَاحَكَ ، وَيَرِي شُ جَنَاحَكَ ، فَقُلْتُ وَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ
عَلٍّ وَقَلٍّ ، وَمَنِ الَّذِي يَرْعَبُ فِي ضِلِّ ابْنِ ضَلٍّ ؟ فَقَالَ أَنَا الْمُسِيرُ
بِكَ وَالْيَكِ ، وَالْوَكِيلُ لَكَ وَعَلَيْكَ ، مَعَ أَنَّ دِينَ الْقَوْمِ جَبْرُ
الْكَسِيرِ ، وَفَكَ الْإَسِيرِ ، وَآحْتِرَامُ الْعَشِيرِ ، وَاسْتِنصَاحُ الْمُسِيرِ ،
إِلَّا أَنَّهُمْ لَوْ خَطَبَ إِلَيْهِمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ آدَمَ ، أَوْ جَبَلَةُ بْنُ الْإِيهِمِ ،

فربضه أى توجبوا لهن صداقا وتقدروه ويقال فرض الحاكم النفقة فرضا أى قدرها وقطعها
وجوزان يراد بالفرض هنا الزكاة ونحوها من الصدقات المفروضة فيكون المعنى طُلَّ بفكر حل
يقرض لى أو يأخذ لى زكاة ونحوها من أحد من أكتبه قنص أى من قرب منه صيد وامكنه
من نفسه يقال أكتبك الصيد أى امكنك والكتب بالفتح كريك القرب يأسو جراحك أى
يصلحه وكيف أجمع بين غل وقل الغل ما يجعل فى عنق الآبق والأسير من قد أو حديد
أو نحو ذلك ويقال للمرأة السبئية الخلق غل قيل واصله أن الغل كان يكون من قد وعليه
شعر فيتمل فى عنق الأسير فيؤذيه فيكون الغل القمل انكى من غيره والقمل بضم القاف
وكسرهما القملة مثل الكثر والكير فى الكثرة يريد كيف أجمع بين امرأة سبئية الخلق وبين
الفقر والحاجة فى ضل ابن ضل قولهم هو ضل ابن ضل مثل تُضْرَبُ لمن لا يعرف هو ولا
أبوه أنشد الأعمى شعرا

فَإِنَّ زِيَادَكُمْ ضَلُّ ابْنِ ضَلٍّ وَإِنَّا مِنْ زِيَادِكُمْ بَرَاءٌ

والضل هو الاسم من ضل إذا ضاع وعلك ويقال أيضا هو الضلال ابن التلال أنا المسير
بك والبيك أشار به عرفه وأشار إليه أومأ إليه وأشار عليه بين له وجه المصلحة ودلّه على
الصواب يعنى أنا اعظم قدرك ومنزلتك عند من تصاهر إليهم وإذا رأيهم اكفاء لك
أشرت إليك بالمصاهرة إليهم والوكيل لك وعليك أى من جهتك وجهه الاحماء
واحترام العشير العشير المعاشر ومنه قوله تعالى يُدْعَوُ مِنَ لُصْرَةٍ أَقْرَبَ مِنْ نَفْعِهِ لِبَشَرٍ
الْمَوْتِ وَلِبَشَرٍ الْعَشِيرِ واستنصاح المسير استنصحه عده نصيحا أبرعهم بن آدم هو أبوه
أحق الجلى الخراسانى الذى يضرب به المثل فى الزهد ومن حديثه أنه كان من أهل النعم
بخراسان فبينما هو ذات يوم مشرف من قصره إذ نظر الى رجل يبيده رغيف يأكله فى
ظل قصره فلما أكله شرب ماء ثم نام فى ظل القصر ففكر أبرعهم فى أمره ووكّل به بعض
غلمانة وقال إذا قام من منامه فجنّى به فلما قام جاء به إليه فقال أبرعهم أبها الرجل

العِنان، لَأَنْظُرَ كُنْهَ فَهَمَى، وَهَلْ قَرَطَسَ فِي التَّكْهِنِ سَهْمَى،
فَإِذَا أَنَا فِي الْفِرَاسَةِ فَارِسٌ، وَأَبُو زَيْدٍ بَوَصِيدٍ لِحَانِ جَالِسٍ،
فَتَهَادَيْنَا بُشْرَى الْإِلْتِقَاءِ، وَتَقَارَضْنَا تَحِيَّةَ الْأَصْدِقَاءِ، ثُمَّ قَالَ مَا
الَّذِي نَابَكَ، حَتَّى زَايَلْتَ جَنَابَكَ، فَقُلْتُ دَهْرٌ هَاضٌ، وَجَوْرٌ
فَاضٌ، فَقَالَ وَالَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ الْغَمَامِ، وَأَخْرَجَ النَّمْرَ مِنَ
الْأَكْمَامِ، لَقَدْ فَسَدَ الزَّمَانُ، وَعَمَّ الْعُدُوانُ، وَعُدِمَ الْمِعْوَانُ،
وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ، فَكَيْفَ أَفْلَتَ، وَعَلَى أَيِّ وَصْفِيكَ أَجْفَلْتَ،
نَقُلْتُ آتَخَذْتُ اللَّيْلَ قَيْصًا، وَأَدْلَجْتُ فِيهِ حِمِيصًا، فَأَطْرَقَ يَنُكْتُ
فِي الْأَرْضِ، وَيُقَكِّرُ فِي ارْتِيَادِ الْقَرْضِ وَالْقَرْضِ، ثُمَّ آهَتَزَّ هِرَّةٌ مِّنْ

وإطلاقه كناية عن السرعة في المشي لأن الفرس إذا أطلق عنانه كان أسرع في العدو
وعمل قرطس في التكهين سَهْمَى قرطس السهم إذا أصاب القرطاس وهو الهدف فإذا أنا في
الفراسة فارس الفراسة بالكسر الاسم من قولك تفرست فيه خيرًا وهو ينفقس أي يمتد
وينظر نقول منه رجل فارس النظر بَوَصِيدٍ لِحَانِ الوصيد الفناء وقيل الباب وقبل الغنة
وفد فسر بها قوله تعالى وكلبهم بأسط ذراعيه بالوصيد نقول أوصدت الباب وأصدته إذا
أغلقته وأصد الباب على ما لم يسم فاعله فهو موصد وتَقَارَضْنَا نقارضوا التحية والزيارة
والثناء أي اتنى كل واحد منهم على صاحبه وزارة وحياء من القرض بمعنى المجازاة نابك
أي أصابك جنابك للجَنَابِ الفناء وما قرب من محلة القوم دهر هاض وجور فاض يعني
أخرجني من وطني الحوادث التي كسرتني وأذنتي ظلم كثير ووصل بكل مكان في بلدي
المعوان هو مفعال من العون وعموم ابنه المبالغة فنعاه الكثير المعونة وعلى أي وصفبك
أجفلت أي مختارًا أو مضطرًا وقيل غنيًا أو فقيرًا وأجفل عَرِبَ مسرعًا وأدْلَجْتُ الأدلاج
والأدلاج مرًا يوضحهما في شرح المقامة الثانية عَشْرَةَ يَنُكْتُ نكت الأرض بقضيب أو
باصبع وذلك أن يضربها فيؤثر فيها حال التفكير ومنه النكتة في ارتياد القرض والقرض
الارتياذ الطلب القرض بالقاف ما يسعد عوضه والقرض بالفاء ما لا عوض له فعلى هذا
يكون المعنى طَلَّ يفكر هل يحصل لي مالا بالقرض من أحد أو بأن يفرضه على بعض
أصدقائه بعبء عوض وأصل القرض بالفاء التقدير والإيجاب ومنه قوله تعالى أو تفرضوا لهم

الهادر، ولم يَبْقَ إِلَّا صَدْرُ الصَّادِرِ، بَرَزَ فَقِي بِمِيسٍ، وما مَعَهُ
أَنِيَسٌ، فَرَأَيْتُهَا عَضْلَةً تَلْعَبُ بِالْعُقُولِ، وتُعْرِى بالدَّخُولِ في
الْفُضُولِ، فانطَلَقْتُ في إِثْرِ الْغُلَامِ، لِأَخْبِرَ فَحْوَى الْكَلَامِ، فلم
يَزَلْ يَسْعَى سَعَى الْعَفَارِيثِ، وَيَتَفَقَّدُ نَضَائِدَ الْحَوَانِثِ، حتَّى
انتهى عِنْدَ الرَّوَّاحِ، إلى حِجَارَةِ الْقَدَّاحِ، فناوَلَ بِأَيْعِهَا رَعِيفًا، وتناوَلَ
منه حَجَرًا لَطِيفًا، فَحَبِيبُ من فَطَانَةِ الْمُرْسِلِ والمُرْسَلِ، وَعَلِمْتُ أَنَّهَا
سَرُوجِيَّةٌ وَإِنْ لَمْ أَسَلْ، وما كَذَبْتُ أَنْ بَادَرْتُ إلى الْخَانِ، مُنْطَلِقَ

١٧/ السادسة وعنى بالخرق وهو جمع خرقه الخراق فلما قرئت شفقته الهادر قرئت اى سكنت
والشفقته سبق ايضاحها في شرح المقامه الاولى وقد كنى بسفقته الهادر عن فصاحه
المنكلم صدر الصادر الصدر خروج الخارج من الماء بعد شربه يعنى ولم يبق الا خروج
المأمور بهذا الامر وما معه انيس قوله عذا حمله ابتدائية في محل النصب على الحال من
الضمير في ميس فرائيتها عضله العضله الداهيه يعنى فرائيت تلك الحاله او القصة عضله
وتعرى بالدخول في الفضول اغراه بكدا حرّضه عليه والفضول جمع فضل وقد سبق بيباه
في شرح الخطبه سعى العفاريث العفاريث جمع عفريت قال ابو عبيد العفريت من كل
سئ المبالغ وقال العزيرى العفريت من الجن والانس والشياطين الفانس المبالغ الرئيس
وقيل هو النافذ في الامر المبالغ فيه من خبت ودهاء وينفق نضائد الحوانيث بنفق اى
يطلب والنضائد جمع نضيد وهو فعيل بمعنى مفعول نضد متاعه ينضده نضدا اى وضع
متاعه بعضهم على بعض والنضد بالتخريك متاع البيت المنضود بعضه فوق بعض والجمع
انضاد قال النابغه الديباني شعر

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى الْحَفِيفِينَ فَالنَّضِدِ

الآتى الجدول الذى يؤتبه الرجل الى ارضه والحف الستر وعنى بالحفيسين مصراعى السر
يكونان في مقدم البيت عند الرواح الرواح الرجوع بعد الزوال الى حجارة القدّاح القدّاح
والقدّاح كلاًهما بفتح القاف وتشديد الدال الحجر الذى يضرب لتخرج النار وقوله حجارة
القدّاح من باب اضافة الجنس الى النوع والعام الى الخاص كما تقول حجارة الذهب والفضة
وخشب الصندل والأبنوس وان كانا نوعين من الحجارة والخشب وليس هذا بمطرد فانك لا
تقول حيوان الانسان حجراً لطيفا اى رقيقاً وقيل صغيراً منطلق العنان انطلاق العنان

رَكْضَ الْمَشُوقِ، فَقَايِضُ بِهِ اللَّائِحُ الْمُلْتَمِعُ، الْمُفْسِدَ الْمُصْلِحِ،
الْمُكْمِدَ الْمُفْرِجَ، الْمُعْتَى الْمُرَوِّحَ، ذَا الزَّفِيرِ الْحَرِيقَ، وَالْجَنِينِ
الْمُشْرِقَ، وَاللَّفْظَ الْمُفْنِعَ، وَالنَّيْلَ الْمُتَمِّعَ، الَّذِي إِذَا طُرِقَ، رَعَدَ
وَبَرِقَ، وَبَاحَ بِالْحَرَقِ، وَنَفَثَ فِي الْحَرَقِ، قَالَ فَلَمَّا قَرَّتْ شَقِيشَةً

فَقَابِضُ بِهِ الْمَقَابِضَ فِي الْبَيْعِ كَالْمَعَاوِضِ وَقَدْ مَرَّ ابْضَاحُ الْمَقَابِضِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ
عُسْرَةً ٢٠١ الَلَّاحُ الْمَلْفُ اللَّفَّاحُ بَفَتْحِ اللَّامِ وَاللَّغْ بَفَتْحِ اللَّامِ وَالْقَافُ عَلَوُ الْاِثْنِ مِنَ الذِّكْرِ
تَقُولُ لَتَحْتَ النَّافَةِ فِيهِ لَافٌ اِى حَامِلُ الْمَلْفِ الْفَعْلُ وَجَمْعُهُ مَلَفٌ وَالْمُرَادُ هُنَا بِاللَّاحِ الزَّنْدُ
لَاَنَّهُ حَامِلُ النَّارِ وَهُوَ اَيْضًا الْمُرَادُ بِالْمَلْفِ اِذْ يَخْرُجُ مِنْهُ النَّارُ وَتَسْقُطُ فِي الْحَرَقِ فَكَانَهُ يَلْتَمِسُهُ
الْمُفْسِدُ الْمَصْلِحَ الْمَكْمِدَ الْمُفْرِجَ الْمُعْتَى الْمُرَوِّحَ يَعْنِي اَنْ الزَّنْدَ سَبَبُ لَوْجُودِ النَّارِ وَهُوَ تَارَةٌ
تُفْسِدُ بِالْاِحْرَاقِ وَتَارَةٌ تُصْلِحُ بِالْاِبْضَاحِ وَالْاِصْطِلَاحُ وَكَذَلِكَ تَارَةٌ تُكْمِدُ مِنْ تَحْرِيقِ دِيَارِهِمْ
وَأُمُورِهِمْ وَتُفْرِجُ مِنْ أَنْبَغِ بِهَا وَالْمُعْتَى مِنَ الْعَنَاءِ وَهُوَ التَّعَبُ وَالْمُرَوِّحُ مِنَ الرَّاحَةِ وَهُوَ ضِدُّ
التَّعَبِ فَيَعْنَاهُ اَنْ الزَّنْدَ يَنْفَعُ وَيَضُرُّ بِوَسْطِهِ نَفْعُ النَّارِ وَصَرَرُهَا ذَا الزَّفِيرِ الْحَرِيقِ وَالْجَنِينِ
الْمُشْرِقِ الزَّفِيرُ اسْتِغْرَاقُ النَّفْسِ اِى اسْتِيعَابُهُ وَقِيلَ تَرْدِيدُ النَّفْسِ حَتَّى يَنْتَفِخَ الضُّلُوعُ اَرَادَ
بِهِ هُنَا السَّقْطُ وَكَذَلِكَ اَرَادَهُ الْجَنِينِ الْمَشْرِقُ اَيْضًا لَانَّهُ مَسْنُونٌ فِي بَاطِنِ الزَّنْدِ كَالْجَنِينِ فِي
بَطْنِ أُمِّهِ وَفِي بَعْضِ النسخِ وَالْجَبِينِ وَهُوَ تَحْقِيفٌ وَقِيلَ الزَّفِيرُ صَوْتُ اِرْفَاضِ السَّقْطِ مِنَ الزَّنْدِ
وَالْمَشْرِقُ الْمُعْنَى وَاللَّفْظَ الْمُفْنِعَ وَالنَّيْلَ الْمُتَمِّعَ اللَّفْظُ مَصْدَرُ قَوْلِهِمْ لَفْظُ الشَّيْءِ اِذَا ارْمَاهُ مِنْ
فِيهِ وَبِهِ سَمِيَ الْكَلَامُ لَفْظًا اَرَادَ بِهِ هُنَا السَّقْطُ لَانَّ الزَّنْدَ يَلْفِظُهُ اِى يَرْمِيهِ وَقِيلَ اَرَادَ بِاللَّفْظِ
صَوْتَ الزَّنْدِ عِنْدَ الْقَدْحِ بِحَازَا وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَارَادَ بِالْمُفْنِعِ اِنْ عَذَا اللَّفْظُ وَهُوَ السَّقْطُ اِذَا
وَجَدَ اَفْنَعَ صَاحِبَهُ فَلَا يَحْتَاجُ بَعْدَهُ اِلَى نَارٍ اَحَدٍ وَالنَّيْلَ الْعَطَاءَ وَارَادَ بِهِ اَيْضًا السَّقْطَ وَالْمُتَمِّعَ
النَّافِعَ اِذَا طُرِقَ اِى ضُرِبَ طَرَقًا ضَرْبَ بِالْحَصَا وَهُوَ صَرْبٌ مِنَ التَّكْهِنِ وَالطَّرَاقُ
الْمُسْتَكْهِنُونَ وَالطَّوَارِقُ الْمُنْكَهَنَاتُ قَالَ الشَّاعِرُ

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَا وَلَا زَا جَرَاتِ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

وَالطَّرِقُ اَيْضًا نَزْوَانُ الْفَعْلِ عَلَى النَّافَةِ وَهَذَا الْمَعْنَى اَشَدُّ مَنَاسِبَةً لِقَوْلِهِ اللَّاحُ الْمَلْفُ وَقِيلَ
مَعْنَاهُ اِذَا اَتَى فِي اللَّيْلِ مِنْ طَرَقٍ يَطْرُقُ طَرُوفًا فَهُوَ طَارِقٌ وَبَرِقَ جَعَلَ صَرْبَ الْقَدْحِ بِمَنْزِلِهِ
الرَّعْدَ وَانْقِطَاعَ الشَّرِّ بِمَنْزِلِهِ الْبَرِقُ وَبَاحَ بِالْحَرَقِ بَاحَ بِالشَّيْءِ اِى اَظْهَرَهُ وَالْحَرَقُ جَمْعُ
حَرْقِهِ يَعْنِي اَظْهَرَ النَّهَابِ النَّارَ يُقَالُ تَحْرَقَ الشَّيْءُ بِالنَّارِ وَاحْتَرَقَ وَالْاِسْمُ الْحَرْقُ وَالْحَرِيقُ
وَنَفَثَ فِي الْحَرَقِ النَّفْثَ شَبِيهَ بِالنَّفْخِ وَهُوَ أَقْلٌ مِنَ التَّفَلِّ وَهَذَا سَبَقَ الْقَوْلُ فِيهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ

هَوَىٰ أَوطَانِهِ، فَاسْتَفَرَّدَتْ مِنْهُ حَجْرَةٌ، وَلَمْ أَنْفِسْ فِي أُجْرَةٍ، فَمَا
كَانَ إِلَّا كَلَمَحَ طَرْفٍ، أَوْ خَطَّ حَرْفٍ، حَتَّى سَمِعْتُ جَارِي بَيْتَ
بَيْتٍ، يَقُولُ لِنَزِيلِهِ فِي الْبَيْتِ، قُمْ يَا بَنِي لَا قَعَدَ جَدُّكَ، وَلَا
فَأَمَّ ضِدُّكَ، وَاسْتَصْحَبَ ذَا الْوَجْهِ الْبَدْرِيِّ، وَاللَّوْنِ الدَّرِّيَّ،
وَالْأَصْلَ النَّقِّيَّ، وَالْجِسْمَ الشَّقِيَّ، الَّذِي قُبِضَ وَنُشِرَ، وَحُجِنَ وَشُهِرَ،
وَسُقِيَ وَفُطِمَ، وَأُدْخِلَ النَّارَ بَعْدَ مَا لُطِمَ، ثُمَّ أَرْكُضْ إِلَى السُّوقِ،

اوطن تقول اوطن الارض واسوطنها اذا اتخذتها وطنا فاستفردت منه بحجرة استفرد
بالشيء وتفرد به وانفرد بمعنى ولم انفس في اجرة قيل معناه لم ابالغ ولم اغال وفيل
معناه لم اضايق من فولج نفيس عليه بالشيء بينفس نفاسه اذا بخل به عليه ولم بزه اهلا له
وفي اكثر النسخ ولم انافض وقد تقدم ايضا المناقضة في شرح المقامه السادس والعشرين
او خط حرف الخط الكنانه حتى سمعت جاري بيت بيت الجار هو الذي يجاورك وفولج
بيت بيت هو من باب المركبات واصله بيت الى بيت او بيت لبيت فلما جعلوا الاسم
اسما واحدا بنى الاول لكونه شطر الاسم وبنى الثاني لتضمنه معنى حروف الاضافه وموضعها
عائنا النصب على الحال اى هو جارى ملاصقا ومكاسرا لنزيله النزيل الضيف وكأته اراد
به هنا الشخص النازل معه في البيت فعلى هذا يكون النزيل بمعنى المنازل كالحليس بمعنى
العجاس لا فعد جدك هو دعاء له صدك اى عدوك قال سبحانه وتعالى ويكونون
عليهم صدا اى اعداء في خصومهم ونكديهم والصد يكون واحدا وجمعا ذا الوجه البدرى
وللون الدرى اى الرغيف الذى كاليدر في استدراكه والدرى في بياضه والاصل النقى
عنى به الحنطة والجسم الشقى جعله شقيا لانه يلطم اوان العين ثم يدخل النور ثم يمسح
الذى قبض ونشر الخ يعنى قبض من الانبار ونشر فى الشمس ليحرق ويحجن فى الرجا وشهر
حين اخرج منها وسقى عند العين وفطم اى منع من السقى عند تمامه وادخل النار عند
الحبز بعد ما رقق وقبل يريد قبض من المزرعه ونشر فى البيدر ويحجن فى الانبار واخرج
منها قال المعرى بلغز فى القصر

شعر

بُصْفَرٍ مِنَ الْعَيْنِ الشَّبِيهِهِ بِالشَّمْسِ
تَجَبَّهَ عَنْ أَعْيُنِ الْحَيِّ وَالْأَنْسِ
عَلَيْهَا وَلَمْ تَجْزَعْ لِحَادِيهِ اللَّمَسِ
بِسُوءٍ وَلَا أَبَدَتْ نِفَارًا مِنَ الْمَسِ

وَسَفَرَاءَ فِي بَيْضِ الْحِسَانِ شَرَبَتْهَا
وَقَدْ عَيَّيْتُ فِي الْخَذِرِ عَشْرًا مَصُونَةً
فَلَمَّا بَدَتْ عَنْهُ بَدَتْ سَهْمُ التَّوَى
فَأَهْلًا لِأَنْتَى لَمْ تَرُدِّي يَدَ لَامِسِ

المقامة التاسعة والعشرون الواسطية

حكى الحارث بن همام قال للجاني حكيم دهر فاسط، الى أن انتجع
أرض واسط، فقصدتها وأنا لا أعرف بها سكنا، ولا أملك فيها
مسكنا، ولما حلتلتها حلولاً للثوت بالميداء، والشعرة
البيضاء في اللية السوداء، فادنى الحظ الناقص، ولجأ الناكص
الى خان ينزله شذاذ الآفاق، وأخلط الرفاق، وهو لنظافة
مكانه، وظرافة سكانه، يرغب الغريب في إيطانه، وينسيه

شرح المقامة التاسعة والعشرين

دع فاسط القاسط الحائر المائل عن الحق ومنه قوله تعالى وأما القاسطون فكانوا لجهنم خطبا وقد
نقدم ايضاح القسوط في شرح المقامة الثالثة والعشرين انتجع انتجع سافر في طلب
الرزق واصل الانتجاع طلب الكلاء وانتجعت فلانا طلبت معروفه أرض واسط واسط اسم
مدينة سقيت بالقصر الذي بناء الحاج بين الكوفة والبصرة قال اليعقوبي واسط مدينتان
على حافتى دجلة فالمدينة القديمة التى هى منازل الدقاقين هى الشرقية من دجلة وهى
مدينة كسكر وابنى الحاج مدينة فى الجانب العربى وجعل بينهما حسرا من السفن وبنى
بها قصرا والقبّة الخضراء التى يقال لها خضراء واسط والمجد الجامع وعليها سور ونزلتها الولاة
بعد الحاج وهى بين البصرة والكوفة والاهواز متوسطة فسقيت واسط لذلك سكنا اى من
اسكن اليه وقد سبق تفسيره * فى اللمة السوداء اللمة بكسر الهمزة والشدة بفتحها
فاذا بلغ المنكبين فهو حجة وجمعها لم ولم ومعنى التشبيه انه حل بواسط منفردا مهيّزا
لعربته عن اشكاله وامثاله حلولا مؤلما موجعا كحلول الثوت فى المفازة والسبب فى السباب
الناكص اى المدير نكص اى رجع وتأخر ومنه قوله تعالى نكص على عقبيه اى رجع الى
ورائه بهتى القهقرى شذاذ الآفاق الشذاذ المنفردون جمع شاذ وشذاذ الناس الذين
يكونون فى القوم وليسوا من قبائلهم وشذاذ الآفاق هم الغرباء وأخلط الرفاق يعنى ما
اختلف منهم وكأنه محاز من اخلاط الطب وهى مفرداته واحدها خلط فى إيطانه هو مصدر

p 172 of. 111
adhad p 34

...
Buladhorip 12

م 111

قَالَ فَلَمَّا أَعْتَوْرَتْنَا الْكُؤُوسَ، وَطَرَبَتِ النَّفُوسَ، جَرَعَنِي الْيَمِينَ
الْعَمُوسَ، عَلَى أَنَّ أَحَقَّظَ عَلَيْهِ النَّامُوسَ، فَاتَّبَعْتُ مَرَامَهُ، وَرَعَيْتُ
ذِمَامَهُ، وَنَزَلْتُهُ بَيْنَ الْمَلَاءِ مَنَزَلَةَ الْفُضَيْلِ، وَسَدَلْتُ الدَّيْلَ،
عَلَى مَخَارِزِ اللَّيْلِ، وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَابَّةً وَدَائِي، إِلَى أَنْ تَهَيَّأَ إِيَّايَ دَابَّةً وَدَائِي
فَوَدَّعْتُهُ وَهُوَ مُصِرٌّ عَلَى التَّدْلِيسِ، وَمُسِرٌّ حَسَوَ الْخَنْدَرِيسَ،

صلعم الهمين الغوس تدع الديار بلا دفع اي قفرا لا شيء فيها الناموس اي السر هو فاعول
من النفس وهو كقمان السر ومنه نامسته اي ساررته والناموس في غير هذا الموضع صاحب
سر الملك ومنه سقى جبريل عم الناموس الاكبر ونزله بين الملأ منزلة الفضيل
الفضيل هو زاهد مشهور كان اصله من خراسان وقيل من سمرقند وكان في ايام هرون
الرشيد وعن المطرزي الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل بن موسى في كتاب
الزواجر انه كان شاطرا يقطع الطريق بين ابورد وسرخس وكان سبب توبته انه هوى
جاريه واتاعا ليلة من الليالي فبينما هو يرتقى الجدار اليها اذ سمع تاليا يتلو الم يان للذين
امنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله فلما سمع قال بل يا رب قد ان فرجع واواه الليل الى
خرية فاذا سائلة نزول فقال بعضهم لبعض نرتحل وقال الآخر لا حتى يصبح فان الفضيل
على الطريق يقطع علينا قال الفضيل فكبرت في نفسي وقلت انا اسعى بالليل في المعاصي
وفوم من المسلمين هاعنا يخافونني وما ارى الله ساقى اليهم الا لارتدع اللثم قد ثبت اليك
وجعلت نوبتي مجاورة البيت الحرام فجاور مكة واقام بها وهو الذي قال اذا احب الله عبدا
اكثر غمّه واذا ابغض عبدا اوسع ديناه وقال الكامل المروّة من بر والديه واصلم ماله
وانفق من فضله واكرم اخوانه وحسن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا بحذاقيرها
عرضت على لكنت انتقدّر بها كما ينتقدّر احدكم الجيفة اذا مرّ بها ان تصيب ثوبه
على التدليس التدليس كقمان عيب السلعة عن المشتري واراد به هاعنا نفس كقمان
العيب وما اظهره ابو زيد من الخدع واضمره من البدع حسو الخندريس الخندريس الخمر
المنتدّمه وقد سبق القول على اشتقاقه في شرح المقامة التاسعة عشرة،

ينج

وَأَخِذْ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكَنًا
وَأَصْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِنْ تَعَاشِرِهِ
وَلَا تَضِيعْ فُرْصَةَ السَّرُورِ فَا
وَأَعْلَمْ بَأَنَّ الْمُنُونَ جَائِلَةٌ
وَأَقْسَمْتُ لَا تَزَالُ قَانِصَةً
فَكَيْفَ تُرَى النِّجَاحُ مِنْ شَرِّكَ
وَمَثَلِ الْأَرْضِ كُلِّهَا دَارًا
وَدَارِهِ فَالْأَلْبَيْبُ مَنْ دَارًا
تَدْرِي أَيُّومًا تَعِيشُ أَمْ دَارًا
وَقَدْ أَدَارَتْ عَلَى السُّورَى دَارًا
مَا كَرَّ عَصْرًا مُحْيَا وَمَا دَارًا
لَمْ يَتَجَّ مِنْهُ كَسْرَى وَلَا دَارًا

أى حِيزٍ وَاشَاحَ بِوَجْهِهِ اعْرَضَ وَاشَاحَ الْفَرْسُ بِذَنبِهِ إِذَا ارْخَاهُ وَعَنِ الْفَيْرُوزَابَادَى اشَاحَ
الْفَرْسُ بِذَنبِهِ صَوَابَهُ بِالسَّيْنِ الْمَعْمَلَةِ وَحَقَّقَ الْجَوْهَرَى سَكَنًا السَّكَنَ بِالْفَتْحِ كُلِّ مَا سَكَنَتْ
إِلَيْهِ وَمَثَلِ الْأَرْضِ كُلِّهَا دَارًا الْقَبِيلُ تَصْوِيرُ مِثْلِ الشَّيْءِ يَعْنِي أَجْعَلْ جَمِيعَ الْأَرْضِ دَارًا مِثْلَ
دَارِكِ الَّتِي كَانَتْ فِي بَلَدِكِ الَّذِي وَلَدَتْ فِيهِ وَالدَّارُ هُنَا الْبَلَدُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاصْبِرُوا فِي
دَارِهِمْ جَائِمِينَ أَيْ فِي بَلَدِهِمْ وَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى تَهْتَبُوا فِي دَارِكُمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَقِيلَ الدَّارُ
عَالَمُنَا جَمْعُ دَارَةٍ وَهُوَ مَا أَحَاطَ بِالشَّيْءِ وَدَارَةُ دَارٍ أَمْرٌ مِنَ الْمُدَارَةِ وَهِيَ الْمَلَايِنَةُ وَالْمَلَاظِفَةُ
أَمْ دَارًا عَنِ الْمُطَرِّزَى قَالُوا يَعْنِي حَوْلًا وَأَنَا لَا أُحِقُّهُ إِلَّا أَنْ صَاحِبَ كِتَابِ الْمَشْبَعِ ذَكَرَ
الدَّارَ بِمَعْنَى الْحَوْلِ وَانْشَدَ

تَهْتَبُ فِيهَا أَوْ أَسْرَحَ غَيْرَ شَيْءٍ وَلَوْ قَدْ عِشْتَ فِيهَا أَلْفَ دَارٍ

وَأَنْ صَحَّ فَهُوَ مِنَ الدُّورَانِ كَالْحَوْلِ مِنَ الْحَوْلَانِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ دَعَارًا الْمُنُونُ أَيْ الْمَوْتُ قَالَ الْفَرَّاءُ
هُوَ مَوْتُهُ وَتَكُونُ وَاحِدَةً وَجَمْعًا جَائِلَةً أَيْ دَائِرَةً وَقَدْ أَدَارَتْ عَلَى الْوَرَى دَارًا الدَّارُ هُنَا
جَمْعُ دَارَةٍ أَيْ حَلَقَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ دَارَةُ الْغُرَى هَالِكَةُ الْهَيْطَةِ بِهِ وَهُوَ مِثْلُ فَارَةٍ وَفَارٍ قَانِصَةٌ
الْقَانِصُ الصَّائِدُ مَا كَرَّ عَصْرًا مُحْيَا وَمَا دَارًا الْكَرُّ الرَّجُوعُ وَالْعَصْرَانِ الْعِدَاةُ وَالْعَشَى
وَقِيلَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْحَيَاةُ وَالْحَيَاةُ وَدَارًا السَّابِعُ فَعَلَ مَاضٍ مِنَ الدُّورَانِ كَدَارَا الثَّانِي إِلَّا أَنْ
الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا أَنْ الْأَلْفَ فِي الثَّانِي أَلْفُ الْإِطْلَاقِ وَالْأَلْفُ فِي السَّابِعِ أَلْفُ تَثْنِيَةِ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ
وَهُوَ الْعَصْرَانِ وَمِنْ رَوَاهُ عَصْرُ الْهَيَا بِضَمِّ الرَّاءِ فَقَدْ أَوْقَعَ الْمُصَنِّفُ فِي الْإِيطَاءِ لِأَنَّ الْأَلْفَ فِي
دَارًا السَّابِعِ تَصِيرُ لِلْإِطْلَاقِ كَالْفِ الثَّانِي وَذَلِكَ إِيطَاءٌ بِخِلَافِ مَا هِيَ إِذَا كَانَتْ لَضَمِيرِ التَّثْنِيَةِ
عِذَا عَلَى فَوْلٍ مِنْ يَرَى أَنْ الْقَافِيَةَ هِيَ الْحَرْفُ الْآخِرُ مِنَ الْبَيْتِ فَمَا عَلَى قَوْلٍ مِنْ يَرَى أَنَّهَا
الْكَلِمَةُ الْآخِرَةُ فَهُوَ إِيطَاءٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ اعْتَوَرْنَا الْكُؤُوسَ أَيْ تَدَاوَلَتْ عَقُولُنَا وَعَمِلَتْ
بِنَا مَا عَمِلَتْ وَجِيزٌ أَنْ يَرَادَ اعْتَوَرْنَا لِأَنَّ الْقَوْمَ يَتَدَاوَلُونَ الْكُؤُوسَ فَاسْتَدَ الْفَعْلُ إِلَى
الْكُؤُوسِ مِجَازًا عَلَى طَرِيقَةِ الْمُبَالَغَةِ جَرَعَنِي جَرَعَهُ إِذَا سَقَاهُ جَرَعَةً بَعْدَ جَرَعَةٍ وَهُوَ مِجَازُ
الْيَمِينِ الْغُؤُوسِ الْيَمِينِ الْغُؤُوسُ هِيَ الَّتِي لَمْ تَوْصَلْ بِالْإِسْتِنَاءِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَغْسُ صَاحِبَهَا
فِي الْأَمِّ أَمَا فِي اسْتِصْلَاحِ الْفُقَهَاءِ هِيَ الْخَلْفُ عَلَى أَمْرِ مَاضٍ مُتَعَدِّ الْكَذِبِ فِيهِ قَالَ النَّبِيُّ

حَظَى خَفَّ فِي الْقِيَامِ، وَأُحْنَى فِي الْإِكْرَامِ، ثُمَّ اسْتَحْكَمَنِي إِلَى
دَارِهِ، وَأَوْدَعَنِي خَصَائِصَ أَسْرَارِهِ، وَحِينَ انْتَشَرَ جَنَاحُ الظَّلَامِ
وَحَانَ مِيقَاتُ الْمَنَامِ، أَحْضَرَ أَبَارِيقَ الْمُدَامِ، مَكْعُومَةً بِالْفِدَامِ،
فَقُلْتُ اتَّحَسُّوْهَا أَمَامَ النَّوْمِ، وَأَنْتَ إِمَامُ الْقَوْمِ، فَقَالَ مَهْ أَنَا
بِالنَّهَارِ خَطِيبٌ، وَفِي اللَّيْلِ أَطِيبٌ، فَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا أَذْرِي
الْأَجْبَبُ مِنْ تَسْلِيكِ عَنِّي أَنْاسِكَ، وَمَسْقِطِ رَأْسِكَ، أَمْ مِنْ خِطَابَتِكَ
مَعَ أَدْنَانِكَ، وَمَدَارِ كَأْسِكَ، فَشَاحَ بِوَجْهِهِ عَنِّي، ثُمَّ قَالَ أَسْمَعْ
مَنِّي،

نظم

لَا تَبْكُ الْفَنَاءَ وَلَا دَارًا وَدُرْمَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارًا

فِي الْحَفَاوَةِ وَالْحَفَاوَةِ الْمُبَالِغَةِ فِي السُّؤَالِ عَنِ الرَّجُلِ وَالْعَنَاءَةِ فِي أَمْرِهِ نَقُولُ مِنْهُ حَفِيتَ بِهِ
بِالْكُسْرِ وَتَحَقُّقْتَ بِهِ أَيْ بِالْعَنْ فِي أَكْرَامِهِ وَالطَّافَةِ وَمِنْهُ فِي الْمَثَلِ مَارِيَّةٌ لَا حَفَاوَةَ وَقَدْ مَرَّ
بِتَفْسِيرِهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ مَكْعُومَةً بِالْفِدَامِ الْفِدَامُ مَا يُوَضَعُ فِي فَمِ
الْأَبْرِيقِ لِيَصْفَى مَا فِيهِ فِعَالٌ مِنَ الْفَدَمِ وَهُوَ السَّدُّ كَالسَّدَادِ مِنَ السَّدِّ يُقَالُ أَبْرِيقُ مَضْدَمٌ
وَمِنْهُ رَجُلٌ فِدَمٌ بَيْنَ الْفِدَامَةِ إِذَا كَانَ عِيًّا تَثْبِيكٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مَعْكُومَةً بِالْفِدَامِ وَمَكْعُومَةً
بِتَقْدِيمِ الْكَافِ عَلَى الْعَيْنِ مَسْدُودَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ كَعَمَ الْوَعَاءُ إِذَا شَدَّ رَأْسَهُ وَكَعَمَ الْبَعِيرُ إِذَا
شَدَّ فِيهِ بِالْكَعَامِ وَهُوَ شَيْءٌ يُجْعَلُ فِي فِيهِ عِنْدَ حَبَاجِهِ وَمَعْكُومَةً بِتَقْدِيمِ الْعَيْنِ عَلَى الْكَافِ
مَسْدُودَةٌ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ عَكَمَ الْمَنَاعَ أَيْ شَدَّ وَالْعَكَامُ الْخِيطُ الَّذِي يُعَكَّمُ بِهِ أَيْ بِشَدِّ
فَقَالَ مَهْ مِنْهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَمَعْنَاهُ اكْفَى لَأَنَّهُ زَجَرَ فَانْ وَصَلَتْ نَوْتٌ وَفَلَتْ مَعِي مَهْ
وَيُقَالُ مَعْمَهَتْ بِهِ أَيْ زَجَرَتْهُ وَفِي اللَّيْلِ أَطِيبٌ مَعْنَاهُ أَنَّهُ صَالِحُ الْمَنْظَرِ طَالِحُ الْخَبَرِ بِأَمْرِ
النَّاسِ بِالرَّشَادِ وَيَتَوَسَّدُ وَسَائِدُ الْفُسَادِ مِنْ تَسْلِيكِ عَنِّي أَنْاسِكَ وَمَسْقِطِ رَأْسِكَ أَيْ مِنْ
اشْتِعَالِكَ عَنِّي أَهْلِكَ وَبِلَدِّكَ وَهُوَ مَسْقِطُ رَأْسِهِ أَيْ الْمَوْضِعُ الَّذِي سَقَطَ فِيهِ رَأْسُهُ عِنْدَ وَلَادَتِهِ
فَاشَاحَ بِوَجْهِهِ عَنِّي أَشَاحَ أَعْرَضَ وَاصِلُ الْأَشَاحَةِ الْحَذَرُ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ التَّشْيِيعُ فِي لُغَةِ هَذِيلِ
الْجَادِّ فِي الْأُمُورِ وَالْجَمْعُ شَيْبَاحٌ وَشَاحَ الرَّجُلُ جَدًّا فِي الْأَمْرِ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ يَرِي رَجُلًا وَشَاحَتْ
قَبْلَ الْمَوْتِ إِنَّكَ شَيْخٌ وَاشَاحَ مِثْلَ شَاحَ قَالَ الشَّاعِرُ قَبَا أَطَاعَتْ رَاعِيًا مُشِيخًا وَفِي لُغَةِ
غَيْرِهِمْ شَاحَ وَاشَاحَ بِمَعْنَى حَذَرَ وَقَالَ

شعر

إِذَا سَمِعَ الرِّزَّ مِنْ رِيَّاحٍ شَاحَنَ مِنْهُ أَجْمًا شَيْبَاحٍ

مَسْقِطُ
كَأْسِكَ

الْأَرْمَاسُ، آهًا لَهَا حَسْرَةٌ أَلَمَهَا مُوَكَّدٌ، وَأَمَدُهَا سَرْمَدٌ، وَمُحَارِسُهَا
مُكَمَّدٌ، مَا لِيَوْلَاهِ حَاسِمٌ، وَلَا لِسَدَمِهِ رَاجٌ، وَلَا لَهُ مِمَّا عَرَاهُ
عَاصِمٌ، أَلْهَمَكُمْ اللَّهُ أَتَمَّدَ الْإِلْهَامَ، وَرَدَّاكُمْ رِدَاءَ الْإِكْرَامِ،
وَأَحَلَّكُمْ دَارَ السَّلَامِ، وَأَسْأَلُهُ الرَّحْمَةَ لَكُمْ وَلِأَهْلِ مِلَّةِ الْإِسْلَامِ،
وَهُوَ أَسْمَحُ الْكِرَامِ، وَالْمُسْلِمِ وَالسَّلَامِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا
رَأَيْتُ لِحُطْبَةِ نُحْبَةٍ بَلَا سَقَطَ، وَعَرُوسًا بَغِيرِ نَقْطَ، دَعَانِي الْإِعْجَابُ
بِمَطْطِهَا الْعَجِيبِ، إِلَى أَسْجَلَاءَ وَجَدِ الْحَطِيبِ، فَأَخَذْتُ أَتَوَسَّمُهُ
جِدًّا، وَأُقَلِّبُ الطَّرْفَ فِيهِ جُدًّا، إِلَى أَنْ وَفَّحَ لِي بِصِدْقِ الْعَلَامَاتِ،
أَنَّهُ شَيْخُنَا ذُو الْمَقَامَاتِ، وَلَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنَ الصَّمْتِ، فِي ذَلِكَ
الْوَقْتِ، فَأَمْسَكْتُ حَتَّى تَحَلَّلَ مِنَ النَّفْلِ وَالْفَرَضِ، وَحَدَّ
الْإِنْتِشَارُ فِي الْأَرْضِ، ثُمَّ وَاجَهْتُ تِلْقَاءَهُ، وَابْتَدَرْتُ لِقَاءَهُ، فَلَمَّا

وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضِ الطَّيِّبُ فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّيِّبُ

ومراس الارماس المراس الممارسة اى المزاولة اها لها حسرة اها كلمة توجع وتخسر وانصب
حسرة على انها بيان للضمير فى لها كقول المتنبي اعيدعا نظراتي منك صادفة
وفولهم ربة رجلا وقيل معنى آها اناؤه آها والضمير فى لها عائد الى الحسرة فى مضرة على
شريطة التفسير وقيل معنى ما اعظمها حسرة مكبد اى حزين اكمد اى اذا غمه
لسدمه اى لندمه وقد تقدم ايضا فى شرح المقامة العاشرة والمسلم يعنى هو الذى
يسلمكم ويختمكم من العذاب نخبة بلا سقط النخبة خيار الشئ والسقط الساقط وهو
الحسيس الرذل من كل شئ بقطها الفط الطريقة والنوع يقال الزم عدا الهط وعندى
مناع من هذا الهط وقد تقدم ايضا فى شرح المقامة الثالثة والعشرين وفى بعض النسخ
ينظمها العجيب حتى تحلل من النفل والفرض تحلل اى صار حلالا يعنى حتى فرغ من
صلوته وحل الانتشار فى الارض فيه اشارة الى قوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فاننشروا
فى الارض واجهت تلقاء المواجهه المقابله والتلقاء يكون مصدرا بمعنى اللقاء ويكون
طرفا كما فى قولهم جلست تلقاء وهو المراد هنا لئلا يتكرر اللقاء معنى واحق اى بالغ

حَارِسُهُمْ مَالِكٌ، وَرُوَاؤُهُمْ حَالِكٌ، وَطَعَامُهُمْ السَّمُومُ، وَهَوَاؤُهُم
السَّمُومُ، لَا مَالَ أَسْعَدَهُمْ وَلَا وَلَدٌ، وَلَا عُدَدَ حِمَاهُمْ وَلَا عُدَدَ، إِلَّا
رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا مَلَكَ هَوَاهُ، وَأَمَّ مَسَالِكَ هُدَاهُ، وَأَحْكَمَ طَاعَةَ مَوْلَاهُ،
وَكَدَّ لِرَوْحِ مَأْوَاهُ، وَعَمَلَ مَا دَامَ الْعُرْ مُطَاوِعًا، وَالِدَّهْرُ مُوَادِعًا،
وَالصِّحَّةُ كَامِلَةً، وَالسَّلَامَةُ حَاصِلَةً، وَإِلَّا دِهْمُهُ عَدَمُ الْمَرَامِ، وَحَصْرُ
الْكَلَامِ، وَالْمَأْمُومُ الْآلَامُ، وَتُجُومُ الْحِمَامِ، وَهَدُوءُ الْحَوَاسِ، وَمِرَاسُ

ارصده إذا أعدّه الخطمة الخطمة جهتم لأنها تخطم كلما التقي فيها ونأق عليه وقيل إنها
الدرك الرابع ومنه قوله تعالى لِيُنَبِّدَنَّ فِي الخطمة وقد يقال للرجل الاكول وللسم
السديدة خطمة الا رحم الله الا حرف تنبيه وكذا اى اتعب نفسه وفي بعض النسخ
وكدح لروح ماواه الروح الراحه موادعا الموادعة المسالمة قال النبي صلعم اغنم حمسا
قبل خمس شبائك قبل حرمك وحتكك قبل سقمك وفراغك قبل شعلك وغناك قبل فقرك
وحبائك قبل موتك دهمه عدم المرام دهمه اى غشيه وفتح الهاء لعه فيه وحصر الكلام
الحصر العي يقال حصر الرجل يحصر حصرًا وحموم الحمام الحوم مصدر قولهم حم الامر اذا
قضى ومنه الحمام وهو فضاء الموت وقد سبق ابضاحه في شرح المقامه التاسع عشره قال
المنبى يعزى ابا شجاع عضد الدولة فنا حسرو على عمته شعر

لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ تَجَعُّبِهِ	لَا تَقْلِبْ الْمُتَجَعِّعَ عَنْ جَنِّهِ
يَنْتَشِي بِهَا مَا مَرَّ مِنْ تَجَبُّبِهِ	وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ
نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ فَهَا بَالُنَا	تَعَاَفْ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ
تَنْجَلُ أَيْدِينَا بَارِزًا جَمًّا	عَلَى زَمَانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ
فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ	وَهَذِهِ الْأَجْسَادُ مِنْ تَرْبِهِ
لَوْ أَفْكَرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى	حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ
لَمْ تَرَقُرْنِ الشَّمْسُ فِي شَرْقِهِ	فَسَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِي غَرْبِهِ
بِهَوِّ زَاغِي الضَّانِ فِي جَهْلِهِ	مِيتَةً جَالِيئُوسٍ فِي طَبْعِهِ
وَرَبَّمَا زَادَ عَلَى عَمْرِهِ	وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سَرْبِهِ

اى ربما كان الراى اطول عمرا وامن على نفسه وقد بنشد للخليل بن احمد شعر
كُنْ مُسْتَعِدًّا لِدارِ الْفَنَاءِ فَإِنَّ الدِّى سُوَّاتٍ قَرِيبٌ

وَسَاءَ، وَلَوْمْ وَأَسَاءَ، وَلَا أَصَحَّ إِلَّا وَلَدَ الدَّاءِ، وَرَوَعَ الْاَوْدَاءُ، اللَّهُ
اللَّهُ، رَعَاكُمْ اللَّهُ، إِلَّا مَ مُدَاوَمَةُ اللَّهِ، وَمُواصَلَةُ السَّهْوِ، وَطُولُ
الْإِصْرَارِ، وَحَمْلُ الْأَصَارِ، وَأَطْرَاحُ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ، وَمُعَاصَاةُ إِلَهِ السَّمَاءِ،
أَمَّا الْهَرَمُ حِصَادُكُمْ، وَالْمَدَرُ مِهَادُكُمْ، أَمَّا الْجَامُ مُدْرِكُكُمْ
وَالصِّرَاطُ مَسْلَكُكُمْ، أَمَّا السَّاعَةُ مَوْعِدُكُمْ، وَالسَّاهِرَةُ مَوْرِدُكُمْ،
أَمَّا أَهْوَالُ الطَّامَةِ لَكُمْ مُرْصَدَةٌ، أَمَّا دَارُ الْعَصَاةِ لُحْمَةُ الْمُؤَصَّدَةِ،

أَقُولُ لِنَفْسِي جِئْنِي مَالَتِ لِيَصْبُوْعَا إِلَى خَطَرَاتٍ قَدْ نَجَسَ أَمَانِيَا
فَهَيِّنِي مِنَ الدُّنْيَا طَفَرْتُ بِكُلِّ مَا تَهَيَّيْتُ أَوْ أُعْطِيتُ فَوْقَ مَنَآيِيَا
أَلَيْسَ اللَّيَالِي غَاصِبَاتٍ لِيُلْغَحَتِي كَمَا غَضَبَتْ قَبْلِي الْقُرُونُ الْمُتَوَاضِعَا

وفال غيره شهر

الدَّهْرُ أَخَذَ مَا أَعْطَى مُكَدِّرُ مَا أَصْفَى وَمُفْسِدُ مَا أَغْوَى لَهُ يَبِيدُ
فَلَا يَبْعُرُنَاكَ مِنْ دَهْرٍ عَطِيفٌ نُهُ قَلْبِي يَتْرُكُ مَا أَعْطَى عَلَى أَحَدٍ

وكلم الاوصال كلم اى جرح والواصل جمع وصل قال الازهرى الوصل بكسر الواو كل عضو
على حدة لا يوصل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهرى الاوصال المفصل وقال غيره
الواصل مجمع العظام وهو كقول الجوهرى فى المعنى ولا اصح اى لا جعل احدا
صاحبا واصح يستعمل ايضا غير متعد يقال اصح القوم وهم معجون اذا اصابته مالههم عانة تسم
ارتفعت ورَوَعَ الْاَوْدَاءُ رَوَّعَ اى افزع الله الله هما منصوبان على التحذير او الاغراء

وحمل الاصار الاصار جمع اصر والاصر الذنب واصله الحمل الثقيل قال النابغة شعر

يَا مَانِعَ الصَّبِيحِ أَنْ يَغْشَى سَرَاتِينَهُمْ وَحَامِلَ الْإِصْرِ عَنْهُمْ بَعْدَ مَا غَرَقُوا

حصادكم الحصاد بكسر الحاء وفتحها قطع الزرع والمدَر مهادكم المد، محرَّكة قَطَعَ
الطبيب اليابس او العليك الذى لا رمل فيه واحدته بهاء والصراط مسلككم الصراط فى
اللغة الطريق وفى الشرع هو جسر ممدود على جهنم يقال انه ادق من الشعرة واحدة من
السيوف والساهرة مورككم الساهرة عرصة القيامة وقيل وجه الارض سقيت بذلك لان
عملها فى النبات دأب ليل ونهارا كانها تسهر به ولهذا قيل خير المال عين خسارة فى ارض
خوارة تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت احوال الطامة الطامة الداهية لانها تظلم على كل
شئ اى تعلوه وتغطيه الطامة الكبرى القيامة وهى المراد هاهنا مرصدة اى معدة من

سُؤَالِهِ وَمَطْلَعِهِ، وَآلِحُوا الدَّهْرَ وَلَوْمْ كَرَّهَ، وَسُوءَ مَحَالِهِ وَمَكْرَهُ،
كَمْ طَمَسَ مَعْلَمًا، وَأَمَرَ مَطْعَمًا، وَخَطَّ عَرْمَرَمًا، وَدَمَرَ مَلِكًا
مُكْرَمًا، فَتَمَّ سَكَّ الْمَسَامِعِ، وَخَجَّ الْمَدَامِعِ، وَإِكْدَاءُ الْمَطَامِعِ،
وَإِرْدَاءُ الْمُسْمِعِ وَالسَّامِعِ، عَمَّ حُكْمُهُ الْمُلُوكَ وَالرَّعَاعِ، وَالْمَسُودَ
وَالْمَطَاعِ، وَالْمَحْسُودَ وَالْحُسَادَ، وَالْأَسَاوِدَ وَالْآسَادَ، مَا مَوَّلَ إِلَّا مَالَ،
وَعَكَّسَ الْأَمَالَ، وَلَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالَ، وَكَلَّمَ الْأَوْصَالَ، وَلَا سَرَ إِلَّا

في الاصل مصدر بمعنى 'الاطلاع' ويجوز ان تكون اسما للزمان واما قولهم في الدعاء يعود
بالله من قول المطلع فالمراد به يوم القيامة لانه وقت الاطلاع على الحقائق ووحده مودعه
اي وحدة المودع فيه وهو الميت وروعه سُؤَالِهِ ومطلعه المطلع بكسر اللام وفكهما موضع
الطلوع ومصدر مثل الطلوع ايضا وَلَوْمْ كَرَّهَ اي حملته وسوء محاله الحال بالكسر
الكبد والاحتيال وقد سبق في المقامة الثانية عشرة معلما المعلم الان الذي تسمى به
على الطريق مطعما المطعم موضع الطعم وهو الاكل وكأته اراد به المطعم مجازا وخطَّ
عَرْمَرَمًا الخططة بفريق التاء اغلاكا والعَرْمَرَمَ الجش الكبير من عرام الجش بضم العين
وعو كثرته وحدته فتمه سَكَّ المسامع فتمه اي اراد به وقصده والسك القطع قال ابن
دريد سَكَّ يَسْكُو سَكًا اذا اصطم اذنيه نى اسألهما واسنكت مسامعه اي صمت وصامت
ومنه قول النابغة شعر

١٦١٤

وَأُخْبِرْتُ خَيْرَ النَّاسِ أَنَّكَ لَمُنْتَنِي وَبَلَدُكَ الَّتِي تَسْنُكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

وقال عبيد بن الابرص شعر

دَعَا مَعَايِرَ فَاسْتَنَكْتُ مَسَامِعَهُمْ يَا لَهْفٍ تَفْسَى لَوْ تَدْعُو بَنَى أَسَدَ

ويريد بسك المسامع ايصال الاخبار المكروهة الى الاذن بان يخبر الرجل بموجوب الاحباء
وصيرورة العنى فقيرا والعزیز ذليلا فان من اخبر بمثل ذلك كرهه معه ووَدَّ لو كان اسما
وتج المدامع التبع الصب ومنه قول الحريري في المقامة الثالثة والعشرين وقد كان الدهر
يسبح فلم اكن اشخ واكداء المطامع اي حرمانها وقد مر تفسير الاكداء في شرح
المقامة السابعة والرعاع اي الاوشاب واوغاد الناس والاساود والاساود جمع
اسود وهو العظيم من الخيات ما مَوَّلَ الا مال مَوَّلَ فمَوَّلَ اذا جعله ذا مال يعنى ما اعطى
احدا مالا الا مال عليه واسأله استصلا وعكس الامال الا مال جمع امل وفي هذا
المعنى انشد ابو تمام شعر

رَدَعَ الْأَعْدَاءَ، وَأَعَدُّوا لِلرَّحْلَةِ إِعْدَادَ السَّعْدَاءِ، وَآدَرَعُوا حُلْدَ
الْوَرَعِ، وَدَاوُوا عِلْدَ الطَّمَعِ، وَسَوُّوا أَوْدَ الْعَمَلِ، وَعَاصُوا وَسَاوِسَ
الْأَمَلِ، وَصَوَّرُوا لِأَوْهَامِكُمْ حُورَ الْأَحْوَالِ، وَحُلُولَ الْأَهْوَالِ، وَمُسَاوَرَةَ
الْأَعْلَالِ، وَمُصَارَمَةَ الْمَالِ وَالْآلِ، وَآدَكِرُوا الْجَمَامَ وَسَكْرَةَ مَصْرَعِهِ،
وَالرَّمْسَ وَهَوْلَ مُطْلَعِهِ، وَالْحَدَّ وَوَحْدَةَ مُودِعِهِ، وَالْمَلَكَ وَرَوْعَةَ

واكدحوا لمعادكم كدح الاحتواء الكدح جهد النفس في العمل والكد فيه حتى يؤثر
فيها اكده اذا خدشه وعضه وارادوا الردع الكف واعدوا الاعداد النهيئة ومنه
قوله تعالى واعدوا لهم ما استطعتم من قوة اى هيئوا والاعداد معية والحريرى اسمعله
كاللزم اما بجدى المفعول وهو الزاد مثلك ليقيد العموم واما بمنزلة المتعدى منزلة اللازم
بارادة اصل الفعل اى اصدروا الاعداد واوجدوه وهذا يفيد المبالغة ايضا كما فى الوجه
الاول وادرعوا حلد الورع اضافه للحلل الى الورع من قبيل اضافه المشبه به الى المسببه
والادراع بمعنى اللبس ترشيح التشبيه وعاصوا وساول الامل مما قيل فى الامل والطمع
المانعين للناس من اعمال البر قول ابى الغنايه

شعر

تَعَلَّقْتُ بِأَمَالٍ طَوَالٍ أَيْ آمَالٍ
وَأَقْبَلْتُ عَلَى الدَّهْرِ مُلِحًّا أَيْ إِقْبَالٍ
أَيَا هَذَا تَجَهَّزْ لِفِرَاقِ الْأَعْلَالِ وَالْمَالِ
فَلَا بُدَّ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى حَالٍ مِنْ الْحَالِ

شعر

وقال غيره

عَلَّامٌ يَسْعَى لِلْمَرِيضِ فِي طَلَبِ الدَّجِ
يَا قَارِعَ الْبَابِ رَبِّ مُخْتَهِي قَدْ أَذْمَنَ الْقَرْعَ ثُمَّ لَمْ يَلِمِ
فَاطَوْ عَلَى الْهَمِّ كَقِ مُصْطَبِرٍ فَأَخَّرَ الْهَمُّ أَوَّلَ الْفَرْجِ

حور الاحوال اى تعيبرها ومساورة الاعلال الاعلال جمع علة اى الامراض قال فى
المقامه السابعه فلولا ان اشبالى اغالى واعللى ومصارمه المال المصارمه المقاطعه
وسكره مصرعه المصرع موضع الصرع ومصدر له ايضا وسكرة الموت شدته وقيل اختلاط
العقل لشدته ومنه قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق وقال ايضا لعمرك انهم لفي
سكرتهم بجهنم والرمس الرمس تراب القبر وهول مطلعه يعنى هول ما يأتى صاحبه
وهو ما بطلع عليه من الشدائد كسؤال منكروتكبير وضغطه القبر ووحشته ونحو ذلك وهو

كُلَّ مَارِدٍ حَوْلَهُ، أَجْمَدُهُ مُحَمَّدٌ مُوَحِّدٍ مُسْلِمٍ، وَأَدْعُوهُ دُعَاءَ مُؤْمِلٍ مُسْلِمٍ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْوَاحِدُ الْإِحْدَادُ، الْعَاذِلُ الصَّمَدُ، لَا وَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدَ، وَلَا رِءْءَ مَعَهُ وَلَا مُسَاعِدَ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا لِلْإِسْلَامِ مُنْهَدًا، وَلِلْمِلَّةِ مُوْطِدًا، وَلِلدِّينِ الرُّسُلِ مُوَكِّدًا، وَلِلْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرَ مُسَدِّدًا، وَصَدَّ الْأَرْحَامَ، وَعَلَّمَ الْأَحْكَامَ، وَوَسَّمَ الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ، وَرَسَمَ الْإِحْلَالَ وَالْإِحْرَامَ، كَرَّمَ اللَّهُ حَجَلَهُ، وَمَكَّلَ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ لَهُ، وَرَحَّمَ آلَهُ الْكَرَّمَاءَ، وَأَهْلَهُ الرُّجَمَاءَ، مَا هَمَّرُكُمْ، وَهَدَّرَ حَمَامَ، وَسَرَحَ سَوَامَ، وَسَطَا حُسَامَ، إِعْمَلُوا رَجْمَكُمْ اللَّهُ عَمَلَ الصَّالِحَاءِ، وَآكِدَحُوا بِمَعَادِكُمْ كَدَحَ الْإِصْحَاءِ، وَآرَدَعُوا أَهْوَاءَكُمْ

بضم الطاء يقال فلان طويل الباع أى جواد وفصير الباع أى بخيل وطال عليه أى انعم وقيل قوته وهذا كل مارد حوله هذا البناء كسره وهدمه مسلم النسلیم هنا بدل الرماء بالحكم ولا رءء معه الردء العوت من ارداء اذا اعانه تقول اردأته بنفسى اذا كنت له رءء ولا اسود والاحمر مسددا اراد بالاسود العرب وبالأحمر العجم قال الاصمعى قال ابو عمرو ابن العلاء يقال اتانى كل اسود منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال ابيض وانما اطلق على العرب السواد لعلبه السورة عليهم كما اطلقت الحمرة على العجم لعلبه الشقرة عليهم قال ابو عبد الله محمد بن سعيد المصرى البوصيرى فى قصيدته البردة شعر وَكَيْفَ نَدَعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً مَنْ لَوْلَا لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْقَدَمِ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ نَبِيِّنَا الْأَمِيرُ التَّجَاهِي فَلَا أَحَدٌ أَبْرَ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ

وصل الارحام الارحام فى الاصل الفروج ثم يكنى بها عن ذوى القرابة الذين بينهم رحم قال سبحانه وتعالى واتقوا الله الذى تساءلون به والارحام ورسم الاحلال والاحرام رسم اى كتب الاحلال للخروج والافراغ عن افعال الحج والاحرام الدخول فى افعال الحج سقى الدخول فى الحج احراما لان الحاج يحرم على نفسه بالاحرام للحلق والتقليم وقيل الصبي ومباشرة النساء وسقى للخروج عن الحج احلالا لانه يحل على نفسه غده الاشياء ما همر ركام الركام العباب المتراكم وهو اذا نزل المطر وسال الماء وما فى قوله ما همر للدوام

فِي أَهْبَتِهِ، مُتَهَادِيًا خَلَفَ عُصْبَتِهِ، فَأَرْتَقَى فِي مَنَبَرِ الدَّعْوَةِ، إِلَى
أَنْ مَثَلَ بِالذُّرْوَةِ، فَسَلَّمَ مُشِيرًا بِالْيَمِينِ، ثُمَّ جَلَسَ حَتَّى خُتِمَ
نَظْمُ التَّائِذِينَ، ثُمَّ قَامَ وَقَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَدْحُوحِ الْأَسْمَاءِ، الْمَجْدُوحِ الْآلَاءِ،
الْوَاسِعِ الْعَطَاءِ، الْمَدْعُوعِ لِحَسَمِ الدَّلَآءِ، مَالِكِ الْأُمَمِ، وَمُصَوِّرِ الرِّمَمِ،
وَمُكْرِمِ أَهْلِ السَّمَاحِ وَالْكَرَمِ، وَمُهْلِكِ عَادٍ وَإِرَمَ، أَدْرَكَ كُلَّ
سِرِّ عِلْمِهِ، وَوَسِعَ كُلَّ مُصِرِّ حِلْمِهِ، وَعَمَّ كُلَّ عَالَمٍ طَوْلُهُ، وَهَدَّ

قوله صلى الله عليه وسلم صلى الظهر اذا كان ظلك مثلك متهاديا خلق عصبته وفي بعض
النسخ خلف رففته النهادي النجمر والقايل في المشي قال في الحادي والعشرين برز الواعظ
متهادي بين رففته وينبأه بفوز صفقه مثل اى انصب قائما فسلم مشيرا باليمين
مذهب الشافعي ان الخطيب اذا جلس على المنبر اشار على الناس بيهينه مسلما من غير كلام
نظم التائذين اراد بالتائذين الاذان والتائذين ليس هو المصدر المشهور في اذن للصلاة بل
الاذان واما التائذين فهو مصدر قولك اذن النعل وغيرها اذا جعل لها اذنا الحمد لله هذه
الخطبة لا نقط لحروفها اصلا وان قلت فيها التاء وهي منقوطة قلت لما صارت في الوقف عاء
والهاء غير منقوطة أجرى الوصل مجرى الوقف وعدّها من الحروف التي بآل نقط لحسم
الدوا الحسم القطع والدوا الشدة والضيق وقد سبق تفسيرها في شرح المقامه الثانيه عشرة
وارم ارم اسم قبيلة من عاد قال ابن سيده ارم ابو عاد الاولى وقيل ارم اسم لبلد تسمى التي
طوها حتّه واحكموها حتى سرب بها المثل وقال سابق البربري في ذهاب الامم شعر

وَكَيْفَ يَأْمَنُ رَبِّبَ الدَّهْرِ مَرَّتَهُنَّ
أَلْقَى عَلَى الْجَبَلِ مِنْ عَادٍ كَلَامَهُ
يَعْدُو الدَّهْرُ إِنْ الدَّهْرُ عَدَا
وَقَوْمُ عَادٍ فَهَمُّ هَامٍ وَأَصْدَاءُ

وقال الالبيري شعر

أَيُّ الْمُلُوكِ وَأَيُّ مَا جَمَعُوا وَمَا
وَمِنَ السَّوَابِغِ وَالْقَوَارِمِ وَالْقَنَا
كَانَتْ سَوَابِقُهَا تَحْمِلُ مِنْهُمْ
كَانَتْ لَيُونُ خَفِيَّةٍ لِكِنَّهُمْ
فَصَقَّتْهُمْ رِيحُ الرَّدَى وَزَمَنُهُمْ
كَفَى الْمُتُونِ بِكُلِّ سَهْمٍ صَائِبٍ

كل مصر المصّر شو المقيم على الدنّب الدائم عليه طوله اى فضله واشتقاقه من الطول

بِالْأَثَرِ، ثُمَّ بَادَرَتْ فِي هَيْئَةِ الْخَاشِعِ، إِلَى مَسْجِدِهَا الْجَامِعِ، لِأَحَقِّ
 بِمَنْ يَقْرُبُ مِنَ الْإِمَامِ، وَيُقَرَّبُ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ، فَحَطَّيْتُ بَأَنْ جَلَيْتُ
 فِي الْحَلْبَةِ، وَتَخَيَّرْتُ الْمَرْكَزَ لِاسْتِمَاعِ الْحُطْبَةِ، وَلَمْ يَزَلِ النَّاسُ
 يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا، وَيَرِدُونَ فُرَادَى وَأَزْوَاجًا، حَتَّى إِذَا
 اكْتَمَطَ الْجَامِعُ بِحَفْلِهِ، وَأَظْلَلَتْ سَاوِي الشَّخْصِ وَظِلَّهُ، بَرَزَ الْخَطِيبُ

بِإِزَارٍ وَامْنَعُوا النِّسَاءَ أَنْ يَدْخُلْنَ الْمَرْبِضَةَ أَوْ تُفَسَّاءَ عَلَى الْإِثْرَى فِي الْحَالِ وَعَمَاءُ
 السَّفَرِ وَعَمَاءُ السَّفَرِ مَشَقَّتُهُ وَتَعَبُهُ وَاصْلُهُ مِنَ الْوَعْتِ وَهُوَ الْمَكَانُ السَّهْلُ الْكَثِيرُ الدَّعْسُ بَعِيدُ
 فِيهِ الْأَقْدَامُ وَيَشْتَقُّ عَلَى مَنْ يَمْنَى فِيهِ وَقِيلَ الْوَعْتُ الطَّرِيقُ لِحُتْسِ الْغَلِيطِ الصَّعْبِ وَكُلُّ
 خَصْلَةٍ مَكْرُوهَةٍ فِيهِ وَعَمَاءٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ اللَّحْمُ أَتَى أَعُوذَ بِكَ مِنْ وَعَمَاءِ السَّفَرِ
 وَاحْدَتُهَا فِي غَسْلِ الْجُمُعَةِ بِالْأَثَرِ الْإِثْرُ وَاحِدُ الْإِثَارِ وَهُوَ سَنَى النَّبِيِّ صَلَّي اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالْخَبَرُ فِي اللَّعْبَةِ
 بِمَعْنَى وَالْإِثَارُ فِي غَسْلِ الْجُمُعَةِ كَثِيرَةٌ مِنْهَا قَوْلُهُ عَمَّ الْعَسَلُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَاجِبٌ وَقَوْلُهُ أَيْضًا مِنْ
 نَوْحًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَبَعِثَ وَمَنْ اغْتَسَلَ فَهُوَ أَفْضَلُ وَأَمَّا لَعْدُهُ الْإِخْبَارُ كَثِيرَةٌ لِأَحَقِّ
 يَقْرُبُ مِنَ الْإِمَامِ عَنْ أَبِي ذَرٍّ وَأَبِي سَعِيدٍ وَأَوْسُ بْنُ أَوْسٍ التَّقْفِيُّ وَأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَنْ
 النَّبِيِّ صَلَّي اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ مَنْ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَغَدَا وَابْكُرَ وَجَلَسَ مِنَ الْإِمَامِ قَرِيبًا وَاسْمَعَ
 وَأَنْصَتَ كَانَ لَهُ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطُوهَا أَجْرُ سَنَةِ صِيَامٍ وَفِيَامٍ وَيُقَرَّبُ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ بِمَعْنَى
 بِذَلِكَ الْبَدَنَةِ وَهُوَ نَافِعٌ أَوْ بَقَرَةٌ تَخْرُجُ بِكَ تَقْبِيتُ بِذَلِكَ لَأَنْهُمْ كَانُوا يَسْتَمِنُونَهَا وَالْجَمْعُ بَدَنٌ وَفِي
 قَوْلِهِ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى حَدِيثِ أَبِي عَمْرٍاءَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّي اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غَسَلَ
 لِحْيَتَهُ ثَمَّ رَأْسَهُ فَكَأَنَّهَا قَرَّبَ بَدَنَهُ وَمِنْ رَأْسِهِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ فَكَأَنَّهَا قَرَّبَ بَقَرَةً وَمِنْ رَأْسِهِ
 فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ فَكَأَنَّهَا قَرَّبَ كَبْشًا وَمِنْ رَأْسِهِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ فَكَأَنَّهَا قَرَّبَ دَجَاجَةً وَمِنْ
 رَأْسِهِ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ فَكَأَنَّهَا قَرَّبَ بَيْضَةً فَإِذَا خَرَجَ الْإِمَامُ حَضَرَتِ الْمَلَائِكَةُ يَسْمَعُونَ
 الذِّكْرَ قَالَ الْفَيْرُوزَابَادِيُّ قَوْلُهُ صَلَّي اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ رَأْسَهُ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ الْحَدِيثُ لَمْ يُرَدِّ رَأْسَهُ
 النَّهَارُ بَلْ خُفِيَ لَهَا فَحَطَّيْتُ أَيْ سَعِدْتُ حَطَّى إِذَا صَارَ ذَا حِظْوَةٍ وَمَنْزِلَةٍ بَانَ جَلْبَتُ
 فِي الْحَلْبَةِ جَلَّى أَيْ سَبِيحٌ وَصَارَ مَجْلَبًا فِي الْحَلْبَةِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الْعَلِيِّ وَالْحَلْبَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ
 الثَّلَاثَةِ وَالْعَشْرِينَ وَتَخَيَّرْتُ يَقَالُ تَخَيَّرْتُ وَخَبَّرْتُ بِمَعْنَى اكْتَمَطَ الْجَامِعُ أَيْ امْتَلَأَ بِفِيَالٍ
 اكْتَمَطَ الْمَسِيلُ إِذَا ضَاقَ بِسَبِيلِهِ لِكَثْرَتِهِ وَعَلَى بَابِ فُلَانٍ كَطِيزٌ أَيْ زَحَامٌ وَأَظْلَمَ سَاوِي
 الشَّخْصِ وَظِلَّهُ يَعْنِي دَنَا أَنْ يَصِيرَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ أَيْ قَرَبَ انْتِهَاءَ وَفَتْ الظُّهْرَ أَشَارَ إِلَى

وَقَصَدْتُ بِهِ سَمَرْقَنْدَ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ قَوْمَ الشَّطَاطِ، جَمُومَ
النَّشَاطِ، أُرِي عَنْ قَوْسِ الْمِرَاحِ، إِلَى غَرَضِ الْأَفْرَاحِ، وَأَسْتَعِينُ
بِمَاءِ الشَّبَابِ، عَلَى مَلَامِحِ السَّرَابِ، فَوَافَيْتُهَا بُكْرَةَ عَرُوبَةٍ، بَعْدَ
أَنْ كَابَدْتُ الصَّعُوبَةَ، فَسَعَيْتُ وَمَا وَنَيْتُ، أَلَى أَنْ حَصَلَ الْبَيْتُ،
فَلَمَّا نَقَلْتُ إِلَيْهِ قَنْدِي، وَمَلَكَتْ قَوْلَ عِنْدِي، حُجْتُ إِلَى الْحَمَامِ
عَلَى الْأَثَرِ، فَأَمَطْتُ عَنِّي وَعَثَاءَ السَّفَرِ، وَأَخَذْتُ فِي غُسْلِ الْجُمُعَةِ

وذلك ان خيبر معدن القند القند فارسي معرب وقد جاء في شعر فصيح قاله ابن
دريد وهو عصير فصب السكر بعد ان يعلّى قويم الشطاط الشطاط القوام وقيل هو مصدر
قولهم جاربه شاطئه اذا كانت مقدودة قال الغوري هو حسن القوام وطوله جموم النشاط اي
كثرة الجموم البئر الكثيرة الماء واستعين بماء الشباب على ملامح السراب السراب
مثل في الكاذب والخادع وملاحه لوامعه جمع لحة من لبح اذا لمع على غير قياس كمشابه
في جمع شبه او مناظرة وما يبصر منه جمع ملح من لحه اذا ابصرة على القياس المطرد
والمعنى اني استعين بقوة الشباب على تحصيل المطامع الكاذبة وتحقيق ما لا حقيقة له منها
فعل الاجلاد من الشبان او استعين بما هو لي مستعينا به عن ان اطعم في غير مطعم وهذا
تمثيل وانما استعار الماء للشباب وهو رونقه ونضارته طلبا للمناسبة بين المسعان به
والمسعان عليه لان السراب في رأى العين شبيه بالماء ولهذا قال الله تعالى كسراب بقنعه
يحسبه الظمآن ماء وهذا باب من البلاغة وقد مر ذكره بكرة عروبة اي يوم الجمعة
وهو نعريب أربا النبطية قال ابو المعالي اللغوي عروبة يوم الجمعة في اللغة القديمة وهي
معرفته قلما يدخلها الالف واللام وقال سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبه فقد
اخطأ وبلغ ذلك بونس بن حبيب فقال اصاب سيبويه الله درة في العجاج والتهذيب وفي
العجمل يوم العروبة يوم الجمعة فيكون قول الحريري بكرة عروبة على ما نقله ابو المعالي
وقيل اول من سقاها جمعه كعب بن لؤي ومالكت قول عندي اي كان مالي عروبه
التلف ونهزة العطب تمكنا للذهب والسلب بحيث لم يسعني ان اعدة لنفسى حتى اقول هذا
عندي فلما حصل البيت واحرزت فيه ما كان لي امكنني ان اقول ذلك كما في حين لم يمكنني
معناه ما كنت مالكا آتاه عجب الى الحتام عاج اي مال وعن النبي صلعم انه قال
سُقِّمَ لكم ارض. الاعاجم يستجدون فيها بيوتا يقال لها الحتام فلا تدخلها الرحل الا

الْآخِرِ أَنَا كَلِّفَ وَأَنْتَ صَلِّفَ فَكَيْفَ نَأْتَلِفُ ، وَقَوْلُهُ لَطِيتِي يَعْنِي لَقَضْدِي وَوَجَّهْتِي وَقَدْ يُقَالُ فِيهَا طِيَّةٌ بِالتَّخْفِيفِ ، وَقَوْلُهُ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي اللَّتْيَا تَصْغِيرُ الَّتِي وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ التَّصْغِيرِ الْمُطَّرِدِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ أَنْ يُضَمَّ أَوَّلُ الْإِسْمِ إِذَا صَغُرَ وَقَدْ أَقْرَهُ هَذَا الْإِسْمُ عَلَى فَتْحَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ عِنْدَ تَصْغِيرِهِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ عَوَّضَتْهُ عَنْ ضَمِّ أَوَّلِهِ بِأَنْ زَادَتْ أَلِفًا فِي آخِرِهِ وَأَجَرَتْ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ عِنْدَ تَصْغِيرِهَا عَلَى حُكْمِهَا فَقَالَتْ فِي تَصْغِيرِ الذِّى وَالَّتِي اللَّذْيَا وَاللَّتْيَا وَفِي تَصْغِيرِ ذَا وَذَاكَ ذَيًّا وَذَيَّاكَ وَقَدْ أَخْتَلَفَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي فَقِيلَ لَهَا مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِمَا بَعْدَ صَغِيرِ الْمَكْرُوهِ وَكَبِيرِهِ ،

المقامة الثامنة والعشرون السمرقندية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ اسْتَبْضَعْتُ فِي بَعْضِ أَسْفَارِي الْقَنْدَ ،

وَالْمَاقُ بِالْخَرِيكِ شَبَّهِ الْفَوَاقِ بِأَحْذِ الْإِنْسَانَ عِنْدَ الْبِكَاءِ وَالتَّشْيِيعِ كَأَنَّهُ نَفْسٌ يَقْلَعُهُ مِنْ صَدْرِهِ وَفَدَّ مَتِيقَ مَاقًا وَالْبَاقُ الْإِمْلَاءُ مِنَ الْعُضْبِ يَضْرِبُ لِلْمُخْلِيفِينَ أَحْلَافًا لَطِيتُ الطَّيِّهِ بِكُسْرِ الطَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَتَخْفِيفِهَا الْمَقْصِدَ وَالْمَنْزِلَ وَالنَّبِيَّ وَهُوَ مِنْ طَوَى يَطْوَى إِذَا لَقِيَ الثُّوبَ وَعَمِدَ إِلَى شَيْءٍ وَسَمَّى الْمَنْزِلَ طَيِّبَةً لِأَنَّ الرَّجُلَ يَمْدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ ،

شرح المقامة الثامنة والعشرين

اسْتَبْضَعْتُ اسْتَبْضَعْتُ الشَّيْءَ جَعَلَهُ بَضَاعَةً لِنَفْسِهِ وَالبَضَاعَةُ طَائِفَةٌ مِنَ الْمَالِ تُبْعَثُ لِلنَّجَارَةِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْبِضْعِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَفِي الْمَثَلِ كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى هَجَرَ قَالَ السَّاعِرُ شَعْرَ فَيَاكَ وَأَسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ تَخَوَّنَا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى أَخْبَرَا

يَرْجَى إِيَابَهُ وَالِيَهُمَا أَشَارَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيَّ فِي قَوْلِهِ، نَظْمٌ
وَحَتَّى بَوُوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَيَنْشُرُ الْقَتْلَى كُلَّ بَلَدٍ لَوَائِدِ،

وقوله أَصْدُ حَرُورِي بِسَمَوِيَّ الْحَرُورِ الرَّيْحُ لِحَارَّةُ لَيْلًا وَالسَّمُومُ الرَّيْحُ
لِحَارَّةُ نَهَارًا وَقَدْ تُقَامُ أَحَدَاهُمَا مُقَامَ الْأُخْرَى مَجَازًا، وَقَوْلُهُ لَيْثُ
الْعَرِيْسَةِ يَعْنِي مَاوَى السَّبْعِ يُقَالُ فِيهِ عَرِيْسٌ وَعَرِيْسَةٌ بِإِثْبَاتِ
الْهَاءِ وَحَذْفِهَا كَمَا يُقَالُ غَابَ وَغَابَةٌ وَعَرِيْنٌ وَعَرِيْنَةٌ فَأَمَّا الْغَيْلُ
وَالْحَيْسُ فَلَمْ يُلْحَقْ بِهِمَا الْهَاءُ، وَقَوْلُهُ أَفَلَتَ وَلَهُ حُصَاصٌ هَذَا الْمَثَلُ
يُضْرَبُ لِمَنْ نَجَا مِنْ هَلَكَةٍ أَشَقَّى عَلَيْهَا بَعْدَ مَا كَادَ يَهْوِي فِيهَا
وَالْحُصَاصُ الْعَدُوُّ وَقِيلَ إِنَّهُ الضَّرَاطُ، وَقَوْلُهُ وَيَلْ أَهْوَنُ مِنْ وَيَلَيْنِ
هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ تَسْلِيَةً لِمَنْ نَالَهُ بَعْضُ الْمَكْرُوهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ

الشَّاعِرِ، نَظْمٌ

cf. *Alhamasa*, p. 1048f.

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حُنَانِدَكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
وَقَوْلُهُ أَنَا تَتَّقُ وَأَنْتَ مَتَّقُ فَكَيْفَ نَتَّفِقُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ
لِلْمُتَنَافِيَيْنِ فِي الْخُلُقِ فَإِنَّ التَّتَّقُ هُوَ الْمُتَمَتِّلُ غَيْظًا مَأْخُودٌ مِنْ
قَوْلِهِمْ أَتَأَقَّتْ الْإِنَاءُ إِذَا مَلَأَتْهُ وَالْمَتَّقُ هُوَ الْبَاكِى فَكَأَنَّ التَّتَّقُ
يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ لَغَيْظِهِ وَالْمَتَّقُ يَضِيقُ ذَرْعًا بِأَحْقَالِهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ

وَيَنْشُرُ أَنْشُرَهُمُ اللَّهُ أَيْ أَحْيَاهُمْ أَشْفَى عَلَيْهَا أَشْفَى عَلَى الشَّيْءِ أَشْرَفُ وَمِنْهُ أَشْفَى الْمَرِيضَ عَلَى
الْمَوْتِ حُنَانِيكَ عَنِ الْخَوْعَى الْعَرَبُ تَقُولُ حُنَانُكَ يَا رَبِّ وَحُنَانِيكَ يَا رَبِّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
أَيْ رَحْمَتِكَ يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ أَيْ يَمِيلُ إِلَيْهِ وَعَنِ الْمِيدَانِي قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ التَّتَّقُ السَّرِيعُ إِلَى
الشَّرِّ وَالْمَتَّقُ السَّرِيعُ إِلَى الْبُكَاءِ وَقَالَ الْأَعْمَى هُوَ الْحَدِيدُ بِعَيْنِ التَّتَّقِ قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ
كِلَاهُمَا شَعْرٌ

أَصْنَعُ الْكُعْبَيْنِ مَهْضُومَ الْحَشَا سَرَطُمُ اللَّيْنِ مَعَاجَ تَتَّقُ

فِي شَهْرِي نَاجِرُهَا شَهْرًا لِحَرْوَيْدٍ إِنَّهُمَا حَزِيرَانُ وَتَمَّوزُ وَأَنْكَرُ
أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيْدٍ هَذَا الْقَوْلُ وَقَالَ هُما طُلُوعُ تَحْمِيْنٍ، وَقَوْلُهُ
بَيْتٌ بَلِيْلَةٌ نَائِغِيَّةٌ أَوْماً بِهِ إِلَى قَوْلِ النَّائِغَةِ، نَظْمٌ

١٢١١

فَبَيْتٌ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَبِيلَةٌ مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْبَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ
وَقَوْلُهُ الْمَعْتُ إِلَيْهِ بَتَوْنِي يَعْنِي أَشْرْتُ يُقَالُ مِنْهُ مَعَ وَالْمَعَ
مَعْنَى، وَقَوْلُهُ يَلْدَغُ وَيَصِيْ هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلُمُ وَيَشْكُو
يُقَالُ صَاتِ الْعَقْرَبُ تَصِيْ صُيًّا وَصِيًّا بَفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِهَا
إِذَا صَوَّتَتْ وَكَذَلِكَ الْفَرْخُ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ ابْنِ الرُّومِيِّ فِي هَذَا
الْمَعْنَى، نَظْمٌ

نَشَكِي الْمَحَبَّ وَتَشْكُو وَهِيَ ظَالِمَةٌ كَالْقَوْسِ تُصَيِّ الرَّمَايَا وَهِيَ مِرْنَانُ،
وَقَوْلُهُ يَنْزُو وَيَلِيْنُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَزَّزُ ثُمَّ يَذَلُّ وَيُقَالُ
إِنَّ أَصْلَهُ الْجَدْيُ يَنْزُو وَهُوَ صَغِيرٌ فَإِذَا كَبُرَ لَانَ، وَقَوْلُهُ لَا بَسَا
جِلْدَ النَّمْرِ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْخَيْرِ لِأَنَّ النَّمْرَ أَجْرًا سَبْعٌ
وَأَقْلَهُ أَحْتِمَالًا لِلضَّمِّ وَمِنْ هَذَا أَشْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ تَمَرَّ أَيْ صَارَ مِثْلَ
النَّمْرِ، وَقَوْلُهُ فَالْحَقَّ بِالْقَارِظَيْنِ الْأَصْدُ فِي الْقَارِظِ أَنَّهُ الَّذِي يَحْنِي
الْقَرْظَ وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَذْبُوعُ بِهِ وَالْقَارِظَانِ الْمُشَارُ إِلَيْهِمَا أَحَدُهُمَا
مِنْ عَنَزَةٍ وَالْآخَرُ مِنَ النَّمْرِ بِنِ فَاسِطٍ وَكَانَا خَرَجَا يَحْنِيَانِ الْقَرْظَ فَلَمْ
يَرْجِعَا وَلَا عُرِفَ لِهَما خَبَرُ فَضْرَبَ بِهِمَا الْمَثَلُ لِكُلِّ غَائِبٍ لَا

أَنْ نَقْتُلَهُ ضَبِيلُهُ يُقَالُ رَجُلٌ ضَبِيلٌ إِذَا كَانَ صَغِيرَ الْجِسْمِ خَفِيفًا وَقَدْ صَوَّلَ ضَالَهُ وَالضَّبِيلَةُ
الْحَبَّةُ الدَّقِيقَةُ مِنَ الرُّقْشِ رَقْشٌ جَمْعُ أَرْقَشٍ وَهُوَ مَا فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ نَشَكِي الْعَصَبَ
أَشْكَاةً إِذَا فَعَلَ بِهِ فَعَلًا أَحْوَجَهُ إِلَى الشَّكَايَةِ وَأَشْكَاةً أَيْضًا إِذَا اعْتَبَهُ مِنْ شَكَاةٍ أَوْ أَرْمَاهُ

طَرِيقَ الشُّذُونِ، وَقَوْلُهُ مُضْطَّعِنًا أُهْبَةً تَجَوَّاهِ الْإِضْطِّعَانُ أَنْ يَحْجَلَ
الشَّيْءُ تَحْتَ حِضْنِهِ وَالْإِضْطِّبَانُ أَنْ يَجْعَلَهُ تَحْتَ ضَبْنِهِ وَالضَّبْنُ
مَا بَيْنَ الْإِبْطِ وَالْكَشْحِ وَكِلَاهُمَا مُتَقَارِبٌ وَأَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَمْلِ
الْإِبْطُ ثُمَّ الضَّبْنُ وَهُوَ أَسْفَلُ الْإِبْطِ ثُمَّ الْحِضْنُ وَهُوَ عِنْدَ الْجَنْبِ
وَالْتَّجَوُّابُ مَصْدَرُ جَابَ وَجَمِيعُ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى تَفْعَالٍ فِي
بَفَتْحِ التَّاءِ إِلَّا قَوْلَهُمْ تَبْيَانٌ وَتِلْقَاءٌ لَا غَيْرُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَنْصَالُ
أَيْضًا، وَقَوْلُهُ تَجْرَى وَجُرَى يُرِيدُ بِهِ جَمِيعُ أَمْرِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ
وَأَصْلُ الْحَجَرِ الْعُقْدُ النَّاتِيَةُ فِي الْعَصَبِ وَالْبَجَرُ الْعُقْدُ النَّاتِيَةُ
فِي الْبَطْنِ، وَقَوْلُهُ وَلَمْ يَقُلْ إِيهَا أَيُّ لَمْ يَأْمُرْنِي بِالْكَفِّ يُقَالُ
لِلْمُسْتَرَادِ إِيهِ وَلِلْمُسْتَكْفِ إِيهَا، وَقَوْلُهُ لِأَمْرِ مَا جَدَعَ قُصِيرَ أَنْفِهِ
قُصِيرٌ هَذَا هُوَ مَوْلَى جَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ وَكَانَ جَدَعَ أَنْفِهِ بِيَدِهِ حِينَ
قَتَلَتِ الزَّيَّاءُ مَوْلَاهُ ثُمَّ أَنَاهَا وَأَوْهَمَهَا أَنَّ عَمْرَو بْنَ عَدِيَّ ابْنَ
أُخْتِ جَذِيمَةَ هُوَ الَّذِي جَدَعَ أَنْفَهُ أَتَاهَا لَهُ بِأَنَّهُ غَشَّ خَالَهُ
جَذِيمَةَ إِذْ أَشَارَ عَلَيْهِ بِقُصْدِهَا فَخَطَى قُصِيرٌ عِنْدَهَا بِهَذَا الْقَوْلِ
حَتَّى جَهَّزَتْهُ مِرَارًا إِلَى الْعِرَاقِ فَكَانَ يَأْتِيهَا بِالْطَّرَفِ مِنْهُ إِلَى أَنْ
اسْتَحَبَّ فِي آخِرِ نَوْبَةِ الرِّجَالِ فِي الصَّنَادِيقِ وَتَوَصَّلَ إِلَى قَتْلِهَا
وَالْأَخْذِ بِثَأْرِ مَوْلَاهُ مِنْهَا وَقَصَّتْهُ مَشْهُورَةً، وَقَوْلُهُ وَلَوْ كَانَ آبَنَ
بُوحَكَ يَعْنِي وَلَدَ الصُّلْبِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ وُلِدَ فِي بَاحَةِ الدَّارِ وَهُوَ
عَرَصْتُهَا وَجَمَعَهَا بُوحٌ وَقِيلَ إِنَّ الْبُوحَ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّكَرِ، وَقَوْلُهُ

السَّريِّفُ تَفَالًا إِنْ يَبْعِشُ أَوْلَادَهُمْ وَيَقْلُنْ لَمْ لَا يَلْقَى أَحَدًا عَلَى هَذَا الْمَقْتُولِ مُنْزَرًا أَتَاهَا لَهُ
أَتَمَّ عَمْرُو قُصِيرًا بَانَ قَالَ لَهُ أَنْتَ أَمَرْتَ عَلَى خَالِي حَتَّى أَتَى الزَّيَّاءُ وَقُصِدَ مَا وَكُنْتَ تَرِيدُ

١. الْيَوْمُ الْقَصِيرُ بِإِبْهَامِ الْقَطَاةِ وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ظِلَّ الرَّحْمِ أَطْوَلُ
ظِلٍّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ،
نظم

وَيَوْمٍ كَظِلِّ الرَّحْمِ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمُ الرِّقِّ عَنَّا وَأَصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرُ

وقوله وَأَحَرَّ مِنْ دَمْعِ الْمِقْلَاتِ الْمِقْلَاتُ هِيَ الَّتِي لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ
٥ غَدَمْعُهَا أَبَدًا حَارٌّ لِحُزْنِهَا لِأَنَّهُ يُقَالُ إِنَّ دَمْعَةَ الْحُزْنِ حَارَّةٌ وَدَمْعَةُ
السُّرُورِ بَارِدَةٌ وَلِهَذَا قِيلَ لِلدَّعْوِ لَهُ أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنْ
الْقَرِّ وَهُوَ الْبَرْدُ وَقِيلَ لِلدَّعْوِ عَلَيْهِ أَحْنَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنْ
السُّخْنَةِ وَهِيَ الْحَرَارَةُ وَقِيلَ إِنَّ إِقْرَارَ الْعَيْنِ مَأْخُودٌ مِنَ الْقَرَارِ فَكَأَنَّهُ
دَعَا لَهُ أَنْ يُرْزَقَ مَا يُقَرِّعُ عَيْنَهُ حَتَّى لَا تَقْطَحَ إِلَى مَا لِعَيْبِهِ وَكَانَتْ
١. الْجَاهِلِيَّةُ تَزْعُمُ أَنَّ الْمِقْلَاتِ إِذَا وَطِئَتْ عَلَى قَتِيلٍ شَرِيفٍ عَاشَ

وَلَدُهَا وَإِلَى هَذَا أَشَارَ بِشَرُّ بْنُ أَبِي خَازِمٍ فِي قَوْلِهِ، نظم
تَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ يَطَّائُنُهُ يَقْلُنُ إِلَّا يَلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِيزَرُ،

وقوله عَلِقَتْ بِي شَعُوبٌ يَعْنِي الْمَنِيَّةَ وَلَا يَدْخُلُ هَذَا الْأِسْمُ
أَدَاةَ التَّعْرِيفِ مِثْلَ دَجَلَةٍ وَعَرَفَةٍ، وَقَوْلُهُ أُغَوِّرَ تَحْتَهَا إِلَى الْمُغَيْرِبَانِ
١٥ التَّغْوِيرُ التَّنْزُولُ لِلْقَائِلَةِ كَمَا أَنَّ التَّعْرِيسَ التَّنْزُولُ آخِرَ اللَّيْلِ
لِلتَّهْوِيرِ أَوْ الْإِسْتِرَاحَةِ وَالْمُغَيْرِبَانِ تَصْغِيرُ الْمَغْرِبِ وَكَانَ قِيَاسُ
تَصْغِيرِ الْمَغِيرِبِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ لَحَقَّتْ آخِرُهُ أَلْفًا وَفُونًا عَلَى

#B224

بِإِبْهَامِ الْقَطَاةِ مِنْ امْتِنَانِهِمْ أَقْصَرَ مِنْ إِبْهَامِ الْقَطَاةِ وَمِنْ إِبْهَامِ الْبَارَى وَمِنْ إِبْهَامِ الضَّبِّ
دَمُ الرِّقِّ أَيْ خُمُرُ الرِّقِّ طَرَفٌ مِنْ جِلْدٍ يُجْعَلُ فِيهِ السَّمُّ وَالْخَمْرُ وَأَصْطَفَاكَ الْمَزَاهِرُ
٢٠ أَيْ ضَرَبَ الْبَرِيضَ صَفَقَتِ الْعُودَ إِذَا حَرَكْتَ أَوْتَارَهُ فَاصْطَفَقَ تَطَلَّ مَقَالِيَتِ النِّسَاءِ الْبَيْتُ
بِعَنَى طَفَقَتِ النِّسَاءُ اللَّاتِي لَا بَعْشَ أَوْلَادَهُنَّ بَعْضَ أَرْجُلَهُنَّ عَلَى هَذَا الرَّحْلِ الْقَنِيلِ

على الفلاح والمصدر منه الحيلة ومثله من المصادر الهيلة
والحمدلة والحوقة والبسمة والحسبة والسجلة والجلفة والهيلة
حكاية قول لا إله إلا الله والحمدلة حكاية قول الحمد لله والحوقة
حكاية قول لا حول ولا قوة إلا بالله والبسمة حكاية قول بسم
الله والحسبة حكاية قول حسبنا الله والسجلة حكاية قول
سبحان الله والجلفة حكاية قول جعلت فداك، وقوله فنزلت
عن من الركوبة يعني الركوبة يقال ناقة ركوب وركوبة
وحلوب وحلوبة وقد قرئ فيها ركوبتهم، والصهوة مقعد
الفرس، والشحوة الخطوة، والجزع قطع الوادي عرضاً، وقوله صكة
عمى يعني به فائز الظهيرة وقد اختلف في أصله فقيل كان
عمى رجلاً مغواراً فعراً قوماً عند فائز الظهيرة وصكهم صكة
شديدة فصار مثلاً لكل من جاء ذلك الوقت وقيل المراد به
الطبي لأنه يسدر في الهاجر فيصطك بما يستقبله كاصطكاك
الاعمى ثم صغر الاعمى تصغير الترخيم فقيل عمى كما
صغروا أسود وأزهر فقالوا سويد وزهير، وقوله وكان يوماً أطول
من ظل القناة يوصف اليوم الطويل بظل القناة كما يوصف

ماخوذ من الحضر الحضر بضم الحاء العدو وقد تقدم ذكره في شرح المقام الثالث عشرة
وقد قرئ فيها ركوبهم هو قوله تعالى في سورة بس وذلكنا لهم فيها ركوبهم ومنها
بأكلون وقد قرئ ركوبهم رجال مغوارا رجل مغوار ومعاور أي مقاتل وقوم مغاير يقال
اغار على العدو اغارة وغاورهم معاورة تصغير الترخيم تصغير الترخيم هو ان تحذف
الحروف الزوائد من الكلمة في التصغير كما نقول في تصغير أسود سويد بحذف الهمزة

أَقْتَعَدْتُ مَطِيَّتِي، وَعُدْتُ لَطِيَّتِي، حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى حَلَّتِي، بَعْدَ
الَّتِيَا وَالَّتِي،

تَفْسِيرُ مَا أُودِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ
وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

قوله رَيْقُ زَمَانِي يَعْنِي أَوَّلَهُ وَرَائِقَهُ وَقَدْ يَشْدَدُ فَيُقَالُ رَيْقٌ، وقوله
أَخَذُ أَخَذَ نَفْسَهُمُ الْآبِيَّةُ يَعْنِي أَقْتَدَى بِهِمْ يُقَالُ مِنْهُ أَخَذَ
إِخْذَهُ وَأَخَذَهُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِهَا، وَالْجَمَّةُ تَحْوِ الْمِائَةَ مِنْ
الْإِبِلِ، وَالثَّلَاةُ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ، وَالرَّاعِيَةُ الْإِبِلُ وَالثَّغِيَّةُ الشَّاءُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا لَهُ رَاعِيَةٌ وَلَا ثَاغِيَةٌ أَيْ لَا نَاقَةٌ وَلَا شَاةٌ، وقوله
أَرْدَأُ أَقْيَالٍ أَيْ يَخْلِفُونَ الْمُلُوكَ إِذَا غَابُوا، وقوله أَبْنَاءُ أَقْوَالٍ أَيْ
فُحَاكَا يُقَالُ لِلْمُنْطِقِ إِنَّهُ آبَنُ أَقْوَالٍ، وقوله فَتَدَثَّرْتُ فَرَسًا مُحْضَارًا
التَّدَثَّرْتُ الْوُثُوبُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ وَالْمُحْضَارُ وَالْمُخْضِرُ الشَّدِيدُ
الْعَدُوِّ مَاخُودٌ مِنَ الْحُضَرِ، وقوله أَقْتَرَى كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَأَ الْإِقْتِرَاءَ
تَتَبَعَ الْأَرْضِ وَالشَّجَرَاءَ ذَاتُ الشَّجَرِ وَالْمَرْدَأُ الْحَالِيَةُ مِنَ النَّبَاتِ
وَمِنْهُ اسْتِيقَاقُ الْأَمْرِدِ لِحُلْوِ وَجْهِهِ مِنَ الشَّعْرِ، وقوله حَيْعَلٌ
الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ يَعْنِي بِهِ قَوْلَ الْمُؤَدِّينَ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَحَيَّ

وَيُرْكَصُ طَرَفُهُ الطَّرْفُ الْفَرَسِ الْجِدِّ وَرُكُضُهُ إِذَا سَاقَهُ بِرَجْلَيْهِ فَمَا عُدْتُ أَيْ فَمَا لَبِثْتُ
إِلَى حَلَّتِي لِلَّهِ مَجْمَعُ الْبُيُوتِ يَعْنِي الْعِلَّةُ،

وَالثَّلَاةُ الثَّلَاةُ جَمْعُهَا الْبَلَلُ وَلَا نَظِيرُ لِهَذَا إِلَّا بَدْرَةٌ وَبَدْرُوعٌ الْجَوْهَرُ لَا يُقَالُ لِلْمِعْزَى الْكَثِيرَةُ
ثَلَاةٌ وَلَكِنْ حَيْلَةٌ فَإِذَا اجْتَمَعَتِ الضَّأْنُ وَالْمِعْزَى فَكَثُرَتْ قِيلَ لَهَا ثَلَاةٌ وَالثَّلَاةُ أَيْضًا الصَّوْفُ

بِالْحَيَّةِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَ لَيْثٍ الْعَرَبِيَّةِ ، إِلَى الْفَرَسَةِ ، ثُمَّ أَسْرَعَ
 قَبْلَهُ الرُّمَحَ ، وَأَقْسَمَ لَهُ مِنْ أَنْ أَرَا الصُّبْحَ ، لَنْ لَمْ يَنْجُ مِنْجَا الذُّبَابِ ،
 وَيَرْضَ مِنَ الْغَنِيمةِ بِالْإِيَابِ ، لِيُورِدَنَّ سِنَانَهُ وَرِيدَهُ ، وَلِيَتَجَعَّنَ بِهِ
 وَلِيدَهُ وَوَدِيدَهُ ، فَنَبَذَ زِمَامَ التَّاقَةِ وَحَاصَ ، وَأَفْلَتَ وَلَهُ حُصَاصٌ ،
 فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ تَسَلَّمْهَا ، وَتَسَمَّهَا ، فَإِنَّا إِحْدَى الْحُسْنَيْنِ ، وَيُلِدُ
 أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْنِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ خِرْتُ بَيْنَ لَوْمِ أَبِي زَيْدٍ
 وَشُكْرِهِ ، وَزِنَةَ نَفْعِهِ بِضُرِّهِ ، فَكَانَتْهُ نُوحَى بِذَاتِ صَدْرِي ، أَوْ
 تَكْهَنَ مَا خَامَرَ سِرِّي ، فَقَابَلَنِي بِوَجْهِ طَلِيقٍ ، وَأَنْشَدَ بِلِسَانٍ
 ذَلِيقٍ ،

نظم

يَا أَيُّ الْحَامِلِ ضَيْمِي دُونَ إِخْوَانِي وَقَوِي
 إِنْ يَكُنْ سَاءَكَ أَمْسِي فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِي
 فَاعْتَغِرْ ذَاكَ لِهَذَا وَأَطْرَحْ شُكْرِي وَلَوْي

ثُمَّ قَالَ أَنَا تَبْقُ ، وَأَنْتَ مَيِّقُ ، فَكَيْفَ نَتَّفِقُ ، ثُمَّ وَلَّى يَقْرِي
 أَدِيمَ الْأَرْضِ ، وَيَرْكُضُ طَرْفَهُ أَيَّامًا رَكُضٍ ، فَمَا عَدَوْتُ أَنَّ

العربية بكسر العين وتسديد الراء مأوى الاسد اشرع قبله الرمح اى رفع الرمح وسدده
 نحوه منجا الذباب منجا الذباب مثل يضرب للثيم الذليل الذى يكون عليه واقية من

لومه وخسسته قال الصولى شعر

فَكَرُّ كَيْفٍ شَتَّ وَقُلْ مَا تَسَاءُ وَأَبْرُقُ بَيْهِنًا وَأَرْعَدُ تَهَالًا
 نَجَا يَكُ لَوْمَتِكَ مِنْجَا الذُّبَابِ خَمْتُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

ويرض من الغنيمة بالاياب هذا مأخوذ من قول امرئ القيس شعر

لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمةِ بِالْإِيَابِ

وهذا مثل يضرب عند القناعة بالسلامة وريده اى عرق عنقه وحاص اى ذعر
 ونسماها اى اعل سنامها واطرح اى اترك يقال اطرحه اى ابعده يفرى اى يقطع

وَتَتَعَبُ ، فَأَخَذَ يَلْدَغُ وَيَصْنِي ، وَيَتَّقُ وَلَا يَسْتَحْيِي ، وَبَيْنَا هُوَ يَنْزُو
وَيَلِينُ ، وَيَسْتَأْسِدُ وَيَسْتَكِينُ ، إِذْ غَشِينَا أَبُو زَيْدٍ لِابْنِ سَا جِلْدَ
الْتَمَرِ ، وَهَاجِمًا جُحُومَ السَّيْلِ الْمُنْهَمِرِ ، خَفْتُ وَاللَّهِ أَنْ يَكُونَ يَوْمَهُ
كَأَمْسِهِ ، وَبَدْرُهُ مِثْلَ شَمْسِهِ ، فَأَلْحَقَ بِالْقَارِظِينَ ، وَأَصِيرَ خَبْرًا بَعْدَ
عَيْنٍ ، فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أَدْكُرْتُهُ الْعُهُودَ الْمُنْسِيَّةَ ، وَالْفَعْلَةَ الْأَمْسِيَّةَ ،
وَنَاشَدْتُهُ اللَّهَ أَوْاقِي الْيَوْمِ لِلتَّلَافِي ، أَمْ يَا فَيْدَ اتِّلَافِي ، فَقَالَ مَعَادَ
اللَّهِ أَنْ أُجْهَزَ عَلَى مَكْلُومِي ، أَوْ أُصِلَ حُرُورِي بِسَمُومِي ، بَلْ وَائِثُكَ
لَاخْبَرَ كُنْهَ حَالِكَ ، وَأَكُونَ يَمِينًا لِسَمَالِكَ ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ
جَاشِي ، وَانْجَابَ اسْتِحَاشِي ، وَأُطْلِعْتُهُ طَلَعَ اللَّيْحَةِ ، وَتَبَرَّقَعَ صَاحِي

العلمان هناك وآذوه قال له سالم بن عبد الله ما بلغ من طمعك قال ما رأييت أميس في
حنازة يتساران الا قدرت ان المييت قد اوصى لي من ماله بشيء وما يدخل احد يده في كتمه
الا اظنه يعطيني شيئاً وقال له ابن الزناد ما بلغ من طمعك قال ما رقت بالمدينه امرأه
الا كعب بيتي رجاء ان بعلط بها الى وبلغ من طمعه انه مر برجل يعمل طمقا فقال احب
ان يزيد فيه طوقا قال ولم قال عسى ان يهدى الى فيه شيء ومن طمعه انه مر برجل
يمضغ علكا فنبعه اكثر من ميل حتى علم انه علك وقيل له عل رأييت اطمع منك فقال
نعم شاة لي صعدت السطح فنظرت الى قوس قزح فظننته حبل القوت اى الفصيصه فاهوت
الها واثبه فسقطت من السطح فاندقت عنقها وفي امثالهم شاة اشعب توقى اشعب الطمعا
في سنة اربع وخمسين من الهجرة واسمه شعيب بن جبير وكنيته ابو العلاء وكان مولى لعفان
بن عقان فتتعب وتتعب اى فتؤذيني وتنادى ويستأسد اسد الرجل بالكسر صار
كالاسد في اخلاقه واساسد عليه اجترأ واسأسد النبات قوى والبق ويستكين اسكان
اذا خضع ان يكون يومه كامسه يعنى انه اخذ فرسي امس لحفت ان يأخذ اليوم نافي
من الرجل لنفسه واصير خبرا بعد عين في بعض النسخ اثرا بعد عين فقد سبق بفسره
في شرح المقامة العاشرة وكلاهما بمعنى ان اجهز على مكومى تقول اجهزت على الخرج اذا
اسرعت قتله حاشى اى فلبى وانجاب استبحاشى يعنى انقطع خوى نظر ليت العرسه

وَأُخْرَى فِي رَجْعَتِي إِلَى أَنْ وَفَّحَ لِي عِنْدَ أَفْتِرَارِ ثَعْرِ الضَّوِّ فِي
وَجْهِ الْجَوِّ رَاكِبٌ يَحْدُ فِي الدَّوِّ، فَلَمَعَتْ إِلَيْهِ بِشَوْبِي، وَرَجَوْتُ
أَنْ يُعْرِجَ إِلَى صَوْبِي، فَلَمْ يَعْصِ بِإِلْمَاعِي، وَلَا أَوَى لِإِلْتِيَاعِي، بَلْ سَارَ
عَلَى هِينَتِهِ، وَأَصْمَانِي بِسَهْمِ إِهَانَتِهِ، فَأَوْفَضْتُ إِلَيْهِ لَأَسْتَرْدِفَهُ،
وَأَحْقِلَ تَغَطُّرَفَهُ، فَلَمَّا أَدْرَكْتُهُ بَعْدَ الْإِيْنِ، وَأَجَلْتُ فِيهِ مَسْرَحَ
الْعَيْنِ، وَجَدْتُ نَاقَتِي مَطِيَّتَهُ، وَصَالَتِي لُقْطَتَهُ، فَمَا كَذَّبْتُ أَنَّ
أَدْرَيْتُهُ عَنْ سَنَامِهَا، وَجَادَبْتُ طَرَفَ زَمَامِهَا، وَقُلْتُ لَهُ أَنَا
صَاحِبُهَا وَمُضِلُّهَا، وَلِي رِسْلُهَا وَتَسْلُهَا، فَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبَ، فَتُنْعَبَ

راجل بين الرجل عند افرار ثعر الضوء أي عند بسمه يعني عند طلوع الصبح وقد
سبق ايضاح الافترار في شرح المقامة الخامسة يجد في الدو الدو المفازة والوخد ضرب من
السير سريع وقد تقدم ذكره في شرح المقامة التاسعة عشرة ولا اوى لالتياي أي لحزني
التياي مربيانه في شرح المقامة الحادية عشرة واوى له اذا رثي له ورق على عينه يقال
امش على هينتك كما يقال افعل كذا وكذا على رسلك ومعناه اتب في مشيك يقال
اتاد في مشيه ونواد في مشيه وهو افعل وتفعل من التؤدة واصل الناء في اتاد واو
فاوفض اليه أي اسرعت لا سردفه استردفه اذا سأل ان يرده أي ان يجمله خلفه
تغطفه التغطر والغطر والتعترف التكبر واشتقاقه من العطريف وهو السيد وفرح
البازي مسرح العين المسرح موضع السرح والسروح واراد به عنا نفس الفعل وصالت
لقطنه الضالة ما ضل من البهيمة وغواص يستوى فيه الذكر والانثى واللقة مضموم اللام
مفتوحة باقي الحروف ما التقطه الانسان من مال ضائع وقد تجي بسكون القاف قال
الازهرى لم اسمع اللقة بسكون القاف لغير الليث فما كذبت ان اذرينه أي القينه
وقوله ما كذبت ان سبق القول عليه في شرح المقامة الثالثة عشرة ومن العرب من يقول
ما كذب بالتحفيف لا غير رسلها الرسل اللبن ومنه ارسل القوم اذا كثر الرسل ورسلت
الفصيل سقينه آياه فلا تكن كاشعب من امثالهم اطعم من اشعب هو رجل من اهل
المدينة يقال له اشعب الطماع والنادر في باب حمة منها انه اجتمع يوما عليه غله من
غلمان المدينة يعابونه وكان مزاحا ظريفا فاذوه فقال لهم ان في دار فلان عرسا فانطلقوا
اليها فلما مضوا قال في نفسه لعل الذي قلته حق فيحني في اثرهم ولم يجد شيئا فظفر به

٤٣٤٥٥ كَقَائِلَةِ الْهَوَاجِرِ، وَخُصُوصًا فِي شَهْرِي نَاجِرٍ، فَقُلْتُ ذَاكَ إِلَيْكَ، وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ، فَأَفْتَرَشَ الثَّرْبَ وَأَضْطَجَعَ، وَأَظْهَرَ أَنَّ قَدْ جَعَّ، وَارْتَفَقْتُ عَلَى أَنَّ أَحْرُسَ، وَلَا أَنْعَسَ، فَأَخَذَتْنِي السِّنَةُ، لَمَّا زَمَتِ آلَ السِّنَةِ، فَلَمْ أَفِيقْ إِلَّا وَاللَّيْلُ قَدْ تَوَلَّجَ، وَالتَّجْمُ قَدْ تَبَلَّجَ، وَلَا السَّرُوجِيَّ وَلَا الْمُسْرَجَ، فَبِتُّ بَلِيلَةً نَابِغِيَّةً، وَأَحْزَانَ يَعْقُوبِيَّةً، أُسَاوِرُ الْوُجُومَ، وَأُسَاهِرُ النُّجُومَ، أَفْكَرُ تَارَةً فِي رُجُلَتِي،

القائلة يريد بها القيلولة في شهرى ناجر النجر فرط العطش وانما قيل شهرا ناجر لان الابل ينجر فيها وذلك اذا اشتد عطشها حتى يبست جلودها ذاك اليك اى هو مفوض اليك وارتفعت الارتفاق الاتكاء على المرفق يريد اتكأ على مرفقى بان وضعت مرفقى على الارض ثم وضعت رأسى على كفى زمت الالسنه اى كفت وخزمت اصله من زمر البعير اذا جعل فى برته او خزامه او خشاشته الزمام وشده ليكفه به والخمر قد تبلى عنى بالجمر الخنس لا الثربا ولا المسرج اى الدابة يعنى لما استيقظت ما رأيت ابا زيد ولا فرسى بل كان قد ركب على فرسى وهرب ولا السروجى ولا المسرج كلاهما منصوبان كذا هما بخطه رحمه الله بليلة نابغية فى امثالهم ليله النابغه يروى عن الاصمعى انه قال ١٥ انصرفت ذاب ليله من دار الرشيد وانا اشكو علة ثم غدوت اليه فقال لى يا اصمعى كيف بت البارحة قلت بليلة النابغه يا امر المومنين فقال اتا لله هو والله قوله ان شعر قَبِيتُ كَأَنِّي سَاوَرْتُني صَبِيلَهُ مِنْ الرُّقْشِ فِي أَثْيَابِهَا السَّمَّ نَاقِعٌ قلت انما اردت قوله ١٦ شعر

كَلْبِيْنِي لِيَهْمٍ بِأُمِّيَّةٍ نَاصِبٍ وَلَبْلٍ أَقَاسِيُو بَلِيٍّ الْكَوَاصِبِ ٢٠ وقولهم كلبنى من وكل اليه الامر اذا فوض اليه واحزان يعقوبية اى منسوبه الى يعقوب النبى عم اساور الوجوم وجم يجم وجوما اى اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام يعنى يئب العزم على واثب عليه المساورة مواثبة للخصم كل واحد منهما على الآخر فى المصاربة قال الشربشى الوجوم السكوب على غيظ والمعنى ان الغيظ اذا اشتد عليه عالج كظمه ودفعه عن نفسه فكأته بواثبه واساهر النجوم المساهرة الموافقة فى ترك النوم يريد ٢٥ اصغى الليل بلا نوم كما تمغضيه النجوم فى رجلى الرجلته مصدر من رجل يرجل رجلا ورُحله بضم الراء اذا مشى فى السفروحدة بلا دابة والرحله ايضا القوة على المشى تقول

نَاقَى السَّارِحَةَ ، وَمَا عَانَيْتَهُ فِي يَوْمِي وَالْبَارِحَةَ ، فَقَالَ دَعِ الْإِلْتِفَاتَ ،
إِلَى مَا فَاتَ ، وَالطَّمَّاحَ ، إِلَى مَا طَاحَ ، وَلَا تَأْسَ عَلَى مَا ذَهَبَ ، وَلَوْ
أَنَّ وَادٍ مِنْ ذَهَبَ ، وَلَا تَسْقُدْ مِنْ مَالٍ عَنْ رِيحِكَ ، وَأَضْرَمَ نَارَ
تَبَارِيحِكَ ، وَلَوْ كَانَ أَبْنَى بُوحِكَ ، أَوْ شَقِيقَ رُوحِكَ ، ثُمَّ قَالَ هَذَا
لَكَ فِي أَنْ نَقِيدَ ، وَنَتَحَامَى الْقَالَ وَالْقِيدَ ، فَإِنَّ الْأَبْدَانَ أَنْضَاءُ
تَعَبٍ ، وَالْهَاجِرَةَ ذَاتُ لَهَبٍ ، وَلَنْ يَصْفَلَ لِحَاطِرَ ، وَيَنْشِطَ الْفَاتِرَ ،

ما خرجت في هذا الوقت على شدة حره الى هذه الفقار الخوفه الالمعنى فاخبرني به فلذلك
قال فاخبرته خبرناقتي وما عانينته اى قاسينته وفي بعض النسخ وما عابننه وهو تعقيب
والبارحة البارحة اقرب ليله مضت وهو من برج اى زال ولا يقال لها بارحة الا بعد
الزوال واما قبله فيقال لها الليله الى ما طاح طاح اى هلك وسقط وطاح ايضا ناه في
الارض مال عن ربحك اى عن دولتك قال الجوهرى وقد يكون الريح بمعنى العلبنة
والقوة ومنه قوله تعالى في سورة الانفال واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب
رجلكم قال البيضاوى في تفسيره الريح مستعارة للدولة من حيث انها في تمشي امرها
ونفاذه مشبهة بها في عيوبها ونفوذها نار تباريحك اى غيومك التباريح جمع تبريح وهو
الشدة يقال برج به الشوق اى كسف ما عنده من شدته وقيل التباريح كل المعيشة في
منطقه ولو كان ابن بوحك قال المطرزي قد اثبت الحريري في متن الكتاب بعض
تفسيره وهذا من المثل السائر ابنك ابن بوحك يشرب من صبوحك ومعناه ان ابنك من
ولدته لا من تبيئته وقيل البوح اسم من باح بالشئ اظهره وذلك ان بعض العرب كانوا
يأتون النساء فاذا ولد لاحدهم لحقته المرأة بمن شاء فربما ادعاء وربما انكره لانها
كانت لا تمنع ممن ينتابها فالمعنى ابنك من بحت به انت وباحت به امه بموافقتك وقرأت
على والدى بخطه رحمه الله ان البوح الاصل يقال رجع الى بوحه وعن ابى عبيدة البوح
الفرج وقال غيره هو في هذا الموضع جمع باحة الدار ونظيره في الجمع نوق وسوح ولوب في
جمع ناقة وساحة ولاية او شقيق روحك اى او كان بعض روحك يقال هذا شقيق هذا اذا
انشق الشئ لنصفين فكل واحد من النصفين شقيق الآخر ومنه سى الاخ شقيقا هل
لك في ان تقيل يقال هل لك في كذا اى هل لك فيه حاجة او رغبة وقد روى في ان
تقبل وتتحامى انضاء تعب الانضاء جمع نضو بكسر النون وهو البعير المهزول الذى انضته
الاسفار ولن يصقل الحاطر بربد لا يزيل الحزن والملافة من الحاطر كقائله الهواجر

وَمَتَى أَهْتَرَزَ لِلدَّيْنَاءِ نِكْسٌ عَنِ طَبْعِي طِبَاعَهُ وَأَهْتَرَزَاهُ
فَالْمَنَايَا وَلَا الدَّنَايَا وَخَيْرٌ مِنْ رُكُوبٍ لِحَنَّا رُكُوبُ الْجَنَازَةِ

ثُمَّ رَفَعَ إِلَى طَرَفِهِ ، وَقَالَ لِأَمْرِئٍ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ ، فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ

لان فعلا وفَعَلَا في مصادر هذا الباب قد يشتركان تقول ثبت ثَبِنَا وَثَبَاتَا وَنَبِتَ نَبِنَا
ونباتا وهذا قياس وليس بسماع نكس اى دقّ قيل النكس المائق وانما قيل للمائق
نكس تشبيها بالنكس وهو السهم الذى ينكسر فوقه بالضّم فيجعل اعلاه اسفله فالمنايا
ولا الدنيا قال المطرزي قوله هذا من قول ابن حارثه المنيّة لا الدنيّة اى اختارها على
العار وليس العار ممّا أختاره وعلى هذا الاسلوب قول رافع بن ليث بن نصر بن سيار شعر
أَلْتَارَ لَا أَلْعَارَ فَكُنْ سَيِّدًا فَرَمِنَ أَلْعَارِ إِلَى النَّارِ
قال الميдаى المنيّة ولا الدنيّة اى أختار المنيّة على العار ويجوز الرفع اى المنيّة احبّ الىّ
ولا الدنيّة اى ليست الدنيّة ممّا احبّ واختار قيل المثل لاوس بن حارثه من ركوب الحنا
الحنا الفحش واراد بركوبه ارتكابه واتيانه ركوب الجنّازة قد اختلف في الجنّازة فيل
الجنّازة بكسر الجيم السريّر ويفتحها المبيّت قال الاصمعيّ الجنّازة بكسر الجيم المبيّت نفسه والعوام
بنوهمون انه السريّر وعن الجوهرى الجنّازة بكسر اللحم والعامة تقول الجنّازة بالفتح والمعنى
المبيّت على السريّر فاذا لم يكن عليه المبيّت فهو سريّر ونعش واما الحريرى فانه اراد به
السريّر بدليل ذكر الركوب لامر ما جدع قصير انفه قصير هو مولى جذيمة الابرش
وكان جدع انفه بيده حين قتلت الزبّاء مولاة ثم اتاعا واوهيها ان عمرا بن عدى ابن
اخذت جذيمة هو الذى جدع انفه اتّهاما له بانه غشّ جذيمة اذ اشار اليه بقصدها فخطى
بهذا القول عندها حتى جهّزته مرارا الى العراق فكان يأتيناها بالطّرف منها الى ان
استعجب في آخر نوبة الرجال فى الصناديق وتوصّل الى قتلها والاخذ بثار مولاة منها
وقصته مشهورة اما زبّاء كانت ملكة يضرب بها المثل فى العزّ فيقال اعزّ من الزبّاء
وكانت من المالقة وامّها من الروم وملكت الجزيرة وكانت تعزو بالجبوش وقتلت جذيمة
الابرش ملك العراق وكانت حفرت سربا ونفّذته الى الجانب الآخر من الفرات إعدادا لما
ينوبها من نوابب الدهر فقتلها عمرو ابن اخذت جذيمة طالبا بثار جذيمة وقصتها مشهورة
وفى قتل عمرو زبّاء واخذها منها ثار جذيمة قال ابن دريد شعر

فَقَدْ سَا عَمَرُو إِلَى أَوْتَارِهِ فَأَخْطَأَ مِنْهَا كُلَّ عَالِي الْمُسَقَى
فَاسْتَنْزَلَ الزَّبَّاءَ قَسْرًا وَهِيَ مِنْ عُقَابِ لَوْحِ الْحَوَّاءِ عَلَى مُنْقَى

اما مراد الحريرى بقوله لامر ما جدع قصير انفه انه ما فعل ذلك الا لمعنى وكذلك انت

لَيْسَ لِي مَا أُسَاءَ إِنَّ نَاتٍ أَوْ أَحْزَنُ إِنَّ حَاوَلَ الزَّيْمَانُ أَبْتَرَاةَ
غَيْرَ أَنِّي أَبَيْتُ خِلْوًا مِنَ الْهَمِّ وَنَفْسِي عَنِ الْأَسَى مُحَاةَ
أَرْقَدُ اللَّيْلَ مِلَّةً جَفْنِي وَقَلْبِي بَارِدٌ مِنْ حَرَارَةٍ وَحَرَارَةٍ
لَا أُبَالِي مِنْ أَيِّ كَأْسٍ تَفُوقَتْ وَلَا مَا حَلَاوَةٍ مِنْ مَرَارَةٍ
لَا وَلَا أَسْتَجِيزُ أَنْ أَجْعَلَ الذُّ لَ حِجَارًا إِلَى تَسْبِيٍّ إِجَارَةٍ
وَإِذَا مَطْلَبٌ كَسَا حُلَّةَ الْعَا رِفْعَةً لِمَنْ يَرُومُ حِجَارَةٍ

الصغيرة نسقط من الورقة سموها جزاة ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم
ليس لي ما اساء اساء فعل مبني على ما لم يسم فاعله من قولك ساءه يسوء سوءا بالفتح
اي فعل به ما يكره وهو ضد سره والاسم السوء بالضم حاول اي طلب بالحيلة وعن
الجوهري حاولت الشيء اذا اردته والاسم الحويل خلوا من الغم اي فارغ البال عن
الاسى محازة الاسى الحزن يقال انحاز عنه اي تعدل وانحرف وانحاز اليه انضم اليه
ملء جفني الرقود ملء الجفن مثل في الخلو عن الغم يقال فلان يرقد ملء جفنه يعني
لا غم له لانه كل من كان له غم ليس له نوم من الحزن والفكرة ومنه قول ابي الطيب
المنشئ ١٩٠ شعر

أَنَا الَّذِي نَظَرُ الْأَعْمَى إِلَى آدِي وَأَنْفَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
أَنَا مِلَّةً جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيُسْهِرُ الْخَلْقَ حَرَّاهَا وَجَحْتَصِمُوا

وقلب بارد من حرارة وجزاة يعني لا غم له لان الغم فيه حرارة وصاحب الغم تشتعل في
قلبه نار الغم والجزاة تأثير الحزن والغم في القلب من حزة واحتزة بمعنى قطعه واقتطعه
مراده هنا ولد السوء ولا شيء انكد للقلب من هم قال شعر

إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَرَارَةً قَانَتْ لِلْخُلُوعِ وَالْبَارِدِ الْعَذْبُ

وتعلق من ببارد باعتبار تضمنه معنى الخلو اي قلب بارد حال كونه خاليا من حرارة
وحرارة تفوقت تفوق اي شرب شيئا بعد شيء يقال تفوق الفصيل اللبن اي شربه فوفا
فوفا والفوق ما بين اللبنين من الوقت من مزاة المزاة طعم بين الحلاوة والحموضة
ولا استجيز اي لا ارتضى يقول لا ارتضى ولا اجيز ان يكون الدل طريقا الى وصول الجائزة
السنية اجازة يقال احازة بعشرة آلاف درهم اي جعلها جائزة له كسا حله العار
يقال كسوته ثوبا فيتعدى الى مفعولين والمفعول الاول هنا محذوف والنقد يرواذا كسا
مطلب طالبته حله العار وانما حذف للظهور نجارة النجاز اسم بمعنى الانجاز كالعطاء
والعناء من الاعطاء والاغناء او بمعنى النجز من قولهم نجز حاجته بنجزها نجزا اذا قضاها

بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ كُلِّ مُفَاجٍ، ثُمَّ تَرَجَّيْتُ أَنْ يَتَصَدَّى مُنْشِدًا،
أَوْ يَتَبَدَّى مُرْشِدًا، فَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْ سَرْحَتِي، وَكَادَ يَحْدُ بِسَاحَتِي،
الْقَيْتُهُ شَيْخًا السُّرُوجِيَّ مُتَّخِجًا بِجِرَابِهِ، وَمُضْطَغِنًا أَهْبَةً تَجْوَاهِيهِ،
فَأَنْسَنِي إِذْ وَرَدَ، وَأَنْسَانِي مَا شَرَدَ، ثُمَّ اسْتَوْحَّيْتُهُ مِنْ أَيْنَ أَثَرُهُ،
وَكَيْفَ حَجَرُهُ وَجَرُّهُ، فَأَنْشَدَ بَدِيدَهَا، وَلَمْ يَقُلْ إِيَّهَا، نَظَمَ

قَدْ لَمَسْتُ طَلْعَ دَخِيلَةِ أَمْرِي لَكَ عِنْدِي كَرَامَةٌ وَعِزَّازَةٌ
أَنَا مَا بَيْنِي جُوبٌ أَرْضٍ فَأَرْضُ وَسُرِّي فِي مَفَازَةٍ ثَمَّافَةٌ
زَادِي الصَّيْدُ وَالْمَطِيَّةُ نَعْلِي وَجِهَارِي لِجِرَابٍ وَالْعُكَّازَةُ
فَإِذَا مَا هَبَطْتُ مِصْرًا فَبَيْتِي عُرْفَةُ لِحَانٍ وَالنَّدِيمُ جُزَّازَةٌ

وقد سبق تفسير الاستننان في شرح المقامة الرابعة انعياجه الى معاجى الانعياج الانعطاف والمعاج الموضع الذى يعاج اليه اى يعطى اليه او يقام به ترجيت اى رجوت ترجيته وارترجبه ورجيته كله بمعنى ان ينصدى تصدى له اذا تعرض منشدا اى دالا على التلقه تقول نشدت الضالّه اذا طلبتها وانشدته اياها اى دلتنه عليها ومعناه ازلت طلبه وسلبت نشدته العزّه فيه للسلب يتبدى اى يظهر متخجا بجراجه اى متقلدا به بمعنى حاعا جرابه موضع الوشاح فانسنى انسه ضد اوحشه ايها اى انت كرامه وعزازة الكرامة اسم من الاكرام والتكريم وهما بمعنى واحد والعزازة من مصادر عزّ اذا صار عزيزا والعزيز القوى والقليل الوجود المكرّم ويروى كرامة وعزازة بالنصب وقيل انهما بالنصب فى نسخة المصنّف وهما منصوبان على الحكاية فى الجواب لانهم يقولون نعم وكرامة اى واكرمك كرامة والعكازة العكازة عصا ذات رُجّ وهى الحديدة التى فى اسفل الرمح وجمعها عكاكيز هبطت اى نزلت مصر اى بلدا غرفة لحن لحن الفندق والعرفه العلميّة اى البيت فى الطبقة العليا والنديم جزازة النديم هو المندام والمحدث والموانس على الشراب والجزازات وربقات تعلّق فيها الفوائد وهى فى الاصل سقطة الاديم اذا جرّ اى قُطِع قال الشريشى اخبرنى الاستاذ ابو ذرّ وغيره انها القراطيس الصغار كان يكتب للناس فيها صفة حاله فيستفيدهم بها فيريد ان نديمه اذا دخل بلدا قطعة من قرطاس يجزّما من ورقه كبيرة يكتب فيها ما يجلب به ما يأكل وما يشرب والجزازة ما يسقط من الشئ يجزّه كالقصاصة ما يسقط ممّا يتقصّ والنخاته والقلامه وغير ذلك فلما كانت القطعه

ظِلِّ الْقَنَاةِ، وَأَحَرَّ مِنْ دَمْعِ الْمَقْلَاتِ، فَأَيَقَنْتُ أَنِّي لَمْ أَسْتَكِنْ
 مِنَ الْوَقْدَةِ، وَأَسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ، أَدْنَقَى اللُّغُوبُ، وَعَلَقْتُ فِي شَعُوبٍ،
 فَجُتُّ إِلَى سَرْحَةٍ كَثِيفَةِ الْأَغْصَانِ، وَرَيْقَةِ الْأَفْنَانِ، لِأُغَوِّرَ
 تَحْتَهَا إِلَى الْمُغِيرِيَانِ، فَوَاللَّهِ مَا آسْتَرَوْحَ نَفْسِي، وَلَا آسْتَرَا حَ
 فَرَسِي، حَقَّ نَظَرْتُ إِلَى سَائِحٍ، فِي هَيْئَةٍ سَائِحٍ، وَهُوَ يَنْتَجِعُ نُجْجَعِي،
 وَيَشْتَدُّ إِلَى بُقْعَتِي، فَكِرِهْتُ أَنْعِيَا جَهْدَهُ إِلَى مَعَايِي، وَأَسْتَعَدْتُ

فَقَالَتْ لَوْ اشْتَغَلْتُ بِعُيُوبِ شَعْرِكَ عَنْ عَيْبِ مَائِنَا فَقَالَ وَمَا عَيْبُ شَعْرِي فَقَالَتْ السَّتْ ذَا
 الرَّمَّةِ فَقَالَ بَلَى فَقَالَتْ

فَأَنْتِ الْوَلَّى شَبَهْتَ عَنَّا بِقَفْرَةٍ
 حَلَلْتَ لَهَا قَرْنَيْنِ فَوْقَ جَبِينِهَا
 وَسَاقَيْنِ إِنْ تَسَمَّكِنَا مِنْكَ تَنَرُّكََا
 فَيَا ظَلِيَّةَ الْوَعَسَاءِ يَبْنَ جَلَا جَلَّ

فَنَاشِدُهَا اللَّهُ أَنْ تَأْخُذَ نَاقَتَهُ وَمَا عَلَيْهَا وَتَكْتُمُ هَذَا الشَّعْرَ فَاجَابَتْهُ إِلَى ذَلِكَ وَاخْذَتْ نَاقَتَهُ
 وَمَا عَلَيْهَا وَذَهَبَ لِيَنْصَرِفَ فَنَادَتْهُ وَرَدَّتْ عَلَيْهِ نَاقَلَهُ بِمَا عَلَيْهَا وَضَمَّتْ لَهُ أَنْ لَا تَظْهَرَ أَحَدًا
 مَا جَرَى بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ وَأَسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ أَيْ بِالنَّوْمِ وَأَسْتَجِمَّ اسْتَرَا حَ يَقَالُ جَمَّ الْفَرَسُ خَمَامًا
 إِذَا ذَهَبَ أَعْيَاؤُهُ وَكَذَلِكَ إِذَا تَرَكَ الصُّرَابُ يَجْمُ وَيَجْمُ وَاجْمُ الْفَرَسُ إِذَا تَرَكَ أَنْ يَرْكَبَ عَلَى
 مَا لَمْ يَسْمُ فَاعْلَهُ وَيَقَالُ أَجْمُ نَفْسُكَ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ وَأَسْتَجِمَّ الْفَرَسُ وَالنَّيْسُ أَيْ حَمَّ وَيَقَالُ إِذَا
 لَأَسْتَجِمَّ قَلْبِي بِشَيْءٍ مِنَ اللَّهِو لَاقُوْى بِهِ عَلَى الْحَقِّ أَدْنَقَى اللُّغُوبُ أَيْ امْرُضَى التَّعَبِ
 وَالْأَعْيَاءُ مَرْضَا شَدِيدًا شَعُوبُ أَيْ الْمَوْتُ الشَّعْبَةُ الْفَرْقَةُ تَقُولُ شَعْبَتُمْ الْمَنِيَّةُ أَيْ فَرْقَتُمْ
 الْمَوْتَ وَمِنْهُ سَقِيَتْ الْمَنِيَّةُ شَعُوبَ لَأَنَّهَا تَفَرَّقُ وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لَا يَدْخُلُهَا إِلَّا الْوَلَدُ إِلَى سَرْحِهِ
 السَّرْحَةُ شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ طَوِيلَةٌ وَجَمْعُهَا سَرْحٌ قِيلَ هِيَ الْآءُ عَلَى وَزْنِ الْعَاغِ وَالْوَحْدَةُ آءَةٌ مَا
 اسْتَرَوْحَ نَفْسِي اسْتَرَوْحَ وَاسْتَرَا حَ وَجَدَ الرِّيحَ وَالرَّاحَةَ وَارَا حَهُ فَاسْتَرَا حَ مِنَ الرَّاحَةِ لَا غَيْرَ
 وَعَنَى بِقَوْلِهِ مَا اسْتَرَوْحَ نَفْسِي أَيْ مَا تَنَفَّسْتُ بَعْدَ الْوُقُوفِ لِأَنَّهُ مِنْ عَادَاتِ الْمُسْتَرِيحِ بَعْدَ
 الْأَعْيَاءِ إِذَا تَنَفَّسَ وَجَدَ رِيحًا إِلَى سَائِحٍ السَّائِحُ هُوَ الَّذِي يَأْتِيكَ مِنْ جَانِبِ الْيَمِينِ
 يَنْتَجِعُ نُجْجَعِي أَيْ يَطْلُبُ مَطْلَبِي وَالْمَعْنَى يَطْلُبُ نَحْرًا يَسْتَرِيحُ بِظِلِّهِ كَمَا طَلَبْتُ وَقَدْ سَبَقَ
 إِيضَاحُ النُّجْجَعِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ وَيَشْتَدُّ أَيْ يَسْرِعُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ يَسْتَدُّ

عَمِّي وَلَعَجُ هَجِيرٍ يُذْهِدُ غَيْلَانَ عَنِ مَيِّ، وَكَانَ يَوْمًا أَطْوَلَ مِنْ

وَمَكَ بِهَا تَحَوُّ الظَّهِيرَةِ عَائِرًا عَمِّي وَلَمْ يَنْعَلَنْ إِلَّا طِلْدَلَهَا
وَجِبْنَ عَلَى ذَاتِ الصَّفَاحِ كَأَنَّهَا نَعَامُ تَبَعِي بِالسَّلِيِّ رَبَّالَهَا
وَطَوَّقُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَقَصَبَتْ مَنَاسِكُهَا وَلَمْ تَحُلْ عَقَالَهَا

قال ابو على الفارسي رحمه الله اعلم ان مكّة عمّي من قولهم جنبه مكّة عمّي مصدر واقع موقع الطرف مثل مقدم الحاج وخفوق النجم وعلى ما ذكر الحريري ان عمّي الظبي فالمصدر مضاف الى المفعول به لانه يصكّه الحرّ في ذلك الوقت فيسدر ويصير كالاعمى او الى الفاعل لانه اذا اسدّر بصره من شدّة الحرّ مكّ كلّما يستقبله وبدل على انه تصغير اعمى مرّحاً قوله في صفه بقرة مسبوحة شعر

أَقْبَلْتُ مَكَّةَ أَعْمَى خَالِيَةً لَمْ تَجِدْ إِلَّا سُلَامِي دَائِمَةً

واما على قول من قال انه علم لرجل فهو مضاف الى الفاعل لا غير وعن ابى على يحمل ان يكون تصغير عمّي وحينئذ يكون الاضافه كما في قولهم صَرَبَ التَّلِيّ اى من شدّتها يعمى الانسان وينلف والتصغير للتعظيم كما في قوله فَوَيْقُ جَبِيلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ اوباق على الاصل لان هذا الاسدرار وان كان شديدا لا يبلغ ان يكون عمّي وَلَعَجُ هَجِيرٍ لمح اى احرق والهجير والهجرة نصف النهار عند اشداد الحرّ يذهل غيلان عن مَيِّ غيلان هو الشاعر المعروف بذى الرّمّة ومي هي محبوبته التى كان يستب بها في شعرة وكان يستقيها مرّة ميا ومرّة مية واتّما لقب بذى الرّمّة لانه اجتاز بخباء مَيِّ وسألها ان تسقيه ماء وكانت على كنفه رّمّة وهي قطعة من حبل فقالت له لما ناولته الماء اشرب يا ذا الرّمّة فصار ذلك لقبا له وقيل لقّب بذلك لانه لما كان صغيرا كان يصيبه قَرَعُ فكنّبت له تميمه وعَلَّقَتْ عليه بحبل فلّقّب بذى الرّمّة لذلك قال ابو المطرّف لم يكن احد في زمان ذى الرّمّة ابلغ منه شعرا ولا احسن منه جوابا وكان كلامه ابلغ من شعرة وقيل احسن الجاهليّة تشبيها امرؤ القيس واحسن الاسلام تشبيها ذو الرّمّة قال الشافعي رحمه الله ليس يقدّم على ذى الرّمّة من اهل البادية احد قبله قيل له فكيف تصنع بامرؤ القيس فقال لو ان امرأ القيس كلّف ان ينشد شعر ذى الرّمّة ما احسنه وقال حماد الراوية ما اخّر القوم ذكره الا حسدا له لانه برز عليهم مع حدائثه سنّه وكان الفرزدق وجريير يجسدانه كثيرا وذو الرّمّة هو الذى قال في امر سام شعر

هَيَّا طَبِيبَةَ الْوَعَسَاءِ بَنَى جَلَدِلَ وَيَيْنَ الثَّقَا أَأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمِ

قيل انه دخل الكوفة فرأى جارية واقفة على باب دار فاعجبته فقال لها يا جارية اسقيني ماء فاخرجت له كوزا فيه ماء فشرب واراد ان يهازحها فقال لها يا جارية ما احرمّ ماكم

غَارِبَهَا، فَتَدَثَّرَتْ فَرَسًا مُحْضَرًا، وَأَعْتَقَلْتُ لَدُنَّا خَطَارًا، وَسَرَيْتُ
لَيْلَتِي جَمْعَاءَ، أَجُوبُ الْبَيْدَاءَ، وَأَقْتَرِي كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَاءَ، إِلَى أَنْ
نَشَرَ الصُّبْحُ رَايَتِهِ، وَحَيَعَلَ الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ، فَنَزَلْتُ عَنْ
مَتْنِ الرِّكْوَةِ، لِإِدَاءِ الْمَكْتُوبَةِ، ثُمَّ حُلْتُ فِي صَهْوَتِهَا، وَفَرَرْتُ
عَنْ شَحْوَتِهَا، وَسِرْتُ لَا أَرَى أَثَرًا إِلَّا قَفْوَتَهُ، وَلَا نَشْرًا إِلَّا عَلْوَتَهُ،
وَلَا وَادِيًّا إِلَّا جَزَعَتَهُ، وَلَا رَاكِبًا إِلَّا اسْتَطْلَعْتُهُ، وَجِدَدِي مَعَ
ذَلِكَ يَذْهَبُ هَدْرًا، وَلَا يَجِدُ وَرْدَهُ صَدْرًا، إِلَى أَنْ حَانَتْ صَكَّةُ

لنذهب حيث شأمت وقد مرّ ايضاحه في شرح المقامة الثالثة فتدثرت أي فركبت
لدينا خطارا أي رهبا كثير الاحتراز لطوله يقال رمح لدن أي ليلن واللدن اللين من كل
سهم عن متن وقد يروى عن ظهر لاداء المكتوبه أي الصلوة المفروضة ثم حلت
حال في متن دأته يحول حولا إذا وثب فيه وفررت عن شحوتها أي كسفت واختبرت
وتعام ايضاح الفرسبق في مواضع من كتابنا هذا والنحو للخطوة يربد انه حثتها على
السير لختبر سرعتها فيه وقوتها عليه ولا نشرا التشز بفتح الشين وبسكونها المكان المرتفع
الا استطلعته أي استطلعته طأع اللغته الاستطلاع يتعدى الى مفعولين تقول استطلعت
زيدا رأيته فحذف للحريري احد مفعوليه وقد ورد الاستطلاع متعديا الى مفعول واحد تقول
استطلعت رأي زيد ولا يجد ورده صدرا الورد الاتيان الى الماء وغيره والصدر الرجوع
عنه يعني ان الصدر من الماء لا يكون الا بعد شرب الماء فلما لم ينبج طلبه فكان كمن يرد
المورد ولا يجد الماء حتى يشرب فيصدر صكة عني أي اشد الظهيرة وسيجيئ تفسيره في
متن الكتاب قال المطرزي قد ذكر في متن الكتاب بعض ما قيل في تفسيره وانا
اثبت هنا ما لم يذكر ثم وما وجدته في كتب الاثمة قال اللجاني هي اشد ما يكون من
الحرق حتى كاد الحريعي البصر من شدته وعن القراء حين يقوم قائم الظهيرة وزعم بعضهم
ان عميا للحربعينه وانشد وردت عميا والغزاة برنس وقال غيرهم هو رجل من عدوان
كان يفتي في الحج فاقبل معقرا ومعه ركب حتى نزلوا منزلا في يوم حار فقال من جاءك
عليه هذه الساعة من غدي وهو حرام لم يقص عمرته فهو حرام الى قابل فوثب الناس في
الظهيرة يضربون أي يسرون حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان ليلتان فقبل
لذلك للهجرة صكة عني وقال في ذلك كرب بن حبة العدواني شعر

حوال

١٢٨

Proc II, 110.

العَرَبِيَّةَ، فَشَمَرَتْ تَشْمِيرَ مَنْ لَا يَأْلُو جُهْدًا، وَجَعَلْتُ أَضْرِبُ فِي
الْأَرْضِ غَوْرًا وَنَجْدًا، إِلَى أَنْ أَقْتَنَيْتُ هَجْمَةً مِنَ الرَّاعِيَةِ، وَثَلَّةً مِنَ
التَّاعِيَةِ، ثُمَّ أَوَيْتُ إِلَى عَرَبِ أَرْدَافِ أَقْيَالٍ، وَأَبْنَاءِ أَقْوَالٍ، فَأَوْطَنْوْنِي
أَمْنَعَ جَنَابٍ، وَفَلُّوا عَنِّي حَدَّ كُلِّ نَابٍ، فَمَا تَأَوَّبَنِي عِنْدَهُمْ هَمٌّ،
وَلَا قَرَعَ صَفَاقِي سَهْمٌ، إِلَى أَنْ أَضَلَلْتُ فِي لَيْلَةٍ مُنِيرَةِ الْبَدْرِ، لِحَقَّةَ
غَزِيرَةِ الدَّرِّ، فَلَمْ أَطِبْ نَفْسًا بِالْغَاءِ طَلَبُهَا، وَالْقَاءِ حَبْلِهَا عَلَى

لا فتدى بهم فيها هم عليه وهو فعل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كنت متا لأخذت باخذنا
أى باخذنا وخالتنا وذعب بنو فلان ومن أحد إخذهم أى مدبهم المأخوذ ومن روى
أخذهم بفتح الهزة فعلى أنه مصدر سمي به من لا يالو جهدا لا يالو أى لا يقصر وقد
سبق بيانه فى شرح المقامه الثالثه والعشرين غورا ونجدا الغور ما انحدر من الارض
والنجد ما ارتفع منها أقتنيت هجمة من الراعيه أقتنى المال أخذه لنفسه لا للتجارة
والهجمة نحو مأية من الابل كذا فسرهُ الحريرى وقال ابن فارس هى ما بين النسعين إلى
المأية فإذا بلغت المأية فى هئيدة وقيل غير ذلك أرداف أقيال الأرداف جمع ردو
بكسر الراء وهو الذى يركب خلفى أحد على دابته والردو أيضا خليفه القيل وهو الملك
وكانت الردافه فى الجاهليّة بمنزله الوزارة فى الاسلام وكانت الردافه نوعين أحدهما أن
يُردفه الملك على فرسه والثانى أن يجلسه الملك عن يمينه وكان إذا شرب الملك شرب الردو
قبل الناس وإذا غزا الملك جلس الردو فى مكانه وكان خليفه على الناس حتى يرجع
فإذا عادت كنيته الملك أخذ الردف منها المربع وهو ربع المعجم والأقيال جمع قيل وهو
الملك يريد أن كل واحد منهم له استعداد واستحقاق أن يكون ملكا أمنع جناب أمنع
أى احصن والجناب بالفتح الفياء وما قرب من محله القوم والجمع اجنبه يقال أخصب جناب
القوم وفلان أخصب الجناب حدّ كل ناب يعنى أنهم دفعوا عنه ظلم كل ظالم فما تأوَّبني
نأوَّبني أى أب اليه وأصابه ولا قرع صفاقى سهم قرع الصفاة مثل فى الطعن والقدح
أضللت قال ابن السكيت تقول أضللت بعيرى إذا ذعبت منك وقال السيرافى كذلك
وزاد وَضَلَلْتُ الدَّارَ إِذَا لَمْ تَعْرِفْ مَكَانَهَا ثم إذا كان الشئ مقبها قلت ضَلَلْتُهُ وإذا ذهب منك
قلت أضللت لحقة غزيرة الدّرّ اللّحة قد تقدّم ذكرها فى شرح المقامه السادسه والثانيه
والعشرين بالعاء طلبها أى بتركها والقاء حبليها يعنى باعمالها وتركها

مِنَ الْعَطَاءِ، أَمْ أُتَحِفَّكَ بِالرَّسَالَةِ الرَّقْطَاءِ، فَقُلْتُ إِمْلَأْ الرِّسَالَةَ أَحَبُّ إِلَيَّ، فَقَالَ وَهُوَ وَحَقِّكَ أَخْفَ عَلَى، فَإِنْ نَحَلَّةٌ مَا يَلِجُ فِي الْأَذَانِ، أَهْوَنُ مِنْ نَحَلَّةٍ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْدَانِ، ثُمَّ كَانَتْ أَنْفٌ وَاسْتَحْيَا، فَجَمَعَ لِي بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْحَذْيَا، فَفَزْتُ مِنْهُ بِسَهْمَيْنِ، وَفَصَلْتُ عَنْهُ بِعُغْمَيْنِ، وَأُبْتُ إِلَى وَطْنِي قَرِيرَ الْعَيْنِ، بِمَا حُزْتُ مِنَ الرِّسَالَةِ وَالْعَيْنِ،

المقامة السابعة والعشرون البدويّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ مِلْتُ فِي رَيْقٍ زَمَانِي الَّذِي غَبَرَ، إِلَى مُجَاوَرَةِ أَهْلِ الْوَبَرِ، لِأَخَذِ أَخَذَ نَفُوسِهِمُ الْآبِيَّةَ، وَالسِّنَتِيهِمُ

إِلَى حَائِطٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمِنْهُ صَغُطَةُ الْقَبْرِ سَلَمْنَا اللَّهُ مِنْهَا أَنْ أَحْذِيكَ أَوْ أُعْطِيكَ نَحَلَةً مَا يَلِجُ فِي الْأَذَانِ النَحَلَةُ الْعَطَاءُ بِغَيْرِ عَوْضٍ تَقُولُ نَحَلْتُهُ مِنَ الْعُطْيَةِ أَنْحَلَهُ نَحْلًا وَالتَّحْلَى الْعُطْيَةُ وَنَحَلْتُ الْمَرْأَةَ أُعْطِيْتُهَا مَهْرًا نَحَلَّةً أَنْفَى أَوْ اسْتَنْكَفَى بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْحَذْيَا الْحَذْيَا بَضْمٌ لِحَاءِ الْعُطْيَةِ وَهِيَ فَعْلَى مِنَ الْأَحْذَاءِ وَهُوَ أَنْ تَعْطَى صَاحِبَكَ حِذَاءً وَتَحْمِلُهُ عَلَيْهِ هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ جَعَلَ عِبَارَةً عَنْ كُلِّ اعْطَاءٍ وَقِيلَ حَذَى يَحْذِي حَذْيًا إِذَا قُطِعَ وَتَقَى الْعَطَاءُ بِالْحَذْبِ لِأَنَّ الرَّجُلَ يَقْطَعُهُ مِنْ مَالِهِ،

شرح المقامة السابعة والعشرين

فِي رَيْقٍ زَمَانِي الرَّيْقُ الْبُكَاسُ الرَّاءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَرَأْسُهُ وَمِنْهُ رَيْقُ الشَّيْءِ أَفْضَلُهُ وَفَدَّ يَجْفَى وَيُقَالُ رَيْقٌ غَبَرَ غَبْرًا مَعْنَى هُنَا فِي غَيْرِهِ بَقِيَ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ يُقَالُ غَبَرَ الشَّيْءُ غَبُورًا إِذَا بَقِيَ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَّا أَمْرَاتُهُ كَانَتْ مِنَ الْعَابِرِينَ أَيْ مِنَ الْبَاقِينَ أَهْلُ الْوَبَرِ أَيْ أَهْلُ الْبَدْوِ يُقَالُ مَا رَأَيْتُ فِي الْوَبَرِ وَالْمَدْرُ مِثْلَهُ أَيْ فِي الْبَدْوِ وَالْقُرَى وَأَهْلُ الْوَبَرِ مَعْنَاهُ أَرَبَابُ الْحِمَالِ مِنَ الْبَدْوِ وَهُوَ مَجَازُ الْوَبَرِ لِلْحِمَالِ كَالصَّوْفِ لِلْعَمَمِ لَاخِذْ أَخَذَ نَفُوسَهُمْ أَيْ

مِنْ وَثَاقٍ، لَا خَلَّتْ سَجَايَا خُلُقِهِ، تَرَفُّدُ شَائِمِ بَرْقِهِ، مِمَّنْ رَبِّ أَرْزِي،
حَيِّ أَبَدِي، قَالَ فَلَمَّا آسْتَشَفَّ الْأَمِيرُ لَآلِيهَا، وَلَحَّ السِّرُّ الْمُوَدَّعَ
فِيهَا، أَوْعَزَ فِي الْحَالِ بِقَضَاءِ دَيْنِي، وَفَضَّلَ مَا بَيْنَ خَصْمِي وَبَيْنِي،
ثُمَّ آسْتَخْلَصَنِي لِمُكَاتَرَتِهِ، وَآخَتَصَنِي بِآثَرَتِهِ، فَلَبِثْتُ بِضْعَ سِنِينَ
أَنْعَمَ فِي ضِيَافَتِهِ، وَارْتَعُ فِي رَيْفِ رَأْفَتِهِ، حَتَّى إِذَا عَمَّرْتَنِي مَوَاهِبُهُ،
وَاطَالَ ذَيْلُ ذَهَبِهِ، تَلَطَّفْتُ فِي الْإِرْتِحَالِ، عَلَى مَا تَرَى مِنْ حُسْنِ
الْحَالِ، قَالَ فَقُلْتُ لَهُ شُكْرًا لِمَنْ أَتَاهُ لَكَ لُقْيَانُ السَّمْحِ الْكَرِيمِ،
وَأَنْقَذَكَ بِهِ مِنْ ضَغْطَةِ الْغَرِيبِ، فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَعَادَةِ الْجَدِّ،
وَالْخُلُوصِ مِنَ الْخَصْمِ الْأَلَدِّ، ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَنْ أُحْذِيكَ

وباء بالنون هرباً من غذا المحذور ترفد شائم برقه رفته اذا اعانه واعطاه وقوله شائم
برقه مراده راجى خيره واصل الشيم النظر الى البرق والحاب ابن بطر قال الاعشى شعر
فَقُلْتُ لِلشَّرَبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ سَمِلُوا شَبَّهُوا فَكَيْفَ يَسِيمُ الشَّارِبُ الْقَهْلُ
ودرنا اسم موضع قال الشاعر حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنِي قَبَادُولِي آسْتَشَفَّ الْأَمِيرُ لَآلِيهَا اى
ابصر الفاظها وما تضمنته من العجاسي وقد مر بيان الاستشفاف في شرح المقامه الحاديه
والعشرين وانما قلبت همزة اللآلى ياء ليتوافق القريبتان او عزى امر او عز اليه في كذا
اى تقدم ومثله وعز بالتشديد قيل وقد يخفف قال ابن السكيت لا يجوز وعزت بالتخفيف
استخلصني لمكاترته المكاثرة المفخرة بكثرة العدد والمال فعناء ليفاخرني الامراء والبلعاء
فيكون المكاثرة مصدرا مضافا الى الفاعل لا الى المفعول واختنصني باثرته وقد يروى
واستخلصني الاثره اسم من الاستئثار بالشئ يقال له عندي اثره وهو ذو اثره عند الامير
ويجوز ان يكون مصدر الاتير وهو الذى تؤثره بفضلك وصلتك بضع سنين البضع ما
بين الثلث الى التسع واصل من البضع وهو القطع لانه قطعة من الزمان واطال ذيلي
ذهبه قوله غذا كناية عن الاغناء يقال طال ذيل فلان اذا حسن حاله وكثر ماله وهو
طويل الذيل اى غنى ومنه قولهم من يطل ذيل ابيه يتنطق به وهو من النطاق اى من
كثر مال ابيه يكون قويا به لقيان السمع اى الحواد من ضغطة الغريم الضغطة بالضم
الشدة والمشقة يقال فى الدعاء اللهم ارفع عنا هذه الضغطة واما الضغطة بالفتح فى العصور

قَلَائِدَ تَسَيَّرَتْ، إِذَا جَاشَ لِحُطْبَةٍ فَلَا يُوجَدُ قَائِلٌ، ثُمَّ قُسَّ ثُمَّ
بَاقِلٌ، فَإِنْ حَبَّرَ قُلْتَ حَبَّرَ نَمَمْتُ، وَحَلَّتَ رِيضًا قَدْ نَمَتْ،
هَذَا ثُمَّ شَرِبُهُ بَرَضٌ، وَقُوْتُهُ قَرَضٌ، وَفَلَقَهُ غَسَقٌ، وَجِلْبَابُهُ
حَلَقٌ، وَقَدْ قَلِقَ لَتَوَعَّرَ غَرِيمٌ غَاشِمٌ، يَسْتَخِثُّهُ بِحَقِّ لَازِمٍ، فَإِنْ
مَنْ سَيِّدُنَا بِكَفِّهِ، بِهِبَاتٍ كَفِّهِ، تَوَجَّحَ بِحَجْدٍ فَاقَ، وَبَاءَ بِأَجْرِ فَكِّهِ

الخفيف في قضاء الحاجة وقيل هو الطريف النجيب وقيل هو السريع الى الفضائل وشريد
حذب اى طريد الخط أثرت اى ابقت في جسده او في احواله اثرا تسيرت اى سارت
في البلاد واشتهرت اذا جاش لخطبة اى اذا اضطرب لها وانزعج من قولهم جاشت القدر
اى غلت او من قولهم جاش الوادى اذا زخر وامتلأ جداً فلا يوجد قائل اى لا يوجد
قائل مثله ثم قس ثم باقل ثم بفتح التاء معناه هناك يريد ان جميع الفحشاء عنده
كالباقل حتى قس عنده باقل اما باقل رجل يضرب به المثل في الذى وقد سبق ذكره
في المقامة السادسة عشرة واما قس فهو قس بن ساعدة بن عمرو الايادى اسقى نجران
خطيب العرب وشاعرها وفي امثالهم ابلغ من قس قيل هو اول من علا على شرف فخطب
عليه واول من قال في كلامه اما بعد واول من اتكأ عند خطبته على سيف او عصا واول
من كتب من فلان الى فلان واول من اقر بالبعث من غير علم واول من قال البيئنة على
من ادعى واليهين على من انكر كان النبى صلعم قد رأى قسا بسوق عكاظ قبل ان يرسل
وسمع خطبته حبر اى حسن وزين وقد سبق في شرح الخطبة من هذا الكتاب حبر
نممت اى زينت يقال نعم الشيء نممته اذا رقصه وزخرفه ووشاه ونوب مفهم اى موشى
هذا ثم شربه برض قوله هذا مبني على خبره محذوف تقديره هذا وصفه الشرب بكسر الشين
الخط من الماء وهو ايضا احد مصادر شرب وبرض قليل وقد تقدم ذكره عند قول الحريري
في المقامة الخامسة عشرة على ان انتجع كل ارض واقتنع من الورد ببرض وفلقه غسق اى
سجحه ليل لتوعر غريم غاشم اى ظالم واما التوعر الاغتباط يقال وغر صدره على وتوعر
واوغره غيره اصله من الوغرة وهى القيط وشدة وقع الشمس ومنه الماء الموغر وهو المغلى
سخته بحق لازم حثه على الشيء واستخثته بمعنى اى حصه عليه والباء في قوله بحق اى
بسبب حق لا انها اقيمت مقام على في تعديبه الفعل الى المفعول الثاني بل المفعول الثاني
محذوف تقديره يستخثته على الايقاف بسبب لزوم الحق وحلوله بكفه اى بمنعه وباء اى
رجع وانصرف قال ابن فارس لا يكون باء الا فيها على الانسان لا فيها له ولهذا رواه بعضهم

فَلَا خَلَا ذَا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خِصْبِهِ
فَإِنَّهُ بَرِّمَعْن أَنَسَ ضَوْءَ شَهْبِهِ
رَأَى مَزَايَا ظَرْفِهِ يَلْبِسُ خَوْنَ رَبِّهِ

فَلْيَهْنِ سَيِّدَنَا فَوْزُهُ، بِمَفَاخِرِ تَأَثَّلَتْ، وَجَلَّتْ، وَفَوْتُهُ بِصَنَائِعِ
نَمَتْ، وَنَمَتْ، وَيُلَايِمُ قُرْبَ حَضْرَتِهِ، غَوَتْ رِقَّةُ بَحْطٍ مِنْ حُطُوتِهِ،
فَإِنَّهُ تَلِيدٌ نَدَبٍ، وَشَرِيدٌ جَدَبٍ، وَجَرِيحٌ نُوبٍ أَثَرَتْ، وَنَاطِمٌ

أخذه من فول رجل قال لاحد الامراء وقد عزل عن عمله اصيحت والله فاحها منعبا أما
فاحها فلكل وال قبلك بحسن سيرتك فاما منعبا فلكل وال بعدك ان يلحقك وقرط
التقريط المدح وقد مربيان التقريط في شرح المقامه الثامنه عشرة اذ هو وبلى يعنى اذا
عززته للسماحه وجربته في الامور مدحته هزه حركه من قولهم هز الحادى الابل هزيزا اذا
حركها بحدائه وتوج صفاته بحب عفاته اى جعل حب عفاته تاجا لرأس صفاته والعفاه
جمع عاف وهو طالب المعروف فلا خلا ذا بهجه الخ اى لا زال ذا بهجه دعى له بالبركه
وبكثرة المال اذ جعله ممتد الظل بمن انس اى بمن ابصر مزايا طرفه الطرف كالظرف
مصدر قولك ظرف الرجل فهو ظريف والمزايا جمع المزيه وهى الفضيله تأثلت اى
تأملت اثله الشئ بسكون الغاء اصله ومنه محد مؤتل واثيل اى اصيل وقيل تأثلت اى
اجفعت وفوته بصنائع اى سبقه بها على اقرانه يقال قاتنى بكدا اى سبقنى به وذهب
عنى وجاريتى حتى فته واصله من الفوت لان من سبق فقد فات ومنه قول المعرى شعر
أَيَّا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقُ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لِسَاكِنِكَ الْبَالُ
نَمَتْ وَنَمَتْ الاول من القام والثانى من الفهمه غذا هو الصحيح لان نمت من الهاء يأتى بعد
اسطر فيكون مكررا فلا يحسن ونمت من الفهمه ومفعوله محذوف تقديره نمت بمفاحره
ومآثره كما يتم القام بالسراى يشيعه ويذيعه وفى بعض النسخ نمت ونمت قرب حضرته
القرب جمع قربة وهى ما يتقرب به من اعمال البر الى الله تعالى وقد روى قُرْبَ بسكون
الراء غوت رقه اى اغاثته عبده الضمير فى رقه راجع الى المولى من حظوته للحظوة
بكسر الحاء وعظمها المنزلة والمكانه من ذى سلطان ونحوه فانه تليد ندب التليد هاهنا
الولد والهاء فى فاته لمنشئ الرسالة قال الغورى التليد الذى ولد ببلاد العجم ثم حمل
صغيرا فنبت ببلاد الاسلام وعن صاحب التكملة التليد الذى له آباء عندك والمولد الذى
له اب واحد عندك واراد به هنا انه وكْد ندب فاستعار التليد لمطلق الولد والندب

وَقَرَّظَ إِذْ هَرَّ وَبَلَى ، وَتَوَجَّ صِفَاتِهِ ، بِحَبِّ عَفَاتِهِ ، نَظْمٌ

الضفيرة للذوابة والصفير للحرّام ونافر المنافرة المحاكمه في النسب والحسب ويقال نافر
 فنقره بنقره بالضم لا غير اى غلبه كانوا في الجاهليّه اذا تنازع الرجال الشرف تنافروا الى
 حكمتهم فيفضلون الاشرف فسميت منافرة لانهم كانوا يقولون عند المفاخرة ابنا اعز نفرا
 واشهر منافرة في الجاهليّه منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علفه
 ابن علاته بن عوف بن الاخوص بن جعفر حين قال له علفته الرياسه لجدى الاخوص
 وانما صارت لعمك ابي برأء من اجله وقد اسنّ عمك وتقعّد عنها فانا اولى بها منك وان شئت
 نافرناك فقال عامر قد شئت والله لانا اكرم منك حسبا واثبت نسبا واطول قسبا وجرى
 بينهما من اللدد والنزاع ما اضر بنا عن ذكره خوف الاطاله ثم خرجت ام عامر ومقاتلت
 نافرا ابيكما اولى بالخيرات ففعلك على ان جعلك مأينه من الابل يعطيها الحكم الذى ينفّر
 على صاحبه ثم انهما جعلك منافرتهم الى ابي سفيان بن حرب بن امية ثم الى ابي جهل بن
 هشام فلم يفرقا بينهما شيئا ثم رجعا آخرا الى هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري
 فقال لعمري لاحكم بينكما فاعطيانى موثقا اطمئن به ان ترضيا بحكمى وتسلما لما قضيت
 بينكما ففعلك فاقاما عنده اياما ثم اصبح هرم وجلس واقبل عامر وعلقه حتى جلسا فقال
 هرم انكما يا ابني جعفر قد تحكمتما اليّ وانما كركبتى البعير الادمر الفحل تقعان على
 الارض معا وليس فيكما واحد الا وفيه ما ليس فى صاحبه وكلاكما سيّد كريم ولم يفضل
 احدا منهما على الآخر لئلا يجلب بذلك شرّا بين الحيين ونحرت للزور وفرق الناس والحكاه
 طويله وقال الاعشى فى هرم بن قطبة شعر

حَكَمْتَهُ قَقْصَى بَيْنَكُمُ أَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الْبَايِرِ
 لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَيْبَ الْخَاسِرِ

وقال ايضا يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علفه بن علاته شعر

قَدْ قُلْتُ شِعْرِي قَبَضَى فِيْكُمْ وَأَعْتَرَفَ الْمُنْفُورَ لِلنَّافِرِ

فالمنفور المألوب والنافر الغالب فازع ازعمه عن مكانه اى قلعه عنه وفاء اى ورجع
 بحق ابلغ الابلح المشرق المضى وقد تقدّم ذكره فى شرح المقامه السابعه اتعب من سبلى
 اى اتعب من يصير واليا على الناس بعده لان الذى بلى بعده يحاول ادراك شلوه فى
 اقامه العدل واحياء الافصال والفضل فلا يقدر على ذلك اعاد الحريرى هذا المعنى منظوما

شعر

بِمَا حُهُ أَزْرَى مِنْ قَبْلُهُ وَعَدْلُهُ أَتَعَبَ مِنْ بَعْدِهِ

لَا بِأَحَدٍ بَلْ بِأَذَلِّ خِرْقٍ إِذَا يُعْتَرَبَرُ لَا يَلِيهِ بَابٌ
إِنْ عَصَّ أَزَلَّ قَدْ غَرَبَ عِضَاهُ مَنَابِهِ فَأَحْتَتْ مِنْهُ نَابٌ

وَجَدِيرٌ مِّنْ لَّبٍّ وَفَطْنٍ ، وَقَرَبَ وَشَطْنٍ ، أَنْ أَدْعَنَ لَقَرِيْعَ زَمَنِ ،
وَجَابِرِ زَمَنِ ، مُدَّ رَضِعَ تَدَدَى لِبَانِهِ ، خُصَّ بِإِفَاضَةٍ تَهْتَانِهِ ، نَعَشَ
وَفَرَجَ ، وَضَافَرَ فَابَّيْجَ ، وَنَافَرَ فَاذَجَّ ، وَفَاءَ بِحَقِّ أَبْلَجَ ، أَتَعَبَ مِّنْ سَيْلِي ،

بَرْنَابِ الضمير في قوله بحقه يرجع الى الممدوح لا الى اللؤلؤ يريد انه خليل الناس جميع
بحبه كل احد ولا يسك احد في ان حبه واجب على كل احد خرق الخرق الكريه
الذى يتخرق اى يتوسع في المعاصى وكذلك الخرق مثل المسيق قال ابو ذؤيب بصف رحل
فحبه كرمي شعر

أُتِيحَ لَهُ مِنَ الْفُتْيَانِ خِرْقٌ أَخُو ثِقَةٍ وَجَرِيْقٌ خَشَوُفٌ

الخشوف من الرجال السريع اذا بعثر اى يتعرض له بالمسئله قال في المقامه الحامسه وقد
عرا فناءكم معترا برز قال لخليل رجل برز اى عفيف وقال غيره رجل برز اى ذو حماره
وعقل وكان الحريرى اراد به البارز الذى لا محاب له من كرمه بدليل انباعه بقوله لا يلبه
باب اى لا يجتنب من المعترو السائل خلف باب ان عصى ازل الازل الضيق والخط من
أَزَلَّ بِأَزَلِّ أَزْلاً إِذَا صَاقَ الْأَمْرَ غَرَبَ عِضَاهُ الْغَرَبُ الْحَدَّةُ وَحَدَّ السِّيفُ وَالْعِضَاءُ بِالْكَسْرِ
اسم من قولهم فرس عضوض اى يعصى بمنابيه اى بتصديه له وكونه في نوبته فاحت منه
ناب الناب السن قوله احت اى انقصر واحتك من قولهم احت الورق من العص اذا تنابر
وسقط والضمير في قوله منه يعود الى الازل والمعنى ان اصاب الناس فخط وجدب فهو يدفع
شدته الخط عنهم بجوده النائب مناب المطر والخصب الى ان يعدم الخط ويفنيه لب اى
سار لبيا وشطن اى بعد لقريع زمن وجابر زمن القريع السيد وفلان فريع دهره اى
الختار من اهل عصره الزمن الاول الزمان والثاني حال الزمن وهو الذى كان به زمانه
والزمانه عدم بعض الاعضاء وتعطيل القوى يريد ان كل احد حقيق ان يطيع هذا الامير
الذى هو وجبه عصره وجابر كل مكسور تدى لبانه اللبان بالكسر كالرضاع يقال هو
اخوه بلبان امه قال السكيت ولا يقال بلبن امه انها اللبن الذى يشرب بافاضه تهتانه
فيل التهتان نحو من الديمة وقيل التهتان مطر ساء ثم يفتريه يعود وهو ايضا مصدر
عن المحاب والدع اذا هطل والمراد بالتهتان هنا فيض جوده وسخائه نعى اى رفع من
السقطه وفرج اى ازال غم المهوم وضافر المضافرة المعالونه من الضفر وهو الفتل ومنه

كَفَّ عَنْ هَضْمِ بَرِيٍّ، وَبَرِيٍّ مِنْ دَنَسِ غَوِيٍّ، وَقَرْنَ لِيَانَهُ بَعِزٍّ،
وَنَكَبَ عَنْ مَذْهَبِ كَزٍّ، لَيْسَ بَوْتَابٍ عِنْدَ نَهْزَةِ شَرٍّ، بَلْ يَعِفُّ
عَقَّةَ بَرٍّ، نَظْمٌ

فَلَذَا يُحِبُّ وَيُسَحِّقُ عَفَافُهُ شَعَفًا بِهِ فَلِبَابُهُ خَلَابٌ
أَخْلَافُهُ غُرَّتَرِيٌّ وَفُوقُهُ فُوقٌ إِذَا نَاضَلْتَهُ غَلَابٌ
يَحْ يَهْشُ وَذُو تَلَانٍ إِنْ هَفَا خَلَّ فَلَيْسَ بِحَقِّهِ يُرْتَابُ

سَبْكَفِيكُمْ أَوْدًا وَمَنْ لَقَّ لِفَهَا قَوَارِسُ مِنْ جَرَمِ بْنِ رَبَّانٍ كَالْأَسَدِ
ومن روى لِقْهَمُ بالنصب كان المعنى ومن ضَمَّ بنفسه وجمعهم كأنهم كانوا متفرقين قبل فلما
انصوى اليهم ضم أطرافهم وجمع اكناهم وعلى هذا يبيح إجراء اعراب ما نحن بصدد
فلم اى فاز وطفرو فى المثل من بأت الحكم وحده يفلج وتاجر بابه جلب وخب جلب
واجناب بمعنى وخب واختلب خدع يريد ان من قصده يجازيه على ذلك بالعطاء
الكثير فلكثرة ما اخذه فكأته خدعه وفى المثل اذا لم تغلب فاخلت قال الميداني يراد به
الخدعة فى الحرب كما قيل نفاذ الراى فى الحرب انفذ من الطعن والضرب وقيل خلب جمع
ومنه محل الطائر وبرى من دنس غوى اى برئ عن الخصال المذمومة التى تكون فى
الرجل الغوى وقد سبق بيان الدنس فى شرح المقامه السادسه عشره لِيَانَهُ اللبَان
بالكسر المالدنيه وبالفتح اللين ونكب اى اعرض يقال نكب ونكب وتنبك بمعنى
عن مذعب كز الكز الضيق الجليل من الكزازة وهى الانقباض واليبس عند نهزة شر
النهزة الفرصه عفة بر العفة والعفاف الكف عن الحرم والتمرر منه اما البر والبار
المطيع المحسن وغو ضد العاق شعفا به اى بهذا السيد المدوح المضمر فى قوله
عفاfe لانه اقرب المذكورين والناصب لشعفا يستحق يريد ان عفاfe بهوجب شدة حبه
فلبابه خلاب لباب كل شىء الخالص منه يعنى ان خالص عفاfe خداع قلوب الناس حتى
تصل اليه اخلافة غر تررق رقه لونه يرق بالكسر رقا ورقيفا برق وثلاذ ورقيق
الاخلاق حسنهما من رقيق النبات وهو اهتزازة من نصارته ومنه تَعَرَّ رَفَافٌ بَرِّفٌ كَالْخَوَّانِ
وفوقه الفوق موضع الوتر من السهم يريد سهمه يحج بهش رجل يحج اى سهل حسن
الخلق ومنه الإجماع الحسن العفو قالت عائشه يوم الحمل لعلى رضى حين طهر على الناس
ملككت فأحجج اى ظفرت فأحسن العفو فجهزها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينه بهش
اى يبش والهشاشه والبشاشه طلاقه الوجه ان هفا عفا بهفو عفو زل خل فليس بحقه

مَنَاطِمُ شَرَفِهِ تَأْتِلُفُ . وَشُؤْبُوبُ حَبَائِهِ يَكْفُ ، وَنَائِلُ يَدَيْهِ
غَاضُ ، وَثُخُّ قَلْبِهِ غَاضُ ، وَخِلْفُ سَخَائِهِ يُجْتَلِبُ ، وَذَهَبُ عِيَابِهِ
يُجْتَرِبُ ، مَنْ لَفَ لِقَهُ فَلَجَ وَعَلَبَ ، وَتَاجِرُ بَايِهِ جَلَبَ وَخَلَبَ ،

الهياج مصدر عاج الشَّرِّ وغيره يهيج إذا نار ويوم الهياج يوم القفال مناطم شرفه
تألف أى تجمع قيل مناطم جمع مبطم مثل مجلس وغو مكان النظم وكأته أراد به النظام
محازا وغو الخيط الذى ينظم به اللؤلؤ وقيل المناطم جمع منتظم كمناجع جمع منجع يريد أن ما
ينظم فى شرفه من المدايح بأنلف بلا تكلف على الشعراء لكثرة صفات الفضل والسودد
كما قال المتنقى يمدح سيف الدولة شعر

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِ الَّذِي لِي لَفْطُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمُ

شعر

مَا لَقِينَا مِنْ قَضَلٍ جُودٍ أَنَسِي يَحْيِي صَبَّرَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعْرَاءُ

وشؤبوب حبايه يكف وكف الدمع أو الماء قطر وسال قال المطرزي العزة التخفيف اصلها
ان تكسب على صورة الالف اللينة وانما نكتب مرة واوا ومرة ياء على مذهب اهل التخفيف
ورفها مختركة فى الاحوال التلت مذهب علماء الخط ونقطها فى نحو فائيل وبائع عاتى
والوجه فيه اتباعهم للخط وعلى ذلك قول الحربرى فى الرقطاء حبايه ونائيل ويلايم حين
نقط العزة لما كتبت على صورة الياء على انها اذا انفتحت وانكسر ما قبلها قلبت بياء
محضة فنقطت حينئذ نحو مبر وربيه ونحو قول الحربرى فى الرقطاء ايضا وبرى من دنس
غوى واما كلمه لا فعدّها حرفا واحدا عاتى واما المشدد من الحروف فبيعد واحدنا نظرا الى
الصورة ولهذا سمي للخليل نحو مد وردة ثنائيا وخلف سخايه يجتلب للخلق بالكسر حله
سرع وهى رأس الثدى وذهب عبايه يجترب العباب جمع عبيبة وهى ما يجعل فيه الثياب
وقوله يجترب أى يستلّب جميعه حريية الرجل ماله الذى يعيش به تقول حربيه يجربيه
حربا اذا اخذ ماله وتركه بلا شيء وقد حرب ماله أى سليته فهو محروب وقيل معنى
يجترب يجارب عليها ويأخذها من ارادها من لف لفه أى من عدّ فى حقله وانضوى
الى شمله فاز بنيله وظفر بطوله اللق الجماعة وغو فعل بمعنى مفعول من اللق وهو الضم
والجمع واصل هذا من قولهم جاء بنو فلان ومن لف ليفهم قال يعقوب أى من البق
بهم من غيرهم ومن حلفائهم وقيل من عدّ فيهم وتأسب اليهم واصل من لقه ليفهم
أى ضمه جمعهم الا انه حذف العائد الى الموصول كما فى قوله تعالى الا من رحم اى الا من
رحمه وعلى ذلك قوله شعر

وْظَلْفُهُ زَانَ، وَقَوِيْرُ نَهْجِهِ بَانَ، وَذِهْنُهُ قَلَبَ وَجَرَبَ، وَنَعْنَتْهُ
شَرْقَ وَغَرَبَ، نظم

سَيِّدُ قَلْبٍ سَبُوقُ مُبِيرٍ فُطْنُ مَغْرِبٍ عَزُوفُ عَيُوفٍ
مُخْلَفٌ مُتَلَفٌ أَغْرَفَ فَرِيدٌ نَابَهُ فَاجِلٌ ذَكِيٌّ أَتُوفٍ
مُفْلِقٌ إِنْ أَبَانَ طَبَّ إِذَا نَا بَهِيجٌ وَجَلَّ حُطْبٌ مَحْنُوفٌ

جمع شهاب وعنى بها مناقبه المشهورة تألق البرق واينلق اذا لمع وظلفه الظلف ميمح
النفس عن الشيء أريد به هنا العفاف والترفع عن الدنيا قلب وجرب أى قلب الاشياء
طهرا لبطن وجربها حتى علم نفع كل شيء وضربه ونعته أى صفته شرق وغرب أى بلغ
المشرق والمغرب قلب رجل قلب حوّل أى محتال بصير بتقليب الأمور وفى العجل القلب
الحوّل هو الذى يقلّب الأمور ويحتال لها وقيل هو الجرب مبرّير فلان على احبابه أى
فاق احبابه وعلامه معرب المعرب الذى يأتى بشيء غريب عزوف أى زاهد يقال
عزفت نفسى عن الشيء تعزف بالضم والكسر عزوفا أى زهدت فيه وانصرفت عنه عيوف
قوله عيوف يحتمل امرين احدهما ان يكون من عاف الطعام والشراب يعافه عيافا اذا
كرعه يعنى ان نفسه شريفة ايّبة لا تنهات على ما ينهات عليه غيرها من الانفس
والثانى ان يكون من عاف الطير يعيفها عيافه أى زجرها فنعناه انه حكيم متكهّن والمعنى
الاول اظهر واشدّ مناسبه لقوله عزوف مخلف متلف يقال فلان مخلف متلف ومخلاف
متلاف يعنون انه ذو حماسة وسلاحه وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائه خلفا
مما اتلف بالانفاق فى حقوق اوليائه وبهذا يقدحون الا ترى الى قول ابى تمام

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوُوا مَالَ مَعْشَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ

شعر

وَالى قول الجعترى يمدح ابا مسلم بن حميد الطائى
تَعَسَّفَتْهَا وَاللَّيْلُ قَدْ صَبَغَ الرَّيِّ بَلَوْنِ مِنَ الدَّيْجُورِ أَسْوَدَ فَاجِمِ
إِلَى مَلِكٍ تُرْقَى الْكَمَاةُ إِذَا آرَتْهُتْ بِأَمِّ الرَّدَى مِنْهُ بَلِيَّتٌ صَبَارِمِ
يَأْرُوعَ مِنْ طَيِّ كَأَنَّ قَيْصَهُ يُزَرُّ عَلَى الشَّجْنَيْنِ زَيْنٌ وَحَاتِمِ
سَمَاحًا وَيَأْسًا كَالصَّوَاعِقِ وَالْحَيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمُتَرَاكِمِ

انوف الانوف مبالغه الآنف وهو الذى يأنف من ان يأتى الافعال الدنيئة مفلق المفلق
الآتى بالفلق وهو الداهية والامر الاعجب ابان هو من البيان أى الفصاحة ومنه يقال فلان
ابين من فلان أى افصح طبّ أى عالم وماهر اذا ناب هيج أى اذا اصاب عيبان

لِخِلَاصٍ، فَلَمَّا رَأَيْتُ أَحْتِدَادَ لَدَدِهِ، وَأَنَّ لَا مَنَاصَ لِي مِنْ يَدِهِ،
شَاغِبْتُهُ، ثُمَّ وَاثَبْتُهُ، لِيُرَافَعَنِي إِلَى وَالِي الْجَرَائِمِ، لَا إِلَى الْحَاكِمِ
فِي الْمَظَالِمِ، لِمَا كَانَ بَلَغَنِي مِنْ إِفْضَالِ الْوَالِي وَفَضْلِهِ، وَتَشَدَّدِ الْقَاضِي
وَجَحْلِهِ، فَلَمَّا حَضَرْنَا بَابَ أَمِيرِ طُوسَ، آنَسْتُ أَنَّ لَا بَأْسَ وَلَا بُؤْسَ،
فَاسْتَدْعَيْتُ دَوَاءً وَبَيْضَاءَ، وَأَنْشَأْتُ إِلَيْهِ رِسَالَةً رَفِطَاءَ، وَعَى أَخْلَاقَ
سَيِّدِنَا نُحِبُّ، وَبِعَقْوَتِهِ يُلَبِّ، وَفُرْبِهِ تُحَفِّ، وَنَأْيِهِ تَلَفِّ،
وَحُلَّتْهُ نَسَبَ، وَقَطِيعَتُهُ نَصَبَ، وَغَرْبُهُ ذَلِقَ، وَشَهْبُهُ تَأْتَلِقُ.

وَاحْتَجَنْتُهُ إِذَا اخَذْتَهُ بِالْحِجْنِ إِلَى نَفْسِكَ وَمِنْهُ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ فِي وَصِيَّتِهِ عَلَيْكُمْ بِالْمَالِ
وَاحْتِجَانَهُ وَهُوَ عَمَلُكَ إِلَى نَفْسِكَ وَامْسَاكُكَ إِيَّاهُ أَوْ تَرْكِهُ سَبَأُكَ لِلْخِلَاصِ يَعْنِي إِلَى أَنْ
تُعْطِيَنِي الذَّهَبَ السَّيِّئَ الْأَذَابَةَ وَالسَّيِّئَةَ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ أَيْ مَسْبُوكَةٍ لِلْخِلَاصِ مُضَبُوطٌ
بِحُطِّ الْحَرِيرِيِّ بِكَسْرِ الْخَاءِ وَفَتْحِهَا وَقَالُوا اخْتِبَارَ الْحَرِيرِيِّ الْكَسْرَ وَذَكَرَ الْحَرِيرِيُّ فِي بَعْضِ
مَصْنُفَاتِهِ أَنَّ النَّاسَ يَقُولُونَ لِلذَّهَبِ خِلَاصٌ بِالْفَتْحِ وَأَنَّهُ هُوَ بِالْكَسْرِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ وَسَمِعْتُ
فِي رَوْقِ السَّبِيحَةِ أَدِيبًا يُعَبِّ بِقَوْلِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي إِذَا اقْتَرَنَ الْوَلَاءُ بِالْإِخْلَاصِ كَانَ
كَالذَّهَبِ لِلْخِلَاصِ فَارْتَجَلَتْ قَائِلًا مِنْ طَلَبِ جَانِبِ الْإِخْلَاصِ جَانِبَ طَلَبِ الْخِلَاصِ قَالَ
الْغَوْرِيُّ لِلْخِلَاصِ بِالْفَتْحِ مَا انْتَفَى عَنْهُ الْعَتَسُ مِنَ الذَّهَبِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ مِنْ خَلَصَ
فَسَقَى بِهِ الْخَالِصَ وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ وَقَالَ الْخَوَّارِيُّ خَالِصَةُ السَّمَنِ بِالضَّمِّ مَا خَلَصَ لَانْعَمَ إِذَا طَبَخُوا
الزَّبَدَ لِيَتَّخَذُوهُ سَمْنًا طَرَحُوا فِيهِ شَيْئًا مِنْ سَوِيْقٍ أَوْ تَمْرًا أَوْ أَبْعَارَ الْعِزْلَانِ فَإِذَا جَادَ وَخَلَصَ مِنْ
التَّنْفَلِ فَذَلِكَ السَّمْنُ هُوَ الْخَالِصَةُ وَالْخِلَاصُ أَيْضًا بِكَسْرِ الْخَاءِ وَهُوَ الْإِنْرُ وَالْتَّنْفَلُ الَّذِي يَبْقَى أَسْفَلَ
هُوَ الْخُلُوصُ وَالْقِلْدَةُ وَالْقِسْدَةُ وَالْكَدَادَةُ وَقَالَ الْمَطْرُزِيُّ أَيْ لَمْ تَطْفَرْ بِالْمَكْسُورِ فِيهَا وَقَعَ إِلَى مِنْ
الْأَصُولِ إِلَّا فِي مَعْنَى خَالِصَةِ السَّمَنِ فَإِنَّ ذَلِكَ كَانَ مَجَازًا مِنْ هَذَا لِأَنَّ مَعْنَى الْخُلُوصِ يَجْمَعُهُمَا
أَحْتِدَادَ لَدَدِهِ أَحْتَدَ أَيْ اشْتَدَّ وَقَدْ سَبَقَ مَعْنَى اللَّدَدِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ
شَاغِبْتُهُ شَاغَبَهُ أَيْ خَاصَمَهُ وَكَثُرَ الشَّغْبُ مَعَهُ وَالسَّعْبُ كَثْرَةُ اللَّعَطِ الْمُوَدَّى إِلَى النَّسْرِ
لِيُرَافَعَنِي يَقَالُ تَرَاغَعًا إِلَى الْحَاكِمِ إِذَا تَحَاكَمَا إِلَيْهِ إِلَى وَالِي الْجَرَائِمِ الْجَرَائِمُ جَمْعُ جَرِيمَةٍ
وَهِيَ الْجَرَمُ يَعْنِي إِلَى الشُّعْبَةِ آنَسْتُ أَيْ عَلِمْتُ قَالَ تَعَالَى فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رَشْدًا آيَةً
لَا بَأْسَ وَلَا بُؤْسَ أَيْ لَا ضَرَرَ وَلَا دَاخِيَةَ وَبَيْضَاءُ أَيْ وَرْقُهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ دَوَاهٍ وَقَطَا
وَبِعَقْوَتِهِ أَيْ بِفَنَائِهِ وَقَدْ مَرَّبَّيَانِ الْعَقْوَةُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ التَّاسِعَةِ عَشْرَةَ يَلَبُّ التَّ بِالْمَكَانِ
أَقَامَ بِهِ وَغَرْبُهُ ذَلِقَ أَيْ حَادَّ وَالْغَرْبُ حَدَّةُ السَّيْفِ وَشَهْبُهُ تَأْتَلَقُ الشَّهْبُ الْخَوْمُ وَهُوَ

بِالِدِّينِ ، فَادَّنتْ لِسُوءِ الْإِتِّفَاقِ ، مِمَّنْ هُوَ عَسِرُ الْأَخْلَاقِ ، وَتَوَهَّمَتْ
تَسَيُّ النَّفَاقِ ، فَتَوَسَّعَتْ فِي الْإِنْفَاقِ ، مَا أَفْقَتْ حَتَّى بَهْطَنِي دِينَ
لِزِمَنِي حَقَّهُ ، وَلَا زَمَنِي مُسْتَحَقَّهُ ، فَحَرَّتْ فِي أَمْرِي ، وَأَطْلَعَتْ غَرِيمِي
عَلَى عُسْرِي ، فَلَمْ يُصَدِّقْ أَمْلَاقِي ، وَلَا نَزَعَ عَنِّي إِرْهَاقِي ، بَلْ جَدَّ
فِي التَّقَاضِي ، وَلَجَّ فِي أَقْتِيَادِي إِلَى الْقَاضِي ، وَكُلَّمَا خَضَعْتُ لَهُ
بِالْكَلامِ ، وَاسْتَنْزَلْتُ مِنْهُ رِفْقَ الْكِرَامِ ، وَرَغَبْتُهُ فِي أَنْ يَنْظُرَ لِي
بِمَيَّاسَرَةٍ ، أَوْ يُنْظِرَنِي إِلَى مَيَّسَرَةٍ ، قَالَ لَا تَطْمَعُ فِي الْإِنْظَارِ ، وَاحْتِجَانِ
النُّضَارِ ، فَوَحِّقْ مَا تَرَى مَسَالِكَ الْخِلَاصِ ، أَوْ تُرَيِّنِي سَبَائِكَ

المواة ويقال هو حقيقز نغير على الانباع الى التطوق بالدين اي الى ان جعلت الدين
في عنقي بمنزلة الطوق وهو استعارة فادنت اي استقرضت هو افتعال من الدين
تسئى النفاق اي رواج فحاشى وهو الشعر يعنى ظننت ان في هذا البلد كرماء واختباء
اذا انشأت شعرا يعطونى شيئا فافضى دينى فتوسعت في الانفاق اي اوسعت النفقة من
قولهم توسعوا في المجلس اي تفتحوا فيه وقد روى فلو سعت فما افقت اي فما استيقظت
من سببه الغفلة ولا تنبهت وهو استعارة من قولهم افاق فلان واستفاق من مرضه وسكره اذا
صح ورجع اليه عقله حتى بهطنى دين بهظه الجمل يبهظه بهظا اي اثقله وعجز عنه فهو
مبهوط وهذا امر باهظ اي شاق لزمنى حقه اي قضاؤه مستحقه اي صاحبه املاق
الاملاق الافتقار واصل الاملاق من الملق وهو التليين لان الفقر والحاجة تدل الانسان
وبليته ولا نزع عن ارهاقي نزع عن كذا انتعى وكفى وارقه كذا حمله وكلفه ومنه
قوله تعالى ولا ترهقنى من امرى عسرا وقد يقال لا ترهقنى لا ارهقك الله اي لا تعسرني
لا اعسرک الله فيل لا يستعمل الا متعديا الى مفعولين وعلى هذا يكون المفعول الثانى
مخدوفا في كلام الحريري نقديرة ولا نزع عن ارهاقي مشقة المطالبة وعسرها في التقاض
اي في المطالبة في اقتيادى يقال قلاد واقتاده بمعنى في ان ينظر لي بمياسرة اي
بمساكنة ونظر له اذا رحمه وبره وقد سبق بيانه في شرح المقامه الثامننه او ينظرني الى
ميسرة الانظار الاهمال والميسرة بفتح السين ومهما العنى والسعة ومنه قوله تعالى في سورة
البقرة وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة واحتجان النصار اي امساك الذهب
الاحتجان حذب الشيء بالمحجن وهو خشبه فيها انعقاف كالصولجان يقال حذبت الشيء

إِلَيْتِكَ، وَإِذَا كُنْتُ قَدْ اسْتَرَبْتُ بَعْدَكَ، وَأَغْرَاكَ ظَنُّ السَّوِّ
مُبَاعَدَتِي، فَأَيُّ لَقْصِصٍ سِيرَتِي الْمُمْتَدَّة، وَأَضِغُّهَا إِلَى أَخْبَارِ الْفَرْجِ
بَعْدَ الشَّدَّة، فَقُلْتُ هَاتِ مَا أَطْوَلَ طِيلَكَ، وَأَهْوَلَ حَيْلَكَ، فَقَالَ
أَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ الْعَبُوسَ، أَلْقَانِي إِلَى طُوسٍ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ فَقِيرٌ
وَقِيرٌ، لَا فَتِيلَ لِي وَلَا نَقِيرَ، فَالْحَاجُّ صَعَرَ الْيَدَيْنِ، إِلَى التَّطَوُّقِ

أى وما آخرت ومن العرب من يقول ارجيت ولا يهمز والجيد العمز استربت أى تشككت
وداخلتك الربيه طن السوء قوله طن السوء بفتح السين أى طن الامر المكروه أى وهو
الاخلاف او المخالفة والسوء بالفتح مصدر من قولك ساء يسوء سوءا اذا فعل به ما يكره
وهو صد سره والسوء بالضم اسم منه وفى بعض النسخ سوء الطن فاصح اصاخ له أى اسمع
لقصص سيرتى الممتدة أى طريقتى الطويلة والقصص بالفتح هو الاسم من قص عليه الخبر أى
أورده عليه والقصص بالكسر جمع قصه وهى التى تكتب واضفها الى اخبار الفرج بعد
الشدة يقال اضافته اليه أى جعله معه والفرج بعد الشدة اسم كناية حسن فى الغاية صنفه
القاصى ابو على الحسن بن على النخوى وكسره على اربعة عشر بابا فيها من انواع الحكايات
فى هذا المعنى عجائب لا تعد وغرائب لا تحصى وللمدائنى كتاب مترجم بهذا الاسم احتدى
على مثاله النخوى فى أطول طيلك الطيل فى الاصل الحبل الذى يطول للدابة فترعى فيه
وهى الطويلة ايضا تقول أرخ للفرس من طوله قال طرفه شعر

لَعَزَّكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَ الطُّوْلُ الْمُرْخَى وَثِيْبَاءُ فِي الْيَدِ

قوله ما اخطأ أى فى اخطائه الفتى وقد شدده الراجز للضرورة فقال شعر

تَعَرَّضْتُ لِي مِمَّا كَانَ حِلِّي نَعَرَّضُ الْمُهْرَةَ فِي الطُّوْلِ

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا قال الراجز قُطِّعَتْ مِنْ أَجْوَدِ الْقَطَنِ وَسُفَالِ
ايضا طوْل فرسك أى ارخ طويلته فى المرمى والياء فى الطيل مقلبه من الواو لان الواو
كانت مكسورا ما قبلها فقلبت ياء وقولهم هذا مثل لمن كان له خديعة كثيرة وحولان فى
الامور كما يشاء واهول حيلك فى بعض النسخ واحول حيلك بالحاء فالمعنى اكثر حولا
أى ترددا وانتقالا وتلونا ومعنى اهول اكثر هولا وهو الخوف والخوفى فقير وقير الوقير
هو الذى اوقره الدين أى اثقله فعيل بمعنى مفعول وقيل وقير اتباع الفقير كما قالوا حسن
بسئ وسائغ لا تغ لا فتيل لى ولا نقير هذا مثل ومعناه لا شيء لى واصل الفتيل ما فى
شق النواة كالخيط وقيل هو ما يغزل بين الاصبعين من الوخ والنقير النقرة التى فى ظهر

وَعَيْلَ صَبْرِي ، قُلْتُ لَهُ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَكَ عِيْلَةٌ ، وَلَا لِي تَعِيْلَةٌ ، وَفِي
عَدِّ أَزْجَرِ غُرَابِ الْبَيْتِ ، وَأَرْحَلُ عَنْكَ بِخُفْيِ حُنَيْنٍ ، فَقَالَ حَاشَ
لِلَّهِ أَنْ أُخْلِفَكَ ، أَوْ أُخَالِفَكَ ، وَمَا أَرَجَاتُ أَنْ أُحْدِثَكَ ، إِلَّا

وَالْعَيْلُ الْمُهَيَّيَّةُ وَمِنْهُ تَعْيِيلُ الصَّبِيِّ وَهُوَ يُلْهِيهِ بِشَيْءٍ مِنَ الطَّعَامِ عَنِ اللَّبَنِ وَجَرَّزَتْ أَعْمَهُ
الْمَامِيلُ أَيْ يَحْمِلُنِي عَلَى أَنْ أَجْزُو مِنْهُ قَوْلُهُمْ أَجْرَةٌ الرِّيحُ أَيْ اطْعَنَهُ بِالرِّيحِ وَأَتْرَكَهُ مَعَهُ بِجَرَّةٍ
وَيُقَالُ أَجْرَةٌ رَسَنُهُ إِذَا تَرَكَهُ يَصْنَعُ مَا شَاءَ وَأَجْرَةٌ أَيْ وَضَعَ الْجَرِيرَ وَهُوَ الْحَبْلُ فِي عُنُقِهِ
وَعَيْلٌ صَبْرِي عَيْلٌ أَيْ غُلِبَ فَهُوَ مَعُولٌ بِوِزْنٍ مَقُولٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَالَهُ الشَّيْءُ يَعْمَلُهُ عَمَلًا إِذَا
غَلِبَهُ وَثَقُلَ عَلَيْهِ تَعْلَهُ الْعَيْلَةَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَالْعَالِلَةُ بَضْمُهَا مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ أَيْ يَتَشَاغَلُ
وَيَنْتَلِي بِهِ مِنَ الْحَدِيثِ وَالْعَنَاءِ وَالطَّعَامِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَلَا لِي فِي الْمَقَامِ تَعْلَهُ
أَزْجَرُ غُرَابِ الْبَيْتِ أَيْ ارْتَحَلَ الزَّجْرُ الْعِيَاةَ وَاصْلَهُ أَنْ يَرْمِيَ الرَّجُلُ الطَّائِرَ بِالْحَصَاةِ أَوْ
يَصْحُ بِهِ فَإِنْ وَلَّاهُ مِيَامَنَهُ فِي طَيْرَانِهِ تَفَاعَلَ بِهِ وَإِنْ وَلَّاهُ مِيَاسَرَهُ تَشَاعَرَ بِهِ مِنَ الزَّجْرَةِ وَهِيَ
الصَّحْبَةُ وَعَنِ الْجَوْهَرِ عِيَاةُ الطَّيْرِ أَنْ تَعْبِرَ بِأَسْمَائِهَا وَمَسَاقِطِهَا وَأَصَوَاتِهَا وَالْعَائِقُ الْمُتَنَكِّهُنَّ
فَالْجَمْعُ فِي امْتِنَالِهِ أَنَّهَا لَزِمَ الْغُرَابَ هَذَا الْأَسْمُ بِعَيْنِ الْبَيْتِ لِأَنَّهُ إِذَا بَانَ أَهْلُ الدَّارِ
لِلْمَحْجَعِ وَقَعَ فِي مَوْضِعٍ يَبْهَتُهُمْ يَنْتَهَسُ وَيَتَنَهَّمُ وَتَشَامَوْا بِهِ وَتَطَبَّرُوا مِنْهُ فَقَالُوا فِي الْمَثَلِ أَشَامَ
مِنَ الْغُرَابِ إِذَا كَانَ لَا يَنْزِلُ مَنَازِلَهُمْ إِلَّا إِذَا بَانُوا عَنْهَا فَسَقَوْهُ غُرَابُ الْبَيْتِ وَيُسَمَّى سَدُّ

لِلْفَارِقِ شَعْرٌ

أَقُولُ وَقَدْ صَاحَ أَبْنُ دَأْبَةٍ غُدْوَةً بَيْنَ النَّوَى لَا أَخْطَأَنَّكَ الشَّبَائِكُ
أَبِي كُلِّ يَوْمٍ رَأَيْتُ أَنْتَ رَوْعَةً بَيِّنُوتُهُ الْأَحْبَابِ عَدُسُكَ فَارِكُ
وَلَا بَضَّتْ فِي خَضْرَاءٍ مَا عِشْتُ بَيَّضَةً وَصَاقَتْ بِرُحْبَاعَا عَلَيَّكَ الْمَسَالِكُ

فَلْ غُرَابِ الْبَيْتِ هُوَ الْأَبْقَعُ الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَقِيلَ غُرَابُ الْبَيْتِ الْأَحْمَرُ الْمُنْقَارُ
وَالرَّحْلَانِ فَمَا الْأَسْوَدُ فَهُوَ الْحَاتِمُ لِأَنَّهُ يَحْتَمُّ بِالْفِرَاقِ وَمَنْ أَجَلَ تَسَاوَمَهُم بِالْغُرَابِ اشْتَقَوْا مِنْ
اسْمِهِ الْعَرَبِ وَالْإِغْتِرَابِ وَالْغَرِيبِ حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ شَعْرٌ

وَصَاءَ غُرَابٌ فَوْقَ أَعْوَادِ بَائِيَةٍ بِأَخْبَارِ أَخْبَائِي فَقَسَقَسَنِي الْفِكْرُ
فَقُلْتُ غُرَابٌ بِإِغْتِرَابٍ وَبَاءَةٍ بَيْنَ النَّوَى تِلْكَ الْعِيَاةُ وَالزَّحْرُ

بِخُفْيِ حُنَيْنٍ قَدْ تَقَدَّمَ حَدِيثُ خُفْيِ حُنَيْنٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ حَاشَ لَهُ أَنْ أُخْلِفَكَ
الْإِخْلَافُ نَقْصُ الْوَعْدِ بِانْتِفَاءٍ مَا تَضَمَّنَ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ يُقَالُ أَخْلَفَ مَا وَعَدَ وَبُعِدَنِي إِلَى
مَفْعُولَيْنِ فَيُقَالُ أَخْلَفَنِي مَوْعِدَهُ وَأَمَّا أَخْلَفْتُ مَوْعِدَهُ فَعِنَاءُهُ وَحَدَّثَهُ مُخْلِفًا وَمَا أَرَحَاتُ

فَقَالَ دُونَ مَرَامِكَ حَرْبُ الْبَسُوسِ، أَوْ تَصَحَّبَنِي إِلَى الْبَسُوسِ،
فَصَاحَبْتُهُ إِلَيْهَا قَهْرًا، وَعَكَفْتُ بِهَا عَلَيْهِ شَهْرًا، وَهُوَ يَعْذُّنِي
كَأَسَاتِ التَّعْلِيلِ، وَيُجِرِّنِي أَعِنَّةَ التَّأْمِيلِ، حَتَّى إِذَا حَرَجَ صَدْرِي،

بِقِرَاءِ عَلَى مِنْ سَرْدِ الْحَدِيثِ وَالْقِرَاءَةِ إِذَا اتَى بِهَا عَلَى وَلَاءٍ وَاصِلِهِ مِنْ سَرْدِ الدَّرْعِ وَهُوَ نَحْوُهَا
وَادْخَالَ بَعْضُ حَلْقِهَا فِي بَعْضِ وَسْرِ النِّعَالِ وَهُوَ خُرْزَا دُونَ مَرَامِكَ حَرْبُ الْبَسُوسِ جَعَلَ
ذَلِكَ مِثْلًا فِي صُعُوبَةِ نَيْلِهِ وَتَعَدُّرِ الرُّصُولِ إِلَيْهِ جَرِيًّا عَلَى اسْلُوبِ قَوْلِهِمْ دُونَهُ خَرِطَ الْقِتَادَ
أَي دُونَ مَا رَمَتْ وَطَلَبَتْ شِدَائِدَهُ مِثْلَ شِدَائِدِ هَذِهِ الْحَرْبِ وَهِيَ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ بَكْرٍ وَتَغْلِبَ
بِسَبَبِ الْمَرْأَةِ الَّتِي اسْمُهَا الْبَسُوسُ وَهِيَ مِثْلُ فِي الشُّومِ يُقَالُ أَشْأَمُ مِنَ الْبَسُوسِ قَالَ حَمْزَةُ عَنِ
امْرَأَةٍ مِنْ غَنَى كَانَتْ جَارَةً لِحَسَّاسِ بْنِ مَرْثَةَ وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ هِيَ بَسُوسُ بِنْتُ مَنْفَعٍ
الْقَيْمِيَّةِ خَالَةَ لِحَسَّاسِ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ ذَهْلِ الشَّيْبَانِيِّ قَاتِلِ كَلِيبِ وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهَا أَنَّهُ كَانَ
لِلْبَسُوسِ جَارٌ مِنْ جَرَّمٍ يُقَالُ لَهُ سَعْدُ بْنُ شَمْسٍ وَكَانَتْ لَهُ نَاقَةٌ يُقَالُ لَهَا سَرَابٌ وَكَانَ
كَلِيبٌ قَدْ حَمَى أَرْضَ الْعَالِيَةِ فِي أَنْفِ الرَّبِيعِ فَلَمْ يَكُنْ يَرَعَاهُ أَحَدٌ إِلَّا أَبْلَ جَسَّاسٌ
لِمَصَاعِرَةِ بَيْنَهُمَا فَحَرَجَتْ سَرَابَ فِي أَهْلِ جَسَّاسٍ نَزَعِي فِي حِمَى كَلِيبٍ وَنَظَرَ إِلَيْهَا كَلِيبٌ
فَانْكَبَرَهَا فَرَمَاهَا بِسُجْمٍ فَاخْتَلَّ ضَرْعُهَا فَوَلَّتْ حَتَّى بَرَكْتَ بِفَنَاءٍ صَاحِبِهَا وَضَرْعُهَا تَخْتَبِ دِمَا
وَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا صَرَخَ بِالذَّلِّ فَحَرَجَتْ الْبَسُوسُ وَنَظَرَتْ إِلَى النَّاقَةِ فَلَمَّا رَأَتْ مَا بِهَا ضَرِبَتْ
بِهَا عَلَى رَأْسِهَا وَنَادَتْ وَادَّلَاهُ ثُمَّ انْشَأَتْ تَقُولُ شَعْرُ

لَعَمْرُكَ لَوْ أَسْجَدْتُ فِي دَارِ مَنْقِدٍ لِمَا ضَمَّ سَعْدٌ وَهُوَ جَارُ الْأَبْيَاقِ
وَلَكِنَّنِي أَسْجَدْتُ فِي دَارِ غُرْبَةٍ مَتَى يَعْدُ فِيهَا الدِّثْبُ يَعْدُ عَلَى شَاقِ

فَلَمَّا سَمِعَ جَسَّاسٌ قَوْلَهَا سَكَنَهَا وَقَالَ آيَتُهَا الْمَرْأَةُ لِيُقْتَلَ غَدَا جَمَلٌ هُوَ أَكْثَرُ عَقْرًا مِنْ
نَاقَةِ جَارِكِ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ جَسَّاسٍ وَقَتْلُهُ كَلِيبًا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالْعَسْرِينَ
فَلَمَّا ظَهَرَ أَمْرُ كَلِيبٍ نَشَبَ الشَّرَّ بَيْنَ تَغْلِبَ وَبَكْرٍ أَرْبَعِينَ سَنَةً كُلُّهَا لَتَغْلِبَ عَلَى بَكْرٍ فَلَمَّا
كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَضْيَقَ الْحَرْبِ إِلَيْهَا فَقِيلَ حَرْبُ الْبَسُوسِ وَقِيلَ أَنَّ
مَعْنَى قَوْلِهِمْ أَشْأَمُ مِنَ الْبَسُوسِ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَعْطَى أَحَدَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ثَلَاثَ دَعَوَاتٍ
مُسْتَجَابَةٍ وَكَانَتْ لَهُ امْرَأَةٌ تَسْمَى الْبَسُوسَ فَطَلَبَتْ مِنْهُ امْرَأَتَهُ أَنْ يَدْعُوَ لَهَا اللَّهُ
لِيَجْعَلَهَا أَحْمَلَ امْرَأَةً فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ فَدَعَا لَهُ فَاسْتَجَابَ اللَّهُ مِنْهُ فَارْتَبَتْ عَنْهُ فَدَعَا اللَّهُ
أَنْ يَجْعَلَهَا كَلْبَةً نَبَاحَةً فَاسْتَجَابَ اللَّهُ مِنْهُ فَطَلَبَ مِنْهُ بَنُوهُ أَنْ يَدْعُوا اللَّهَ لِيُرَدَّعَا إِلَى الْحَالَةِ
الْأُولَى فَفَعَلَ فَنُذِبَتْ دَعَوَاتُهُ الثَّلَاثُ مِنْ غَيْرِ فَائِدَةٍ فَصَارَتْ امْرَأَتُهُ مِثْلًا فِي الشُّومِ بَعْلَتِي
كَأَسَاتِ النِّعَالِ عَلَيْهِ أَيْ سَقَاءُ السَّقِيَّةِ الثَّانِيَةِ وَهُوَ لِأَزْمٍ وَمَتَعِيٍّ وَعَيْنٍ مُضَارِعَةٍ تَضَمُّ وَتُكْسَرُ

فَتَعَارَفْنَا حِينَيْدٍ، وَحَقَّتْ بِي فَرَحَتَانِ سَاعَتَيْدٍ، وَلَمْ أَدْرِ بَأَيِّهِمَا
أَنَا أَصْنَى فَرَحًا، وَأَوْقَى مَرَحًا، أَبِاسْفَارِهِ، مِنْ دُجْنَةِ اسْفَارِهِ، أَمْ
بِخُصْبِ رَحَالِهِ، بَعْدَ إِحْصَالِهِ، وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى أَنْ أَفْضَ خَمَّ
سِيرَةٍ، وَأَبْطُنَ دَاعِيَةَ يُسْرَةٍ، فَقُلْتُ لَهُ مِنْ أَيَّنَ إِيَابُكَ، وَإِلَى أَيَّنَ
أَنْسِيَابُكَ، وَمِمَّ أَمْتَلَاتَ عِيَابُكَ، فَقَالَ أَمَّا الْمَقْدَمُ فَمِنْ طُوسٍ،
وَأَمَّا الْمَقْصَدُ فإِلَى السُّوسِ، وَأَمَّا الْجِدَّةُ الَّتِي أَصَبْتُهَا، فَمِنْ رِسَالَةٍ
اِقْتَضَبْتُهَا، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَفْرِشَنِي دِخْلَتَهُ، وَيَسْرُدَ عَلَيَّ رِسَالَتَهُ،

المسح بعد البزول باربع سنين والتقليح ازاله القلم وهو خضرة بين اسنان البعير وصفرة
اسنان الانسان بضرب هذا المثل للمسح يؤذّب ويراض ساعته حِينَدٍ وساعته بمعنى
واحد وقد عاب ابن الحشّاب هذا الموضع على الحريري وقال الجمعان واحدة لان اذ فيها
بمعنى واحد وهى موضع الجمع ولا فرق بين اضافة الحين اليها او الساعة او غيرها من اسماء
الزمان وهذا وما اشبهه فى التثنية كالايطاء فى النظم وهو ان يتحد آخر البيتين لفظا
ومعنى وهو عيب عندهم ويمكن ان يتناول الحريري فى ذلك ان اذ لما ركبت مع الحين
ومع الساعة صارت هى مع ما ركبت معه كالكلمة الواحدة وقد اختلفت صديهما فكون
ذلك بمنزلة اختلافهما فى ذاتهما اباسفاره من دجته اسفاره الاسفار الاضاءة والاشراق
والدجته بتسديد النون الظلماء وفى كتاب الخليل لو خففها الشاعر جاز اراد بدحته
اسفاره اسفاره البعيدة بخصب رحاله اراد بالرحال المنزل الذى يسكن فيه وقد مرّ
شرح المقامه الرابعه وفى بعض النسخ ام بخصب حاله وابطن داعية يسره بطن الامر
عرف باطنه ومنه الباطن فى صفات الله تعالى والداعية السبب وهى استعارة من داعية
اللبس وهى ما يترك فى الضرع منه ليدعو ما بعده عبايك العبايب جمع عيبه وهى ما
يجعل فيه الثياب فمن طوس طوس بلد معروف بخراسان فالى السوس السوس بلد من
بلاد خوزستان من الاهواز الحدة اى الغنى اقتضبتها الاقتضاب الارتجال وتماهه قد
سبق فى شرح الخطمه ان يفرشنى دخلته من امثال المولدين فرشته دخلة امرى وبروى
ورشت له بضرب فى الكشف عن باطن الامر وحقيقته يقال فرشته امرى اى بسطته له كله
واوسعنه آياه مسعار من فرش الفراش وانما عدّى الى مفعولن على حذف حرف الجر
كقولهم امرنك للخر او على التضمين كانه قبل اوسعنه امرى ويسرد على رساله اى

هُدًى ، فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى ظِلِّ الْحِمَةِ رَأَيْتُ عِلْمَةً رُوقَةً ، وَشَارَةً
مَرْمُوقَةً ، وَشَيْخًا عَلَيْهِ بِرَّةٌ سَنِيَّةٌ ، وَلَدَيْهِ فَكِيهَةٌ جَنِيَّةٌ ،
خَفِيَّةٌ ، ثُمَّ تَحَامَيْتُهُ ، فَضَحِكَ إِلَى ، وَأَحْسَنَ الرَّدَّ عَلَيَّ ، وَقَالَ أَلَا
تَجْلِسُ إِلَى مَنْ تَرُوقُ فَالْكِيهَتُهُ ، وَتَشْوُقُ مُفَاكِيهَتُهُ ، فَجَلَسْتُ
لِلْعَتِنَامِ مُحَاضِرَتَهُ ، لَا لِالْتِهَامِ مَا بَحْضَرْتَهُ ، لِحِينَ سَفَرٍ عَنْ آدَابِهِ ،
وَكَشَرٍ عَنْ أَنْبِيَايِهِ ، عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ بَحْسَنِ مُلْكِهِ ، وَفُجِّحِ قَلْبِهِ ،

سبق ايضاحه في شرح المقامة الثامنة عشرة على النار اى عند النار عدى اى عاديا
يعنى لعل اجد عند النار من يدلنى على الطريق غلمة روقة غلمة روقة وجوار روقه اى
حسان ترووقك بجمالها اى تعجبك وهى جمع رائق مثل فاره وقُرعة وصاحب وَحْبة وبقال
الروقة الجميل من الناس جدا يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث
وشارة مرموقة اى منظورة اليها يعنى ان من رآها نظر اليها من غايه حسنها والشارة
كالشوار بالفتح اللباس الحسن والهيئة الحسنة التى يشار اليها وقيل هو من شوار البيت
بالفتح ايضا وهو متاعه المستحسن برة سنيّة اى ثياب رفيعة شريفة البرة بالكسر
الهيئة والسلاح فاكهه جنبة اى محبة فى الحال قال الله تعالى طربا جنبا اى غصبا
طربا ساعة قطف تخاميته اى جانبته يريد انه سلم عليه ثم تباعد عنه الا تجلس اى
لم لا تجلس وتشوق مفاكهته المفاكهة الممازحة شاقه الشيء وشوفه هيج شوفه وممه
قوله فى المقامة الثانية شعر

فَمَا رَاقَى مَنْ لَاقَى بَعْدَ بَعْدٍ وَلَا شَاقَى مَنْ سَاقَى لُوصَالِهِ

لالتهمام فى بعض النسخ لالتقام سفر اى كسف وكشر عن انبيائه يريد حك واطهر
اسنانه بالغحك وفتح قلح القلح صفة تعلو الاسنان من الكبر قال الاعشى شعر
قَدْ بَنَى اللَّوْمُ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللَّوْمِ الْقَلْحُ

وقال غيره شعر

دَعَوْتُ عَلَى تَعْرِهِ بِالْقَلْحِ وَتَصْصِفِي طَرْتَهُ بِالْجَلْمِ
عَسَى أَنْ يَخُوفَ غَرَامِي بِهِ فَقَدْ بَرَحْتُ فِي تِلْكَ الْمُلْمِ

نقول منه فلح الرجل بالكسر فهو اقلح وفى المثل عود يفلح اى تنقى اسنانه وهو فى مذهب
مثل مَرَضَتِ الرجل اذا قت عليه فى مرضه وقَرَدَتِ البعير اذا نزعَت قِراة وطَنِيته اذا
عالجته من طناء وعن الميبدانى العود البعير المس بقال عود تعويدا اذا صار عودا وهو

الإعواز، فلبثت فيها مدة، أكابد شدة، وأزجي أياماً مسودة،
الى أن رأيت تمادى المقام، من عوادي الانتقام، فرمقتها
بعين الغالي، وفارقتها مفارقة الطلل البالي، وظعنت عن وشليها
كميش الإزار، راکضاً الى المياه الغزار، حتى إذا سرت منها
مرجلتين، وبعدت سري ليلتين، تراءت لي خيمة مضروبة، ونار
مشبوبة، فقلت آتيهما لعل أنقع صدى، أو أجِد على النار

الاهواز لان اهلها كان طائفتين طائفة تنجر من البكرة الى الطهيرة وطائفة اخرى الى العمه
وقد يروى سوق الاهواز حلة الاعواز اعوز الرجل اى افنقر وسامت حاله ولجته هاشنا
استعارة ولجته ازار ورداء ولا تسمى حلة حتى تكون ثوبين وازجى اياما مسودة يقال
زجيتنه تزجية اذا دفعته برفق ومنه كيف تزجى الايام اى كيف تدفعها والايام المسودة
عبارة عن سوء الحال ونكد العيش تمادى المقام اى تطويل الاقامة من عوادي الانتقام
العوادي جمع عادية السّم وهى ضرره ويجوز ان يكون من قولهم دفعت عنك عادية فلان
اى ظلمه وشره وهى فى الاصل ما عداك من قبله من المكروه اى صرفك يقال عدت عواد
عن كذا اى صرفت صوارف قال وَعَدْتُ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخَطُوبَ والانتقام المعاقبة يعنى
من عوادي انتقام الدهر من المقيم الذى لا ينهض فى اكتساب المعالى قبل ان تطويه
الايام والليالى يعنى مللت من المقام هناك حتى ظننت ان اقامتى هناك من شرور العدو
وظلمه او من حوادث الدهر ومكارهه فرمقتها اى نظرتها مفارقة الطلل البالي اى
الدارس والطلل ما شخص اى ارتفع من اثار الديار وقد مرّ بيانه فى شرح المقامة الثانية
عشرة عن وشليها الوشل الماء القليل وقد مرّ بيان الوشل فى شرح المقامة الثامنة عشرة
والمراد هنا الخير القليل كميش الازار اى مشقه للاسراع يقال كمش ذيله اذا قلّصه وشقه وفى
كتاب العين رجل كميش وكمش اى عزم ماض وقد كمش كماشه وانكمش فى سعيه وتكمش
اسرع راکض الركن فى الاصل ضرب الفرس بالرجل استخاثا له ولا يكون الركن الا
بالرجل وقوله تعالى اركض برجلك توكيد ثم كثر استعماله حتى قيل ركن الفرس اذا
عدا وليس بالاصل والصواب ركن الفرس على ما لم يسم فاعله وهو مركوض وفى حديث
الاستخاضة هى ركضة من الشيطان يريد الدفعة الى المياه الغزار الغزار جمع غزير اى
كثير تراءت اى ظهرت وقوله تعالى فلما تراءى الجمعان اى تقابلا ورأى كل جمع للجمع
الاخر ومثله قوله سبحانه وتعالى فلما تراءت الفئتان لعل أنقع صدى اى عطشا والنقع

ثم قال لجوابٍ يَشْفِي، خَيْرٌ مِنْ جَلْبَابٍ يُدْفِي، فَآكْتَفِ، بِمَا
وَعَيْتَ وَأَنْكَفِي، ففَارَقْتُهُ وَقَدْ ذَهَبَتْ فِرْوَقِي لِشَقْوَتِي، وَحَصَلْتُ
عَلَى الرَّعْدَةِ طُولَ شَتَوَتِي،

المقامة السادسة والعشرون وتُعرف بالرقطاء

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ حَلَلْتُ سُوقِي الْأَهْوَازِ، لَايِسًا حُلَّةَ

الحريري للضرورة وكَسَّ هُوكُنَانِيهِ عَنْ فَرْجِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ
مُعَارِضًا لِابْنِ سَكْرَةَ فِيهَا قَالَ مِنَ الْكَافَاتِ
بِقَوْلِهِمْ كَأَقَاتِ الشَّيْءِ كَثِيرُهُ
وَمَا هِيَ إِلَّا وَاحِدَةٌ غَيْرُ مُفْتَرَى
إِذَا مَحَّ نَمَائِي الْكَيْسِ فَالْكُلُّ حَاضِرٌ
لَدَيْكَ وَكُلُّ الصَّيْدِ يُوجَدُ فِي الْفَرَا
يَدْفِيْ اَدْفَاءً أَيْ اِخْتِنَاهُ،

شرح المقامة السادسة والعشرين

بالرقطاء الرقطاء عند البلغاء هي الرسالة والقصيدة التي احد حروف كلهم منها منقوط
والآخر غير منقوط من الشاة الرقطاء فهي التي بها تُقَطُّ سود وببيض ومثله الدجاجة الرقطاء
وهي السوداء التي تشوب بياضه نقط سود وذلك اللون هو الرقطة وفي حديث حذيفة رضى
انتكم الرقطاء المظلمة اى الفتن حللت سوقى الاهواز الاهواز بلد معروف بفارس
ينسب اليه السكر قال ابو الطيب المتنبي يمدح ابا بكر على بن صالح الروذى بار
الكاتب

شَعَلَتْ قَلْبَهُ جِسَانُ الْمَعَالِي عَنْ جِسَانِ الْوُجُوهِ وَالْأَعْيَازِ
وَكُنَّ الْفَرِيدَ وَالْدَّرَّ وَالْيَا قُوَّتٍ مِنْ لَفْظِهِ وَسَامَ الرِّكَازِ
تَقْضُمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي دُونَهُ قَضُمُ سَكْرِ الْأَهْوَازِ

السام عروق الذهب والركاز ما يوجد في المعدن من الذهب يعنى ان هذه الاشياء كأنها
أخذت من لفظه لحسنه وانتظامه وان اعداءه لحنقهم وشدة غيظهم بقصورهم دونه يقضون
الحديد والجر كما يقضم السكر والاهواز قصبة مخصصة بالحقى حتى قالوا حمى الاهواز قيل
الاهواز سبع كور بين البصرة وفارس يقال لكل واحدة منها الاهواز ولا يفرد وانما قال سوقى

اليك، وسَتَرِي لك وعليك، بَأَن تَسَحَّحَ لِي بَرْدَ الْفَرَوَةِ، او تُعَرِّفَنِي
كَافَاتِ الشَّتْوَةِ، فَنَظَرَ إِلَى نَظَرِ الْمُتَحَبِّبِ، وَأَزْمَهَرَ أَزْمَهَرَارَ
الْمُتَغَضِّبِ، ثُمَّ قَالَ أَمَّا رَدُّ الْفَرَوَةِ فَأَبْعَدُ مِنْ رَدِّ أَمْسِ الدَّابِرِ،
وَالْمَيْتِ الْغَابِرِ، وَأَمَّا كَافَاتُ الشَّتْوَةِ فَسُبْحَانِ مَنْ طَبَعَ عَلَى
ذَهْنِكَ، وَأَوْهَى وَعَاءَ خَزْنِكَ، حَتَّى أُنْسِيَتْ مَا أَنْشَدْتُكَ بِالْدَّسْكَرَةِ،
لِلْأَبْنِ سُكَّرَةِ، نَظَمَ

حَاءَ الشَّتَاءِ وَعِنْدِي مِنْ حَوَائِجِهِ سَبَّحَ إِذَا الْقَطْرُ عَنِ حَاجَاتِنَا حَبْسًا
كَيْنَ وَكَيْسٌ وَكَانُونُ وَكَأْسُ طِلَآءٍ بَعْدَ الْكِبَابِ وَكُسُّ نَاعِمٍ وَكِسَا

فَإِذَا اخَذْتَ بِقَوْلِ الْفَرَاءِ كَانَ أَكْسَى أَفْعَلَ مِنَ الْمَفْعُولِ وَهُوَ قَلِيلٌ شَاءَ فَنَذَرَ جَارِ اللَّهِ فِي
أَسَاسِهِ كَيْسَ الرَّجُلِ فَهُوَ كَأْسٌ نَحْوُ حَالِي فَهُوَ حَالٍ وَأَنْشَدَ بَيْتَ الْحَطِيمَةِ حِجَّةً لَدُنْكَ وَسَتَرِي
لَكَ وَعَلَيْكَ يَرِيدُ أَنَّهُ سَتَرُ لَهُ بِاعْطَاءِ الْفَرَوَةِ وَسَتَرَ عَلَيْهِ بِكَفَانِهِ سَرَّهُ فِي حَبْلَتِهِ وَمَكْرَهُ
وَأَزْمَهَرَ يُقَالُ أَزْمَهَرْتَ عِبْنَاءَ مِنَ الْغَضَبِ إِذَا احْمَرَّتَا وَعَنِ الْجَوْهَرِ الْمَزْمَهَرُ الشَّدِيدُ الْغَضَبِ
مِنْ رَدِّ أَمْسِ الدَّابِرِ دَبَرَ بِالشَّيْءِ ذَهَبَ بِهِ وَدَبَرَ النَّهَارَ وَادْبَرَ جَعْنَى يُقَالُ ذَهَبَ كَمَا ذَهَبَ أَمْسِ
الدَّابِرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَاللَّيْلُ إِذْ دَبَرَ قَالَ يَحْزَنُ عَمْرُو بْنُ الشَّرِيدِ السَّلْمِيُّ شَعَرَ
وَلَقَدْ قَتَلْتُمْ ثَنَاءً وَمَوَدَّةً وَتَرَكْتُمْ مَرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الدَّابِرِ
وَيُرْوَى مِثْلُ أَمْسِ الْمَدْبَرِ وَأَمَّا الدَّابِرُ لِلتَّأَكِيدِ وَأَنْ كَانَ أَمْسٌ لَا يَكُونُ إِلَّا مَاضِيًا
طَبَعَ عَلَى ذَهْنِكَ أَيْ خَفَمَ عَلَيْهِ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ طَبَعَ عَلَى الْكِتَابِ إِذَا ضَرَبَ الْخَاتَمَ عَلَيْهِ
وَأَوْهَى وَعَاءَ خَزْنِكَ أَوْهَى السَّقَاءَ شَقَّهُ وَخَرَفَهُ وَارَادَ بَوْعَاءَ خَزْنِهِ مَحَلَّ حِفْظِهِ وَذِكْرَهُ
بِالدَّسْكَرَةِ الدَّسْكَرَةُ مَوْضِعٌ بَيْنَ حُلْوَانٍ وَبَغْدَادَ لَابْنُ سُكَّرَةِ ابْنُ سُكَّرَةِ الْهَاشِمِيُّ هُوَ أَبُو الْحَسَنِ
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ وَأَحِبَّابِ الْمَلِكِ وَكَانَ يُقَالُ يَبْغِدُ أَنْ زَمَانًا جَادَ
بِمِثْلِ ابْنِ سُكَّرَةِ وَابْنِ الْحَجَّاجِ لَمَحَى جَدًّا وَمَا شَبَّهَا إِلَّا بِجَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقُ فِي عَصْرِهِمَا يُقَالُ أَنْ
دَبَّحَ ابْنُ سُكَّرَةِ بَرِيًّا عَلَى خَمْسِينَ أَلْفَ بَيْتٍ وَمَا أَوْرَدَهُ الثُّعَالِيُّ فِي الْبَيْتِ أَكْثَرَهُ
مُخَفٍّ وَكَانَ مَعْرُوفًا بِذَلِكَ الْقَطْرِ أَيْ الْمَطَرِ كَنَّ الْكَنََّ السَّتْرَةَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَجَعَلَ
لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا وَارَادَ بِهِ هَهُنَا الْبَيْتَ وَكَأْسُ طِلَآءٍ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ مَا طُغِيَ مِنْ
عَصْرِ الْعَنْبِ حَتَّى ذَهَبَ ثَلَاثًا وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمَى لِحْمَرَ الطِّلَآءِ وَهُوَ الْمُرَادُ شَاغِنًا وَقَدْ قَصَرَهُ

به عِلْمٌ، فَوَالَّذِي نَوَّرَ الشَّيْبَةَ، وَطَيَّبَ ثُرْبَةَ طَيِّبَةَ، لَوْ لَمْ أَتَعَرَّ
لرُحْتُ بِالْحَيَبَةِ، وَصَفَرِ الْعَيْبَةِ، ثُمَّ نَزَعَ إِلَى الْفِرَارِ، وَتَمَرَّقَ
بِالْإِكْفَهَارِ، وَقَالَ أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ شَنْشَنَتِي الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَيْدٍ إِلَى
صَيْدٍ، وَالْإِنْعِطَافُ مِنْ عَمَرٍ إِلَى زَيْدٍ، وَأَرَاكَ قَدْ عَقَفْتَنِي، وَعَقَفْتَنِي،
وَأَفْتَنِي، أَضْعَافَ مَا أَفَدْتَنِي، فَأَعْفُنِي عَافَاكَ اللَّهُ مِنْ لَعْنِكَ، وَأَسَدُّدُ
دُونِي بَابَ حِدِّكَ وَلَهْوِكَ، فَجَبَذْتَهُ جَبَذَ التِّلْعَابَةُ، وَجَمَعْتُ بِهِ
لِلدُّعَابَةِ، وَقُلْتُ لَهُ وَاللَّهِ لَوْ لَمْ أُوَارِكَ، وَأُعْطِ عَلَى عَوَارِكَ، لَمَا وَصَلْتُ
إِلَى صِلَةٍ، وَلَا انْقَلَبْتُ أَكْسَى مِنْ بَصَلَةٍ، فَجَازَنِي عَنْ إِحْسَانِي

وَلَا تَقِفْ آيَةَ نَوَّرَ الشَّيْبَةَ أَيْ بَيَّضَ شَعْرَ الرَّأْسِ وَالْحَيِبَةُ تَرْبُهُ طَيِّبُهُ طَيِّبَةُ اسْمُ مَدِينَةٍ
الرَّسُولُ صَلَّعَهُ وَهُوَ سَقَاها بِذَلِكَ بَعْدَ هِجْرَتِهِ إِلَيْهَا وَكَانَ اسْمُهَا قَبْلَ ذَلِكَ يَثْرِبُ وَصَفَرِ الْعَيْبَةِ
الصَّفَرُ بِالتَّخْرِيكِ الْخُلُوعُ وَالْعَيْبَةُ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الثِّيَابُ وَالْجَمْعُ عَيْبٌ وَعَيْبَاتٌ نَزَعَ إِلَى
الْفِرَارِ نَزَعَ إِلَى أَعْلَاهُ يَنْزِعُ نَزَاعًا أَيْ اشْتَقَ وَبَعِيرٌ نَازِعٌ وَنَاقَةٌ نَازِعَةٌ إِذَا حَنَّتْ إِلَى أَوطَانِهَا
وَمَرَعَاها قَالَ الشَّاعِرُ

وَقُلْتُ لَمْ لَا تَعْدُلُونِي وَأَنْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمُقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ
وَتَمَرَّقَ بِالْإِكْفَهَارِ أَيْ بِالتَّعَبِ شَنْشَنَتِي الشَّنْشَنَةُ الطَّبِيعَةُ وَالْخُلُقُ وَعَقَفْتَنِي أَيْ
عَصَيْتَنِي وَخَالَفْتَنِي وَأَفْتَنِي هُوَ مَنْ أَفَاتَهُ شَيْءٌ إِذَا قَوَّتَهُ فَجَبَذْتَهُ جَبَذَ التِّلْعَابَةُ التِّلْعَابَةُ
وَالْتِّلْعَابُ بِكَسْرِ النَّاءِ فِي كُلِّيْهَا الْكَثِيرُ اللَّعِبُ وَالْجَبَذُ جَمْعُ الْحَذَبِ وَجَمَعْتُ بِهِ لِلدُّعَابَةِ
الدُّعَابَةُ الْمَرَاغَةُ وَالْجَمْعَةُ الْحَبْسُ كَتَبَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زَيْدٍ إِلَى عُمَرَ بْنِ سَعْدَانَ أَنْ حَجَّجْ بِحُسَيْنٍ
أَيْ صَبِّحْ عَلَيْهِ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ الْمَوْضِعُ الضَّيِّقُ لِلْحُسْنِ وَالْجَمْعَةُ التَّضْيِيقُ عَلَى الْغَرِيمِ فِي الْمَطَالِبَةِ
وَالْجَمْعَةُ أَيْضًا صَوْتُ الرَّحَى وَفِي الْمَثَلِ أَسْمَعُ جَمْعَةً وَلَا أَرَى طُحْنًا يَرِيدُ ضَيِّقَتْ عَلَيْهِ أَكْسَى
مِنْ بَصَلَةٍ هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ لَبَسَ الثِّيَابَ الْكَثِيرَةَ قَالَ حُمْزَةُ أَمَا قَبِيلُ ذَلِكَ لِنَضَاعِ
قَشْرِهَا قَالَ أَبُو هَيْثَمٍ هَذَا مِنَ النُّوَادِرِ أَنْ يَقَالَ لِلْمَكْتَسَى كَأْسٍ وَقَالَ ابْنُ جَنَى كَيْسَى زَيْدٍ
تَوْبًا وَكُسُوتَهُ تَوْبًا وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي بَيْتِ الْخَطِيبَةِ
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِيُعَيَّبَتْهَا وَأَقْعُدْ قَائِكَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
أَرَادَ الْمَكْسُوتَ وَهُوَ مِثْلُ مَاءٍ دَافِقٍ وَعَيْبَتُهُ رَاضِيَةٌ لِأَنَّهُ يَقَالُ كَيْسَى الْعَرِيَانُ وَلَا يَقَالُ كَيْسَى

أَقْبَلَهَا مِنِّي، مَا كَذَّبَ أَنْ أَفْتَرَاهَا، وَعَيْنِي تَرَاهَا، ثُمَّ
أَنْشَدَ، نظم

لِلَّهِ مِنَ الْإِبْسَنِ فَرَوَةٌ أَخَذَتْ مِنَ الرَّعْدَةِ لِي جُنَّةٌ
أَلْبَسْنِيهَا وَاقِيًا مُهْجَتِي وَفِي شَرِّ الْإِنْسِ وَالْإِنَّةِ
سَيِّئَتَنِي الْيَوْمَ تَنْبَأِي وَفِي غَدٍ سَيَكْسِي سُنْدُسَ الْجَنَّةِ

قال فلما فتحت قلوب الجماعة، بإفتيناه في البراعة، ألقوا عليه من
الفراء المعشاة، والجباب الموشاة، ما آده ثقله، ولم يكذب يقفه،
فانطلق مستبشراً بالفرج، مستسقياً للكرج، وتبعته الى
حيث ارتفعت النقية، وبدت السماء نقيّة، فقلت له لشدّ
ما قرسك البرد، فلا تتعرّ من بعد، فقال وبك ليس من العدل،
سرعة العدل، فلا تتجلنّ بلومٍ هو ظلم، ولا تقف ما ليس لك

المقامة الثالثة عشرة من الفراء المعشاة الى التي عليها الاغشية وهي الاغطيه التي تخاط
عليها من ثياب الحرير والصوف ونحوها ما آده ثقله اي ما اثقله يقال آدى الحمل يؤدى
اودا اي اثقلني وانا مؤد يقفه اي يرفعه مستسقياً للكرج اي قائلاً سقاعا الله الى
حيث ارتفعت النقية اراد بالنقية الخوف والاحترار تقول اتقي يتقي اتقاء ونقيّة وبدت
السماء نقيّة هو مثل ومعناه ان ابا زيد كشف عن قناع الارتياب فبدا كما يبدو السماء
اذا انجاب الحجاب لشدّ ما قرسك البرد القرس والقرس البرد الشديد يقال قرس البرد
مثل ضرب وفرج اذا اشتدّ وفرس الماء حمد وبرد وماء فارس وقريس وقرسه البرد بالتشديد
وافرسه اذا اشتدّ عليه حتى لا يمكنه ان يعمل بيده شيئاً من شدته وقد وقع في بعض النسخ
ورسك بالتخفيف وهو خطأ وما في لشدّ ما مثلها في نيجاً في انها نكرة في موضع النصب
واللام للقسم ومعنى الكلام التّعجب وقيل معناه لشدّ برديك مثل قولهم لعزّ ما أجبتك قال
الفرّاء هو في معنى حق لانهم يقولون اتحبني فنقول لعزّ ما وحق ما اي لعزير حبك ولحقيق
حبك وبك اصله وى الحق به الكاف ومعناه عجباً نقول وبك ووى لعبد الله ليس من
العدل سرعة العدل غذا مثل ومعناه ظاهر ولا تقف ما ليس لك به علم اي لا تتبع ما لم
دعلم ولا تعذبك وقيل معناه لا تقل في شيء بغير علم وهو من قوله تعالى في سورة الاسرى

أَدْرَكَه ، وَلَمْ يَأْمَنْ أَنْ يَهْتِكَهُ ، فَقَالَ أَفْسَمُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ ، وَالزُّهْرِ
وَالزُّهَرِ ، إِنَّهُ لَنْ يَسْتُرَنِي إِلَّا مَنْ طَابَ خِيَمُهُ ، وَأُشْرِبَ مَاءَ الْمُرْوَةِ
أَدِيمُهُ ، فَعَقَلْتُ مَا عَنَاهُ ، وَإِنْ كَمْ يَدْرُ الْقَوْمُ مَعْنَاهُ ، وَسَاءَ لِي مَا
يُعَانِيهِ مِنَ الرَّعْدَةِ ، وَأَقْبَشِ عُرَارِ الْجِلْدَةِ ، فَعَمَدَتْ لِقَرْوَةٍ هِيَ
بِالنَّهَارِ رِيَاشِي ، وَفِي اللَّيْلِ فِرَاشِي ، فَتَضَوَّتْهَا عَنِّي ، وَقُلْتُ لَهُ

نَأْمُرُ فَيُبَيِّنَ لَكَ فَصَرَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فَاعْطِيبِ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِينَارًا لِبَنِي فَصْرًا وَمَنْ تَمْلِكُ بِهِ
مَا قَرَأْتَ فِي تَارِيخٍ بَعْدَ ذَلِكَ قَالَ دَخَلْتُ عَلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى يَوْمًا فَقَالَ يَا أَسْمَعِيُّ هَلْ لَكَ
مِنْ زَوْجَةٍ قُلْتُ لَا قَالَ لِجَارِيَةٍ قُلْتُ جَارِيَةٍ لِلْمِهْنَةِ قَالَ فَهَلْ لَكَ أَنْ أَهْبَ جَارِيَةً نَظِيفَةً
قُلْتُ أَتِي لِحَتَّاجٍ إِلَى ذَلِكَ فَأَخْرَجَتُ جَارِيَةً فِي غَايَةِ الْحُسْنِ وَالظَّرْفِ فَقَالَ لَهَا قَدْ وَهَبْتُكِ
لِهَذَا وَقَالَ لِي خُذْهَا فَشَكَرْتَهُ فَبَكَتُ لِلْجَارِيَةِ وَقَالَتْ يَا سَيِّدِي تَدْفَعُنِي إِلَى هَذَا الشَّيْخِ مَعَ مَا
أَرَى مِنْ سَهَابَتِهِ وَقِحِّ مَنْظَرِهِ وَجَزَعَتِ جَزْعًا شَدِيدًا فَقَالَ يَا أَسْمَعِيُّ هَلْ لَكَ أَنْ أَعُوْضَكَ
مِنْهَا أَلْفَ دِينَارٍ قُلْتُ مَا أَكْرَهَ ذَلِكَ وَأَمَرَنِي بِالْأَلْفِ وَدَخَلْتُ لِلْجَارِيَةِ فَقَالَ لِي أَتِي أَنْصُرْتُكِ
عَلَى هَذِهِ الْجَارِيَةِ أَمَّا فَارِدَتْ عَقُوبَتَهَا بِكَ ثُمَّ رَحِمَتْهَا مِنْكَ قُلْتُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ فَالَا أَعْلَمُنِي
قَبْلَ ذَلِكَ فَإِنِّي لَمْ أَتِيكَ حَتَّى سَرَحْتُ لِحِيَّتِي وَأَصْلَحْتُ عَمَّتِي وَلَوْ عَرَفْتُ لَخَبَرْتُ لَصَرْتُ عَلَى هَيْبَتِهِ
خَلَقْتُ فَوَاسِهِ لَوْ رَأَيْتُنِي كَذَلِكَ لَمَا عَاوَدْتُ شَيْئًا تَنْكُرُهُ مِنْهَا أَبَدًا أَفْسَمُ بِالْمَرْوَةِ وَالْقَمَرِ يُقَالُ
فِي الْمَثَلِ حَلَفْتُ بِالْمَرْوَةِ وَالْقَمَرِ وَالسَّمَرِ هُوَ سَوَادُ اللَّيْلِ لَمَا فِيهِ مِنَ السَّهَرَةِ وَفِي مَثَلٍ آخَرَ لَا أَتِيكَ
السَّمَرُ وَالْقَمَرُ وَلَا أَفْعَلُهُ السَّمَرُ وَالْقَمَرُ أَيْ سَوَادُ اللَّيْلِ وَبَيَاضُهُ يَطْلُوعُ الْقَمَرِ يَعْنِي أَبَدًا وَعَنِ الْمُبْدِئِ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ السَّمَرُ الظُّلْمَةُ وَأَمَّا سَقِيمَتُ سَمَرًا لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَجْمَعُونَ فِي الظُّلْمَةِ فَيَسْهَرُونَ ثُمَّ كَثُرَ
ذَلِكَ حَتَّى سَقِمَتِ سَمَرًا وَالزُّهْرُ وَالزُّهْرُ بِالضَّمِّ جَمْعُ أَزْهَرٍ أَرَادَ بِهِ النُّجُومَ وَقَدْ بَرُوِي
الزُّهْرُ بِضَمِّ الزَّيِّ وَفَتْحِ الْهَاءِ وَهِيَ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ مِثْلُ الْعُرْرِ وَزَنَا وَمَعْنَى وَالْأَوَّلِ
الصَّحِّ لَنْ يَسْتُرَنِي أَيْ لَنْ يَكْتُمَ سَرِّي وَعُورَتِي فِي صَنْعَتِي وَجِيلَتِي فِي كَذْبِي وَخُدْعَتِي مِنْ
طَابَ خِيَمُهُ الْحَيِّ بِكَسْرِ الْحَاءِ الْحَيَّةِ وَالطَّبِيعَةِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ وَأُشْرِبَ
مَاءَ الْمُرْوَةِ أَدِيمُهُ أَيْ وَجْهَهُ تَعْبِيرُهُ عَنِ الْوَجْهِ بِالْأَدِيمِ مَأْخُذٌ مِنْ تَسْمِيَتِهِمْ وَجْهَ الْأَرْضِ أَدِيمًا
وَأَقْشَعَرَارِ الْجِلْدَةِ أَقْشَعَرَارُ الْجِلْدَةِ أَرْتَعَادُهَا وَتَحْشَنُهَا وَتَغْيِرُ لَوْنَهَا وَيُقَالُ أَقْشَعَرَّ شَعْرُهُ إِذَا قَامَ
مِنْ فَرْعٍ أَوْ بَرْدٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ فَعَمَدَتْ لِقَرْوَةٍ عَمَدَتْ لِلشَّيْءِ أَعْمَدَ وَأَعْمَدَ عَمْدًا وَعَمْدًا فَصَدَّ لَهُ
فَمَا كَذَّبَ أَنْ افْتَرَاهَا أَفْتَرَيْتُ الْفُرُوزَ لِبَسْتِهِ وَقَوْلُهُمْ مَا كَذَّبَ أَنْ فَعَلَ كَذَا مَرَّيْنَاهُ فِي شَرْحِ

جَعَلَتْ مَلَامِحَ عَيْنِي تَحْجُمُهُ ، وَمَرَامِي لَحْطَى تَرْجُمُهُ ، حَتَّى اسْتَبْنَتْ
أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ ، وَأَنَّ تَعَرِّيَهُ أُحْمِلُهُ لَصَيْدٍ ، وَلَمْ هُوَ أَنَّ عِرْفَانِي قَدْ

بنفسه من غير أولية كانت له وهو الذي قال له النابغة الذبياني حين حجه عن عياده النعمان
ابن المنذر من قصيدة له شعر

فَبَاقِي لَا أَلْوَمُكَ فِي دُخُولٍ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامَ

ويحكى ان الحجاج ذكر عنده رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال في نفسه لا خيرته ثم
قال له حين دخل عليه اعصامي انت ام عظامي اراد شرفني بنفسك ام تفتخر بأبائك
الذين صاروا عظاما فقال انا عصامي وعظامي فقال الحجاج هذا افضل الناس فقضى حوائجه
وزاده ومكث عنده مدة ثم فتسه فوجده كاجهل الناس فقال له تصدقني او لاقتلتك قال
فل ما بدا لك اجبك قال كيف اجبتني بما اجبت لما سألك عما سألتك قال له لم اعلم
اعصامي خبر ام عظامي فحشيت ان اقول احدها وقلت اقول كليهما فان ضرتني احدهما
نفعتني الآخر وكان الحجاج ظن انه اراد افتخر بنفسى لفضلي وبآبائي لشرفهم فقال الحجاج عند
ذلك المقادير نصير العتي خطيبا والملح الاصمعي هو ابو سعيد عبد الملك بن قزيب
الباعلي وقد مر ذكره في مخرج المقامة الخامسة والملح الاصمعي هي الاحاديث الطيبية وكان
الاصمعي موسوما بها قيل لابي نواس قد أشخص ابو عبيدة والاصمعي الى الرشيد فقال ابو نواس
اما ابو عبيدة فانهم ان امكنوه من سفره قرأ عليهم اخبار الاولين والآخرين واما الاصمعي
فببليل يطربهم بنغماته وبروايه اخرى لما اخبر ابو نواس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين
الاصمعي وابي عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما ترك مع اسفاره يقرؤها والاصمعي بمنزلة
بليل في قفص نسمع مرة من نغمة لحونا ونرى كل وقت من ملحة فنونا قال المطرزي وقد
قال الاصمعي في نفسه شهرة بالادب ونلت بالملح والذي يدل على ذلك ما يحكى عنه انه
قال كنت احكى للرشيد وهو متكئ على سريره ان بالبصرة فتيانا يجتمعون في خُص على
السرب بالمناعدة وهي ان يشترى احدهم الخمر والاخر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دب
الشراب فيهم نظر احدهم الى اللص فقام يقول غدا اشترى اللبن واللحى والثاني يقول انا
اكثرى العيال ويقول الاخر انا اشترى البُسْط وكذا ثم يقولون نبى قصرا او نعل كذا
ثم اذا اصبحوا تفرقوا ولا شيء مما دبّروا فقال احدهم في ذلك شعر

إِذَا مَا دَارَتْ الْأَقْدَاحُ قَالُوا غَدَا نَبْنِي بِأَجْرٍ وَجِيصٍ
وَكَيْفَ يُشِيدُ الْبُنْيَانُ قَوْمٌ يَرْجُونَ السِّنَاءَ بِغَيْرِ قَبْصٍ

واستلقى الرشيد بخك وبصفق بيده ثم استوى حالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل

لَهُ قَدْ جَلَوْتَ عَلَيْنَا أَدَبَكَ ، فَأَجَلْ لَنَا نَسَمَكَ ، فَقَالَ تَمَّ
لِفَتْخَرٍ ، بَعْظَمِ نَخْرِ ، إِنَّمَا الْخَرْ بِالتَّتَى ، وَالْأَدَبِ الْمُنتَقَى ، ثُمَّ
أَنشَدَ ،
نظم

لَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا آبَنُ يَوْمِهِ عَلَى مَا تَجَلَّى يَوْمُهُ لَا آبَنُ أَمْسِهِ
وَمَا الْخَرْ بِالْعَظَمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا خَارُ الَّذِي يَبْغِي الْكُحَارَ بِنَفْسِهِ

ثُمَّ إِنَّهُ جَلَسَ مُحَقَّقِيًّا ، وَأَجْرَنَتْهُ مُقَفِّفًا ، وَقَالَ اللَّهُمَّ يَا مَنْ
عَمَرَ بَنَوَالِهِ ، وَأَمَرَ بِسُؤَالِهِ ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ ، وَأَعِنِّي عَلَى الْبَرْدِ
وَأَهْوَالِهِ ، وَأَنْجِ لِي حُرًّا يُؤَثِّرُ مِنْ خَصَاصَةٍ ، وَبُؤَاسِي وَلَوْ بِقُصَاصَةٍ ،
فَالرَّأَوِي فَلَمَّا جَلَّى عَنِ النَّفْسِ الْعِصَامِيَّةِ ، وَالْمَلْحِ الْأَصْمَعِيَّةِ ،

السعيد من وعظ بغيره يضرب في وجوب الاعتبار ومعناه ان ذا الجَد من اعبر بما لحق
غيره من المكروه فيجتنب الوقوع في مثله لمسراه اراد بالمسرى الذهاب الى الآخرة
بعظم نخر اى بال من نخر الشئ بالكسر بلى ونفدت ما الانسان الا ابن يومه ابن اليوم
هو الذى يعتبر حاله فيها هو فيه على ما تجلى يومه اى على ما اتخ يومه وانكشف من
علمه وادبه ثم انه جلس محققا اى معوجا ومخنيا مريبانه في شرح المقامة الخامسة
واجرنتم مقققا اى انقبض واجقع مرتعدا من الجرثومة وهى ما اجقع حول الشجرة من
التراب وقد سبق القول في حقيقتها في شرح المقامة التاسعة وققق الرجل ارتعد من
البرد وقققفت اسنانه وتقققفت اصطكت من البرد والخوف من غمراى غطى وامر
بسؤاله اشار الى قوله تعالى ادعوني استجب لكم والى قوله ايضا واسئلوا الله من فضله
يؤثر من خصاصة الخصاصة بالفتح الحاجة والفقرة وقد مر القول فى الخصاصة فى شرح المقامة
الثامنة واصل الايتار هو ان تفضل غيرك على نفسك ولو بقصاصة بريد ولو بشيء قليل
القصاصة بضم القاف ما يقص اى يقطع من الظفر والشعر وغيرهما جلى عن النفس
العصاميّة نفس عصام مثل فى من شرف بنفسه لا بابائه واصل هذا من قول النابغة شعر
نَفْسٌ عِصَامٍ سَدَدَتْ عِصَامًا وَعَلَمَتْهُ الْكَرَّ وَالْإِفْدَامَا
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هَامَا حَتَّى عَلَا وَجَاوَزَ الْأَقْوَامَا
وهو عصام بن شهبر الخاريجى حاجب النعمان بن المنذر وانما سمته العرب خارجيا لانه خرج

غَيْرَ النَّحْيِ وَأَصْطَلَا الْجَمْرَ فَهَلْ خَضَمَ ذُو رِدَاءٍ غَمْرَ
يَسْتُرُنِي مُطَرَّنٍ أَوْ طَمَرٍ طِلَابَ وَجْهِ اللَّهِ لَا لِشُكْرِي

ثم قال يا أرباب الثراء، الرافلين في الفراء، من أوتي خيراً فلينفق،
ومن استطاع أن يرفق فليرفق، فإن الدنيا غدور، والدهر
عثور، والمكنة زورة طيف، والفرصة مرفة صيف، وإني والله
لطالما تلقيت الشتاء بكافاته، وأعددت له الأهب قبل
موفاته، وها أنا اليوم يا سادتي، ساعدي وسادتي، وجلدتي،
بردتي، وحقتي، جفتي، فليعتبر العاقل بحالي، وليبادر صرف
الليالي، فإن السعيد من اتعظ بسواه، وآستعد بسراه، فقل

غير النحى النحى النزول للشمس فهل خضم ذوراء غمر الخضم في الأصل
البحر الكثير الماء ثم قالوا للرجل الجواد خضم على التشبيه والجمع خضمون وفلان
عمر الرداء أى كثير العطاء والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح الجيب وعفيف الإزار
وطاهر الثوب وإنما عبروا بالرداء عن العطاء وعن الشتاء لانهما مما يتزبان به كما
يتزبان بالرداء ولانهم توقوا ان القلب اذا كان واسعا احتاج الى صدر واسع واذا وسع
الصدر احتاج الى سعة الظهر واذا وسع الظهر احتاج الى رداء واسع وصار مستعارا
من مستعار وقيل جعل معروفه وجوده بمنزلة الرداء الذى يشتمل به لانه يصون
عرضه بالجود كما يصون جسده بالثياب والدهر عثور أى كثير العثار والسقوط مزنة
صيف مزنة الصيف وسحابته مثل فى انقضاء الشئ بسرعة ومنه قولهم سحابه صيف عن قليل
نفسع قيل كان ابن شبرمة اذا نزلت به نازله شديدة تمثل به فلما وقف الحكماء على ثابوت
الاسكندر ورعى كل منهم بحكمة بالغه قال احدهم انظروا الى حلم النائم كيف انقضى والى
خواب الصيف كيف اتجلى وللصاحب سحابه الصيف اثبت من قولك ولحظ فى الماء ابقى من
عهديك وكذلك مر السحاب مثل فى ذلك ومنه قول بعض الحكماء الفرص تمر مر السحاب
وقول الحريرى مبيت على هذين المثلين تلقيت الشتاء بكافاته اراد بكافات الشتاء ما
بأق مجموعا فى بيتى ابن سكرة من الالفاظ التى فى أولها كاف وحقتي جفتي الحفنة
ملة الكفى يقال اعطاء حفنة من كذا ومنه انما نحن حفنة من حفات ربنا وقد جعلت
عنا عبارة عن الكفى نفسها لما بينهما من الاتصال السعيد من اتعظ بسواه اصل المثل

وَتَشْتَكِي كَوْمِي غَدَاةَ أَقْرَى جَرَدَ الدَّهْرُ سَيُونَ الْعَدْرِ
وَشَنَّ غَارَاتِ الرِّزَايَا الْغُبْرِ وَلَمْ يَرُزْ يَسْحَتْنِي وَيُبْرِ
حَتَّى عَفَّتْ دَارِي وَغَانُ دَرِي وَبَارَ سَعْرِي فِي الْوَرَى وَشَعْرِي
وَصِرْتُ نِصْوَ نَاقَةٍ وَعُسْرٍ عَارَى الْمَطَا جُرْدًا مِنْ قِشْرِي
كَأَنِّي الْمَغْزَلُ فِي التَّعَرِّي لَا دِينَ لِي فِي الصَّنِ وَالصَّنْبَرِ

٥

وتقديره نفيد هذه الاولياء وتبيد هذه الاعداء وتشكي كومي غداة اقري الكوم جمع
كوماء وهي الناقة العظيمة السنار واشتكأها كناية عن نحره اياها يعني اكثر نحرها
للقرى حتى تعللت بالشكوى ويبرى اى يبريني كما يبرى القلم وبار سعري في الورى
وسعري قوله هذا عبارة عن كساد سوق الفضل وانحطاط سعر الشعروما له من القدر وبروى
١/ مكان سعري شعري بفتح الشين المجتمة الاول اوجه عارى المطا اى الظهر محـردا
من قشري اى من ثوبى كانى المغزل فى التعرى هو مبتى على قول العرب اءـرى من
المغزل وانما قيل ذلك لان العازلة لا تبقى عليه شيئا مما يلبسه من العزل ومنه قول
النابغة شعر

وَعَرَبْتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ حَمَعْتُهُ كَمَا عَرَبْتُ مِمَّا تُهْمَرُ الْمَعَارِلُ

شعر

١٥ وفول الحماسى

وَأَبْلَغُ سَلَامَانَ إِنْ جِئْتَهَا فَلَا يَكُ شَيْهًا لَهَا الْمُعْزَلُ
وَيُكْسَى الْأَنَامُ وَيَعْرَى أَسْنُهُ وَيُنْسَلُ مِنْ خَلْعِهِ الْأَسْفَلُ

لا دوى لى الدفء ما اسند في به وهو اسم من دفي اذا وجد الحر فى الصن والصنبر الصن
والصنبر من ايام العجوز وهى سبعة نأى فى عجز الشتاء ويشند فيها البرد اولها الصن نم
٢/ الصنبر ثم الوبر ثم الامر ثم الموتير ثم المعلل ثم مطفي الجمر وبروى مكفي القطع وجمعها
ابن احرر بقوله شعر

كُسِعَ الشَّتَاءُ بِسَمْعَةِ الْعُبْرِ أَيَّامُ شَهْلَيْهَا مِنَ الشَّهْرِ
فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهَا وَمَضَتْ مِنْ وَصَنَنْبَرٍ مَعَ الْوَدْرِ
وَبِأَمْرِ وَأَخِيهِ مَوْتَمِرٍ وَمُعَلِّلٍ وَمُطْفِئِ الْجَمْرِ
ذَهَبَ الشَّتَاءُ مَوْلِيًا عَجَلًا وَأَنْتُكَ وَافِدَةٌ مِنَ الْخَرِّ

٢٥

الشهلة العجوز ونحر النهار والشهر اوله والخيرة اول يوم من الشهر او آخره او احرر
ليله منه قال الشربشى ايام العجوز وهى سبعة اربعة من آخر فبراير وثلاثة من اول مارس

أَحَافِظُ عَلَيْهَا ، فَأَضْطَرُّرْتُ فِي يَوْمِ جَوْهٍ مُزْمَهَرٍ ، وَدَجْنُهُ مُكْفَهَرٍ ،
إِلَى أَنْ بَرَزْتُ مِنْ كِنَانِي ، لِيُهِمَّ عَنَانِي ، فَإِذَا شَبَّحَ عَارِي الْجِلْدَةِ ،
بَادِي الْجُرْدَةِ ، وَقَدْ آعَمَّ بَرِيطَةٌ ، وَاسْتَنْفَرَ بُقُوبِطَةٌ ، وَحَوَالِيَهُ جَمْعُ
كَتِيفِ الْحَوَاشِي ، وَهُوَ يُنْشِدُ وَلَا يُجَاشِي ،
نظم

يَا قَوْمٍ لَا يَنْبِيئُكُمْ عَنْ فَقْرِي أَصْدَقُ مِنْ عَرِّي أَوَانَ الْقُرِّ
فَاعْتَبِرُوا بِمَا بَدَأَ مِنْ ضَرِّي بَاطِنَ حَالِي وَخَفِيَ أَمْرِي
وَحَازِرُوا انْقِلَابَ سِلْمِ الدَّهْرِ فَإِنِّي كُنْتُ نَبِيهَ الْقَدْرِ
أَوَى إِلَى وَفْرِ وَحْدَةٍ يَفْرِي تُفِيدُ صَفْرِي وَتُبِيدُ سَمْرِي

جَوْهٍ مُزْمَهَرٍ أى شديد البرد من الزمهرير ودجنه مكفهَر أى محابه متراكب من اكفهَر
الرجل إذا عبَس ومنه قول ابن مسعود إذا لقيت الكافر فالقه بوجه مكفهَر بريد لا تلقه
بوجه منبسط والمكفهَر من الحجاب الاسود الغليظ الذى ركب بعضه بعضا عنانى أى أهني
عارى الجلد للجلدة اخض من الجلد بادى الجردة الجردة بالضم ارض مستوية متجردة ويقال
ايضا فلان حسن الجردة والمجرد والمجرد كقولك حسن العربية والمعري وهما بمعنى وقد
اعتم بریطة اعتم أى تعمم والريطة الملاة اذا كانت قطعة واحدة قال الشريشى الریطة عند
العرب ثوب رقيق شبه المخففة ولا يعنى هذه الصفة لانه قد وصفه بالعري وانما اراد به
شبه الكرازى فهو لفظ مغير عن اصله كالقوطة عندنا ضرب مما يعتم به وهى مغيرة عن
اصلها وانما اصل القوطة ثوب يجلب من السند غليظ وتصغيرها قويطة بلبسه اهل مصر
واهل المشرق كما يلبس اهل المغرب والاندلس الاحرام والمئزر اما الكرازى لباس من
الصوف يجعله اهل المعرب على رؤسهم واستنفر بقويطة الثفر بالخريك ثفر الدابة وهو
السير فى مؤخر السرج واثفرتها أى شددت عليها الثفر واستنفر الرجل بثوبه اذا لواه على
فخذه ثم رَدَّ طرفه بين رجله الى حوزته واستنفر الكلب بذنبه أى جعله بين فخذه
كتيف الحواشى أى كثير الازدحام ينضم بعض حواشيه الى بعض من الكثرة ولا يجاشى
أى ولا يبالى حاشا من فلان أى تدمم واستنكف أوان القُر القُر والقُر بضم القاف
وفتحها البرد فاعتبروا أى قيسوا واعرفوا أوى الى وفروحة يفري الوفرة هاعنا المال
والحة السيف وفريت الشيء افره قريبا اذا قطعتة تفيد صفري وتبيد صفري الصفر جمع
الاصفر اراد به الدنانير والاسفر جمع الاسفر اراد به الرماح وقد حذف مفعولى تفيد وتبيد

المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ شَتَوْتُ بِالكَرَجِ لَدَيْنِ أَقْضِيهِ ، وَأَرَبِ
أَقْضِيهِ ، فَبَلَوْتُ مِنْ شِتَائِهَا الْكَالِحَ ، وَصَرَّهَا النَّافِخُ ، مَا عَرَفَنِي
جَهْدَ الْبَلَاءِ ، وَعَكَّفَ بِي عَلَى الْإِصْطِلَاءِ ، فَلَمْ أَكُنْ أَزِيدُ
وَجَارِي ، وَمُسْتَوْقَدَ نَارِي ، إِلَّا لَظَرُورَةً أُدْفَعُ إِلَيْهَا ، أَوْ إِقَامَةً جَمَاعَةٍ

موسى اكرم عيسى النيس على السامع معنى كلامك فعليك ان تقدم الفاعل وتؤخر المفعول
ويتنزل في النقد منزله الزيف الضيف هو الذى يتبع الضيف من غير ان يدعوه احد
ولا شك ان الذى يدخل دار احد من غير دعوة يكرهه صاحب الدار ،

شرح المقامة الخامسة والعشرين

بالكرج الكرج بلدة ابى دلف العلى وهى ما بين ادريجان وهمدان ولم تكن فى ايام
العجم مدينة مشهورة وانما كانت فى عداد القرى العظام من رساتيق كورة اصبهان
فنزلها العجليون وبنوا فيها الحصون والقصور وجعلها ابودلف مدينة عظيمة وابودلف هو
القسم بن عيسى احد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده وكانت وفاته سنة ست وعشرين
وماينين ببغداد لدين اقضيه اى اجمعه يقال اقضى دينه وتقاضاه بمعنى من شتاها
الكالج الكلوح فى الاصل ظهور الاسنان من شدة العوس وقولهم دحر كالج وشتاء كالج عبارة
عن الشدة وهو من الاسناد المجازى وصرّها النافخ الصرّ البرد الذى يحسّ النبات واصله
الريح التى لها صرّة والنفخ من البرد واللغ من الحر وهو الاحراق وعكف بى على الاصطلاء
عكفه يعكفه ويعكفه عكفا حبسه ووقفه يقال ما عكفك عن كذا وعكف عليه عكفا
اقبل عليه مواظبا ولزمه والباء فى قوله عكف بى للتعبية او اقامة جماعة احافظ عليها اى
لحضور الصلاة مع الجماعة والحفاظه المراقبة قال الشريشى وبرد شلير بغرناطه كان اشدّ على
ابن صارة حيث منعه الصلاة من برد الكرج على ابن همام حيث يقول ابن صارة شعر
أَجِلْ لَنَا تَرَكِ الصَّلَاةَ بِأَرْضِكُمْ وَشَرِبِ الحَمِيَّاءَ وَهَى شَىْءٌ مَحْرَمٌ
فَرَارًا إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ فَأَلْهَا أَرْقَ عَلَيْنَا مِنْ شَلِيرٍ وَأَزْهَمَ
لَنْ كَانَ رَبِّي مُدْخِلِي لِحَبْهَمُ فَعِنِ مِثْلِ عَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ

المراتب على المضروب والضارب فهو حيث يشتبه الفاعل
 بالمفعول لتعذر ظهور علامة الإعراب فيهما أو في أحدهما وذلك
 إذا كانا مقصورين مثل موسى وعيسى أو من أسماء الإشارة نحو
 ذاك وهذا فيجب حينئذ لإزالة اللبس إقرار كل منهما في
 رتبته ليُعرف الفاعل منهما بتقديمه والمفعول بتأخره ، وأما
 الاسم الذي لا يفهم إلا باستضافة كلمتين أو الإقتصار منه
 على حرفين فهو متهما وفيها قولان أحدهما أنها مركبة من
 مه التي بمعنى أكفف ومن ما والقول الثاني وهو الصحيح أن
 الأصل فيها ما فزيدت عليها ما أخرى كما نزاد على إن فصار
 لفظها ما ما فتقل عليهم توالي كلمتين بلفظ واحد فابدلوا من
 الألف الأولى هاء فصارتا متهما ومهما من أدوات الشرط والجزاء
 ومتى لفظت بها لم يمت الكلام ولا عقيل المعنى إلا بإيراد كلمتين
 بعدها كقولك مهما تفعل أفعل وتكون حينئذ ملتزما
 للفعل وإن اقتصرت منها على حرفين وهما مه التي بمعنى أكفف
 فهم المعنى وكنت ملزما من خاطبته أن يكف ، وأما الوصف
 الذي إذا رُدِف بالنون نقص صاحبه في العيون وقوم بالدون
 وخرج من الزبون وتعرض للهون فهو ضيف إذا لحقته النون
 استحال الى ضيفين وهو الذي يتبع الضيف ويتنزل في النقد
 منزلة الزيف ،

الفاعل والمفعول في التقديم والتأخير إنما يجب لإزالة اللبس لا ترى أنك إذا قلت أكرم
 عيسى زيدا وأكرم زيدا عيسى جاز وحسن أمّا أن قلت أكرم عيسى موسى تريد أن

بَاءُ الْقَسَمِ وهذه الباءُ هي أَصْلُ حُرُوفِ الْقَسَمِ بَدَلَالَةً اسْتِعْمَالِهَا
مَعَ ظُهُورِ فِعْلِ الْقَسَمِ فِي قَوْلِكَ أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَلَدْخُولِهَا أَيْضًا عَلَى
الْمُضْمَرِ فِي قَوْلِكَ بِكَ لَأَفْعَلَنَّ ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ مِنْهَا فِي الْقَسَمِ
لَأَنَّهَا جَمِيعًا مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ ثُمَّ لِتَنَاسِبَ مَعْنَيَاهُمَا لِأَنَّ الْوَاوَ
تُفِيدُ الْجَمْعَ وَالْبَاءُ تُفِيدُ الْإِلْصَاقَ وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ ثُمَّ صَارَتِ
الْوَاوُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ الْبَاءِ أَدَوْرَ فِي الْكَلَامِ وَأَعْلَقَ بِالْأَقْسَامِ وَلِهَذَا
الْعَزَبَانِهَا أَكْثَرُ لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا ثُمَّ إِنَّ الْوَاوَ أَكْثَرُ مَوْطِنًا
مِنَ الْبَاءِ لِأَنَّ الْبَاءَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْإِسْمِ وَلَا تَعْمَلُ غَيْرَ الْجَرِّ
وَالْوَاوُ تَدْخُلُ عَلَى الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَتَجْرُ تَارَةً بِالْقَسَمِ وَتَارَةً
بِإِضْمَارِ رَبِّ وَتَنْتَضِمُ أَيْضًا مَعَ نَوَاصِبِ الْفِعْلِ وَأَدَوَاتِ الْعَطْفِ
فلهَذَا وَصَفَهَا بِرُحْبِ الْوَكْرِ وَعُظْمِ الْمَكْرِ، وَأَمَّا الْمَوْطِنُ الَّذِي
فِيهِ يَلْبَسُ الذَّكَرَانُ بَرَاقِعَ النِّسْوَانِ وَتَبَرُّزُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ بِعَمَائِمِ
الرِّجَالِ فَهُوَ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْعَدَدِ الْمُضَافِ وَذَلِكَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى
الْعَشْرَةِ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَعَ الْمَذْكَرِ بِالْهَاءِ وَمَعَ الْمُؤَنَّثِ بِحَذْفِهَا
كَقَوْلِهِ تَعَالَى تَخَرَّجَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا
وَالْهَاءُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْطِنِ مِنْ خَصَائِصِ الْمُؤَنَّثِ مِثْلُ قَائِمٍ
وَقَائِمَةٍ وَعَالِمٍ وَعَالِمَةٍ فَقَدْ رَأَيْتُ كَيْفَ انْعَكَسَ فِي هَذَا الْمَوْطِنِ
حُكْمُ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ حَتَّى انْقَلَبَ كُلُّ مِنْهُمَا فِي غَيْرِ قَالِيهِ
وَبَرَزَ فِي بَرَّةٍ صَاحِبِهِ ، وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجِبُ فِيهِ حِفْظُ

لَدُنِ الْإِلَهِ فِي غَدْوَةٍ خَاصَّةٍ أَنْتَهَى حِفْظُ الْمَرَاتِبِ عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ حِفْظُ مَرْتَبَتِي

عند إذ لا يحجره غير من خاصة وقول العامة ذهبت الى عنده
 نحن، وأما المضاف الذي أدخل من عرى الإضافة بعروة واختلف
 حكمه بين مسأء وغدوة فهو لدن ولدن من الأسماء الملازمة
 للإضافة وكل ما يأتي بعدها فحجور بها إلا غدوة فإن العرب
 نصبته ولدن لكثرة استعمالهم إياها في الكلام ثم نونتها أيضاً
 لتبين بذلك أنها منصوبة لا أنها من نوع الحجورات التي لا
 تنصرف وعند بعض النحويين أن لدن بمعنى عند والعجج أن
 بينهما فرقاً لطيفاً وهو أن عند يشتمل معناها على ما هو في
 ملكتك ومكتك مما دنا منك وبعده عنك ولدن يختص معناها
 بما حصرك وقرب منك، وأما العامل الذي يتصل آخره بأوله
 ويعمل معكوسه مثل عمله فهو يا ومعكوسها أي وكلتاها من
 حروف النداء وعملهما في الإسم المنادى سيان وإن كانت يا
 أجول في الكلام وأكثر في الاستعمال وقد اختار بعضهم أن
 ينادى بأى القريب فقط كالهزمة، وأما العامل الذي نأبئه
 أرحب منه وكراً وأعظم مكرراً وأكثر لله تعالى ذكراً فهو

28-49

جعلته منصرفاً امطت عنه الثقل من الرفع والنصب الى الجر وكل ما يأتي بعدها فحجور
 بها إلا غدوة قال الجوهري لدن الموضع الذي هو الغايه وهو ظرف غير متكّن بمنزلة
 عند وقد ادخلوا عليها من وحدها من حروف الجر وجاءت مضافه تخفض ما بعدها وفي
 لدن ثلاث لغات لدن ولدى ولد قد حمل حذف المون بعضهم الى ان قال لدن غدوة
 بالتنوين قال ذو الرمة شعر

لدن غدوة حتى إذا امتدت النحي وحث القطيّن التّخمان المكلف

لانه توهم ان هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصبوا كما تقول ساربت زيدا ولم يعملوا

الْقَوْلِ هُوَ فَرْدٌ وَكَئِنِّ عَنْ ضَمِّهِ لِلْحَصْرِ بَأَنَّهُ حَازِمٌ وَقَالَ آخَرُونَ
 بَدَلٌ هُوَ جَمْعٌ وَوَاحِدُهُ سِرْوَالٌ مِثْلُ شِمَالٍ وَشَمَالِيدٌ فَهُوَ عَلَى هَذَا
 الْقَوْلِ جَمْعٌ وَمَعْنَى قَوْلِهِ مُلَازِمٌ أَيْ لَا يَنْصَرِفُ وَإِنَّمَا لَهُ يَنْصَرِفُ
 هَذَا النَّوعُ مِنَ الْجَمْعِ وَهُوَ كُلُّ جَمْعٍ ثَلَاثَةُ أَلْفٍ بَعْدَهَا حَرْفٌ
 مُشَدَّدٌ أَوْ حَرَفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ أَوْ سَطْهَا سَاكِنٌ لِيَقْلَهُ وَتَفْرِدُهُ دُونَ
 غَيْرِهِ مِنَ الْجُمُوعِ بَأَنَّ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْأَسْمَاءِ الْآحَادِ وَقَدْ كُنِيَ فِي
 هَذِهِ الْأُجْحِيَّةِ عَمَّا لَا يَنْصَرِفُ بِالْمُلَازِمِ، وَأَمَّا الْهَاءُ الَّتِي إِذَا
 التَّحَقَّتْ أَمَاطَتِ الثَّقَلَ وَأَطْلَقَتِ الْمُعْتَقَلَ فَهِيَ الْهَاءُ اللَّاحِقَةُ
 بِالْجَمْعِ الْمُقَدَّمِ ذِكْرُهُ مِثْلُ صَيَارِفَةٍ وَصِيَاقِلَةٍ فَيَنْصَرِفُ هَذَا الْجَمْعُ
 عِنْدَ الْحِقَاقِ الْهَاءُ بِهِ لِأَنَّهَا قَدْ أَصَارَتْهُ إِلَى مِثَالِ الْآحَادِ نَحْوَ
 رَفَاهِيَّةٍ وَكَرَاهِيَّةٍ فَخَفَّ بِهَذَا السَّبَبِ وَصُرِفَ لِهَذِهِ الْعِلَّةِ
 وَقَدْ كُنِيَ فِي هَذِهِ الْأُجْحِيَّةِ عَمَّا لَا يَنْصَرِفُ بِالْمُعْتَقَلِ كَمَا كُنِيَ
 فِي الَّتِي قَبْلَهَا عَمَّا لَا يَنْصَرِفُ بِالْمُلَازِمِ، وَأَمَّا السِّينُ الَّتِي تَعَزَّلُ
 الْعَامِلَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ فَهِيَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ
 وَفَصَلَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ دُخُولِهَا مِنْ أَدَوَاتِ
 التَّنْصِبِ فَيَرْتَفِعُ حِينَئِذٍ الْفِعْلُ وَيَنْتَقِلُ أَنْ عَنْ كَوْنِهَا
 النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ إِلَى أَنْ تَصِيرَ الْخَفْفَةَ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ
 سُبْحَانَهُ عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَى وَتَقْدِيرُهُ عَلِمَ أَنَّهُ سَيَكُونُ،
 وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ عَلَى الظَّرْفِ الَّذِي لَا يَخْفُضُهُ سِوَى حَرْفٍ فَهُوَ

بعضها على بعض لحفظ النوع أماطت الثقل المنصرف خفيف وغير المنصرف ثقیل فاذا

خَيْرٌ فَجَزَاؤُهُ خَيْرٌ، وَالْوَجْهَ الرَّابِعُ وَهُوَ أَضْعَفُهَا أَنْ تَرَفَعَ الْأَوَّلُ
 عَلَى مَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّلَاثِ وَتَنْصِبَ الثَّانِي عَلَى
 مَا بَيَّنَّ ذِكْرُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّانِي وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ
 خَيْرٌ فَهُوَ يُجْزَى خَيْرًا وَعَلَى حَسَبِ هَذَا التَّفْسِيرِ وَالْمُقَدَّرَاتِ
 الْمَحْدُوفَاتِ فِيهِ يَجْرِي إِعْرَابُ الْبَيْتِ الَّذِي غَنَى بِهِ وَمِمَّا يَنْتَظَمُ
 فِي هَذَا السِّلَكِ قَوْلُهُمُ الْمَرَّةَ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ إِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ
 وَإِنْ خَنْجَرًا فَخَنْجَرٌ، وَأَمَّا الْكَلِمَةُ الَّتِي فِي حَرْفٍ مُحْبُوبٍ أَوْ اسْمٍ لِمَا
 فِيهِ حَرْفٌ حَلُوبٌ فَهِيَ نَعَمُ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا تَصْدِيقَ الْإِخْبَارِ أَوْ
 الْعِدَّةِ عِنْدَ السُّوَالِ فَهِيَ حَرْفٌ وَإِنْ عَنَيْتَ بِهَا الْإِبْدَلَ فَهِيَ اسْمٌ
 وَالنَّعَمُ تُذَكَّرُ وَتَوَثَّتْ وَتَنْطَلِقُ عَلَى الْإِبْدَالِ وَعَلَى كُلِّ مَا شِئَتْ
 فِيهَا إِبْدَلٌ وَفِي الْإِبْدَالِ الْحَرْفُ وَفِي النَّاقَةِ الضَّامِرَةُ سَمِيَتْ حَرْفًا
 تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ السَّيْفِ وَقِيلَ إِنَّهَا الضَّخْمَةُ تَشْبِيهًا لَهَا
 بِحَرْفِ الْجَبَلِ، وَأَمَّا الْإِسْمُ الْمُتَرَدِّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حَازِمٍ وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ
 فَهُوَ سَرَاوِيلٌ قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ سَرَاوِيلَاتٌ فَعَلَى هَذَا

يَصِبُّهَا وَابِلٌ فَطَلَّ تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ الْجَبَلِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْحَرْفُ النَّاقَةُ الضَّامِرَةُ الصَّلْبَةُ
 شَمِيَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ قَالَ الشَّاعِرُ شعر
 شَمَالِيَّةٌ حَرْفٌ سِنَادٌ يَسْلُهَا وَطِيبُ أَزْجٍ لَخْطُوطَانٍ سَهْوَقٍ
 عَنِ الْجَوْهَرِيِّ رَجُلٌ جَمَالِيٌّ بِالضَّمِّ وَالْيَاءِ مُشَدَّدَةٌ أَيْ عَظِيمُ الْخَلْقِ وَنَاقَةُ جَمَالِيَّةٌ تُشَبَّهُ بِالْعَمَلِ مِنَ
 الْإِبْدَالِ فِي عَظَمِ الْخَلْقِ انْتَهَى وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ لِلْحَرْفِ النَّاقَةِ الْمَهْزُولَةِ وَقَدْ أَحْرَفْتَ نَاقَتِي إِذَا
 هَزَلْتَهَا قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَصِفُ نَاقَتَهُ شعر
 حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُنْجَنَةٍ وَنَمَّهَا خَالَهَا قَوْدَاءُ شَمْلِيلٍ
 يَقُولُ أَنَّهَا صُلْبُهُ كَرِيْمَةٌ مِنَ الْإِبْوَينِ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ خَفِيفَةُ سَرِيعَةٌ فَإِنَّ كَرَامَ الْإِبْدَالِ يَحْمِلُ

شَرًّا فَشَرٌّ، وهذه المسئلة أودعها سيبويه كتابه وجوز في إعرابها أربعة أوجه، أحدها وهو أجودها أن تنصب خيراً الأول وترفع الثاني وتنصب شراً الأول وترفع الثاني ويكون تقديره إن كان عمله خيراً فجزأؤه خيراً وإن كان عمله شراً فجزأؤه شرٌّ فينتصب الأول على أنه خبر كان ويرفع الثاني على أنه خبر مبتدأ محذوف وقد حذف في هذا الوجه كان وأسمها لدلالة حرف الشرط الذي هو إن على تقديرها وحذفت أيضاً المبتدأ لدلالة الفاء التي هي جواب الشرط عليه لأنه كثيراً ما يقع بعدها، والوجه الثاني أن تنصبها جميعاً ويكون تقدير الكلام إن كان عمله خيراً فهو يجرى خيراً وإن كان عمله شراً فهو يجرى شراً فينتصب الأول على أنه خبر كان وينصب الثاني انتصاب المفعول به، والوجه الثالث أن ترفعها جميعاً ويكون تقدير الكلام إن كان في عمله خيراً فجزأؤه خيراً فيرتفع خيراً الأول على أنه اسم كان ويرفع خيراً الثاني لأنه خبر مبتدأ محذوف على ما بين في شرح الوجه الأول وقد يجوز أن يرتفع خيراً الأول على أنه فاعل كان ويجعل كان المقدرة هاهنا هي التامة التي تأتي بمعنى حدث ووقع فلا تحتاج إلى خبر كقوله تعالى وإن كان ذو عسرة ويكون التقدير في المسئلة إن كان خيراً فجزأؤه خيراً أي إن حدث

لدلالة الفاء التي هي جواب الشرط عليه لأنه كثيراً ما يقع بعدما كقوله تعالى فإن لم

قَالَ ثُرَانَةُ أَنْسَابَ انْسِيَابِ الْآيَرِ، وَأَجْفَلَ إِجْفَالَ الْغَيْمِ، فَعَلَيْتُ
أَنَّهُ سِرَاجُ سُرُوجٍ، وَبَدْرُ الْأَدَبِ الَّذِي يَحْتَابُ الْبُرُوجَ، وَكَانَ
قُصَارَانَا الْحَرَقُ لِبُعْدِهِ، وَالتَّفَرُّقُ مِنْ بَعْدِهِ،

تَفْسِيرُ مَا أُودِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ النُّكْتِ الْعَرَبِيَّةِ
وَالْأَحَاجِيِ التَّحْوِيَّةِ

أَمَّا صَدْرُ الْبَيْتِ الْآخِرِ مِنَ الْأُغْنِيَةِ الَّذِي هُوَ فَإِنْ وَصَلَا الَّذِي بِهِ
فَوَصَلْ فَإِنَّهُ نَظِيرُ قَوْلِهِمُ الْمَرْءُ مَجْزِيٌّ بِعَمَلِهِ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ

ضَبِيقُ أَلَمٍ بِرَأْسِي غَيْرُ مُحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلًا مِنْهُ بِاللَّيْمِ
إِبْعَدْ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

أَي ابْعِدْ هَلَكْتَ يَا بَيَاضَ الشَّيْبِ لَيْسَ بَيَاضٌ فِيهِ نَوْرٌ بَلْ هُوَ فِي عَيْنِي أَمْدٌ سَوَادًا مِنْ
الظُّلْمِ وَالظُّلْمُ هِيَ اللَّيَالِي الثَّلَاثُ فِي آخِرِ الشَّهْرِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا ثَلَاثُ ظُلَمٍ وَجَمِيعٌ مِنْ فَسْرِ هَذَا
الشَّعْرِ قَالُوا فِي قَوْلِهِ لَأَنْتَ أَسْوَدُ بِمَعْنَى لَأَنْتَ أَمْدٌ سَوَادًا إِنْ هَذَا مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي أَجَازَهُ
الْكُوفِيُّونَ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ أَتَبَيَّضُ مِنْ أُخْتِ بَنَى أَبَاضٍ وَقِيلَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَسْوَدُ فِي
عَيْنِي كَلَامًا تَامًا ثُمَّ ابْتَدَأَ يَصِفُهُ وَقَالَ مِنَ الظُّلْمِ كَمَا يُقَالُ أَنْتَ كَرِيمٌ مِنْ أَحْرَارٍ
وَقَالَ آخِرُ شَعْرِ

أَغْلًا وَسَهْلًا بِضَيْفِي نَزَلَ وَأَسْتَوْدِعَ اللَّهَ الْفَا رَحَلَ

يُرِيدُ الشَّيْبَ وَالشَّيْبَابَ وَمَنْ أَحْسَنَ مَا سَمِعَ فِي شَيْبِ الْفُودِ قَوْلُ عَبْدِ الْعَجِيدِ بْنِ هُرُونَ شَعْرِ
رَأَيْتُ الشَّيْبَ مُبْتَنِيًا بِفُودِي فَفَاضَتْ أَدْمَعِي بِدَمِ الْفُودِ
وَمَحَرَى كُلِّ يَوْمٍ فِي أَتَيْقَاصٍ وَذَلِكَ التَّقْصُ لِقَبِّ بِالزِّيَادِ
وَلِي خَطٌّ وَلِلْآيَامِ خَطٌّ وَبَيَّنَّهَا مُحَاَلَفَةُ الْمُدَادِ
فَأَكْتَبَهُ سَوَادًا فِي بَيَاضٍ فَتَكْتَبُهُ بَيَاضًا فِي سَوَادِ

انْسِيَابِ الْإِيمِ الْإِيمِ الْحَيَّةِ وَذَكَرَ الْإِفْعَى الَّذِي يَحْتَابُ الْبُرُوجَ الْبُرُجُ رُكْنُ الْحَصَنِ وَيُطْلَقُ
عَلَى الْحَصَنِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ وَالْبُرُجُ فِي الْأَصْلِ الشَّدَّةُ يُقَالُ
هَذَا ابْرُجْ مِنْ هَذَا أَيِ أَمْدٍ مِنْهُ قُصَارَانَا أَيِ غَايِنَا وَانْتِهَاءُ أَمْرِنَا
صَدْرُ الْبَيْتِ الْآخِرِ مِنَ الْأُغْنِيَةِ الْعَنَاءُ وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي يَنْتَرِثُ بِهِ جَمْعُهُ أَغَانِي

أَلَيْتُ لَا خَامِرَتْنِي لِحْمَرُ مَا عَلَقْتُ
وَلَا أَكْتَسْتُ لِي بَكَاسَاتِ السَّلَافِ يَدُ
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْنِي مُشْعَشَعَةً
وَلَا نَظَّمْتُ عَلَى مَسْمُولَةٍ أَبَدًا
نَحَا الْمَشِيبُ مِرَاجٍ حِينِ خَطٍّ عَلَى
وَلَا حَ يَلْخَى عَلَى جَرَى الْعِنَانِ إِلَى
وَلَوْ لَهَوْتُ وَفَوْدِي شَائِبٌ لَخَبَا
قَوْمٌ حِجَابُهُمْ تَوْقِيرٌ ضِيفُهُمْ
رَوَى بِجَسْمِي وَالْفَاطِي بِإِفْصَاجِي
وَلَا أَجَلْتُ قِدَاجِي بَيْنَ أَقْدَاحِ
هَيَّ وَلَا رَحْبُ مُرْتَاكِحًا إِلَى رَاحِ
شَمْلِي وَلَا آخَرْتُ نَدْمَانًا سِوَى الصَّاحِ
رَأَيْتُ فَبَغِضُ بِهِ مِنْ كَاتِبِ مَا
مَلَّهِي فَسُحْقًا لَهُ مِنْ لَاحِ لَا
بَيْنَ الْمُصَابِيحِ مِنْ غَسَّانِ مُصْبَاحِ
وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ لَهُ التَّوْقِيرُ يَا صَاحِ

البكور من خمر صافية في حال تغيير الكبر شبان وتبديله حليه الشباب بحلية الشيوخ
لا خامرتني لحرى لا خالطتني بافصاحي الافصاح النبيان ولا اکتست لي بكاسات
السلاف يد السلاف في الاصل لحرى التي تعتصر من العنب من غير ان يعصر وهو من
سلف اذا سبق اى سابق على العصر واكتسى لازم كسى وجعله هاهنا متعديا بالباء يعنى
ولا اکتست لي يد بكاسات السلاف يريد لا لخذ بيدي كأس لحرى ولا اجلت قداحي
بين اقداح اى ولا ادرت سهام القمار بين كأسات لحرى الى صرف مشعشعة الصرف بكسر
الصاد لحرى ومشعشعة اى ممزوجة من شعشت الشراب اذا مزجته ولا نظمت على مسمولة
ابدا تملئ المسمولة من اوصاف لحرى سميت بذلك لانها تشمل براحتها القوم اى تعجم وقيل
بل سبته بالشمال لانها تعصف باللب كعصفه الشمال وقالوا رجل مشمول الخلائق اى
محمود كانهم شبهوه بالحرى المحمود وقالوا مشمول الخلائق فى الدم كانهم جعلوها مأخوذة من
الشمال لانهم لا يجمدون بها اذا كانت تفرق الحباب وعنى يشمل تفرق فان من كان
له حزن وتفرق خاطر يشرب لحرى لم يسكر فيدهل ويغفل عن الحزن يعنى لا اجمع تفرق
بشرب لحرى بل بشيء آخر يلى اى يلوم ويعلظ القول من لآح لآح اى شام عائب
يريد ان شبهه لاح فى رأسه فلحاه على اللهو والصبا بين المصابيح من غسان عنى بالمصابيح
من غسان الكبار والشيب ضيف له التوقير يا صاح اى صاحبه رغم لكثرة استعماله
قال الشريشى لما جعل غسان من عاداتهم توقير الضيف والشيب ضيف وجب عليه توقيره
ومراعاة مثل هذا العوم قد تقدم له فى ذم الزجاج الذى جرى عليه سيل بهينه وقد
اخذ هذا من قول دعبل شعر

أَحِبَّ الشَّيْبَ لَمَّا قِيلَ صَيِّقُ
لِحَبِّى لِلصَّبُوفِ النَّازِلِينَ
وقال المتنبي فى ذم هذا الضيف شعر

حَصَلَهُ تَحْتَ وَكَائِهِ ، أَضْرَمَ شُعْلَةَ ذَكَائِهِ ، فَكَشَفَ حِينَئِذٍ
 مِنْ أَسْرَارِ الْغَايَةِ ، وَبَدَائِعِ إِعْجَازِهِ ، مَا جَلَّابِهِ صَدَاً الْأَذْهَانَ ،
 وَجَلَّى مَطْلِعَهُ بَنُورِ الْبُرْهَانِ ، قَالَ الرَّاوى فَهْمُنَا ، حِينَ فَهْمُنَا ،
 وَحُجُبُنَا ، إِذْ أُجِبْنَا ، وَنَدِمْنَا ، عَلَى مَا نَدَدْنَا ، وَأَخَذْنَا نَعْتَذِرُ
 إِلَيْهِ اعْتِذَارَ الْأَكْيَاسِ ، وَنَعْرُضُ عَلَيْهِ ارْتِضَاعَ الْكَاسِ ، فَقَالَ
 مَأْرَبٌ لَا حِفَاوَةَ ، وَمَشْرَبٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ عِنْدِي حِلَاوَةٌ ، ثُمَّ شَخَّ
 بَأَنفِهِ صَلَفًا ، وَنَآى بِجَانِبِهِ أَنْفًا ، وَأَنشَدَ ، نَظْمٌ

نَهَائِي الشَّيْبُ عَمَّا فِيهِ أَفْرَاجٌ فَكَيْفَ أَجْمَعَ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّاحِ
 وَهَذَا حُوزُ أَصْطِبَاجٍ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَقَدْ أُنَارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ إِيصَابِ

القربة جلا أى كشف مطلعته أى طلوعه فهمنا حين فهمنا الأول من الهيمان
 والثانى من الفهم على ما ندّدنا هو من ندّد البعير بيند ندّا وندّادا وندودا إذا نفر وذهب
 شاردا على وجهه اعتذار الاكياس الكياس جمع كَيْس وهو الفطن ارتضاع الكاس أى شرب
 الخمر هو من ارتضعت العنز إذا شربت لبن نفسها مارب لا حفاوة المأرب والمأربة بمعنى
 الأربة وهى الحاجة وأصلها من الأربة وهى العقدة كان قلب صاحبها معقود بها كما ان العرض
 من العُرْضة وهى حزام الرجل علّا ترافم سموها حاجة وهى الشوكة فى الأصل لما أنها
 تنشب بالفكر وتنشب فيه نشوب الشوكة فيها تتعلق به اما الحفاوة التلطف والاكرام
 يقال حفى بى فلان وتحفى بى اذا تلطف وبالغ فى الاكرام واما حفى عنه فمعناه بالغ فى
 السؤال عنه وهذا من امثال العرب ومعناه انما حملك على ذلك حاجة الى لا حفاوة بى
 شخّ بانفه صلفا الصلف مجاوزة قدر الطرف والدعاء فوق ذلك تكبرا فهو رجل صلف وقد
 تصلّف والطرف الكياسة بين الراح والراح الراح الأول الخمر والثانى جمع الراحه وهى
 الككى من معتقه المعتقه الخمر القديمه وكذلك العبيق وقد انار مشيب الرأس
 اصباحى قيل المراد بالاصباح الظلام اقامه للضدّ مقام الضدّ الآخر ومثله غير عزيز وقيل
 على بالاصباح انتباهه وانتقاله من ظلمة الفسق الى نور الزهد والاصباح فى الأصل الصبح
 قال الشريش اصباحى احمرار شعرى والصبح حمرة الشعر وضعه موضع السواد لان كليهما من
 حليه الشباب حمله على هذا ما عن الشيب من التجنيس فيقول مستفهما حل يجوز شربى فى

فهذه ثِنْتَا عَشْرَةَ مَسْئَلَةً وَفَقَّ عَدَدِكُمْ ، وَزِنَةَ لَدَدِكُمْ ، وَلَوْ
زِدْتُمْ زِدْنَا ، وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا ، قَالَ الْخُبَيْرُ بِهِذِهِ الْحِكَايَةِ فَوَرَدَ
عَلَيْنَا مِنْ أَحَاجِيهِ اللَّاتِي هَالَتْ ، لَمَّا أَنْهَالَتْ ، مَا حَارَتْ لَهُ
الْأَفْكَارُ وَحَالَتْ ، فَلَمَّا أَجْزَنَّا الْعَوْمُ فِي بَحْرِهِ ، وَاسْتَسَلَمَتْ
تَمَائِمُنَا لِسِحْرِهِ ، عَدَلْنَا مِنْ اسْتِثْقَالِ الرُّوْيَةِ لَهُ إِلَى اسْتِنْزَالِ
الرُّوَايَةِ عَنْهُ ، وَمِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ بِهِ إِلَى ابْتِغَاءِ التَّعَلُّمِ مِنْهُ ، فَقَالَ
وَالَّذِي نَزَلَ النَّحْوُ فِي الْكَلَامِ ، مَنْزِلَةَ الْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ ، وَجَبَّ
مَطَالِعُهُ عَنْ بَصَائِرِ الطَّعَامِ ، لَا أَنْلَتْكُمْ مَرَامًا ، وَلَا شَفَيْتُ لَكُمْ
غَرَامًا ، أَوْ تُخَوِّلَنِي كُلَّ يَدٍ ، وَيَخْتَصِنِي كُلُّ مَنْكُم بِيَدٍ ، فَلَمْ يَبْقَ
فِي الْجَمَاعَةِ إِلَّا مَنْ أَدْعَنَ لِحُكْمِهِ ، وَنَبَذَ إِلَيْهِ خُبَاءَةً كُفِّهِ ، فَلَمَّا

فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَأَمَّا يَجِبُ هُنَا أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ الْأَلْفَ وَالْأَلْفَ فِيهِ لِلْجِنْسِ فَلِهَذَا ادْخُلَ مِنَ
النَّبْعِيَّةِ عَلَيْهِ كَمَا فِي قَوْلِهِ كَأَنَّ سِرْدًا حَا مِنْ السِّرْدَاجِ فَكَانَ قَائِلًا قَالَ إِذَا رَدَى
الضَّيْفُ بِالنُّونِ وَصَارَ ضَيْفًا فَهِيَ أَيْ جِنْسٌ يَعْدُ وَمِنْ أَيْ جَمْلَةٍ يَحْصُلُ وَيُخْرَجُ فَقِيلَ مِنَ
جِنْسٍ لِلْحَقِيقَةِ وَمِنْ جَمْلَةٍ الْمَغْبُونِينَ ثِنْتَا عَشْرَةَ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ اثْنَانِ مِنْ عَدَدِ الْمَذْكُورِ
وَاثْنَتَانِ لِلْمَوْتِ وَفِي الْمَوْتِ لُغَةٌ أُخْرَى ثِنْتَانِ بِحَذْفِ الْأَلْفِ وَزِنَةَ لَدَدِكُمْ اللَّدَدُ لِلْخُصُومَةِ
مِنْ لَدِّهِ بِلَدِّهِ إِذَا خَصِمَ فَهُوَ لَدٌّ وَلَدُودٌ وَرَجُلٌ لَدٌّ بَيْنَ اللَّدِّ وَهُوَ شَدِيدُ الْخُصُومَةِ وَرَجُلٌ
يَلْنَدُ وَالْنَدُّ أَيْ خِصْمٌ مِثْلُ اللَّدِّ وَتَصْغِيرُ الْأَنْدَدِ أَلْبَدُ لِأَنَّ أَصْلَهُ اللَّدُّ فَزَادُوا فِيهِ النُّونَ
لِيُخَفِّرَهُ بِنَاءً سَفَرَجَلٌ فَلَمَّا ذَهَبَتِ النُّونُ عَادَ إِلَى أَصْلِهِ مِنْ أَحَاجِيهِ الْإِحَاجَى جَمْعُ أَحْجِيَّةٍ
وَهِيَ الْكَلِمَةُ الْمَغْلُفَةُ الَّتِي يَتَحَاجَى النَّاسُ فِيهَا أَيْ يَتَدَاعَوْنَ اللَّاتِي هَالَتْ أَيْ خَوَّفَتْ مِنَ
هَالَةِ الشَّيْءِ يَهْوِلُهُ قَوْلًا أَفْزَعَهُ تَقُولُ مَلَنَتْ فَاغْتَالِ أَيْ أَفْزَعَتْهُ فَفَزِعَ لَمَّا أَنْهَالَتْ أَيْ تَسَاقَطَتْ
وَانْبَثَّتْ وَقَدْ مَرَّبَيَانَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ وَحَالَتْ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَالَتْ الذَّافَةُ
حَبَالًا إِذَا ضَرَبَهَا الْعَجَلُ فَلَمْ تَحْمَلْ وَكَذَلِكَ الْفَخْلَةُ أَيْ مَا اشْهَرَتْ وَاسْتَسَلَمَتْ تَمَائِمُنَا لِحَرِّهِ
الْقَانَمُ جَمْعُ تَيْمَةٍ وَالِاسْتِسْلَامُ الْإِنْقِيَادُ وَمِنْ بَغْيِ التَّبَرُّمِ بِهِ يُقَالُ بَرَمْتُ بِهِ بَرَمًا وَتَبَرَّمْتُ
بِهِ إِذَا مَلَنَتْهُ وَالْبَغْيُ الظُّلْمُ أَوْ تُخَوِّلَنِي كُلَّ يَدٍ خَوْلُهُ إِسْهُ الشَّيْءُ إِذَا مَلَكَه آيَاءُ وَقَدْ خُلَّتْ
الْمَالُ إِذَا أَحْسَنَتِ الْقِيَامَ عَلَيْهِ خُبَاءَةُ كُفِّهِ تَحْتَ وَكَأَنَّ الْوَكَّاءَ مَا يَشُدُّ بِهِ رَأْسَ

وَأَخْرَاطُ إِلَى مُبَارَاتِهِ ، فَقَالَ أَمَّا إِذَا دَعَوْتُمْ نَزَالَ ، وَتَلَبَّيْتُمْ لِلنِّضَالِ ،
فَمَا كَلِمَةٌ هـ إِنْ شِئْتُمْ حَرْفٌ مُحَبُّوبٌ ، أَوْ آسَمٌ لِمَا فِيهِ حَرْفٌ
حَلُوبٌ ، وَأَيُّ آسَمٍ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حَازِمٍ ، وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ ، وَآيَةٌ هَاءٌ
إِذَا التَّحَقَّتْ أَمَاطَتِ الثِّقَلُ ، وَأَطْلَقَتِ الْمُعْتَقَلُ ، وَآيْنٌ تَدْخُلُ
السَّيْنُ فَتَعْزِلُ الْعَامِلَ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ ، وَمَا مَنْصُوبٌ أَبَدًا هـ
عَلَى الظَّرْفِ ، لَا يَخْفِضُهُ سِوَى حَرْفٍ ، وَأَيُّ مُضَافٍ أَخْلَ مِنْ
عُرَى الإِضَافَةِ بَعْرُوةٍ ، وَاخْتَلَفَ حُكْمُهُ بَيْنَ مَسَاءٍ وَغَدَوَةٍ ، وَمَا
الْعَامِلُ الَّذِي يَتَّصِلُ آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ ، وَيَعْمَلُ مَعْكُوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ ،
وَأَيُّ عَامِلٍ نَائِبُهُ أَرْحَبُ مِنْهُ وَكَرًّا ، وَأَعْظَمُ مَكْرًّا ، وَأَكْثَرُ
لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا ، وَفِي أَيِّ مَوْطِنٍ يَلْبَسُ الذُّكْرَانُ ، بَرَاقِعٌ هـ
التَّسْوَانِ ، وَتَبَرُّزُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ، بِعَمَائِمِ الرِّجَالِ ، وَآيْنٌ يَجِبُ حِفْظُ
الْمَرَاتِبِ ، عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ ، وَمَا آسَمٌ لَا يُفْهَمُ إِلَّا بِإِسْتِضَافَةٍ
كَلِمَتَيْنِ ، أَوْ الإِقْتِصَارِ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ ، وَفِي وَضْعِهِ الْأَوَّلِ التِّزَامُ ،
وَفِي الثَّانِي الإِزَامُ ، وَمَا وَصَفَ إِذَا رُدِفَ بِالثَّنُونِ ، نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي
الْعُيُونِ ، وَقُوْمَ بِالذُّونِ ، وَخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ ، وَتَعَرَّضَ لِلْهُونِ ، هـ

افراط اى مجاوزة الحد وانحرط الى مباراته اى سرعة الى مجاراته من انخرط الفرس في
سيره اذا التح فيه اذ دعوتهم نزال اى دعاء نزال واصله انهم كانوا اذا ارادوا ايقاد نائرة
الحرب بابناء الطعن والضرب وتهيبهم للمبارزة وتخريصهم على المنازلة نادى مناديهم باعلى
صوته نزال نزال يعنى لينزل كل قرن الى قرنه وتلبتم للنضال تلتب للحرب اذا
تشتمله من غير ان تجامل اى من غير ان تلقى المعزول بالجمل واي مضاف اخل
من عرى الاضافة بعروة اخل اى نقص خل الرجل افتقر وذهب ماله وقوم بالدون
قومه اذا قدر قيمته وخرج من الزبون قد تقدم القول فى معنى الزبون وبيان حقيقته

وها أنا قد عَزَمْتُ على أَنْتِصَانِ أُسَاقِي فِيهِ خِلِّي مَا يُسَاقِي
فَإِنْ وَصَلَا أَلَدَّ بِهِ فَوَصَلُ وَإِنْ صُرِمًا فَصُرِمَ كَالطَّلَاقِ

قال فاستَفْهَمْنَا العَابِثَ بِالْمَثَانِي، لِي نَصَبَ الْوَصْلَ الْأَوَّلَ وَرَفَعَ
الثَّانِي، فَأَقْسَمَ بِتُرْبَةِ أَبِيهِ، لَقَدْ نَطَقَ بِمَا آخْتَارَهُ سَيَبَوِيهِ،
فَتَشَعَّبَتْ حِينَئِذٍ آرَاءُ الْجَمْعِ، فِي تَجْوِيزِ النَّصْبِ وَالرَّفْعِ،
فَقَالَتْ فِرْقَةٌ رَفَعُهَا هُوَ الصَّوَابُ، وَقَالَتْ طَائِفَةٌ لَا يَجُوزُ فِيهَا
إِلَّا الْإِنْتِصَابُ، وَاسْتَبْتَهُمْ عَلَى آخِرِينَ الْجَوَابُ، وَاسْتَعَرَّ بَيْنَهُمُ
الِإِصْطِحَابُ، وَذَلِكَ الْوَاعِدُ يُبْدِي ابْتِسَامَ ذِي مَعْرِفَةٍ، وَإِنْ لَمْ
يَقَعْ بَيْنَتْ شَفَقَةٌ، حَتَّى إِذَا سَكَنْتِ الزَّمَاجِرُ، وَصَمَتِ الْمَرْجُورُ
وَالزَّاجِرُ، قَالَ يَا قَوْمِ أَنَا أَنْتِصُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ، وَأُمِيرُ صَحِيحِ الْقَوْلِ مِنْ
عَلَيْهِ، إِنَّهُ لَيَجُوزُ رَفْعُ الْوَصْلَيْنِ وَنَصْبُهُمَا، وَالْمُغَايِرَةُ فِي الْإِعْرَابِ
بَيْنَهُمَا، وَذَلِكَ بِحَسَبِ اخْتِلَافِ الْإِضْمَارِ، وَالتَّقْدِيرِ الْحَذُوفِ
فِي هَذَا الْمِضْمَارِ، قَالَ ففَرَطَ مِنَ الْجَمَاعَةِ إِفْسْرَاطًا فِي مُمَارَاتِهِ،

عيل أى افتقر وغلب على انتصاف الانتصاف الانتقام لطلب العدل يعنى بعد اليوم
لا اتحمل الظلم ولا اصبر على العجز بل افعل بك مثل ما يفعل بى وان صرما الصرم
بالفتح مصدر صرم أى قطع وبالضم القطيع العابث بالمثاني أى بالآوتار نطق بما اختاره
سببويه سببويه هو فارسى مولى لبني الحرث بن كعب واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر وتفسير
سببويه بالفارسية ريج التفاح وهو لقب له لانه كان اطيب الناس رائحة واجملهم
وجها وقيل سى تعنى ثلثين وبوبه رائحة التفاح وكان معناه الذى ضعى طيب رائحته ثلاثين
مرة ولد ببيضاء وهى قرية من قرى شيراز من عمل فارس ونشأ فيها قيل انه جاوز المائيه
فى سنه مات فى شيراز سنة ثمانين ومائة وقيل سنة اربع وقبر فى شيراز الاصطحاب
الحطب الصياح واضطراب الصوت اذا سكنت الزماجر أى الاصوات يقال سمعت لفلان
زهرة كزهرجة الرعد والاسد والمغايرة أى المبادلة يريد انه يجوز رفع الاول ونصب الثانى

يَشْتَهِيهِ ، فَلَمَّا أَطْمَأَنَّ بِنَا الْجُلُوسَ ، وَدَارَتْ عَلَيْنَا الْكُؤُسُ ، وَغَدَّ
عَلَيْنَا ذِمَّرٌ ، عَلَيْهِ طُمَرٌ ، فَتَجَهَّمْنَاهُ تَجَهَّمُ الْغَيْدِ الشَّيْبَ ،
وَوَجَدْنَا صَفْوَ يَوْمِنَا قَدْ شَيْبَ ، إِلَّا أَنَّهُ سَلَّمَ تَسْلِيمَ أُولَى الْفَهْمِ ،
وَجَلَسَ يَفُضُّ لَطَائِمَ النَّثْرِ وَالنَّظْمِ ، وَحَنُّ نَزْوَى مِنْ أَنْبَسَاتِهِ ،
وَنَنْبَرِي لَطِيَّ بَسَاطِهِ ، إِلَى أَنْ غَتَّى شَادِينَا الْمُغْرِبَ ، وَمُغَرِّدَنَا
الْمُطْرِبَ ،
نظم

إِلَّامَ سَعَادُ لَا تَصِلِينَ حَبْلِي وَلَا تَأْوِينِ لِي مِمَّا أَلَقِي
صَبَرْتُ عَلَيْكَ حَتَّى عَيْدِ صَبْرِي وَكَادَتْ تَبْلُغَ الرُّوحَ التَّارِقِي

ويقرى هو من القرى فلما اطمأن بنا الجلوس اطمأن به واطمأن اليه سكن واستقر ومعناه
هاهنا لما استقرنا وسكننا في الجلوس وغل علينا دمر الذمر في الاصل الشجاع وأراد به هنا
انه شمع ثابت الجنان ووغل يغل وغلا ووغلا دخل من غير اذن ولا يكون ذلك الا للدخل
على شارب الخمر والواغل في الشراب كالوارش في الطعام وهو الداخل على القوم ولم يدع
فتجهمناه تجهم الغيد الشيب يعنى عبسنا وجوهنا عليه كما تعبس المرأة للحسنة وجهها على
الاشيب وكرهنا حضوره العيد جمع غيداء وهى المرأة التى بشرتها لطيفة وحسنها على
الكمال وهى طويلة العنق والشيب جمع اشيب وهو الرجل الذى ابيض شعره يقال جفمه
وتجهمه اذا كلى فى وجهه ورجل جهم الوجه اى كالح الوجه وانشد ابو عبيد شعر
فَلَا تَجْهَمِينَا أَمْرَ مَحْمُورٍ فَإِنَّا بِنَا دَاءَ ظُلْمٍ لَمْ تَخْنَهُ عَوَامِلُهُ

قال الشيباني اراد انه ليس بنا داء كما ان الظلم لا داء به وعنى بعوامله ارجله قد شيب
هو من شابه يشويه اذا خلطه يفض لطائم النثر والنظم اللطائم جمع لطيمة وهى المسك
تكون فى العبر عن ابي على وقال الجوهرى اللطيمة العبر التى تحمل الطيب وبز النجار وربما
قيل لسوق العطارين لطيمة وقيل هى وعاء العطر قال ذو الرمة يصف أوطاة تكئس فيها
الثور الوحشى شعر

كَأَنَّهَا بَيَّتْ عَطَارَ تَضَمَّنَهُ لَطَائِمُ الْمَسْكِ يَجُوبُهَا وَتُنْقَبُ

ننزوى اى ننقبض انزوت للجلدة فى النار اى اجفعت وتقبضت الانزواء ضد الانبساط
وننبرى لطي بساطه هو كناية عن الازعاج والاخراج وانبرى له اعترض له يريد هاهنا
نادر لقطع كلامه المغرب اى الفصيح القائل بالغرائب ولا تاوين اى لا ترحمين

وَحَكَمَ بِالْإِصْطِبَاحِ مُزْنَهُ ، عَلَى أَنْ نَلْتَهِيَ بِالْخُرُوجِ ، إِلَى بَعْضِ
الْمُرُوجِ ، لِنَسْرَحَ النَّوَاطِرَ ، فِي الرِّيَاضِ النَّوَاضِرِ ، وَنَصْغُلَ الْخَوَاطِرَ ،
بِشَيْمِ الْمَوَاطِرِ ، فَبِرَزْنَا وَنَحْنُ كَالشُّهُورِ عِدَّةً ، وَكَنْدَمَانِي جَذِيمَةً
مَوْدَّةً ، إِلَى حَدِيقَةٍ أَخَذَتْ زُخْرُفَهَا وَأَزَيْنَتْ ، وَتَنَوَّعَتْ أَزَاهِيرُهَا
وَتَلَوَّنَتْ ، وَمَعَنَا الْكُمَيْتُ الشَّمْسُوسُ ، وَالسُّقَاةُ الشَّمْسُوسُ ،
وَالشَّادِي الَّذِي يُطْرِبُ السَّامِعَ وَيُلْهِمُهُ ، وَيَقْرِي كُلَّ سَمْعٍ مَا

واصله الظلمة وهو مصدر سمي به قال الجوهري الدجن لباس الغم السماء وقد دجن يومنا
ببدجن بالضم دجنا ودجونا وحكم بالاصطباح اصطبح اذا شرب المصباح وكندماني
جذيمة مودة من امثالهم السائرة في المواخير طال تصاحبها كندماني جذيمه قال
ابو عبيد هو جذيمة الارش الملك وكان يربأ بنفسه من ان ينادم احدا وكان يقول انا
اعظم من ان انادم الا الفرقد بن فكان يشرب كأسا ويصب لهما كأسين حتى فقد
ابن اخته عمرو بن عدى صاحب الطوق فوجده مالك وعقيل رجلا من بلقين فلما قدما
به عليه حكماهما فاخترنا منادمنه ما عاش وعاشا ويقال انهما اصطحبا منادميه اربعين سنة حتى
فرق الموت بينهما نديما جذيمة وفيها يقول منقمر بن نويرة اليربوعي في نفسه واخيه
مالك بن نويرة شعر

وَكُنَّا كَنْدَمَانِي جَذِيمَةً حَقْبَةً مِنْ الدَّعْرِ حَتَّى قَبِيلٍ لَنْ يَنْصَدَعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

عن المبدائي اللام في لطول اجتماع يجوز ان يتعلق بتفرقنا أي تفرقنا لاجتماعنا يشير الى
ان التفرق سببه الاجتماع ويجوز ان يكون اللام بمعنى على ويروى انه تمثل بهما عمر بن
الخطاب رضه نفسه واخاه زيد بن الخطاب وقال ابو خراش الهذلي شعر
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ قَدْ تَفَرَّقَ قَبِيلُنَا خَلِيلَا صَفَاءَ مَالِكٍ وَعَقِيلُ

ومعنا الكمييت الشمس الكمييت من اسماء الخمر وانما وصفها بالشمس وهو من صفات الخيل
لشدتها وهو من باب التخييل عند علماء البيان ويحتمل ان يراد ان من شربها عدم القرار
زعا ونشاطا كانه شمس ولما كانت هي السبب في تهاوسه وصفته بصفته وجنوده يكون الاسناد
عجائبا ويحكى ان واحدا من الطرفاء رثي في وجهه اثر جراحة فقييل له في ذلك فقال جمع
في الكمييت فقال سائله لو قرنت به الاشهب ما جمع بك يعني الماء والشادي أي المغنى

المقامة الرابعة والعشرون القطيعية

حكى الحارث بن همام قال عاشرت بقطيعة الربيع، في إبان الربيع،
فتية وجوههم أبلج من أنواره، وأخلاقهم أبعج من أزهاره،
والفاظهم أرق من نسيم أشجاره، فاجتليت منهم ما يُزرى على
الربيع الزاهر، ويغنى عن رنات المزاهر، وكنا نقاسمنا على
حفظ الوداد، وحظر الاستبداد، وأن لا ينفر أحدنا بالتداذ،
ولا يستأثر ولو برداذ، فاجتمعنا في يومٍ سما دجنه، ومما حسنه،

وان الغدر طوق لا يبلى ولا ينى هذا اخوة فذبح الملك ابنه وهو ينظر ورجع خائبا
فلما دخلت أيام الموسم وفى السهول بالدروع الموسم فدفعها الى ورثته امرئ القيس وقال
عند ذلك شعر

وَقَيْتُ بِأَذْرَجِ الْكِنْدِيِّ إِتَى إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَقَيْتُ
بَنَى لِي عَادِيًا حَصِيًّا إِذَا مَا سَامَنِي صَفِيًّا أَبَيْتُ

وقال الاعشى شعر
شَرِجٌ لَا تَتَرَكْنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتُ حَبَالِكِ الْيَوْمَ بَعْدَ الْفَيْدِ أَطْقَارِي
كُنْ كَالسَّمْوَلِ إِذْ طَافَ الْغَمَامُ بِهِ فِي حَقِيلِ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَارِي

شرح المقامة الرابعة والعشرين

بقطيعة الربيع قطيعة الربيع محلة معروفه ببغداد والربيع حاجب المنصور ومولاه وهو ابو
الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن ابي فروة كيسان وكان اقطعه المنصور
بلدا بالعراق فبناه وبني الناس معه حتى صار فيه عمران كثير وهي محلة قريبة من كرخ
بغداد في اعلى غربيّة بغداد فنسبت الى الربيع عن رنات المزاهر اى عن اصوات العبدان
نقاسمنا اى تحالفنا ولا يستأثر ولو برداذ الرذاذ اقل المطر واستأثر فلان بالشئ استبد
به واستأثر الله بفلان اذا مات ورجى له الغفران سما دجنه اى ارتفع غيمه الدجن الغم

فَقُلْتُ أَبُو زَيْدٍ ، فَقَالَ إِنَّهُ بَأْيَ كَيْدٍ ، أَلَيْقَ مِنْهُ بَأْيَ زَيْدٍ ،
 أَفَتَدْرِي أَيْنَ سَكَعٌ ، ذَلِكَ اللَّكْعُ ، قُلْتُ أَشْفَقَ مِنْكَ لَتَعْدِي
 طَوْرُهُ ، فَظَعَنَ عَنْ بَعْدَادَ مِنْ نَوْرِهِ ، فَقَالَ لَا قَرَبَ اللَّهُ لَهُ نَوَى ،
 وَلَا كَلَاهُ أَيْنَ ثَوَى ، فَمَا زَاوَلْتُ أَشَدَّ مِنْ نُكْرِهِ ، وَلَا دُفْتُ أَمْرَ
 مِنْ مَكْرِهِ ، وَلَوْلَا حُرْمَةُ أَدْيِهِ ، لَأَوَّغَلْتُ فِي طَلَبِهِ ، إِلَى أَنْ يَقَعَ
 فَأَوْفَعَ بِهِ ، وَإِنِّي لَأَكْرَهُ أَنْ تَشِيعَ فَعَلَّتُهُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ ،
 فَأَتَضَحَّ بَيْنَ الْأَنَامِ ، وَتَحَبَّطَ مَكَانَتِي عِنْدَ الْإِمَامِ ، وَأَصِيرَ ضَحَكَةً
 الْحَاضِرِ وَالْعَامَّةِ ، فَعَاهَدَنِي عَلَى أَنْ لَا أَتَفَوَّهَ بِمَا أَعْتَمَدُ ، مَا دُمْتُ
 حَيًّا بِهَذَا الْبَلَدِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَعَاهَدْتُهُ مُعَاهَدَةً مِنْ لَا
 يَتَأَوَّلُ ، وَوَفَّيْتُ لَهُ كَمَا وَفَى السَّمُولُ ،

المشتري لبس اللبیس كالندلیس والتخلیط شدّد للبالغه ابن سجع ذلك اللکع سجع
 اى ذهب وتوجّه واللکع اللبیم وقيل الذلیل العبد النفس وقلها یسعیل فی غیر النداء وعن
 الجوهری تقول فی النداء یا لُکَعٌ وللاثنین یا ذَوَى لُکَعٍ وقد لُکِعَ لُکَاعُهُ فهو الکع
 وامرأة لکعاء ولا یصرف لُکَعٌ فی المعرفة لانه معدول من الکع لتعدی طوره اى
 لتجاوزة قدره فما زاولت اشد من نکره زاولته مزاوله وزوالا عالجتہ وحاولته النکر بالفتح
 الداء والفتنة وبالفم المکر وقيل هما بمعنى وتحبط مکانتی اى تبطل اعتمد اى
 قصد حلا اى نازلا كما وفى السمول السمول مثل فی الوفاء یقال اوفى من السمول وهو
 مهموز من اسمال الظل اذا ارتفع ورواه الخلیل سَمُولٌ بغير همز وعن ابن درید انه لبس
 بعربی قال حمزة هوا بن عادیا الیهودی ومن وفائه ان امرأ القیس بن حرملما اراد الخروج
 الى قیصر استودع السمول دروعا وأُحْجَتِ بن الجلاح ایضا فلما مات امرؤ القیس غزاہ ملک
 من ملوک الشام فخرّز منه السمول فاخذ ابنا له کان مع ظنره خارجا من الحصن ثم صاح
 بالسمول فاشرف علیه فقال هذا ابنک فی یدى وقد علمت ان امرأ القیس ابن عمی ومن
 عشیقی وانا احق بمیراثه فان دفعت الى الدروع والا ذبحت ابنک فقال اجلتی فاجله فجمع
 اهل بیته ونساءه وشاورهم فکل اشار علیه ان یدفع الدروع ویستنقذ ابنه فلما اصبح اشرف
 علیه فقال لیس الى دفع الدروع سبیل ما کنت لآخر امانة فاصنع ما انت صانع

فَقُلْتُ أَخَافُ أَنْ يَتَّقِدَ غَضَبُهُ ، فَيَلْمَحَكَ لَهْبُهُ ، أَوْ يَسْتَشْرِى طَيْشُهُ ، فَيَسْرِى إِلَيْكَ بَطْشُهُ ، فَقَالَ إِنِّي أَرَحِلُ الْآنَ إِلَى الرَّهَى ، وَأَنِّي يَلْتَنِي سَهَيْلٌ وَالسَّهَى ، فَلَمَّا حَضَرْتُ الْوَالِيَّ وَقَدْ خَلَا مَجْلِسُهُ ، وَآجَلَى نَعَبْسُهُ ، أَخَذَ يَصِفُ أَبَا زَيْدٍ وَفَضْلَهُ ، وَيَذَمُّ الدَّهْرَ لَهُ ، ثُمَّ قَالَ نَشَدْتُكَ اللَّهُ أَلَسْتَ الَّذِي أَعَارَهُ الدَّسْتُ ، فَقُلْتُ لَا وَالَّذِي أَجْلَسَكَ فِي هَذَا الدَّسْتِ ، مَا أَنَا بِصَاحِبِ ذَلِكَ الدَّسْتِ ، بَلْ أَنْتَ الَّذِي تَمَّرَ عَلَيْهِ الدَّسْتُ ، فَأَزُورَتْ مُقْلَتَاهُ ، وَآمَحَرَتْ وَجْنَتَاهُ ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا أَجْزَنِي قَطُّ فَخِجٌ مُرِيبٌ ، وَلَا تَكْشِيفٌ مَعِيبٌ ، وَلَكِنْ مَا سَمِعْتُ بَأَنَّ شَيْخًا دَلَّسَ ، بَعْدَ مَا تَطَلَّسَ ، فِيهِذَا تَمَّرَ لَهُ أَنْ لَبَّسَ ، فَمَا كُنِيَّةُ ذَلِكَ الْقَرِيدِ ،

الحجاب وقيل هو العبار الذى يستند به كالعمود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر ان كنت رجلا فقد لاقبت أعصارا يضرب للعدل بنفسه اذا صلى بنار من هو ادهى منه واشد صادف تيارا أى مجرا ذا امواج فيلمحك لهبه يقال لغتته النار والسموم مجرها أى احرقته أو يستشرى طيشه الطيش الخفة وشرى الرجل بالكسر واستشرى اذا لح فى الامر وشرى غضبا اذا استطار غضبا الى الرها الرها بالقصر والمد مدينه فى الجزيرة وأنى يلتنى سهيل والسها انها استبعد اجتماعها والنقاؤها لان سهيلا يمان والسها شامير كالثرثا الا ترى كيف قال عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة فى سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وتزوج الثربا العنلبيّة من بنى امية مستبعدا اجتماعها حيث ضرب النجمين مثلا لهما شعر

أَنَّهَا الْمُتَنَكِّحُ الثَّرِبَا سَهَيْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسَهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ

الست الذى اعاره الدست الخ الدست فارسى معرب والدست الاول بمعنى اللباس والثانى بمعنى الوسادة والثالث مثل الاول والاخير بمعنى دست القمار وفى اصطلاحهم اذا خاب فدهج احدهم ولم يفز قيل تَمَّرَ عليه الدست فح مريب أى كشف رجل ذى ريب أى متهم ولا تكشيف معيب أى ذى عيب دلس التدليس فى البيع كتمان عيب السلعة عن

لَا سَتَعْرِفَ إِلَيْهِ ، فَرَجَرَنِي بِإِمَاضِ طَرْفِهِ ، وَأَسْتَوْقَفَنِي بِإِمَاءِ كَفِّهِ ،
فَلَزِمْتُ مَوْقِفِي ، وَأَخَّرْتُ مُنْصَرَفِي ، فَقَالَ الْوَالِي مَا مَرَامُكَ ، وَلَايِمَّا
سَبَبِ مَقَامُكَ ، فَاِبْتَدَرَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ إِنَّهُ أَنْيَسَى ، وَصَاحِبُ
مَلْبُوسَى ، فَتَسَخَّحَ عِنْدَ هَذَا الْقَوْلِ بَتَانِيَسَى ، وَرَخَّصَ فِي جُلُوسَى ،
ثُمَّ أَفَاضَ عَلَيْهِمَا خِلْعَتَيْنِ ، وَوَصَلَهُمَا بِنِصَابٍ مِنَ الْعَيْنِ ،
وَاسْتَعْهَدَهُمَا أَنْ يَتَعَاشَرَا بِالْمَعْرُوفِ ، إِلَى إِظْلَالِ الْيَوْمِ الْخَوْفِ ،
فَنَهَضَا مِنْ نَادِيهِ ، مُشِيدَيْنِ بِشُكْرِ أَيَادِيهِ ، وَتَبِعَتْهُمَا لِاعْرِفِ
مَثْوَاهُمَا ، وَاتَّزَوَدَ مِنْ نَجْوَاهُمَا ، فَلَمَّا أَجَزْنَا حَمَى الْوَالِي ، وَأَفْضَيْنَا إِلَى
الْقَضَاءِ الْحَالِي ، أَدْرَكَنِي أَحَدُ جَلَاوِزِهِ ، مُهَيِّبًا بِي إِلَى حَوْزَتِهِ ،
فَقُلْتُ لِأَبِي زَيْدٍ مَا أَظُنُّهُ اسْتَحْضَرَنِي ، إِلَّا لِيَسْتَخِيرَنِي ، فَمَاذَا
أَقُولُ ، وَفِي أَيِّ وَادٍ مَعَهُ أَجُولُ ، فَقَالَ بَيِّنْ لَهُ غَبَاوَةَ قَلْبِهِ ، وَتَلْعَابِي
بَلْبِيهِ ، لِيَعْلَمَ أَنَّ رِيحَهُ لَاقَتْ إِعْصَارًا ، وَجَدَوْلَهُ صَادَفَ تَيَّارًا ،

وَاجْتَلَّ هَرَبَ مَسْرَعًا مَغْزَاةً أَى مَقْصِدَةً وَلَايِمَّا سَبَبِ مَقَامُكَ أَى لَاقَى سَبَبِ نَقْفٍ وَلَمْ
تَذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ النُّظَارَةُ وَمَا فِي لَايِمَا زَائِدَةٌ بَتَانِيَسَى أَى بَهَوَانَسَى أَجَزْنَا أَى جَاوَزْنَا
أَحَدَ جَلَاوِزِهِ لِلْجَلَاوِزَةِ جَمْعُ جَلَاوَزٍ وَهُوَ الشَّرْطُ نَقْفٌ بِذَلِكَ لَجُلُوزَتِهِ وَهِيَ شِدَّةُ سَعْيِهِ وَسُرْعَةُ
دَفِيقَتِهِ بَيْنَ يَدَى امِيرَةٍ يُقَالُ تَجَلَّزَ الرَّجُلُ لِلْأَمْرِ إِذَا تَشَقَّرَ لَهُ مُهَيِّبًا بِي إِلَى حَوْزَتِهِ أَى إِلَى
جَمَاعَتِهِ أَهَابَ بِهِ إِلَى كَذَا دَعَاءُ مُسْتَعَارٍ مِنْ قَوْلِهِمْ أَهَابَ الرَّأْيُ بِالْأَبْلِ إِذَا صَاحَ بِهَا لِنَقْفٍ أَوْ
لِنَرْجَحٍ قَالَ شَعَرُ

تَرِيحُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيِّبِ وَتَشَقَّى بِذَى خُصَلِ رُوعَاتٍ أَكَلَفَ مُلْبِيهِ
أَى تَرَجَعَ إِلَى صَوْتِ الرَّأْيِ وَتَتَقَّى بِذَنْبِ ذَى شَعْرٍ مَلْنَقٍ مَا تَخَافُهُ مِنْ بَعِيرِ ذَى حِمْرَةٍ كَدْرَةٍ
ضَارِبٍ بِذَنْبِهِ عَلَى عَجْزَةٍ وَهَابَ زَجْرُ الْخَيْلِ وَهَبَى مِثْلُهُ أَى أَقْبَلِي قَبِيلِ أَهَابَةِ الرَّأْيِ بِالْأَبْلِ مِنْ
الْهَيْبَةِ لِأَنَّهُ كَالْخَوْفِ مِنْهُ أَيَّامًا وَالْبَاءُ فِيهِ عِلْمُ الْعِجَازَةِ غَبَاوَةُ قَلْبِهِ الْعَبَاوَةُ لِلْجَهْلِ
وَتَلْعَابِي بَلْبِيهِ أَى وَلْعَبِي بِعَقْلِهِ لِيَعْلَمَ أَنَّ رِيحَهُ لَاقَتْ أَعْصَارًا الْأَعْصَارُ هُوَ الرِّيحُ الَّتِي تَمِيرُ

السُّحْبُ ، مَا رَوَيْ عَنْ الإِصْطِلَاحِ ، إِلَّا لِيَتَوَقَّى الإِثْتِصَاحَ ، فَإِنَّ هَذَا
الْفَتَى أَعْتَادَ أَنَّ أَمُونَهُ ، وَأَرَايَ شُؤُونَهُ ، وَقَدْ كَانَ الدَّهْرُ يَسُحُّ ،
فَلَمْ أَكُنْ أَشْخُ ، فَلَمَّا الْآنَ فَالْوَقْتُ عَبُوسٌ ، وَحَشَوُ الْعَيْشِ بُؤْسٌ ،
حَتَّى أَنْ بَزَنِي هَذِهِ عَارَةً ، وَبَيَّنِّي لَا تَطُورُ بِهِ فَارَةً ، قَالَ فَرَّقَ لِمَقَالِهِمَا
قَلْبُ الْوَالِي ، وَأَوَى لَهُمَا مِنْ غَيْرِ اللَّيَالِي ، وَصَبَا إِلَى آخِثِصَايِهِمَا
بِالإِسْعَافِ ، وَأَمَرَ النَّظَارَةَ بِالإِنْصِرَافِ ، قَالَ الرَّأْيُ وَكُنْتُ مُنْشَوِّفًا
إِلَى مَرَأَى الشَّيْخِ لَعَلِّي أَعْلَمُ عِلْمَهُ ، إِذَا عَايَنْتُ وَسَمِعْتُ ، وَلَمْ يَكُنِ
الرَّجْحَامُ يَسْفِرُ عَنْهُ ، وَلَا يَقْرُجُ لِي فَادْنُو مِنْهُ ، فَلَمَّا تَقَوَّصَتْ
الصُّفُوفُ ، وَأَجْفَلَ الْوُقُوفُ ، تَوَسَّمتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ وَالْفَتَى
فَتَاهُ ، فَعَرَفْتُ حِينَئِذٍ مَغْزَاهُ فِيمَا أَتَاهُ ، وَكَدْتُ أَنْقُصَ عَلَيْهِ ،

روى أى مبلى الروغ البلفت من الشيء عن الاصطلاح أى عن الصلح لتوقى الافتصاح
أى الفضيحة أن امونه أى احتمل مؤونته عن الجوهري مأنت القوم أمأنهم مأنا إذا احملت
مؤونتهم ومن ترك الهمز قال مؤنهم امونهم وأراي شؤونه الشؤون جمع شأن وعو الحال
والامر الكبير يسح أى يصب الرزق من تحت الماء اتخه تخا إذا صبينه ويقال ايضا سخ
الماء يسح سخا أى سال من فوق وكذلك المطر والدمع وحشو العيش بؤس الحشوما حشى
به بزنى هذه عارة أى لباس هذه عارية قال ابن مقبل شعر
فأخلى وأنلى إنما المال عارة وكله مع الدهر الذى هو آكله

وبينى لا تطور به فارة يقال لا اطور بفلان أى لا ادنومنه ولا تطر جراناً أى لا تغش
ساحتنا ولا تقرب ما حولنا من طوار الدار وهو ما امتد معها من فنائها وقوله هذا كناية
عن فله الطعام ومثله تفرقت جردان بينته وفى ضده اكثر الله جردان بينك وأوى لها
أى رحبها أويت لفلان فانا آوى له أوتة وإيه أيضا بقلب الواو بآ لكسرة ما قبلها ومأويه
مخففه ومأواة أى ارتى له وأرق من غير الليالى أى من حوادث الدهر منشوفا أى منتظعا
يسفر عنه أى يكتشف تقوَّصت الصُفوف أى تفرقت واجفل الوقوف الوقوف جمع
واقف قال امرؤ القيس شعر

وَفَوْقًا بِهَا تَحْيَى عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلْ

وَأَتَيْنَ الْوَفَاءَ وَلَوْ أَخَذَلِمَا اشْتَرَطْتَ وَمَا اشْتَرَطَ
وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ إِنْ طَلَبْتَ مُهَذَّبًا رُمِيَ الشُّطُّ
مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ وَمَنْ لَهُ الْخُسْنَى فَقَطُّ
أَوْ مَا تَرَى الْمُحْبُوبَ وَالْمَكْرُوهَ لَرَأَى عَمَّطَ
كَالشُّوكِ يَبْدُو فِي الْغُصُو نَ مَعَ الْجَنِيِّ الْمُتَلَقِّطِ
وَلَذَاذَةُ الْعُمَرِ الطُّوْبِلِ يَشُوْبُهَا نَعَصُ الشَّمَطِ
وَلَوْ أَنْتَقَدْتَ بَنَى الزَّمَا نَ وَجَدْتَ أَكْثَرَهُمْ سَطَطَ

قال فجعل الشيخ ينضنض نضضة الصل، ويجلق حلقة البازي
المطل، ثم قال والذي زين السماء بالشهب، وأنزل الماء من

ولو اخل بما اشترطت عن الجوهرى اخلت النحلة اذا ساءت الحيلة واخل الرجل بهركه
اي تركه رمت الشطط مربيان السطط في شرح المقامة العاشرة لرا في نمط لزة شده
والصفه وقد مربيانه والمط طهارة فراش ما وضرب من البسط والطريقة والنوع من الشيء
وثوب صوف يطرح على الهودج قبل المط وعاء كالسطط نعص الشطط الشطط اختلاط
الشعر الابيض بالاسود والنقص النقص اي الكدر يقال نعص الرجل بالكسر ينقص
نقصا اذا لم يتم مراده ونقص الله عليه العيش كدرة وتنقصت عيشته تكدرت وعن الجوهرى
قد جاء في الشعر نقصه وانسد الاخفش شعر

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَعَصُ الْمَوْتِ ذَا الْغَيْثِ وَالْفَقِيرِ

اظهر الموت في موضع الاشارة وهذا كقولك اما زيد فقد ذهب زيد وكقوله تعالى والله ما
في السموات وما في الارض الى الله ترجع الامور فتاتي الاسم واظهره وقد يروى نعص بضم
النون قال المطرزي ومن روى نعص الشطط بضم النون فقد سها قبل الكلمة مضبوطة بخط
الحريرى بضم النون ضبطا بيها والنقص بضم النون الاشياء المانعة من وصول المراد
وجدت اكثرهم سقط السقط بالخريك الردى من المتاع ينضنض نضضة الصل الصل
الحية مربيانه في شرح المقامة التاسعة ونضنض لسانه اخرجه وحركه قال الحريرى في
المقامة الثامنة تلدغ بلسان نضناض ويجلق حلقة البازي المطل حلق الرجل فتح عيبه
ونظر نظرا شديدا من حلاق العين وهو باطن اجفانها الذى يسوده الكحل وقيل هو ما
غطته الاجفان من بياض المثلة والمطل المشرف واصله من الطلل وهو النخس وذلك ان من
اشرف على الشيء فكأنه اوفى بطله عليه ومنه تطال فلان اذا مدّ عنقه ينظر الى شيء بعيد

لَحَدَّثَ لَيَنْفِقُ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ ، وَيَسْتَغْنِي بوجْدِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ ، فَتُبَّ
 أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ آتِهَامِهِ ، وَتُبَّ إِلَى إِكْرَامِهِ ، فَقَالَ الشَّيْخُ هَيْهَاتَ
 أَنْ تُرَاجِعَهُ مَقْتَى ، أَوْ تَعْلَقَ بِهِ ثِقَتَى ، وَقَدْ بَلَوْتُ كُفْرَانَهُ
 لِلصَّنِيعِ ، وَمُنِيتُ مِنْهُ بِالْعُقُوقِ الشَّنِيعِ ، فَأَعْتَرَضَهُ الْفَتَى وَقَالَ
 يَا هَذَا إِنَّ الْجَلَّاجَ شُومٌ ، وَالْحَنَقَ لُومٌ ، وَتَحْقِيقُ الظَّنِّ إِثْمٌ ،
 وَإِعْنَاتُ الْبَرَى ظُلْمٌ ، وَهَبْنِي أَقْتَرَفْتُ جَرِيرَةً ، أَوْ أَجْتَرَحْتُ
 كَبِيرَةً ، أَمَا تَذَكَّرُ إِذْ أَنْشَدْتَنِي لِنَفْسِكَ ، فِي إِبَّانِ
 أَنْسِكَ ، نَظْمُ

سَامِحٌ أَخَاكَ إِذَا خَلَطَ	مِنْهُ الْإِصَابَةُ بِالْغَلَطِ
وَتَجَانٌّ عَنْ تَعْنِيفِهِ	إِنْ زَاغَ يَوْمًا أَوْ قَسَطَ
وَأَحْفَظُ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ	شَكَرَ الصَّنِيعَةَ أَمْرٌ غَمَطَ
وَأَطَعُهُ إِنْ عَاصَى وَهَنَ	إِنْ عَزَّ وَأَدْنَى إِذَا شَحَطَ

في المديح وانما هذا في موضع للحساسة والدناءة اصل المثل زندان في وعاء ويقال ايضا زندان
 في مرقعة عن الميبداني زندان في مرقعة قال ابو عبيد نرى المرقعة كنانة او خريطة قد
 رُقِعَتْ يضرب للرجل المختقر لا يغني شيئا وهذا كما يقال عند تقليل الشيء ليس في جفيرة
 غير زنديين وعنه زندان في وعاء وهذا ايضا يوضع موضع الدناءة والخسة ويضرب للضعيفين
 يجتمعان والحنق لوم والحق شدة العيظ واعينات البرى ظلم الاعنات مربيانه في شرح
 المقامة الثانية عشرة وهبني اقترفت جريرة جر عليه جربة اى جنى عليه جنايته
 والاقتراف الاكتساب يقال فلان يقرف لعباله اى يكسب او اجترحت اى اكتسبت
 وتجانف اى ابعد او قسط اى ظلم القسوط الجور والعدل عن الحق وقد قسط يقسط قسوطا
 والقسط بالكسر العدل ومنه اقسط الرجل وهو مقسوط امر غمط غمط النعمة يغوط غمطا وغمط
 كفرح وهو افتح استخفرها ولم يشكرها وهى ان عز قوله هذا مبنى على المثل السائر
 اذا عثر اخوك فهن معناه اذا تعزز وتعظم فتدلل انت وتواضع وان عاسرك فياسره
 اذا شحط اى اذا بعد واقب الوفاء قبيبت الحياء لزمته وهو من القبيح قال عندون شعر
 فَأَقْتَى حَيَاءَكَ لَا أَبَا لَكَ وَأَعْلَى أَنِّي آمُرُ سَامُوتَ إِنْ لَمْ أَفْتَلِ

وَأَعْجَبُ مَا فِيهِ النَّبَاهُ بِحُجْبِهِ وَأَكْبَرُ عَنْ أَنْ أَفُوهُ بِكِبَرِهِ
لَهُ مَيِّ الْمَدْحِ الَّذِي طَابَ نَشْرُهُ وَلِي مِنْهُ طَيُّ الْوَدِّ مِنْ بَعْدِ نَشْرِهِ
وَلَوْ كَانَ عَدْلًا مَا نَجَّيْتُ وَفَدَّ جَنِّي عَلَيَّ وَغَيْرِي بِحُجَّتِي رَشَفَ ثَغْرِهِ
وَلَوْلَا تَنَنِّيهِ تَنَنَيْتُ أَعْنَتِي بِدَارًا إِلَى مَنْ أَجْتَلِي نُورَ بَدْرِهِ
وَأَيُّ عَلَى تَصْرِيفِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ أَرَى الْمُرَّ حُلُوا فِي أَنْقِيَادِي لِأَمْرِهِ

فَلَمَّا أَنْشَدَاهَا الْوَالِي مُتْرَاسِلَيْنِ، بَهِتَ لِدَكَايَتِهِمَا الْمُتَعَادِلَيْنِ، وَقَالَ
أَشْهَدُ بِاللَّهِ أَنَّكُمَا فَرَقَدَا سَمَاءً، وَكَزَنْدَيْنِ فِي وَعَاءٍ، وَإِنَّ هَذَا

وَعُو حَافِظُ سِرِّهِ يَعْنِي وَقَلْبِي يَحْفَظُ سِرَّهُ الْبَاحِي أَيْ الْفَاخِرُ الْبَاهِي تَفَاعُلٌ مِنَ الْبَهَاءِ
وَهُوَ الْعَظْمُ وَالْجَدَالُ وَأكْبَرُهُ أَيْ وَاعْظَمُهُ بِكِبَرِهِ أَيْ بِعَظَمِهِ مَا يَأْتِي بِهِ طَابَ نَشْرُهُ أَيْ
رَاحَتُهُ مِنْ بَعْدِ نَشْرِهِ أَيْ بِسَطِهِ النَّشْرُ ضِدُّ اللَّفِّ وَالطَّيُّ يَجْتَنِي رَشَفَ ثَغْرِهِ الرَّشْفُ
اسْتَقْصَاءُ شَرِبَ مَا فِي الْإِنَاءِ وَقِيلَ مَضَى مَاءُ الْفَمِّ عِنْدَ التَّقْبِيلِ وَلَوْلَا تَنَنِّيهِ أَيْ تَهَامِلُهُ
وَتَجَنُّرُهُ عَلَى تَصْرِيفِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ أَيْ مَعَ اخْتِلَافِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ يَعْنِي عَلَى مَا يُلْقَانِي بِهِ
مِنَ الْهَرَجِ وَالْجَفَاءِ وَالْقَاهِ بِهِ مِنَ الْبَرِّ وَالصَّفَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ

وَلَقَدْ مَكَّنْتُكُمْ الْمَوَدَّةَ فَخَضَّ وَكَفَّتْ مَا أَشَقَّيْتُ عَلَيْهِ صَلَوعِي
جَارِيَتِي بِالْوِصَالِ قَطِيعَةً شَتَانِ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي
فَالرَّسُولُ اللَّهُ صَلَعٌ مِنَ عِبَادِي عِبَادَ اللَّهِ يَكْلَهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يَزْكِيهِمْ وَلَا يَنْظُرُ
إِلَيْهِمْ قِيلَ لَهُ مِنْ أَوْلَئِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ الْمُنْبَرِّيُّ مِنَ وَالِدِيهِ رَغِبَهُ عَنْهَا وَالْمُنْبَرِّيُّ مِنَ وَلَدِهِ
وَرَجُلٌ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ نِعْمَةً فَكَفَرَهَا وَمِنْ أَمْثَالِ كُفْرَانِ الصَّنِيعِ مَا حَكَاهُ الْمِيدَانِيُّ قَالَ خَرَجَ
فَتَبَانٌ فِي صَيْدٍ لَهُمْ فَاتَّارُوا خُبْعًا فَتَفَرَّتْ وَمَرَّتْ فَاتَّبَعُوهَا فَالْجَأَتْ إِلَى خُبَاءٍ رَجُلٌ فَخَرَجَ
إِلَيْهِمْ بِالسَّيْفِ مَصْلُنًا قَالُوا لَهُ يَا عَبْدَ اللَّهِ لَمْ تَمْنَعْنَا مِنْ صَيْدِنَا قَالَ إِنَّهَا اسْتَجَارَتْ بِي فَخَلُّوا
بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ فَنَظَرُوا مَهْزُولَةً مُضْرُورَةً فَعَلَّ يَسْتَقْبِلُهَا اللَّيْلُ صَبْرًا وَقِيْلًا وَغَبُوقًا حَتَّى سَمِعَتْ
وَحَسُنَتْ حَالُهَا فَبَيْنَا عُرِذَاتُ يَوْمٍ مُتَجَرِّدَاتُ عَدَتْ عَلَيْهِ فَشَقَّتْ بَطْنَهُ وَشَرِبَتْ دَمَهُ وَقَالَ
ابْنُ عَمٍّ لَهُ شَعْرُ

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَلَاقِي الَّذِي لَا تَقِي حُجْرًا أَمِيرَ عَامِرٍ
أَعَدَّ لَهَا لَمَّا اسْتَجَارَتْ بِقُرْبِهِ مَعَ الْأُمِّيِّ أَلْبَانَ اللَّقَاجِ الدَّرَائِرِ
فَأَشْبَعَهَا حَتَّى إِذَا مَا شَمَّكَمَتْ بَرَّتْهُ بِأَثْيَابِ لَهَا وَأَظْفَارِ
فَقُلْ لِذَوِي الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْ يُوَجِّهَ مَعْرُوفًا إِلَى غَيْرِ شَاكِرِ
وَكَزَنْدَيْنِ فِي وَعَاءٍ عُو مِثْلُ فِي السَّوَادِ بَيْنَ اثْنَيْنِ إِلَّا أَنْ أَبَا عُبَيْدٍ قَالَ هَذَا لَا يَكْدُ بَوْمَعِ

وَإِخْلَافِ الْوَعْدِ ، وَأَنَا لَهُ كَالْعَبْدِ ، قَالَ فَبَرَزَ الشَّيْخُ مُجَلِّيًا ، وَتَلَاهُ
الْفَتَى مُصَلِّيًا ، وَتَجَارِبًا بَيْتًا فَبَيْتًا عَلَى هَذَا النَّسْقِ ، إِلَى أَنْ كَمَلَ
نَظْمُ الْأَبْيَاتِ وَاتَّسَقَ ، وَهُوَ

وَأَحْوَى حَوَى رَقِّي بَرْقَةً لَفْظُهُ وَغَادَرَنِي إِلْفُ السَّهَادِ لَغَدْرِهِ
تَصَدَّقْتُ لِقَتْلِي بِالْصَّدُودِ وَإِنِّي لَغِي أَسْرُهُ مَذَّ حَازَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ
أَصْدَقُ مِنْهُ الزُّورُ خَوْفَ أَزْوَارِهِ وَأَرْضِي أَسْتِمَاعَ الْفَجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ
وَأَسْتَعِذُّ مِنَ التَّعْذِيبِ مِنْهُ وَكُلِّهَا أَجَدَّ عَذَابِي جَدِّي حُبِّ بَرِّهِ
تَنَاسَى ذِمَامِي وَالتَّنَاسِي مَدَمَّةً وَأَحْفَظُ قَلْبِي وَهُوَ حَافِظُ سِرِّهِ

أحد لم يفعلهُ معرى بتناسى العهد أى مولعا به من غرى به بالكسر إذا ألع به
والاسم العراء بالفتح والمدة وتناساه أرى من نفسه أنه نسيه فبرز الشيخ مجليا وتلاه
الفتى مصليا المجلى السابق من خيل الحلبة والمصلّى الذى يتلوهُ سقى بذلك لأن رأسه يلى
صلوى السابق والصلّا ما عن يمين الذنب وشماله وهما صلوان وأصلت الفرس إذا استرخى
سلواها وذلك إذا قرب نتاجها عن الجوهرى قال أبو الغوث أول الخيل فى الحلبة المجلى وهو
السابق ثم المصلّى ثم النالى ثم العاطف ثم المرتاح ثم المؤمل ثم الحظى ثم اللطيم ثم
السكران وهو الفسكى وتجاريا بينا فبيننا انتصاب هذا على المصدر كانه قال تجارى بيت
وبيت والمعنى أن كلا منهما جارى صاحبه فى الانشاء وراسله فيه على سبيل الولاء والمنابعة
على هذا النسق النسق بسكون السين مصدر نسقت إذا نظمت والنسق بالتحريك الاسم
وهو ما جاء على نظام واحد من الكلام واتسق أى اجتمع واستوى من قولهم وسق الراعى
الابل فاتسقت واستوسقت ومثله فى وقوع افتعل واستفعل مطاوعين اتسع واستوسع
وأحوى الواو بمعنى ربّ أى ربّ رشاء أو ربّ حبيب والحوّة حمرة تضرب إلى السواد وقيل
همرة الشفة يقال رجل أحوى وامرأة حواء وبغير أحوى إذا خالط خضرته سواد أو صفرة
حوى رقى أى عبوديتى برقة لفظه ويروى برقة ثغرة أصدق منه الزور أى الكذب
خوف أزواره الأزوار عن الشيء العدول عنه وقد أزور عنه أزوارا وأزوار عنه أزوارا
وتزاور عنه تزاورا كله بمعنى عدل عنه وانحرف وأرضى استماع المهر خشية هجرة المهر
بالضم من القول ما لا يتنفع فيه من العبث والمهر بالفتح الترك والإعراض أجده أى جدّه
جدّ بنى حبّ برّ يقول كلما زادنى عداها وهجرانا زدته حبا وبرّا وأحفظ قلبى أى أغضبه

عَشْرَةَ أَبْيَاتٍ نُحِمَانِهَا بَوْشِيهِ، وَتُرْصَعَانِهَا بِحَلِيهِ، وَضَمِنَانِهَا شَرْحَ
حَالِي، مَعَ أَلْفٍ لِي بَدِيعِ الصِّفَةِ، أَلْمَى الشَّقَةِ، مَلِجِ التَّنَتِي،
كَثِيرِ النَّيِّهِ وَالنَّجَتِي، مُعَرِّي بَتْنَانِي الْعَهْدِ، وَإِطَالَةِ الصَّدِّ،

برقعيد وقد شئت برق عبيد ومن انواع المركب المرفو وهو ان تجمع بين كلمتين احديهما
اقصر من الاخرى فتضم الى القصيرة احد حروف الكلمة المجاورة لها فتفروها بذلك حتى
يعتدل ركنها التجنيس مثاله قول بعض البلغاء يا مغرور أمسيك وقس يومك بأمسيك وقول
الحريري فمينا لما فمينا ومنها المزدوج ويقال له التجنيس المردد والمكرو وهو ان تأتي في
اواخر الاسجاع او قوافي الابيات بلفظتين متجانستين احديهما ضميمة الاخرى مثاله قولهم من
طلب شيئا وجد ومن قرع بابا ولج ولج ومنها المعحف ويقال له ايضا تجنيس الخط وهو
ان تأتي بكلمتين متشابهتين خطأ لا لفظا مثاله قوله تعالى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا
ومن ذلك قولهم عَرَكَ عَرَكَ فَصَارَ قَصَارَ ذَلِكَ ذَلِكَ فَاحْشَ فَاحْشَ فَعَلِكَ فَعَلِكَ نَهَذَا يَهَذَا
وقد سُمِّيَ بعضهم هذه الصنعة المتوأم ومنها المضارع وهو ان تجمع بين كلمتين متجانستين
لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد اذا كان من الحروف المتقاربة سواء وقع أولا او آخر او
حشا مثاله من كلام النبي صلعم لحيل معقود بنواصيها الخير وقول الحريري لهم في السير
حَرِيَّةُ السَّيْلِ وقوله ايضا يَبْنِي وَيَبْنِي لَيْلِ دَامَسَ وطريق طامس وان كان التفاوت بعير
المتقاربة يسمى التجنيس اللحق مثاله قوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه حب الخير
لشديد وقول الحريري لا أُعْطَى زَمَانِي مِنْ يُحْفَرُ زَمَانِي وَلَا أُغْرَسُ الْيَادِي فِي أَرْضِ الْإِعْدَى
وقوله ايضا لقد أصبحت موقوذا باوجاع واوجال ومنها المشوش وهو كل جنس من التجنيس
يتجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن إطلاق اسم أحدهما عليه كقولهم فلان ملج البلاغة
لبيق البراعة لو كانت عينا الكلمتين متحدتين مثلك لكان تجنيس تهكيف اولامها
متفقين لكان مضارعة فلما لم يكن كذلك بقي مذبذبا ومنها تجنيس الإشارة وهو ان لا
يظهر باللفظ كقول الشاعر

حُلِقْتُ لِحْيَةَ مُوسَى بِأَنَّهُ وَيَهْرُونَ إِذَا مَا قُلِبَ

اي حلقت لحية موسى بالموى وبالنورة وبعضهم لا يدخل هذا في باب التجنيس وان كان في
غاية الحسن ونهاية الصعوبة تلحمانها بوشيه الاحمار مربيانه في شرح المقامة الثالثة
عسرة وترصعانها بحليه مربيان الترصيع في شرح الخطبة الملى الشقة اللتى سمة في باطن
الشقة وهي مما يستحسن يقال رجل الى وجاريه لمياء ملج النتنى اي الانعطاف
تنتنى في مشيته تمايل كثير النية والتجنى التيه التكبر والتجنى عوان تدعى ذنبا على

خ

٢٨٤٦٥
٢٨٥٦٥
٢٨٦٥٤
٢٨٦٥٤

٢٨٤٦٥

٢٨٧٦٥

إِنْ أَرَدْتُمَا أَفْتِصَاحَ الْعَاطِلِ، وَأَتِّصَاحَ الْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ، فَتَرَا سَلَا
فِي النَّظْمِ وَتَبَارِيَا، وَتَجَاوَلَا فِي حَلْبَةِ الْإِجَازَةِ وَتَجَارِيَا، لِيَهْلِكَ مِنْ
هَلَكٍ عَنْ بَيِّنَةٍ، وَيَحْيَى مِنْ حَيٍّ عَنْ بَيِّنَةٍ، فَقَالَا لَهُ بِلِسَانٍ وَاحِدٍ،
وَجَوَابٍ مُتَوَارِدٍ، قَدْ رَضِينَا بِسَبْرِكَ، فَرُنَا بِأَمْرِكَ، فَقَالَ إِنِّي مُوَلَّعٌ
مِنْ أَنْوَاءِ الْبَلَاغَةِ بِالتَّجْنِيسِ، وَأَرَاهُ لَهَا كَالرَّئِيسِ، فَأَنْظِمَا الْآنَ

مَوْقِفٌ مِثْلُ حَقْمِي وَقَدْ مَاقَ يَهْوَقُ مَوْقَا بِالضَّمِّ وَمَوْقَا أَخَذَهُمَا بِالْمُنَاصِلَةِ الْمُنَاصِلَةِ
الْمُعَارَضَةِ وَالْمُبَارَاةِ وَاصِلَهَا فِي رَمَى السَّهْمِ وَلَزَمَهَا فِي قَرْنِ الْمَسَاجِلَةِ لَزْمَةً يَلْزَمُ لَزًّا وَلَزَازًا شَدَّةً
وَالصِّقَّةَ وَالْقَرْنَ بِالْفَرَكِ حَبْلٌ يَقْرُنُ بِهِ الْبُعْبُرَانُ بِعَيْنِ صُغْمَا فِي حَبْلِ الْمُبَارَاةِ وَجَمْعُهُمَا فِي
عَنَانِ الْبَحَارَةِ وَاصِلَهَا فِي السَّقَى مِنَ الْحَبْلِ وَهُوَ الدَّلْوُ الْعَظِيمُ أَفْتِصَاحُ الْعَاطِلِ أَيْ شَهْرَةٌ
الْفَارِغُ مِنَ الشَّعْرِ عَطَلَتْ الْمَرْأَةُ وَاسْتَعَطَلَتْ إِذَا خَلَا جِيدُهَا مِنَ الْقَلَادَةِ فَهُوَ عَطَلٌ بِضَمِّينِ
وَعَاطِلٌ وَمَعَطَالٌ وَقَدْ يَسْتَعْمِلُ الْعَطْلُ فِي الْخَلْوِ مِنَ الشَّيْءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ فِي الْحَلِيِّ قَالَ أَبُو
إِسْمَاعِيلَ الطُّغْرَايُ شَعْرٌ

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطْلِ وَجَلْبِيَةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطْلِ
فَتَرَا سَلَا التَّرَا سَلَا هُوَ أَنْ يَفْعَلَ الْإِنْسَانُ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ صَاحِبُهُ عَلَى وَجْهِ التَّنَاقُصِ وَتَجَاوَلَا فِي
حَلْبَةِ الْإِجَازَةِ لِلْحَلْبَةِ بِالْفَتْحِ الدَّفْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ فِي الرِّهَانِ وَخَبِلَ تَجَمُّعٌ لِلْسَبَاقِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ
لَا تَخْرُجُ مِنْ أَصْطِلٍ وَاحِدًا كَمَا يَقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا جَاءُوا مِنْ كُلِّ أَوْبٍ لِلنَّصْرَةِ قَدْ احْلَبُوا
وَالْإِجَازَةُ فِي الشَّعْرِ أَنْ يَقُولَ أَحَدُ الشَّاعِرِينَ بَيْنَا أَوْ نِصْفَ بَيْتٍ وَيَبْنِي الْآخَرَ عَلَيْهِ مَا يَلِيْقُ
بِهِ بِالتَّجْنِيسِ مِنْ أَقْسَامِ الْقَصَاحَةِ التَّجْنِيسُ وَلَهُ عِدَّةٌ شُعَبٍ مِنْهَا الْمُسْتَوْفَى وَيُقَالُ لَهُ التَّنَاسُّ
وَالْحَبِجُّ وَهُوَ أَنْ تَجِيَّ بِكَلِمَتَيْنِ مُتَّفَقَتَيْنِ لَفْظًا مُخْتَلِفَتَيْنِ مَعْنَى لَا تَفَاوُتَ فِي تَرْكِيبِهِمَا وَلَا
اِخْتِلَافَ فِي حُرُوكَتِهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَلَا مَكْدُ الرَّاحَةِ مِنْ اسْتَوَاطِ الرَّاحَةِ وَمِنْهَا الْمُخْتَلَفُ
وَهُوَ مِثْلُ الْأَوَّلِ فِي اتِّفَاقِ حُرُوفِ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ يُخَالَفُ فِي تَفَاوُتِ الْحُرُوكَاتِ وَرَبْمَا وَقَعَ
الْاِخْتِلَافُ بِالْحُرُوكَةِ وَالسَّكُونِ أَوْ بِالْتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ وَمِنْهَا الْمَذْبُولُ وَهُوَ أَنْ تَجِيَّ بِكَلِمَتَيْنِ
مُنْتَهَاسَتِي اللَّفْظِ مُتَّفَقَتِي الْحُرُوكَاتِ غَيْرَ أَنَّهُمَا يَخْتَلِفَانِ مِنْ آخِرِهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ فَلَانِ سَالِ
مِنْ أَحْزَانِهِ سَالِمٌ مِنْ زَمَانِهِ حَامِلٌ لِعَرَضِهِ حَامِلٌ لِعَرَضِهِ وَقَدْ يَجِيَّ عَلَى الْعَكْسِ وَذَلِكَ أَنْ تَخْتَلِفَ
الْكَلِمَانِ مِنْ أَوَّلِهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ لَمْ يَبْقَ صَافٍ وَلَا مَصَافٍ وَقَدْ يَقَالُ لِكُلِّ النَّوعَيْنِ
التَّجْنِيسُ الزَّائِدُ وَالنَّاقِصُ وَمِنْهَا الْمُرَكَّبُ وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ مُتَشَابِهٍ لَفْظًا وَخَطًّا وَمُنْتَشَابٍ لَفْظًا
لَا خَطًّا وَهَذَا الضَّرْبُ الثَّانِي يَقَالُ لَهُ الْمَفْرُوقُ مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ أَرْمَعْتُ الْخُصُوفَ مِنْ

ج. Hekim, R. H.
C. alca p. 10

٢٩٨١١٢

٢٩٨١٢

٢٩٨١٢

قال فَكَانَ الْوَالِي جَوَزَ صِدْقَ زَعْمِهِ ، فَندِمَ عَلَى بَادِرَةِ دَمِهِ ، وَظَلَّ
يُفَكِّرُ فِيهَا يَكْشِفُ لَهُ عَنِ الْحَقَائِقِ ، وَيُمَيِّزُ بِهِ الْفَائِقَ مِنَ الْمَائِقِ ،
فَلَمْ يَرَ إِلَّا أَخَذَهَا بِالْمُنَازِلَةِ ، وَلَزَّهَا فِي قَرَنِ الْمُسَاجَلَةِ ، فَقَالَ لَهَا

اخذ ولا سماع مأخوذ من ورود الحيين الماء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن
ابن الاعرابي قال انشد ابني مباداة لنفسه شعر
مُفِيدٌ وَمُتَلَا فِ إِذَا مَا أَتَيْتَهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَمَزَ أَهْتَزَازَ الْمُهَيَّيْدِ

فَقِيلَ لَهُ ابْنُ يَذْهَبُ بِكَ هَذَا لِحُطْمَةِ قَالَ اكْذَابُ قِيلَ نَعَمْ قَالَ الْآنَ عَلِمْتَ ابْنِي شَاعِرٌ
حِينَ وَافَقْتَهُ عَلَى قَوْلِهِ وَمَا سَمِعْتَ بِهِ إِلَّا السَّاعَةَ وَأَمَّا الْمُصَالَنَةُ فَهِيَ اخذ البيت بأسره غصبا
من غير تغيير شيء منه ولا على سبيل رفو أو الماسم أو اشماس كما فعل عبد الله بن الزبير
١٠ بابيات مع ابن اوس شعر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى شَرَفِ الْبُحْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
وَبُرْكَبَ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّهَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ
وقد يسمى القاصي للرجائي هذا مرة نقلا ومرة نحا وقيل العجيج في النقل ان يتعاضى
الشاعر صنعه سبق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها في وزن أو في معرض غير
١٥ ذلك كقول علي بن الجهم في الحجاب شعر

إِذَا أَوْقَدْتَ نَارَهَا بِالْعِرَاقِ أَضَاءَ الْجِجَارَ سَنَا نَارَهَا
نقله المتنبي الى السيف وقال شعر

سَلَهُ الرُّكُصُ بَعْدَ وَهْيِ بِنَجْدٍ قَنَصْدَى لِلْعَيْتِ أَهْلُ الْحَازِ

يريد ان ركضهم لليل سل السيف من غمده وهم بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فطعن
٢٠ اهل الجواز لمعانه ضوء برق فتعرضوا للعبث ولما ذكرنا الرفو نقول انه نوع من التضمين
والتضمين هو ان يأتي الشاعر في شعرة بمصراع او بيت او بيتين من شعر غيره اسمعائيه
بدلك على اتمام مراده وتاكيد معناه على سبيل العارية كالتمثيل وحقه ان يثبت عليه
قبل او يكون مشهورا بحيث لا يتوهم سامعه انه سرق وقد يسمى تضمين المصراع وما دونه
رفوا كما قد يقع الحافر على الحافر في قوله هذا وجهان احدهما ان تكون البئر قد
اندفنت فيجئ آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثاني ان يكون قد وضع الفرس
٢٥ حافره على موضع حافر فرس آخر قال الشريشي هذا كلام يعزى لابي الطيب المتنبي سئل
عن اتفاقات الشعر فقال الشعر ميدان والشعرام فرسان فربما اتفق توارد الخواطر كما قد
يقع الحافر على الحافر ويميز به الفائق من المائق الموق حمق في غباوة يقال احمق مائق والجمع

تَبَيَّنَ كَيْفَ أَصْلَتْ عَلَى ، وَتَقَدَّرَ قَدَرُ اجْتِرَامِهِ إِلَيَّ ، ثُمَّ أَنْشَدَ ،
وَأَنْفَاسُهُ تَتَصَعَّدُ ،
نظم

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدِّينِيَّةُ إِنِّهَا شَرُّكَ الرَّدَى
دَارَ مَتَى مَا أَصْحَكَتْ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدَا
وَإِذَا أَظْلَلَتْ حُجَابُهَا لَمْ يَنْفَتِحْ مِنْهُ صَدَى
غَارَاتُهَا مَا تَنْفَضِي وَأَسِيرُهَا لَا يُفْتَدَى
كَمُ مُزْدَهَى بَغُورِهَا حَتَّى بَدَأَ مُقَرِّدَا
قَلْبَيْ لَهَا ظَهَرَ الْمَجْنُونِ وَأَوَّلَعَتْ فِيهِ الْمُدَى
فَارَبَّا بِعَمْرِكَ أَنْ يَجْمَرَ مُضِيعًا فِيهَا سُدَى
وَأَقْطَعَ عَلَائِقَ حَيْبِهَا وَطَلَّابِهَا تَلَقَّى الْهَدَى
وَأَرْقُبْ إِذَا مَا سَأَلْتْ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى
وَأَعْلَمْ أَنَّ خُطُوبَهَا تَنْجُو وَلَوْ طَالَ الْمُدَى

فَالْتَقَتِ الْوَالِي إِلَى الْعُلَامَ، وَقَالَ تَبًّا لَكَ مِنْ خَرِيجِ مَارِقَ، وَتَلِيدِ
سَارِقَ، فَقَالَ الْفَتَى بَرِئْتُ مِنَ الْأَدَبِ وَبَنِيهِ، وَلَحِقْتُ بِمَنْ يُنَاوِيهِ
وَيُقَوِّضُ مَبَانِيهِ، إِنْ كَانَتْ أَبْيَاتُهُ نَمَتْ إِلَى عَلِيٍّ، قَبْلَ أَنْ أَلْفُتُ
نَظْمِي، وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ، كَمَا قَدْ يَقَعُ الْحَافِرُ عَلَى الْحَافِرِ،

صَلَّتْنَا وَصَلُّوا إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَهُوَ مَصَاتٌ وَسَيْفٌ إِصْلَابٌ قَبِيلٌ هُوَ صَقِيلٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى مَصَاتٍ تَبَا لَكَ مِنْ ذَرْعٍ مَارِقٍ الْخَرْجُ هُوَ الَّذِي خَرَجَتْهُ فِي صِنَاعَتِكَ يُقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ فِي الْعِلْمِ وَالصَّنَاعَةِ خُرُوجًا إِذَا نَبَعَ وَخَرَجَهُ غَيْرُ فَتَخَرَّجَ فَهُوَ خَرِيجُهُ مَارِقٌ أَيْ خَارِجٌ عَنِ الطَّاعَةِ مِنْ مَرِقٍ السَّخْمُ عَنِ الرِّمِيَةِ وَلَحَقَتْ بِمَنْ يَبْنُوهُ الْمُنَاوَةُ الْمَعَادَاةُ مِنَ النُّوْمِ وَهُوَ النُّهُوسُ لِأَنَّهُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَادِيينَ يَبْنُوهُ إِلَى صَاحِبِهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ نَوَى يَبْنُو إِذَا بَعْدَ وَنَاوَهُ بَعْدَ وَأَمَّا اتَّفَقَ تَوَارِدَ الْخُوطِاطِ التَّوَارِدُ وَالْمَوَارِدَةُ هُوَ أَنْ يَتَّفَقَ الشَّاعِرَانِ إِذَا كَانَا مُعَارَضِيْنِ أَوْ تَأَخَّرَ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ يُوْرِدُ إِنِّهِ جَمِيعًا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ

١ قَارِبًا بِعَمْرٍكَ أَنَّ يَمْرُ مَضِيَّعًا فِيهَا سُدَى مِنْ غَيْرِ مَا اسْتَظْهَرَ
وَأَقْطَعَ عَلَائِقَ حَبِهَا وَطِلَابِهَا تَلَقَّ الْهُدَى وَرَفَافَةَ الْأَسْرَارِ
وَأَرْقَبَ إِذَا مَا سَأَلْتُ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعَدَى وَتَوَثَّبَ الْغَدَارِ
وَأَعْلَمَ بَأَنَّ خُطُوبَهَا تَنْجَا وَلَوْ طَالَ الْمَدَى وَوَنَّتْ سُرَى الْأَقْدَارِ

٥ فقال له الوالى ثم ما ذا، صَنَعَ هذا، قال أَقْدَمَ لِلْوَمَةِ فِي الْجَزَاءِ،
عَلَى أَبْيَاقِ السُّدَاسِيَّةِ الْأَجْزَاءِ، فَخَذَفَ مِنْهَا جُزَيْنَ، وَنَقَصَ مِنْ
أَوْزَانِهَا وَزَيْنَ، حَتَّى صَارَ الرُّزُّ فِيهَا رُزَيْنَ، فَقَالَ بَيِّنْ مَا أَخَذَ،
وَمِنْ أَيْنَ فَلَدَ، فَقَالَ أَرَعِنِي سَمْعَكَ، وَأَخْلِلِ لِلتَّفْهَمِ عَنِّي ذَرْعَكَ، حَتَّى

فيه هو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على موَدَّة ورعايته ثم حال عن العهد فال معنى
١٠ ابن اوس شعر

قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْحَيِّ فَلَمْ أَذْمُرْ عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْبًا أَتَحَوَّلُ

وقد يضرب هذا المثل للحاربة بعد المسالمة لان العجق هو النرس واذا قلبه ممسكه رحل
ظهرة خارجا لم يكن الا ليتقى به ولا يفعل ذلك الا للحارب ونزت اى وثبت قاربا
بعمرى ان يهر مضيقا يقول ربأت بنفسى عن عمل كذا وانى لاربا بك عن هذا اى ارفعك
عنه ولا ارضاه لك وكان حقيقته اصير بك الى مرباة اجلالا لك واشفاقا عليك واحفظك
١٥ وارقب لك فعل الربنة والرقب وتقدير البيت قاربا بعمرى عن ان يهر فخذف حرف الجر
وحروف الجر تحذف كثيرا مع ان وان سدى اى مهمل من غير ما استظهار اى من
غير استعداد وقد استظهرت بالنسبة وظهرت به وطهرته اذا جعلته خلى ظهره حجاب
وقاية وما زائدة ورفافة الاسرار رفافة العيش وخالوته وسعته والاسرار البواطن اذا ما
٢٠ سالت يعنى اذا ما صالحتك الدنيا وونت سرى الاقدار السرى جمع سربة وهى فعله من
سرى والاقدار المقادير يريد ولو سكن متى المقادير للومه فى الجزاء اى لدنايته وخساسته
فى قضاء حقى الذى عليه من اوزانها اى من مقاطعها ومن اين فلذ اى قطع ارعنى
سمعك عن الجوهرى ارعيتة سمعى اى اصغيت اليه ومنه قوله تعالى لا تقولوا راعنا وفولوا
انظرونا قال الاخفش هو فاعلنا من المراعاة على معنى ارعنا سماعك ولكن الياء ذهب
٢٥ للامر واخلى للتفهم عنى ذرعك مريبان قولهم فلان خالى الذرع فى شرح المقامه الثانية
عشرة كيف اصلت على اصلت سيفه اى جرده من غمده فهو مصلت وضربه بالسيف

سَرَحِهِ ، فقال أَنشِدْ أَبْيَاتَكَ بِرُمَّتِهَا ، لِيَرَّحَ مَا أَحْتَازَهُ مِنْ جُمْلَتِهَا ،
فَأَنشَدَ ، نظم

ما خَاطَبَ الدُّنْيَا الدِّينِيَّةَ إِنَّهَا شَرَكُ الرَّدَى وَقِرَارَةُ الْأَكْدارِ
دارُ مَتَى ما أَتَحَكَّتْ في يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدًا بُعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ
وَإِذَا أَظْلَلَتْ حَافِيَهَا لَمْ يَنْتَفِعْ مِنْهُ صَدَى لِحَافِهَا مِنَ الْعَرَارِ
غَارَاتُهَا ما تَنْقُضِي وَأَسِيرُهَا لَا يَغْتَدِي بِجَلَائِلِ الْأَخْطَارِ
كَمْ مُزِدْهُ بِغُرُورِهَا حَتَّى بَدَا مُتَمَرِّدًا مُتَجَاوِزَ الْمُتَدَارِ
قَلْبَتْ لَهُ ظَهَرُ الْحِجْنِ وَأَوَّلَغَتْ فِيهِ الْمُدَى وَنَزَتْ لِأَخْذِ الثَّارِ

سرحه السرح المال السائر يعنى اذهب من كل بيت ثلثيه ونصِّف في ثلثيه بالادعاء عن
نفسه برُمَّتِهَا اى يجملتها واصل الرِّمَّة الحبل البالى واصل ذلك ان رجلا اشترى ناقة
وى رأسها زمام فقال لا اأخذها الا برُمَّتِهَا ما احتازها اى جمعه وكل من ضمَّ شَيْءًا الى
نفسه فقد حازَ واحتازَ فانشد في هذه الابيات توشيح والتوشيح هو ان يبنى الشاعر
ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على
القافية الاولى كان شعرا مستقما وان وقفت على القافية الثانية كان مستقما ايضا ولكن
من صرب آخر كقول الدربدى شعر
سَدِ كَتَّ يَمِينُكَ بِالْأَسِنَّةِ وَالْأَعِنَّةِ وَالْمَتَائِلِ وَالْأَعَادِي عَنْكَ زُورُ
وقول الآخر شعر

إِسْلِمَ وَدُمَّتْ عَلَى الْحَوَادِثِ مَا رَسَا رُكْنَا تَبِيرٍ أَوْ هَضَابٍ جِرَاءِ
وَبَلِ الْمُرَادِ مُكَيِّتًا مِنْهُ عَلَى رَعْمِ الدَّهْورِ وَقُرْ بِطُولِ بَقَاءِ
ببر جبل بمكة يقال أشرق تبيرُ كَيْها نُغِيرُ وحراء بالكسر والمد جبل بمكة ايضا
بدكر وتوتت وكذلك قول الحريرى هنا يا خاطب الدنيا الابيات وهى من الكامل الا
ايها على القافية الاولى من مرتبه وعلى الثانية من ضربه الثانى وهو مستدس وقِرارة
الأكدار القِرارة ما اخفض من الارض تجتمع فيه السيول لَمْ يَنْتَفِعْ مِنْهُ صَدَى اى
عطش لِحَافِهَا الْعَرَارِ لِحَافِهَا سحاب لا مطر فيه بجلائل الاخطار جمع خطر
وغو الشرف والبلية ومعناه هاهنا ما عظم فدره واصله الجلائل لها اضافة بيان
وحقل ان يكون الباء سببية والمعنى لا يفتدى لاسير الدنيا بسبب جلائل البلايا
وغو بعيد كَمْ مُزِدْهُ أَزْدَى اى تكبّر من الزهو وقد مرّ بيانه في شرح المقامه
الثامه عشرة قلبت له ظهر الحِجْن بقال قلب له ظهر الحِجْن اى تعبر عليه وساء رأه

الْبَيْضَاءُ وَالصَّفْرَاءُ ، وَغَيَّرْتَهُمْ عَلَى بَنَاتِ الْأَفْكَارِ ، كَغَيَّرْتَهُمْ عَلَى
الْبَنَاتِ الْأَبْكَارِ ، فَقَالَ الْوَالِي لِلشَّيْخِ وَهَذَا حِينَ سَرَقَ سَلَحَ ، أَمْ
مَتَحَ أَمْ دَسَحَ ، فَقَالَ وَالَّذِي جَعَلَ الشَّعْرَ دِيْوَانَ الْعَرَبِ ، وَتُرْجَمَانَ
الْأَدَبِ ، مَا أَحَدَثَ سِوَى أَنْ بَتَرَ شَمْلَ شَرْحِهِ ، وَأَغَارَ عَلَى ثُلُثِي

الفَضَّةَ وَالذَّهَبَ وَعَلَّ حِينَ سَرَقَ سَلَحَ أَمْ مَتَحَ أَمْ نَحَ السَّلَحَ هُوَ الْبَيْتُ الشَّاعِرِ إِلَى بَيْتِ
يُضَعُّ مَكَانَ كُلِّ لَفْظٍ لَفْظًا فِي مَعْنَاهُ مِثْلُ أَنْ يُقَالَ فِي قَوْلِ الْخَطِّئَةِ شَعْرَ
دَجِّ الْمَكَارِمِ لَا تَرْحَلْ لِبُعْبَتَيْهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِ
ذَرِ الْمَآثِرَ لَا تَذْعَبْ لِمُطْلَبِهَا وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْآكِلُ اللَّابِسُ
وَاسْتَشْهَدِ الْيَتِيمَ فِي ذَلِكَ بِقَوْلِ لَيْلَى شَعْرَ
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفِيْئَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا

وَقَوْلِ الشَّجْعِ فِي جَعْفَرِ شَعْرَ
وَلَيْسَ يَأْوُسُهُمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ
وَإِذَا اخَذَ الْمَعْنَى وَغَيَّرَ بَعْضَ الْفَلْظِ أَوْ غَيَّرَ بَعْضَ هَذَا وَبَعْضُ ذَلِكَ سَمَى الْمَسْحَ كَقَوْلِ
الْقَائِلِ شَعْرَ

لِلْمَشْرِفِيِّ وَقَعَ فِي قِلَالِهِمْ وَقَعَ الْقَدُومُ بِكَفِّ الْقَيْئِ فِي الْحَشْبِ
وَالْقَيْئِ عَاشَنَا التَّجَارَ لَا الْحَدَادَ اخْذَهُ مِنْ قَوْلِ سَاعِدَةَ شَعْرَ
لِلْمَشْرِفِيِّ وَقَعَ فِي قِلَالِهِمْ تَحْتَ الْقُبُورِ رَطَابُ الْأَثَلِ بِالْقُدُورِ
أَمَّا النَّسْخُ هُوَ أَنْ يَرْفَعَ الْبَيْتُ كَمَا هُوَ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرَ وَالَّذِي جَعَلَ الشَّعْرَ دِيْوَانَ
الْعَرَبِ كَانَ يُقَالُ اخْتَصَّ اللَّهُ الْعَرَبَ بِأَرْبَعِ الْعَائِمَّ نِيْجَانَهَا وَالْحَبَى حِيْطَانَهَا وَالسُّوْفَ
سِيْجَانَهَا وَالشَّعْرَ دِيْوَانَهَا وَأَمَّا قَالُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ عِنْدَ اخْتِلَافِهِمْ فِي
الْأَنْسَابِ وَالْحُرُوبِ وَأَجْرَاءِ الْأَرْزَاقِ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ كَمَا يَرْجِعُ أَهْلُ الدِّيْوَانِ إِلَى دِيْوَانِهِمْ
عِنْدَ اشْتِبَاهِ شَيْءٍ عَلَيْهِمْ أَوْ لِأَنَّهُ مُسْتَوْدَعُ عُلُومِهِمْ وَحَافِظُ أَدَابِهِمْ وَمَعْدَنُ أَخْبَارِهِمْ وَلِهَذَا
قِيلَ شَعْرَ

الشَّعْرُ يَحْفَظُ مَا أَوْدَى الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّعْرُ أَخْرَمَ مَا يُنْبِي عَنِ الْكَرَمِ
لَوْلَا مَقَالُ زُهَيْرٍ فِي قَصَائِدِهِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ جُودًا كَانَ فِي غَرِيمِ
وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ إِذَا سَأَلْتَهُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ غَرِيبِ الْقُرْآنِ فَاطْلُبْهُ فِي الشَّعْرِ فَإِنَّ الشَّعْرَ
دِيْوَانَ الْعَرَبِ وَالسِّيْجَانَ جَمْعُ سَاحٍ وَهُوَ طِيْلَسَانُ أَخْضَرَ بَتَرَ أَيْ قَطَعَ وَأَغَارَ عَلَى ثُلُثِي

فَطِيمًا، وَرَبَّيْتَهُ يَتِيمًا، ثُمَّ لَمْ آلهُ تَعْلِيمًا، فَلَمَّا مَهَرَ وَبَهَرَ، جَرَدَ
سَيْفَ الْعُدُوَانِ وَشَهَرَ، وَلَمْ أَخْلَهُ يَلْتَوِي عَلَى وَيَتَنَغَّ، حِينَ يَرْتَوِي
مَتَى وَيَلْتَنَغَّ، فَقَالَ لَهُ الْفَتَى عَلَامَ عَثَرْتِ مَتَى، حَتَّى تَنْشُرَ هَذَا
الْخَزْيَ عَنِّي، فَوَاللَّهِ مَا سَتَرْتُ وَجَهَ بَرِّكَ، وَلَا هَتَكْتُ حِجَابَ سِرِّكَ،
وَلَا شَقَقْتُ عَصَا أَمْرِكَ، وَلَا أَلْعَيْتُ تِلَاوَةَ شُكْرِكَ، فَقَالَ لَهُ
الشَّيْخُ وَيْلَكَ وَأَيُّ رَبِّبٍ أَخْزَى مِنْ رَبِّبِكَ، وَهَذَا عَيْبٌ أَخْشَى
مِنْ عَيْبِكَ، وَقَدْ آدَعَيْتُ سَحْرَى وَأَسْتَلْحَقَّتْهُ، وَأَنْتَ كَلْتَ شِعْرَى
وَأَسْتَرَفَّتْهُ، وَأَسْتِرَاقُ الشَّعْرِ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ، أَفْطَعُ مِنْ سَرَفَةٍ

من كعب الرمح لم آله تعلِيمًا أى لم امنع منه شيئاً من التعليم بل اجتهدت في ذلك
وبالعت فيه من ألى يالو اذا قصر وفلان لا يالوك نعما فهو آل والمرأة ألبه ويقال ايضاً
الى بؤلى تألبه اذا قصر وقد مر في شرح المقامه السابعة مهر أى علم حتى صار ماعراً
وبهر أى غلب ولم اخله يلتوى على التوى الامر عسر وفلان الوى أى شديد الصومه
يلتوى على خصمه ويتنغ هو افتعل من الوقاحة وان لم يسمعه للربيرى يعنى توتغ
حين يرتوى متى ارتوى افتعل من الرى واصله فى الماء ويلتنغ التنغ فى مطاوع الع
كاحترق واضطلع فى مطاوع احرق واجمع قياس لا سماع ومعنى الالتقاح قبول اللقاح وهو ما
تلغ به الخلة يقال لتقوا نخلهم والتقوا نخلهم وقد لتحت النخل ويقال فى الخلة الواحدة
لتحت بالتخفيف هذا امله فاستعير هنا لتلقى العلم منه وحصول ثمرة التعليم له قال السريسي
يلتنغ يشرب لبن لتحتى واللغمة الناقة ذات اللبن ولا شققت عصا امرى أى لم اخالفك
يقال شق عصا القوم اذا فرق جماعتهم بخالفته لهم والاصل ان العصا يتفوى بها الانسان
فكنى بالعصا عن الجماعة واجتماع الامر ولا العيت تلاوة شكرى لعا يلعلوا أى قال
باطلا والعيت الشئ ابطلته واى ريب الريب الشك وما رابك من امر والاسم الربيه
بالكسر وهى التهمة والريب ايضاً الحاجه قال الشاعر شعر

فَصَيْتَا مِنْ تَهَامَةٍ كُلِّ رَبِّبٍ وَخَيْرٌ تَمَّ أَجْمَمْنَا السَّيُوفَا

آدَعَيْتُ سَحْرَى أى شعرى واستلحقته أى نسبته الى نفسك يقال استلحق فلانا أى ادعاه
وانكلم شعرى نخلته القول انكلمه نخل اذا اصف اليه قولاً قاله غيره وادعيبته عليه وانخل
فلان شعر غيره او قول غيره ادعاه لنفسه وتخله مثله من سرقه الببضاء والصفراء أى

المَخَافَةِ ، فَسَرَوْتُ إِيجَاسَ الرَّوْعِ وَاسْتِشْعَارَهُ ، وَتَسَرَّبَلْتُ لِبَاسَ
الْأَمْنِ وَشِعَارَهُ ، وَقَصَرْتُ هَمِّي عَلَى لَذَّةِ أَجْتَنِيهَا ، وَمُلْحَةِ أَجْتَلِيهَا ،
فَبَرَزْتُ يَوْمًا إِلَى الْحَرِيمِ لِأَرَوْضَ طَرَفِي ، وَأُجِيدَ فِي طَرَفِهِ طَرَفِي ، فَإِذَا
فُرْسَانٌ مُتَتَالُونَ ، وَرِجَالٌ مُتَتَالُونَ ، وَشَيْخٌ طَوِيلُ اللِّسَانِ ، قَصِيرُ
الطَّيْلَسَانِ ، قَدْ لَبَّبَ فَتَى جَدِيدَ الشَّبَابِ ، خَلَقَ لِلْجَلْبَابِ ،
فَرَكَصَتْ إِثْرَ النَّظَارَةِ ، حَتَّى وَافَيْنَا بَابَ الْإِمَارَةِ ، وَهَنَّاكَ صَاحِبُ
الْمُعُونَةِ مُتَرَبِّعًا فِي دَسْتِهِ ، وَمُرَوَّعًا بِسَمْتِهِ ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ أَعَزَّ
اللَّهُ الْوَالِيَّ ، وَجَعَلَ كَعْبَهُ الْعَالِيَّ ، إِنِّي كَفَلْتُ هَذَا الْعَلَامَ

نفسه خيفة إذا اضمحراها والوخس فزع القلب واستشعارة الاستسعار جعل الشيء شعارا
واستنشعر خوفا اضمرة وهو المراد غائبا وتسربلت لباس الامن وشعاره الشعار بالكسر ما
يلبى الجسم من الثياب وشعار القوم في الحرب علامتهم ليعرف بعضهم بعضا وملحة اى
طرفه الى الحريم قبل الحريم موضع متسع حول قصر الملك يجمع فيه الاجناد وغيرهم وقيل
هو ما حول البلد لاروض طرفي الطرف الفرس الكريم فرسان متتالون اى متتابعون
يتلو بعضهم بعضا من قولهم جاءت الخيل تتاليا اى متتاليات متتابعات ورجال متتالون
اى منصبتون من انثال عليه التراب اى انصب وانثال عليه الناس من كل وجه واصله
الثول وهو جماعة الخيل ومنه ثويلته من الناس اى جماعة جاءت من بيوت متفرقة وسئل
عليه القوم اى علوه بالشتم والضرب قصير الطيلسان قوله عذا كناية عن فقره او عن
قصر قامته لبب فتى لبيه اى اخذ تلبيبه وهو مجمع ما فى موضع اللبب من الثياب فى
الخصومة ثم جرّه يعنى جمع ثيابه عن صدره ونحره صاحب المعونة هو المرتب لتقويم امور
العامة فكانه معين المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنى يعنى الوالى قال الشريشى عو
والى الجنابات والمعونة مفعولة بناويل المصدر بمنزلة قولهم ما له معقول اى عقل ولا مخلوق
اى جلد متربعا تربيع فى جلوسه خلاف جث واقعى فى دسه اى فى مسنده والدست
صدر المجلس معرب ومرورا بسمنته اى مفزعا بهيئته ووقاره والسمت الطريق والهيئته
وجعل كعبه العالى الكعب اسم للشرف الذى به ثبات الانسان وقوامه يقال اعلى الله
كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب جذمهم وشرفهم واصله من كعب الساق او

المقامة الثالثة والعشرون الحميمية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَتَامٍ قَالَ نَبَا بِي مَالِفُ الْوَطَنِ ، فِي شَرْحِ الزَّمَنِ ،
لِخُطْبِ خُشْيَى ، وَخَوْفِ غَشْيَى ، فَأَرَقْتُ كَأْسَ الْكَرَى ، وَنَصَصْتُ
رِكَابَ السَّرَى ، وَجُبْتُ فِي سَيْرِي وَعُورًا لَمْ تُدَمِّثْهَا لُحْطًا ، وَلَا
أَهْتَدَتْ إِلَيْهَا الْقَطَا ، حَتَّى وَرَدْتُ حِمَى الْخِلَافَةِ ، وَلِحَرَمِ الْعَاصِمِ مِنْ

ابهم تركوا ابا زيد يدع في اماله وخلق ثيابه وما امكنهم ان يستدركوا ما صدر منهم
من انكار فضله واستخفافه لرتائه ثيابه ،

شرح المقامة الثالثة والعشرين

نباي مالف الوطن نبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ونبا بصري عن الشيء ونبا بفلان
منزله اذا لم يوافق وكذا فراشه والمالف كمتعد اسم مكان من أَلَفَ الف بالكسر والفتح
في شرح الزمن شرح الامر والشباب اوله والشارح الساب والجمع شَرَحَ مثل صاحب وَحَبَّ
وفي الحديث اقبلوا شيوخ المشركين واستحبوا شرحهم ونصصت ركاب السرى اي رفعنها
وحملتها على النص وهو السير الشديد يقال نص البعير استخرج ما عنده من السير والركاب
الابل لا واحد لها من لفظها وقد مر في شرح المقامة الثانية لم ندَمِّثْهَا لُحْطًا دَمِّثَ معجما
لمفسه اي مهده وقد مر بيانه في شرح المقامة الرابعة يعني لم يَطَّأَ فيها احد ولا اعتدت
اليها القطا طائر مر ذكره في شرح المقامة الثامنة وعدايتها فيها زعموا ان هذه الطير
ينركن افراخهن في العجرا ويدعين عند طلوع الفجر لطلب الماء من مسيرة ليلة فيرده
نحوه يومهن فيحملن الماء لفراخهن فينهلهن ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المساه
فيسربين وبأتين فراخهن في عسيه يومهن فيسقينهن علك بعد نهيل ولا يخطئن مواضع
فراخهن فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر

تَحِمُّ بِطَرَقِ الْيَوْمِ أَعْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتْ سُبُلَ الْمَكَارِمِ صَلَّتْ
وَلَوْ أَنَّ بَرَّغُورًا عَلَى ظَهْرِ قَيْلَسَ رَأَتْهُ تَحِمُّ نَوْمَ رَحِي لَوَلَّتْ

حى الخلافة يعني بعداذ فسروا اي كسفت اجاس الروح الاجاس من اوجس في

وَأَعْلَمَ أَنَّ التَّبَرُّقَ عِرْقُ النَّارِ
وَفَضِيلَةُ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا
وَمِنْ الْعِبَادَةِ أَنْ تُعْظَمَ جَاهِلًا
أَوْ أَنْ تُهَيَّئَ مُهَذَّبًا فِي نَفْسِهِ
وَلَكُمُ أَخِي طَمَرِينَ هَيْبَ لِفَضْلِهِ
وَإِذَا الْغَنَى لَمْ يَعْشَ عَارًا لَمْ تَكُنْ
مَا إِنْ يَضُرَّ الْعَضْبَ كَوْنُ قَرَابِهِ
خَانٍ إِلَى أَنْ يُسْتَتَارَ بِنَبَشِهِ
مِنْ حَكِّهِ لَا مِنْ مَلَاخَةِ نَفْسِهِ
لِصِقَالِ مَلْبَسِهِ وَرَوْنِقِ رَقَشِهِ
لِدُرُوسِ بَرَّتِهِ وَرَقَّةِ فَرَشِهِ
وَمَقَوِّ الْبُرْدَيْنِ عِيبَ لِحْشِهِ
أَسْمَالُهُ إِلَّا مَرَائِي عَرَشِهِ
خَلَقًا وَلَا الْبَارِي حَقَارَةُ عَشِّهِ

ثُمَّ مَا عَتَمَ أَنْ أَسْتَوْقِفَ الْمَلَّاحَ ، وَصَعِدَ مِنَ السَّفِينَةِ وَسَاحَ ،
فَنَدِمَ كُلُّ مَنَا عَلَى مَا فَرَّطَ فِي ذَاتِهِ ، وَأَغْصَى جَفْنَهُ عَلَى قَدَاتِهِ ،
وَتَعَاهَدْنَا عَلَى أَنْ لَا تَحْتَقِرَ شَخْصًا لِرِثَائَةِ بُرْدِهِ ، وَأَنْ لَا تَزْدَرِيَ
سَيْفًا فَخْبَرًا فِي غِمْدِهِ ،

المعنى قال الجوهرى الحش البسمان والحش الخرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم في
البساتين والجمع حوش الى ان يستنار اى يستخرج ورونق رقه اى نقسه الرقش
كالنقش ورفش كلامه زوره وزخرفه ولكم اخى طمرين اى صاحب ثوبين باليس
ومقوف البردين القوف البياض الذى يكون في اظفار الاحداث وبرد مقوف فيه خطوط
بيض وقيل هو برد رفيع ويقال ايضا برد افواف بالاصافه والافواف جمع فوف
لم يعش عارا اى لم ياتيه يعنى اذا لم يفعل ما يلحق به العار مراعى عرشه اى مصاعده
يعنى ان الفتى اذا صان نفسه عن الدناءة ولم يبال بما عليه من الثياب الخلق كانت تلك
الاسمال مرقاة الى نبيل العز والعلو ما عتم ان استوقفى اى ما ابطأ قال العورى عم
الرجل احتبس عن فعل شيء يريده وما عتم ان فعل كذا اى لم يلبث ولم يبطل
قال اوس بن حجر شعر

فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا تَسْرَى أَخُو شُرَكِيِّ الْوَرْدِ غَيْرُ مَعَةٍ

اى ورد بعد ورد متتابع يقال لطمه شركيا بضم الشين وفتح الراء اى سريعا متابعيا كلطم
البعير المنتقش ومعنى البيت اغساك بما كرهه غير مبطل بذلك وساح اى ذهب في ذاته
اى في نفسه قال صاحب كتاب شرح ما غص من الالفاظ اللغوية من المقامات الحميرية
ذاته ان اراد به حقيقته فهو خطأ لان ذاتا بمعنى صاحبة ثم هو خطأ من وجه آخر وهو
اضافها الى الضمير واغنى حفته على قذاته القذاة ما بسقط في العين ويوجعها برده

حَقِّي ، لِأَجْلِ حَقِّي ، وَكَسَفْتُ بَالِي ، لِإِخْلَاقِ سِرِّي ، فَمَا أَرَاكُمْ
إِلَّا بِالْعَيْنِ السَّخِينَةِ ، وَلَا لَكُمْ مَتَى إِلَّا حُبَّةُ السَّفِينَةِ ، ثُمَّ
أَنْشَدَ ، نَظْمَ

إِسْمَعْ أُخْتِي وَصِيَّتِي مِنْ نَاصِحٍ	مَا شَابَ بِحُضِّ النَّصِيحِ مِنْهُ بَغِشُهُ
لَا تَجْعَلِي بِقَضِيَّةٍ مَبْنُوتَةٍ	فِي مَدْحٍ مِنْ لَمْ تَبْلُهُ أَوْ خَدَشِهِ
وَنَبِ الْقَضِيَّةِ فِيهِ حَتَّى تَجْتَلِي	وَصَغِيهِ فِي حَالِي رِضَاهُ وَبَطْشِهِ
وَبَيْنَ خَلْبِ بَرْقِهِ مِنْ صِدْقِهِ	لِلشَّائِمِينَ وَوَبْلَهُ مِنْ طُشِّهِ
فَهُنَاكَ إِنْ تَرَمَا يَشِيئِينَ فَوَارِهِ	كَرَمًا وَإِنْ تَرَمَا يَزِينُ نَافِثِهِ
وَمِنْ أَسْكَقِ الْإِرْتِقَاءِ فَرَقِهِ	وَمِنْ أَسْكَطَ فُحْطَهُ فِي حَشِّهِ

اعلمكه وخفه البلى ومحقه وثوب يحق بال واصله من الحق وعواشدة الدق لاجل حقي
اي خلق ثوبي وكسفتم بالي اي جعلتموه كاسفا يقال فلان كاسف البالي اي ساء الحال
قد كسفت حاله وكسفها غيره مستعار من كسفت الشمس وكسفها الله بالعين الخينة
هذه عبارة عن الاحتقار والبغض سخنة العين نقيص قرنها يقال سخنت عينه بالكسر فهو
سخين العين واخنى الله عينه اي ابكاه الا حبة السفينة حبة السفينة مثل فيها لا بقاء له
ولا دوام وهو مولد اسمع اخي وصيئة من ناصح وقد يروى نصيحة قال الزهد بن عمران
في النصيحة

إِسْمَعْ أُخْتِي وَصِيَّتِي	وَالنَّصِيحَ مِنْ أَصْلِ الْوَبَائِي
لَا تَعْرِضِي إِلَى الشَّهَائِي	ذَةِ الْوَسَاطِي وَالْإِمَانِي
تَسْلِمُ مِنْ أَنْ تُعْزَى لِزُرِي	رَأَوْ فَضُولٍ أَوْ خِيَانِي

لا تجعلين بقضية مبنوته اي بحكم مقطوع قوله لا تجعلين وما بعده من قول الشاعر شعر
لَا تَمْدَحِي أَمْرًا حَتَّى تَجَرِّبِيهِ وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرِّيبِ

ولابن عمران شعر

تَجَرَّبَ سَبِيلَ الْقَصْدِ فِي النَّاسِ وَلَيْكُنْ	عَلَى حَذَرٍ مِنْهُمْ وَلَا تُسَيِّئِ الظَّنَّ
وَلَا تَمْدَحْ مَنْ لَمْ تَجَرَّبْ وَلَا تَقُلْ	عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ ذَاكَ مِنْ ذَلِكُمْ أَسْنَا
فَمَا كُلُّ مَنْ يُرْضِيكَ ظَافِرُ حَالِهِ	لَدَى الْخَبَرِ مَحْمُودًا وَقَدْ يَحْمَدُ الْأَدْنَا

او وحده يعني بالحدش هاعنا النحو واصل الحدش الكدح وبطشه اي غصبه من طشه
الطش هو المطر الضعيف ومن استخط اي استوجب الخط في حشه الحش كناده عن

ولو وَجَدَ مُنْسَابًا لَّانْسَابٍ ، فَحَصَلْتُ مِنْ لَبْسِهِ عَلَى غُمَّةٍ ، حَتَّى
أَذْكُرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ ، فَقُلْتُ وَالَّذِي تَخَّرَ الْفَلَكَ الدَّوَّارَ ، وَالْفَلَكَ
السَّيَّارَ ، إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ ، وَإِنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ ذَا رُوءَاءٍ
وَأَيْدٍ ، فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِي ، وَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى آسَاحِلَةٍ حَالِي
وَحَوْلِي ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هَذَا الَّذِي لَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُ ، وَلَا يُبَارِي
عَمِّقَرِيَّةً ، فَخَطَبُوا مِنْهُ الْوَدَّ ، وَبَدَلُوا لَهُ الْوُجْدَ ، فَرَغِبَ عَنْ
الْأُلْفَةِ ، وَلَمْ يَرْغَبْ فِي التَّحْقِيقَةِ ، وَقَالَ أَمَّا بَعْدَ أَنْ سَحَقْتُمُ

شك في الامن او في السلامة يقال اسراب بي فلان اذا رأى منك ما يرببه ومثله ارتاب
به وتريب ولو وجد منسابا اى مدخلا من لبيه اى من لبس ابي زيد انسابه على
غممة اى على هم وضيق صدر حتى اذكرت بعد اممة اى بعد مدة الامنة الحين قال تعالى
في سورة يوسف وقال الذى نجا منها واذكر بعد اممة اى بعد حين وقال ايضا في سورة
هود ولئن اخبرنا عنهم العذاب الى اممة معدودة ليقولن ما يحبسهم الفلك السيار الفلك
لفظ يقع للواحد والجمع وان كنت اعهد اى اعرفه يقال عهديه مكان كذا اى لقبته
وعهدى به قريب وقول الشاعر شعر

وَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرِّقَابِ السَّلَاسِلُ

يريد ليس الامر كما عهدي ولكن جاء الاسلام فهدم ذلك وحول الحول القوة الذى
لا يفري فريته اى لا يعمل عمله ولا يقدر على ان يسار بسيره والفري البديع العجيب وقيل
هو فعيل بمعنى مفعول من فري الاديم اذا قطعه وحقيقته لا يقطع ما اقتطعه من الصنيع
البديع ومنه المثل حاء يفري الفري ويقط الفري القطع والشق وكذلك القدر يضرب
هذا المثل لمن اجاد العهل واسرع فيه وقيل الفري هو العهل الذى يفري فيه اى يتخير من
عجيب صنعتيه من فري يفري فري اذا تخير ودهش ومنه قوله تعالى لقد جئت شيئا
فريا اى شيئا يتخير فيه وينتخب منه ولا يبارى عبقرية العبقري منسوب الى العبقري
وهو موضع في البادية تزعم العرب انه من بلاد الجن فنسب اليه كل ما يسبحسن
ويستعرب كان الجن صنعتيه لغرابته وحسنه حتى قالوا ظلم عبقرى وهذا عبقرى القوم للرجل
القوى وكلام الحربرى هذا مبنى على قوله صلعم في عمر فلم ار عبقريا يفري فريته وبدلوا
له الواحد اى المال تحقمت حتى اى هتكتم عرسى وابطلتم فرضى يقال تحقفه واسحقه بمعنى

وَجِدُ النَّاصِفِ مَغْلُولًا، وَسَيْفُ التَّطَايِرِ مَسْدُولًا، عَلَى أَنَّ
يَرَاعَ الْإِنْشَاءَ مُتَقَوِّلًا، وَيَرَاعَ الْحِسَابَ مُتَأَوِّلًا، وَالْمَحَاسِبُ مُنَاقِشًا،
وَالْمُنَشَى أَبُو بَرَاقِشَ، وَلِكِلَيْهِمَا جَمْعٌ حِينَ يَرَقِي، إِلَى أَنْ يُلْتَقَى
وَبَرَقَى، وَاعْنَاتٌ فِيمَا يُنْشَى، حَتَّى يُغْشَى وَيُرْشَى، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَلَمَّا أَمْتَعَ
الْأَسْمَاعَ، بِمَا رَاقَ وَرَاعَ، اسْتَنْسَبْنَاهُ فَاسْتَرَابَ، وَأَبَى الْإِتْسَابَ،

ما نطلبه عند المظام وهو اسم لما اخذ منك متقول أى كاذب مغتر المنقول من تقول عليه
إذا كذب عليه متناول أى صادق يقال أوله وتأوله بمعنى والتأويل تفسير ما يؤول
إليه الشيء مناقش أى مباحث فى الحساب المناقشة الاستقصاء فى الحساب وفى الحديث من
نوفش الحساب عذب وقد مر والمنشى أبو براقش أبو براقش طائر ينلون ألوانا مختلفة فى
اليوم الواحد حتى قيل أحول من أبى براقش وعدا من الخول والنقل جعل مثلا فى كل
منلون ذى وجهين واسمه مشتق من البرقشة وهى النقش والرقم يقال برقشت الثوب إذا
نقشته قال فيه الشاعر شعر

كَأَنَّ بَرَاقِشَ كُلِّ حِيٍّ لَوْنُهُ يَنْحَيِّلُ

وقد روى ينجول قال الجوهري برقشت الشيء إذا نقشته بالوان شتى وأصله من أبى براقش
وهو طائر ينلون ألوانا والبرقش بالكسر طائر صغير مثل العصفور يصبه أهل الحجاز الشرشور
أنهى وأبو براقش وأبو قلمون كنية لثيباب أبراهيم تنسج بمصر والروم تنلون العيون ألوانا
ولكليةما حمه حين يرقى أى لكل من الكاتب والحاسب حمه أى ضرر كعادة السم وأثر
سوم يظهر فى صاحبه حين يرقى أعلى درجة فى الصناعة أو يعلو دسسته للكنابة يعنى إذا
أراد الكنية ونهيا لها امكنه الاضرار بهن يكتب له أو اليه حمه العقرب سمها وضرها إلى
أن يلتقى ويرقى أى إلى أن تصانعه وتلاطفه بما هو كالرقية له وهى الرشوة التى هى رشاء
المطالب والمرقاة إلى نبيل المآرب واعنات هو من اعنته إذا القاه فى العنت وهو المشقة
حتى يعشى أى يقصد فلما امتنع الاسماع أى متع الآذان ولذاها يقال إبقاك الله وامنع
بك ومعناه أطال الله عمرى من المانع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتاب يكتبون بها
إلى الانباع والادنى ولا يكتبون بها إلى الكفاء والاعلى بما راق وراع كلاهما بمعنى اعجب
الاسماع استنسبناه أى سألناه عن نسبه فاستراب أى وقع فى الريبة يعنى خاف حتى

الْمَقَانِعُ فِي الْأَخْلَافِ ، وَمِنْهُمْ الْمُسْتَوْفِي الَّذِي هُوَ يَدُ السُّلْطَانِ ،
وَقُطْبُ الدِّيَّانِ ، وَقُسْطَاسُ الْأَعْمَالِ ، وَالْمُهَيَّمُنُ عَلَى الْعَمَالِ ، وَالْيَه
الْمَأَبُ فِي السِّلْمِ وَالْهَرَجِ ، وَعَلَيْهِ الْمَدَارُ فِي الدَّخْلِ وَالْحَرْجِ ، وَبِهِ
مَنَاطُ الضَّرِّ وَالنَّفْعِ ، وَفِي يَدِهِ رِبَاطُ الْإِعْطَاءِ وَالْمَنْعِ ، وَلَوْ لَا فَلَمْ
لِحِسَابِ ، لَا وَدَّتْ ثَمَرَةُ الْإِكْتِسَابِ ، وَلَا تَصِلُ التَّغَابُنُ إِلَى يَوْمِ
لِحِسَابِ ، وَلَكِنْ نِظَامُ الْمُعَامَلَاتِ مَحْلُولًا ، وَجُرْحُ الظَّلَامَاتِ مَطْلُورًا ،

إذا كان حجة لثقتي في روايته كما قالوا فلان حجة إذا كان كذلك والسفرة الثقات
السفرة جمع السافر وهو الذي يسعى بين القوم بالصلح واصله من الكشف ومنه اسفر الصبح
فالساعي بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة والبغضاء واعلام الانصاف والانتصاف
الانصاف العدل والاسم النصف والنصفه محرّكين وانتصف استوفى حقه كاملا والشهود
المقانع المقانع جمع مقنع كمنقعه والمقنع العدل من الشهود يقال فلان مقنع اي رعى يُقْنَعُ
به وشاعده مقنع وشهود مقانع قال شعر

وَعَاقَدْتُ لَيْلِي فِي الْخَلَاءِ فَلَمْ يَكُنْ شُهودِي عَلَى لَيْلِي الشُّهُودُ الْمُقَانِعُ

في الاخلاق الاخلاق جمع خَلَفَ وهو الاسم من الاخلاف والاختلاف في المستقبل كالكذب في
الماضي وقد روى الإخلاف من اخلف النبات إذا اخرج الخلفة والخلفة ما ينبته الصيف من
العشب وزرع الحبوب خلفة لانه يُسْتَخْلَفُ من البر والشعير وما ينفطر عنه الشجر في أول
البرد او شمر يخرج بعد شمر او نبات ورق دون ورق وشيء يحمله الكرم بعد ما يسود العنب
فيقطف العنب وهو غصن اخضر ثم يدرك وكذلك سائر الثمر قال الشريش الاخلاق
جودة الزرع اذا طاب ورد على صاحبه اضعاف ما انفق عليه وفيه نظر وقيل الإخلاف من
اخلفت النجوم اذا امحلت السنة فلم يكن فيها مطر ومعناه الجذب وقد روى ايضا في
الاختلاف ومعناه ظاهر ومن النسخ ما زيد فيه عند اشتجار الرجال واشتغار الجدال وعن
صاحب القاموس اشتعر في الغلاة ابعده علينا تطاول وافتنر والابل كثر واخلتفت
والعدد كثر واتسع والامر اخلط والمهين اي الرقيب الحافظ وقيل الشاهد في السلم
والهرج اي في الصلح والفتنة الهرج الفتنة والاختلاط وقيل كثرة القبل والفتنة واصله
الكثرة في الشيء لاودت اي لهلكت من اودى اذا غلك وجرح الظلامات مطلولا
اي مهدورا لا يثار به ولا يؤخذ عنه ديه والظلامات جمع ظلامه والظلمة كالظلمة والمظلمة

مَوْضُوعَةً عَلَى التَّحْقِيقِ ، وَصِنَاعَةَ الْإِنشَاءِ مَبْنِيَّةً عَلَى التَّلْفِيقِ ،
وَقَلَمَ الْحَاسِبِ ضَابِطًا ، وَقَلَمَ الْمُنْشِئِ خَاطِبًا ، وَبَيَّنَ إِنَاؤَهُ تَوْظِيفِ
الْمُعَامَلَاتِ ، وَتِلَاؤَهُ طَوَامِيرِ السَّجَلَاتِ ، بَسْوَنَ لَا يُدْرِكُهُ قِيَاسٌ ،
وَلَا يَعْتَوِرُهُ أَلْتِبَاسٌ ، إِذِ الْإِنَاؤَةُ تَمَلُّ الْأَكْيَاسَ ، وَالْتِلَاؤَةُ تُفَرِّغُ
الرَّأْسَ ، وَخَرَجُ الْأَوَارِجِ يُغْنِي النَّاطِرَ ، وَاسْتِخْرَاجُ الْمَدَارِجِ يُعَيِّنُ
النَّاطِرَ ، ثُمَّ إِنَّ الْحَسَبَةَ حَفْظَةُ الْأَمْوَالِ ، وَحِمْلَةُ الْأَثْقَالِ ، وَالنَّقْلَةُ
الْأَثْبَاتُ ، وَالسَّفَرَةُ التِّقَاتُ ، وَأَعْلَامُ الْإِنصَافِ وَالْإِنْتِصَافِ ، وَالشُّهُودُ

في الأصل الملائمة بين الشيئين ثم يجعل عبارة عن الموهبة والزخرفة يقال حديث ملفق
واحاديث ملفقة إذا ضم بعضها إلى بعض وزخرفت هي بالباطل صابط أي محقق الضبط
الآخذ بشدة خابط هو من خبط إذا مشى على غير هداية وقيل هو من خبط الشجرة
بالعصا لا يدرى ما يسقط وبين أناءة توظيف المعاملات أي خراج ترتيب المعاملات
وتقسيمها الأناوة الخراج أنشد الخليل يُوَدُّونَ الْإِنَاؤَةَ صَاحِبِينَ وَقَالَ شَعْر
وَفِي كُلِّ أَسْوَاقٍ الْإِرَاقُ إِنَاؤَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ مَكْسٌ دَرَاهِمُ
والتوظيف التقدير الوظيف ما يقدر للإنسان في كل يوم من طعام أو رزق وقد وُظِّفَتْهُ
توظيفًا وتلاوة طوامير السجلات الطوامير جمع طومار بفتح الطاء وهو المدرج المكتوب
واشتقاقه من طمرت الشيء إذا أخففته فالمدرج في الغالب مطوى يخفى ما فيه والعجل
الورقة ولا يعنونه قال الجوهري اعتنوا الشيء تداولوه فيها بينهم وكذلك تعنونه
وتعاورونه وإنما ظهرت الواو في اعتنوا لأنه في معنى تعاوروا فبنى عليه وخراج الأوارج
يعنى الناظر أي العامل وهو ناظر الديوان والأوارج تعريب أواره بالفارسية قال قدامة
نفسيرها الناقل لأنه ينقل إليها الأنبياء الذي يثبت فيه ما على كل إنسان ثم ينقل
ذلك إلى جريدة الاستخراج وهي عدة أوارجات قال صاحب كتاب البرهان القاطع أواره
هو دفتر الحساب الذي يكتبون فيه ما كان مشتتًا من حسابات الديوان واليوم يقال لهذا
الدفتر أواره أعلم أن أنبياء هو تعريب أنبياء بالفارسية ومعناه ما تفتت حتى صار
قطعا قطعًا واستخراج المدارج يعنى الناظر أي يتعب العين والمدارج جمع مدرج وهو
الكتاب المطوى واستخراجها تنبغ ما فيها والنقلة الأثبات الثبات جمع ثبت مفتوح
الباء وهو في الأصل الحجج يقال لا أحكم بكذا إلا بثبت أي بحجة ثم قالوا فلان ثبت من الأثبات

الأسرار، وَجِيَّ العُظَمَاءِ، وَكَبِيرُ النَّدَمَاءِ، وَقَلَمُهُ لِسَانُ الدَّوْلَةِ،
وَفَارِسُ الجَوْلَةِ، وَلُقْمَانُ الحِكْمَةِ، وَتَرْجَمَانُ الهِمَّةِ، وَهُوَ البَشِيرُ
والتَّذِيرُ، وَالشَّفِيعُ وَالسَّفِيرُ، بِهِ تُسْتَخْلَصُ الصِّيَاصِي، وَتَمْلِكُ
التَّوَاصِي، وَيُقْتَادُ العَاصِي، وَيُسْتَدْنَى القَاصِي، وَصَاحِبُهُ بَرِيٌّ
مِنَ التَّيَبَعَاتِ، آمِنٌ كَيْدَ السَّعَاةِ، مُقَرَّرٌ بَيْنَ الْجَمَاعَاتِ، غَيْرُ
مُعَرَّضٍ لِنَظْمِ الْجَمَاعَاتِ، فَلَمَّا آتَتْهُ فِي الْفَضْلِ، إِلَى هَذَا الْفَضْلِ،
لَحَظَ مِنْ لَحَاحِ الْقَوْمِ أَنَّهُ آزْدَرَعَ حُبًّا وَبُغْضًا، وَأَرْضَى بَعْضًا
وَأَحْفَظَ بَعْضًا، فَعَقَّبَ كَلَامَهُ بِأَن قَالَ إِلَّا أَنَّ صِنَاعَةَ الْحِسَابِ

كَحَجَرَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فِي مَرَاجٍ	وَأَمَارٍ وَعِلْمُهَا الظُّنُونُ
تُسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ	وَعِنْدَ جَهَنَّةِ الْخَبَرِ الْبَقِيْنُ
فَيَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْهُ فَعِنْدِي	لِصَاحِبِهِ الْبَيَانُ الْمُسْتَبِينُ
جَهَنَّتَهُ مَعْشَرِي وَهُمْ مَلُوكُ	إِذَا طَلَبُوا الْمَعَالِي لَمْ يَهْوُونَا

قال أبو عبيد وكان ابن الكلبي في هذا النوع أكبر من الأصمعي وحقيقه الأسرار الحميه
وعاء يحفظ فيه الشيء يجعله الراكب خلفه ومنه قولهم احتجب الأوزار كانه جمعها على ظهره
وفارس الجوله الحولة مرة من الجولان يقال جال يجول جولا وجولانا وكذلك اجبال وانجال وتجالوا
في الحرب أي جال بعضهم على بعض وكانت بينهم محاولات الصياصي أي الحصون والصياصي
واحد صاصيه واصل الصياصي القرون لأن ذوات القرون تخص بها مقرط بين الجماعات
أي ممدوح بين جماعات الناس عن الجوهرى التقريظ مدح الانسان وهو حي والتأبين مدحه ميتا
وقد مرقولهم فلان بقرط صاحبه تقريظا بالطاء والضاد جميعا عن أبي زيد إذا ممدحه
بباطل أو حق وهما يتنقاران المدح إذا مدح كل واحد منهما صاحبه غير معروض أي غير
مكلف لنظم الجماعات يعني جماعة مراسم أهل الاجناد وما تشنت من وجوه الخرج والدخل
في البلاد والمراد بنظمها عقد حسابها واثباتها في كتابها قال قدامة في كتاب الخراج
الجماعات دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد
وجماعة الاستخراج وهي تنقل الى الدستور في الفصل أي في فضله وتمييزه بين
الصناعتين ويروى في الفصل قال الشريفي الفصل الأول من فصل الحاكم بين الخصمين
فصلا إذا قضى أزدرع أي احتوت أو زرع واحفظ أي اغضب على اللطيف التلفيق

بِنَقْدِي ، وَلَا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدِي ، اَعْلَمُوا أَنَّ صِنَاعَةَ الْإِنْشَاءِ
أَرْفَعُ ، وَصِنَاعَةَ الْحِسَابِ أَنْفَعُ ، وَقَلَمُ الْمُكَاتِبَةِ خَاطِبٌ ، وَقَلَمُ
الْمُحَاسِبَةِ حَاطِبٌ ، وَأَسَاطِيرُ الْبَلَاغَاتِ تُنْذِرُ لِنُدْرَسَ ، وَدَسَانِيرُ
الْحُسَبَانَاتِ تُنْذِرُ وَنُدْرَسَ ، وَالْمُنْشَىُ جَهِينَةُ الْأَخْبَارِ ، وَحَقِيبَةُ

خطب على المنبر خطبه ويجوز ان يكون من الخطبه يعنى يطلب مودة الناس حاطب اى
جامع بين الجيد والردى من قولهم المكثار كحاطب الليل وهو مثل وقد مر ذكره فى شرح
الخطبه من هذا الكتاب يربد ان المنشى كالحطيب يختار من الكلام النفيس فيسوقه ولا
يبالى كاذب الحساب بما كتب واساطير البلاغات تنسخ لندرس اى تكتب لتقرأ تنسخ
عائنا من النسخ بمعنى الكتابه وتدرس من الدرس اى القراءة ودساتير الحسبانات تنسخ
وتدرس الدساتير جمع دستور بالضم وهو النسخه المعموله للجماعات التى منها يقع تحريرها
واصله فارسى واراد بنسخها محوها وازاله ما اثبت فيها من نُسخت الآله فهى منسوخة اذا
ازيلت بابدال الاخرى مكانها واما تدرس من الدروس والمنشى جهينه الاخبار وقد يروى
جهينه الاخبار جهينه هو المشار اليه فى قولهم عند جهينه الخبر اليقين وقيل جهينه بالحاء
فال السير فى هو اسم خمار اجتمع عنده رجلان فسكرا ثم تواتبا فقام رجل يصلح بينهما
فقتله احدهما فاخذ اعله الرجلين فقال الحاكم عليكم بجهينه فان عنده الخبر من القاتل
فال ولا تنقل جهينه قال ابو عبيد فى باب معرفة الاخبار وصحتها هذا قول الاعشى واما
عشام بن الكلابى فاخبرنى انه جهينه وكان من حديثه ان حصين بن عمرو بن معوية بن
كلاب خرج ومعه رجل من جهينه يقال له الاخنس وكان الاخنس قد احدث فى قومه
حدثا فخرج هاربا فلقبه حصين وتعاقدا ان لا يلتقيا احدا من عشيرتها الا سلباه وكلاهما
فاتك يخذر صاحبه فلقيا رجلا وسلباه ثم نزلا منزلا فقام الجهنى الى الكلابى فقتله واخذ
ماله معه وانصرف راجعا الى قومه فبر ببطنين من قيس يقال لهما مراح وانمار فاذا هو
بامرأة نشد الحصين فقال لها من انتِ قالت انا حجرة امرأة الحصين قال انا قتلته فقالت
كذبت ما مثلك يقتل مثله اما لو لم يكن لى خلوا ما نكحمت بهذا فانصرف الى قومه
فاصلح امرهم ثم جاء فوقف حيث يسمعهم فقال شعر

وَكَمْ مِنْ صَبِيْعٍ وَرَدَّ هَمُوسٍ	أَبَى شَيْلَيْنِ مَسْكُنُهُ آلُ عَرَبِينَ
عَلَوْتُ بَيَاضَ مَقْرِقِهِ بِعَضْبٍ	فَأَتَيْتُ فِي الْقَلَادَةِ لَهُ سَكُونُ
وَأَخَذْتُ عِرْسَهُ وَلَهَا عَلَيْهِ	بُعْبَعْدُ عُدُو لَيْلَتِهَا زَيْنُ
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ	إِذَا شَخَصَتْ لِمَوْقِفِهِ الْعُبُورُ

الْمَيْخِي عَلَيْهِ ، وَجَلْنَا نَحْنُ فِي شُجُونٍ ، مَنْ جِدَّ وَجُحُونٍ ، إِلَى أَنْ
 اعْتَرَضَ ذِكْرُ الْكِتَابَتَيْنِ وَفَضْلِهِمَا ، وَتَبَيَّنَ أَفْضَلُهُمَا ، فَقَالَ قَائِدٌ
 إِنَّ كِتَابَةَ الْإِنْشَاءِ أَنْبَلُ الْكِتَابِ ، وَمَالَ مَائِدٌ إِلَى تَفْصِيلِ
 الْحُسَابِ ، وَأَحْتَدَ الْحِجَاجُ ، وَامْتَدَّ الْجَاجُ ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِلْجِدَالِ
 مَطْرَحٌ ، وَلَا لِلرَّاءِ مَسْرَحٌ ، قَالَ الشَّيْخُ لَقَدْ اكْتَرَمَ يَا قَوْمَ اللَّغَطِ ،
 وَأَثَرْتُمْ الصَّوَابَ وَالْعَلَطَ ، وَإِنَّ جَلِيَّةَ الْحُكْمِ عِنْدِي ، فَأَرْتَضُوا

عمرو بن الحرب فلم بدركه حتى طعن كليباً فدق صلبه ثم وقف عليه فقال يا حساس
 اغثنى بشربة ماء فقال الحساس تركت الماء وراءك وانصرف عنه وحقه عمرو فقال يا عمرو
 اغثنى بشربة ماء فنزل إليه وجهاز عليه فضرب به المثل في شجون أي في حديث ذي
 شجون أي ذي شعب وفنون كشجون الأدبية وهي طرقها واحدها شجن ومنه المثل الحديث ذو
 شجون قال الميبداني أول من قال هذا المثل ضبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر وكان
 له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد فنضرت ابل لضبة تحت الليل فوجه ابنيه في
 طلبها فنفرتا فوجدها سعد وردّها ومضى سعيد في طلبها فلقيه الحارث بن كعب وكان على
 الغلام بردان فسأله الحارث أيّاهما فأبى عليه فقتله واخذ برديه فكان ضبة إذا أمسى
 فرأى تحت الليل سوادا قال اسعد امر سعيد فذهب قوله مثلاً يضرب في الخجاج والحميمه
 فهكت ضبة في ذلك ما شاء الله ان يمكت ثم انه حج فوافى عكاظا فلقي بها الحارث بن كعب
 ورأى عليه بردي ابنه سعيد فعرفهما فقال له هل انت مخبري ما هذان البردان عليك
 فقال بلى لقيت غلاما ومها عليه فسألته أيّاهما فأبى علي فقتلته واخذت برديّه هذين فقال
 صبه بسيفك هذا فقال نعم قال فاعطينيه انظر اليه فاني اظنّه صارما فاعطاه الحارث سيفه
 فلما اخذه من يده هزه وقال ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به حتى قتله فقبل له يا ضبة
 افي الشهر الحرام فقال سبق السيف العدل فهو أول من سار عنه هذه الامثال الثلاثه
 من جدّ وجحون أي هزل يحزن الانسان يبحن اذا صار لا يبالي ما صنع ذكر الكتابتين
 كتابته الانشاء وكتابة الحساب واحتد الحجاج أي اشتدّ الحجاج والحجاج الهجاجه
 الحجاج مما زيد في بعض النسخ واشتدّ التجاج مطرح أي موضع يطرح فيه للمراءى أي
 للمجادله من ماريات الرجل اماريه مرآ اذا جادلتها اكثرتم يا قوم اللغط اللعط
 بالخريرك الصوت والجلبه وقد لَغَطُوا يَلْغَطُونَ لَغَطًا وَلَغَطًا وَلِعَاطًا وانترتم أي اخذتم هو
 بقصر العزة من اثر الحديث اذا رواه والغلط أي مع الغلط حاطب هو اسم فاعل من

مَا قَابَ إِلَيْهَا مِنَ السَّكِينَةِ، قَلَمَّا لَحَّ مِنَّا أَسْتَيْثَقَالَ ظِلُّهُ،
وَأَسْتَبْرَادَ طَلُّهُ، تَعَرَّضَ لِلْغَائِثَةِ فَصُمِتَ، وَحَمَدَلْ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ
فَمَا شُمِتَ، فَأَخْرَدَ يَنْظُرُ فِيمَا آلَتْ حَالُهُ إِلَيْهِ، وَيَنْتَظِرُ نُصْرَةَ

الرجل يثوب أي رجع بعد ذهابه والضمير في إليها راجع إلى الجماعة استنقال ظله الظل
يوصف بالثقل مبالغ في ثقل صاحبه يقال للمستنقل ظلك على ثقبيل أي أخق ما يوجد
منك وهو الظل السريع الانتقال ينقل على فتصور شخصك ابن منزله من الثقل وانما
ينصور ثقل الظل حقيقة إذا أخذ عليك انسان عين الشمس في زمن البرد واستبراد
طله الظل اضعف المطر وهو الرذاذ واكثر نزوله ساكتا من غير ريح فلا برد في العالبي
تكون معه فكأن بالظل هنا عن كلامه الثقيل يعني انه عندهم بارد الحديث وان كل ما جاء
منه ثقيل وجاء في ذلك شعر

وَلَوْ مَا زَجَّ النَّارَ فِي حَرِّهَا حَدِيثُكَ أَطْفَأَ مِنْهَا اللَّهَبَ

في شمت سكت العاطس وشتمه بالسين والشين جميعا دعا له قال ثعلب الاختيار السين وقال
ابو عبيد الشين المعجمة اكثر والتسميت قولك يرحمك الله قال الرسول صلعم من عطس
او تجشأ فقال الحمد لله على كل حال دفع بها سبعون دأء اعونها الحزام وقال ايضا اذا عطس
احدكم فليقل الحمد لله والذي يشتمه يرحمك الله وليقل هو يهديكم الله ويصلح بالكم
فاخرد قال الغوري اخرد سكت من ذل لا حياء ولخارد الساكت من حياء لا ذل وعن
ابن الاعرابي اخرد الرجل قل كلامه يقال ما لك تخردا وقد بروى اقرء أي سكت ذلا وقد
مر ذكر الافراد والاخرد في شرح المقامه الخامسة عشرة وينتظر نصرة المبعي عليه أي
المظالم هذا تلخيص الى قوله تعالى ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم بغي عليه لينصرت له الله
والتلخيص هو ان تشير في فحوى كلامك الى مثل سائر او شعر نادر او قصه مشهورة من غير
ان تذكرها كقوله شعر

الْمُسْتَعِيثُ بِغَيْرِهِ عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَعِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

وفول الحبري شعر

إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ فَأَخْبِرْ لَهُ أَنَا يُوسُفُ أَنَا يُوسُفُ

في الاول اشارة الى حديث كليب واستغاثه عمرو بن الحرت وفي الثاني الى قصة يوسف عليه
السلام اما حديث كليب واستغاثه عمرو بن الحرت هو انه لما قتل كليب ناقه البسوس لم
يزل الجساس بن مرة يتوقع غيرة كليب ليقتله حتى خرج كليب لا يخاف شيئا وكان اذا خرج
تباعد عن الحي قبل ان يبلغ الجساس خروجه وركب فرسا له مغروريا واخذ راحته وخرج واتبعه

مَزَارِجِ الرُّزْدَاقَاتِ ، فَأَخْتَارُوا مِنَ الْجَوَارِي الْمُنْشِئَاتِ ، جَارِيَةً حَالِكَةً
الشَّيَاتِ ، تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ، وَتَنْسَابُ فِي الْحَبَابِ
كَالْحَبَابِ ، ثُمَّ دَعَوْنِي إِلَى الْمُوَافَقَةِ ، وَاسْتَدْعَوْنِي لِلْمُرَافَقَةِ ، فَلَمَّا
تَوَرَّكْنَا عَلَى الْمَطِيَّةِ الدِّهْمَاءِ ، وَتَبَطَّنَا الْوَلِيَّةُ الْمَاشِيَّةُ عَلَى الْمَاءِ ،
الْفَيْنَا بِهَا شَيْخًا عَلَيْهِ سَحْقُ سِرْبَالٍ ، وَسِبُّ بَالٍ ، فَعَاقَتِ الْجَمَاعَةُ
مَحْضَرَهُ ، وَعَنَفَتْ مِنْ أَحْضَرِهِ ، وَهَمَّتْ بِإِبْرَازِهِ مِنْ السَّفِينَةِ ، لَوْلَا

الولاية والعزل أي زمان العمل والعطل ان ندبوا أي دُعوا لاستقراء مزارع الرزداقات
الاستقراء والتفري والقرؤ تتبع الأرض قرؤا وهو مستنقع الماء في الجلد وذلك عند
عوز المياه هذا أصلها ثم جعلت عبارة عن مجرد التبّع ومنه قول الحريري في المقامه
السابعة فرصدتها وهي تستقرى الصفوف مقامًا الرزداقي والرسناق السواد وهو معرب
فارسي يريد انهم خرجوا عمالا على الزرع من الجوارى المنشئات هو مأخوذ من قوله
تعالى وله الجوارى المنشئات في البحر كالأعلام غذا على قرأة من قرأ بكسر السين وهي
الرافعات السُّرْع أو اللواتي ينشئن الأمواج بجريهن وأما قلبت العزة بَاءً لازواج بمنها
وبين الشيات حالكة الشيات الحالك هو الأسود أما الشيات جمع شية وهي خلط
لون بلون ولا يقال للون واحد شية وعن الجوهرى السيه كل لون يخالف معظم لون
الفرس وغيره والهَاء عوض من الواو الداعية من أوله وقوله تعالى لا شية فيها أي ليس
فيها لون يخالف سائر لونها قيل أشار بقوله حالكة الشيات إلى سواد قيرها وقيل
يريد ان موضع البياض في غير السفينة هو منها أسود فهي كلها سوداء وتنساب
في الحباب كالحباب الحباب بفتح الحاء معظم الماء وبضها الحية فلما توركنا على المطية
الدِهْمَاء أي على السفينة السوداء المظيرة والنورك على الدابة هو ان تثني رجليك ونضع
وركبك في السرج وكذلك التوربك وتبطنا الولية أي دخلنا السفينة من تبطن الوادي
إذا دخل في بطنه والولية البرذعة سميت بذلك لأنها تلى ظهر الدابة ولما جعل السفينة
كالمطية مجازا أردفها ذكر الولية العازا ويحتمل ان يكون تأنيب الولي لانهم يقولون من
كرامات الأولياء انهم يمشون على الماء ولا يعرقون والسفينة تجري على ظهره فسماها
ولية لذلك وسب بال السب العيame وفي غير هذا الحمار وعنفت أي وتحت وعيترت
لولا ما تاب إليها من السكينة أي لولا ما حصل اليهم من اللحم وسكن العصب يقال تاب

آبَن شَوْرٍ، وَوَصَلْتُ بِهِمْ إِلَى الْكُورِ بَعْدَ الْحَوْرِ، حَتَّى إِنَّهُمْ
أَشْرَكُونِي فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْبَعِ، وَأَحْلَوْنِي مَحَلَّ الْأَمَلَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ،
وَأَتَّخِذُونِي آبَنَ أَنْسِهِمْ عَهْدَ الْوِلَايَةِ وَالْعَزْلِ، وَخَازِنَ سِرِّهِمْ فِي
الْجِدِّ وَالْهَزْلِ، فَاتَّفَقَ أَنْ نُدْبُوا فِي بَعْضِ الْأَوَاقَاتِ، لِأَسْتَفْرَأَ

فائزته بِمَآئِهِ وَقَالَ لِلْسَّاقِي اسْقِ أَخَاكَ الْفَرَى فَشَرِبَ الْفَرَى نَصِيبَ كَعْبٍ ذَلِكَ الْيَوْمَ
مِنَ الْمَاءِ ثُمَّ نَزَلُوا مِنْ غَدَمِ الْمَنْزِلِ الْآخِرِ فَتَصَافَنُوا بِقِيَّةِ مَائِهِمْ فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْفَرَى
كَنْظَرَةِ أَمْسِهِ فَقَالَ كَعْبٌ كَقَوْلِهِ أَمْسِ وَارْتَحِلْ الْقَوْمُ وَقَالُوا يَا كَعْبُ ارْتَحِلْ فَلَمْ يَكُنْ
بِهِ قُوَّةٌ لِلنَّهْوضِ وَكَانُوا قَدْ قَرَّبُوا مِنَ الْمَاءِ فَقَالُوا لَهُ رُدِّ كَعْبُ أَنْكَ وَرَادَّ فَعِزَّزَ عَنِ الْجَوَابِ
فَلَمَّا بَيَّسُوا مِنْهُ خَبَلُوا عَلَيْهِ بِثَوْبٍ يَمْنَعُهُ مِنَ السَّبْعِ أَنْ يَأْكُلَهُ وَتَرَكُوهُ مَكَانَهُ فَنَظَرَ فَقَالَ أَبُوهُ
مَامَهُ بِرَثِيهِ شَعْرَ

مَا كَانَ مِنْ سَوْفَةٍ أَسْقَى عَلَى ظِمَاءٍ
مِنْ آبَنِ مَامَةٍ كَعْبٌ ثُمَّ عَيَّ بِهِ
أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قَبِلَ لَهُ
خَمْرًا بِمَاءٍ إِذَا نَاجَوْهَا بَرَدًا
زَوْ الْمُنْيَةِ إِلَّا جِرَّةً وَقَدْ
رَدَّ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَادَّ قَهَا وَرَدًا

زَوْ الْمُنْيَةِ قَدَرَهَا وَعَيَّ بِهِ أَى عَيْتِ الْأَحْدَاثِ إِلَّا أَنْ تَقْتَلَهُ عَطْشًا أَنْتَهَى وَعَنِ الْجَوْهَرِ قَالَ
الْأَمْعَى زَوْ الْمُنْيَةِ مَا يَجِدْتُ مِنْ هَلَاكِ الْمُنْيَةِ وَيُقَالُ الزَّو الْقَدَرُ يُقَالُ فُجِيَ عَلَيْنَا وَقُدِّرَ
وَحْمَ وَزَى وَوَصَلْتُ بِهُمْ إِلَى الْكُورِ بَعْدَ الْحَوْرِ الْكُورُ الزِّيَادَةُ وَالْحَوْرُ النِّقْصَانُ أَخَذَهُ مِنْ
قَوْلِهِمْ نَعُودُ بِأَسْ مِنْ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ وَأَصْلُهَا مِنْ كُورِ الْعَامَةِ وَحَوْرُهَا وَهِيَ إِدَارَتُهَا
وَنَقْصُهَا لِأَنَّ الْإِدَارَةَ فِيهَا زِيَادَةٌ وَفِي النِّقْصِ نَقْصٌ قَالَ الشَّرِيشِيُّ أَمَرَ الْحَجَّاجُ رَجُلًا عَلَى
حَبِشٍ ثُمَّ بَعَثَهُ مَرَّةً أُخْرَى تَحْتَ لَوَاءٍ أَمِيرٍ فَقَالَ هَذَا الْحَوْرُ بَعْدَ الْكُورِ فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ وَمَا
الْحَوْرُ بَعْدَ الْكُورِ قَالَ النِّقْصَانُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ فَعَلَى هَذَا أَكْثَرُ أَعْلَى اللُّغَةِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ نَعُودُ
بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنِ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ كَوْنِنَا فِي الْكُورِ وَهُوَ الْاجْتِمَاعُ مِنْ كَارِ عَمَامَتِهِ جَمْعُهَا فِي
رَأْسِهِ وَحَارَهَا أَفْسَدَهَا وَيُرْوَى بَعْدَ الْكُورِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَارَ بَعْدَ مَا كَانَ أَى كَانَ عَلَى حَالِهِ
حَمِيلُهُ فَجَرَعَ عَنْهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ نَعُودُ بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنِ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ الْكُورِ عَلَى الْإِسْتِقَامَةِ
فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْبَعِ الْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ وَالْمَرْتَعُ الْإِتْسَاعُ فِي الْأَكْلِ الْكَثِيرِ وَالْمَشْرَبِ مِنْ رَتَعَتِ الْمَاشِيَةِ
تَرَنَعَ رَتْنَوْعًا أَكَلْتُ مَا شَاءَتْ يُقَالُ خَرَجْنَا نَلْعِبُ وَنَرْتَعُ أَى نَنْعَمُ وَنَلْهَوْ وَاحْلَوْنِي مَحَلَّ
الْأَمَلَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ الْأَمَلَةُ بِالْفَتْحِ وَاحِدَةُ الْأَنَامِلِ وَهِيَ رُؤْسُ الْإِصْبَعِ بَرِيدُ أَنْهُمْ عَظُمُوهُ
وَرَفَعُوهُ فَوْقَ رُؤْسِهِمْ وَأَتَّخِذُونِي آبَنَ أَنْسِهِمْ أَى الْيَقْمُ وَحَلِيفَتُهُمْ يُقَالُ كَيْفَ آبَنَ أَنْسُكَ يَعْنِي
نَفْسَهُ أَى كَيْفَ تَرَانِي فِي مَصَاحِبَتِي إِيَّاكَ وَفُلَانُ ابْنُ أَنْسٍ فُلَانُ أَى صَفِيَّةٌ وَخَاصَّتُهُ عَهْدُ

الْفُرَات ، فَلَقِيتُ بِهَا كُتَّابًا أَبْرَعَ مِنْ بَنِي الْفُرَات ، وَأَعَذَبَ
أَخْلَاقًا مِنَ الْمَاءِ الْفُرَات ، فَأَطَفْتُ بِهِمْ لِيَهْدِيَهُمْ ، لَا لَدَهِيهِمْ ،
وَكَاثَرْتُهُمْ لِأَدِيهِمْ ، لَا لِمَادِيهِمْ ، فَجَالَسْتُ مِنْهُمْ أَضْرَابَ الْقَعْقَاعِ

معنى مفعول الا ان الفتح هو المذكور قال قرأت في كتاب قدامة هذا ما عهد امير
المؤمنين الى فلان بن فلان حين ولاه تقسيط الطاسيج وامره ان يفعل كذا وكذا وان
يسير الى طاسيج سقى الفرات حتى يستقربها طسوجا وطسوجا وخط الحريري سقى بكسر
السين ابرع من بنى الفرات بنو الفرات هم قوم كانوا احاب الفضل والكرم وارباب العلم
والقلم ذكر الصولي في اخبار وزراء بنى العباس انهم كانوا اربعة اخوة اكبرهم احمد ابو
العباس وابو الحسن على وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابراهيم وابوهم محمد بن موسى بن
الحسن بن الفرات اما ابو العباس وابو الحسن فقد وليا الوزارة لمقتدر بالله قال يحيى بن
على المنجم بهيئ ابا الحسن بالوزارة شعر

أَبَا حَسَنِ لَتَهْنِكَ الْوَزَارَةُ فَقَدْ أَبَدَلَتْ ظِلْمَتَهَا إِبَارَةً
أَشَارَ لَهَا سِوَاكَ فَلَمْ تُرِدْهُ وَقَدْ قَصَدْتَ إِلَيْكَ بِلَا إِشَارَةٍ
فَحَدَا شَاكِرًا قَرَسًا أُعِيدَتْ إِلَى الرَّأْيِ وَكَانَتْ مُسْتَعَارَةً

فاطفت بهم اطاف به اى الم به وقاربه وكاثرتهم اى صاحبتهم وجاورتهم كثيرا
اضراب القعقاع بن شور هو احد بنى عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بنى بكر بن
وايل وكان ممن جرى مجرى كعب بن مامة فى حسن المجاورة يضرب به المثل وفيل
لا يشقى بقعقاع جليس لانه فيما قيل كان اذا جاوره رجل وجالسه فعرفه بالقصد اليه جعل
له نصيبا من ماله واعانه على عدوه وشفع له فى حاجته وغدا اليه بعد ذلك شاكرا حتى
قال فيه بعضهم شعر

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعٍ جَلِيسٌ
ضُحُوكُ السَّيِّئِ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عَبُوسٍ

والمطراق كالطريق من اطرق اذا سكت ولم يتكلم وارى عينيه ينظر الى الارض وكعب
ابن مامة المذكور هو الذى يضرب به المثل فى الجواد ويقال اجود من كعب بن مامة وهو
من بنى اياد بن معد قال الميذاني من حديثه انه خرج فى ركب فيهم رجل من الفريرين
قاسط فى شهر ناجر فضلوا فنصافنوا ماءهم وهوان يطرح فى القعب حصاة ثم يصب
فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة وتلك الحصاة هى المقلعة فيشرب كل انسان بقدر
واحد فقعدوا للشرب فلما دار القعب وانتهى الى كعب ابصر الفريرى يحدد النظر اليه

عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ
وَأَبْغِ رِضَا اللَّهِ فَأَغْبَى الْوَرَى مَنْ أَخْطَأَ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبِيدَ

ثُمَّ إِنَّهُ وَدَعَ أَخْذَانَهُ ، وَأَنْطَلَقَ يَسْكَبُ أَرْدَانَهُ ، فَطَلَبْنَا مِنْ
بَعْدُ بِالرَّيِّ ، وَاسْتَنْشَرْنَا خَبْرَهُ مِنْ مَدَارِجِ الطِّيِّ ، مَا فِينَا مِنْ
عَرَفٍ قَرَارَةٍ ، وَلَا دَرَى أَى الْجَرَادِ عَارَةٍ ،

المقامة الثانية والعشرون الفراتية

حَكَى لِلْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ قَالَ أَوَيْتُ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ ، إِلَى سِقِّي

صَلَّى إِلَهُهُ عَلَيْكَ مِنْ مَّنْوَسِي قَبْرًا مَرَرْتُ بِهِ عَلَى مَرَّانٍ
قَبْرُ تَضَمَّنَ مُؤْمِنًا مَكْتَبًا صَدَقَ الْإِلَهُ وَدَانَ بِالْقُرَّانِ
فَلَوْ أَنَّ هَذَا الدَّهْرَ أَبْقَى صَالِحًا أَبْقَى لَنَا حَقًّا أَبَا عُمَانَ

قال توفى سنة اربع واربعين ومائة فهش هشاشة الكريم قد يروى فتهلل تهلل الكريم
اخذانه اى اصدقاءه واستنشرنا اى طلبنا ان ينشر لنا من مدارج الطي المدرجة
الورقة يكتب فيها الرسالة ويخرج فيها الكتاب واضافها للطى لانها تطوى على ما فيها
من الكتاب يريد انه ارسل فيه الرسائل الى البلاد فلم يعرف له موضع قرفيه وثبت
اى الجراد عاره عاره بعورة وبغيره اخذه وذهب به ومنه قولهم ما ادرى اى الجراد عاره
اى اى الناس ذهب به وقيل اصله من عار عينا اذا عورها وهذا ضعيف وهم يكونون عن
الناس بالجراد ،

شرح المقامة الثانية والعشرين

أَوَيْتُ أَوْى يَأْوِي أَوْيًا اى مال وعدل ومنه قوله تعالى اذ اوى الغيبة الى الكهف فى
بعض الفترات اى الاوقات الفترة الهدنة فكانه قال فى بعض السنين الآمنة والفترة
ايضا ضعف الاعضاء وما بين نبي ونبي الى سقى الفرات قال المطرزي سقى الفرات هو ما
يسقيه الفرات من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف ومن روى سقى فهو فعل

مَا غَيَّرْتَنِي بَعْدَكَ لِلْوَادِثِ وَلَا آتَى عَوْدِي خَطْبٌ كَارِثُ
وَلَا فَرَى نَابِي حَدِّ فَارِثُ بَلْ مَحَلِّي بَكْدٌ صَيِّدٌ ضَابِثُ
وَكُلُّ سَرَحٍ فِيهِ ذَنْبِي عَابِثُ حَتَّى كَأَنِّي لِلْأَنَامِ وَارِثُ
سَامُهُمْ وَحَامُهُمْ وَيَافِثُ

قال الحارث بن همام فَقُلْتُ تَاللَّهِ إِنَّكَ لَأَبُو زَيْدٍ ، وَلَقَدْ قُتِ
لِلَّهِ وَلَا عَمْرَوُ بْنُ عَبِيدٍ ، فَهَشَّ هَشَاشَةً الْكَرِيرِ إِذَا أُمَّ ، وقال
أَسْمَعُ يَا أَبْنَ أُمَّ ، نظم

منها والثاني ولا آتَى عودى خطب كارت أى لا اخذ منه الحما ولا قَسَرَهُ وهذا مجاز ومعناه
ما اضرتنى ولا اثر فى خطب كارت أى ثقيل من كثرته الامر يكرهه بالضم اشتد عليه وبلغ
منه الجهد واكثره مثله ولا فرى نابى حد فارت فرى أى قطع والفرت الشق والتفريق
من فرت اللجة اذا نشرها وفرت الكبد فتتها واحله فعل الجزار بالكرش حين ينشر فرته بعد
شقه ضابث أى ناشب الضبت القبض على الشيء والبطش به ومنه قبل الضبم للأسد
لضبته بالفريسة ومضابث الاسد محالبه وكل سرح السرح المواشى تغدو راعيه فى السرح
وتدروح منه سامهم وحامهم ويافث سام ابو العرب وفارس والروم وحام ابو السودان من
المشرق الى المغرب ويافث ابو الترك وياجوج وماجوج وهم اولاد نوح عم وانما رفعها على
الاستنفاذ كأن قائل قال من انت حتى صرت وارثا للانام فقال سامهم وحامهم ويافث أى
حدتهم وابو كل منهم اوقيل له من مورثك من بينهم فان الانام يشغل على الانس والجن
فقال هؤلاء ولقد قتت لله ولا عمرو بن عبيد أى ولا مثل قيامه ولكن فوق ذلك وانما خص
عمرو لانه كان بالزعد معروفا وبالوعظ موصوفا ويروى انه لقي المنصور فقال له يا ابا عثمان
عطى فقال ان هذا الامر الذى اصبح فى يدك لو بقى فى يد غيرك ممن كان قبلك لم
يصل اليك فاحذر انك ليلته تنفخص بيوم لا ليلته بعده وانشد شعر

يَا أَيُّهَا الَّذِي قَدْ غَرَّ الْأَمَلُ وَدَوَّنَ مَا يَأْمُلُ التَّنْغِيصُ وَالْأَجَلُ
أَلَا تَرَى إِنَّمَا الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا كَمَنْزِلِ الرِّكْبِ حَلَوْا شِمَّتِ أَرْحُلُهَا

قيل فبكى المنصور قال الخطيب البغدادى فى تاريخه كان عمرو يسكن البصرة ويجالس الحسن
ويحفظ عنه الى ان اشتهر بذلك ثم اعتزله الى واصل بن عطاء ولما بلغ المنصور موت عمرو
قال لم يبق على الارض احد يستحيا منه ومرو المنصور على قبره بمران فقال يرثيه
مخاطبا له شعر

لَا سَمِيعَ ، وَامْتَقِعَ لَوْنَهُ وَانْتَقِعَ ، وَجَعَلَ يَتَنَافَى مِنَ الْإِمْرَةِ ، وَبُرِدُفَ
الزَّرْفَةَ بِالزَّرْفَةِ ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى الشَّاكِي فَاشْكَاهُ ، وَإِلَى الْمَشْكُورِ
فَأَشْجَاهُ ، وَالطَّفَّ النَّوَاعِظَ وَحَبَاهُ ، وَعَزَمَ عَلَيْهِ أَنْ يَغْشَاهُ ، فَأَنْقَلَبَ
عِنْدَ الْمَظْلُومِ مَنْصُورًا ، وَالظَّالِمِ مُحْصُورًا ، وَبَرَزَ الْوَاعِظُ يَتَهَادَى
بَيْنَ رُفْقَتَيْهِ ، وَيَتَبَايَ بِقُوْزِ صَفْقَتَيْهِ ، وَاعْتَقَبْتَهُ أَخْطُو مُتْقَاصِرًا ،
وَأَرَبَهُ لَحْمًا بَاصِرًا ، فَلَمَّا اسْتَشَفَّ مَا أَخْفِيهِ ، وَفَطَنَ لَتَقْلِبِ
وَجْهِي فِيهِ ، قَالَ خَيْرُ دَلِيلِيكَ مَنْ أَرْشَدَ ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنِّي
وَأَنْشَدَ ، نَظْمَ

أَنَا الَّذِي تَعْرِفُهُ يَا حَارِثُ حَدَّثْتُ مُلُوكَ فَكِهِ مُنَافِثُ
أُطْرِبُ مَا لَا تُطْرِبُ الْمُثَالِثُ طَوْرًا أَخُو جِدِّ طَوْرًا عَابِثُ

لونه إذا تعيّر من حزن أو فزع وكذا انتفع وابتنع والمم أجود وجعل يتنافى من الإمرة
أي يقول أف ويتعجّر من الندم على الإمارة فاشكاه أي أزال شكوته والهزة فيه
للسلب وعزم عليه أي أقسم عليه أن يغشاه أي أن يأتيه محصوراً أي مضيقاً عليه
بينهادي التهادي مشى تمايل يميناً وشمالاً يقال جاء فلان بهادي بين اثنين ويتهادى
وأربه لحمًا باصرًا أي ذا بصرون نظيرة لابن وتامر ومعناه انظر إليه نظر تحديق فعّل الحمد
وأما قولهم لأربيتك لحمًا باصرًا أي امرأ مفزعاً وتلك الكلمة يقولها المنهّد قال العكبري
لحمًا باصرًا أي بصراً بشدة تحديق وهو على النسب أي لحمًا ذا ابصار وقيل هو فاعل بمعنى
مُفْعِل ووضعه هنا خلاف مراده لأن قوله اعتقبته اخطو متقاصراً أي اخفي عنه نفسى ومعنى
أربه لحمًا باصرًا أحمله على الروية فلما استشفّ أي تبين كما يستشفّ الشيء من وراء
الزجاج خير دليليك من ارشد يقول إذا كان لك دليلان فخيرهما من هداك الطريق
لما رآه ينظره ويتشكك فيه قال خير دليليك من ذلك على هذا مثل يقوله من يرشد إلى
الحق وإلى طريق مستقيم يعنى أنا مرشدك فاتبعنى حدث ملوك أي صاحب حديثهم
وسقروم منافات المنافاة المسارة مفاعلة من النفث ما لا تطرب المثالث المثالث من
الوتار ما على ثلاث قوًى والمثالث ما على قوتين منها جمع مثلت ومثني وقيل هو الثالث

وَبِوَاحِذَنِّ بَمَا آجَتْنِي وَمِي آجَتْنِي وَبَطَالَيْنِّ بَمَا احْتَسَى وَمَا ارْتَنَى
وَيُنَاقِشَنَّ عَلَى الدَّقَائِقِ مِثْلَ مَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ بِالْوَرَى بَدَلًا أَبْلَغًا
حَتَّى يَعْضَّ عَلَى الْوَلَايَةِ كَفَّهُ وَيَوَدَّ لَوْ لَمْ يَبْغِ مِنْهَا مَا بَغَى

ثُمَّ قَالَ أَتَيْهَا الْمُتَوَخَّخُ بِالْوَلَايَةِ، الْمُتَرَخِّخُ لِلرَّعَايَةِ، دَعَى الْإِدْلَالَ بِدَوْلَتِكَ،
وَالْإِغْتِرَارَ بِصَوْلَتِكَ، فَإِنَّ الدَّوْلَةَ رَجَى قَلْبُ، وَالْقُدْرَةَ بَرَقَ خُلْبُ،
وَإِنَّ أَسْعَدَ الرَّعَايَةِ مَنْ سَعِدَتْ بِهِ رَعِيَّتُهُ، وَأَشْقَاهُمْ فِي الدَّارَيْنِ
مَنْ سَاءَتْ رَعَايَتُهُ، فَلَا نَكَ مِنْ يَذَرُ الْآخِرَةَ وَيُلْغِيهَا، وَيُحِبُّ
الْعَاجِلَةَ وَيَبْتَغِيهَا، وَيَطْلُمُ الرِّعْيَةَ وَيُوْذِيهَا، وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي
الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا، فَوَاللَّهِ مَا يَفْعَلُ الدَّيَّانُ، وَلَا تُهْمَلُ يَا إِنْسَانُ،
بَدَلُ سَيُوضَعُ لَكَ الْمِيزَانُ، وَكَمَا تُدِينُ تُدَانُ، قَالَ فَوَجَّهَ السَّوَالِي

ذكره وهو الذي بعض أسنانه أطول من بعض ومنه فيل للعقاب شعواء لأن منقارها الأعلى
أطول من الأسفل ومن معاييب الأسنان الروق وهو طولها والكس وهو صغرها والتعل وهو
تراكبها وزيادة سن فيها والشفا وهو اختلاط منابتها واللص وهو شدة تقاربها وانضمامها
والبلل وهو اقبالها على باطن الفم بما أحس حسا الطير الماء حسوا شربه ويقال للرجل
حسى زيد المرق وتحسأه واحتسأه إذا هربه شيئا بعد شيء وبما ارتغى الارتقاء أخذ رغبة
اللبن واحتسأه ويناقش المناقشة الاستقصاء في الحساب ومنه الحديث من بوفش في الحساب
فقد عذب وأصله من النقش والانتقاش وهما استخراج الشوكة بالمنقاش لو لم يبع منها
ما بغى أي لو لم يطلب منها ما طلب المتوخخ أي المنزق المتزخخ أي المرتجى وأصله من
الظبية التي تعلم ولدها اتباعها وتكلفه ذلك قبل قوته فيبتغيها فيشرع عرفا دع الإدلال
٢ الإدلال والدلال والدالة الجرأة ومنه أدلي فأنك فاعلة قال في القاموس دل المرأة ودلالها
ودلولها وتدالها على زوجها أن تربيه جرأة في نغته وتشكل كانها تخالفة وما بها خلاف
وقد دلت تدل وإذا تولى أي إذا صار واليا ولا تهمل يا إنسان ومن النسخ ما زيد فيه
ولا يلغى الإساءة والإحسان فوجم الوجوم سكوت مع حزن وامتنع لونه وامتنع قال
المطرزي امتنع أي تغير من جزع أو فرغ وانتفع لغة ضعيفه فيه وعن الجوهري يقال امتنع

ما إن يبالى حين يتبع الهوى
يا ويجه لو كان يوقن أنه
أو لو تبين ما ندامة من صغا
فانقد لمن أضحى الزمان بكفه
وأرع المزار إذا دعاك لرعيه
وأجد أذاه لو أمضك مسه
فلنحككك الدهر منه إذا نبا
ولينزلن به السمات إذا بدا
ولناوين له إذا ما خده
هذا له ولسون يوقف موقفا
وليحشرن أذل من فقع الفلا

فيها أصح دينه أمر أوتغا
ما حالة إلا تحول لما طغا
سمعا إلى إنك الوشاة لما صغا
وتغاض إن ألقى الرعاية أو لغا
ورد الأجاج إذا حاك السيغا
وأسال غرب الدمع منك وأفرغا
عنه وشب لكيدة نار الوحي
مخلليا من شغله متفرغا
أضحى على ترب الهوان ممرغا
فيه يرى رب الفصاحة ألتغا
ويحاسبني على النقيصة والشغا

لاول البيت وبيان لما ضربه مثلا في الاتمام حيث جعله معالجا للظم بنفسه وممكنا منه
الاخر وعدا عو النهاية في الظلم يقال ولغ الكلب في الاناء ولوغا واولغه صاحبه ممكنه من
ذلك امروتغا يقال اوتغه الله قوتغ اى اعلكه الله فهلك واوتغ دينه بالاثم مستعار منه
ما حالة التحول اى لا بد لكل حالة ان تتغير وتغاض تغاضى عنه اى تغافل او لغا
اى تكلم باللعو وارع المزار اى ارتع فيه والمزار نبت مر اذا اكلته الابل تقلصت
مشافرها اذا حماك السيغا اى اذا منعك عن شرب الخلو الذى يسيغه الفم وبيعته الخلق
والسيغ ضد الاجاج وهو المالح متخليا من شغله اى من امارته ولناوين له اى لتنتوجعن
له من اوبيت لفلان اوى له اوية واية وماوية وماواة اذا رثيت له ورققت قال الشاعر ولو
أندى أسأوبينه ما أوى لبنا الثعا اللثغ هو الذى تصير السنين فى كلامه ثاء والراء غينها
اولاما وليحشرن اذل من فقع الفلا اصل المثل اذل من فقع بقرقر والفقع هو الكمامة
البيضاء قال حمزة انها قيل ذلك لانه لا يهتنع على من اجتناء وقيل بل لانه بوطا بالارجل
ومنه قيل للرجل الذليل هو فقع قرقر قال النابغة يهجو النعمان شعر

١٧١٤ ١٧١٤
حَدَّثُونِي بَنِي الشَّقِيقَةِ مَا بَعْدَ فَقْعًا بِقَرَقَرٍ أَنْ بَرُّوْا

والقرقر القاع الاملس ويقال فلان فقعة القاع كما يقال هو كُشوت الشجر لانه نبت بتعلق
باغصان الشجر من غير ان يضرب بعرق فى الارض قال شعر

عَوِ الْكُشُوتُ فَلَا أَصْلَ وَلَا وَرَقَ وَلَا نَسِيمَ وَلَا ظِلَّ وَلَا شَمَرُ

على النقصه والشعا اى على النقصان والزيادة الشعا فى الاصل مصدر الاشغى الذى مر

وَإِنَّ قُصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ حُفْرَةً سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزِلًا عَنِ قِبَابِهِ
فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَةٌ سَوْءُ فِعْلِهِ وَأَبْدَى التَّلَافِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ

قال فطّل القومُ بينَ عُبْرَةٍ يُذَرُونَهَا ، وَتَوْبَةٍ يُظْهِرُونَهَا ، حتَّى كَادَتِ
الشَّمْسُ تَنْزُولَ ، والفَرِيضَةُ تَعُولُ ، فَلَمَّا خَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ ، وَالتَّمَامُ
الْإِنْصَاتِ ، وَاسْتَكْنَتِ الْعَبْرَاتُ ، وَالْعِبَارَاتُ ، اسْتَصْرَخَ مُسْتَصْرِخٌ
بِالْأَمِيرِ الْحَاضِرِ ، وَجَعَلَ يَجَارُّ إِلَيْهِ مِنْ عَامِلِهِ الْجَائِرِ ، وَالْأَمِيرُ صَاغَ
إِلَى خَصْمِهِ ، لِأَنَّهُ عَنْ كَشْفِ ظُلْمِهِ ، فَلَمَّا آيَسَ مِنْ رَوْحِهِ ،
اسْتَنْهَضَ الْوَاعِظَ لِنُحْجِهِ ، فَتَهَضَّ نَهْضَةً الشِّمِيرِ ، وَأَنْشَدَ مُعْرِضًا
بِالْأَمِيرِ ،

عَجَبًا لِرَاجٍ أَنْ يَنَالَ وَلايَةَ حَتَّى إِذَا مَا نَالَ بِغَيْبَتِهِ بَنَى
يُسْدَى وَيُلْحِمُ فِي الْمَظَالِمِ وَالْغَيَا فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّعًا

قُصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ أَي غَايَتِهِ وَآخِرُهُ مُسْتَنْزِلًا الْمُسْتَنْزِلَ بِفَتْحِ الزَّاءِ مَوْمَعِ الْإِنْزَالِ
وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ يُقَالُ عَالَتْ الْفَرِيضَةُ تَعُولُ أَي ارْتَفَعَتْ وَهُوَ أَنْ تَزِيدَ سَهَامُهَا أَي انْصَبَّتْهَا
فَيَدْخُلُ النِّقْصَانُ عَلَى أَهْلِ الْفَرَاثِصِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَظُنُّهُ مَأْخُوذًا مِنَ الْمَبِيلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرِيضَةَ
إِذَا عَالَتْ فَهِيَ تَمِيلُ عَلَى أَهْلِ الْفَرِيضَةِ جَمِيعًا وَتَنْقُصُهُمُ وَالْمَعْنَى مَالُ الْيَوْمِ إِلَى الذَّغَابِ
وَالْتَّمَسَ إِلَى الْغِيَابِ وَقِيلَ الْفَرِيضَةُ الصَّلَاةُ وَالْعُولُ الزِّيَادَةُ يَرِيدُ حَتَّى كَادَتِ الصَّلَاةُ بِضِيقِ
وَقْتِهَا وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا وَقْتُ غَيْرِهَا فَتَرْجِعُ صَالَتَيْنِ وَاسْتَكْنَتِ الْعَبْرَاتُ وَالْعِبَارَاتُ اسْتَكْنَتِ
أَي رَجَعَتْ إِلَى كُنْهَاتِهَا وَالْمَعْنَى إِذَا سَكَنَ الْبُكَاءُ وَالْكَلَامُ وَجَعَلَ يَجَارُّ إِلَيْهِ الْجَوَّارُ صَوْتُ
اسْتِغَاثَةٍ وَبُصْرَةٍ مِنْ رَوْحِهِ أَي مِنْ نَصْرَتِهِ وَعَدْلُهُ الَّذِي يَرِيحُ الْمُشْتَكِي وَالرُّوحُ الْفَرْحُ
وَالسُّرُورُ نَهْضَةُ الشِّمِيرِ أَي الْعِجَّةُ فِي الْأَمْرِ وَاصِلُهُ أَنَّ الَّذِي يَرِيدُ الْجِدَّةَ فِي الْأَمْرِ يَشْتَرِ ذَيْلَهُ
عَنْ سَاقِهِ وَأَنْشَدَ مُعْرِضًا بِالْأَمِيرِ التَّعْرِيصُ هُوَ أَنْ تَرِيدَ الرَّجُلُ وَتَخَاطَبَ غَيْرُهُ يَسْدَى
وَيُلْحِمُ فِي الْمَظَالِمِ هُوَ مِثْلُ فِي إِتْمَامِ الظُّلْمِ وَتَهْيِئَةِ اسْبَابِهِ مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمُ الْحُمُّ مَا اسْدَيْتَ أَي
تَمَّ مَا ابْتَدَأْتَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ وَاصِلُهُ مِنْ اسْدَاءِ الثُّوبِ وَالْحَامَةِ وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ فِيهِ سَدَى وَلَحْمَهُ
وَاصِلُ السَّدَى مِنَ السَّدْوِ وَهُوَ مَدُّ الْيَدِ نَحْوَ الشَّيْءِ يُقَالُ سَدَتِ النَّاظَةُ تَسْدُو وَهُوَ تَدْرَعُهَا فِي
الْمَشْيِ وَاتَّسَعَ خَطْوُهَا وَالْعَا فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّعًا أَي مُبَاشِرًا وَمُسَبِّحًا وَهَذَا تَقْرِيرُ

لَعَمْرُكَ مَا تَعْنِي الْمَغَانِي وَلَا الْغِنَى
تَجِدُ فِي مَرَاضِي اللَّهِ بِالْمَالِ رَاضِيًا
وَبَادِرِيهِ صَرَنَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
وَلَا تَأْمِي الدَّهْرَ لَوْنٌ وَمَكْرَهُ
وَعَاصِ هَوَى النَّفْسِ الَّذِي مَا أَطَاعَهُ
وَحَافِظُ عَلَى تَقْوَى إِلَهِ وَخَوْفِهِ
وَلَا تَلَهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَبْكَهِ
وَمَثَلُ لَعِينَيْكَ الْجَاهِمُ وَوَقَعَهُ

Mehren, Egidius, 18
p. 156.

من ارعوى اى از دجر و تاب بصوت زجل اى ذى زجل والزجل رفع الصوت للطرب قال
العكبرى قد اُتبع زجلا لوجل وفيه ركة لانّ الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعه
الحرك العرب بالفتح مصدر غير يعمر على غير قياس كعمر بالضم وانما المستعمل فى القسم
المفتوح فاذا ادخلت عليه اللام رفعته بالابتداء قلت لعمر الله واللام لتوكيد الابتداء
والخبر محذوف والتقدير لعمر الله قسمي ولعمر الله ما اقيم به فان لم تأت باللام نصبت نصب
المصادر وقلت عمر الله ما فعلت ومعنى لعمر الله وعمر الله احلف ببقاء الله ودوامه واذا قلت
عمر الله فكانك قلت بتعبيرك الله اى باقرارك له بالبقاء وقول عمر بن ابي الربيعه
الخزومي شعر

أَيُّهَا الْمُنِجُ الثَّرِيًّا سَهِيلاً عَمَّرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

يُريد ادعوا له ان يطيل عمره لانه لم يرد القسم بذلك المعاني اى البَيوت بما تقتضى وقد يروى بما يُقْتَضَى بخلبه الاشغى اى الزائد الشاغية هى الزائدة على الاسنان وهى التى تخالف زَيْنَتَهَا نبتة غيرها من الاسنان يقال رجل اشغى وامرأة شغواء والجمع شُغُو وقد شَغِيَ شَغًا وقيل الاشغى المعوج فكم خامل اخى عليه ونابه الذابه والنبيه ضدّ الحامل من النباغة اخو ضلة الضلال من عقابه العقاب جمع العقبة وهى الموضع المرتفع الوبل قد يروى المزن حال مصابه اى حال وقوعه والمصاب مصدر صاب المطر بصوب صوبا ومصابا اذا نزل ومطعم صابه اى مَرَّة والصاب عصارة شجر شديد المرارة

وَلَا لِلْعِظَاتِ تَسْمَعُ، وَلَا بِالْوَعِيدِ تَرْتَدِّعُ، دَابُّكَ أَنْ تَتَقَلَّبَ مَعَ
الْأَهْوَاءِ، وَتَخِيطَ خَبْطَ الْعَشَوَاءِ، وَهَمُّكَ أَنْ تَدَابَّ فِي الْإِحْتِرَاثِ،
وَيَجْمَعَ الثَّرَاثَ لِلْوَرَاثِ، يُجَحِّمُكَ التَّكَاثُرُ بِمَا لَدَيْكَ، وَلَا تَذْكُرُ
مَا بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتَسْعَى أَبَدًا لِغَارِيكَ، وَلَا تُبَالِي أَلَاكَ أَمْ عَلَيْكَ،
أَتُظَنُّ أَنْ سَتُتْرِكَ سُدَى، وَأَنْ لَا تُحَاسِبُ غَدًا، أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ
الْمَوْتَ يَقْبَلُ الرُّشَاءَ، أَوْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَسَدِ وَالرَّشَاءِ، كَلَّا وَاللَّهِ لَنْ
يَدْفَعَ الْمَنُونِ، مَالٌ وَلَا بَنُونٌ، وَلَا يَنْفَعُ أَهْلَ الْقُبُورِ، سِوَى
الْعَمَلِ الْمَبْرُورِ، فَطُوبَى لِمَنْ سَمِعَ وَوَعَى، وَحَقَّقَ مَا آدَعَى، وَتَهَيَّ
النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى، وَعَلِمَ أَنَّ الْغَايِزَ مِنْ آرَعَوَى، وَأَنَّ لَيْسَ

إِذَا مَا كَانَ عِنْدِي قُوْتُ يَوْمٍ طَرَحْتُ الْهَمَّ عَلَى يَا سَعِيدٍ
وَلَمْ تَخْطُرْ هُمُومِي غَدِي بِبَالِي لِأَنَّ غَدًا لَهُ رِزْقُ جَدِيدٍ

وما قيل في مدح الفقر وذم الغنى ما انشد محمود الوراق شعر
تَا عَابَتْ الْفَقْرَ لَا تَزْدَجِرُ عَيْبُ الْغِنَى أَكْبَرُ لَوْ تَغْتَبِرُ
مِنْ شَرِّ الْفَقْرِ وَمِنْ فَضْلِهِ عَلَى الْغِنَى لَوْضَعُ مِنْهُ النَّظَرُ
لَنْكَ تَغْنَى اللَّهُ تَبَغْنَى الْغِنَى وَلَيْسَ تَغْنَى اللَّهُ كَيْ تَفْتَقِرُ

وتخبط خبط العشوا من امثال العرب يخبط خبط عشواء يضرب للذي يعرض عن الامر كانه لم
يسعربه ولم ينهافت في الشيء والعشواء الناقة التي في بصرها عشاء وهي تنضرب الارض
ببدها اذا مشت لا تنوق شيئا ومن امثالهم ايضا اخبط من عشواء ان تداب في الاحترات
دأب في عمله اذا جد وتعب دأبا ودؤبا فهو دأب والاحترات كالحزت كسب المال وجمعه وفي
الحديث احرت لدنياك كاتك تعيش ابدا لغاريك الغاران البطن والفرج وقيل الفرج
والغم وقيل هما الحنكان الاعلى والاسفل واخذ اللفظ من قول الساعر شعر
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّعْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَأَنَّ الْفَتَى يَسْعَى لِغَارِيهِ دَائِبًا

سدى اى مهمل السدى بالضم المهمل يقال ابل سدى اى مهمل وبعضهم يقول سدى بالفتح
واسديتها اهلنها سوى العمل المبرور اى المقبول يقال برة حجه وبر حجه وبر الله حجه اى
قبله وحقق ما ادعى اى ما ادعاه من انه قبل الرصية وتحقيقه المداومة عليه بعمله

وَاخْرَطْتُ فِي سِلْكِ الْجَمَاعَةِ، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى نَادٍ جَمَعَ الْأَمِيرَ
وَالْمَأْمُورَ، وَحَشَدَ النَّبِيَّةَ وَالْمَغْمُورَ، وَفِي وَسْطِ هَالَتِهِ، وَوَسْطِ
أَهْلَتِهِ، شَيْخٌ قَدْ تَقَوَّسَ وَأَقْعَنَسَسَ، وَتَقَلَّنَسَ وَتَطَلَّسَ، وَهُوَ
يَصْدَعُ بَوْعَ يَشْفِي الصُّدُورَ، وَيَلَيِّنُ الصُّخُورَ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ، وَقَدْ
أَفْتَتَنْتَ بِهِ الْعُقُولَ، ابْنُ آدَمَ مَا أَغْرَاكَ بِمَا يَغُرُّكَ، وَأَضْرَاكَ بِمَا
يَضُرُّكَ، وَاللَّهْجَ بِمَا يُطْغِيكَ، وَأَبْهَجَكَ بِمَنْ يُطْرِيكَ، تُعْنَى بِمَا
يُعْنِيكَ، وَتُهْمِلُ مَا يَعْنِيكَ، وَتَنْزِعُ فِي قَوْسٍ تَعْدِيكَ، وَتَرْتَدِي
لِلْحَرَصِ الَّذِي يُرْدِيكَ، لَا بِالْكَفَافِ تَقْتَنِعُ، وَلَا مِنَ الْحَرَامِ تَمْتَنِعُ،

وَلَسْتُ بِذِي رَثِيَّةٍ إِمْرٍ إِذَا فَيَدَ مَسْتَكْرَهًا أَخْبَيَا

وَاخْرَطْتُ أَيِ انْتَضَمْتُ وَالْاِخْرَاطُ دُخُولُ الْإِنْسَانِ فِي الشَّيْءِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَشَدَ النَّبِيَّةِ
وَالْمَغْمُورِ أَيِ جَمَعَ النَّبِيَّةَ الْمُشْهُورَ بِفَضْلِهِ وَقَدْرَةِ الْمَغْمُورِ أَيِ الْجَهْلُورِ الْخَامِلِ الذِّكْرَ وَفِي
وَسْطِ هَالَتِهِ وَوَسْطِ أَهْلَتِهِ يَقُولُ فِي وَسْطِ هَالَتِهِ بِالْخَوْبِ لَأنَّهُ لَا يَجْسُنُ فِيهِ بَيْنَ هَالَتِهِ وَكَذَلِكَ
اِحْتِجِمُ وَسْطَ رَأْسِهِ لَأنَّهُ لَا يَجْسُنُ فِيهِ بَيْنَ رَأْسِهِ وَتَقُولُ وَسْطِ الْقَوْمِ وَوَسْطِ أَهْلَتِهِ لَأنَّهُ يَجْسُنُ
فِيهِ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَيْنَ أَهْلَتِهِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ وَسْطَ الْقَوْمِ لَيْسَتْ جِزًّا تَمَّا أَضِيفَ إِلَيْهِ
وَالْمُخْرَكَةُ لَا بَدَأَ أَنْ تَكُونَ جِزًّا مِنْهُ إِلَّا تَرَى أَنَّ وَسْطَ الْقَوْمِ لَيْسَ جِزًّا مِنْهُ وَوَسْطُ الرَّأْسِ
جِزٌّ مِنْهُ إِرَادَ بِالْهَالَةِ حَلْقَةُ النَّاسِ وَبِالْهَالَةِ أَشْرَافُ النَّاسِ وَالْعُلَمَاءُ وَأَقْعَنَسَسَ أَيِ افْطَرَطَ
فَعَسَهُ وَهُوَ دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الصُّدْرِ وَالْقَعْسُ ضِدُّ الْحَدَبِ وَقَدْ مَرَّ وَتَقَلَّنَسَ وَتَطَلَّسَ
تَقَلَّنَسَ وَتَقَلَّسَ لَيْسَ الْقَلْنَسُوهُ وَتَطَلَّسَ لَيْسَ الطَّلِيسَانُ قَالَ الشَّرِيشِيُّ الطَّلِيسَانُ
كَسَاءٌ أَخْضَرَ يَلْبَسُهُ الْخَوَاسِقُ وَقِيلَ يَرِيدُ أَنَّهُ كَبِيرٌ وَأَنْهَضَتْ أَثَارَ شَبَابِهِ مِنْ طَلَسَتْ الْكُنَابَ
فَطَلَّسَ وَمِنْهُ الطَّلَسُ وَالْاطْلَسُ لِلْخَلْقِ مِنَ الثِّيَابِ وَالْأَوَّلُ الْبَقِ وَالْبَعْجُ اللَّحْجُ بِالشَّيْءِ
الْوَلُوعُ بِهِ وَقَدْ لَحِجَ بِهِ بِالْكَسْرِ يَلْهَجُ إِذَا أُغْرِيَ بِهِ وَتَابَرُ عَلَيْهِ وَأَبْهَجَكَ بِمَنْ يَطْرِيكَ بِهَجٍ
بِالْكَسْرِ فَرَحَ بِهِ وَسُرَّ فَهُوَ بِهَجٍ وَبِهَجٍ وَبِهَجِي هَذَا الْأَمْرُ بِالْفَتْحِ وَأَبْهَجِي سَرْنِي وَالْأَطْرَاءُ الْمُبَالَغَةُ
فِي الْمَدْحِ وَقَدْ مَرَّ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ تُعْنَى أَيِ تَشْغَلُ بِمَا يَبْعَثُكَ أَيِ يَوْقَعُكَ فِي الْعَنَاءِ
وَتَنْزِعُ فِي قَوْسٍ تَعْدِيكَ نَزَعَ فِي الْقَوْسِ مَدَّهَا وَتَرْتَدِي ارْتَدَى وَتَرْتَدِي لَيْسَ الرَّدَاءُ وَلَا
بِالْكَفَافِ تَقْتَنِعُ كَفَافُ الشَّيْءِ مِثْلُهُ وَمِنَ الرِّزْقِ مَا كَفَّ عَنِ النَّاسِ وَاعْنَى وَفِي الْقِنَاعَةِ
قَالَ الْبُخْتَرِيُّ شَعَرٌ

بُكَرَة ، زُمَرَة إِثْرَ زُمَرَة ، وَهُمْ مُنْتَشِرُونَ اِنْتِشَارَ الْجَرَادِ ، وَمُسْتَتُونَ
اِسْتِنَانَ الْجِيَادِ ، وَمُتَوَاصِفُونَ وَاِعْظَا يَفْصِدُونَهُ ، وَيُحْلُونَ آبَنَ
سَمْعُونَ دُونَهُ ، فَلَمْ يَتَكَدَّنِي لَاسْتِمَاعِ الْمَوَاعِظِ ، وَاخْتِبَارِ السَّوَاعِظِ ،
أَنْ أَقَاسِيَ اللَّاعِظَ ، وَأَحْقَلَ الضَّاعِظَ ، فَأَصْحَبْتُ اصْحَابَ الْمَطَاوَعَةِ ،

اسماء تامّة بادخال الالف واللام عليها او باعرابها شدد ما هو منها على حرفين لانه يزداد
في اخره حرف من جنسه فتدغم وتصرّف الا الالف فانك تزيد عليها مثلها فقدمها
لانه تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول كتبت لاء جيّدة قال

شعر

ابو زيد

لَيْتَ شِعْرِي وَابْنٌ مِثِّي لَيْتَ إِنْ لَيْتَا وَإِنْ مِثِّي لَوْ

زمرّة اثر زمرّة يقال فلان اثر فلان اى خلفه وقريبا منه كأنه يتبع اثره اذا رفع هذا
قدمه وضع الاخر قدمه فى الموضع ومستنون استنن الجياد المستنن هو الذى يبعدهو فى
السنن وهو الطريق وقد مر بيان الاستنن فى شرح المقامة الرابعة والجياد جمع جواد قلبت
واو ياء لانكسار ما قبلها ووقعها فى الجمع وبعدها الف يقال جاد الفرس اى صار رائعا
يجود جودة بالضم فهو جواد للذكر والانثى من خيل جياذ واجياذ واجاويد عن الجوهرى
ويحلون ابن سمعون دونه ابن سمعون هو واعظ مشهور ذكره الحافظ ابو بكر الخطيب فى
تاريخه وقال هو محمد بن احمد بن اسمعيل بن عيسى بن اسمعيل ابو الحسين الواعظ المعروف
بابن سمعون كان واحد دهره وفرد عصره فى الكلام ولسان الوعظ دون الناس حكمه
وجمعوا كلامه قال المطرزي قال عبد العزيز ذكر لنا ابن سمعون ان جدّه اسمعيل
كسّر اسمه فقبل سمعون وكان يقول ولدت فى سنة ثلثائة وتوفّى فى ذى القعدة او ذى
الحجة سنة سبع وثمانين وثلثائة قبل لابن سمعون ايّها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد
فى الدنيا والنزك لها وتلبس احسن الثياب وتأكل اطيب الطعام فكيف هذا فقال كلّما
يصلحك الله فافعله اذا صلح حالك مع الله بلبس لبس الثياب واكل طيب الطعام فلا
يضرّك فلم يتكادنى يقال تكادنى وتكادنى بمعنى اذا شقّ عليك من قولهم عقبه
كوؤد اى شاقّة المصعد ان اقاسى اللاعظ واحقل الضاعظ اللاعظ المصوّت يقال لعط
والعظ اذا صوّت واللغظ بالتحريك الصوت واللابة والضغطة الزحمة والشدة يقال ضغطه
يضغطه ضغطاً زحمه الى الحائط يعنى لم يشقّ علىّ مقاساة تضيق من اجلب علىّ وانضمّ
الى فاصحبت اصحاب المطاوعة عنى بالمطاوعة اى المطاوعين المنقادين جماعة العوام والاهباب
الانقياد من احب البعير اذا صار منقادا بعد الصعوبة قال الشاعر

شعر

قَبِيلِي مِنْ دَبِيرِي، بَأْنُ أُصْنِيَ إِلَى الْعِظَاتِ، وَأُلْغِيَ الْكَلِمَ الْمُحْفَظَاتِ،
لَا تَحَلَّى بِتَحَايِسِ الْأَخْلَاقِ، وَاتَّخَلَّى مِمَّا يَسِمُ بِالْأَخْلَاقِ، وَمَا زِلْتُ
أَخْذُ نَفْسِي بِهَذَا الْأَدَبِ، وَأُحْمَدُ بِهِ جَمْرَةَ الْغَضَبِ، حَتَّى صَارَ
التَّطَبُّعُ فِيهِ طِبَاعًا، وَالتَّكَلُّفُ لَهُ هَوًى مُطَاعًا، فَلَمَّا حَلَلْتُ بِالرَّيِّ،
وَقَدْ حَلَلْتُ حَيَّ الْغَيِّ، وَعَرَفْتُ الْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ، رَأَيْتُ بِهَا ذَاتَ

وعرفت قبيلي من دبيري من امثال العرب ما يعرف قبيلك من دبيري ما يقبل به
من الفتل الى الصدر مما يدبر به عن الصدر وقيل فوز القدح من خيبته وقيل الطاعة
من المعصية وقيل المواقي من المخالف وكيف ما كان فهما من الاقبال والادبار وقيل القبيل
فتل القطب والدبير فتل الصوف والكتان وعن الميبداني قال الاصمعي هو مأخوذ من الشاة
المقابلة والمدابرة فالمقابلة هي التي شقت اذنها الى قدام والمدابرة التي شقت اذنها الى
خلف والغى الكلم المحفوظات المحفظ الذي ياتي بالحفيظة اى بالغضب مما يسم
بالاخلاق يسم اى بصير ذاسمة والاخلاق مصدر اخلق الثوب اذا بلى ويراد به هاهنا
العيب حتى صار التطبع فيه طباعا والتكلف له هوى مطاعا يقال تطبع بطباعه اى تخلق
باخلاقه والتطبع استعمال غير ما فى طبعك كما ان التكلف استعمال ما لا يقدر عليه الا
بمشقة والتطبع له فى الطبيعة اثر وان لم يذهب الطبيعة بالجملة لانه اتفقت العرب
والعجم على قولهم الطبع املك قال ابو طاهر الاندلسي شعر

نَقَلَ الطَّبَاعُ مِنَ الْإِنْسَانِ مُنْتَعِجٌ صَغْبٌ إِذَا رَامَهُ مَنْ لَيْسَ مِنْ أَرْبِهِ
يُرِيدُ شَيْئًا وَتَأْبَاهُ طَبَائِعُهُ وَالطَّبْعُ أَمْلَكَ لِلْإِنْسَانِ مِنْ أَدْبِهِ

يريد انه راض نفسه على اتباع الخير وبعد الشر حتى انتقلت له الى ما يريد وقد حلت
حبى الغي الغي الضلال وصد الرشده والحبى جمع الحموة وحل الحموة كناية عن القيام
وعقدها كناية عن القعود وقد مر بيان ذلك فى شرح المقامة السادسة عشرة وعرفت
الحى من اللى هو مثل اصله لا يعرف الحى من اللى قال ابن الاعراب الحق من الباطل وقيل
الكلام الظاهر من الخفى وقيل الحى من الميت وقيل الادارة من الفتل يقال حواه اداره
ولواه فتله والعرب تقول ايضا ما يعرف الحى من اللو قال بعضهم الحو سوق الابل واللو حبسها
تقول ذلك لمن تستجمله وتنفي عنه الفطنة ولا يكاد يستعمل هذا الا فى النفي وعن
الميبداني قال شهر الحو نعم واللو لو اى لا يعرف هذا من هذا قال الجوهرى ان جعلت لو
اسما شددته فقلت قد اكثر من اللو لان حروف المعاني والاسماء الناقصة اذا سيرت

اللَّهِ ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى أَصْحَابِي عَوْدَ الرَّائِدِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ ،
وَلَا يُبْرِقُ قَوْلَهُ ، وَأَخْبَرْتَهُمْ بِالَّذِي رَأَيْتُ ، وَمَا وَرَيْتُ وَلَا رَأَيْتُ ،
فَقَهَّقُوهَا مِنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ ، وَلَعَنُوا ذَلِكَ الْمَيْتَ ،

المقامة الحادية والعشرون الرائية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ عُنَيْتٌ مَذَّ أَحْكَمْتُ تَدْبِيرِي ، وَعَرَفْتُ

واحدھا لهوہ واصلھا القیضہ من الطعام تجعل فی فم الرحا قال عمرو بن کلثوم شعر
مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانًا يَكُونُوا فِي اللَّيْقَاءِ لَهَا لَحِيْنًا
يَكُونُ يُفَالِهَا شَرَقِي تَجْدِي وَلَهُوْتُهَا قَضَاعَةً أَجْمَعِينَا

عود الرائد الذي لا يكذب اهله هذا مثل اصله لا يكذب الرائد اهله وهو الذي يوجهه
امامهم لارتداد كلاءه او ماء او منزل ولا يكذب لان النفع مشترك بينه وبينهم قال ابن
اعرابي بعث قوم رائدا لهم فلما اتاهم قالوا له ما وراءك قال رأيت عشباً شبع منه الجمال
البروك وتشكت منه النساء وهم الرجل باخيه يقول العشب قليل لا يناله الجمال من فصره
حتى يبرك وقوله وتشكت منه النساء اي من قلته تحلب الهم في شكوة وقوله وهم الرجل
باخيه اي تقاطع الناس فم الرجل ان يدعوا اخاه ويصله من فله العشب ولا يبرقش
قوله اي لا يزيينه ولا يزخرفه من البرقشة وهي ترفيش الشيء وتنقيشه بالوان شتى ومنه
ابو راقش وهو طائر يتلون وما ورئت ورئت الخبر وعن الخبر نورية اذا سرته واطهرت
غيره يبريد انه صرح لهم بذكر الصورة وذكر لهم اسمها صريحا من غير كناية يقال وري
بغير ما نوى اي كنى عنه وسر وحقيقته جعله وراء المنوى اي خلفه ولا رأيت اي ما
فعلت الرياء من كبت وكبت كبت وكبت كناية عن الحديث والخبر قيل لا يقال كبت
وكبت الا في الافعال دون الاقوال وفي الاقوال ذبت وذبت عن الجوهري يقال كان من
الامر كبت وكبت بالفتح وكبت وكبت بالكسر والتاء فيها هاء في الاصل فصارت تاء في
الوصل وعنه ايضا يقولون كان من الامر ذبت وذبت معناه كبت وكبت ،

شرح المقامة الحادية والعشرون

عنيت اي احقمت مذ احكمت تدبيري اي مذ اتقنته والتدبير النظر في العواف

فَقَالَ وَاهًا لَكَ، مَا أَضْرَمَ شُعْلَتَكَ، وَأَكْرَمَ فَعْلَتَكَ، ثُمَّ انْطَلَقَ
يَسْعَى قُدَمًا، وَيَهْرُولُ هَرُولَتَهُ قَدَمًا، فَزَعَتْ إِلَى عِرْفَانٍ مَيْتَةٍ،
وَامْتَحَانَ دَعْوَى حِمِيَّتِهِ، فَزَعَتْ ظُنْبُوبِي، وَالْهَيْبَةُ الْهُوبِي، حَتَّى
أَدْرَكَتْهُ عَلَى غَلْوَةٍ، وَاجْتَلَيْتُهُ فِي خَلْوَةٍ، فَأَخَذَتْ جَمْعَ أَرْدَانِهِ،
وَعُقَّتْهُ عَنْ سَنَنِ مَيْدَانِهِ، وَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنِّي مَلَجًا وَلَا
مَنْجَا، أَوْ تُرَبِّي مَيْتَكَ الْمُسْجَى، فَكَشَفَ عَنْ سَرَاوِيلِهِ، وَأَشَارَ إِلَى
غُرْمُولِهِ، فَقُلْتُ لَهُ فَاتْلُكَ اللَّهُ مَا الْعَبَكُ بِالثَّهَى، وَأَحْيِكَ عَلَى

الاطهار والكشف وسره عن البحث والبت فخصبته اى رميته من حصبه اذا رماه
بالحصباء هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في كل رمى ارسده اى اجعله لنفقة المائم
المائم اجفاع النساء في الفرح والحزن والنساء الجماعات قال ابو عطاء السندى شعر
عَشِيَّةَ قَامَرِ النَّائِحَاتِ وَشَقِيقَتِ جَيُوبِ بَابِدَى مَاتِمٍ وَخَدُودِ
اى بابدى نساء انطلق يسعى قدما يقال معنى قدما وقدما اى لم ينش ولم يعرج
وبهرول هرولته قدما اى قديما والهروله ضرب من العدو وهو بين المشى والعدو يعنى انه
يسعى كما فعل في اول مرة حين سعى فنزعت اى ملت من نزع الى اهله او وطنه ينزع
يزاعا اذا اشتاق فقرعت ظنبوبى الظنبوب العظم اليابس فى مقدم الساق وهو مثل
فى الجذ واصله من قرع له ظنبوبه اى جذ فيه ولم يفتقر وقيل قرع ظنبوبه معناه ضرب
بسوطه على ساق الخنق لجزر الفرس قال سلامة بن جندل يعنى سرعه الاجابه المستصرخ
المستغيث شعر

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِحُ قَرَعُ كَانَ الصَّرَاحُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَابِي
والهبت الهوى اى اسرعت اسراعى من الهب الفرس اذا اضطرم فى جريه والالهوب اسم منه
جعل هاعنا مقام المصدر وقيل الالهوب جمع الالهوب وهو العبار الساطع وقيل ايضا الالهوب
اشتداد جرى الفرس بحيث يخرج من حافرة نار اذا مشى على غلوة الغلوة مقدار رمية سهم
وعقته عن سنن ميدانه اى منعته عن طريقه ميدانه يقال استقام فلان على سنن واحد
ويقال امض على سننك الى غرْمُولِهِ العرْمُولُ الذَّكْرُ فَاتْلُكَ اللَّهُ اى قتلِكَ الله واكثر
ما يقع فاعلت عن الاثنين وقد يكون عن الواحد نحو ناولت وسافرت وقيل معنى قاتله
لعنه وقيل عاداه بالثنى الثنى جمع نهيه بالضم وهى العقل على اللغى اللغى العظاما

cf. Hamûsa I, p. 10, 11, 12
ib. p. 10, 11, 12
dad p. 10, 11, 12

كَأَنَّكُمْ كَلِفْتُمْ مَشَقَّةً، لَا شُقَّةً، أَوْ آسْرُوهُمْ بَلَدَةً، لَا بُرْدَةً،
 أَوْ هَزَزْتُمْ لِكِسْوَةِ الْبَيْتِ، لَا لَتَكْفِينِ الْمَيِّتِ، أَفٍ لِمَنْ لَا تَنْدَى
 صَفَاتِهِ، وَلَا تَرْتَحُّ حَصَاتِهِ، فَلَمَّا بَصُرَتِ الْجَمَاعَةُ بِذَلَالَتِهِ، وَمَرَارَةِ
 مَذَاقَتِهِ، رَفَاهُ كُلِّ مِنْهُمْ بَنِيْلَهُ، وَأَحْمَلَ طَلَّهُ خَوْفَ سَيْلِهِ، قَالَ
 الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ وَكَانَ هَذَا السَّائِلُ وَاقِفًا خَلْفِي، وَخُتَجِبًا بَطْهَرَى
 عَنْ طَرَفِي، فَلَمَّا أَرْضَاهُ الْقَوْمُ بِسَيِّبِهِمْ، وَحَقَّ عَلَى التَّائِسِيِّ بِهِمْ،
 خَلَجْتُ خَاتَمِي مِنْ خِنْصَرِي، وَلَفْتُ إِلَيْهِ بَصَرِي، فَإِذَا هُوَ
 شَبَحْنَا السَّرُوجِيَّ بِلَا فِرْيَةٍ، وَلَا مَرِيَّةٍ، فَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا أَكْذُوبَةٌ
 تَكْذَبُهَا، وَأُحْبُولُهُ تَصَبُّهَا، إِلَّا أَنَّنِي طَوَيْتُهُ عَلَى غَرَّةٍ، وَصَنْتُ
 شَعَاهُ عَنْ فَرَّةٍ، فَخَصَبْتُهُ بِالْحَاتَمِ، وَقُلْتُ أَرِصْدَهُ لِنَفَقَةِ الْمَأْتَمِ،

اليرامع جمع يرمع فهي حجارة بيض رفاق تلمع وربما جعل منه خذاريق الصبيان وبحمل
 ان يوراد بها الحقايرة والخساسة او الكذب لما فيه من البريق فيكون مثل اليلع في المعنى
 الارتباء اى الشك وتدبر الرأى لا شقة الشقة قطعة من الثوب لا تندى صفاته ولا
 ترشح حصاته هذا مثل للجبل الذى لا خير فيه والصفة الصخرة وقد يكنى بالصخرة
 والحصاة عن يد الجبل ومرارة مذاقته المذاقة مصدر ذاق يذوق ذوقا وذوقا ومذاقا
 ومذاقا رفاه كل منم بنيله اى رفع كل منم ثوب مسكنته بغطائه وازال خرق مسئله
 بحبائه يقال رفأت الثوب ورفوته اذا اصلحته وازلت فساده ثم قيل فزع فلان فرفوته اذا
 سكتته لان فيه ازالة الفزع والخوف واحمل طله خوف سيله الطل والسييل هاعنا كناية
 عن السب القليل والكثير بسبيهم السيب العطاء من ساب الماء بسبب اى جرى
 خلجت اى نزعت يقول خلج واختلج بمعنى بلا فريه ولا مريه المريه الشك والفريه
 اسم من الافتراء وهو اختلاق الكذب طويته على غرة اى تركته كما كان من غير ان
 اظهر شأنه او انبه على شأنه والغرة فى الاصل اثر تكسر الثوب يقال اطوه على غرة اى
 كسره الاول ثم جعل مثلك وقيل طويته على غرة يضرب لمن يوكل على رأيه اى تركمه
 على ما انطوى عليه وركن اليه وصنت شعاه عن فرة الشعا اخلاف الاسنان فى نبيها
 وهو عيب والفر مصدر فر عن اسنان الدابة يفر اذا نظر اليها والمعنى صنت عيبه عن

دَمَعَتُهُ ، وَانْفَتَّاتُ لَوَعَتُهُ ، قَالَ يَا نُجَعَةَ الرُّوَادِ ، وَقِدْوَةَ الْأَجْوَادِ ،
وَاللَّهِ مَا نَطَقْتُ بِبُهْتَانٍ ، وَلَا أَخْبَرْتُكُمْ إِلَّا عَنْ عِيَانٍ ، وَلَوْ كَانَ
فِي عَصَايَ سَيْرٌ ، وَلَغِيْمِي مُطِيرٌ ، لَأَسْتَأْثَرْتُ بِمَا دَعَوْتُكُمْ إِلَيْهِ ، وَلَمَّا
وَقَفْتُ مَوْقِفَ الدَّالِّ عَلَيْهِ ، وَلَكِنْ كَيْفَ الطَّيْرَانُ بِلَا جَنَاحٍ ،
وَهَذَا عَلَى مَنْ لَا يَجِدُ مِنْ جُنَاحٍ ، قَالَ الرَّأْوِي فَطَفِقَ الْقَوْمُ
يَأْتِمُرُونَ فِيمَا يَأْمُرُونَ ، وَيَتَخَافَتُونَ فِيمَا يَأْتُونَ ، فَتَوَهَّمُ أَنَّهُمْ عَلَى صَرْفِهِ
يَحْرِمَانِ ، أَوْ مُطَالَبَتِهِ بِبُرْهَانٍ ، فَقَرَطَ مِنْهُ أَنْ قَالَ يَا يَلَامِعَ الْقَاعِ ،
وَيَرَامِعَ الْبِقَاعِ ، مَا هَذَا الْإِرْتِيَاءُ ، الَّذِي يَأْبَاهُ لِلْيَأْسِ ، حَتَّى

رَفَاتِ دَمَعَتِهِ رَفَاتٍ أَيْ انْقَطَعَتْ وَسَكَتَتْ وَانْفَتَّاتٍ لَوَعَتِهِ أَيْ سَكَتَتْ مِنْ قَوْلِهِمْ فَتَاتُ
غَضَبُهُ فَاَنْفَتْنَا وَاصِلُ الْغَتَاءِ فِي الْقِدْرِ وَهُوَ أَنْ يَسْكُنَ غَلِيَانَهَا إِلَّا أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ فِي مَا ذَكَرْتَ
مَجَازًا عَلَى التَّشْبِيهِ وَالْوَعْدُ الْحَزْنُ وَاصِلُ اللَّوْعِ الْفَزَعُ وَلَوَعَهُ الْحَبُّ حُرْقَتُهُ وَقَدْ لَاعَهُ الْحَبُّ يَلْوَعُهُ
وَالنَّاعُ فَوَادُهُ أَيْ احْتَرَقَ وَلَوْ كَانَ فِي عَصَايَ سَيْرٌ هَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْمُؤَلَّدِينَ وَاصِلُهُ
فِيهَا أورد المبيداني ليس في العصا سِيرٌ قَالَ يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والسير
هَاهُنَا مَا يَجْعَلُ فِي الْعَصَا مِنَ الْقَدِّ أَيْ الشَّرَاكِ يَدْخُلُ فِي ثَقْبِ رَأْسِ الْعَصَا وَتَعْقِدُ مِنْهُ
حَلْقَهُ يَدْخُلُ فِيهَا الَّذِي يُمْسِكُ الْعَصَا بِيَدِهِ فَيَكُونُ أَشَدَّ لِعَقْدِهِ عَلَيْهَا وَضَرِبَهُ بِهَا وَمِنْهُ قَوْلُ
أَبِي تَمَّامٍ شَعْرٌ

يَا لَكَ مِنْ هِمٍّ وَحَزْمٍ لَوَّائَتُهُ فِي عَصَايَ سَيْرٌ
صَبْرًا عَلَى النَّايِبَاتِ صَبْرًا مَا بَصْنَعُ اللَّهُ فَهَوَّ خَيْرُ
فَهِنْ قَلِيلٍ بَدَا كَثِيرُ كَمْ مَطَرٍ بَدَوُ مُطِيرُ

أَيْ لَوْ بَقِيَ فِي فِدْرَتِكَ شَيْءٌ وَقِيلَ أَنَّ الْعَصَا اسْمُ فَرَسٍ كَانَتْ لِحُذْيِهِ الْإِبْرَشُ سَرَى عَلَيْهَا حَتَّى
لَمْ يَبْقَ فِيهَا قُوَّةٌ وَهُوَ اسْمُ فَرَسٍ أَيْضًا فِي قَوْلِ اللَّصِّ الطَّائِيِّ شَعْرٌ
تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلَيْتُ أَتَى رَهِيْنٌ مُجَيِّسٌ لَوْ أَدْرَكُونِي

وَعَلَى هَذَا السَّيْرِ مَصْدَرُ سَارٍ يَسِيرُ سِيرًا وَتَسْيِيرًا عَلَى مَنْ لَا يَجِدُ وَجْدًا فِي الْمَالِ يَجِدُ وَجْدًا
وَوُجْدًا وَوُجِدَا اسْتَغْنَى يَأْتِمُرُونَ الْإِيْقَارَ وَالِاسْتِمَارَ الْمَشَاوِرَةَ يَا يَلَامِعَ الْقَاعِ الْيَلَامِعُ
جَمْعُ يَلْعٍ وَهُوَ السَّرَابُ وَبِهِ يَشَبُّ الْكَذَّابُ وَمِنْهُ قِيلَ أَكْذَبُ مَنْ يَلْعُ وَذَلِكَ أَنَّهُ يَبْرِقُ مِنْ
بَعِيدٍ فَيُظَنُّ مَاءٌ وَالْقَاعُ الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ لَيْسَ فِيهِ انْخِفَاضٌ وَلَا ارْتِفَاعٌ وَبِرَامِعَ الْبِقَاعِ

فَيَفْرُجُ الضَّبِيقَ بِكَرَّاتِهِ
 مَا بَارَزَ الْأَقْرَانَ إِلَّا أَنْتَهَنِي
 وَلَا سَمَا يَفْلَحُ مُسْتَصْعِبًا
 إِلَّا وَنُودِي حِينَ يَسْمُو لَهُ
 هَذَا وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ بَاتَهَا
 يَرْتَشِفُ الْغَيْدَ وَيَرْتَشِفُنَهُ
 فَلَمْ يَزَلْ يَبْتَزُّهُ دَهْرُهُ
 حَتَّى أَصَارَتْهُ اللَّيَالِي لَقِي
 قَدْ أَجْزَرَ الرَّاقِيَ تَحْلِيلُ مَا
 وَصَارَ الْبَيْضَ وَصَارَ مِنْهُ
 وَأَضَى كَالْمَنْكُوسِ فِي خَلْفِهِ
 وَهَا هُوَ الْيَوْمَ مُسَجًى فَنَنْ

حَتَّى بَرَى مَا كَانَ ضَنْكًا رَحِيبًا
 عَنْ مَوْقِفِ الطَّلْعِ بَرْحٍ خَضِيبٍ
 مُسْتَعْلِقِ الْبَابِ مَنِيعًا مَهِيبٍ
 نَصْرٍ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٍ قَرِيبٍ
 يَمِيسُ فِي بَرْدِ الشَّبَابِ الْغَشِيبِ
 وَهُوَ لَدَى الْكَلِّ الْمُفْدَى الْحَبِيبِ
 مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبٍ
 يِعَافُهُ مَنْ كَانَ مِنْهُ قَرِيبٍ
 بِهِ مِنَ الدَّاءِ وَأَعْيَى الطَّيِّبِ
 مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ الْمَجَابِ الْحَبِيبِ
 وَمَنْ يَعْشَى يَلْقَى دَوَاهِيَ الْمَشِيبِ
 يَرْغَبُ فِي تَكْفِينِ مَيِّتٍ غَرِيبِ

ثُمَّ أَعْلَنَ بِالْحَبِيبِ، وَبَكَى بُكَاءَ الْحُبِّ عَلَى الْحَبِيبِ، وَلَمَّا رَقَاتِ

القضب وهو القطع بمعنى فاعل أى القاطع بالفك الفك سفك الدم والقتل ولا سما
 بها ارتفع والمعنى هاهنا قصد نصر من الله وفتح قريب قوله هذا اقتباس من القرآن وهو
 ان تأخذ كلمة أو آية توشحها لكلامك وتزينا لنظامك وقد يسقى اخذ بعض الفاظ الامثال
 اقتباسا وايراد المثل كما هو تضييها وكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ بَاتَهَا أى بات فيها أجرى الظروف مجرى
 المفعول به كقوله تَسَارِقُ اللَّيْلَةُ أَهْلَ الدَّارِ يَمِيسُ أى يبتخر في مشيه فى برد الشباب
 القسب أى الحديد يرتشف العبد الغيد جمع اغيد وغيداء وهو الناعم كالفتاة الغيداء
 يرتشف الغيد أى يقتله ويقتله ويقتله من الرشف وهو الريق والترشف المص الكثير
 وفيل العبداء هى الطويلة العنق يبتز دهره أى بطله ويسلبه من قولهم من عز بزى
 من غلب اخذ السلب قال على رضى شعر

وَعَقَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ وَلَوَّاتِنِي كُنْتُ الْمُقَطَّرَ بَرَزِي أَثْوَابِي

وعود صليب أى قوى شديد تحليل ما به أى اذها به وازالته وتحلل الداء ذهب شيئا
 فشيئا وصارم البيض أى قاطعها والبيض الحسان واض اض يبيض ايضا اذا رجع وعاد
 مسجى تهجية الميت تغطيته بثوب من سجي الليل اذا سكن لانه حينئذ يغطى كل شيء ولما

الاعراب
 فى قوله النساء
 فى قوله النساء
 فى قوله النساء

تَوَاصَيْنَا بِتَذْكَارِ الْحَبَّةِ، وَتَنَاهَيْنَا عَنِ التَّقَاطُعِ فِي الْعُرْبَةِ،
وَأَتَّخَذْنَا نَادِيًا نَعْمَرُهُ طَرَفِي النَّهَارِ، وَنَتَهَادَى فِيهِ طَرَفَ الْأَخْبَارِ،
فَبَيْنَا نَحْنُ فِيهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، وَقَدْ آتَتْظَمُنَا فِي سِلْكِ
الْإِلْتِيَامِ، وَقَفَّ عَلَيْنَا ذُو مِقْوَلٍ جَرِيٍّ، وَجَرَسِ جُهْرِيٍّ،
خَيَّ تَحِيَّةَ نَفَاتٍ فِي الْعُقْدِ، قَنَاصٍ لِلْأَسَدِ وَالنَّقْدِ، ثُمَّ
قال، نظم

السريع

عِنْدِي يَا قَوْمَ حَدِيثٌ عَجِيبٌ فِيهِ أَعْتَبَارٌ لِلْمَيْبِ الْأَرِيبِ
رَأَيْتُ فِي رِيعَانِ عُمَرَى أَخَا بَأْسٍ لَهُ حَدٌّ لِلْحَسَامِ الْقَضِيبِ
يُقَدِّمُ فِي الْمَعْرَكِ إِقْدَامَ مَنْ يُوقِنُ بِالْفَتْكِ وَلَا يَسْتَرْيبُ

وقد عده صاحب المنهاج النوعين الأولين في باب التجنيس والآخر في سفاسف الكلام
والسفاسف الردى من كل شيء والامر للخير ومن الدقيق ما يرتفع من غبار عند الغل
ومن الشعر رديته وفي الحديث ان الله تعالى يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها واتخذنا
ناديا نعمره اى مجلسا نجلس فيه والاعفار الزيارة ومنه عمرة الحج وقيل هو القصد الى موضع
عامر ونتهادى فيه طرف الاخبار اى يعطى بعضنا بعضا ما سمعه في وسط النهار من
الاخبار الظريفة ذو موقول جرى اى ذو لسان يخجراً فى قوله وجرس جهورى الجرس
بكسر الجيم الصوت وبالفتح لغة والجهورى المرتفع العالى والواو فيه زائدة لانه من الجهر
وهو الظهور تحية نفات فى العقد النفث هو النفل من غير ريق للحر او للرقية والعقد
جمع عقدة وهى ما يعقدونه الحرة وينفتون عليه بالبصاق ومنه قوله تعالى النافثات فى
العقد اى النساء اللاتي يعقدن عقدا فى خيوط ويبزقن عليها روى ان يهوديا سحر النبي فى
احدى عشرة عقدة فى وتر دسه فى بئر ففرض عليه الصلوة والسلام ونزلت المعوذتان وهما
سورة الفلق وسورة الناس واخبره جبرئيل بموضع البحر فارسل عليا رضه فجاء به وقراها
عليه وكان كلما قرأ آية انحلت عقدة ووجد بعض الحقة للأسد والنقد النقد صغار الغنم
قال الشاعر شعر

الريح

لَوْ كُنْتُمْ مَاءً لَكُنْتُمْ زَبَدًا أَوْ كُنْتُمْ ضَاوًا لَكُنْتُمْ نَقْدًا

ومنه قوله صلعم تراصوا فى الصفوف فان الشيطان يدخل فى الخلل كالنقد ومعناه ان صغار
الغنم تدخل بين كبارها وتستتر عن المطر والريح حد الحسام القضيب القضيب فعيل من

فأشبهه بالبحر
أو كأنه زبد
أو كأنه نقد
أو كأنه نقد
أو كأنه نقد
أو كأنه نقد
أو كأنه نقد
أو كأنه نقد

يَمَارُونَ فِي الْمُنَاجَاةِ ، وَلَا يَدْرُونَ مَا طَعُمُ الْمُدَاجَاةِ ، فَكُنْتُ بِهِمْ
كَمَنْ لَمْ يَرْمِ عَنْ وَجَارِهِ ، وَلَا ظَعَنَ عَنْ أَلْفِيهِ وَجَارِهِ ، فَلَمَّا
أَتَخْنَا بِهَا مَطَايَا التَّسْيَارِ ، وَانْتَقَلْنَا عَنِ الْأَوْكَارِ ،

أى لو مالت إليها لداستها بجوافرها فهي كأنها ترحمها ولا تميل على جانبها قال السلطان
٥ أبو الفدا اسمعيل لكثرة حروفها استقطوا بعضها في النسب وقالوا فارقي لا يمارون في
المناجاة أى لا يجادلون والمناجاة المسارعة طعم المداجاة المداجاة المستمرة بالعداوة وأصله
من الدجى وهو الظلام يعنى لا يسترب بعضهم عن بعض ما فى نفسه كمن لم يرم عن وجاره
أى لم يزل عنه ولم يبرح يقال رامر مكانه يرميه ريمًا ورام منه إذا برحه وإنما عدى عاذا
بعن على التضمين مطايا التسيار مبالغة فى السير قال الشيخ أبو الخير كل ما ورد عن
١٠ العرب من المصادر على تفعل فهو يفتح التاء إلا التبيان والتلقاء وانتقلنا عن الأوكار
إلى الأوكار الأوكار جمع كور وهو ما فوق الأبل من الرحل وفى قوله عن الأوكار إلى
الأوكار مقلوب ، والمقلوب بجىء على أنواع منه مقلوبٌ بعضٌ ومقلوبٌ كلٌ ومقلوبٌ مستنوي
صنعة بديعة مليحة تدل على قدرة الطبيعة وقوة القرحة فى الأول قولهم الدنيا كالحية
لبنٌ مسها قاتلٌ سها وقول الحريرى ما مجد من حمد ومن النظم قول ابن فراس شعر

فَعِنْدِي خِضْبُ رَوَادٍ وَعِنْدِي رِيٌّ وَرَادٍ ١٠
وقول الحريرى فى المقامة السادسة شعر ٢٧٤

لَجُوبُ الْبِلَادِ مَعَ الْمُتَرَبِّةِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمُرْتَبَةِ

ومن الثانى الخفيف والفتح والبرد والدرب فى الأسماء وفى الأفعال سرد ودرس وحام وماح ومن
النظم قول الناجم شعر

عَكَسْتُ مَطْلًا قَصَارَ لُطْمًا قَحَّ مَعْنَاهُ لِي بَعَثِيهِ
قَامَطُلٌ فِي الرُّجْمِ شَرُّ لُطْمٍ فَلْيَعْرِفِ الْمَرْءُ قَدْرَ نَفْسِهِ

ومن الثالث نثرا قول الحريرى شاكب كاس وقوله أيضا كبر رجاء أجر ربك ونظما ما ٢٨١
أنشده الغامضى شعر

عَجَّ تَمَّ قُرْبَكَ دَعْدُ آمِنًا إِنَّمَا دَعْدُ كَبْرَقٍ مُنْتَجِعٍ

٢٥ وقول الآخر شعر

أَرَأَيْتَ نَادَمْتَهُ لَيْلَ لَهْوٍ وَعَلَّ لَيْلُهُنَّ مَدَانٍ نَهَارًا

وقول الحريرى شعر

أُسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا وَأَرَعَ إِذَا الْمَرْأَسَا

٢٢١٠
الوافى

المقارب

السردى

٢٨١

الرماء

المقارب

٢٨١٣

الزبيبت

وَأَبُو الْعَلَاءِ الْفَالُودَجُ ، وَأَبُو أَيَّاسٍ الْغَسُولُ ، وَالْمُرْجِفَانِ الطَّسْتُ
وَالْإِبْرِيقُ ، وَأَبُو السَّرْوِ الْبُخُورُ ،

المقامة العشرون الفارقة

حكى الحارث بن همام قال يَمَّتْ مَيَّافَارِقِينَ ، مع رُفْقَةٍ مُوَافِقِينَ ، لا

متَّسع لاحد فاذا نظروا الى الملك تضايقوا ووسعوا عليه وابو اياس الغسول أَيْسَتْ أَيْسَ
أَيْسَا لَيْتُ وَالنَّائِيسُ الاستقلال والتأثير في الشيء والتليين ولعلته كنى بابن اياس عن
الغسول لما فيه من اللينة ويؤيده قوله في المقامة السابعة فأتى بغسول يروق الطرف
وينقى الكف وينعم البشرة وقوله ايضا فليكن نظيف الطرف ارج العرف فتى الدق
ناعم الحق والله اعلم والمرجفان الطست والابريق كنى عن الطست والابريق بالمرجفين
لان لهما صوتا اذا ينقر احدهما في الآخر فكان ذلك الصوت يرجف اى يخبر بتمام الطعام
ولجت على القيام حضر مجنون بالكوفة طعاما فجلس يأكل فجعل الغلام يحرك الطست
والابريق فقال ماذا الذى يرجف بنا قبل انقضاء علمنا وكان طفيلى يأكل فسمع دق
الاشنان فامتنع من الاكل فقبل له لِمَ لَا تَأْكُلُ قَالَ لِبِسْكَنِ هَذَا الِارْجَافِ الَّذِى اَسْمَعُ
وَقَبْلَ لُطْفِيْلِي مِمَّ اصْفَرَّ وَجْهِي قَالَ مِنْ فِتْرَةٍ بَيْنَ قَصْعَتَيْنِ خَافَ أَنْ يَكُونَ قَدْ فَرَعْتَ
وَأَبُو السَّرْوِ الْبُخُورُ فسر معنى ابى السرو بقوله فهو عنوان السرو والسرو مصدر من سَرَوَ
كَكْرَمَ ودعا ورجى سَرَاوَةً وَسَرَوْا وَسَرَى وَسَرَاءُ اى صار سرياً ،

شرح المقامة العشرين

يَمَّتْ اى قصدت يقال يَمُّ وَيَمُّ اى قصد وتقصّد وَيَمَّتِ الصَّعِيدَ للصَّلَاةِ واصله التَّعَبُ
والتَّوَجُّى قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا اى اقصدوا الصَّعِيدَ ثُمَّ كَثُرَ
استعمال هذه الكلمة حتى صار اليَمُّ مع الوجه واليدين بالتراب ويَمَّنُهُ بَرَمَى تَهْمَا ٢
اى قصدته دون مَنْ سِوَاهُ مَيَّافَارِقِينَ هِىَ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ مِنْ دِيَارِ رُبَيْعَةٍ ذَكَرَهَا الْمُتَنَبِّىُّ
فِي قَوْلِهِ شَعْرُ ٣٤٣٠ ، مَقْدُودٌ ، ٣٤٣١ ، ٣٤٣٢ ، ٣٤٣٣ ، ٣٤٣٤ ، ٣٤٣٥ ، ٣٤٣٦ ، ٣٤٣٧ ، ٣٤٣٨ ، ٣٤٣٩ ، ٣٤٤٠ ، ٣٤٤١ ، ٣٤٤٢ ، ٣٤٤٣ ، ٣٤٤٤ ، ٣٤٤٥ ، ٣٤٤٦ ، ٣٤٤٧ ، ٣٤٤٨ ، ٣٤٤٩ ، ٣٤٥٠ ، ٣٤٥١ ، ٣٤٥٢ ، ٣٤٥٣ ، ٣٤٥٤ ، ٣٤٥٥ ، ٣٤٥٦ ، ٣٤٥٧ ، ٣٤٥٨ ، ٣٤٥٩ ، ٣٤٦٠ ، ٣٤٦١ ، ٣٤٦٢ ، ٣٤٦٣ ، ٣٤٦٤ ، ٣٤٦٥ ، ٣٤٦٦ ، ٣٤٦٧ ، ٣٤٦٨ ، ٣٤٦٩ ، ٣٤٧٠ ، ٣٤٧١ ، ٣٤٧٢ ، ٣٤٧٣ ، ٣٤٧٤ ، ٣٤٧٥ ، ٣٤٧٦ ، ٣٤٧٧ ، ٣٤٧٨ ، ٣٤٧٩ ، ٣٤٨٠ ، ٣٤٨١ ، ٣٤٨٢ ، ٣٤٨٣ ، ٣٤٨٤ ، ٣٤٨٥ ، ٣٤٨٦ ، ٣٤٨٧ ، ٣٤٨٨ ، ٣٤٨٩ ، ٣٤٩٠ ، ٣٤٩١ ، ٣٤٩٢ ، ٣٤٩٣ ، ٣٤٩٤ ، ٣٤٩٥ ، ٣٤٩٦ ، ٣٤٩٧ ، ٣٤٩٨ ، ٣٤٩٩ ، ٣٥٠٠ ، ٣٥٠١ ، ٣٥٠٢ ، ٣٥٠٣ ، ٣٥٠٤ ، ٣٥٠٥ ، ٣٥٠٦ ، ٣٥٠٧ ، ٣٥٠٨ ، ٣٥٠٩ ، ٣٥١٠ ، ٣٥١١ ، ٣٥١٢ ، ٣٥١٣ ، ٣٥١٤ ، ٣٥١٥ ، ٣٥١٦ ، ٣٥١٧ ، ٣٥١٨ ، ٣٥١٩ ، ٣٥٢٠ ، ٣٥٢١ ، ٣٥٢٢ ، ٣٥٢٣ ، ٣٥٢٤ ، ٣٥٢٥ ، ٣٥٢٦ ، ٣٥٢٧ ، ٣٥٢٨ ، ٣٥٢٩ ، ٣٥٣٠ ، ٣٥٣١ ، ٣٥٣٢ ، ٣٥٣٣ ، ٣٥٣٤ ، ٣٥٣٥ ، ٣٥٣٦ ، ٣٥٣٧ ، ٣٥٣٨ ، ٣٥٣٩ ، ٣٥٤٠ ، ٣٥٤١ ، ٣٥٤٢ ، ٣٥٤٣ ، ٣٥٤٤ ، ٣٥٤٥ ، ٣٥٤٦ ، ٣٥٤٧ ، ٣٥٤٨ ، ٣٥٤٩ ، ٣٥٥٠ ، ٣٥٥١ ، ٣٥٥٢ ، ٣٥٥٣ ، ٣٥٥٤ ، ٣٥٥٥ ، ٣٥٥٦ ، ٣٥٥٧ ، ٣٥٥٨ ، ٣٥٥٩ ، ٣٥٦٠ ، ٣٥٦١ ، ٣٥٦٢ ، ٣٥٦٣ ، ٣٥٦٤ ، ٣٥٦٥ ، ٣٥٦٦ ، ٣٥٦٧ ، ٣٥٦٨ ، ٣٥٦٩ ، ٣٥٧٠ ، ٣٥٧١ ، ٣٥٧٢ ، ٣٥٧٣ ، ٣٥٧٤ ، ٣٥٧٥ ، ٣٥٧٦ ، ٣٥٧٧ ، ٣٥٧٨ ، ٣٥٧٩ ، ٣٥٨٠ ، ٣٥٨١ ، ٣٥٨٢ ، ٣٥٨٣ ، ٣٥٨٤ ، ٣٥٨٥ ، ٣٥٨٦ ، ٣٥٨٧ ، ٣٥٨٨ ، ٣٥٨٩ ، ٣٥٩٠ ، ٣٥٩١ ، ٣٥٩٢ ، ٣٥٩٣ ، ٣٥٩٤ ، ٣٥٩٥ ، ٣٥٩٦ ، ٣٥٩٧ ، ٣٥٩٨ ، ٣٥٩٩ ، ٣٦٠٠ ، ٣٦٠١ ، ٣٦٠٢ ، ٣٦٠٣ ، ٣٦٠٤ ، ٣٦٠٥ ، ٣٦٠٦ ، ٣٦٠٧ ، ٣٦٠٨ ، ٣٦٠٩ ، ٣٦١٠ ، ٣٦١١ ، ٣٦١٢ ، ٣٦١٣ ، ٣٦١٤ ، ٣٦١٥ ، ٣٦١٦ ، ٣٦١٧ ، ٣٦١٨ ، ٣٦١٩ ، ٣٦٢٠ ، ٣٦٢١ ، ٣٦٢٢ ، ٣٦٢٣ ، ٣٦٢٤ ، ٣٦٢٥ ، ٣٦٢٦ ، ٣٦٢٧ ، ٣٦٢٨ ، ٣٦٢٩ ، ٣٦٣٠ ، ٣٦٣١ ، ٣٦٣٢ ، ٣٦٣٣ ، ٣٦٣٤ ، ٣٦٣٥ ، ٣٦٣٦ ، ٣٦٣٧ ، ٣٦٣٨ ، ٣٦٣٩ ، ٣٦٤٠ ، ٣٦٤١ ، ٣٦٤٢ ، ٣٦٤٣ ، ٣٦٤٤ ، ٣٦٤٥ ، ٣٦٤٦ ، ٣٦٤٧ ، ٣٦٤٨ ، ٣٦٤٩ ، ٣٦٥٠ ، ٣٦٥١ ، ٣٦٥٢ ، ٣٦٥٣ ، ٣٦٥٤ ، ٣٦٥٥ ، ٣٦٥٦ ، ٣٦٥٧ ، ٣٦٥٨ ، ٣٦٥٩ ، ٣٦٦٠ ، ٣٦٦١ ، ٣٦٦٢ ، ٣٦٦٣ ، ٣٦٦٤ ، ٣٦٦٥ ، ٣٦٦٦ ، ٣٦٦٧ ، ٣٦٦٨ ، ٣٦٦٩ ، ٣٦٧٠ ، ٣٦٧١ ، ٣٦٧٢ ، ٣٦٧٣ ، ٣٦٧٤ ، ٣٦٧٥ ، ٣٦٧٦ ، ٣٦٧٧ ، ٣٦٧٨ ، ٣٦٧٩ ، ٣٦٨٠ ، ٣٦٨١ ، ٣٦٨٢ ، ٣٦٨٣ ، ٣٦٨٤ ، ٣٦٨٥ ، ٣٦٨٦ ، ٣٦٨٧ ، ٣٦٨٨ ، ٣٦٨٩ ، ٣٦٩٠ ، ٣٦٩١ ، ٣٦٩٢ ، ٣٦٩٣ ، ٣٦٩٤ ، ٣٦٩٥ ، ٣٦٩٦ ، ٣٦٩٧ ، ٣٦٩٨ ، ٣٦٩٩ ، ٣٧٠٠ ، ٣٧٠١ ، ٣٧٠٢ ، ٣٧٠٣ ، ٣٧٠٤ ، ٣٧٠٥ ، ٣٧٠٦ ، ٣٧٠٧ ، ٣٧٠٨ ، ٣٧٠٩ ، ٣٧١٠ ، ٣٧١١ ، ٣٧١٢ ، ٣٧١٣ ، ٣٧١٤ ، ٣٧١٥ ، ٣٧١٦ ، ٣٧١٧ ، ٣٧١٨ ، ٣٧١٩ ، ٣٧٢٠ ، ٣٧٢١ ، ٣٧٢٢ ، ٣٧٢٣ ، ٣٧٢٤ ، ٣٧٢٥ ، ٣٧٢٦ ، ٣٧٢٧ ، ٣٧٢٨ ، ٣٧٢٩ ، ٣٧٣٠ ، ٣٧٣١ ، ٣٧٣٢ ، ٣٧٣٣ ، ٣٧٣٤ ، ٣٧٣٥ ، ٣٧٣٦ ، ٣٧٣٧ ، ٣٧٣٨ ، ٣٧٣٩ ، ٣٧٤٠ ، ٣٧٤١ ، ٣٧٤٢ ، ٣٧٤٣ ، ٣٧٤٤ ، ٣٧٤٥ ، ٣٧٤٦ ، ٣٧٤٧ ، ٣٧٤٨ ، ٣٧٤٩ ، ٣٧٥٠ ، ٣٧٥١ ، ٣٧٥٢ ، ٣٧٥٣ ، ٣٧٥٤ ، ٣٧٥٥ ، ٣٧٥٦ ، ٣٧٥٧ ، ٣٧٥٨ ، ٣٧٥٩ ، ٣٧٦٠ ، ٣٧٦١ ، ٣٧٦٢ ، ٣٧٦٣ ، ٣٧٦٤ ، ٣٧٦٥ ، ٣٧٦٦ ، ٣٧٦٧ ، ٣٧٦٨ ، ٣٧٦٩ ، ٣٧٧٠ ، ٣٧٧١ ، ٣٧٧٢ ، ٣٧٧٣ ، ٣٧٧٤ ، ٣٧٧٥ ، ٣٧٧٦ ، ٣٧٧٧ ، ٣٧٧٨ ، ٣٧٧٩ ، ٣٧٨٠ ، ٣٧٨١ ، ٣٧٨٢ ، ٣٧٨٣ ، ٣٧٨٤ ، ٣٧٨٥ ، ٣٧٨٦ ، ٣٧٨٧ ، ٣٧٨٨ ، ٣٧٨٩ ، ٣٧٩٠ ، ٣٧٩١ ، ٣٧٩٢ ، ٣٧٩٣ ، ٣٧٩٤ ، ٣٧٩٥ ، ٣٧٩٦ ، ٣٧٩٧ ، ٣٧٩٨ ، ٣٧٩٩ ، ٣٨٠٠ ، ٣٨٠١ ، ٣٨٠٢ ، ٣٨٠٣ ، ٣٨٠٤ ، ٣٨٠٥ ، ٣٨٠٦ ، ٣٨٠٧ ، ٣٨٠٨ ، ٣٨٠٩ ، ٣٨١٠ ، ٣٨١١ ، ٣٨١٢ ، ٣٨١٣ ، ٣٨١٤ ، ٣٨١٥ ، ٣٨١٦ ، ٣٨١٧ ، ٣٨١٨ ، ٣٨١٩ ، ٣٨٢٠ ، ٣٨٢١ ، ٣٨٢٢ ، ٣٨٢٣ ، ٣٨٢٤ ، ٣٨٢٥ ، ٣٨٢٦ ، ٣٨٢٧ ، ٣٨٢٨ ، ٣٨٢٩ ، ٣٨٣٠ ، ٣٨٣١ ، ٣٨٣٢ ، ٣٨٣٣ ، ٣٨٣٤ ، ٣٨٣٥ ، ٣٨٣٦ ، ٣٨٣٧ ، ٣٨٣٨ ، ٣٨٣٩ ، ٣٨٤٠ ، ٣٨٤١ ، ٣٨٤٢ ، ٣٨٤٣ ، ٣٨٤٤ ، ٣٨٤٥ ، ٣٨٤٦ ، ٣٨٤٧ ، ٣٨٤٨ ، ٣٨٤٩ ، ٣٨٥٠ ، ٣٨٥١ ، ٣٨٥٢ ، ٣٨٥٣ ، ٣٨٥٤ ، ٣٨٥٥ ، ٣٨٥٦ ، ٣٨٥٧ ، ٣٨٥٨ ، ٣٨٥٩ ، ٣٨٦٠ ، ٣٨٦١ ، ٣٨٦٢ ، ٣٨٦٣ ، ٣٨٦٤ ، ٣٨٦٥ ، ٣٨٦٦ ، ٣٨٦٧ ، ٣٨٦٨ ، ٣٨٦٩ ، ٣٨٧٠ ، ٣٨٧١ ، ٣٨٧٢ ، ٣٨٧٣ ، ٣٨٧٤ ، ٣٨٧٥ ، ٣٨٧٦ ، ٣٨٧٧ ، ٣٨٧٨ ، ٣٨٧٩ ، ٣٨٨٠ ، ٣٨٨١ ، ٣٨٨٢ ، ٣٨٨٣ ، ٣٨٨٤ ، ٣٨٨٥ ، ٣٨٨٦ ، ٣٨٨٧ ، ٣٨٨٨ ، ٣٨٨٩ ، ٣٨٩٠ ، ٣٨٩١ ، ٣٨٩٢ ، ٣٨٩٣ ، ٣٨٩٤ ، ٣٨٩٥ ، ٣٨٩٦ ، ٣٨٩٧ ، ٣٨٩٨ ، ٣٨٩٩ ، ٣٩٠٠ ، ٣٩٠١ ، ٣٩٠٢ ، ٣٩٠٣ ، ٣٩٠٤ ، ٣٩٠٥ ، ٣٩٠٦ ، ٣٩٠٧ ، ٣٩٠٨ ، ٣٩٠٩ ، ٣٩١٠ ، ٣٩١١ ، ٣٩١٢ ، ٣٩١٣ ، ٣٩١٤ ، ٣٩١٥ ، ٣٩١٦ ، ٣٩١٧ ، ٣٩١٨ ، ٣٩١٩ ، ٣٩٢٠ ، ٣٩٢١ ، ٣٩٢٢ ، ٣٩٢٣ ، ٣٩٢٤ ، ٣٩٢٥ ، ٣٩٢٦ ، ٣٩٢٧ ، ٣٩٢٨ ، ٣٩٢٩ ، ٣٩٣٠ ، ٣٩٣١ ، ٣٩٣٢ ، ٣٩٣٣ ، ٣٩٣٤ ، ٣٩٣٥ ، ٣٩٣٦ ، ٣٩٣٧ ، ٣٩٣٨ ، ٣٩٣٩ ، ٣٩٤٠ ، ٣٩٤١ ، ٣٩٤٢ ، ٣٩٤٣ ، ٣٩٤٤ ، ٣٩٤٥ ، ٣٩٤٦ ، ٣٩٤٧ ، ٣٩٤٨ ، ٣٩٤٩ ، ٣٩٥٠ ، ٣٩٥١ ، ٣٩٥٢ ، ٣٩٥٣ ، ٣٩٥٤ ، ٣٩٥٥ ، ٣٩٥٦ ، ٣٩٥٧ ، ٣٩٥٨ ، ٣٩٥٩ ، ٣٩٦٠ ، ٣٩٦١ ، ٣٩٦٢ ، ٣٩٦٣ ، ٣٩٦٤ ، ٣٩٦٥ ، ٣٩٦٦ ، ٣٩٦٧ ، ٣٩٦٨ ، ٣٩٦٩ ، ٣٩٧٠ ، ٣٩٧١ ، ٣٩٧٢ ، ٣٩٧٣ ، ٣٩٧٤ ، ٣٩٧٥ ، ٣٩٧٦ ، ٣٩٧٧ ، ٣٩٧٨ ، ٣٩٧٩ ، ٣٩٨٠ ، ٣٩٨١ ، ٣٩٨٢ ، ٣٩٨٣ ، ٣٩٨٤ ، ٣٩٨٥ ، ٣٩٨٦ ، ٣٩٨٧ ، ٣٩٨٨ ، ٣٩٨٩ ، ٣٩٩٠ ، ٣٩٩١ ، ٣٩٩٢ ، ٣٩٩٣ ، ٣٩٩٤ ، ٣٩٩٥ ، ٣٩٩٦ ، ٣٩٩٧ ، ٣٩٩٨ ، ٣٩٩٩ ، ٤٠٠٠ ، ٤٠٠١ ، ٤٠٠٢ ، ٤٠٠٣ ، ٤٠٠٤ ، ٤٠٠٥ ، ٤٠٠٦ ، ٤٠٠٧ ، ٤٠٠٨ ، ٤٠٠٩ ، ٤٠١٠ ، ٤٠١١ ، ٤٠١٢ ، ٤٠١٣ ، ٤٠١٤ ، ٤٠١٥ ، ٤٠١٦ ، ٤٠١٧ ، ٤٠١٨ ، ٤٠١٩ ، ٤٠٢٠ ، ٤٠٢١ ، ٤٠٢٢ ، ٤٠٢٣ ، ٤٠٢٤ ، ٤٠٢٥ ، ٤٠٢٦ ، ٤٠٢٧ ، ٤٠٢٨ ، ٤٠٢٩ ، ٤٠٣٠ ، ٤٠٣١ ، ٤٠٣٢ ، ٤٠٣٣ ، ٤٠٣٤ ، ٤٠٣٥ ، ٤٠٣٦ ، ٤٠٣٧ ، ٤٠٣٨ ، ٤٠٣٩ ، ٤٠٤٠ ، ٤٠٤١ ، ٤٠٤٢ ، ٤٠٤٣ ، ٤٠٤٤ ، ٤٠٤٥ ، ٤٠٤٦ ، ٤٠٤٧ ، ٤٠٤٨ ، ٤٠٤٩ ، ٤٠٥٠ ، ٤٠٥١ ، ٤٠٥٢ ، ٤٠٥٣ ، ٤٠٥٤ ، ٤٠٥٥ ، ٤٠٥٦ ، ٤٠٥٧ ، ٤٠٥٨ ، ٤٠٥٩ ، ٤٠٦٠ ، ٤٠٦١ ، ٤٠٦٢ ، ٤٠٦٣ ، ٤٠٦٤ ، ٤٠٦٥ ، ٤٠٦٦ ، ٤٠٦٧ ، ٤٠٦٨ ، ٤٠٦٩ ، ٤٠٧٠ ، ٤٠٧١ ، ٤٠٧٢ ، ٤٠٧٣ ، ٤٠٧٤ ، ٤٠٧٥ ، ٤٠٧٦ ، ٤٠٧٧ ، ٤٠٧٨ ، ٤٠٧٩ ، ٤٠٨٠ ، ٤٠٨١ ، ٤٠٨٢ ، ٤٠٨٣ ، ٤٠٨٤ ، ٤٠٨٥ ، ٤٠٨٦ ، ٤٠٨٧ ، ٤٠٨٨ ، ٤٠٨٩ ، ٤٠٩٠ ، ٤٠٩١ ، ٤٠٩٢ ، ٤٠٩٣ ، ٤٠٩٤ ، ٤٠٩٥ ، ٤٠٩٦ ، ٤٠٩٧ ، ٤٠٩٨ ، ٤٠٩٩ ، ٤١٠٠ ، ٤١٠١ ، ٤١٠٢ ، ٤١٠٣ ، ٤١٠٤ ، ٤١٠٥ ، ٤١٠٦ ، ٤١٠٧ ، ٤١٠٨ ، ٤١٠٩ ، ٤١١٠ ، ٤١١١ ، ٤١١٢ ، ٤١١٣ ، ٤١١٤ ، ٤١١٥ ، ٤١١٦ ، ٤١١٧ ، ٤١١٨ ، ٤١١٩ ، ٤١٢٠ ، ٤١٢١ ، ٤١٢٢ ، ٤١٢٣ ، ٤١٢٤ ، ٤١٢٥ ، ٤١٢٦ ، ٤١٢٧ ، ٤١٢٨ ، ٤١٢٩ ، ٤١٣٠ ، ٤١٣١ ، ٤١٣٢ ، ٤١٣٣ ، ٤١٣٤ ، ٤١٣٥ ، ٤١٣٦ ، ٤١٣٧ ، ٤١٣٨ ، ٤١٣٩ ، ٤١٤٠ ، ٤١٤١ ، ٤١٤٢ ، ٤١٤٣ ، ٤١٤٤ ، ٤١٤٥ ، ٤١٤٦ ، ٤١٤٧ ، ٤١٤٨ ، ٤١٤٩ ، ٤١٥٠ ، ٤١٥١ ، ٤١٥٢ ، ٤١٥٣ ، ٤١٥٤ ، ٤١٥٥ ، ٤١٥٦ ، ٤١٥٧ ، ٤١٥٨ ، ٤١٥٩ ، ٤١٦٠ ، ٤١٦١ ، ٤١٦٢ ، ٤١٦٣ ، ٤١٦٤ ، ٤١٦٥ ، ٤١٦٦ ، ٤١٦٧ ، ٤١٦٨ ، ٤١٦٩ ، ٤١٧٠ ، ٤١٧١ ، ٤١٧٢ ، ٤١٧٣ ، ٤١٧٤ ، ٤١٧٥ ، ٤١٧٦ ، ٤١٧٧ ، ٤١٧٨ ، ٤١٧٩ ، ٤١٨٠ ، ٤١٨١ ، ٤١٨٢ ، ٤١٨٣ ، ٤١٨٤ ، ٤١٨٥ ، ٤١٨٦ ، ٤١٨٧ ، ٤١٨٨ ، ٤١٨٩ ، ٤١٩٠ ، ٤١٩١ ، ٤١٩٢ ، ٤١٩٣ ، ٤١٩٤ ، ٤١٩٥ ، ٤١٩٦ ، ٤١٩٧ ، ٤١٩٨ ، ٤١٩٩ ، ٤٢٠٠ ، ٤٢٠١ ، ٤٢٠٢ ، ٤٢٠٣ ، ٤٢٠٤ ، ٤٢٠٥ ، ٤٢٠٦ ، ٤٢٠٧ ، ٤٢٠٨ ، ٤٢٠٩ ، ٤٢١٠ ، ٤٢١١ ، ٤٢١٢ ، ٤٢١٣ ، ٤٢١٤ ، ٤٢١٥ ، ٤٢١٦ ، ٤٢١٧ ، ٤٢١٨ ، ٤٢١٩ ، ٤٢٢٠ ، ٤٢٢١ ، ٤٢٢٢ ، ٤٢٢٣ ، ٤٢٢٤ ، ٤٢٢٥ ، ٤٢٢٦ ، ٤٢٢٧ ، ٤٢٢٨ ، ٤٢٢٩ ، ٤٢٣٠ ، ٤٢٣١ ، ٤٢٣٢ ، ٤٢٣٣ ، ٤٢٣٤ ، ٤٢٣٥ ، ٤٢٣٦ ، ٤٢٣٧ ، ٤٢٣٨ ، ٤٢٣٩ ، ٤٢٤٠ ، ٤٢٤١ ، ٤٢٤٢ ، ٤٢٤٣ ، ٤٢٤٤ ، ٤٢٤٥ ، ٤٢٤٦ ، ٤٢٤٧ ، ٤٢٤٨ ، ٤٢٤٩ ، ٤٢٥٠ ، ٤٢٥١ ، ٤٢٥٢ ، ٤٢٥٣ ، ٤٢٥٤ ، ٤٢٥٥ ، ٤٢٥٦ ، ٤٢٥٧ ، ٤٢٥٨ ، ٤٢٥٩ ، ٤٢٦٠ ، ٤٢٦١ ، ٤٢٦٢ ، ٤٢٦٣ ، ٤٢٦٤ ، ٤٢٦٥ ، ٤٢٦٦ ، ٤٢٦٧ ، ٤٢٦٨ ، ٤٢٦٩ ، ٤٢٧٠ ، ٤٢٧١ ، ٤٢٧٢ ، ٤٢٧٣ ، ٤٢٧٤ ، ٤٢٧٥ ، ٤٢٧٦ ، ٤٢٧٧ ، ٤٢٧٨ ، ٤٢٧٩ ، ٤٢٨٠ ، ٤٢٨١ ، ٤٢٨٢ ، ٤٢٨٣ ، ٤٢٨٤ ، ٤٢٨٥ ، ٤٢٨٦ ، ٤٢٨٧ ، ٤٢٨٨ ، ٤٢٨٩ ، ٤٢٩٠ ، ٤٢٩١ ، ٤٢٩٢ ، ٤٢٩٣ ، ٤٢٩٤ ، ٤٢٩٥ ، ٤٢٩٦ ، ٤٢٩٧ ، ٤٢٩٨ ، ٤٢٩٩ ، ٤٣٠٠ ، ٤٣٠١ ، ٤٣٠٢ ، ٤٣٠٣ ، ٤٣٠٤ ، ٤٣٠٥ ، ٤٣٠٦ ، ٤٣٠٧ ، ٤٣٠٨ ، ٤٣٠٩ ، ٤٣١٠ ، ٤٣١١ ، ٤٣١٢ ، ٤٣١٣ ، ٤٣١٤ ، ٤٣١٥ ، ٤٣١٦ ، ٤٣١٧ ، ٤٣١٨ ، ٤٣١٩ ، ٤٣٢٠ ، ٤٣٢١ ، ٤٣٢٢ ، ٤٣٢٣ ، ٤٣٢٤ ، ٤٣٢٥ ، ٤٣٢٦ ، ٤٣٢٧ ، ٤٣٢٨ ، ٤٣٢٩ ، ٤٣٣٠ ، ٤٣٣١ ، ٤٣٣٢ ، ٤٣٣٣ ، ٤٣٣٤ ، ٤٣٣٥ ، ٤٣٣٦ ، ٤٣٣٧ ، ٤٣٣٨ ، ٤٣٣٩ ، ٤٣٤٠ ، ٤٣٤١ ، ٤٣٤٢ ، ٤٣٤٣ ، ٤٣٤٤ ، ٤٣٤٥ ، ٤٣٤٦ ، ٤٣٤٧ ، ٤٣٤٨ ، ٤٣٤٩ ، ٤٣٥٠ ، ٤٣٥١ ، ٤٣٥٢ ، ٤٣٥٣ ، ٤٣٥٤ ، ٤٣٥٥ ، ٤٣٥٦ ، ٤٣٥٧ ، ٤٣٥٨ ، ٤٣٥٩ ، ٤٣٦٠ ، ٤٣٦١ ، ٤٣٦٢ ، ٤٣٦٣ ، ٤٣٦٤ ، ٤٣٦٥ ، ٤٣٦٦ ، ٤٣٦٧ ، ٤٣٦٨ ، ٤٣٦٩ ، ٤٣٧٠ ، ٤٣٧١ ، ٤٣٧٢ ، ٤٣٧٣ ، ٤٣٧٤ ، ٤٣٧٥ ، ٤٣٧٦ ، ٤٣٧٧ ، ٤٣٧٨ ، ٤٣٧٩ ، ٤٣٨٠ ، ٤٣٨١ ، ٤٣٨٢ ، ٤٣٨٣ ، ٤٣٨٤ ، ٤٣٨٥ ، ٤٣٨٦ ، ٤٣٨٧ ، ٤٣٨٨ ، ٤٣٨٩ ، ٤٣٩٠ ، ٤٣٩١ ، ٤٣٩٢ ، ٤٣٩٣ ، ٤٣٩٤ ، ٤٣٩٥ ، ٤٣٩٦ ، ٤٣٩٧ ، ٤٣٩٨ ، ٤٣٩٩ ، ٤٤٠٠ ، ٤٤٠١ ، ٤٤٠٢ ، ٤٤٠٣ ، ٤٤٠٤ ، ٤٤٠٥ ، ٤٤٠٦ ، ٤٤٠٧ ، ٤٤٠٨ ، ٤٤٠٩ ، ٤٤١٠ ، ٤٤١١ ، ٤٤١٢ ، ٤٤١٣ ، ٤٤١٤ ، ٤٤١٥ ، ٤٤١٦ ، ٤٤١٧ ، ٤٤١٨ ، ٤٤١٩ ، ٤٤٢٠ ، ٤٤٢١ ، ٤٤٢٢ ، ٤٤٢٣ ، ٤٤٢٤ ، ٤٤٢٥ ، ٤٤٢٦ ، ٤٤٢٧ ، ٤٤٢٨ ، ٤٤٢٩ ، ٤٤٣٠ ، ٤٤٣١ ، ٤٤٣٢ ، ٤٤٣٣ ، ٤٤٣٤ ، ٤٤٣٥ ، ٤٤٣٦ ، ٤٤٣٧ ، ٤٤٣٨ ، ٤٤٣٩ ، ٤٤٤٠ ، ٤٤٤١ ، ٤٤٤٢ ، ٤٤٤٣ ، ٤٤٤٤ ، ٤٤٤٥ ، ٤٤٤٦ ، ٤٤٤٧ ، ٤٤٤٨ ، ٤٤٤٩ ، ٤٤٥٠ ، ٤٤٥١ ، ٤٤٥٢ ، ٤٤٥٣ ، ٤٤٥٤ ، ٤٤٥٥ ، ٤٤٥٦ ، ٤٤٥٧ ، ٤٤٥٨ ، ٤٤٥٩ ، ٤٤٦٠ ، ٤٤٦١ ، ٤٤٦٢ ، ٤٤٦٣ ، ٤٤٦٤ ، ٤٤٦٥ ، ٤٤٦٦ ، ٤٤٦٧ ، ٤٤٦٨ ، ٤٤٦٩ ، ٤٤٧٠ ، ٤٤٧١ ، ٤٤٧٢ ، ٤٤٧٣ ، ٤٤٧٤ ، ٤٤٧٥ ، ٤٤٧٦ ، ٤٤٧٧ ، ٤٤٧٨ ، ٤٤٧٩ ، ٤٤٨٠ ، ٤٤٨١ ، ٤٤٨٢ ، ٤٤٨٣ ، ٤٤٨٤ ، ٤٤٨٥ ، ٤٤٨٦ ، ٤٤٨٧ ، ٤٤٨٨ ، ٤٤٨٩ ، ٤٤٩٠ ، ٤٤٩١ ، ٤٤٩٢ ، ٤٤٩٣ ، ٤٤٩٤ ، ٤٤٩٥ ، ٤٤٩٦ ، ٤٤٩٧ ، ٤٤٩٨ ، ٤٤٩٩ ، ٤٥٠٠ ، ٤٥٠١ ، ٤٥٠٢ ، ٤٥٠٣ ، ٤٥٠٤ ، ٤٥٠٥ ، ٤٥٠٦ ، ٤٥٠٧ ، ٤٥٠٨ ، ٤٥٠٩ ، ٤٥١٠ ، ٤٥١١ ، ٤٥١٢ ، ٤٥١٣ ، ٤٥١٤ ، ٤٥١٥ ، ٤٥١٦ ، ٤٥١٧ ، ٤٥١٨ ، ٤٥١٩ ، ٤٥٢٠ ، ٤٥٢١ ، ٤٥٢٢ ، ٤٥٢٣ ، ٤٥٢٤ ، ٤٥٢٥ ، ٤٥٢٦ ، ٤٥٢٧ ، ٤٥٢٨ ، ٤٥٢٩ ، ٤٥٣٠ ، ٤٥٣١ ، ٤٥٣٢ ، ٤٥٣٣ ، ٤٥٣٤ ، ٤٥٣٥ ، ٤٥٣٦ ، ٤٥٣٧ ، ٤٥٣٨ ، ٤٥٣٩ ، ٤٥٤٠ ، ٤٥٤١ ، ٤٥٤٢ ، ٤٥٤٣ ، ٤٥٤٤ ، ٤٥٤٥ ، ٤٥٤٦ ، ٤٥٤٧ ، ٤٥٤٨ ، ٤٥٤٩ ، ٤٥٥٠ ، ٤٥٥١ ، ٤٥٥٢ ، ٤٥٥٣ ، ٤٥٥٤ ، ٤٥٥٥ ، ٤٥٥٦ ، ٤٥٥٧ ، ٤٥٥٨ ، ٤٥٥٩ ، ٤٥٦٠ ، ٤٥٦١ ، ٤٥٦٢ ، ٤٥٦٣ ، ٤٥٦٤ ، ٤٥٦٥ ، ٤٥٦٦ ، ٤

لُغَاتٍ أُخَرُ أَضْرَبْنَا عَنْ دِكْرِهَا إِذْ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ اسْتِيفَاءٍ
 شَرْحِهَا ، فَهَذَا تَفْسِيرُ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ ، وَأَمَّا تَفْسِيرُ الْكُنَى
 الطَّقِيلِيَّةِ وَالْكِنَايَاتِ الصَّوْفِيَّةِ فَبَوْحَيِّ كُنْيَةُ مَلِكِ الْمَوْتِ
 وَأَبُو عَمْرَةَ كُنْيَةُ الْجُوعِ وَيُكْنَى أَيْضًا أَبَا مَالِكٍ ، وَأَبُو جَامِعِ الْخَوَانِ
 وَأَبُو نَعِيمٍ الْخُبْزِ الْخَوَارِي ، وَأَبُو حَبِيبٍ الْجَدْيِ ، وَأَبُو ثَقِيفٍ
 الْخَلِّ ، وَأَبُو عَوْنٍ الْمِلْحِ ، وَأَبُو جَمِيلٍ الْبَقْلُ ، وَأُمُّ الْقُرَى السَّكْبَاجُ
 وَأُمُّ جَابِرٍ الْهَرِيسَةُ ، وَأُمُّ الْفَرَجِ الْجُذَابَةُ ، وَأَبُو رَزِينٍ الْخَبِصُ

أبو عمرة كنية الجوع كنى عن الجوع بأبي عمرة لأنه يعبر كل جوف فيل لمدني انعرف ابنا
 عمرة قال كيف لا اعرفه وقد ترتع في كبدي وأبو جامع الخوان غو المائدة كنى
 ١٠ عن الخوان بأبي جامع للاجتماع حوله للاكل الخواري أي الأبيض وأبو حبيب الجدوي
 فسر معنى أبي حبيب بقوله المحبب إلى كل لبيب وأبو ثقيف الخلل كنى عن الخل بأبي
 ثقيف لأنه يثقف الطعام أي يحذقه فيطيبه الاكل ويقال خل ثقيف بالسديس أي
 حامض جدا كقوله بصل جريق وانما قال الجريق فحذبا هو من اليف أي من صاحب
 لقوله صلعم نعم الادام للخل وأبو عون الملح كنى عن الملح بأبي عون لأنه يستعان به
 ١٥ على اكل الطعام والطعام بلا ملح لا يؤكل وأبو جميل البقل كنى عن البقل بأبي
 جميل لأنه يزين الادام بحضوره ويحسنه اولانه يدعوب بالجميل وهو ودك اللحم فيجف
 الاكل وقوله لجميل أي تجميل البق بالنفسير الاول ولا يمتنع من الثاني . وأمر القرى
 السكباج أم الشيء اصله والقرى طعام الضيف وكنى بأمر القرى عن السكباج لأنها من
 اجل اطعمتهم وهو معرب سكبوا ومعناه طعام بخل وأمر جابر الهريسة عن الجوهرى العرب
 ٢٠ تسمى الخبز جابرا ويقولون هو جابر بن حبة وكنيته أيضا أبو جابر ولعله كنى عن الهريسة
 بأمر جابر لما فيها من القبح المعول منه الخبز والله اعلم . وأمر الفرج الجوزانية كنى بأمر الفرج
 عن الجوزانية وهي خبزة توضع في المنور ويعلق عليها طير او لحم فيسيل ودكه فيها ما
 دامت تطبخ فتفرج عنك ثم الادام ولا تحتاج اليه فهي خبز بادامه وأبو رزين الخبيص
 كنى بأبي رزين عن الخبيص لفضله في الطعام وشرفه ورجحان ثمنه وجعله آخر ما يؤكل
 ٢٥ والرزين من الرجال الكثير الوقار وقرنه بالفالودج لأنه نوع منه والفالودج لباب البرم
 غسل الخل فال بعض الطفيلية للخوا مثل الملك يدخل بيها فيه قوم جلوس ليس فيه

تَفْسِيرُ مَا تَضَمَّنَتْهُ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْفَاطِ لُغَوِيَّةٍ
وَكُنَى طَفِيلِيَّةٍ وَكِنَايَاتٍ صُوفِيَّةٍ

قَوْلُهُ ذَاتَ الْعَوْنِ يَعْنِي بِهِ الزَّمَانَ الْمُتَقَادِمَ وَمِثْلُهُ ذَاتَ الزَّمَنِ ،
وَالسَّهْرِيَّةُ الرِّمَاحُ وَفِي تَسْمِيَّتِهَا بِذَلِكَ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا سُمِّيَتْ
بِهِ لَصَلَابَتِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ أَسْمَهُرَ الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّ وَقِيلَ أَنَّهَا
مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَمَهِرِ زَوْجِ رُدَيْنَةَ وَكَانَا جَمِيعًا يُقَوِّمَانِ الرِّمَاحَ فَنُسِبَتْ
إِلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ نِقْضًا عَلَى نِقْضِ أَيْ مَهْزُولًا عَلَى مَهْزُولٍ ، وَقَوْلُهُ
فَضَرَبَ اللَّهُ عَلَى الْأَذَانِ أَيْ أَنَامَنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَدَ فَضَرَبْنَا عَلَى
آذَانِهِمْ فِي الْكَلْهِفِ سَنِينَ عَدَدًا أَيْ أَمَّنَاهُمْ وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ مَنْعُنَاهُمْ
السَّمْعَ ، وَقَوْلُهُ تَكَرَّرْنَا لَصَلَاةِ الْجَمَّاعِينَ أَيْ غَسَلْنَا أَكْرَعَنَا وَهُوَ
كِنَايَةٌ عَنِ الْوُضُوءِ وَالْجَمَّاعُونَ صَلَّوْا الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ سَمَّيْتُمَا
بِذَلِكَ لِإِسْرَارِ الْقِرَاءَةِ فِيهِمَا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ صَلَاةُ النَّهَارِ جَمَاءٌ ،
وَقَوْلُهُ هَلُمَّ أَيْ قَدْ لَهَ هَلُمَّ وَهِيَ بِمَعْنَى هَاتِ بِمَعْنَى أَقْبِلْ وَالْأَفْصَحُ
أَنْ يُوَحَّدَ لَفْظُهَا مَعَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَبِهِ نَطَقَ
الْقُرْآنُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَمِنَ الْعَرَبِ
مَنْ يَقُولُ لِلْمَذْكَرِ الْوَاحِدِ هَلُمَّ وَلِلْإِثْنَيْنِ هَلُمَّا وَالْجَمْعِ هَلُمُّوا
وَلِلْمُؤَنَّثِ الْوَاحِدَةِ هَلُمِّي وَلِلْإِثْنَتَيْنِ هَلُمَّا وَالْجَمْعِ هَلُمَّنَّ ، وَقَوْلُهُ حَىَّ
هَذَا أَيْ عَجَلْ يُقَالُ حَىَّ هَذَا بِقُلَانٍ بِتَسْكِينِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا وَتَنْوِينِهَا
وَبِإِثْبَاتِ التَّوْنِ مَعَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ آبْنِ مَسْعُودٍ فِي عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ حَىَّ هَلَّا بِعُمَرَ وَفِي حَىَّ هَذَا ١٠

أَبَا إِيَّاسٍ ، فَأُطِفَ عَلَيْهِمُ أَبَا السَّرْوِ ، فَإِنَّهُ عُنَوَانُ السَّرْوِ ، قَالَ فَقَدَ
أَبْنُهُ لَطَائِفَ رُمُوزِهِ ، بِلَطَافَةِ تَمْيِيزِهِ ، فَطَافَ عَلَيْنَا بِالطَّيِّبَاتِ
وَالطَّيِّبِ ، إِلَى أَنْ آذَنْتِ الشَّمْسُ بِالْمَغِيبِ ، فَلَمَّا أَجْتَمَعْنَا عَلَى
التَّوَدِّيعِ ، قُلْنَا لَهُ أَلَمْ تَرَ إِلَى هَذَا الْيَوْمِ الْبَدِيعِ ، كَيْفَ بَدَأَ
صُبْحَهُ قَطْرِيرًا ، وَمُسَيَّهُ مُسْتَنِيرًا ، فَسَجَدَ حَتَّى أَطَالَ ، ثُمَّ رَفَعَ

رَأْسَهُ وَقَالَ ، نَظُمَ

لَا تَيَأْسَنَّ عِنْدَ التُّوبِ مِنْ فَرَجَةٍ جَلُّو الْكُرْبِ
فَلَكُمْ سَمُومٌ هَبَّ ثُمَّ جَرَى نَسِيمًا فَانْقَلَبَ
وَحِبَابٌ مَكْرُوهٌ تَنَشَّأُ فَاضْحَلَّ وَمَا سَكَبَ
وَدُخَانٍ خُطْبٍ خِيفَ مِنْهُ فَمَا اسْتَبَانَ لَهُ لَهَبٌ
وَلَطَائِمًا طَلَعَ الْأَسَى وَعَلَى تَغْيِئَتِهِ غَرْبٌ
فَأَصْبَحَ إِذَا مَا نَابَ رَوْحٌ فَالزَّمانُ أَبُو الْحَسِبِ
وَتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ لَطَائِفًا لَا تُحْتَسَبُ

قَالَ فَاسْتَمَلَيْنَا آيَاتِهِ الْغُرَّ ، وَوَالَيْنَا لِلَّهِ تَعَالَى الشُّكْرَ ، وَوَدَّعْنَاهُ

۱۵ مَسْرُورِينَ بِرُءُوسِهِ ، مَغْمُورِينَ بِمِرَّةٍ ،

الموائد إذا ارتفعت تفرق أهل المجلس يقول فإياك ان تقرب المرجفين أى الطسست
والابريق قبل ارتفاع الموائد فيتهيأ الناس للغسل والانصراف فان غسلت الايدي
والموائد باقية توهم ان تم طعاما يستأنف اكله عن المراس المراس بكسر الميم الممارسة
وهى مخالطة الامر والسروع فيه فيرس يرس مرسا اذا ترد الخبز فى المرققة ومرس يرس
۲ بالمندبل اذا مسح المراد هنا الفراغ من الاكل فانه عنوان السرو السرو الفضل والسخا
فى المروة قهطيرا أى مظلما ورجل قهطير شديد العبوس من اقطر اذا اشتد الاسى
اى الحزن وعلى تغيئته غرب يقال جاء فلان على تغيئة ذلك اى على اثره او على القرب
من وقته منه الحديث دخل على النبى صلعم عمر وعلى تغيئته دخل ابو بكر وهى تفعله من
فام الشيء بغيره اذا رجع وقالوا ايضا جاء على افى ذلك وتغفة ذلك وإقآن ذلك واولم
۱۶ تغفة تفعله من الافى كما ان تغيئة تفعله من الغف فاستملينا آيياته اى كتبناها ،

أَضْرَمَ فِي أَحْشَائِهِمُ الْجَمْرَةَ ، فَاسْتَدْعَ أَبَا جَامِعَ ، فَإِنَّهُ بُشِّرَى كُلَّ
جَائِعٍ ، وَأَرْدَفَهُ بَابِي نُعَيْمٍ ، الصَّابِرِ عَلَى كُلِّ ضَيْمٍ ، ثُمَّ عَزَّزَ بَابِي
حَبِيبَ ، الْمُحَبَّبِ إِلَى كُلِّ لَبِيبٍ ، الْمُقَلَّبِ بَيْنَ إِحْرَاقٍ
وَتَعْذِيبٍ ، وَأَهْبَبَ بَابِي ثَقِيفَ ، فَحَبَّذَا هُوَ مِنَ الْيَفِ ، وَهَلِمَ
بَابِي عَوْنُ ، فَمَا مِثْلُهُ مِنْ عَوْنٍ ، وَلَوْ اسْتَخْضَرْتَ أَبَا جَمِيدَ ، لَجَدَّ أَيْ
تَجْمِيدَ ، وَحَى هَذَا بَأَمِّ الْقِرَى ، الْمَذْكُورَةِ بِكِسْرَى ، وَلَا تَتَنَاسَ
أُمَّ جَابِرَ ، فَكَمْ لَهَا مِنْ ذَاكِرٍ ، وَنَادِ أُمَّ الْفَرَجِ ، ثُمَّ آفَتْكَ بِهَا وَلَا
حَرَجَ ، وَآخِمْ بَابِي رَزِينِ ، فَهُوَ مَسْلَاةُ كُلِّ حَزِينِ ، وَإِنْ تَقَرَّنَ
بِهِ أَبَا الْعَلَاءِ ، تَحَّجَّ آسَمَكَ مِنَ الْبُخْلَاءِ ، وَإِيَّاكَ وَاسْتِدْنَاءَ الْمُرْجَفَيْنِ ،
قَبْلَ اسْتِقْلَالِ حُمُولِ الْبَيْنِ ، وَإِذَا نَزَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمِرَاسِ ، وَصَافَحُوا ١/

الظلم والمراد انه لا يصير من صورة البر الى صورة الخبز الا بعد علاج شديد وتغييره من
حال الى حال من ذلك ان يطحن بالرحى ويحرق بالنشور وغير ذلك ثم عزز بابي حبيب
اي قوّبه واصل الكلام عزز للخوان والطعام بابي حبيب الا انه انما حسن ترك ذكر المفعول
به لان العرض المسوق اليه الكلام ذكر المعزز به لا المعزز وهذا هو الوجه في قوله تعالى
اذ ارسلنا اليم اثنيين فكذبوهما فعزّزنا بثالث قال البيضاوي حذف المفعول لدلاله ما ١٥ ١٣/٦
قبله عليه ولان المقصود المعزز به المقلب بين احراق وتعذيب يريد ان ما ولى النار
من الجدى احرق وما لم تله ادركه حرّها فانجّه واسال ودكّه فذلك تعذيبه واعب
هو من اهاب به اذا دعاء فحبّذا هو من الياف الاليفى صاحب وحبّذا مر ذكره لجمال
اي تجميل قال صلعم احضروا مواثدكم البقل فانها مطرّدة للشياطين مع تسمية الله
تعالى المذكورة بكسرى يعنى المنسوب الى كسرى وهو وضع السكباغ وفي عصره ما كان
يقدر احد ان يطبخ السكباغ الا باذنه وكسرى معرّب خسرو افنك بها ولا حرج افنك
هو ان يأتى الرجل صاحبه وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقبله وقد فتك به يفتك قال
السريشى يريد كلّها ولا اثم عليك وان كان اللفظ يعطيك معنى آخر فالمراد به هذا
استقلال حمول البين استقلال الحمول كناية عن رفع المائدة والحمول الابل التى عليها
الهاواح كانت فيها نساء ام لم تكن كنى عن المواثد بحمول البين اي بابل الفراق لان ٢٠

الأعناق ، وراود الآماق ، وهو خضم الد ، وخطب لا يرّد ، فصلوا
حبلة بالقبيلة ، واقتدوا فيه بالآثار المنقولة ، قال الراوى فأتبعنا
ما قال ، وقيلنا وقال ، فضرب الله على الآذان ، وأفرغ السنّة في
الأجفان ، حتّى خرجنا من حكم الوجود ، وصرفنا بالهجوم عن
السجود ، فما استيقظنا إلّا والحر قد باخ ، واليوم قد شاخ ،
فتكرّعنا لصلوة العجاوين ، وأدينا ما حلّ من الدّين ، ثم
تحتكنا للإرتحال ، الى ملقى الرّحال ، فالتقت ابو زيد الى شبّه ،
وكان على شاكلته وشكله ، وقال إني لإخال أبا عمرة ، قد

Nov XVIII

برّد الخطب بكسر الخاء وسكون الطاء الخاطب للزوجة والمراد هاهنا طالب فصلوا حبلة
١٠ بالقبيلة أى حصلوا مطلوبه بان تناموا يقال وصل فلان حبل فلان اذا زوج به بننه
واقندوا فيه بالآثار المنقولة الآثار المنقولة فى القبولة كثيرة منها ما روى انس روى ان
النبي صلعم قال استعينوا على قيام الليل بقائمه النهار واستعينوا على صيام النهار بصوم
الليل واستعينوا على برد الشتاء باكل الفرو والزبيب وروى ايضا عنه صلعم قيلوا فان
الشيطان لا يقبل وعن العباس بن عبد المطلب انه مرّ بابيه وهو نائم نومة العهى فركله
١٥ برجله وقال قم لا انام الله عينك اتنام فى ساعه يقسم الله فيها الرزق بين عباده اما
سمعت ما قالت العرب انها مكسلة مهزلة منسأة للحاجة والنوم على ثلاثة انواع نومة الخرق
ونومة الخلق ونومة الخلق نومة الخرق ونومة الخلق هى التى امر النبي آمنه بها فى
قوله قيلوا فان الشيطان لا يقبل ونومة الخلق النوم بعد العصر لا ينامها الا سكران
او مجنون حتّى خرجنا من حكم الوجود أى حتّى صرنا كالموتى بالهجوم الهجوم النوم
٢٠ بالنهار والهجوم النوم بالليل الحر قد باخ أى فتر يقال باخت النار وباخ الحر اذا سكن
ومنه قولهم باخ الرجل اذا عبا فتكرّعنا لصلوة العجاوين قال المطرّزى اقيم الصلوة
مقام المصدر كما ان السامر والبلاغ يقامان مقامه واما تفسير التكرّع والعجاوين فهو
مستطور فى متن الكتاب وكذلك تفسير الكنى فاعرضت عنه وان احتج فيه الى زيادة
بيان كراهية الاطالة وعن الجوهري صلوة النهار عجماء لانه لا يجهر فيها بالقراءة الى ملقى
٢٥ الرّحال أى الى موضعها على شاكلته أى طبيعته وطريقته الصابر على كل ضيم الضم

وَمَا أُلِيَّ أَدْنَى يَوْمَهُ أَمَّ أَخْرَ لَحْيِي إِلَى حِينٍ
فَأَيَّ فَخْرِي حَيَوَةٌ أَرَى فِيهَا الْبَلَايَا ثُمَّ تَبْلِيَنِي

قَالَ فَدَعُونَا لَهُ بِامْتِدَادِ الْأَجَلِ، وَارْتِدَادِ الْوَجَدِ، ثُمَّ تَدَاعَيْنَا إِلَى
الْقِيَامِ، لِاتِّقَاءِ الْإِبْرَامِ، فَقَالَ كَلَّا بَلِ الْبَثَُّا بِيَاضَ يَوْمِكُمْ عِنْدِي،
لِتَشْفُوا بِالْمُفَاكِهِةِ وَجَدِي، فَإِنَّ مُنَاجَاتَكُمْ قُوَّتْ نَفْسِي،
وَمَغْنَطِيْسُ أَنْسَى، فَتَحَرَّيْنَا مَرْضَاتِهِ، وَتَحَامَيْنَا مُعَاصَاتِهِ، ثُمَّ
أَقْبَلْنَا عَلَى الْحَدِيثِ نَخْصُ زُبْدَهُ، وَنُلْغِي زُبْدَهُ، إِلَى أَنْ حَانَ
وَقْتُ الْمَقِيدِ، وَكَلَّتِ الْأَلْسُنُ مِنَ الْقَالِ وَالْقِيلِ، وَكَانَ يَوْمًا
حَامِي الْوَدِيقَةِ، يَانِعَ الْحَدِيقَةِ، فَقَالَ إِنَّ النُّعَاسَ قَدْ أَمَالَ

وَنَقَرِي مَا شِئْتُ أَنْ تُنَقِّرِي قَدْ ذَهَبَ الصَّيَادُ عَنْكَ فَأُبْشِرِي
لَا بَدَّ مِنْ أَخْذِكَ يَوْمًا فَآخُذِي

وقيل هذه الابيات لطرفة بن العبد الراجز اما كليب كان اسمه وايلد ولما حمى كلبه المرمي
الاكلاء وقيل اعز من كليب وايلد غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه وكان من عزة ألا
يتكلم احد في مجلسه ولا يجنبى عنده ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته شعر
نُبِيتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَأَسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْجَلِيسُ
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمٍ لَوْ كُنْتُ شَاعِدَ أَمْرِهِمْ لَمْ يَنْبَسُوا
وفيه ايضا قال معبد بن سَعْنَةَ الْقَهْمِيَّ شعر
كَفَعَلَ كَلِيبٌ كُنْتُ خُبِرْتُ أَنَّهُ يَخْطِطُ أَكْلَاءَ الْمِيَاءِ وَيَمْنَعُ
يُجِيرُ عَلَى أَقْنَاءَ بَكْرِ بَنِي وَائِلٍ أَرَانَبَ ضَاجٍ وَالطِّبَاءَ فَتَرْتَعُ

م تبليني الى تخلقني يعني تجعلني بعد المشقة في هذه الحيوة ذليلا فقيرا بياض يومكم
اي طوله وبياض النهار ضومة نخص زبده الى تحرك وتقلب الاحاديث حتى نجتمع ونحفظ
خالصها كنى بالزبد وهي جمع زبده عن حيار الكلام ونلغى زبده اي نتدرك
ما لا خير فيه وزبد الماء ما يعلوه من الرغوة حامى الوديقه الوديقه شدة حر
الهجرة ودنوها من كل شيء من ودق العير الى الماء ودوقا اذا دنا منه وهذا مثل يضرب
لمن خضع بعد الإباء ومنه اتان وادق ووديق تريد العمل وصفت بذلك لميلها اليه ودنوها
منه يانع الحديقه اي ناعم الروضه لان وقت الحر يكثر فيها القمار يانعة وخطب لا

فَلَقِينَا مِنْهُ لَقًى ، وَلِسَانًا طَلَقًا ، وَجَلَسْنَا مُحَدِّقِينَ بِسَرِيرَةٍ ،
مُحَدِّقِينَ إِلَى أَسَارِيرِهِ ، فَقَلَّبَ طَرَفَهُ فِي الْجَمَاعَةِ ، ثُمَّ قَالَ آجَتْلُوهَا
بِنْتِ السَّاعَةِ ، وَأَنْشَدَ ، نَظْمَ

عَافَانِي اللَّهَ وَشُكْرًا لَهُ مِنْ عِلَّةٍ كَادَتْ تُعَفِّيَنِي
وَمَنْ بِالْبُرِّ عَلَى أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ حَتْفٍ سَيَّرِيَنِي
مَا يَتَنَاسَانِي وَلَكِنَّهُ إِلَى تَقْصِي الْأَكْلِ يُنْسِيَنِي
إِنْ حَمَّ لَمْ يُغْنِ حَمِيمٌ وَلَا حَمَى كُلِّيبٍ مِنْهُ يَجْنِي

قدرة له على القيام عن الجوهرى الذى الملقى لهوانه ولسانا طلقا لسان طلق ذلق
وطليق ذليق وطلق ذلق وطلق ذلق اربع لغات اى لسان منطلق ذرب محدقين بسريرة
١ احديق القوم بالشئ اذا احاطوا به واحتنفوا حوله محدقين الى اساريره التحديق شدة
النظر وادارة الحدقة اجتلوها بنت الساعة اصل الاجتلاء هو ان ترى العروس وتنظر
اليها مجلوة والضمير فى اجتلوها مبهم تفسيره بنت الساعة كقوله اعطشها ربوعا وكقولهم
ربه رجال كادت تعفني النعفة الاغلاك وجعل الشئ مدرسا الى تقصى الاكل
ينسبني اى يؤخرني اصله العزة من نسأت الشئ نسا آخرته وكذلك انساته والتفقى
١٥ الانقضاء يقال تفقئ الشئ وانفقى بمعنى والمراد بنتقى الاكل انقضاء الاجل ومثله
استوفى الاكل وبلغ ساحل الحيوة وهذه كنايات ان حم قدر حم وايم الشئ قدر فهو
محموم ولا حمى كليب منه يجيبني الحمى على فعل شئ محظور لا يقرب ومنه احميت
المكان اى جعلته حمى وكليب مثل فى العز يقال اعز من كليب وايل وانما خص للحرى
حماه بالذكر لذلك قال حمزة بلغ من عزة انه كان يحمى الكلاء فلا يقرب حماه ويجير
٢٠ الصيد ولا يهاج وكان اذا مر بروضه اعجبته او غدير ارتضاه يعمد الى كليب ويكتنع قوائمه
ويلقبه فى وسط الروضة فحيث بلغ عواؤه كان حمى لا يرعى وكان اذا اتي الماء وقد سبق
اليه اخذ الماتح فالتقى عليه الكلاب حتى تنهشه واذا جلس لا يمر احد بين يديه اجلالا له
ولا توقف نار غير ناره ويقول صيد كذا فى جوارى فلا يصيب احد منه شيئا وكان قد حمى
حمى لا يطروره انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت بين يديه قنبرة من على بيضها

٤٦٢٠

٢٥ فقال لها شعر

يَا لِي مِنْ قُنْبَرَةٍ يَمْعَرُ خَلَا لِي الْجَوْ قَيْبِي وَاصْفَرُ

إلى أن شَقَّه الدَّنْفُ ، واستَشَفَّه التَّلْفُ ، ثم من الله بَتَقْوِيَةِ
ذِمَائِهِ ، فَأَفَاقَ من إِغْمَائِهِ ، فَأَرَجَعُوا أَدْرَاجَكُمْ ، وَأَنْصُوا أَنْزِاجَكُمْ ،
فَكَانَ قد غَدَا وِرَاحَ ، وسَافَاكُمْ الرِّاحَ ، فَأَعْظَمْنَا بُشْرَاهُ ،
وَاقْتَرَحْنَا أَنْ نَرَاهُ ، فَدْخَلَ مُؤَذِّنًا بِنَا ، ثُمَّ خَرَجَ آدِنًا لَنَا ،

الوعك مغت المرض أى شدته ورجل موعوك أى مهموم ووعكته الحمى دكنه واصله من وعك
الكلاب الصيد وهو ان تأخذه وتمرغه فى التراب إلى ان شفه الدنف أى اضعفه المرض
ونقص جسمه والشق هو النقصان والدقة واستشفه النلف أى اضناه حتى افناه كانه
شربه النلف أو الخافه حتى لم يبق منه الا شفافة واصل الاستشفاف فى الشرب هو ان
يستقى ما فى الاناء ولا تسر منه شيئا وحقيقته ان تسرب الشفافة وهى البقية بتقوية
ذمائه الذماء بفيه الروح فعال من ذمى المذبوح يدمى اذا تحرك ولامه ياء لقولهم مريدى
ذمما أى مر بأخر رمقه وفى المثل ابقى ذمما من الضب وأطول ذمما من الضب قال الميبدانى
الضب بلغ من قوة نفسه انه يذبح ويبقى ليلته مذبوحا مفرى الوداج ساكن الحركة ثم
يطرح من الغد فى النار فاذا قدروا انه نج تحرك حتى توهوا انه قد صار حيا ويقال ايضا
فى المثل أطول ذمما من الأفعى ومن الحية ومن الخنفساء من اغمائه يقال تركت فلانا غما
أى مغشيا عليه وكذلك الاثنان والجمع والموت وان شئت قلت هما غميان وهم اغماء وقد
أغمى عليه وغمى عليه فهو مغمى عليه على مفعول فارجعوا ادراجكم أى فى ادراجكم
والادراج جمع درج وهو الطريق واصله من قول العرب رجعت ادراجى قالوا معناه رجعت
فى الطريق الذى جئت منه فكانه أجرى فيه الحدود يجرى المبلغ كما فى قولهم خله درج
الضب وفى قوله كما غسل الطريق الثعلب قال الميبدانى خله درج الضب مثل يضرب لمن
شوهه منه امارات الصرماى دعه يدرج درج الضب أى دروجه ويذهب ذغابه والهاء
فى خله يرجع الى الرجل وقيل معناه خله ودعه فى جرة وذلك ان الضب يحفر جرة
درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل فيه لم يدرك فهذا درج الضب فعلى هذا الهاء فى
خله للسكت أى خلّ درج الضب ولا تجت عنه فانك لا تجد كذا هذا الرجل فخله ودعه
فانه لا سبيل لك الى وداده وقيل معناه التأييد أى خله ما درج الضب أى ابدأ وقيل
معناه خلّ درج الضب أى طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخ يضرب فى طلب
السلامة من الشر فكان قد غدا وراح وسافاكم الراح يريد فلا بد انه اذا احتيج خرج
اليكم مؤذنا بنا أى محبرا بنا من أذنته بالامر اذا علمته به فلقينا منه لقى أى ملقى لا

وَالْمُرْضَعُ عِنْدَ فِطَامِهِ ، ثُمَّ أَرْجَفَ بَأْنَ رَهْنَهُ قَدْ غَلِقَ ، وَخَلَبَ
الْحَامِرَ بِهِ قَدْ غَلِقَ ، فَغَلِقَ صَحْبُهُ لِأَرْجَافِ الْمُرْجِفِينَ ، وَأَنَّثَالُوا إِلَى
عَقْوَتِهِ مُوجِفِينَ ،
نظم

حَيَارَى بِمَيْدٍ بِهِمْ تَجَّوُّمُ كَأَنَّهُمْ أَرْتَضَعُوا الْخَنْدَرِيسَا
أَسَالُوا الْعُرُوبَ وَعَطُوا الْجُيُوبَ وَصَكُّوا الْخُدُودَ وَجَّوُوا الرُّوُوسَا
يُودُونَ لَوْ سَالَمَتْهُ الْمُنُونُ وَغَالَتْ نَفَائِسُهُمُ وَالنَّفُوسَا

قَالَ الرَّاوى وَكُنْتُ فِيمَنْ أَلْتَفَ بِأَصْحَابِهِ ، وَأَعَدَّ إِلَى بَابِهِ ، فَلَمَّا
انْتَهَيْنَا إِلَى فِنَائِهِ ، وَتَصَدَّقْنَا لِاسْتِنْشَاءِ أَنْبَائِهِ ، بَرَزَ إِلَيْنَا قَتَاهُ ،
مُقْتَرَّةً شَقَتَاهُ ، فَاسْتَطْلَعْنَاهُ طَلَعَ الشَّيْخِ فِي شَكَاتِهِ ، وَكُنْدِ قُوَى
أَحْرَكَاتِهِ ، فَقَالَ قَدْ كَانَ فِي قُبْضَةِ الْمَرْضَةِ ، وَعَرْكََةِ الْوَعَكَةِ ،

القوم في البلد بكدا إذا اخبروا به على أن يوقعوا في الناس الاضطراب من غير أن يسمع
عندهم شيء وأصله من الرجفان وهو الاضطراب الشديد بان رهنه قد غلق غلق الرهن
في يد المرتنهن إذا لم تقدر على افتتاحه هذا أصله ثم جعل مثلاً في من يقع في امر لا
يرجو خلاصاً منه فقبل غلق الرهن بما فيه وكأنت جعل هذا كناية عن الموت قال
الشريشي كان من فعل الجاعليته ان يقول الراعي لمن يمسك رهنه ان لم آتِكَ إلى كذا
فألرهن لك فان آتاه بالدين بعد الامد قال له قد غلق الرهن فانثالوا إلى عقوته
موجفين أي مسرعين مضطربين وجف يجف وجفاً ووجيفاً ووجوفاً اضطرب والوجف
والوجيف ضرب من سير الخيل والابل وجف يجف وأوجفته يريد وهم يوجفون ركابهم وحذف
المفعول والعقوة كالعقاة الساحة وما حول الدار يقال ما يطور بعقوته احد والانشيال
١٠ الانصباب ارتضعوا الخندريسا أي الخمر القديمة واشتقاقه ان تحت عربيته من حروف
القدر لان شارب الخمر ربما أصيب به أو من حروف الخرس لانه حاله الشرب يصير كالخرس
أو من حروف الدرس لقدمها العروب هو جمع العرب والمراد هاهنا مجازي الدموع
وعطوا الجيوب العط شق الثوب طولا وأعد إلى بابه الاغذاذ في السير الاسراع لاستنشاء
انبائه استنشى الريح تشمها في شكاته أي مرضه وعركة الوعكة أي شدة المرض من
١٥ عركت الشيء إذا دلكه بيديك وحككته ووعك الحتى ووعكته دكتها وفي كتاب العين

خَبَطَ الْمُصَابِينَ وَالْمُصِيبِينَ ، وَهُوَ يَنْتَرُ مِنْ فِيهِ الدَّرَرُ ، وَيَحْتَلِبُ
بِكَفِّهِ الدَّرَرَ ، فَوَجَدَتْ جِهَادِي قَدْ حَارَ مَغَمًّا ، وَقَدَحِي الْفَدَّ
قَدْ صَارَ تَوَامًّا ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّبِعْ ظِلَّهُ أَيَّمَا أَنْبَعَتْ ، وَالتَّقِطُ لَفْظُهُ
كُلَّمَا نَفَثَ ، إِلَى أَنْ عَرَاهَ مَرَضٌ أَمْتَدَّ مَدَاهُ ، وَعَرَقَتْهُ مُدَاهُ ،
حَتَّى كَادَ يَسْلُبُهُ ثَوْبَ الْحَيَا ، وَيُسَلِّمُهُ إِلَى أَبِي يَحْيَى ، فَوَجَدَتْ ٥
لَفَوْتَ لُقْيَاهُ ، وَانْقِطَاعَ سُقْيَاهُ ، مَا يَحِيدُهُ الْمُبْعَدُ عَنْ مَرَامِهِ ،

بروى دون ان الفيت وخبط بها خبط المصابين والمصيبين اصل الخبط نفخ ورق الشجر
يقض للابل ويجزن ثم يدق لها في زمن الشتاء ويبل بالماء فتعلفه ثم يستعار الخبط للمعروف
قال زهير بن ابى سلمى شعر

وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قُرْبَى وَذِي نَسَبٍ يَوْمًا وَلَا مَعْدَمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا ١٠

ويقال خبطت الرجل سألته وخبط الرجل أيضا اذا مشى على غير عدايته وعلى هذا قول

الحريرى فى المقامة الثانية وخبط فى اساليب الاكتساب وفى المقامة الخامسة شعر

مَا عِنْدَكُمْ لَأَبْنَى سَبِيلِ مُرْمِلٍ نَضُو سُرَى خَابِطٍ لَيْلِ الْيَلِ

وعنى بالمصابين المجنونين او من اصابه مصيبة وبالمصيبين الواجدن لما يطلبون يريد انه

يجول فى نواحيها مسرعا كالمجنون او كالمتيقن بوجود حاجته وعن الشريش ولعله نظر فى ١٥

قوله خبط المصابين الى الخبط مصدر خبط اذا مشى على غير عدايته وفى قوله خبط المصيبين

الى الخبط مصدر خبط اذا نفخ ورق الشجر او سأل ويجلب بكفّيه الدرر الدرر جمع درّة

والدرّة كثرة اللبن وسيلانه وللحباب درّة اى صبّ وللسوق درّة اى نفاق اراد انه يتكلم

بكلام حسن وبأخذ العطايا وقدحى الفدّ قد صار توامّا اى تضاعف نصيبى لان الفدّ

اول سهام الميسر وله جزء واحد من الجزور والتوامر ثانيتها وله جزآن منها اراد انه كان ٢٠

مفردا فصار باى زيد زوجا ايها انبعث اى ذهب وعرقته مداه اى انحلت سكاكينه

واصله من قولك عرقت اللحم عن العظم اذا اخذته كله والمدى جمع مدينه وهى السكن

الى ابى يحيى كنية الموت والله در من قال شعر

عَذِيرِي مِنَ الْأَيَّامِ مَدَّتْ مَرْوَفَ إِلَى وَجْهِ مَنْ أَمَوَى بَدَ النَّسْخِ وَالنَّحْوِ

وَأَبَدَتْ بِرَأْيِي طَالِعَاتٍ أَرَى بِهَا سَهَامَ أَبِي يَحْيَى مُسَدَّدَةً نَحْوِ ٢٥

قَدَاكَ سَوَادُ لَحِيطٍ يَنْهَى عَنِ الْهَوَى وَعَدَا بَيَاضُ الْوُخْطِ بِأَمْرٍ بِالنَّحْوِ

وانقطاع سقياه اى فواته من سقاء الله العيث والاسم السقيا بالضم ارحف يقال ارحف

أَرْضَ إِلَى أَرْضٍ، وَيَجِدْبُنِي رَفْعٌ مِنْ خَفْضٍ، حَتَّى بَلَغْتُهَا نِقْضًا
عَلَى نِقْضٍ، فَلَمَّا انْحَتُّ بِمَغْنَاهَا الْحَصِيبِ، وَضَرَبْتُ فِي مَرَاها
بَنَصِيبٍ، نَوَيْتُ أَنْ أُلْقِيَ بِهَا جِرَانِي، وَأَتَّخِذَ أَهْلَهَا جِرَانِي، إِلَى
أَنْ تَحْيَى السَّنَةُ الْجَمَادُ، وَيَتَعَهَّدَ أَرْضَ قَوْمِي الْعِهَادُ، فَوَاللَّهِ مَا
تَمَضَّمْتُ مُقْلَتِي بَنُومِها، وَلَا تَخَضَّتْ لَيْلَتِي عَنْ يَوْمِها، أَوْ
الْقَيْتُ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوحِيَّ يَجُولُ فِي أَرْجَاءِ نَصِيبِي، وَيَحْبِطُ بِها

بلغتها نقضا على نقض النقص بالكسر البعير الذى انضاه السفر وكذلك الناقه والجمع
انقاض وهو فعل بمعنى مفعول كالتيك بمعنى المنكوت ونقضا حال عن نفسه أى بلعها
حال كوني ضعيفا مهزولا وضربت فى مرعاها بنصيب قولم ضرب فلان كذا بنصيب
١٠ اصله انهم اذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم فى ذلك ففاز قدحك قالوا قد ضرب فيها
بنصيب نويت ان الذى بها جرانى الجران باطن عنق البعير من مذبجه الى منخره والجمع
جرن وقد يعمل منه السياط وبقى جران العود الشاعر لقوله شعر

٤٥٥٤١٥٥٤
خُذَا حَدَرًا يَا كُنْتَيْ فَيَأْنِي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ

وذلك انه اتخذ لزوجتيه اللتين كانتا تعصيانيه سوطا من الجران ووضعنه فى الشمس ليحرق
١٥ فاندزهما بحفافه وقرب ضربهما به اما قولم الذى فلان جرانه وضرب الاسلام جيرانه اذا ثبت
واستقر مستعار من قولم الذى البعير جرانه وضرب جيرانه اذا برك وهو من باب الكناية
الى ان تحيى السنة الجمادى الى ان تصير السنة التى لا مطر فيها حيا ويتعهده ارض

قومي العهاد أى نصيبها العهدة وهى المطر الثانى من الربيع والجمع عهاد كقطرة وقطار
وحمرة وجمار قال الجوهري العهد المطر يكون بعد المطر والجمع العهاد والعهود وقد عهدت
٢٠ الارض فى معهودة أى مطورة والتعهد التحفظ بالشئ وتجديد العهد به وتعهدت ضيعتى
وهو افصح من قولك تعاهدتها لان التعاهد انما يكون بين اثنين وفلان يتعهده مَرَعٌ انتهى

ما تمضمضت مقلى بنومها يقال ما مضمضت عيني بنومها وما تمضمضت أى ما نمت نوما
قليلا ويقال تمضمض النوم فى عينيه أى دب وأصله من المضضة وهى تحريك الماء فى الفم
وادارته فيه ولا تخضت ليلتى عن يومها يقال تخض اللبن فتخض اذا حرّكه فى
٢٥ المخفضة حتى ظهر زبد ومنه تخضت الحامل ومخضت اخذها الخاص وأما قولم تخض
الزمان بالفتن اذا اطهرها وتخضت السماء أى تهيات للمطر وتخضت ليلتنا عن يوم
عصيب أى انجلت فمستعار من تخض الحامل أو القيت ابا زيد أى الى ان القيت وقد

أَنْوَاءُ الْغَيْمِ، وَتَحَدَّتْ الرُّكْبَانُ بِرَيْفِ نَصِيبِينَ، وَبَلْهَنِيَّةِ أَهْلِهَا
الْخَصِيبِينَ، فَاقْتَعَدَتْ مَهْرِيًّا، وَاعْتَقَلَتْ سَمَهْرِيًّا، وَسِرَتْ تَلْفِظُنِي

مثلا يريدون به اثره لا سقوطه ولا يكادون يفترقون بين ان يقولوا نوء نجم كذا وان
يقولوا مطر نجم كذا الا ترى الى قوله شعر

وَشَرِبْنِ كُلَّ بَقِيَّةٍ صَادَفْنَاهَا فِي الْأَرْضِ مِنْ مَطَرِ السَّمَاءِ الْأَعَزْلِ ٥
وقول الآخر شعر

وَلَا زَالَ مِنْ نَوءِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا وَنَوءِ الثَّرْيَا مُسْبِلٌ مُتَبَيِّحٌ
واظهر من ذلك قول كثير شعر

غَوَادٍ مِنَ الْأَشْرَاطِ وَطُفَى تَعْلَاهَا رَوَاحُ أَنْوَاءِ الثَّرْيَا الْهَوَاطِلِ

وقال الدينوري منازل النهر تسمى نجوم الاخذ ونجوم الانواء كانه قيل نجوم الامطار وتسميه
الشيء باسم غيره لملازمة بينهما غير عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات يحفل
الوجهين الاخرين اما على ارادة الامطار فظاخر لان معناه لإخلاف امطار الغيم واما على
ارادة النجوم فعلى حذف المضاف او على اقامه السبب مقام المسبب وكلاهما شائع في
كلامهم قال الدينوري وانما جعلوا لهؤلاء النجوم انواء مرقومة وان لم يكن جميع فصول السنة
مطلّة للامطار لانه ليس منها وقت الا وقد ربما يكون فيه المطر وربما نُسب اليه غير ١٥
المطر من حر او برد الا ان ما كان من حر فهو منسوب الى طلوع النجم وما كان من غيث
فهو منسوب الى نوء اما قول الكثير غوادٍ من الاشراط يريد به الشرطين وهو المنزل الاول
من منازل النهر قال الجوهرى الشرطان نجمان من الحمل وهما قرناء والى جانب الشمال منهما
كوكب صغير ومن العرب من يعبده معهما ويقول هو ثلاثة كواكب ويسمونها الاشراط

انتهى بریف نصيبين الریف الارض فيها زرع وخصب وفي كتاب العين الريف الخصب ٢٠
والسعة ومنه ارافت الارض اى اخصبت ونصيبين مدينة ديار ربيعة العظمى وهى مطلّة
على الجوى الذى استنوت عليه سفينة نوح عّم وهو جبل عال مستطيل قال اليعقوبى
نصيبين مدينة عظيمة كثيرة الانهار والجّنات واليسانين ولها نهر عظيم يقال له الهرماس
عليه قناطير حجارة قديمه روميّة واعلها قوم من ربيعة من بنى تغلب افتتحها غام بن عياض
العمى فى خلافة عمر رضى فى سنة ثمانية عشر وبلهنية اهلها يقال هم فى بلهنية من ٢٥
العيش اى فى سعة ورفاعية من قولهم عيش ابله والمراد ببله العيش غفلة صاحبه عن
الطوارق فافتعدت مهريّا المهرى هو المنسوب الى قبيلة مهرة بن خندق وهم كانوا
يُخَنِّون نجائب الابل واعتقلت سمهريّا اى رحا واعتقل الرمح وضعه بين ساقه وركابه

المقامة التاسعة عشرة النصيبية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَخَذَ الْعِرَاقُ ذَاتَ الْعُوبِ، لِإِخْلَافِ

شرح المقامة التاسعة عشرة

أَحْمَلُ أَي صَارَ ذَا كَحَلٍ وَقَطْ ذَاتَ الْعُوبِ الْعُوبُ تَصْغِيرُ الْعَامِ كَمَا يُقَالُ ذَاتَ الزَّمَنِ يَرَادُ
بِذَلِكَ تَرَخَى الْوَقْتُ يُقَالُ لِقَبْتِهِ ذَاتَ الْعُوبِ أَي بَيْنَ الْأَعْوَامِ وَاسْتِعْمَالُهُ فِي الزَّمَانِ الْمُنْقَادِمِ
وَهُوَ مِنْ إِضَافَةِ الْمُسَمَّى إِلَى اسْمِهِ كَمَا قِيلَ مَدَّةٌ صَاحِبَةٌ هَذَا الْاسْمُ الَّذِي هُوَ الْعُوبُ وَعَنِ الْجَوْهَرِ
قَوْلُهُمْ ذَاتَ مَرَّةٍ وَذَا صَبَاحٍ فَهُوَ مِنْ ظُرُوفِ الزَّمَانِ الَّتِي لَا تَقْكَ تَقُولُ لِقَبْتِهِ ذَاتَ يَوْمٍ
وَلَيْلَةٍ وَذَاتَ غَدَاةٍ وَذَاتَ الْعِشَاءِ وَذَاتَ مَرَّةٍ وَذَاتَ الزَّمَنِ وَذَاتَ الْعُوبِ وَذَا صَبَاحٍ وَذَا مَسَاءٍ
وَذَا صَبُوحٍ وَذَا غُبُوقٍ فَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ بِغَيْرِ عَمَّا فَاتَهَا سَمِعَ فِي هَذِهِ الْأَوْقَاتِ وَلَمْ يَقُولُوا ذَاتَ
شَهْرٍ وَلَا ذَاتَ سَنَةٍ قَالَ الْأَحْفَشُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاصْلَحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَمَّا أَنْتَ ذَاتَ لَانِ
بَعْضُ الْأَشْيَاءِ قَدْ بَوَّضَ لَهَا اسْمُ مَوْتٍ وَلِبَعْضِهَا اسْمُ مَدْرَكٍ كَمَا قَالُوا دَارٌ وَحَاطٌ أَنْتَ الدَّارُ
وَذَكَرُوا الْحَاطُّ لَإِخْلَافِ أَنْوَاءِ الْعِمْ كَانَتْ لِلْجَاعِلِيَّةِ إِذَا أَحْمَلَتْ الْجُومَ فَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مَطَرٌ
تَقُولُ خَوْتُ تَخْوَى خِيًّا وَأَخَوْتُ أَخَوًّا وَأَخْلَفْتُ إِخْلَافًا وَهُوَ مِنْ إِخْلَافِ الْمَوْعِدِ إِلَّا تَرَاهُمْ
يَقُولُونَ قَدْ صَدَقَ النَّوْءُ إِذَا كَانَ فِيهِ مَطَرٌ وَلَمْ يَخْلَفْ وَاصِلَ النَّوْءِ سَقُوطُ نَجْمٍ بِالْفَدِّ فِي
الْمَغْرِبِ وَطُلُوعُ نَجْمٍ بِحِيَالِهِ أَي بِأَزَانِهِ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْمَشْرِقِ وَأَمَّا يَكُونُ ذَلِكَ لِلْجُومِ الْآخِذِ
وَهُوَ مَنَازِلُ الْقَمَرِ فِي شِمَانِيهِ وَعِشْرُونَ نَجْمًا فَلِكُلِّ رَقِيبٍ قَرِيبٌ كُلُّ مَنْزِلِ الْمَنْزِلِ الْخَامِسِ عَشَرَ
يَرَاقِبُ بِطُلُوعِهِ غُرُوبَ صَاحِبِهِ وَمَنْعَهُ قَوْلَ حَمِيلٍ شَعْرٍ

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ إِنْ لَسْتُ لَافِيًّا بُيِّنَةً أَوْ يَلْقَى الثَّرِيًّا رَقِيبُهَا
هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ سَمَوْا كُلَّ نَجْمٍ مِنْهَا بِاسْمِ فَعْلِهِ حَتَّى جَمَعُوهُ فَقَالُوا أَنْوَاءُ وَأَنْوَاءُ وَنَوَانٍ قَالَ
حَسَنٌ شَعْرٌ

وَيُتَرَبِّ تَعَلَّمَ أَنَّا بِهَا إِذَا لَحِطَ الْقَطَرُ نَوَانِهَا

وَقَالُوا اسْتَسْقِينَا بَنُو كَذَا وَاسْقَطَرْنَا بِهِ وَأَنْوَاءُ الْأَمْطَارِ كَذَا عِدَدًا ثُمَّ كَثُرَتْ سَمَوَاتُ الْأَثَرِ الَّذِي
يَجْدُ بِسَقُوطِ كُلِّ نَجْمٍ مِنْهَا أَوْ عِنْدَ سَقُوطِ نَوْءٍ إِلَّا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ نَوْءُ الشَّرْطَيْنِ ثَلَاثَتِ
لَيَالٍ وَهُوَ نَوْءُ مُحَمَّدٍ وَنَوْءُ الثَّرِيَّا خَمْسَ لَيَالٍ وَمَعْلُومٌ أَنَّ النَّوْءَ الْحَقِيقِيَّ لِكُلِّ نَجْمٍ مِنْهَا ثَلَاثَتِ
عَشَرَ يَوْمًا مَا خَلَا الْجَبْهَةَ فَإِنَّ لَهَا أَرْبَعَةَ عَشَرَ يَوْمًا فَدَلَّ أَنَّ قَوْلَهُمْ نَوْءُ نَجْمٍ كَذَا ثَلَاثَ لَيَالٍ

ذَلِكَ الْمَمَامَ أَمْ أَشْكُرُ، وَاتَّسَى فَعَلَّتْهُ أَمْ أَذْكُرُ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ
 أَسْلَفَ لِلْجَرِيَةِ، وَنَمَمَ الْمَمِيَةِ، فَمِنْ غَيْهِ أَنْهَلَتْ هَذِهِ الدِّيمَةَ،
 وَبَسَيْفِهِ أَتَحَارَزَتْ لِي هَذِهِ الْغَنِيَةِ، وَقَدْ خَطَرَ بِيَالِي، أَنْ أَرْجِعَ
 إِلَى أَشْبَالِي، وَأَقْنَعَ بِمَا نَسَنَى لِي، وَلَا أُتْعِبَ نَفْسِي وَلَا أَجْمَالِي،
 وَأَنَا أُودِعُكُمْ وَدَاعَ مُحَافِظِي، وَأَسْتَوْدِعُكُمْ خَيْرَ حَافِظٍ، ثُمَّ اسْتَوَى ٨
 عَلَى رَاحِلَتِهِ، رَاجِعًا فِي حَافِرَتِهِ، وَلَاوِيًا إِلَى زَافِرَتِهِ، فَعَادَرَنَا
 بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عُنُسَهُ، وَزَايَلْنَا أُنُسَهُ، كَدَسَتْ غَابَ صَدْرُهُ،
 أَوْ لَيْلٍ أَفَلَّ بَدْرُهُ،

قد يروى الشكر ذلك المام ام اكفر ونمم الفهمه اى زين وزخرف ذلك المام
 حديثه عند ذلك الامير ليقبله انهلت اى سالت يقال انهلت السماء صبوت وانهل المطر
 سال بشدة بما نسي لى اى بما راج وتسهل وداع محافظ اى راع للمودة راجعا فى
 حافرتة اى فى طريقه التى جاء فيها فحفرها اى اثر فيها بمشييه فيها جعل اثر قدميه حفرا
 كما قيل حفرت اسنائه حفرا اذا اثر فيها الاكال فى اسناخها وقيل حافرة كما قيل عيشه
 راضية اى منسوبة الى الحفر والرضاء او كما قيل نهارك صائم ثم قيل لمن كان فى امر فخرج
 منه ثم عاد اليه رجع الى حافرتة اى الى طريقته وحالته الاولى ولاويا الى زافرتة زافرة ١٥
 الرجل انصاره وعشيرته لانهم يتحملون ما ينوبه من الكلف والمشاق من الزفر وهو الحمل
 بعد ان وخذت عنسه اى اسرعت ناقتة العنس الناقة الصلبة ويقال هى التى اعنونس
 ذنبها اى وفروعنست الجارية تعنس بالضم عنوسا وعناسا فهى عانس وذلك اذا طال
 مكنتها فى منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار هذا ما لم تنزوج
 فان تزوجت مرة فلا يقال لها عنست والوخد ضرب من سير الابل وقد وخذ البعير يجذ ١٥
 وخذوا ووخذانا وهو ان يرمى بقواحه كمشى النعام فهو واخذ ووخذ كدست غاب صدره
 الدست فارسيّة والمراد هاهنا بالدست المجلس وصدر القوم سيدهم،

Dr. F. J. 561

أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ، وَلَا يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ الْبَرِيُّ كَذِي
الظَّنَّةِ، وَهَذِهِ الْآيَةُ تَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْأَبْرَارِ، فِي صَوْنِ الْأَسْرَارِ، فَلَا
تَوَلَّيْهَا الْإِبْعَادَ، وَلَا تُلْحِقْ هُوْدًا بَعَادَ، ثُمَّ أَمَرَ خَادِمَهُ بِنَقْلِهَا إِلَى
مَثْوَاهُ، لِيَحْكَمَ فِيهَا بِمَا يَهْوَاهُ، فَأَقْبَلَ عَلَيْنَا أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ آتَرَأَوْا
سُورَةَ الْفَتْحِ، وَأَبْشُرُوا بِأَنْدِمَالِ الْقَرْحِ، فَقَدْ جَبَرَ اللَّهُ تُكَلَّكُمْ،
وَسَنَى أَكَلَكُمْ، وَجَمَعَ فِي ظِلِّ الْحُلُوءِ شَمْلَكُمْ، وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا
شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْإِنْصِرَافِ، مَالَ إِلَى اسْتِهِدَاءِ
الطَّحَفِ، فَقَالَ لِلْأَدَبِ إِنَّ مِنْ دَلَائِلِ الطَّرْفِ، سَمَاحَةَ الْمُهْدَى
بِالطَّرْفِ، فَقَالَ كِلَاهُمَا وَالْغَلَامَ، فَأَحْذِفِ الْكَلَامَ، وَأَنْهَضْ بِسَلَامٍ،
أَفْوَتْبَ فِي الْجَوَابِ، وَشَكَرَهُ شُكْرَ الرُّوضِ لِلْسَّحَابِ، ثُمَّ أَقْتَدَانَا
أَبُو زَيْدٍ إِلَى حِوَائِهِ، وَحَكَمْنَا فِي حَلْوَانِهِ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ الْأَوَانِيَّ
بِيَدِهِ، وَيَقْضُ عَدَدَهَا عَلَى عَدَدِهِ، ثُمَّ قَالَ لَسْتُ أَدْرِي الشُّكُو

السُّكْرِ بَعْدَ أَنْ يَغْلَى وَلَا يَسْتَوِي لِحِ بَرَادِ هَذِهِ الْآيَةِ لِلْجَامِ الزَّجَاجِ يَشْبِهُهُ الْفَتَامُ فَيَكُونُ
كَأَصْحَابِ النَّارِ وَالطَّرْفِ الْفَضَّةُ لَا يَشْبِهُهُ الْفَتَامُ فَيَكُونُ كَأَصْحَابِ الْجَنَّةِ وَكَذَلِكَ الْمُرَادُ مِنْ قَوْلِهِ
١٥ لَا يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ الْبَرِيُّ كَذِي الظَّنَّةِ أَيْ كَذِي النِّعْمَةِ بِأَنْدِمَالِ الْقَرْحِ الْفَرْجِ هَاهُنَا
الْحَزْنَ وَأَنْدِمَالَهُ ذَهَابَهُ وَحُصُولُ عَوْضٍ مَا فَاتَ عَنْهُمْ مِنْ أَطْعَمَةِ الْجَامِ الْمَذْكُورَةِ لِلْأَدَبِ أَيْ
لِصَاحِبِ الْمَأْدِبَةِ مِنْ دَلَائِلِ الطَّرْفِ هَاهُنَا الطَّرَافَةُ وَقَالَ كِلَاهُمَا وَالْغَلَامَ يَعْنِي
لَكَ كِلَاهُمَا وَأَزِيدُكَ الْغَلَامَ وَالْغَلَامُ يَجُوزُ بِهِ الرِّفْعُ عَلَى الْعَطْفِ وَالنَّصْبِ عَلَى أَنْ الْوَاوُ جَمْعُ
مَعَ وَيُرْوَى كِلَيْهِمَا عَلَى أَنْ الْمَعْنَى أَعْطَيْتُكَ كِلَيْهِمَا وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ حُرَّانَ الْجَعْدَى
٢٠ كِلَاهُمَا وَتَمَرًا وَكَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَرَى الْإِبِلَ فَبَيْنَا هُوَ يَوْمًا إِذْ دَفَعَ إِلَيْهِ رَجُلٌ قَدْ جَهَدَهُ الْعَطَشُ
وَالْجُوعَ وَعَمَرُو قَاعِدَ وَبَيْنَ يَدَيْهِ زَيْدٌ وَتَمَامُكَ وَتَمَرُودُنَا مِنْهُ الرَّجُلُ وَقَالَ أَطْعَمَنِي مِنْ هَذَا
الزَّيْدِ وَالتَّمَامِ فَقَالَ عَمَرُو ذَلِكَ إِلَى حِوَائِهِ الْحِوَاءُ بَيْتُ مِنَ النَّاسِ مَجْمُوعَةٌ كَالصَّرَمِ وَالْجَمْعُ
أَحْوِيَّةٌ وَهِيَ مِنَ الْوَبْرِ قَبْلُ وَأَمَّا هُنَا بَيْتُ الْوَبْرِ حِوَاءٌ لِأَنَّهُ يَجُوبُهُمْ أَيْ يَجْمَعُهُمْ وَيَقْضِي
عَدَدَهَا عَلَى عَدَدِهِ أَيْ يَفَرِّقُ عَدَدَ الْأَوَانِيَّ عَلَى عَدَدِ أَصْحَابِهِ أَشْكُو ذَلِكَ الْفَتَامَ أَمْرًا أَشْكُرُ

قُلْتُ لِمَا بَلَوتُهُ لَيْتَهُ كَا نَ عَدِيمًا وَلَمْ يَكُنْ لِي نَدِيمًا
بَعْضَ الصُّبْحِ حِينَ نَسَرَ إِلَى قَلْبِي لِأَنَّ الصَّبَاحَ يُلْفِي مَوْمًا
وَدَعَانِي إِلَى هَوَى اللَّيْلِ إِذْ كَا نَ سَوَادُ الدُّجَى رَقِيبًا كَتُمَا
وَكُفِّي مِنْ يَشْي وَلَوْ فَاهُ بِالْصِّدِّ قِ أَتَانَا فِيهَا أَنَاهُ وَلُومَا

فَال فَلَمَّا سَمِعَ رَبَّ الْمَنْزِلِ قَرِيبَهُ وَجَعَهُ، وَاسْتَمَحَّ تَقْرِيطَهُ وَسَبَعَهُ، ه
بَوَاهُ مِهَادَ كَرَامَتِهِ، وَصَدَّرَهُ عَلَى تَكْرِمَتِهِ، ثُمَّ اسْتَحْضَرَ عَشْرَ
صِحَافٍ مِنَ الْغَرَبِ، فِيهَا حُلُوءُ الْقَنْدِ وَالضَّرْبِ، وَقَالَ لَهُ لَا يَسْتَوِي

for Lixi

مُعْجَبًا مِنْ رَاعٍ يَرْبِعُ إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْخَيْرُ خَصِيصًا أَيْ ذَا خَصْبٍ وَسَعَةٍ وَنِعْمَةٍ كَانَ بِالْشَّرِّ
رَأْتَا أَيْ مَفْزَعًا مَخُوفًا بَعْضَ الصُّبْحِ لِأَنَّ مِنْ امْتِنَالِ الْعَرَبِ أَنْتَمَ مِنَ الصُّبْحِ لِأَنَّهُ يَهْنِكُ كُلَّ
سَرٍّ وَلَا يَخْفَى شَيْئًا وَمِنْهَا اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ وَاللَّيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَفْضَى وَقَدْ أَحْسَنَ مِنْ قَالَ شَعْرُ ٢

Ar. Pr. II, 291 f

وَلِهَذَا قِيلَ أَقْوَدُ مِنْ ظُلْمَةٍ وَأَقْوَدُ مِنْ لَيْلٍ وَقَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ شَعْرُ
أَيُّهَا اللَّيْلُ طَرِّ بِعَيْنِي جَنَاحَ لَيْسَ لِلْعَيْنِ رَاحَةٌ فِي الصَّبَاحِ
كَبِيفَ لَا أَبْغُضُ الصَّبَاحَ وَفِيهِ بَانَ عَنِّي أَوْلُوا الْوُجُوهِ الصَّبَاحِ

10

Ar. Pr. II, 291 f

وَقَالَ الْمُتَنَبِّئِيُّ شَعْرُ
وَكَمَّ لِطَلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تَخَيَّرَ أَنَّ الْمَانُوتِيَّةَ تَكْذِبُ
وَقَالَكَ رَدَى الْأَعْدَاءُ تَسْرَى إِلَيْهِمْ وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحِبُّ

وَكُفِّي مِنْ يَشْي وَلَوْ فَاهُ بِالْصِّدِّ أَتَانَا لِأَنَّهُ جَزَاءُ الْإِثْمِ وَبِكَوْنٍ مُصَدَّرًا بِمَعْنَى الْإِثْمِ أَيْضًا وَهُوَ
الْمُرَادُ فِيهَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ وَاسْتَمَحَّ تَقْرِيطَهُ وَسَبَعَهُ التَّقْرِيطُ مَدْحُ الْإِنْسَانِ حَيًّا وَالنَّابِيسُ
مَدْحُهُ مَبْنًى وَأَصْلُهُ مِنْ قَرِطَ الْأَدِيمُ وَهُوَ دَبَغُهُ بِالْقَرِطِ لِأَنَّ الْمَقْرُطَ يَزِينُ نَدِيمَهُ كَمَا يَجَسِّنُ الْقَارِطُ
أَدِيمَهُ وَالسَّبْعُ الْوُقُوعُ فِي النَّاسِ وَهُوَ هَاغِنَا الْوَلَمَّ وَالذَّمَّ مِنْ سَبْعِ الذُّبِّ الْغَنَمُ إِذَا فَرَسَهَا
وَإِكْلَاهَا بَوَاهُ مِهَادَ كَرَامَتِهِ بَوَاهُ أَيْ أَنْزَلَهُ وَالْمِهَادُ الْفِرَاشُ وَصَدَّرَهُ عَلَى تَكْرِمَتِهِ صَدَّرَهُ
أَيْ قَدَّمَهُ وَاجْلَسَهُ فِي صَدْرِ وَسَادَتِهِ وَالتَّكْرِمَةُ الْوَسَادَةُ الَّتِي يَجْلِسُ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ تَكْرِمُهُ
وَنَعِظُهَا عَشْرَ صِحَافٍ مِنَ الْعَرَبِ الْحِصَى جَمْعُ حَيْفَةٍ وَهِيَ قِصْعَةٌ كَبِيرَةٌ وَالْغَرَبُ بَفْخُ الرَّأْيِ ٢٥
الْفَضَّةُ حُلُوءُ الْقَنْدِ وَالضَّرْبُ بِالضَّرْبِ بَفْخُ الرَّأْيِ الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ أَمَّا الْقَنْدُ عَصِيرُ قَصَبٍ

ثَمَّ أَوَّلَيْتَهُ فَطِيعَةً قَالَ
خَلْتَهُ قَبْلَ أَنْ يُجَرَّبَ الْفَسَا
وَحَيَّرْتَهُ كَلِمًا فَأَمْسَى
وَتَطَلَّيْتَهُ مُعِينًا رَحِيمًا
وَتَرَأَيْتَهُ مُرِيدًا فَجَلَّى
وَتَوَسَّعْتُ أَنْ يَهَبَ نَسِيمًا
بِتُّ مِنْ لُسَعِهِ الَّذِي أَجْجَزَ الرَّأْيَ
وَعَدَا أَمْرَهُ غَدَاةً أَفْتَرَقْنَا
لَمْ يَكُنْ رَائِعًا خَصِيْبًا وَلَكِنْ
حِينَ أَلْفَيْتُهُ صَدِيدًا حَمِيمًا
ذَا ذِمَامٍ فَبَانَ جِلْفًا ذَمِيمًا
مِنْهُ قَلْبِي بِمَا جَنَاهُ كَلِيمًا
فَتَبَيَّنَتْهُ لَعِينًا رَحِيمًا
عَنْهُ سَبَكِي لَهُ مُرِيدًا لَيْمًا
فَأَبَى أَنْ يَهَبَ إِلَّا سُمُومًا
بِي سَلِيمًا وَبَاتَ مَتَى سَلِيمًا
مُسْتَقِيمًا وَلِجَسَمٍ مَتَى سَقِيمًا
كَانَ الشَّرُّ رَائِعًا لِي خَصِيمًا

١. الخالص لا يخالطه ماء ويقال أيضا محضته الودِّ واعحضته قطيعه قال القطيعه البعد من قطع رحمته قطيعه فهو رجل قُطِعَ وقُطِعَ والاقطوعه علامة تبعها المرأة الى اخرى للقطيعه اى للصريحه والعجوان والقالى الميغص صديدا حميا بدل من صديدا والحميم فى الاصل الماء الحار والصديد هو الدم المختلط بالقبح اما الحميم فى البيت الاول هو القريب الذى بينه وبينك حرارة شفقته فبان جلفا ذميا قولهم اعرأى جلفى اى جافى واصله من ٥/ اجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن قال ابو عبيدة اصل الجلفى الدن الفارغ والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلفى ايضا كليما الكلم الاول المكالم والثانى المكوم وهو فعيل بمعنى مفعول من الكلم والاول من الكلام وعكذا يحسن التخييس الاشفاقى وقد كثر الناس من التشكى بغدر الاخوان وقلة الوفاء منهم ومما قيل فى ذلك ما كتبه ابن الزيات لبعض اصدقائه كان قد هجره شعر

وَكُنْتُ أَجَى يَأْخَاؤِ الزَّمَانِ
وَكُنْتُ إِلَيْكَ أَلْوَمُ الزَّمَانِ
وَكُنْتُ أَعْدَى لِلنَّائِبَاتِ
فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَرْبًا عَوَانَا
فَأَصْبَحْتَ فَيْكَ أَلْوَمُ الزَّمَانَا
فَأَصْبَحْتَ أَطْلَبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

وانشد احر شعر

وَزَعَدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ
فَلَمْ تُرِنِي إِلَّا بِأَمْرٍ خَالَ تَسْأَرَتِي
وَلَا مِلْتُ أَرْجُوهُ لَدَفْعِ مِلَّةٍ
وَطَوَّلَ اخْتِبَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبٍ
مَبَادِيهِ إِلَّا سَاءَنِي فِي الْعَوَاقِبِ
مِنْ الدَّغْرِ إِلَّا كَانَ إِحْدَى الْمَصَائِبِ

وترايته اى ظننته مُرِيدَا اى محبّا سبكي اى تجرئى بت من لسعه الذى اعجز الراى سليها اى لديغا وقولهم للملدوع سليها فكأنهم تفاءلوا له بالسلامه لم يكن رايها اى

يُلِظُ بِالْوَسَائِلِ، وَيُجِّحُ فِي الْمَسَائِلِ، فَمَا أَنْقَذَنِي مِنْ إِبْرَامِهِ، وَلَا
أَبْعَدَ عَلَيْهِ نَيْلَ مَرَامِهِ، إِلَّا أُبَيَّتْ نَفَثَ بِهَا الصَّدْرُ الْمُتَوَرِّ،
وَالْخَاطِرُ الْمَبْتُورُ، فَإِنَّهَا كَانَتْ مَدْحَرَةً لَشَيْطَانِهِ، وَمَسْجَنَةً لَهُ فِي
أَوْطَانِهِ، وَعِنْدَ انْتِشَارِهَا بَتَّ طَلَّاقَ الْحُبُورِ، وَدَعَا بِالْوَيْلِ وَالتَّبُورِ،
وَيَدَسُّ مِنْ نَشْرِ وَصَلِي الْمَقْبُورِ، كَمَا يَدَسُّ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ
الْقُبُورِ، فَنَاشَدْنَاهُ أَنْ يُنْشِدَنَا أَيَّاهَا، وَيُنْشِقَنَا رَيَّاهَا، فَقَالَ أَجَلُ،
خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ لَا يَزُوِيهِ حَجْدٌ، وَلَا يُثْنِيهِ
وَجْدٌ،
نظم

وَنَدِيرٌ مَحْضَتُهُ صِدْقٌ وَدَى إِذَا تَوَقَّعْتُهُ صَدِيقًا حَمِيًّا

الزجر والردع عن الجوهرى وقال ابو على نجهت الرجل اذا استقبلته بما يكره ولا يتنبأ
الاتئاب افتعال من وأب اذا استخفى يُلِظُ بِالْوَسَائِلِ الالفاظ الالزام يقال هو ملِظٌ به اى
ملازم اياه لا يفارقه ومنه قول ابن مسعود الظلوا فى الدعاء بيا ذا الجلال والاکرام
من ابرامه الابرار الاملال والتصديع الصدر المتور المتور فى الاصل الذى قتل قريبه
ولم يثأره وترة يثرة وثرا اذا جعله ذا حق والخطر المتور اى المقطوع من الخيبة
مدحرة لشیطانه المدحرة والدحور الطرد والابعاد وفى قوله مدحرة لشیطانه اشار الى قوله
تعالى اخرج منها مذموما مدحورا ومسجنة له فى اوطانه يعنى لم يقدر ان يخرج من بيته
استحياء من الهجو بت طلاق الحبور الحبور السرور والنعيم وبت قطع وامعى اى جعل طلاق
السرور طلاقا بتانا وهو الذى لا رجعه له فيه ودعا بالويل والتبور اى قال واويلا
واتبوراه هذان لفطان يقولهما الهالك ومن اصابه مصيبة شديدة من نشر وصلى اى من
احياء محبتي وينشقنا رايها انشقه المسك اشقه اياه واصله من انشقه الدواء اذا جعله فى
مخبره من النشوق وهو السعوط ورياحا رائحتها الطيبة خلق الانسان من عجل قال ابو
على هو على القلب معناه خلق العجل من الانسان قال الزجاج وبدل على ذلك قوله تعالى
وخلق الانسان عجولا ومثله وقد بلغى الكبر اى بلغت الكبر ومثله ايضا قوله تعالى فى
سورة الكهف كما انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض ومن جعل العجل الطين فلا
قلب فيه واراد انهم لم يصبروا عن الابيات لعنتهم فى طلبها لا يزويه جل اى لا يصرفه
ولا يمنعه ونديم هو مجرور بواو رب محضته محضت الرجل سقيته المحض وهو اللبن

قَدْماً وَقَدَّتِ النَّيْمَةُ خَيْرَ الْبَشَرِ، حَتَّى انْتَشَرَ عَنْ حِمَالَةِ الْحَطَبِ
مَا انْتَشَرَ، ثُمَّ سَأَلْنَاهُ عَمَّا أَحَدَتْ جَارُهُ الْقَتَاتُ، وَدُخِلَهُ الْمَفْتَاتُ،
بَعْدَ أَنْ رَأَى لَهُ نَبْلَ السَّعَايَةِ، وَجَدَمَ حَبْلَ الرَّيَايَةِ، فَقَالَ أَحَدُ
فِي الْإِسْتِخْدَاءِ وَالْإِسْتِكَانَةِ، وَالْإِسْتِشْفَاعِ إِلَى بَدْوَى الْمَكَانَةِ،
وَكُنْتُ حَرَجْتُ عَلَى نَفْسِي، أَنْ لَا يَسْتَرْجِعَهُ أَنْسَى، أَوْ يَرْجِعَ
إِلَى أَمْسَى، فَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَتَى سِوَى الرَّدِّ، وَالْإِصْرَارِ عَلَى الصَّدِّ،
وَهُوَ لَا يَكْتَتِبُ مِنَ التَّجْهِ، وَلَا يَتَتَبُّبُ مِنْ وَقَاحَةِ الْوَجْهِ، بَلْ

يَجَازِي الْأَذْنَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَذْنَ بِيَاضٍ قَدْماً الْقِدْمُ اسْمٌ مِنَ الْقَدِيمِ تَقُولُ قَدْماً
عَادَتَهُ كَذَا أَيْ طَالَمَا عَادَتَهُ كَذَا وَقَدَّتْ أَيْ أَذَتْ وَارْجَعْتَ حَتَّى انْتَشَرَ عَنْ
١٠ حِمَالَةِ الْحَطَبِ مَا انْتَشَرَ حِمَالَةِ الْحَطَبِ هِيَ أَمْرٌ كَحِمْلٍ بِنْتُ حَرْبٍ اخْتُبِرَتْ فِي سَفِيَانٍ مَعَهُ مَعُوبَةٌ
وَأَمْرًا أَيْ لَهَبٍ الْمَذْكُورَةِ فِي سُورَةِ تَبَّتْ بَدَأَ أَيْ لَهَبٍ عَلَيْهَا اللَّعْنَةُ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْفِيهِ أَذَتْ
رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَرَّحَتْ بِهِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ الْمَلْعُونَةَ كَانَتْ تَهْتِكُ بِالْفَائِئِمِ إِلَى قَرِيْشٍ
فَتَحْمِلُهُمْ عَلَيْهِ وَتَكْذِبُ عَلَيْهِ وَلَمَّا عُرِفَتْ بِذَلِكَ وَاشْتَهَرَتْ ذَكَرَهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَنَعَالَى فِي كِتَابِهِ
بِهَذَا اللَّقَبِ الشَّنِيعِ أَظْهَارًا لِمَا ارْتَكَبَتْ مِنَ الصَّنْعِ الْفُطَيْعِ وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ بِقَوْلِهِ حَتَّى انْتَشَرَ
١٥ مِنْهَا مَا انْتَشَرَ وَكَفَى بِذَلِكَ انْتِسَارًا وَأَمَّا قَالُوا لِلْفِيهِ حَطْبًا لِأَنَّ الْعِدَاوَةَ بِهَا تَهْتِكُ وَسُوءُ
إِبْقَادِ النَّارِ بِالْحَطَبِ وَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ قِيلَ حَطْبٌ فَلَانٌ بِصَاحِبِهِ إِذَا سَعَى بِهِ وَفَلَانٌ يَحْطُبُ
عَلَى فَلَانٍ إِذَا كَانَ يَغْرَى بِهِ جَارَةُ الْقَتَاتِ أَيْ الْمَتَامُ الْقَتَاتُ نَمْرٌ لِلْحَدِيثِ تَقُولُ فَلَانٌ
يَقْتُلُ الْإِحَادِيثَ أَيْ يَمُتُّهَا وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَاتٌ وَالْقَتَاتِيُّ فِيهِ فَهِيَ وَدَخَلَهُ
الْمَفْتَاتُ دَخِيلَ الرَّجُلِ وَدَخَلَهُ الَّذِي يَدْخُلُهُ فِي أُمُورِهِ وَيَخْتَصُّ بِهِ وَالْمَفْتَاتُ الَّذِي يَعْمَلُ
٢٠ بِرَأْيِ نَفْسِهِ وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ فِيهِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادَةِ أَخَذَ فِي الْإِسْتِخْدَاءِ خَذَاً يَخْدُو
خَذَوًا وَخَذَى بِالْكَسْرِ اسْتَرْخَى وَأَذْنَ خَذَوًا يَبْنِيهِ الْخَذَى وَاسْتِخْدَيْتُ خَضَعْتُ وَقَدْ يَهْمُزُ
وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ فِي مَجْلِسِ ابْنِ زَيْدٍ كَيْفَ تَقُولُ اسْتِخْدَاتُ لِيَنْعَرَفَ مِنْهُ الْهَمْزُ فَقَالَ الْعَرَبُ لَا
يَسْتِخْدُو وَيَهْمُزُ إِنْ لَا يَسْتَرْجِعُهُ أَنْسَى الضَّمِيرُ فِي يَسْتَرْجِعُهُ رَاجِعٌ إِلَى الْجَارِ وَأَنْسَى فَاعِلٌ
وَيَسْتَرْجِعُ أَيْ يَرْجِعُ إِلَيْهِ أَوْ يَطْلُبُ رَجُوعَهُ أَوْ يَرْجِعُ إِلَى أَمْسَى أَيْ حَتَّى يَعُودَ إِلَى مَا مَضَى
٢٥ مِنَ الزَّمَانِ لَا يَكْتَتِبُ مِنَ التَّجْهِ الْاِكْتِنَابُ اِفْتِنَاعٌ مِنَ الْكُتَابَةِ وَهِيَ سُوءُ الْحَالِ وَالْاِنْكِسَارُ
مِنَ الْحَزَنِ وَمِنْهُ رَمَادٌ مَكْتَسَبٌ اللَّوْنُ إِذَا ضَرَبَ إِلَى السَّوَادِ كَمَا يَكُونُ وَجْهُ الْكُتَيْبِ وَالتَّجْهِ

أَنْزَعَ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي، حَتَّى آَلَ الْوَعِيدُ إِيقَاعًا، وَالتَّقْرِيعُ قِرَاعًا،
فَقَادَنِي الْإِشْفَاقُ مِنَ الْحَيْنِ، إِلَى أَنْ قَضَيْتُهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، بِصُفْرَةِ
الْعَيْنِ، وَلَمْ يَحْطِ الْوَاشِي بِغَيْرِ الْإِثْرِ وَالشَّيْنِ، فَعَاهَدَتِ اللَّهُ تَعَالَى
مُدَّ ذَلِكَ الْعَهْدُ، أَنْ لَا أَحَاضِرَ نَمَافًا مِنْ بَعْدِ، وَالزَّجَاجُ مَخْصُوصُ
بِهَذِهِ الطَّبَاعِ الدَّمِيمَةِ، وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي الْمِيمَةِ، فَقَدْ جَرَى
عَلَيْهِ سَيْلُ يَمِينِي، وَلِذَلِكَ السَّبَبِ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ يَمِينِي، نَظَمَ

فَلَا تَعْدُلُونِي بَعْدَ مَا قَدْ شَرَحْتُهُ عَلَى أَنْ حُرِّمْتُمْ بِي اقْتِطَافِ الْقَطَائِفِ
فَقَدْ بَانَ عُدْرِي فِي صَنِيعِي وَإِنِّي سَأَرْتَنِي فَتَنِي مِنْ تَلِيدِي وَطَارِفِي
عَلَى أَنَّ مَا رَوَّدْتَكُمْ مِنْ نُكَاهَةٍ أَلَدَ مِنْ لَحْلُوا لَدَى كُلِّ عَارِفِي

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَقِيلَ لَنَا أَعْتِذَارُهُ، وَقَبِلْنَا عِذَارَهُ، وَقُلْنَا لَهُ ١٠

الاستعارة من الامر وهو الاكل ويقال انه لبعض على الامر اي الانامل من الغبط حتى
آل الوعيد ايقاعا والتقريع قراعا الايقاع مصدر من اوقع به اذا اوصل اليه المكروه اما
التقريع التهديد والتعنيف والقراع والمقارعة ان يبدق ويضرب كل واحد من
الخصمين على الآخر والمراد هاهنا ضرب الامير ابا زيد الى ان قضته سواد العين بصفرة
العين اي عاوضته بذهبه سواد عيني اي الجارية يقال قضى بكذا وقايضني به اي عاوضني ١٥
من القبيض وهو المثل يقال هما قبيضان اي مثلان يصلح كل واحد منهما ان يكون عوضا
من الآخر ومنه حديث معاوية لومليئت لي غوطه دمشق رجلا مثلك قياضا بيزيد
ما قبلهم اي مقايضة اقنطاف القطائف جمع قطيفة وهي في الاصل كساء له
حمل يلقه الرجل على نفسه عند النوم شتيت بها القطائف المأكولة لانها تلتق اولها
عليها من نحو حمل القطائف الملبوسة يريد به الحلو التي حرمهم اكلها وانني سارتق ٢٠
فتنق يعني ساسد ما خرقته الرتق السد والاغلاق وهو سد الفتق اي الشق وقد يقال
هو الفاتق الراتق اي هو مالك الامر فهو يفتح ويغلق ويضيّق ويوسع من تليدي وطارفي ٢٤
التليد المال الموروث والطارف المال المكتسب وقولهم التليد والطارف كناية عن
القديم والجديد وقبلنا عذاره عذار الحمام جانباه ويراد به من الادمى الشعر الذي

أُذْنِيهِ، وَأَبْتَهُ مَا كُنْتُ أَسْرَرْتُهُ إِلَيْهِ، فَمَا رَاعَنِي إِلَّا أَنْسِيَابُ
صَاحِبَتِهِ إِلَيَّ، وَأَنْثِيَالُ حَفَدَتِهِ عَلَيَّ، يَسُومُنِي إِيثَارَهُ بِالذَّرَّةِ
الْيَتِيمَةِ، عَلَى أَنْ اتَّحَكَّمَ عَلَيْهِ فِي الْقِيَمَةِ، فَنَشِيتَنِي مِنَ الْغَمِّ،
مَا غَشَى فِرْعَوْنَ وَجُنُودَهُ مِنَ الْيَمِّ، وَلَمْ أَزَلْ أُدَافِعُ عَنْهَا وَلَا يُغْنِي
الدِّفَاعُ، وَأَسْتَشْفِعُ إِلَيْهِ وَلَا يُجِدِي الْإِسْتِشْفَاعُ، وَكَمَا رَأَى
مَتَّى أَزْدِيَادَ الْإِعْتِيَاصِ، وَأَرْتِيَادَ الْمَنَاصِ، تَجَرَّمَ وَتَضَرَّمَ، وَحَرَقَ
عَلَى الْأَرَمِّ، وَنَفْسِي مَعَ ذَلِكَ لَا تَسْمَحُ بِمُفَارَقَةٍ بَدْرِي، وَلَا بِأَنْ

منه والعبر بضم العين مُحْتَنَةٌ فِي الْعَيْنِ تُكْبِهَهَا فَمَا رَاعَنِي إِلَّا أَنْسِيَابُ صَاحِبَتِهِ بِقَالَ مَا رَاعَنِي
الْأَحْيَاكُ أَيْ مَا شَعَرْتُ إِلَّا بِحَيْثُكَ كَأَنَّهُ قَالَ مَا أَصَابَ رَوْعِي إِلَّا ذَلِكَ وَهُوَ كَلَامٌ يَسْتَعْمَلُ فِي
١٠ مُفَاجَأةِ الْأَمْرِ لَا تَرَى أَنَّهُ يِعَاقِبُ إِذَا الْمُفَاجَأةُ تَقُولُ خَرَجْتَ وَإِذَا زَيْدٌ بِالْبَابِ وَخَرَجْتَ وَمَا
رَاعَنِي إِلَّا فُلَانٌ بِالْبَابِ وَصَاحِبَةُ الرَّجُلِ هُمُ الَّذِينَ يَصْغُونَ إِلَيْهِ مِنْ أَصْحَابِهِ وَذَوِي قَرَابَتِهِ
وَيَهْمِلُونَ إِلَيْهِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ كَانَ عَلِيٌّ رَضِيَ إِذَا خَلَا مَعَ صَاحِبَتِهِ وَزَافَرْتَهُ أَنْبَسْتُ وَأَنْثِيَالُ
حَفَدَتِهِ عَلَى الْأَنْثِيَالِ الْاجْتِمَاعُ أَنْفَعَالٌ مِنَ الثَّوْلِ وَهُوَ جَمَاعَةُ الْخَلِّ يُقَالُ يَنْتَالُو مِنْهُ أَنْتَالُوا عَلَيْهِ
وَتَتَوَلَّوْا أَيْ اجْتَمَعُوا وَحَفْدَةُ الرَّجُلِ خَدْمُهُ وَاتِّبَاعُهُ وَمَنْ يَجْفِدُ أَيْ يَسَارِعُ فِي أَمْرِهِ يَسُومُنِي
١٥ إِيثَارَةً لِحُجْرَتِهِ تَفْضِيلُهُ عَلَى نَفْسِي مِنَ الْغَمِّ وَيُرْوَى مِنَ الْغَمِّ أَزْدِيَادُ الْإِعْتِيَاصِ أَيْ الْإِمْتِنَاعِ
وَالْإِلْتِنَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ نَعَامِي النَّاصِحُ الْبَرُّ وَتَعْنِصُ وَتَزَوَّرُ وَأَرْتِيَادُ
الْمَنَاصِ أَيْ طَلَبُ الْمَلْجَأِ وَالْمَقَرِّ تَجَرَّمَ عَنْ الْعَكْبَرِيِّ قَوْلُهُ تَجَرَّمَ بِحَقْلٍ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ
يَكُونَ اكْتِسَابُ الْجُرْمِ وَهُوَ الذَّنْبُ بِأَرَادَتِهِ أَخَذَهَا مَتَّى وَأَنَاكَارُهُ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ تَحَرُّزٌ مِنْ
اكْتِسَابِ الْجُرْمِ لِأَنَّهُ تَفَعَّلَ يَكُونُ لِلتَّحَرُّزِ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي اشْتَقَّ الْفِعْلُ مِنْهُ مِثْلُ نَأْتُمْ وَتَحَرَّجَ
٢٠ مِنْ الْأَثْمِ وَالْحَرَجِ وَالْمَعْنَى أَنْ بِذَلِكَ الْقِيَمَةِ وَمَرَّجَعْتُهُ لَهُ إِمْتِنَاعٌ مِنَ الْجُرْمِ لِأَنَّهُ لَا يَأْخُذُهَا قَهْرًا
بَعِيرُ شَمْنٍ أَنْتَهَى وَقَبِيلُ تَجَرَّمَ صَاحٍ مِنَ الْجُرْمِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الصَّوْتُ أَوْ جَهَارَتُهُ عَنْ صَاحِبِ
الْقَامُوسِ وَقَبِيلُ مَعْنَاهُ أَذْعَى عَلَى الْجُرْمِ يُقَالُ تَجَرَّمَ عَلَيْهِ إِذَا أَذْعَى عَلَيْهِ الذَّنْبُ وَأَنْ لَمْ يَذْنِبْ
وَقَدْ وَجَدْتُ فِي نَخْتَةِ عَيْنِيهِ تَحَرَّقَ وَتَضَرَّمَ وَحَرَقَ عَلَى الْأَرَمِّ أَيْ حَقَّقَ الْأَضْرَاسَ بَعْضُهَا
بِبَعْضٍ تَغْيِظًا فِعْلٌ لِلْحَارِقِ بِالْمَبْرَدِ عَنِ الْخَلِيلِ وَأَنْشَدَ بَاتُوا غَضَابًا يَجْرُقُونَ الْأَرَمًا وَقَبِيلُ بَلْ
٢٥ هِيَ الْحَجَارَةُ وَأَنْشَدَ يَلُوكُ مِنْ حَرِّ عَلَيْنَا الْأَرَمًا وَعَنْ صَاحِبِ التَّكْمِلَةِ هِيَ الْأَنْيَابُ جَمْعُ أَرَمٍ
لَأَنَّهَا تَأْرَمُ الشَّيْءُ أَيْ تَكْسِرُهُ وَعَنِ الْأَصْعَمِيِّ هِيَ الْأَصَابِعُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا يُوكَلُ بِهَا عَلَى

حُمَيَّا الْمُدَامَ، عِنْدَ الْجَارِ الْقَمَامِ، ثُمَّ ثَابَ الْفَهْمُ، بَعْدَ أَنْ صَرِدَ
السَّهْمُ، فَأَحْسَسْتُ لِحِمَالِ وَالْوَبَالِ، وَضَيْعَةً مَا أُودِعَ ذَلِكَ
الْغُرْبَالِ، بَيِّدَ أَنِّي عَاهَدْتُهُ، عَلَى عَكْمٍ مَا لَفَظْتُهُ، وَأَنْ يَحْفَظَ السَّرَّ
وَلَوْ أَحْفَظْتُهُ، فَرَعَمَ أَنَّهُ يَحْزَنُ الْأَسْرَارَ، كَمَا يَحْزَنُ اللَّيْمُ
الدِّينَارَ، وَأَنَّهُ لَا يَهْتِكُ الْأَسْتَارَ، وَلَوْ عُرِضَ لَأَنْ يَلِجَ النَّارَ، فَمَا
غَبَرَ عَلَى ذَلِكَ الزَّمَانِ، إِلَّا يَوْمٌ أَوْ يَوْمَانِ، حَتَّى بَدَأَ لِأَمِيرِ تِلْكَ
الْمَدَرَةِ، وَوَالِيهَا ذِي الْمَقْدَرَةِ، أَنْ يَقْصِدَ بَابَ قَيْلِهِ، مُجَدِّدًا عَرْضَ
خَيْلِهِ، وَمُسْتَطِرًّا عَارِضَ نَيْلِهِ، وَآرْتَادَ أَنْ تَعَجَّبه نُحْفَةٌ ثَلَاثُ
هَوَاهٍ، لِيُقَدِّمَهَا بَيْنَ يَدَيَّ نَجْوَاهُ، وَجَعَلَ يَبْذُلُ لِلْجَعَائِلِ لِرُودِهِ،
وَيُسَيِّئُ الْمَسْرَاعِبَ لِمَنْ يُظْفِرُهُ جُمْرَادِهِ، فَاسَفَ ذَلِكَ الْجَارُ الْخَتَارُ إِلَى
بُذُولِهِ، وَعَصَى فِي آدِرَاعِ الْعَارِ عَذْلَ عَذُولِهِ، فَأَتَى الْوَالِي نَاشِرًا

نشره

وثوبانا رجع بعد ذهابه بعد ان صرد السهم اى بعد ان اصاب سهم الكلام هدف اذن
القمام يقال صرد السهم من الرمية نفذ حدة منها فهو صارِد وصرد واصرده الراى على
عكم ما لفظته العكم الشد ومنه العكم وهو العدل الا انه جعل عبارة عن الصون لان
الشيء انما يمان اذا شد وربط ولو احفظته اى اغضبت من الحفيظة وقد مر بيان ذلك ١٥
مجددا عرض خيله اى ليعرض عليه ما عنده من الاجناد عارض نيله اى سحب عطائه
هواه الضمير فيه راجع الى القيل اى الملك يبدل للجعائل لرودة للجعائل جمع جعالة
والجعالة كالجعل حق من ذلك على حاجة وقد مر بيان ذلك فى شرح المقامة الثانية عشرة
ويستى اى يعظم ويكثر فاسق اى دنا يقال اسق للامر الدنى واليه اذا دنا منه من
اسق الطائر فى طيرانه اذا دنا من الارض حتى كادت رجلاه تصيبانها واسقت السحابة اذا
دنت من الارض الى بذوله البذول جمع بذل وهو ما يبدل تسمية بالمصدر فى آذراع
العار الآذراع اتخاذ اللبس اى اتخذ لباس العار بالفمعة وعى قول من يقول له لا تكن تَمَامًا
ولا تلبس لباس العار ناشرا اذنيه اى طامعا يقال لمن طمع فى شيء جاء ناشرا اذنيه
ومنه المثل نشر لك الامر اذنيه فرأى عبر عينيه يضرب لمن طمع فى امر فرأى ما كرهه

١٢٩

بَمَلِّهَا جِدَ النَّعَمِ، وَنَجَبُ مَرَّاهَا عَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَأَذُوذُ
ذِكْرَاهَا عَنْ شَرَائِعِ السَّمَرِ، وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ الْبَحْرِ، مِنْ أَنْ تَسْرَى
بَرِّيَّاهَا رِيحٌ، أَوْ يَكُنَّ بِهَا سَطِيجٌ، أَوْ يَمَّ عَلَيْهَا بَرْقٌ مُدِجٌ، فَاتَّقِ
لَوْشَلِ لِحْظِ الْمَخُوسِ، وَنَكَدِ الطَّالِعِ الْمَخُوسِ، أَنْ أَنْطَقْتَنِي بِوصفِهَا

١ الحب في الكؤوس الحب هي الفقايع التي تعلو الخمر والماء وقد مر بيانه في شرح المقام
الثاني حمر النعم أي الجمال الحمر بمعنى مع أن الجمال الحمر اشرف الاموال كانت الجارية
افضل منها واحلى بقلبيها جبد النعم القلبي القمّع يقال تملّ حبّيبك أي تمتّع به وعش معه
ملبّا وملاك الله حبّيبك أي طول لك الامتناع به واشتقاقه من الملاوة وهي البرهة من الزمان
وقوله تملّيتها من اضافة المصدر الى المفعول يعني كنت ازين واخرف نعم العيش جميعها
٢ بالفتح بها كما يحلّ عنق المرأة الحسنه بالعقد النفيس عن شرائع السمراى عن طرقاته
البحر أي اخاف من الاح اذا اشفق وحاذر برّيا أي بريج طبيها والربّا في الاصل تأنيت
الربان قال الجوهري الربان ضد العطشان والمرأة ربّا ولم تبدل من الباء اولانها صفة وانما
يبدلون الباء في فعلى اذا كانت اسما والياء موضع اللام كقولك شروى هذا الثوب وانما هو
من شربت وتقوى وانما هو من النقية وان كانت صفة تركوها على اصلها قالوا امرأة خزيا
٣ وربّا ولو كانت ربّا لانك كنت تبدل الباء واوا موضع اللام وتترك الواو التي
هي عين فعلى على الاصل وقول ابى النجم وَأَمَّا لِرَبِّيَا تَمَّ وَأَمَّا وَأَمَّا انما اخرجته على
الصفة اويكهن بها أي بجدت كهن وتكهن الرجل اخبر بالغائبات الا انه لا يطلق
على الانبياء سطيج السطيج هو الذى يولد ضعيفا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال
مستلقيا وانما سقى الذئبي وهو الكاهن المشهور من بنى ذئب سطيجا لانه كان كذلك وكان
٤ اذا غضب فيها يقال قعد قال ابن الكلبي عاش ثلثمائة سنة خرج مع الازد ايام سيل العرم
ومات في ايام انوشروان واخباره مشهورة برق ملبج أي لامع عن الجوهري لاح البرق
والاح اذا اومض ولاح النجم والاح اذا بدا قال ابن السكيت لاح سهيل اذا بدا والاح اذا
تأدّلا لوشل اللحظ أي لنقصانه ولقننته يقال ما اصاب من الدنيا الا وشال وانه لو شل اللحظ
٥ أي ناقصه واصله من الوشل وهو الماء القليل المنحدر من الجبل ومنه المثل هل بالرمل اوشال
٦ يقال جبل واهل يقطر منه الماء ولا يكون في الرمل وهذا المثل يضرب عند قلّه الخير
ولشء لا يوثق به ولجبل لا يجود بشيء وقد يروى لوشك قال الشريش اللحظ البخت والنصيب
ووشكه سرعة زوال واظن الاصح هو الرواية الاولى ثاب الفهم ثاب الرجل يثوب ثوبا

ظَلَّ مَعْبَدٌ لَهَا عَبْدًا، وَقِيلَ سُخَّيًّا لِإِسْحَاقَ، وَإِنْ زَمَرَتْ
أَخَى زَنَامَ عِنْدَهَا زَنِيًّا، بَعْدَ أَنْ كَانَ لِجِيلِهِ زَعِيًّا، وَبِالْإِطْرَابِ
زَعِيًّا، وَإِنْ رَقَصَتْ أَمَالَتِ الْعَمَائِرَ عَنِ الرُّوسِ، وَأَنْسَنَكَ رَقَصَ
الْحَبَبِ فِي الْكُوسِ، فَكُنْتُ أَزْدَرِي مَعَهَا حُمْرَ النَّعَمِ، وَأَحْلَى

الشريشي معبد اطبع المغنين المتقدمين واطبق الموصلي اطبع المغنين المتأخرين وفي معبد ٥

يقول حبيب وهو ابوتهم شعر

فَاسِسُ أَصْنَافِ الْمَغْنِيِّينَ حُمَّةٌ وَمَا قَصَبَاتِ السَّبْقِ إِلَّا لِغَبَدِي

وهو معبد بن وهب وقيل ابن قطن وابوه اسود وكان هو خالسيًا مديدة القامة احوال غنى في
أول الدولة الاموية وتوفي في أيام الوليد بن يزيد أما الخالسي هو الولد بين ابوين اسود
وابيض . وقيل سخفا لاسحاق وبعدا لاسحق بالضم وبضمين البعد وسحق ككرم وعلم سخفا ١٠
بالضم وسخفت الخلعة ككرم طالت ومكان حقيق كامير بعبد اما اسحق هو اسحق بن ابراهيم
الموصلي كان من ندماء الرشيد وامام عصره في التغني بالنشيد ذكره صاحب كتاب الاغانى
وقال كان محلل اسحق من العلم والادب والرواية وتقدمه في الشعر وسائر الحسن اشهر من
ان يوصف واما الغناء فكان اصغر علومه واذى ما يوم به وان كان الغالب عليه وهو الذى
صح اجناس الغناء وطرائقها وميزها تميزا لم يقدر عليه احد قبله ولا بعده اخى زنام ١٥
عندها زنها الزنيم والمزتم الولد الذى لحق باحد وليس منه اما زنام كان زمارا حاذقا وكان
في جملة خدم الرشيد ايضا وهو الذى قال له يوما واراد ان يخرج الى منسيده تاغب
للخروج معى فقال بما اتاغب الريح فى فى والنأى فى كمى قال المطرزي كذا اخبرني
من اثنى به ورأيت فى كتاب المضاف عود بنان ونأى زنام قال الثعالبي هما كانا صدري
مطرزي المتوكل وكان كل واحد منهما منقطع القرين فى طبقته وكان لا يشرب الرشيد الا ٢٠

على سماعها وفيها يقول البحتري شعر

هَلْ الْعَيْشُ إِلَّا مَاءٌ كَرِيمٌ مُصَفَّقٌ تَرَفَّرَقَهُ فِي الْكَاسِ مَاءُ تَمَامٍ
وَعُودُ بَنَانٍ جِينِ سَاعِدِ شَدْوَةٍ عَلَى نَغْمِ الْاَوْتَارِ نَأَى زَنَامٍ

قال الشريشي زنام هو الذى احدث النأى وهو المزمار الذى تدعوه عامتنا فى المغرب
الزلامي فتحفوه بابدال نونه لاما وانما هو زنامى بعد ان كان لجيله زعيها وبالاطراب زعيها ٢٥
قوله لجيله زعيها اى متقدم لاهل عصره او جنسه وقوله بالاطراب زعيها يعنى به انه كان
ضامنا اى كفيلا لمن يسمع له ان يطربه وقيل زعيها اى موصوفا من زعمه اذا وصفه رقص

يُفَرِّحُ بِفَقْدِهِ ، وَعَاقَرْتُهُ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّهُ بَعْدَ فَرِّهِ ، مِمَّنْ يُطْرَبُ لِمَفَرِّهِ ،
وَكَانَتْ عِنْدِي جَارِيَةٌ ، لَا يُوجَدُ لَهَا فِي الْكَمَالِ جَارِيَةٌ ، إِنْ
سَفَرْتُ خَجَلَ النَّيِّرَانِ ، وَصَلَيْتِ الْقُلُوبَ بِالنَّيِّرَانِ ، وَإِنْ بَسَمْتُ
أَزْرَتْ بِالْجُمَانِ ، وَبِيعَ الْمَرْجَانُ بِالْحَجَّانِ ، وَإِنْ رَنْتُ هَيَّجَتْ
الْبَلَابِلَ ، وَحَقَّقْتُ سِحْرَ بَابِلَ ، وَإِنْ نَطَقْتُ عَقَلْتُ لُبَّ الْعَاقِلِ ،
وَاسْتَنْزَلْتُ الْعَصَمَ مِنَ الْمَعَاقِلِ ، وَإِنْ قَرَأْتُ شَفَيْتِ الْمَقْوُودَ ،
وَأَحْيَيْتِ الْمَوْوَدَ ، وَخَلَّتْهَا أُوتِيَتْ مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ ، وَإِنْ غَنَنْتُ

الشعر
القصير
القصير

ومالحته المملحة اذا اكل احد مع احد شيئا وهو مثل المواكله وانما يقال مالح فلان فلانا
كانه قد يكون اكل الخبز مع الملح عند نقده اى عند تجربته من نقدت السدراهم
وانتقدتها اذا اخرجت منها الزيف وعاقرته معاقرة الخمر ادمان شربها يقال فلان يعافر
للخمر اى يدمن شربها ويعافر الشرب اى يلازمه ولم ادرا انه بعد فَرِّهِ الخ اى ولم اعلم انه
بعد تجربته وامتحانه الخ واصل الفر هو النظر فى اسنان الدابة وان رنت هيئت البلابل
الرنو اذامه النظر والبلابل جمع البلبلة يريد انها اذا ابصرت هيئت العموم ووساوس الصدر
وحققت سحر بابل هذا مأخوذ من قوله تعالى تعلمون الناس البحر وما انزل على الملكيس
ببابل هاروت وماروت واستنزلت العصم من المعاقل العصم جمع اعصم وهو الوعل الذى
فى راسه عصمه اى يباح والمعاقل الجبال المرتفعة المفوود يعنى الذى اصيب فواده
الموود الموود هو المدفون حيا من المولودين مأخوذ من قوله تعالى واذا الموودة سئلت باى
ذنب قُلت وخلتها اوتيت من مزامير آل داود هذا مأخوذ من قول النبى صلعم حين
سمع صوت الاشعري وهو يقرأ لقد اوق هذا من مزامير آل داود قيل ضرب المزامير مثلا
للحسن صوت داود عم وحلاوة نغمته كان فى حلقه مزامير يزمر بها والال معهم ومعناه

Ar II, 46

Ar 81, 6

مقصود

الشخص ومثله ما فى قوله يرنى النبى صلعم
وَلَا تَبْكِي مَيْتًا بَعْدَ مَيْتٍ أَحَبَّ عَلَيَّ وَعَبَّاسٌ وَآلُ أَبِي بَكْرٍ

ظل معبد لها عبدا ذكر اخق بن ابراهيم الموصلى فى الطبقة الاولى من طبقات المغنيين ان
معيدا رجل من مولدى السودان وكنيته ابو عباد وكان من اجود الناس خلقا واحسنهم
غناء وكان فحل المغنيين وامام اهل المدينة فى الغناء اخذ الغناء من جملة المغنية قال

فقال كان لي جار لسانه يتقرب، وقلبه عقرب، ولفظه شهيد
ينقع، وخبئه سم منقع، فليت لجاورته، الى محاورته، واغتررت
مكاشرته، في معاشرته، واستهوتني خضرة دمنته، لمنامته،
واغترتني خدعة سيمته، بمناسمته، فازجته وعندي انه جار
مكاسر، فبان انه عقاب كاسر، وانسته على انه حب مواس،
ففتح انه حباب مواس، ومالحته ولا اعلم انه عند نقده، من

الصري فعلى من اصررت على الامر اذا اقبلت عليه ودمت يقال هذا يمين صري واصري
اي جد وانها متى لصري واصري اي انا ثابت عليها فجمع وعن الجوهرى صرى مثل الشعرى
اي عزيمه وجد قال ابو السمال الاسدى وقد صلت ناقته ايمك ان لم تردّها على لا
عبدك فاصاب نافته وقد تعلق زمامها بعويجة فاخذها وقال علم ربي انها متى صرى
وحكى يعقوب اصري واصري وقد اختلف عنه واليتك الحزى الحزى تأثيت حران
يريد الشديدة الأكيدة شهد ينقع اي يروى ويشفي يقال نقع الماء العطش اي سكنه
وقطعه ومنه المثل الرشق انقع يعني اذهب واقطع للعطش والرشق التناث في الشرب يضرب
عذا المثل في ترك العجلة وخبئه سم منقع الحباء ما يجبأ من دخيرة والمراد هنا الضمير
والباطل ويقال سم نقيب ومنقع اي ثابت ومرتب من نقع السم في ناب الحية اذا اجتمع وثبت
فيه وانقع الدواء وغيرة في الماء بمكاشرته اي مضاحكته كشر البعير عن نابه اي كشف
عنها والكسر التبيتم خضرة دمنته مر ثيانه في شرح المقامة الرابعة بمنامته المناسمة
والمنامسة المسارة قال الغورى على المشاقمة واصله من نسيم الريح وهو نفسها لان من سار
صاحبه او قاريه وجد نسبه كما يقال شامة اذا دنا وهو مفاعلة من التمس ويجوز ان يكون
من النسمة كالمساودة من السواد وهو السرار تقول ساودته مساودة وسوادا اي ساررته واصله
ادناء سوادك اي شخصك من سواده جار مكاسر لجار المكاسر لجار القريب الذي كسر بينته
الى كسر بينك والكسر بالفتح والكسر جانب البيت عقاب كاسر الكاسر هو الذي يكسر
ما يصبه وقيل الكاسر الواقع يقال كسر الطائر جناحيه كسرا وهو ان يضمهما للسوق
فهو كاسر فقد كسر كسورا اذا لم تذكر الجناحين وهذا يدل على ان الفعل اذا نسي
مفعوله وقصد الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدى ونظيرة فطر ناب البعير فطورا
ويزل بزولا حباب مواس الحباب الحية وانما قيل الحباب اسم شيطان لان الحية يقال لها
شيطان ومنه سقى الرجل حبابا والموالس الخداع من الالس والولس وهما الثيان والخدع

عنه تَبَاعَدَ الضَّبِّ مِنَ النَّونِ ، فَرَاوَدْنَاهُ عَلَى أَنْ يَعُودَ ، وَلَا يَكُونَ
كَقُدَارٍ فِي شُمُودٍ ، فَقَالَ وَالَّذِي يُنْشِرُ الْأَمْوَاتَ مِنَ الرِّجَامِ ، لَا
عُدْتُ دُونَ رَفْعِ الْجَامِ ، فَلَمْ تَجِدْ بُدًّا مِنْ تَأْلَفِهِ ، وَإِبْرَارِ حَلْفِهِ ،
فَأَشَلَّنَاهُ وَالْعُقُولُ مَعَهُ شَائِلَةً ، وَالْدُمُوعُ عَلَيْهِ سَائِلَةً ، فَلَمَّا فَاءَ
إِلَى مَجْثَمِهِ ، وَخَلَصَ مِنْ مَأْثَمِهِ ، سَأَلْنَاهُ لِمَ قَامَ ، وَإِلَّا مَعَى آسْتَرْفَعَ
الْجَامَ ، فَقَالَ إِنَّ الزَّجَاجَ نَمَامٌ ، وَإِنِّي آلَيْتُ مُذْ أَعْوَامٌ ، أَنَّ لَا يَضْمَنِي
وَعُمُومًا مَقَامٌ ، فَقُلْنَا مَا سَبَبُ يَمِينِكَ الصَّرَى ، وَالْيَتِيكَ الْحَرَى ،

نَزَاى اِرْتَفَعَ مِنْ مَجْلِسِهِ وَوَتَبَ تَبَاعَدَ الضَّبِّ مِنَ النَّونِ الضَّبُّ حَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ يَسْكُنُ
الْأَرْضَ الَّتِي لَا مِيَاهَ بِهَا لَشِدَّةٌ صَبْرُهُ عَنِ الْمَاءِ وَالنَّونُ الْحَوْتُ وَهُوَ لَا بَعِيشَ إِلَّا فِي الْمَاءِ فَكَيْفَ
يَجْقَعَانِ ١٠ فَرَاوَدْنَاهُ عَلَى أَنْ يَعُودَ أَيْ طَلَبْنَاهُ مِنْهُ وَهُوَ فَاعِلٌ مِنَ الْإِرَادَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي
وَرَاوَدْتُهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَلَا يَكُونُ كَقُدَارٍ فِي شُمُودٍ هُوَ قُدَارُ بْنُ قَدِيرَةَ وَهُوَ
أُمَةٌ وَاسْمُ أَبِيهِ سَالِقُ عَفْرَانَقَ صَالِحٌ عَمٌّ فَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَفْعَلُهُ شُمُودٌ فَضَرْبٌ بِهِ الْمَثَلُ فِي
الشُّومِ فَيُقَالُ أَشَامٌ مِنْ أَحْمَرَ عَادٍ قَالَ زُهَيْرٌ ١١
فَمَنْتَجَى لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامٌ كَلَّمْتُمْ كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرَضِّعُ فَتَنْقِطُمُ ١٢

١٥ وعن العنبي هو أحمر شمود وإنما قال كاحمر عاد لاقامه الوزن حيث لا يمكنه أن يقول كاحمر
شمود أو وهم فيه قال أبو عبيد وقد قال بعض النساب أن شمود من عاد يقال أنه ابن عم
عاد من الرجام الرجام جمع رحمة وهي القبر وقيل الرجام حجارة فخام تجمع على القبر
يسمى بها ومنه الحديث لا ترجعوا قبوري أي دعوة مستنويا ولا تضعوا عليه الرجام من تألفه
أي من مداراه وأرضائه يقال نألف فلانا إذا داراه وقاربه ووصله حتى يستقبله إليه ومنه
المؤلفه قلوبهم وهم سادات من سادة العرب أمر النبي صلعم بنألفهم وأعطاهم ليرغبوا من
ورأهم في الإسلام وإبرار حلفه إبر حلفه أمضاء كيداً يحنث الحالف وأشَلَّنَاهُ أَيْ رَفَعْنَاهُ
مِنْ مَأْثَمِهِ أَيْ مِنْ ذَنْبِهِ وَحَنَثَهُ وَمَأْثَمٌ بَفَتْحِ النَّاءِ مَصْدَرٌ مِمَّا أَنْ الزَّجَاجَ نَمَامٌ الزَّجَاجُ
يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَهْمَةِ فَيُقَالُ أَنْتُمْ مِنْ زَجَاجَةٍ عَلَى مَا فِيهَا لِأَنَّ الزَّجَاجَ جَوْهَرٌ لَا يَنْكُمُ
٢٥ فِيهِ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ فِي جَرْمِهِ مِنَ الضِّيَامِ وَذِمَّةِ النَّظَامِ فَقَالَ يَسْرِعُ إِلَيْهِ الْكُسْرُ وَلَا يَقْبَلُ الْجَبْرُ
وَكَذَلِكَ قَالُوا أَنْتُمْ مِنَ الصَّيْحِ لِأَنَّهُ يَهْنِكُ كُلَّ سَرٍّ وَلَا يَكُمُ شَيْئًا مَا سَبَبُ يَمِينِكَ الصَّرَى

من اطعمة اليد واليدين ، ما حلا في الفم وحلى بالعين ، ثم
 قدم جاما كائما جدد من الهواء ، او جمع من الهباء ، او صيغ من
 نور الفضاء ، او فشر من الدرة البيضاء ، وقد اودع لفائف النعيم ،
 وضخ بالطيب العميم ، وسبق اليه شرب من تسنيم ، وسفر عن
 مرأى وسيم ، وارج نسيم ، فلما اضطرممت بخضرة الشهوات ،
 وقرمت الى مخبرة اللهوات ، وشارف ان تثنى على سربه الغارات ،
 وننادى عند نهبه يا للثارات ، نشر أبو زيد كالمجنون ، وتباعد

كثيرة وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالفرض والنافلة الانسباع او المراد
 بالفريضة من لا بد من حضوره وبالنافلة لغيف الناس والمعنى ان دعوته تمت جميع الناس
 عاليهم وسافلهم من اطعمة اليد واليدين يعنى ما يوكل بيد واحدة كالحبس والثريد
 ونحوهما وما يوكل باليدين كالشوا وشبهه مما يحتاج فيه الى استعمال اليدين جاما للجام
 طرف من الزجاج من الهباء الهباء الغبار وما يقع في البيت من الشمس كالعبار من
 نور الفضاء قوله نور الفضاء لان نور الفضاء انور اذ لا حجاب فيه بخلاف نور المعجورة لان
 فيه حجابا وغبارا او قشر قشر يقشر قشرا اذا ازال القشر عن الشيء يعنى كان هذا الجام
 درة بيضاء اجردت عن قشرها لفائف النعيم اى انواع الاطعمة اللذيذة للنفائى جمع
 لفيفة وهى المجموعة من لى اذا جمع النعيم والنهى والنعاء واحد وضخ بالطيب العميم
 يعنى لطخ جميع ما فى الجام من الطعام بالطيب التضيخ التلطيع والعيم الذى وصل الى جميع
 الشيء اى جعل بماء الورد والزعفران وغيرها جميع ما فى الجام من الطعام شرب من
 تسنيم الشرب عو حظ من الماء الجارى واراد هاعنا به ماء الورد والتسليم عى فى الجنة وهى
 ارفع شراب اعلاها وسفر عن مرأى وسيم سفر اى اظهر وكشف المرأى الوجه والوسم
 الجميل من وسم يسيم وسامة اذا صار حسنا جميلا وقرمت الى مخبرة اللهوات اى مالت
 واشتهت الى امتحان طعم ما فى الجام على سربه السرب القطيع من القطا والظباء والنساء
 الغارات اى الجول المغيرة من اغار على العدو يا للثارات هى لفظه تسجل عند طلب
 الثأر والانتقام فصرع هنا مثالا للتهيؤ للاكل والانتقام وكانوا يقولون يا لثارات الحسين
 واللام فيه للاستغاثه وتقديره تعالين يا ثارته فهذا اوان طلبكن قال حسان شعر
 لتسمعن وشيكا فى دياركم الله اكبر يا ثارات عثماتا

المقامة الثامنة عشرة السَّجَّارِيَّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَالَ قَفَلْتُ ذَاتَ مَرَّةٍ مِنَ الشَّامِ، أَنَحْوَ مَدِينَةِ
السَّلَامِ، فِي رَكْبٍ مِنْ بَنَى مُمَيَّرٍ، وَرُفْقَةٍ أُولى خَيْرٍ وَمُمَيَّرٍ، وَمَعَنَا
أَبُو زَيْدٍ السَّرُوحِيُّ عُقْلَةُ الْعَجْلَانِ، وَسَلْوَةُ الثَّكْلَانِ، وَأَعْجُوبَةُ
الزَّمَانِ، وَالْمُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ، فِي الْبَيَانِ، فَصَادَفَ نُزُولُنَا سِجَّارَ،
أَنْ أَوْلَمَ بِهَا أَحَدَ التَّجَّارِ، فَدَعَا إِلَى مَادُبَتِهِ الْجَفَلَى، مِنْ أَهْلِ
الْحَضَارَةِ وَالْفَلَا، حَتَّى سَرَتْ دَعْوَتُهُ إِلَى الْقَافِلَةِ، وَجَمَعَ فِيهَا
بَيْنَ الْفَرِيضَةِ وَالنَّافِلَةِ، فَلَمَّا أَجَبْنَا مُنَادِيَهُ، وَحَلَلْنَا نَادِيَهُ، أَحْضَرَ

شرح المقامة الثامنة عشرة

١٠ قَفَلْتُ أَي رَجَعْتُ مِنَ السَّفَرِ مِنَ الْقُفُولِ وَلَا يَكُونُ الْقُفُولُ إِلَّا الرَّجُوعُ مِنَ السَّفَرِ وَلَا يُقَالُ
لِمَنْ بَدَأَ فِي السَّفَرِ قَافِلَةً قَالَ الْإِزْهَرِيُّ يُقَالُ ذَلِكَ تَفْعُلًا بِالرَّجُوعِ إِلَى الْوَطَنِ أَوَّلَى خَيْرٍ
وَمُمَيَّرٍ الْمُبِيرِ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ مَارَ الطَّعَامَ إِذَا جَلِبَهُ ثُمَّ سَقُوا الْمُبِيرَةَ بِهِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ مَا عِنْدَهُ خَيْرٌ
وَلَا مَبِيرَ لَا عَاجِلَ وَلَا أَجَلَ عُقْلَةُ الْعَجْلَانِ الْعُقْلَةُ مَا يُعْقَلُ بِهِ كَالْعُقَالِ أَوْ الْقَيْدِ وَالْعَجْلَانِ
الْمُسْتَعِجِلُ يَعْنِي إِذَا رَأَى مِنْ كَانَ فِي شُغْلٍ مُعْجَلٍ حَبْسَهُ وَسَلْوَةُ الثَّكْلَانِ الثَّكَلُ الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ
١٥ وَفَقْدَانُ الْوَلَدِ وَالْحَبِيبِ وَهُوَ تَأْكُلُ وَتَكْلَانُ أَوْ لَمْ أَيِ اتَّخَذَ طَعَامَ الْعُرْسِ وَلَا يُقَالُ لِعَبِيرَةٍ
وَلِهَيْمَةٍ وَاهْتِنَاقُهَا مِنَ الْوَلَمِ وَهُوَ الْحَبْلُ لِأَنَّهَا وَصَلَتْ وَاجْتَقَاعُ إِلَى مَادُبَتِهِ الْجَفَلَى الْمَادِبَةُ طَعَامُ
يَدْعُو إِلَيْهِ النَّاسُ وَالْجَفَلَى أَنْ تَدْعُو النَّاسَ إِلَى طَعَامِكَ عَامَّةً مِنْ غَيْرِ اخْتِصَاصٍ وَضَدَّهِ النَّقْرَى
فَالْطَّرْفَةُ شَعْرٌ

جَفَلَى نَقْرَى أَحَدُ بَنَى مُمَيَّرٍ تَحْنُ فِي الْمُسْتَأْنَةِ تَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
٢٠ قَالَ الْأَحْفَشُ يُقَالُ دَعَى فُلَانٌ فِي النَّقْرَى لَا فِي الْجَفَلَى أَيِ دَعَى فِي الْخَاصَّةِ لَا فِي الْعَامَّةِ
مِنْ أَهْلِ الْحَضَارَةِ وَالْفَلَا الْحَضَارَةُ الْإِقَامَةُ فِي الْحَضَرِ وَالْفَلَا جَمْعُ فَلَاةٍ وَهِيَ الْبَادِيَةُ بَيْنَ الْفَرِيضَةِ
وَالنَّافِلَةِ قَبِيلٌ يَعْنِي بِالْفَرِيضَةِ الْحَبْزَ وَبِالنَّافِلَةِ الْإِدَامَ وَقَبِيلُ الْفَرِيضَةِ الْإِدَامُ وَالنَّافِلَةُ أَنْوَاعُ

وَأَجَالِي فِي الْأَفُقِ أَطْوَى شَرْقَهُ وَأَجُوبَ غَرْبَهُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لِي وَغَرْبَهُ
وَكَذَا الْمُعَرَّبُ شَخْصُهُ مُتَغَرَّبٌ وَنَوَاهُ غَرْبُهُ

ثُمَّ وَلَّى يَحْرُ عِطْفِيهِ ، وَيَحْطِرُ بَيْدِيهِ ، وَحَنَ بَيْنَ مُتَلَفِتٍ إِلَيْهِ ،
وَمُتَهَافِتٍ عَلَيْهِ ، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنَا لِلْحُبَا ، وَتَفَرَّقْنَا ه
أَيَادِي سَبَا ،

للمدح الذي يخرج أيضا يقال سالت غروبه أي دموعه وبكل جَوَّالٍ وما بين الأرض
والسماء وأيضا ما اتسع من الأودية طلعه في كل يوم لى وغربه الغربية المرة من الغروب
كما أن الطلعة المرة من الطلوع المغرب غرب إذا أتى المغرب والمغرب بفتح الراء المبعد
عن وطنه شخصه متغرب أي متغير كأنه اشتق من العرب وهو الماء الذي يقطر من الدلاء ١٠
بين البر والحوض ويتغير رائحته سريعا ويجوز أن يترك على الظاهر كأنه قيل من غرب
فقد تغرب أي صار شخصا غربيا ونواه غربه النوى الجهة المنوية ومعنى غربه بعيدة
يجر عطفيه هذا كناية عن اعراضه عنهم والعطف الجانب بين متلفت إليه أي ناظر إليه
ومتهافت عليه التهافت أن يتساقط القوم على الشيء متتابعين كتهافت الفراش على
الذراع وأصله من الهفت وهو سقوط الشيء قطعة قطعة نحو سقوط الثلج من السماء والورق من ١٥
الشجر يعني تارة ينتظر إليه وتارة يقصد أن يسقط عليه ويتعلق بذي له ونفرتنا أيادي
سبا يعني تفرقتنا تفرقا لا اجتماع بعدها هو مثل يضرب للمبالغة في تشتيت الشمل ١٦
والأيادي جمع أيادي وهي النعمة هنا وأصل المثل أن أهل سبا كانوا في نعم
جسيمه ولما كفروا سلط عليهم سيل العرم فزال نعمهم وتبددوا في البنادد ويروى أيادي
سبا بمسكين الياء وكان القياس أن ينصب غير أنهم أثروا فيه الحقة بالسكون لا غير كما ١٦
في قائل ومعدى كرب على مذهبي الإضافة والتركيب وسبا بتخفيف الهزة وأصله
الهمز قال شعر

مَنْ سَبَا السَّاكِنِينَ مَارِبَ إِذْ بَتْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا

وَأَمْلُوْحَتِهِ الْمُفِيدَةُ، عَلِمْنَا كَيْفَ يَتَفَاوَضُ الْإِنْشَاءُ، وَأَنَّ الْفَضْلَ
بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ، ثُمَّ اعْتَلَقَ كُلٌّ مِنْمَا بِذَيْلِهِ، وَفَلَذَ
لَهُ فَلِذَّةً مِنْ نَيْلِهِ، فَأَبَى قَبُولَ فَلِذَّتِي، وَقَالَ لَسْتُ أَرِزًا تَلَامِيذَتِي،
فَقُلْتُ لَهُ كُنْ أَبَا زَيْدٍ عَلَى شُحُوبِ سَخْنَتِكَ، وَنُضُوبِ مَاءٍ وَجَنَّتِكَ،
فَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى نُحُولِي وَخُحُولِي، وَقَشَفِ مُحُولِي، فَأَخَذْتُ فِي تَثْرِيئِهِ،
عَلَى تَشْرِيْقِهِ وَتَغْرِيْبِهِ، فَحَوْلَقَ وَاسْتَرْجَعَ، ثُمَّ أَنْشَدَ مِنْ قَلْبٍ
مُوجَعٍ نَظْمَ

سَدَّ الزَّمَانُ عَلَى عَضْبِهِ لِبُرُوعَنِي وَأَحَدَ غَرْبِهِ
وَأَسْنَدَ مِنْ جَفْنِي كَرَا هُ مُرَاغِمًا وَأَسَالَ غَرْبِهِ

١٠ اى قالها جهاراً واظهرها بالاملاء اظهاراً يقال صدع بالحجة وبالحق اذا صرح به ومنه قوله تعالى فاصدع بها توأمراً اصل هذا من الصديق وهو الفجر او من صدع الزجاجة وهو شققها لان الشيء اذا شق ظهر ما فيه واملوحته المفيدة الاملوحه والمُلْحَة والملاحه الكلام الحسن وفلذ له فلذة من نيله فلذ اذا قطع والفلذة فى الاصل قطعة من الكبد وفلذ له من ماله اذا اعطاء شيئاً والنيل العطاء لست ارزا تلامذتي رزاته ماله نقصته رزء ومرزئه ومنه قولهم ما رزاته زبالا والزبال ما تحمله الفلة بغيرها ورجل مُرْزَأٌ كريم يصيب الناس خيرة كن ابا زيد هذا اللفظ امر يقول الرجل لصاحبه اذا تفرس فيه انه هو كن ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظن وان كان من همه ومنه قوله عم لابي لولو لما رآه من بعيد بعد تخلفه عنه فى غزوة تبوك كن ابا لولو على شحوب سخنك الحنة والحناء الهيئة وقيل لبن البشرية وشحوبها تغيرها بالسرة والصفرة وقشف محولى القشف التغير من الشمس والحوول ٢ يبس الارض من انقطاع المطر يعنى ييموستى وتغير جسدى فاخذت فى تثريبه التثريب اللوم والعنب والاخذ على الذنب قال جار الله فخر خوارزم رحمة الله عليه اصل التثريب من الثرب وهو السمم الذى هو غاشية الكرش ومعناه ازالة الثرب كما ان التجليد والتقريع ازالة للجلد والقرع لانه اذا ذهب كان ذلك غاية الهزال والعف الذى ليس بعده/ يضرب مثلاً للتقريع الذى يمزق الاعراض ويذهب بماء الوجه واحداً غربه الغرب هاهنا حذ ٥ السيف مراغماً اى مغاضباً واسال غربه اى دمه غرب العين مجرى الدمع وهو اسم

الإخوان، بتخفيف الأحرار، ودفع الأعداء، بكف الأوداء،
وَأَمْتَحَانُ الْعُقَلَاءَ، بِمُقَارَنَةِ الْجُهَلَاءَ، وَتَبَصَّرَ الْعَوَاقِبَ، يُؤْمِنُ
الْمُعَاطِبَ، وَاتَّقَا الشُّنْعَةَ، يَنْشُرُ السَّمْعَةَ، وَفَجَّ الْجَفَاءَ، يُنَافِي
الْوَفَاءَ، وَجَوْهَرُ الْأَحْرَارِ، عِنْدَ الْأَسْرَارِ، ثُمَّ قَالَ هَذِهِ مَائِتَا لَفْظَةٍ،
تَحْتَوِي عَلَى آدَبٍ وَعِظَةٍ، فَمَنْ سَاقَهَا هَذَا الْمَسَاقَ، فَلَا مِرَاءَ وَلَا
شِقَاقَ، وَمَنْ رَامَ عَكْسَ قَالِبِهَا، وَأَنْ يَرُدَّهَا عَلَى عَقِبِهَا، فَلْيَقُلْ
الْأَسْرَارُ، عِنْدَ الْأَحْرَارِ، وَجَوْهَرُ الْوَفَاءِ، يُنَافِي الْجَفَاءَ، وَفَجَّ
السَّمْعَةَ، يَنْشُرُ الشُّنْعَةَ، ثُمَّ عَلَى هَذَا الْمَسْحَبِ فَلْيَسْكَبْهَا، وَلَا
يَرْهَبْهَا، حَتَّى تَكُونَ خَاتِمَةً فَقَرِّهَا، وَآخِرَةُ دُرِّهَا، وَرَبُّ الْإِحْسَانِ،
صَنِيعَةُ الْإِنْسَانِ، قَالَ الرَّأَوِي فَلَمَّا صَدَعَ بِرِسَالَتِهِ الْفَرِيدَةَ، ١٠

ذلك المقصود في قصد نظراء مولاهم فتنضب عندهم الرعايات بين الاصدقاء والاقارب
وتتزايد المودات بين الاولياء والاجانب فعلى هذا المعنى يقول بنعهد المولى قال وهو حسن
ان شاء الله تعالى انتهى ودفع الاعداء بكف الأوداء أى يمنع الاحباب يريد ان الاحباب
يكفون الاعداء ويمنعونهم ويروى ودفع العداء والعداء بالفتح والمد والظلم وأمتحان
العقلاء بمقارنة الجهلاء أى يظهر مقدار العلماء بمقارنة الجهلاء كما يقال تتبين الاشياء بضدها ١٥
حتى لو لم يكن الجاعل لم يظهر قدر العالم يؤمن المعاطب المعاطب جمع المعطب وهو
مصدر ميمى أو مكان من عطب يعطب اذا هلك واتقاء الشنعة ينشر السمعة الشنعة
الشناعة وهى قبح الامر وعنى بالسمعة حسن الذكر وفجج الجفاء اراد بالجفأ سوء الادب
وجوهر الاحرار عند الاسرار أى عند حفظ الاسرار ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار
ولا يرهبها أى ولا يخف ان يوجد فيها خلل حتى لا يمكنه سحبها على عذا المحب الى ٢٠
اخرها خاتمة فقرها الفقر جمع فقرة وهو عظم الظهور وقد مر بيانه فى شرح المقامة الثالثة
قال الشريشى الفقر فى غير الموزون مثل القوافى فى الموزون والفقر مشتق من فقرار الظهور
لانها تنقطع على قافيتين او ثلاث وهذا هو الفرق بين الفقر والاسجاع لان الاسجاع كلها
ترجع الى قافية واحدة من سبع للحمام وهو لا يختلف انتهى والله اعلم فلما صدع برسالته

وَعِنْدَ الْأَوْجَالِ ، تَتَفَاوَضُ الرِّجَالُ ، وَتَتَفَاوَضُ الْهِمَمُ ، تَتَفَاوَتْ
الْقِيَمُ ، وَتَتَزَيَّدُ السَّفِيرُ ، يَهْنُ التَّدْبِيرُ ، وَتَحْلُلُ الْأَحْوَالُ ، تَتَبَيَّنُ
الْأَهْوَالُ ، وَتُوجِبُ الصَّبْرُ ، ثَمَرَةُ النَّصْرُ ، وَاسْتِحْقَاقُ الْإِحْمَادِ .
بِحَسَبِ الْإِجْتِهَادِ ، وَوُجُوبُ الْمُلَاحَظَةِ ، كِفَاءُ الْحِفَاظَةِ ، وَصَفَاءُ
الْمَوَالِي ، بَتَعَهُدِ الْمَوَالِي ، وَتَحَلِّيِ الْمُرَوَّاتِ ، بِحِفْظِ الْأَمَانَاتِ ، وَآخْتِبَارِ

وتطرح ويروى ايضا تلغى اى توجد وعلى هذه الروايه الحاجة ما يحتاج اليه وان عكست
معناه من افتقر لـ في السؤال حتى يعطى وعند الرجال اى القن والنوازل تنفاوت
القيم القيم جمع قيمه يعنى المنازل وتزيد السفير التزيد فى الحديث ان تزخره بالكذب
وتزيد فيه ما ليس منه والسفير عوالى يسعى بين القوم فى الصلاح يعنى ان السفير
اذا تعدى وزاد فى الحديث ضعف التدبير وان عكست فالمعنى ان تدبير المرسل اذا اخمل
ضعف السفير وان كان حازما وعلى هذا انشدوا شعر

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسَلُ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
وَإِنْ نَاصَحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَى فَلَا تَنَأَّ عَنْهُ وَلَا تُقْصِمِهِ
وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ آتَى فَشَاوِرْ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِمِهِ
وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِضْ حَقَّهُ فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ
وَلَا تَحْرَمَنَّ فَرْبَ أَمْرِي حَرِيصٍ مَضَاعٍ عَلَى حَرِيصِهِ

١٥

واستحقاق الاحماد احمد الرجل اذا صار امره الى الحمد واحمدته انا وجدته محمودا ووجوب
الملاحظة كفاء الحفاظة يعنى استحقاقك المراعاة من الخليل جزاء محافظتك على حقه فان
حفظت حقه حفظ حقه وان تركت حقه ترك حقه والكفاء المكافاة والجزاء وصفاء
الموالى بتعهده الموالى الموالى الاول العبيد والثاني السادات والمعنى ان صفاء نيات العبيد
والاتباع وموداتهم انما يحصل بمراعاة ساداتهم وقد يروى وصفاء الموالى بضم الميم قال
الشريش العجج فى هذا الموضع ان الموالى الذى يوليك وده والموالى العبيد والاتباع قال
سالى الاستناد المقرئ الحاج بن السقاط فى هذا الموضع فاجبته كما تقدم فقال لى معنى هذا
الموضع غائب عن من لا يعرف سيرة اهل المشرق وذلك ان الرجل الشريف حين يصح
٢٥ عندهم يأمر مواليه ان يقصدوا نظراة من الاشراف والاعيان فى بلده فيأتون باب الشريف
فيستأذنون عليه ويدخلون اليه فيقولون له ينعيم يا مولانا صباحك ثم يسألونه عن حاله
وعن ما حدث عنده ثم يفعلون كذلك مع جميع احباب مولاهم وكذلك يفعل موالى

يُسَيِّ المؤنَّة ، وَفَضْلُ الصَّدْر ، سَعَةُ الصَّدْر ، وَزِينَةُ الرُّعَاةِ ،
مَقَّتُ السَّعَاةَ ، وَجَزَأُ الْمَدَائِحِ ، بَثُّ الْمَنَاجِ ، وَمَهْرُ الْوَسَائِلِ ،
تَشْفِيعُ الْمَسَائِلِ ، وَمَجْلَبَةُ الْعَوَايَةِ ، اسْتِغْرَاقُ الْغَايَةِ ، وَتَجَاوُزُ
الْحَدِّ ، يُكِلُّ الْحَدَّ ، وَتَعَدَّى الْأَدَبِ ، يُحِيطُ الْقُرْبَ ، وَتَنَاسَى
الْحُقُوقِ ، يُنْشِئُ الْعُقُوقَ ، وَتَحَاشَى الرَّيْبِ ، يَرْفَعُ الرَّتَبَ ، وَارْتِفَاعُ
الْأَخْطَارِ ، بِاقْتِحَامِ الْأَخْطَارِ ، وَتَنَوُّهُ الْأَقْدَارِ ، جُمَانَةُ الْأَقْدَارِ ، وَشَرَفُ
الْأَعْمَالِ ، فِي تَقْصِيرِ الْأَمَالِ ، وَإِطَالَةِ الْفِكْرَةِ ، تَنْقِيجُ الْحِكْمَةِ ،
وَرَأْسُ الرِّيَاسَةِ ، تَهْدُبُ السِّيَاسَةَ ، وَمَعَ الْجَاجَةِ ، تُلْغَى لِلْحَاجَةِ ،

انت مستحقه وعلى هذا يحمل قوله وفضل المؤنَّة يسى المعونة واما قوله وتيقن الخلف
بسهل الكاف فظاغر وكأنه مستفاد من قول على رضى الله عنه من ايقن بالخلف جاد
بالعطية يسى اى يسهل وقد مر فى شرح المقامة الخامسة وفضل الصدر سعة الصدر
الصدر الاول الرجل الرئيس يقال هو صدر القوم اى رئيسهم يعنى من يتصدر لامور الناس
ففضله وشرفه سعة خلقه ومهر الوسائل تشفيع المسائل التشفيع تفعل من قولهم كان
وترا فشقه بآخر حتى صار شفعا وهو ايضا مصدر شفعه اذا قبل شفاعته فاذا قبل ومهر
الوسائل تشفيع المسائل كان من الشفع والمعنى ان جزاء الوسيلة وحققها ان تشفع بجواب 10
المسئلة وتقرن بقضاء الطلبة واذا قبل ومجلة المسائل تشفيع الوسائل كان من الشفاعة
والمجلة السبب الذى يجلب الشيء استغراق الغاية يريد تجاوزها يكمل الحد اى حد
السيوف يحيط القرب اى يبطل الطاعات والاعمال الصالحة وتحاشى الربيب التحاشى
مصدر من تحاشيت من كذا اى تنزهت منه وهو مشتق من الحشا وهو الناحية والربيب جمع
ربيبة وهى النعمة وارتفاع الاخطار الى الاخطار الاولى الرتب والاطار الثانية الامور ٢
الخطرة وتنوُّه الافدار جُمَانَةُ الافدار اى ترفع المنازل بمساعدة المقادير السهاوية ناه
الشيء ينوه نواها ارتفع فهو ناه ونوهته تنويها اذا رفعته ونوهت باسمه اذا رفعت ذكره
فى تقصير الامال اى فى تقليل الرجاء وكفه ومن قتل الطمع شرف عمله تهذب
السياسة اى حسن المداواة ومع الحاجة تلغى الحاجة الجاجة العنود ومعنى تلغى تترك
وتبطل والحاجة ما يحتاج اليه واذا عكست فالحاجة الفقر ويروى تلغى فعناه ايضا تترك ٤٥

وَشَرَكُ الْهَوَى آفَةُ النَّفُوسِ ، وَمَلَكُ الْخَلَائِقِ ، شَيْنُ الْخَلَائِقِ ،
وَسُوءُ الطَّمَعِ ، يُبَايِنُ الْوَرَعَ ، وَالتَّزَامُ الْحِرَامَةَ ، زِمَامُ السَّلَامَةِ ،
وَتَطَلُّبُ الْمَتَالِبِ ، شَرُّ الْمَعَائِبِ ، وَتَتَبُّعُ الْعَثَرَاتِ ، يُدْحِضُ
الْمَوَدَّاتِ ، وَخُلُوصُ النَّيَّةِ ، خُلَاصَةُ الْعَطِيَّةِ ، وَتَهْنِئَةُ النَّوَالِ ، ثَمَنُ
السُّؤَالِ ، وَتَكْلُفُ الْكُلْفِ ، يُسَهِّلُ الْخَلْفَ ، وَتَيَقُّنُ الْمَعُونَةِ ،

شبه البيان بالبحر لحدثة عمله في عقول السامعين وسرعة قبول قلوبهم آياه وملل الخلائق
شين الخلائق لخالق الاولى جمع لخليقته وهي الانسان والثانية جمع لخالق وهي الطباع ويجوز
ان يراد بالعكس وسوء الطمع يبائين الورع اي كثرة الحرص تباعد الورع والورع هو
الكفى مما فيه ثم وقد ورع الرجل يروع ورعا ورعة اذا كف قوما لم يحل قال عروة بن
١ اذينة الشاعر في ذم الطمع شعر
لَقَدْ عَلِمْتُ وَخَيْرَ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ بَأَنَّ رِزْقِي وَإِنْ لَمْ أَبِ يَأْتِيَنِي

ولهذا البيت حكاية لطيفة حكى ان عروة هذا دخل على هشام بن عبد الملك في جماعه
من الشعراء فلما رأى عروة قال له الست القائل لقد علمت وخير القول اصدق البيت
واراك قد جئت من الحجاز الى الشام في طلب الرزق قال له وعظمت يا امير المؤمنين
١٥ وبالغت في الوعظ واذكرتني ما انسانيه الدهر ثم خرج من فوره وركب راحلته وبوجه
نحو الحجاز فيكت هشام يومه غافلا عنه فلما كان الليل تذكره فقال رجل من قريش قال
حكمة ووفد الى فجيته ورددته عن حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمن ما يقول فلما اصبح
سأل عنه وأخبر بانصرافه قال لا جرم ان الرزق سيأتيه ثم دعى بهولى له فاعطاه الف دينار
وقال الحق بهذا ايها 'دركته فاعطيه آياه قال فلم يدركه الا وقد دخل ببنته فقال ابلغ
٢٠ امير المؤمنين السلام وقل له كيف رأيت قولى سعيت واكديت ورجعت الى بيتي فاتانى
فيه الرزق وتطلب المثالب المثالب جمع مثلب بكسر اللام وهو مكان او بفتحها وهو
مصدر من تلّب يتلّب اذا عاب وقيل المثالب جمع مثلبة يدحض المودات اي يبطلها
وتهنئه النوال ثمن السؤال يريد بتهنئه النوال صيانتها عن الابطال بالمسئ بغير من سأل
شيئا من المال فقد باع منك ماء وجهه فثمنه جعل نواله هنيئا لسؤاله وتكلف الكلف
٢٥ يسهل الخلف قوله هذا يحتمل وجهين احدهما ان الوصول الى ما تستخلفه انما يسهل بعد
تحمل الشدائد وتجتّم المصاعب لان المشقة انما تكون في معالجة المقدمات والاسباب
والثاني ان تكلفك امرا شاقا في حق صاحبك يسهل عليه ان يجازيك ويخلف عليك ما

أَفْكَارَنَا مِنَ الْكَدِّ، وَهَيَّيْ الْعَطِيَّةَ بِالنَّقْدِ، وَاتَّخِذْنَا إِخْوَانًا يَثْبُونَ
إِذَا وَثَمَتْ، وَيُثْبِتُونَ مَتَى آسْتَتَبْتِ، فَأَطْرَقِ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ سَمِعًا
لَكُمْ وَطَاعَةً، فَاسْتَمَلُّوا مَتَى، وَأَنْقُلُوا عَنِّي، الْإِنْسَانُ، صَنِيعَةُ
الْإِحْسَانِ، وَرَبُّ الْجَمِيلِ فِعْلُ النَّدْبِ، وَشِمَّةُ الْحَرِّ ذَخِيرَةُ الْحَمْدِ،
وَكَسَبُ الشُّكْرِ اسْتِثْمَارُ السَّعَادَةِ، وَعُنْوَانُ الْكَرَمِ تَبَاشِيرُ الْبَشَرِ،
وَاسْتِعْمَالُ الْمُدَارَاةِ يُوجِبُ الْمُصَافَاةَ، وَعَقْدُ الْحَبَّةِ يَقْتَضِي التَّصَحُّ،
وَصِدْقُ الْحَدِيثِ حَلِيَّةُ اللِّسَانِ، وَفَصَاحَةُ الْمَنْطِقِ سِحْرُ الْأَلْبَابِ،

إِيَّاكُمْ فَعَلَ الْقَادِحَ بِالزِّنَادِ يَعْنِي جَعَلْنَا خَوَاطِرُنَا مَدَدًا لِحَوَاطِرِكُمْ حَتَّى يَنْهَيَّا لَهَا الْإِنْشَاءَ
وَتَقْدِيرَهَا كَمَا تَشَاءُ كَمَا قِيلَ ^{شعر}

وَإِنِّي أَرَى مَثَلَ الْفَاحِشِينَ إِذَا اجْتَمَعَا الزَّيْدَ وَالزَّيْدَةَ
فَهَذَا يُفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ وَهَذَا يُفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ

وَمِنْ فَسْرِ الْقَدَحِ بِالذِّمِّ طَلِبًا لِلْكَافُو بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَدْحِ فِي الْقَرِينَةِ الْأُولَى فَقَدْ سَهَا وَهِيَ
هُوَ أَمْرٌ مَخَاطَبُ مَنْ هُنَا تَهْنِئَةٌ إِذَا جَعَلَ الشَّيْءَ هُنَا بِالنَّقْدِ أَيْ بِالتَّعْجِيلِ يَثْبُونَ إِذَا
وُثِّبَتْ أَيْ بِوَأَفْقُونِكَ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ فَإِنْ قَبِلْتَ قَامُوا مَعَكَ وَإِنْ قَعَدْتَ قَعَدُوا وَيُثْبِتُونَ
مَتَى اسْتَتَبْتَ أَثَابَ يَثْبُوبُ إِذَا جَازَى وَاسْتَتَابَ طَلِبَ الثَّوَابِ وَهُوَ الْجَزَاءُ الْإِنْسَانُ صَنِيعَةُ
الْإِحْسَانِ الصَّنِيعَةُ الْمُصْطَنَعُ يَقَالُ فَلَانُ صَنِيعَةُ فَلَانٍ أَيْ الَّذِي اصْطَنَعَهُ لِنَفْسِهِ وَاخْتَصَّصَهُ
بِالصَّنْعِ الْجَمِيلِ وَالصَّنِيعَةُ أَيْضًا مَا تَصْنَعُهُ عِنْدَ صَاحِبِكَ مِنَ الْمَعْرُوفِ فَإِذَا قِيلَ الْإِنْسَانُ
صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ فَهِيَ بِمَعْنَى الْمُصْطَنَعِ كَمَا يَقَالُ النَّاسُ عِبِيدُ الْإِحْسَانِ وَبِالْبَرِّ يُسْتَعْبَدُ الْحَرُّ
وَإِذَا قِيلَ رَبُّ الْإِحْسَانِ صَنِيعَةُ الْإِنْسَانِ عَلَى الْقَلْبِ كَانَتْ الصَّنِيعَةُ بِمَعْنَى الْمَعْرُوفِ لِأَنَّ
إِتْمَامَ الْبَرِّ وَتَرْبِيئَهُ نَوْعٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَبِحَقْلِ أَنْ تَكُونَ مَصْدَرًا بِمَعْنَى الصَّنَاعَةِ وَالرَّبِّ فِي
الْحَالَتَيْنِ مَصْدَرٌ فَعِلُ النَّدْبِ النَّدْبُ هُوَ الْكَرِيمُ الْخَفِيفُ فِي قَضَاءِ الْحَاجَةِ يَعْنُونَ أَنَّهُ إِذَا
نُذِبَ إِلَيْهَا حَقٌّ لِقَضَائِهَا وَعُنْوَانُ الْكَرَمِ تَبَاشِيرُ الْبَشَرِ عُنْوَانُ الشَّيْءِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مِثْلُ
عُنْوَانِ الْكِتَابِ وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ فِيهَا لِأَنَّكَ تَقُولُ غَنِيَتُ الْكِتَابِ وَيُقَالُ أَيْضًا عُلْوَانُ الْكِتَابِ
بِالذِّمِّ لِأَنَّهُ يَعْلُوهُ وَالتَّبَاشِيرُ الْأَوَائِلُ وَابْتَدَاءُ ظُهُورِ الصَّيْحِ وَالبَشَرُ السَّرُورُ سِحْرُ الْأَلْبَابِ
الْمَعْرَانُ تُرَى الْبَاطِلُ فِي صُورَةِ الْحَقِّ وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِ عَمَّ أَنْ مِنَ الْبَيَانِ لَمَحَرَّا قَالُوا وَأَمَّا ٢٥

حَبَدًا، وَمِنْ لَنَا بِذَا، فَقَالَ اتَّعَرَفُونَ رِسَالَةَ أَرْضِهَا سَمَاوُهَا،
وَصُبْحُهَا مَسَاوُهَا، دُسِجَتْ عَلَى مَنَوَالَيْنِ، وَتَجَلَّتْ فِي لَوْدَيْنِ، وَصَلَّتْ
إِلَى جِهَتَيْنِ، وَبَدَتْ ذَاتَ وَجْهَيْنِ، إِنْ بَرَزْتَ مِنْ مَشْرِقِهَا، فَنَاهِيكَ
بَرُونَقِهَا، وَإِنْ طَلَعْتَ مِنْ مَغْرِبِهَا، فَيَا لِعَجَبِهَا، قَالَ فَكَأَنَّ الْقَوْمَ
رُمُوا بِالصُّمَاتِ، أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ، فَمَا تَبَسَ مِنْهُمْ
إِنْسَانٌ، وَلَا فَاءَ لِأَحَدِهِمْ لِسَانٌ، فَخَيَّرَ رَأَمَ بُكْمًا كَالْأَنْعَامِ، وَصُمُوتًا
كَالْأَصْنَامِ، قَالَ لَهُمْ قَدْ أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ، وَأَرَحَيْتُ لَكُمْ
طَوَلَ الْمُدَّةِ، ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ، وَمَوْقِفُ الْفَصْلِ، فَإِنْ سَكَتَ
خَوَاطِرُكُمْ مَدَحُنَا، وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ قَدَحُنَا، فَقَالُوا لَهُ وَاللَّهِ
إِنَّمَا لَنَا فِي لُجَّةِ هَذَا الْبَحْرِ مَسَاحٌ، وَلَا فِي سَاحِلِهِ مَسَرَحٌ، فَأَرَحَ

يَتَقَدَّمُوا لِلْمُنَاطَرَةِ مَرَّةً أُخْرَى وَمِنْ لَنَا بِذَا أَيٍّ مِنْ يَضُمُّ لَنَا بِذَا لِأَنَّ مَتَعَلَّقَ اللَّامِ بِقَدَّرَ
بِمَقْنَعِي الْمَقَامِ وَهُوَ يَضُمُّ أَيٍّ يَكْفُلُ أَرْضَهَا سَمَاوُهَا يَعْنِي مَعْكُوسَهَا كَمُسْتَقْبَلِهَا فَانْهَآ تَقْرَأُ مِنْ
أَخْرَها إِلَى أَوَّلِهَا كَمَا تَقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا حَتَّى صَارَتْ سَمَاوُهَا أَرْضًا وَصَبْحُهَا مَسَاءً
أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنْصَاتِ يَعْنِي وَجِبَ عَلَيْهِمُ السَّكُوتُ وَالْكَلِمَةُ زَائِدَةٌ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ
أَوْ مَعْنَاهُ وَجِبَ عَلَيْهِمُ الْعَمَلُ بِكَلِمَةِ الْإِنْصَاتِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ
وَانصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ يَرِيدُ سَكُنُوا وَعَجَزُوا عَنِ الْجَوَابِ فَيَا نَبَسَ أَيٍّ تَكَلَّمَ النَّبَسُ
السَّكْمُ وَيَسْتَعِيلُ فِي النَّفْيِ يَقَالُ لَمْ يَنْبَسْ بِكَلِمَةٍ وَالنَّبَسُ أَيْضًا كَقِيَامِ السَّرِّ وَلَا فَاءَ
لِأَحَدِهِمْ لِسَانٌ هَذَا الْإِسْتِعْيَالُ بَعِيدٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَقُولُ فَاءَ لِسَانٍ وَأَنَّمَا يَقُولُونَ فَاءَ الرَّجُلِ
بِكَذَا أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ أَيٍّ أَهْلَيْتُمْ مَدَّةً طَوِيلَةً كَنِسَاءٍ مَاتَ أَزْوَاجُهُمْ وَهِيَ يَعْنِدُنَ
٢٠ فِي قَمٍّ وَغَمٍّ وَالْعِدَّةُ اثْنَتَانِ عِدَّةٌ طَالِقٌ وَهِيَ ثَلَاثُ حَيْضٍ أَوْ ثَلَاثُ أَطْهَارٍ وَعِدَّةٌ وَفَاءٌ وَهِيَ أَرْبَعَةُ
أَشْهُرٍ وَعَشْرُوهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا لِأَنَّهَا أَبْعَدُ الْجَالِيْنَ طَوَلَ الْمُدَّةِ الطَّوِيلُ الْحَبْلُ الطَّوِيلُ جَدًّا
ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ إِلَى الشَّمْلِ الْاجْتِمَاعُ وَالْفَصْلُ الْقَضَا يَقُولُ قَدْ طَوَّلْتُ لَكُمْ الْأَمَدَ
لِتُسْتَخْرِجُوا عَذَّةَ الرِّسَالَةِ وَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ يَكُونُ اجْتِمَاعُنَا وَيُفَصَّلُ فِيهِ بَيْنَ الْعَارِفِ وَضِدَّةِ
وَأَنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ قَدَحُنَا عِذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْجَبِيلِ فَاسْمِعِيرُ هَاهُنَا لِلْخَاطِرِ الْكَلِيلِ كَمَا
٢٥ اسْتَعِيرَ فِيهَا قَبْلَ فَعَلَ الْجَوَادُ لِلْخَاطِرِ الْوَقَادِ وَقَوْلُهُ قَدَحُنَا أَيٍّ فَعَلْنَا بِكُمْ قَاصِدِينَ الْعَوْنَ

فِي جُبُوحَةِ حَلَقَتِهِمْ ، وَإِلِيلِ رُفَّتِهِمْ ، شَيْخٌ قَدْ بَرَّتَهُ الْهُمُومُ ،
وَلَوْحَتَهُ السَّمُومُ ، حَتَّى عَادَ أَحَدٌ مِنْ قَلَمٍ ، وَأَحَدٌ مِنْ جَلَمٍ ، إِلَّا
أَنَّهُ كَانَ يُبْدِي الْعُجَابَ ، إِذَا أَجَابَ ، وَيُنْسِي سَحَابَ ، كَلَّمَ أَبَانَ ،
فَأُعْجِبَتْ بِمَا أُوتِيَ مِنَ الْإِصَابَةِ ، وَالتَّبْرِيزِ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ ، وَمَا
زَالَ يَفْضَحُ كُلَّ مُعَمًى ، وَيُصَمِّى فِي كُلِّ مَرَمًى ، إِلَى أَنْ حَلَّتِ
لِلْعُجَابِ ، وَنَفَدَ السُّؤَالُ وَالْجَوَابُ ، فَلَمَّا رَأَى انْفِاضَ الْقَوْمِ ، وَأَضْطِرَّارَهُمْ
إِلَى الصَّوْمِ ، عَرَّضَ بِالْمُطَارَحَةِ ، وَاسْتَأْذَنَ فِي الْمَفَاتِحَةِ ، فَقَالُوا

الْحَيُّ أَيْ الْعَقْلُ وَأَنَّ الْأَحْيَاءَ لَا يَسْتَخْرِجُ غَامِضُهَا إِلَّا بِفِرْطِ الذِّكَاءِ وَالْعَقْلِ فِي جُبُوحَةِ
حَلَقَتِهِمُ الْجُبُوحَةِ الْوَسْطَى مِنَ الدَّارِ وَمِنْهُ التَّبْجِجُ وَهُوَ الْقَتْلُ فِي الْحُلُولِ وَالْمَقَامِ قَالَ جَرِيرٌ شَعْرُ
قَوْمِي تَمِيمٌ ثُمَّ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُمْ يَنْقُوتُونَ تَعْلِبَ عَنْ جُبُوحَةِ الدَّارِ ١٠
بَرَّتَهُ الْهُمُومُ أَيْ أَخْلَتْهُ وَجَعَلَتْهُ خَفِيفًا وَلَوْحَتَهُ السَّمُومُ لَوَحَتَهُ أَيْ غَيَّرَتْهُ وَالسَّمُومُ السَّرِيعُ
الْحَارَّةُ وَالْحُلُّ مِنْ جِلْمٍ قُحُولِ الشَّيْءِ يَبْسُهُ وَمِنْهُ شَيْخٌ قُحِلَ وَالْحُلُّ وَالْجِلْمُ الْمَقْصُ الَّذِي يَجْزِبُهُ
الصَّوْفُ يُقَالُ جِلْمُ الشَّاةِ إِذَا اجْتَزَّهَا شَبَّهَ بِالْجِلْمِ لِأَنَّهُ يَبْقَى أَبَدًا صَدِيدًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي أَقْلٍ
الزَّمَانِ وَالتَّبْرِيزُ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ أَيْ التَّقَدُّمُ عَلَيْهِمْ بَرَزَ الرَّجُلُ تَبْرِيزًا إِذَا فَاقَ عَلَى
أَصْحَابِهِ وَالْفَرَسُ أَيْضًا سَبَقَ يَفْضَحُ كُلُّ مُعَمًى الْفَضِيحَةَ هَاهُنَا الْإِظْهَارُ وَكَشْفُ الْغُطَاءِ ١٥
وَبُرُوهُ وَيَفْضَحُ عَنْ كُلِّ مُعَمًى وَالْمُعَمًى مِنَ الشَّعْرِ وَالْكَلَامِ مَا مُعَمًى مَعْنَاهُ أَيْ شَبَّهَ فَنَتَعَمَّى وَتَعَمَّى
فِيهِ الْإِبْصَارُ وَالْبَصَائِرُ وَسُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْمُعَمَّى فَقَالَ هُوَ شَيْءٌ لَا يَحَاضِرُهُ الْعُلَمَاءُ وَيَصْصَى
الْأَسْمَاءُ أَنْ تَصِيبَ الْمَقْتُلَ وَخِذْهُ الْإِنْمَاءَ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُلُّ مَا أُصِيبَتْ وَدَعِ مَا أُصِيبَتْ
انْفَاضَ الْقَوْمِ انْفِاضَ الْقَوْمِ أَيْ فَنَى زَادَهُمْ وَقَدْ مَرَّ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى عَرَّضَ
بِالْمُطَارَحَةِ التَّعْرِيفُ خِلَافَ التَّصْرِيفِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَانَ بْنِ حَصِينٍ إِنْ فِي الْمَعَارِيضِ ٢٠
لَمَنْدُوحَةٍ عَنِ الْكَذِبِ الْمَعَارِيضُ فِي الْكَلَامِ تَوْرِيَّةٌ عَنِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ قَالَ الْمِيدَانِيُّ التَّعْرِيفُ
ضَدُّ التَّصْرِيفِ وَهُوَ أَنْ يُلْغِزَ كَلَامُهُ عَنِ الظَّاهِرِ فِكَلَامِهِ مَعْرَضٌ وَالْمَعَارِيضُ جَمْعُهُ ثُمَّ لَكَ أَنْ
تَحْدِفَ الْبَيَاءَ أَوْ تَتَبَّنَهَا وَالْمَنْدُوحَةُ السَّعَةُ وَكَذَلِكَ التَّدْحَةُ يُقَالُ إِنْ فِي كَذَا وَكَذَا نَدَحَهُ
أَيْ سَعَةً وَفُتِحَتْ بِضَرْبِ هَذَا الْمَثَلِ لَمْ يَحْسَبْ أَنَّهُ مَضْطَرٌّ إِلَى الْكَذِبِ وَالْمُطَارَحَةِ الْمُنَاطَرَةِ
وَالْحِجَابَةِ وَاصِلُ الْمُطَارَحَةِ فِي الْغَنَاءِ اسْتَأْذَنَ فِي الْمَفَاتِحَةِ بِعَنْ طَلَبٍ مِنَ الْجَمَاعَةِ أَنْ ٢٥

مُارَاةٌ مُشْتَدَّةُ الْهُبُوبِ، وَمُبَارَاةٌ مُشْتَطَّةُ الْأَلْهُوبِ، فَهَزَنِي لِقَصْدِهِمْ
هُوَى الْمُحَاضِرَةِ، وَاسْتَحْلَاءٌ جَنَى الْمُنَاطَرَةِ، فَلَمَّا التَّخَفْتُ بَرَهْطَهُمْ،
وَانْتَهَيْتُ فِي سِمَاطِهِمْ، قَالُوا أَأَنْتَ مِمَّنْ يُبَدِّلُ فِي الْهَيْجَاءِ، وَيُلْقِي
دَلْوَهُ فِي الدَّلَاءِ، فَقُلْتُ بَلْ أَنَا مِنْ نَظَارَةِ الْحَرْبِ، لَا مِنْ أَبْنَاءِ
الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ، فَأَضْرِبُوا عَنْ حِجَابِي، وَأَفَاضُوا فِي التَّحَاجِي، وَكَانَ

غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ يَافِعًا لَهُ سِهْيَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ

Ham 696

أى يفرح من ينظر إليه ايفع الغلام اى ارتفع وهو يافع ولا يقال موفع وهو من النوادر
وغلام يَفَعٌ وَيَفَعَةٌ وغلان ايفاع وَيَفَعَةٌ ايضا وطاوة نجوم الدجى الطلوة بضم الطاء
وبفتحها الحسن والقبول يقال ما عليه طلوة فى مماراة الهبوب المماراة الخاصة
والمناطرة مفاعلة من المرى وهو منح الحالب الضرع ليستنزل اللبن لما ان كل واحد من
الخاصمين او المناظرين يستخرج ما عند صاحبه ومباراة مشتطه الالهوب يقال فلان
يبارى فلانا اى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وفلان يبارى الريح سخاء
ومشتطة اى بعيدة من شط المزار يسط اذا بعد يعنى معارضة مفطرة الالتهاب ومخاصمة
هديدة الاحتدام قال الجوهري الالهوب اسم من الالهب الفرس اذا اضطرم جريه ومنه قول
امرئ القيس فلزجر الهوب والساق ذرة وقبل الالهوب جمع الهب وهو الغبار الساطع نقول
الالهوب اشتد اذا جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على الحجر هوى
المحاضرة المحاضرة بين القوم هى ان يجيب واحد منهم صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال
حاضر فلان الجواب اذا جاء به حاضرا وفى الصحاح حاضرتة جائتته عند السلطان وهو
كالغالب والمكاثرة ممن يبلى فى الهيجاء ابلى فى القتال بلاء حسنا اظهر بلاءه حتى بلاه
الناس وامتنوه ويلقى دلوه فى الدلاء ويروى ويدلى هذا مثل اصله القى دلوك فى
الدلاء قال شعر

وَمَا طَلَبَ الْمَعِيشَةَ بِالْقَتْلِ وَلَكِنْ أَلْقَى دَلْوَكَ فِي الدَّلَاءِ
تَجِيءُ بِمِلْهَاطٍ طَوْرًا فَطَوْرًا تَجِيءُ بِحِمِيَّةٍ وَقَلِيلِ مَاءٍ

وقد مر ذكر هذا المثل فى شرح المقامة الخامسة عشرة من نظارة الحرب النظارة هم
الذين يقعدون فى مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه عن حجاجى اى
عن محاجتى وافاضوا الى الحجاجى تخاجى القوم اذا امتحن بعضهم بعضا بالالغاز واصله من

فِي كِلَاةِ رَبِّكَ ، فَاذَا بَلَغْتَهُمْ فَأَبْلَغَهُمْ تَحِيَّتِي ، وَأَتَدُّ عَلَيْهِمْ
وَصِيَّتِي ، وَقُلْ لَهُمْ عَنِّي إِنَّ السَّهَرَ فِي الْحُرَافَاتِ ، لِمَنْ أَعْظَمَ الْآفَاتِ ،
وَلَسْتُ أُلْغِي أَحْتِرَاسِي ، وَلَا أَجْلُبُ الْهَوَسَ إِلَى رَأْسِي ، قَالَ الرَّأَوِي
فَلَمَّا وَقَفْنَا خَوَى شَعْرَهُ ، عَلَى نُكْرِهِ وَمَكْرِهِ ، تَلَاوَمْنَا عَلَى تَرْكِهِ ،
وَالْإِغْتِرَارِ بِأَفْكَهِ ، ثُمَّ تَقَرَّرْنَا بِوُجُوهِ بَاسِرَةٍ ، وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ ، ٥

المقامة السابعة عشرة القهقرية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ لَحَطْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْبَيْنِ ، وَمَطَامِحِ
الْعَيْنِ ، فَنِيَّةٌ عَلَيْهِمْ سِيْمَاءُ الْحَيِّ ، وَطُلَاوَةٌ نُجُومِ الدَّجَى ، وَهُمْ فِي

عند لفظ امر النأمور الوعاء والنفس وحيوتها والقلب وحيته ودمه او الدم والزعفران
والولد ووعاؤه ووزير الملك ولعب الجوارى والصبيان وصومعة الراهب وناموسه والماء وعريسة
الاسد والحمير والابريق والحقة كالنأمورة في هذه الاربعة ووزنه تفعلول وهذا موضع ذكره لا
كما توهم الجوهرى انتهى والله اعلم في كلامة رَبِّكَ اى فى حفظه احتراسى اى احتياطى
فى حفظ نفسى ولا اجلب الهوس الى راسى الهوس بيس الرأس ويتولد من كثرة السهر
على نكره النكر الدهاء والمنكر وضده العرف بالضم وصفقة خاسرة الصفقة للخاسرة مر
بيانها فى شرح المقامة الرابعة ، ١٥

شرح المقامة السابعة عشرة

القَهْقَرِيَّةُ سَمَّاها الحَرِيرِيُّ لِرِسَالَةِ ضَمَنَها اِيَّها تَقَرُّأُ مِنْ آخَرِها كَمَا تَقَرُّأُ مِنْ اَوَّلِها حَتَّى يَصِيرَ
صَدْرُها عِجْزَها وَمَطْلَعُها مَقْطَعُها مَطَارِحُ الْبَيْنِ الْمَطَارِحُ جَمْعُ مَطَرِحٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِى يَطْرَحُ
إِلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ يُصَارُ وَالْبَيْنُ الْفَرَاقُ وَالسَّفَرُ سِيْمَاءُ الْحَيِّ أَيْ عَلَامَةُ الْعَقْلِ السُّوْمَةِ بِالضَّمِّ
وَالسِيْمَةُ وَالسِيْمَاءُ بِالْكَسْرِ الْعَلَامَةُ قَالَ اللهُ تَعَالَى سِيْمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ وَقَدْ يَجِئُ سِيْمَاءٌ وَسِيْمِيَاءٌ ١٥ ٧٤٨١٢٩
مُدَوِّدِينَ قَالَ شَعْرَ

وَأَسْتَوْجَبْتَ الْحُسْنَى مَتَى ، وَهَكَأَ فَصِيحَةً فِي مَنَ فَائِسِ النَّصَائِحِ ،

وَمَغَارِسِ الْمَصَالِحِ ، وَأَنْشَدَ ،

نظم

إِذَا مَا حَوَيْتَ جَنَى تَحَلَّةٍ فَلَا تَقْرَبْنَهَا إِلَى تَابِلِ
وَأَمَّا سَقَطَتْ عَلَى بَيْدَرٍ فَحَوَيْدٌ مِنَ السُّنْدِلِ لِلْحَاصِلِ
وَلَا تَلْبَسَنَّ إِذَا مَا لَقَطْتَ فَتَنْشَبُ فِي كَعَّةٍ لِلْأَبِلِ
وَلَا تَوَغِّلَنَّ إِذَا مَا سَجَّحْتَ فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاجِلِ
وَخَاطِبُ بَهَاتٍ وَجَاوِبُ بَسَوَى وَبِعَ آجِلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ
وَلَا تَكْثُرَنَّ عَلَى صَاحِبٍ فَمَا مَدَّ قُطَّ سَوَى الْوَاصِلِ

ثُمَّ قَالَ أَخَزَّنْهَا فِي تَامُورِكَ ، وَأَقْتَدِرْ بِهَا فِي أُمُورِكَ ، وَبَادِرْ إِلَى صَحِيحِكَ .

١١ واختلجه كما يقال جذبه واجتذبه ونزعه وانزعه لعمري اللام للتأكيد دخل على المبتدأ

وعمرى مبتدأ وخبره مخذوف ولقد خففت على جواب القسم ومغارس المصالح المعارس جمع

معارس بكسر الراء وهو المكان او بفتحها وهو مصدر مبهى اى خذ هذه النصيحة التى اقولها

لك موضع نبت منه مصالحك الى قابل اى الى عام قابل فحوصل حوصل اى ملأ حوصلته

وهذه الابيات تشقل على معنى قول المولدين فى الحث على التصرف حوصلى وطبرى

١٥ فى كفة الحابل يعنى فى شركة الصائد الحابل ناصب للباله اى الصائد والكفة احدى

الشبكيتين وخاطب بهات الخ يعنى لمكن عاداتك السؤال وان سالك احد شيئا قل له سوف

اعطيك فما مل قط سوى الواصل الواصل هو الذى يكثر الوصول يعنى لا يجهل الناس الا

من احد يكثر دخوله عليهم فى تامورك التامور تفعل من الامر وهو القلب والنفس لانها

الامارة وهو عند بعضهم فاعول من القرو عن الجوهرى التامورة الصومعة وقولم فلان اسد

٢٠ فى تامورته اى فى عرينه والتامورة غلاف القلب والتامورة الابريق قال الاعشى يصف

خمارة فاذا لها تامورة مرفوعة لشرابها وما فى الدار تامور اى احد غير مهموز والتامور

الدم ويقال النفس قال اوس شعر

أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنَى تَحِيْمٌ أَذْخَلُوا أَسْيَافَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُؤْنِذِرِ

قال الاصمعى يعنى مُمِجَ نفسه وكانوا قتلوه وقال آخر شعر

وَتَامُورٌ هَرَقْتُ وَلَيْسَ حَمْرًا وَحَبَّةٌ غَيْرُ طَاجِنَةٍ لَحْنَتْ

واكلنا جزرة وهى الشاة السمينة فما تركنا منها تامورا اى شيئا واكل الذئب الشاة فما

ترك منها تامورا وما فى الركبة تامور اى شيء من ماء وقال الفيروزابادى فى القاموس

أَنَّهُ إِذَا نَطَقَ أَصَابَ ، وَإِنْ آسَمَطَرَ صَابَ ، فَأَتَلَعُوا نَحْوَهُ الْأَعْنَاقَ ،
وَأَحْدَقُوا بِهِ الْأَحْدَاقَ ، وَسَلَّوَهُ أَنْ يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتَهُ ، عَلَى أَنْ
يَجْبُرُوا عَيْلَتَهُ ، فَقَالَ حُبًّا لِمَا أَحْبَبْتُمْ ، وَرَحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحَبْتُمْ ،
غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأَطْفَالِي يَتَصَوَّرُونَ مِنَ الْجُوعِ ، وَيَدْعُونَ لِي
بِوَشِكِ الرَّجُوعِ ، وَإِنْ آسْتَرَاثُونِي خَاَمَرَهُمُ الطَّيْشُ ، وَلَمْ يَصِفْ لِي
الْعَيْشُ ، فَدَعَوْنِي لِأَذْهَبَ فَأَسَدَ مَخْصَتَهُمْ ، وَأَسِيغَ غُصَّتَهُمْ ، ثُمَّ
أَنْقَلَبُ إِلَيْكُمْ عَلَى الْأَثَرِ ، مُتَاهِبًا لِلسَّمَرِ ، إِلَى السَّحَرِ ، فَقُلْنَا لِأَحَدِ
الْعِلْمَةِ اتَّبِعْهُ إِلَى فَيْتِهِ ، لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِقَيْئَتِهِ ، فَاَنْطَلَقَ مَعَهُ
مُضْطَبِنًا جِرَابَهُ ، وَكُتِّحَتْ أَيْابُهُ ، فَأَبْطَأَ بَطَأً جَاوَزَ حَدَّهُ ، ثُمَّ عَادَ
الْغُلَامُ وَحْدَهُ ، فَقُلْنَا مَا عِنْدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ ، عَنِ الْحَبِيثِ ، قَالَ
أَخَذَ بِي فِي طُرُقٍ مُتَعَبَةٍ ، وَسُبُلٍ مُتَشَعِّبَةٍ ، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى
دُوبَرَةٍ خَرِبَةٍ ، فَقَالَ هَاهُنَا مُنَاخِي ، وَوَكَّرَ أَفْرَاحِي ، ثُمَّ اسْتَفْتَحَ
بَابَهُ ، وَأَخْتَلَجَ مِنِّي جِرَابَهُ ، وَقَالَ لَعَرِي لَقَدْ خَفَّقْتَ عَنِّي ،

عَبَّاسُكُمْ هَذَا مِنْذُ أَيَّامِ الْحِكَايَةِ وَأَحْدَقُوا بِهِ الْأَحْدَاقَ أَحْدَقُوا أَيَّ احْطَاوُ يُقَالُ أَحْدَقُوا بِهِ
وَحَوْلَهُ إِذَا احْطَاوُ بِهِ هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ فِي كَلَامِهِمْ أَمَّا قَوْلُهُ أَحْدَقُوا بِهِ الْأَحْدَاقَ مُتَعَدِّيًا فَعَلَى
التَّضْمِينِ كَأَنَّهُ قَالَ أَدَارُوا بِهِ الْأَحْدَاقَ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْقُولًا بِالْعَمَزَةِ مِنْ أَحْدَقُوا
بِهِ بِمَعْنَى احْطَاوُ بِهِ وَعَلَى هَذَا مَعْنَاهُ جَعَلُوا أَحْدَقَهُمْ حَادِقَةً بِهِ وَالْأَحْدَاقُ جَمْعُ الْحَدَقَةِ وَهِيَ
سَوَادُ الْعَيْنِ حُبًّا لِمَا أَحْبَبْتُمْ أَيَّ احْبَبْتُمْ وَرَحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحَبْتُمْ يَعْنِي رَحِبْتُ بِكُمْ رَحْبًا
كَثِيرًا وَابْلَغَ بِمَا رَحَبْتُمْ يَنْصَوَّرُونَ مِنَ الْجُوعِ النُّصُورُ هُوَ الْبَلْوَى وَالتَّشْكِي عِنْدَ الْجُوعِ وَالضَّرْبِ
وَقِيلَ هُوَ الصِّيَاحُ وَالتَّقَلُّبُ ظَهْرًا لِبَطْنٍ بَوْشِكُ الرَّجُوعِ الْوَشِكُ الْقَرِيبُ وَمِثْلُهُ الْوَشِيكُ بِمَعْنَى
الْقَرِيبِ وَأَنْ آسْتَرَاثُونِي يَعْنِي أَنْ وَجَدُوا رَجُوعِي الْبَيْتَ بِطَيِّبٍ مِنَ الرِّبْتِ وَهُوَ الْبَطْيُ إِلَى فَيْتِهِ
إِلَى إِلَى جَمَاعَتِهِ لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِقَيْئَتِهِ أَيَّ لِرَجُوعِهِ مِنْ فَاءٍ إِذَا رَجَعَ مُضْطَبِنًا جِرَابَهُ
اضْطَبْنَهُ إِذَا أَحْمَلَهُ تَحْتَ صَنْبِهِ وَهُوَ مَا دُونَ الْإِبْطِ وَأَخْتَلَجَ أَيَّ جَذَبَ وَسَلَبَ يُقَالُ خَلَعَهُ

* أي غزلي
الطريق
أمنى

وَحَلَلْتُ فِيهِمْ سَائِلًا فَلَقِيتُ جُودًا سَائِلًا
أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْكِرَا مُرَّ حَيًّا لَكَانُوا وَابِلًا

ثُمَّ خَطَا قَيْدَ رُحَيْنٍ، وَعَادَ مُسْتَعِيدًا مِنَ الْحَيْنِ، وَقَالَ يَا عِزَّ مَنْ
عَدِمَ الْآلَ، وَكَنَزَ مَنْ سَلَبَ الْمَالَ، إِنَّ الْغَاسِقَ قَدْ وَقَبَ،
وَوَجْهَ الْمَحْجَةِ قَدْ آتَقَبَ، وَبَيْنِي وَبَيْنَ كَتَى لَيْدٌ دَامِسٌ، وَطَرِيقُ
طَامِسٌ، فَهَلْ مِنْ مِصْبَاحٍ يُؤْمِنُنِي الْعِثَارَ، وَيُبَيِّنُنِي لِي الْآثَارَ، قَالَ
فَلَمَّا بَجَى بِالْمَلْتَمَسِ، وَجَلَّى الْوُجُوهَ ضَوْءُ الْقَبَسِ، رَأَيْتُ صَاحِبَ
صَيْدِنَا، هُوَ أَبُو زَيْدِنَا، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هَذَا الَّذِي أَشَرْتُ إِلَى

درهما فبر يقوم فقالوا بكم اشتريته فد يديه ودلع لسانه فشرذ الظبي وكان تحت ابطه
١١ حين مد يديه فلما عبروه لذلك قال شعر

تَلْمُؤُونَ فِي حُمَقِهِ بَاقِلًا كَأَنَّ الْحُمَاقَةَ لَمْ تُخْلَقِ
فَلَا تُكْثِرُوا الْعَدْلَ فِي عَيْيِهِ فَلَعْنِي أَجْمَلُ بِالْأَمْوَقِ
خُرُوجُ اللَّسَانِ وَفَتْحُ الْبَنَانِ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْمُنْطَلِقِ

قال حميد يصف ضيفا بكثرة الاكل شعر

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ حُجْبَانٌ وَأُثْلُ يَبَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَتْهُ مِنْ الْعَيِّ لَمَّا ان تَكَلَّمَ بِأَوَّلِ

١٥

فلقيت جودا بالجود بالفتح المطر وبالضم الخاوة لو كان الكرام حيا لحيما مقصورا المطر

الكثير قيد رحمين اى مقدار طول رحمين تقول بينهما قيد رح وقاد رح اى قدر رح

ان العاسق قد وقب الغاسق هو الليل اذا اشتدت ظلمته من قوله تعالى الى غسق الليل

وقال يعقوب هو دخول اوله حين يختلط الظلام ومنه غسقت عينه اذا اظلمت ودمعت

والوقوب انتشار الظلام ودخوله فى كل شيء ليل دامس اى شديد الظلمة وطريق طامس

اى دارس لا علم فيه هو ابو زيدنا جعل المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد ثم اضيف

الى ضمير المنكلم ويجى مثل هذا كثيرا فى كلام الفحهاء من ذلك ما حكى الامام عبد

القاسم النخوى عن بعضهم انه قال رآنى المجترى ومعى دفتر شعر فقال ما هذا فقلت شعر

٢٥ الشنفرى فقال والى من تمضى فقلت الى ابى العباس اقرؤه عليه فقال قد رايت ابا

أَسْكَنَ تَقَوَّعَسَى يَسْعِفُ وَقَتَ نَكْسَا

قال فلما سَحَرْنَا بِأَبْيَاتِهِ ، وَحَسَرْنَا بِبُعْدِ غَايَاتِهِ ، مَدَحْنَاهُ حَقًّا
 آسَتَعْنَى ، وَمَدَحْنَاهُ إِلَى أَنْ آسَتَكُنِّي ، ثَرِ شَمَرِ ثِيَابِهِ ، وَأَزْدَفَرَ جِرَابِهِ ،
 وَنَهَضَ يُنْشِدُ ، نَظْمَ

لِلَّهِ دَرَّ عَصَابَةٍ صَدَقَ الْمَقَالِ مَقَاوِلَا

فَأَقَاوَا الْأَنَامَ فَضَائِلًا مَأْثُورَةً وَفَوَاضِلَا

حَاوَرَتْهُمْ فَوَجَدَتْ حَسْبَانَا كَدَيْهِمْ بِأَقِلَا

٥

كشعنه ومنه سُرَى عن الرجل إذا كشف عنه ما كان يجده من الغضب وقد يجوز أن
 يكون معنى أسر فارق وباعد من السرى وهو سير الليل فيقول فارق موضع الجدل
 وباعدة والمرآء مصدر بمعنى المماراة قصره للضرورة وهو مدافعة الحق وترك الانقياد لما
 يظهر منه وقد يستعمل بمعنى الجدل ومرا شاعنا واقع موقع الحال أو مفعول له المعنى
 خَلَّهَ وأمض متى حاج مماريا أو للمماراة وأمر به إذا رسا أى إذا ثبت يعنى إذا سَكَنَ
 الخلاف بين القوم فأمر أنت به واتركه فعسى يسعف وقت نكسا يعنى عسى يسعفك
 بهرادك ويقضى بعض مرتادك وقت نكس أى تراجعت فيه أحوالك وتراكدت فيه
 رباحك من نكس المريض وبروى نَكْسَا أى نكس حالك وقلبها إلى خلاف ما لك ١٥
 وقيل أن الرواية نكسا بفتح النون والكاف لا غير وهكذا ضبطه بخطه الخريرى وحسنا
 أى أعيانا والخمير المعنى ومنه قوله تعالى لا يستكبرون عن عبادته ولا يستخسرون ٢١/١١
 وأزدفر جرابه أى حمله يقال زفر الشئ وأزدفره ومنه الزفر وهو الحمل الثقيل فعل بمعنى
 مفعول ويجوز أن يسمّى بذلك لأن صاحبه يزفر عند حمله لثقله والجمع ازفار وحينئذ
 يكون الفعل مأخوذاً منه صدق المقال أى صادقين فى قولهم وصدق جمع صدوق وعدل ٢٠
 صدوق عن صادق على سبيل المبالغة فى صدقه مقاولا المقاول جمع المِقُول والمَقُول والمفصل
 والمدود من أسماء اللسان وأراد به المنطيق الفصيح ويجمل أن يريد به ملوك فان المِقُول
 القِيل بلغة أهل اليمن والجمع المقاول والقيل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم
 فضائل مأثورة أى مروية مشهورة متحدثاً بها وفواضل الفواضل جمع فاضلة وهى العطية
 فوجدت محبانا لديهم بأقلا محبان هو الذى يضرب به المثل فى الفصاحة وقد مر ذكره ٢٥
 فى شرح المقامة السادسة وأما باقل فهو رجل يضرب به المثل فى العى فيقال أعيان باقل ١١/١١
 قال أبو عبيد هو رجل من ربيعة وقال حمزة هو من أباد ومن عيه أنه اشترى ظيبا بأحد عشر

يقول: تنبأ الجبال و
 السواك حتى ينتهوا
 فيظهر كد صبر

١٤٦

أَنْ تَنْتَرُ، وَلَا تَعْتَرُ، فَقَدْ مُحَاطَبًا لِمَنْ ذَمَّ الْجُدَّ، وَأَكْثَرَ
الْعَدْلَ، لَدَا بَكْلٍ مُؤَمِّلٍ إِذَا لَمْ وَمَلَكَ بَدَلْ، وَإِنْ أَحَبَبْتَ أَنْ
تَنْظِمَ، فَقَدْ لِلَّذِي تُعْظِمُ، نظم

أَسْ أَرَمَلًا إِذَا عَرَا وَأَرَعَ إِذَا الْمُرَاسَا
أَسْنَدَ أَخَا نَبَاهَةٍ أَيْنَ إِخَاءَ دَنَسَا
أَسْلُ جَنَابَ غَاشِمٍ مُشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا
إِسْرٍ إِذَا هَبَّ مِرًّا وَأَرَمَرَهُ إِذَا رَسَا

ترفرق لد بکل مؤمل الخ ای النبی بمن اذا جمع وعب ولم یبخل والمؤمل المرجو لفعل
الخير اس است الناس اوسهم اوسا اذا اعطيتهم وكذلك اذا عوضتهم من شيء
١٠ ارماد الارمل الفقير الذي في زاده اذا المراسا ای اتى بسوء واصله الهز اساء فسهل
الهزة لضرورة الشعر يقول ان قصدك فقير فصلمه وان اخطأ عليك صاحب فلا
تقطعه وقيل اس ای داوی يريد اذا داوی جروحك واصلمها بقال المرء بالهز والمر بلا هز
وينترك الهز ليستقيم الانعكاس في بيت الحريري اسند اخا نباهة ای عثم اليك وقربه
منك والنباهة الرفاعة ابن اخاء دنسا ای بعد نفسك واقطعها عن مواخاة الخبيث
١٥ الدنس الوسخ وفد دنس الثوب كفريح يدنس دنسا توسخ وتدنس مثله ودنسه غيره تدنيسا
وفي هذا المعنى قال شاعر شعر

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبُ خِيَارِهِمْ وَلَا تَخْبِ الْأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدَى
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ فَسَلْ عَنْ خَلِيلِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي

وانشد آخر شعر

وَإِذَا أَرَدْتَ تَرَى فَصِلَتَهُ صَاحِبِ فَانْظُرْ بَعْبِي الْجَنَّتِ مَنْ نَدَمَائِهِ
فَالْمَرْءُ مَطْوِيٌّ عَلَى عِلَاتِهِ طَى الْكِتَابِ وَتَحَبَّيْتُهُ عَنَوَائِهِ

اسل جناب غاشم مشاغب ای الهجرة وتباعده عنه تباعد السالى عن احب يقال سلا عنه
وسلى وساده وسليته على حذف حرف الجر ومنه بيت الحماسة شعر

٥٦٦ Ham إذا ما شئت أن تسلى خليلاً فأكثر دونه عدد الليالي

والمشاغب الذى يهيج الشر والنشيع يعنى ان جلس ظالم لا تقربه وابتعد عن فناء داره
اسرا اذا عتب مرا اسراى اكشف وازل يقول اذا تعلق بك وعب عليك جدال من صاحب
فاكشفه عن نفسك بالمناعة وباعد المرء من قولك سريت الثوب عتى وسروته اذا

نَظُمَ السِّمِطِ السَّبَاعِيَّ عَلَى ، فَلَمْ يَزَلْ فِكْرِي يَصُوعُ وَيَكْسِرُ ، وَيُثْرِي
وَيُعْسِرُ ، وَفِي ضَمْنِ ذَلِكَ أُسْتَطِعِمُ ، فَلَا أَجِدُ مِنْ يُطْعِمُ ، إِلَى أَنْ
رَكَدَ النَّسِيمُ ، وَحَصَّصَ التَّسْلِيمُ ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي لَوْ حَضَرَ
السَّرُوجِيُّ هَذَا الْمَقَامَ ، لَشَفَى الدَّاءَ الْعُقَامَ ، فَقَالُوا لَوْ نَزَلَتْ
هَذِهِ بِأَيَّاسٍ ، لَأَمْسَكَ عَلَى يَأْسٍ ، وَجَعَلْنَا نَفِيضٌ فِي اسْتِصْعَابِهَا ،
وَاسْتِعْلَاقِ بَابِهَا ، وَذَلِكَ الزَّوْرُ الْمُعْتَرِي ، يَلْحَظُنَا لِحَظِ الْمُزْدَرِي ،
وَيُؤَلِّفُ الدَّرَرَ وَحَنُّنٌ لَا تَدْرِي ، فَلَمَّا عَثَرَ عَلَى افْتِضَاحِنَا ،
وَنُضُوبِ حَضَاحِنَا ، قَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ مِنْ الْعَنَاءِ الْعَظِيمِ ، آسْتِيلَادَ
الْعَقِيمِ ، وَالْإِسْتِشْفَاءَ بِالسَّقِيمِ ، وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عِلْمٌ ، ثُمَّ ١٧٦
أَثْبَلَ عَلَى وَقَالَ سَأَنُوبُ مَنَابِكَ ، وَأَكْفِيكَ مَا نَابَكَ ، فَإِنْ شِئْتَ .

معروفه فكانه لم يصنعه سكنت كل من نمر لك تكس لان من ثم اليك ثم بك ومن نقل
اليك نقل عنك وتكس من الكياسة نظم السط السباعي السط الخيط الذي ينتظم فيه
الؤلؤ ويثري ويعسر أي يستغنى ويفتقر يريد يكثر له الكلام مرة وبقل أخرى استنظم
فلا أجد من يطعم أي استفتح فلا أجد من يفتح قال الجوهرى استنطعه إذا سأله أن يطعمه
وفي الحديث أن استنطعكم الإمام فاطمة أي إذا استفتح فافتحوا عليه ركد النسيم أي
سكنت الريح يعني كلامي وححص التسليم حصص أي ظهر وتبين والتسليم الانقياد
وبذل الرضا بالحكم يعني أنقذت على العجز عن الاتيان بها لشفى الداء العقام أي
الصعب الذي يؤتس من علاجه ومنه امرأة عقيم التي لا ترحى ولادتها ورجع عقيم التي لا
خير فيها والداء اسم جامع لكل مرض وعيب ظاهر وباطن حتى يقال داء التشجيش
الادواء فإذا أعيب الداء الأطباء فهو عيب فإذا كان يزيد على الأيام فهو عضال فإذا كان
لا دواء له فهو عقام فإذا كان لا يبرؤ بالعلاج فهو ناجس ونجيس فإذا عتق وأنت عليه
أزمته فهو مزمع فإذا لم يعلم به حتى ظهر منه شر وعثر فهو الداء الدفين لأمسك
فيل أمسك لازما ومتعديا وهو هاهنا لازم بمعنى وقف وامتنع الزور ويروى الضيف
الزور أي الزائر وهو وصف في المصدر كقولك رجل صوم وفطر على افتضاحنا أي
استهاننا بالعجز ونضوب حضاحنا ماء حضاح قريب القعر وضج الزاد وتعجج ١٧٦

وَتُبْنَا حَسَنَ إِلَى اسْتِثَارَةِ مُلْحِ الْأَدَبِ وَعُيُونِهِ ، وَاسْتِنْبَاطِ مَعِينِهِ
 مِنْ عُيُونِهِ ، إِلَى أَنْ جُلْنَا فِيهَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعَاسِ ، كَقَوْلِكَ
 سَاكِبُ كَأْسٍ ، فَتَدَاعَيْنَا إِلَى أَنْ نَسْتَنْتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ ، وَنَفْتَمِرَعَ
 مِنْهُ الْأَبْكَارَ ، عَلَى أَنْ يَنْظِمَ الْبَادِي ثَلَاثَ جُمَانَاتٍ فِي عِقْدِهِ ، ثُمَّ
 تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ مِنْ بَعْدِهِ ، فَيُرَبِّعُ ذُو مِئَمَّتِهِ فِي نَظْمِهِ ، وَيُسَبِّحُ
 صَاحِبُ مِيسَرَتِهِ عَلَى رَغْمِهِ ، قَالَ الرَّائِي وَكُنَّا قَدْ أَنْتَضَمْنَا عِدَّةَ
 أَصَابِعِ الْكَفِّ ، وَتَأَلَّفْنَا أُلْفَةَ أَصْحَابِ الْكُهْفِ ، فَأَبْتَدَرَ لِعُظْمِ مِحْنَتِي ،
 صَاحِبُ مِئَمَّتِي ، وَقَالَ لَمْ أَخَا مَلٍّ ، وَقَالَ مُيَامِنُهُ ، كَثِيرَ رَجَاءٍ
 أَجْرَ رَبِّكَ ، وَقَالَ الَّذِي يَلِيهِ ، مَنْ يَرُبُّ إِذَا بَرَّيْمُ ، وَقَالَ الْآخَرُ ،
 سَكَّتَ كُلٌّ مِنْ تَمَلُّكِ تَكْسٍ ، وَأَفْضَتِ النَّوْبَةُ إِلَيَّ ، وَقَدْ تَعَيَّنَ

II, 112

181/112

ابن عباس قال رسول الله صلعم من اكل مما يسقط من الخوان نفى عنه الفقر وعن ولده
 الحق وتبنا اي رجعنا ومنه قوله تعالى واذا جعلنا البيت مثابة للناس يثوبون اليه اي
 يرجعون اليه في كل عام استنارة ملح الادب وعيونه استنار استخرج ويريد بعينونه
 مختاره وافضله كقولك ساكب كاس ومن امثال ذلك كل في فلك ربك فكثير
 ١٥ عقرت تحت برقع لا بقا للإقبال كمالك تحت كلامك وقول الشاعر شعر
 مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ وَعَلَّ كُلَّ مَوَدَّتُهُ تَدُومُ

181/119

إلى ان نستنتج له الافكار استنتج اي طلب الانتاج يريد الى ان تخرج هذه الكلمات من
 افكارنا ونفتزع منه الابتكار اي نزيل بكرة الابتكار افتزع اذا ازال البكرة ثلاث
 جمانات الجمان اللؤلؤ وقيل هو خرز من الفضة عن الجوهرى الجمان حبة تعجل من الفضة
 كالدرة تتدرج الزيادات اي تدنو وتقبل على التدرج فيربع اي يقول اربع كلمات
 ويسبغ اي يقول الذى على يسار البادى سبع كلمات لان الذى على يمين البادى يقول
 اربع كلمات والذى بعده خمس كلمات والذى بعده ست كلمات لم اخامل اي اعدل اخا
 فيه ملائمة من مجالستك او من الخبر من يرب اذا برىم يرب اي يعمل عمل الكرام
 وعن الجوهرى رب الصنيعة اي اصلحها واتمها ينم من الفا وهو الزيادة اي من يرب
 بوادى برة بعواشده بيم شرفا ويزدد كرما فان الامور بخواتمها عن شاور من لم يرب

حَتَّى غَشِينَا جَوَابَ ، عَلَى عَاتِقِهِ جِرَابٌ ، فَخَيَّانَا بِالْكَلِمَتَيْنِ ، وَحَيَّ
 الْمَسْجِدَ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ ، ثُمَّ قَالَ يَا أُولَى الْأَلْبَابِ ، وَالْفَضْلُ الْأَبَابُ ،
 أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ أَنْفَسَ الْقُرْبَاتِ ، تَنْفِيسُ الْكُرْبَاتِ ، وَأَمْتَنُ أَسْبَابِ
 النَّجَاةِ ، مُوَاسَاةُ ذَوَى الْحَاجَاتِ ، وَإِنِّي وَمَنْ أَحَلَّنِي سَاحَتَكُمْ ، وَأَتَاَحَ
 لِي أَسْمَاحَتَكُمْ ، لَشَرِيدٍ مَحَلٍّ قَاصٍ ، وَبَرِيدٍ صَبِيَّةٍ خَاصٍ ، فَهَلْ فِي
 الْجَمَاعَةِ ، مَنْ يَفْتَأُ عَنَّا حَمِيًّا الْجَمَاعَةَ ، فَقَالُوا لَهُ يَا هَذَا إِنَّكَ حَضَرْتَ
 بَعْدَ الْعِشَاءِ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فُضُلَاتُ الْعِشَاءِ ، فَإِنْ كُنْتَ بِهَا قَنُوعًا ،
 مَا تَحِجُّدُ فِينَا مَنُوعًا ، فَقَالَ إِنَّ أَخَا الشَّدَائِدِ ، لَيَقْنَعُ بِلَفَظَاتِ
 الْمَوَائِدِ ، وَنُفَاضَاتِ الْمَزَاوِدِ ، فَأَمَرَ كُلَّ مِنْهُمْ عَبْدَهُ ، أَنْ يُزَوِّدَهُ مَا
 عِنْدَهُ ، فَأَعْجَبَهُ الصَّنْعُ وَشَكَرَ عَلَيْهِ ، وَجَلَسَ يَرْقُبُ مَا يُجْمَلُ إِلَيْهِ ، ١٠

وسرعة لمعانه أو نعبه طائر النعبة الجرعة يقال نعبت من الانباء نعباً مثل جرعت جرعا
 وزناً ومعنى واراد حسوة نعبت على حذف المضاعف بالكلمتين اى بقوله السلام عليكم
 وحيي المسجد تحية المسجد ان يركع الداخل فيه ركعتين بالتسليمتين يريد بهما السلام
 عند فراغ الركعتين والمستمع في الشرع ان التسليمة تكون للركعتين وعلى هذا اذا قيل
 تسليمتان فعناه اربع ركعات ولكن جاء به الحريري على الحقيقة قال الشريشي التسليمتان ١٥
 سلامه عند الدخول وسلامه عند الركعتين وقيل التسليمتان تسليمة من صلوة المغرب
 وتسليمه من الركعتين والفضل الباب الباب هو المختار الخالص من كل شيء واتاح
 لى استماحتكم اى الطلب منكم من ماح الماء اذا غرغه وقد مر في شرح المقامة الثالثة
 عشرة وبريد صبيحة خماس البريد يريد به الرسول وخماس اى جبايع الخمصة للجوع
 من يفتأ عتاً حمياً الجماعة اى من يسكن مستعار من فتأ القدر اذا سكن غليانها ومنه ٢٠
 قولهم ما فتأك عتاً اى ما حبسك ومنه ايضا ان الرثئة فتأ العصب قال الميذاني الرثئة
 اللبن الحامض يخلط بالخلو والفتأ التسكرين زعموا ان رجلاً نزل بقوم وكان ساخطاً عليهم وكان
 مع سخطه جائعاً فسقوه الرثئة فسكن غضبه فصرّب مثلاً فى ان الهدية تورث الوفاق وان
 فلتن اما الحميا هى السورة والحدة بلفاظات الموائد ونفاضات المزاول للفاضة ما يطرح من
 الطعام واصله ما رميت من فيك والنفاضة ما ينفص من بقيّة الزاد والمزاول اوعيه الزاد عن ٢٠

الْمُنَافَّةَ ، وَيَقْتَدِحُونَ زِيَادَ الْمُبَاحَثَةِ ، فَرَعِبْتُ فِي مُحَادَثَتِهِمْ لِكَلِمَةِ
تُسْتَفَادُ ، وَأَدَبٍ يُسْتَزَادُ ، فَسَعَيْتُ إِلَيْهِمْ ، سَعَى الْمُتَطَفِّلِ عَلَيْهِمْ ،
وَقُلْتُ لَهُمْ أَتَقْبَلُونَ نَزِيلاً يَطْلُبُ جَنَى الْأَسْمَارِ ، لَا جَنَى الثِّمَارِ ،
وَيَبْنِي مُلْحَ الْخَوَارِ ، لَا مَلْحَاءَ الْخَوَارِ ، فَحَلُّوا لِي الْحَبَا ، وَقَالُوا مَرَحَبَا
مَرَحَبَا ، فَلَمْ أَجْلِسْ إِلَّا لِحَمَّةٍ بَارِقٍ خَاطِفٍ ، أَوْ نَعْبَةٍ طَائِرٍ خَائِفٍ ،

منفردين وقوله صفوة صافية يريد به منصفين الا انه لشدة نصافهم جعلهم صفوة مبالغة
في المعنى ثم لم يقتنع بذلك حتى عقب الحال بحال اخرى زيادة الى التاكيد والمبالغة
سعى المتطفل عليهم المتطفل الى الطفيل وهو الذى دخل فى ضيافه او وليه من غير ان
تدعوه والطفيل منسوب الى طفيل بن دلال الدارمى وهو رجل من الكوفة كان عادته
ادخول الولهة من غير ان يدعى اليها وكان يسمى طفيل الاعراس وطفيل العرائس لكثرة
دؤبه على حضورها ومشاهدته لها والاكل فيها ونسب اليه من فعل هذا الفعل ويقال
تطفل اى تشبه بطفيل زعموا ان طفيليا اقبل الى طعمر من غير ان يدعى اليه فقال له
صاحب الطعمر من دعاك فانشأ يقول

دَعَوْتُ نَفْسِي جَبِينَ لَمْ تَدْعُنِي فَالْحَمْدُ لِي لَا لَكَ فِي الدَّعْوَةِ
وَكَانَ ذَا أَحْسَنَ مِنْ مَوْعِدٍ مُخْلِفُهُ بَدْعُو إِلَى الْجَفْوَةِ

وقال طفيلى شعر
تَحَنُّ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَمَتَى نُنْسَ بَدْعَنَا التَّطْفِيلُ
وَنَقْلُ عَلَنَّا دُعِينَا فَعَبْنَا وَأَتَانَا فَلَمْ يَجِدْنَا الرَّسُولُ

لا جنى الثمار اى طربها ملح الخوار بالخسر الحاورة والحديث لا ملحاء الخوار
الملحاء ما وسط الظهر من بين الكاعل والعز من البعير وهو اطيب السنام والخوار بالضم
ولد النافذة فعال من الحور وهو الرجوع لما بين الامر والولد من المراجعة فحلوا الى الحبا
الحبا جمع حبة بالضم وهو ما يجتنى به الرجل من عمامه او ثوب وغيرها وهو ان يجمع به ظهره
وساقيه اذا جلس ليصير كالمستند كانت العرب ليس لها فى البوادي حيطان تستند اليها
فى مجتمع فكان الرجل يقيم ركبتيه فى جلوسه فيضع عليهما سيفا او يدير بها ثوبا او
يعقد عليهما يديه ويسنرج اليهما ويقوم له ذلك مقام الاستناد ثم اذا عبروا عن القيام
والقعود قالوا حل حبوته وعقد حبوته وهو من باب الكناية الا لحمه بارق خاطف البارق
هنا البرق وكل شئ بينا له فهو بارق ولخاطف الذى يخطف الابصار اى يذهب بها لسدته

وَحَرَجَ ، ثُمَّ أَمَّ الْحَرَجَ ، وَأَنْشَدَ إِذْ عَرَجَ ،

نظم

لَا تَزُرُّنِي نَحْبٌ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِدُّهُ عَلَيْهِ
فَاجْتَلَاءَ الْهَالِدِ فِي الشَّهْرِ يَوْمٌ ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعُيُونُ إِلَيْهِ

قال الحارث بن همام فودعته بقلب دامي القرع ، ووددت لو أن
ليدتي بطيئة الصبح ،

٥

المقامة السادسة عشرة المغربية

حكى الحارث بن همام قال شهدت صلاة المغرب ، في بعض مساجد
المغرب ، فلما أديتها بفضليها ، وشفعتها بنقلها ، أخذ طرفي رقيقة
قد انتبذوا ناحية ، وامتازوا صفوة صافية ، وهم يتعاطون كأس Ber XIX, 16

أى حلف وقد يروى فحلف وحرج حرج فى الامر ألا بفعله صيق عليه من الحرج وهو ١٠
صيق المأثم ومنه حلف بالهرجات أى بالايهان التى تضيق مجال الخالف اذ عرج عرج
تعريجا اذا وفى ولبت ومال من جانب الى جانب التعريج والتعرج على الشيء الاقامة عليه
يقال عرج فلان على المنزل اذا حبس مطبته عليه واقام وكذلك التعريج يريد هاجنا اذ
عطف ومال عن الباب منصرفا فاجتلاء الهلال العروس النظر اليها بقلب
دامى القرع القرع بالفتح والضم الجراحة وقيل القرع بالضم الجراحة بعينها والقرع بالفتح 10
وجعها وحرقتها ،

شرح المقامة السادسة عشرة

أديتها بفضليها يريد انه صلاها فى الجماعة وهى افضل من صلاة الفرد وقيل يعنى أديتها
بفروعها وسنتها وشفعتها بنقلها يعنى صليت بعد الفريضة ركعتي السنة شفعت أى
قرنت واصل الشفع الزوج طرفى أى بصرى قد انتبذوا ناحية يقال جلس فلان
نبذة بالفتح والضم أى ناحية وانتبذ فلان ذهب ناحية من نبذت الشيء انبذه اذا قيمته
من يدك ونبذته شدد للكثرة امتازوا صفوة صافية امتازوا أى فارقوا الجماعة وجلسوا

السَّمَاءَ، وَتَحْيِطُ بِالظُّلُمَاءِ، وَتَنْجِي الْكِلَابَ، وَتَتَقَادَفُ فِي الْأَبْوَابِ،
حَتَّى سَاقَنِي إِلَيْكَ لُطْفَ الْقَضَاءِ، فَشُكِّرًا لِيَدِهِ الْبَيْضَاءِ، فَقُلْتُ
لَهُ أَحَبُّ بِلِقَائِكَ الْمُتَأَنِّجِ، إِلَى قَلْبِي الْمُرْتَجِحِ، ثُمَّ أَخَذَ يَقِفْتُ فِي
حِكَايَاتِهِ، وَيُسَمِّطُ مُضْحِكَاتِهِ بِمُبْكِيَاتِهِ، إِلَى أَنْ عَطَسَ أَنْفُ الصَّبَاحِ،
وَهْتَفَ دَاعِي الْفَلَاحِ، فَتَاهَبَ لِإِجَابَةِ الدَّاعِي، ثُمَّ عَطَفَ إِلَى
وَدَاعِي، فَعَقَّتْهُ عَنِ الْإِنْبِعَاطِ، وَقُلْتُ الضِّيَافَةُ ثَلَاثٌ، فَنَاشَدَ

معافاى فى السلامة قبل ان تصيبك الهيمه وبلوت بليته اى واختبرن حاله تجودنى
السما اى تمطرنى وتخطب بى الظلماء الباء فيه للمعديه يعنى الظلماء تحملنى على الخطب
وتتقذف بى الابواب اى تتراى من قولك قذفت الحجر يعنى اذا اردت دخول باب يقذف
١٠ صاحب البيت بابه الى ويعلقه تقاذف السيان اذا قذف كل واحد منهما بالآخر فشكرا
ليده البيضا اليد البيضاء هى الفعل الذى يعجب الناس عن مثله يقال لفلان يد بيضاء
فى هذا الامر اى هو حاذق فيه احبب بلىقائك المتاح الى قلبى المتراج اى المهز طربا
ويشمط مضحكاته بمبكياته اى يخلط النوعين وفى حديث ابى عمرو انه صلعم كان يقول لاهل
اشتمطوا وبروى شتمطوا اى خوضوا فى الفنون مرّة فى الفو ومرّة فى الفقه ومرّة فى الحديث
١٢ ومنه التهمط وهو اختلاط الشيب بالشباب وكل خلطين خلطتهما فقد شتمطتهما وهما شتميط وبه
سقى الصبح شميطة لاختلاطه بباقي ظلمة الليل عطس انف الصباح يعنى بدا اول الصباح
وتنفس وهذا استعارة مرثجة وقد احسن الغزى فى قوله شعر

كَمْ مِنْ بَكْوٍ إِلَى إِحْرَازٍ مَنَقِيَّةٍ جَعَلَنَّهُ لِعَطَاسِ الْفَجْرِ تَشْمِيئًا

يقال للصبح العطاس وتشميت العطاس دعاء له وكل داع لاحد بخبر فهو مشميت وشمف داعى
٢٠ الفلاح اى المؤذن الضيافة ثلاث اعلم انه يقرأ فى بعض النسخ وقلت الضيافة ثلاث،
وما حَفَزَكَ انْحِثَاتٌ، وَأَنْ تَرَحَّلْتَ رِحْلَةً خَرْقَاءَ، نَقَصْتَ الْإِقَاءَ، وَسَوَّتَ الْأَمْدِقَاءَ، وَالْخَرْقَاءُ
الشديدة من قولهم ربح خرقاء اى شديدة حاء فى حديث ابى شريح الخزاعى ان رسول الله
صلعم قال من يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه وجائزته بيومه وليلته والضيافة
ثلاث ولا يجل له ان يثوى عنده حتى يخرجها فما انفق عليه بعد ثلاث فهو صدقة قال
٢٢ ابو عبيدة جائزته بيومه وليلته ان يعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام ما يجوز به يوما
وليلة يقال اسقته جائزة وجيزة وجوزة اى ما يجوز به المسافر من منهل الى منهل فناشد

الرَّعْدُ فِي الْغَمَامِ، فَقَالَ آغْرُبْ عَاكَ اللَّهُ إِلَى حَيْثُ شِئْتَ، وَلَا
تَطْمَعُ فِي أَنْ تَبِيتَ، فَقُلْتُ وَلِمَ ذَاكَ، مَعَ حُلُودَرَاكَ، قَالَ لِأَنِّي
أَنْعَمْتُ النَّظَرَ، فِي التَّيْقَامِكِ مَا حَضَرَ، حَتَّى لَمْ تَبْقَ وَلَمْ تَذَرْ،
فَرَأَيْتُكَ لَا تَنْظُرُ فِي مَصْلَحَتِكَ، وَلَا تُرَاعِي حِفْظَ حَيَاتِكَ، وَمِنْ أَمْعَنَ
فِيهَا أَمْعَنَتْ، وَتَبَطَّنَ كَمَا تَبَطَّنْتَ، لَمْ يَخْلُصْ مِنْ كِطَّةٍ مُدْنِفَةٍ، أَوْ
هَيْضَةٍ مُتْلِفَةٍ، فَدَعْنِي بِاللَّهِ كَفَافًا، وَأَخْرِجْ عَنِّي مَا دُمْتَ مُعَافَاً،
فَوَالَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ، مَا لَكَ عِنْدِي مَبِيتٌ، فَلَمَّا سَمِعْتُ أَلَيْتَهُ،
وَبَلَوْتُ بَلَيْتَهُ، خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهِ بِالرَّغَمِ، وَتَرَوْدُ الْغَمَّ، تَجُودُنِي

مجرورا ومرفوعا تقول أضربن القوم لا سيما اخيك اى ولا مثل ضربه اخيك وان قلت لا
سيما اخوك اى ولا مثل الذى هو اخوك تجعل ما بمعنى الذى وتضمهر هو وتجعله ابتداء
واخوك خبره قال الاحفش قولهم ان فلانا كريم ولا سيما ان اتينته قاعدا فان ما هاهنا
زائدة لا يكون من الاصل وحذف هنا الاضمار وصار ما عوضا منها لانه قيل ولا مثله ان
اتينته قاعدا انتهى وقد اغدق جنح الظلام اغدق اى اسبل وارسل ومنه قول عنتره شعر
١٦٦٥. إِنْ تُغْدِي دُونِي الْفِنَاجَ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلَمِ
وجنح الليل بالكسر والضم طائفة منه وجنح الطريق جانبه قال الشاعر شعر
١٥. وَمَا كُنْتُ ضَفَاطًا وَلَكِنْ طَائِرًا أَتَاخُ قَلِيلًا عِنْدَ جُنْحٍ سَبِيلِ

وجنح القوم ناحيتهم وينفم قال شعر
قَبَاتِ يَجْنَحُ الْقَوْمُ حَتَّى إِذَا بَدَا لَهُ الصُّبْحُ سَامَ الْقَوْمِ إِحْدَى الْمَهَالِكِ
اغرب اى تباعد ان تبئت يعنى ان تبئت عندي فيها امعنت امعن الفرس اذا
تباعد في عدوه وامعن في الامر ابعد كما تبطننت تبطن اذا ملأ البطن من كطمة ٢٠
مدنفه الكطه في الاصل الاتعاب يقال كطه العدو وكطه العطش اذا بلغا منه والمعنى هاهنا
ان امتلاء المعدة تنعيب وتؤذى والدفن محركة المرض الملازم ودين المريض كفرح ثقل
والشمس دنت للغروب واصفرت كادنت فيهما والامر دنا وادنفه المرض فهو مدنف ومدنف لان
افعل منه ينعدى ولا ينعدى او هَيْضَةُ الهَيْضَةُ في الاصل الكسروى هنا انطلاق البطن
عن سوء الهضم فدعنى بالله كفافا الخ اتركنى واذهب بحيث لا تضرتنى ولا اضرك ونصب ٢٦
كفافا على الحال وهو من الكف اى المنع يريد ادفع ضرك عني واذهب عني في حال كونك

رَجُلٌ زَوْجَ ابْنِهِ عَنْ رِضَاهُ بِحَقِّهِ لَهُ وَلَا غَرَوُ فِيهِ
ثُمَّ مَاتَ ابْنُهُ وَقَدْ عَلِقَتْ مِنْهُ فَجَاءَتْ بَابِي لَهُ بِحِكْمِهِ
فَهُوَ ابْنُ ابْنِهِ بِغَيْرِ مِرَاءٍ وَأَخُو عَرْسِهِ بِلَا تَمُوبِهِ
وَأَبْنُ الْإِنْسِ الصَّرِيحِ أَدْنَى إِلَى الْجَدِّ وَأَوْلَى بِأَرْثِهِ مِنْ أَخِيهِ
فَلِذَا جِئْتُ مَاتَ أَوْجِبَ لِلزَّوْجِ جَنَّةٌ مِمَّنْ التَّرَاتِ تَسْتَوْفِيهِ
وَحَوَى ابْنُ ابْنِهِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ أَخُوهَا مِنْ أُمِّهَا بِأَقْبِيهِ
وَحَلَّى الْأَخُ الشَّقِيقُ مِنَ الْإِرِّ ثِثْ وَقُلْنَا بِكَفِكَ أَنْ تَبْكِيهِ
هَآكَ مَيِّ الْفَتْنَا الَّتِي يَحْتَدِيهَا كَلَّ قَاضٍ يَغْضَى وَكَدَّ فَقِيهِ

قال فلما أثبتت الجواب، واستثبتت منه الصواب، قال لي أهلك
والليل، فشمم الدَّيْلَ، وبادر السَّيْلَ، فقلتُ إنِّي بدارِ عُرْيَةٍ،
وفي إيوائِي أَفْضَلُ قُرْبَةٍ، لا سِيَّما وقد أَغْدَقَ جَنِّ الظَّلامِ، وَسَجَّ

ابو امرأة الرجل والحماة أمها والاحماء كل من كان من قبل المرأة والاصهار من كان من
قبل الرجل ولا غرو فيه العرو العجب اى لا عجب ويستعمل كثيرا فى النقي وقد علقت
منه اى حبلى من علق اذا تعلق شيء بشيء ولزق به يعنى النطفة تلزق وتعلق بالرحم
بأبى له يحكيه وبرى بابى يسر ذوبه اضافة ذو وما تشعب منها الى المضمر خطأ عند اهل
اللغة والكحو اثبت الجواب اى صحته قبل معناه كتبه واستثبتت منه الصواب استثبتت
الشيء وجده ثابنا اى عجيها وبرى ونبيين اى علم اهلك والليل هذا مثل فى التخذير
والامر بالحزم ويحفل ان يراد به الحقيقة هاعنا وما منصوبان باعمار الفعل والتقدير بادر
اهلك واحذر الليل وظلمته وفى ايوائى افضل قرينة القرينة بالضم ما يقرب الى الله وايواء
افعال من اوى يقال آوئته آيواء وأوئته اذا انزلته بك فعلت وافعلت بمعنى عن الجوهرى
لا سيمها عن الجوهرى قولهم لا سيمها كلمة يستثنى بها وهى بى ضم اليه ما والاسم الذى بعد ما
لك فيه وجهان ان شئت جعلت ما بمعنى الذى واعمرت ابتداء ورفعت الاسم الذى تذكره
لخبر الابتداء تقول جاءنى القوم لا سيمها اى ولا سيمها اى ولا مثل الذى هو اخوك
وان شئت جررت ما بعده على ان تجعل ما زائدة وتجر الاسم بمى لان معنى مئ معنى

٢٥ مثل وينشد قول امرئ القيس شعور

أَلَا رَبِّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهَا وَلَا سِيَّهَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلُجُلٍ

هَلَقَمْتُ النَّوْعَيْنِ، وَغَادَرْتُهُمَا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، أَقْرَدْتُ حَيْرَةً
 فِي إِظْلَالِ الْبَيَاتِ، وَفِكْرَةٍ فِي جَوَابِ الْأَبْيَاتِ، مَا لَيْتَ أَنْ قَامَ،
 وَأَحْضَرَ الدَّوَاةَ وَالْأَقْلَامَ، وَقَالَ قَدْ مَلَأْتُ الْجِرَابَ، فَأَمَلِ الْجَوَابَ،
 وَلَا فَتْهِيًّا إِنْ تَكَلَّمْتُ، لِإِغْتِرَامِ مَا أَكَلْتُ، فَقُلْتُ لَهُ مَا عِنْدِي
 إِلَّا التَّحْقِيقُ، فَأَكْتُبْ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ، نظم

قَدْ لِمَنْ يُلْغِزُ الْمَسَائِدَ إِنِّي كَاشِفٌ سِرَّهَا الَّذِي يُخْفِيهِ
 إِنَّ ذَا الْمَيْتِ الَّذِي قَدَّمَ الشَّرَّ عَ أَخَا عِرْسِهِ عَلَى أَبْنِ أَبِيهِ

عمرًا هَلَقَمْتُ هَلَقَمَ الشَّيْءُ ابْتَلَعَهُ فَكَانَهُ مِنَ اللَّقْمِ مَضْمُومًا إِلَيْهِ الْهَاءُ وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ
 قَوْلُهُمُ لِلْأَكُولِ مَبْلَعٌ وَهُوَ مِنَ الْبَلْعِ وَمِمَّا قَبِلَ فِي أَهْلِ الزَّرْدِ مَا أَنْشَدَ شَاعِرٌ فِي أَكُولٍ شَعَرَ
 لَمْ تَرَ عَيْنِي أَكَلًا مِثْلَهُ يَأْكُلُ بِالْيَسْرِ مَعًا وَالْهَيْمِ
 تَلْعَبُ فِي الْقَمْصَةِ أَطْرَاقُهُ لَعَبَ أَخِي الشَّطْرَنْجِ بِالشَّاعِيْنَ

وقال آخر شعر

فَتَضْرِبُ خُمْسَ كَفِّكَ فِي ثَرِيهِ يَهْرُ بِفِيكَ مُنْكَبِشَ الذَّهَابِ
 كَانَ دَوِيَّهُ فِي الْخَلْقِ لَمَّا تَغْمَرُ صَوْتُ رَعْدٍ فِي سَحَابِ

وَعَادَرْتُهُمَا أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ الْعَيْنُ حَقِيقَةُ الشَّيْءِ الْمَعَانِي وَآثَرُهُ مَا يَبْقَى بَعْدَ زَوَالِهِ وَمَا يَدُلُّ
 عَلَى أَنَّهُ كَانَ أَقْرَدْتُ أَقْرَدَ إِذَا سَكَتَ ذَلًّا وَآخَرْدَ إِذَا سَكَتَ حَيَاءً وَاصِلَ الْأَقْرَادِ أَنْ يَقْعَ
 الْعَرَابِ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَيَقْرُدُهُ أَيْ يَلْقُظُ مِنْهُ الْقُرْدَانُ فَيَقْرُدُ مَا يَجِدُ مِنَ الرَّاحَةِ وَيَجُوزُ أَنْ
 يَكُونَ مِنْ أَقْرَدَ بِمَعْنَى صَارَ ذَا قِرَادٍ كَقَوْلِهِمُ اغْدُ أَيْ صَارَ ذَا غَدَّةٍ وَجِيءَ أَنْ الْبِزِيدِي قَالَ
 لِلْكَسَائِيِّ تَأْتِينَا مِنْ قَبْلِكَ أَشْيَاءٌ مِنَ اللُّغَةِ لَا نَعْرِفُهَا فَقَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ وَمَا أَنْتَ وَهَذَا وَمَا مَعَهُ (١١٥٤) ١١٥٤
 النَّاسُ مِنْ هَذَا الْعِلْمِ إِلَّا فَضْلُ بُزَاقِي فَأَقْرَدَ الْبِزِيدِي فِي إِظْلَالِ الْبَيَاتِ الْمُبَيَّنَاتِ مَصْدَرٌ
 مِنْ بَاتٍ أَوْ اسْمٍ مِنْ تَبَيَّنَتْ كَسَلَامٍ مِنْ تَسْلِيمٍ فَكَيْفَ مَا كَانَ فَهُوَ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ
 تَقْدِيرُهُ فِي إِظْلَالِ وَقْتُ الْبَيَاتِ أَيْ فِي إِقْبَالِهِ وَدَوْنِهِ فَمَا لَيْتَ أَنْ قَامَ وَيُرْوَى فَمَا عَمَّ
 يُقَالُ مَا عَمَّ أَنْ فَعَلَ كَذَا أَيْ مَا أَبْطَأَ الْجِرَابُ لِلْجِرَابِ وَعَاءُ الزَّادِ وَارَادَ بَطْنُهُ أَنْ تَكَلَّمَ
 أَيْ أَنْ امْتَنَعَتْ مِنَ الْجَوَابِ نَكَلَ مِنَ الْعَدُوِّ وَالْهَيْمِ يَنْكَلُ بِالضَّمِّ نَكُولًا أَيْ جَبْنَ مِنْهُ
 يُلْغِزُ الْمَسَائِلَ أَيْ يَعْجِبُهَا مِنَ الْغَزَا الْبِرْبُوعِ مَجْرُتُهُ إِذَا حَفَرَهَا مَلْتَوِيَةً مُشْكَلَةً عَلَى دَاخِلِهَا
 وَالْأَلْعَازُ طَرَفُهَا الْمَلْتَوِيَةُ الْوَاحِدُ لُغَزْمٌ جَعَلَتْ مِثْلًا لِلْمَعْنَى وَالْكَلَامُ الْمَلْتَبَسُ بِحِمَاةٍ لَهُ الْحِمَا

قَبْلَ أَنْ يَنْهَيْكَ السِّتْرُ، وَيَنْعَقِدَ بَيْنَنَا الْوَتْرُ، فَلَا تُلْغِ تَدَبُّرَ
الْإِنْذَارِ، وَحَذَارٍ مِنَ الْمُكَادِبَةِ حَذَارٍ، فَقُلْتُ لَهُ وَالَّذِي حَرَّمَ
أَكْلَ الرَّبَا، وَأَحَلَّ أَكْلَ اللَّبَا، مَا فَهْتُ بِزُورٍ، وَلَا دَلَيْتُكَ *vol. 1, 2*
بُغُرُورٍ، وَسَتَخْبِرُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ، وَتَحْمَدُ بَذْلَ اللَّبَاءِ وَالْتَمَرَ، فَهَشَّ
هَشَاشَةً الْمَصْدُوقِ، وَانْطَلَقَ مُغِدًّا إِلَى السُّوقِ، فَمَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ
أَنْ أَقْبَلَ بِهِمَا يَدْلُجُ، وَوَجْهَهُ يَكْلُجُ، فَوَضَعَهُمَا لَدَيَّ، وَضَعَ
الْمُمْتَنِّ عَلَى، وَقَالَ أَضْرِبِ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ، تَحْطُ بِلَدَّةِ الْعَيْشِ، قَالَ
خَسَرْتُ عَنْ سَاعِدِ النَّهْمِ، وَحَمَلْتُ حَمْلَةَ الْفَيْلِ الْمُلتَمِّهِمِ، وَهُوَ
يَلْحُظُنِي كَمَا يَلْحُظُ الْحَنِقُ، وَيَوَدُّ مِنَ الْغَيْظِ لَوْ أَخْتَنِقُ، حَتَّى إِذَا

١/ تديبها ومعنى بتديبها لا تعيش بسبب تديبها وما يغفلان عليها الوتر الوتر بالفتح
والكسر الحقد واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل ولا دليتك بغرور قوله دليتك
فيه وجهان احدهما معنى دلتك بتشديد اللام بمعنى الدلالة ولكن قلبت اللام الاخيرة
ياء فرارا من كثرة الامثال ومثله تظنيت اى تظننت والثانى ان يكون من دلى الشئ
يدليه اذا قربه من غيره كادلاء الدلو ومعناه لم اقربك من الغرور والاول اقرب الى الصواب
٢/ فهش هشاشة المصدق الهشاشة طلاقة الوجه من السرور والمصدق هو الذى اخبر بالمصدق
يقال صدق الرجل وصدق زيد عمرًا الحديث مغذا الاغذاذ فى السير الاسراع اقبل
بهما يدلج دلج البعير بحمله دلوحا مشى به متناكلا ومنه سخابة دلوح كانها تدلج من كثرة
مائها وفى حديث سلمان انه اشترى هو وابو الدرداء لحما فتدالحاه بينهما على عمود اى
حملاه موضوعا عليه واخذوا طرفيه وهو تفاعل منه وعن الجوهري دلج الرجل اذا مشى بحمله
غير منبسط الخطو لثقله عليه وضع الممتن على يقال المنة تهدم الصنعة اضرب الجيش
بالجيش اى كلأها معا واصل هذا من قوله فى صفة المغامر شعر

يَضْرِبُ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ وَيُسْتَنَى لَبَنَ الْخُبْتِ فِي قِصَاجِ الْحَلَمِ
فخسرت اى كشفت عن ساعد النعم النعم الشرة على الطعام الاكل بالحرم حملة
الفيل الملتئم الملتئم هو المتباعد بالسرعة والكثرة وفى امثالهم آكل من الفيل الحق الحنق ذو
الغيظ والحنق الغيظ الذى يلازمك ويلتصق بك ومنه احنق البعير اذا لصق بطنه بصلبه

مع أَضْرَ مَحْبُوبٍ ، فَأَفْكَرَ سَاعَةً طَوِيلَةً ، ثُمَّ قَالَ لَعَلَّكَ تَعْنِي بِنْتُ
نَحِيلَةٍ ، مع لِبَاءِ نَحِيلَةٍ ، فَقُلْتُ إِيَّاهَا عَنَيْتُ ، وَلِأَجْلِهِمَا تَعْنَيْتُ ،
فَنَهَضَ نَشِيطًا ، ثُمَّ رَبَضَ مُسْتَشِيطًا ، وَقَالَ إِعْلَمْ أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَنَّ
الصِّدْقَ نَبَاهَةٌ ، وَالْكَذِبَ عَاهَةٌ ، فَلَا يَجْمَلَنَّكَ الْجُوعُ الَّذِي هُوَ
شِعَارُ الْأَنْبِيَاءِ ، وَحِلْيَةُ الْأَوَّلِيَاءِ ، عَلَى أَنْ تَلْحَقَ بِمَنْ مَانَ ،
وَتَخْلُقَ بِالْخُلُقِ الَّذِي يُجَانِبُ الْإِيمَانَ ، فَقَدْ تَجُوعُ لِلْحُرَّةِ وَلَا
تَأْكُلُ بِتَدْيِيئِهَا ، وَتَأْتِي الدَّيْنَةَ وَلَوْ أَضْطَرَّتْ إِلَيْهَا ، ثُمَّ إِنِّي لَسْتُ
لَكَ بِزَبُونٍ ، وَلَا أَغْضَى عَلَى صَفْقَةٍ مَغْبُوعٍ ، وَهَا أَنَا قَدْ أُنْذَرْتُكَ

وانما قال وانفع صاحب مع اضّر محبوب لانما وان كان كل واحد منهما ضارًا بانفراده فالقر
اقل ضررا واقرب الى النفع فاذا اجتمعا في المعدة اعدى القر بحالوته اللبأ فيصلح ويلطف ١٠
حتى يصير اسرع هضا وانحدارا فلهذا سمي القر نافعا واللبأ ضارًا اما ذات النخيس هي I. ١٥٩
امراة من بنى تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن في الجاهليّة فاتاها خوات بن جبير
الانصارى بيننا سمنًا ولم ير عندها احدا وساموها فحلت نخيا اى زقا من زقاق السمن فنظر
اليه ثم قال لها امسكيه حتى انظر الى غيره فقالت حلّ نحيا آخر ففعل ونظر اليه فقال
اربد غير هذا فامسكيه ففعلت فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قفى ما ١٥
اراد وهرب ثم اسلم خوات وشهد بدرا مع لبأ نخيلة النخيلة تصغير نخلة وهى الصغير
من ولد المعز ربيض اى جلس جاثيا على ركبتيه ويجوز ان يكون بمعنى جلس على
فخذه واللبأ النخية فقد تجوع للحرّة ولا تاكل بتدبيها هذا مثل فى صيانة الرجل نفسه عن I. ١٥٩
المكاسب الدنيّة قال ابو عبيد هو لاكم بن صيفى وقيل هو لحارث بن سليك الاسدى
وذلك ان زبأ بنت علفته كانت تحته وكانت شايّة وهو شيخ فنظرت ذات يوم الى شاب ٢٠
فتنفّست الصعداء فقال لها الحارث ذلك اراد ان المرأة تلحقها الشدة والضرر وتنفاس الجوع
والشظى وعنتها يابى عليها ان تكون ظمرا لقوم على جعله كراهة العار وانما ضرب هذا
مثلا لها وعبرها اذا رآها قد طمعت الى الشبان ورفضت موجب الحرّية والعنق ويروى لا
تأكل تدبيها قال الميذاني قال ابو عبيد كان بعض العلماء يقول عدا لا يجوز وانما عولا
تأكل بتدبيها قلت كلاهما فى المعنى سواء لان معنى لا تاكل تدبيها لا تاكل اجرة ٢٥

١ فَصَاحَبَتْهُ إِلَى ذَرَاهُ، كَمَا حَكَّمَ اللَّهُ، فَأَدْخَلَنِي بَيْنَنَا أُخْرَجَ مِنَ
التَّابُوتِ، وَأَوْهَنَ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ، إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَ ضَيْقَ
رَبِّعِهِ، بِتَوْسِيعَةِ ذَرْعِهِ، فَحَكَمَنِي فِي الْقِرَى، وَمَطَايِبَ مَا يُشْتَرَى،
فَقُلْتُ أُرِيدُ أَزْهَى رَاكِبٍ عَلَى أَشْهَى مَرْكُوبٍ، وَأَنْفَعَ صَاحِبٍ

وَصِخْرٍ شَدِيدٍ الْحَرِّ فَصَاحَبَتْهُ إِلَى ذَرَاهُ أَيْ إِلَى فَنَائِهِ كَمَا حَكَّمَ اللَّهُ يَشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ

تَعَالَى وَلَكِنْ إِذَا دُعِيتُمْ فَادْخُلُوا وَأَوْعِنَ مِنَ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ ذَهَبَ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى أَنْ

هَذَا الْإِفْرَاطُ يُوَدَّى إِلَى خِلَافِ نَصِّ الْقُرْآنِ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ وَإِنْ أَوْعِنَ الْبُيُوتَ لَبِيتَ

الْعَنْكَبُوتَ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَا بَيْتَ أَوْعِنَ مِنْهُ وَقَدْ جَعَلَ الْحَرِيرِيُّ هَذَا الْبَيْتَ أَوْعِنَ مِنْهُ

وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَوْمُ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْإِفْرَاطَ التَّشْبِيهَ فِي النِّظْمِ وَالتَّنْزِيلِ لَا يَقْصِدُ بِهِ الْخُلَاقُ وَإِنَّمَا

يَوْمُ مِنْ اعْتِنَادِ مِثْلِ ذَلِكَ بِتَوْسِيعَةِ ذَرْعِهِ أَيْ صَدْرِهِ وَخُلُقِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَضَاقَ بِهِمْ

ذُرْعًا وَمَطَايِبَ مَا يُشْتَرَى فِي كِتَابِ الْعَيْنِ مَطَايِبَ الْحَمِّ وَكُلِّ شَيْءٍ أَطْيَبُهُ وَلَا يَكَادُونَ

يُفْرِدُونَ وَإِنْ أَفْرَدُوا فَوَاحِدَهُ مَطَابَ وَمَطَابُهُ وَعَنِ الْكِسَائِيِّ هِيَ جَمْعُ مَطِيبٍ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

لَا وَاحِدَ لَهَا وَعَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ أَطْعَمْنَا فَلَانٍ مِنْ أَطَايِبِ الْجُزُورِ وَلَا تَقِلُّ مِنْ مَطَايِبِ

الْجُزُورِ قَالَ ثَعْلَبٌ وَيُقَالُ أَطْعَمْنَا مِنْ مَطَايِبِ الْقَمْرِ وَأَطَايِبِ الْجُزُورِ أُرِيدُ أَزْهَى رَاكِبٍ

١٥ عَلَى أَشْهَى مَرْكُوبٍ وَأَنْفَعَ صَاحِبٍ مَعَ اضْمِرَّ مَحْبُوبُ الزَّهْوِ الْكِبَرُ وَالنَّخْوَةُ وَاصْلُهُ الرُّفْعُ

وَالهَزُّ وَمِنْهُ زَهَاهُ السَّرَابُ وَزَعَتِ الرِّيحُ النَّبَاتَ وَالْإِزْدِجَاءُ افْتِعَالٌ مِنْهُ وَقَوْلُهُمْ زَهَى فَلَانٌ

بِكَذَا إِذَا نَحَّى كَأَنَّ مَعْنَاهُ زَهَاهُ الْإِعْجَابُ بِنَفْسِهِ وَقَوْلُهُ أَزْهَى مِنَ الْغُرَابِ مِنْ أَخَوَاتِ

أَشْقَلُ مِنَ ذَاتِ الْيَحْيَى وَهُوَ أَشْهَرُ مِنْهُ فِي أَنْ كَلَّ مِنْهَا شَاذٌ لِأَنَّ الْقِيَاسَ أَنْ يُفْضَلَ عَلَى

الْفَاعِلِ دُونَ الْمَفْعُولِ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الزَّهْوُ الْكِبَرُ وَالْفَخْرُ وَقَدْ زَهَى الرَّجُلُ وَهُوَ مَزْهَوٌ أَيْ

٢ تَكَبَّرَ قَالَ وَلِلْعَرَبِ أَحْرَفٌ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِذَلِكَ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الْمَفْعُولِ بِهِ وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى

الْفَاعِلِ مِثْلَ قَوْلِهِمْ زَهَى الرَّجُلُ وَعُنَى بِالْأَمْرِ وَتَبَيَّحَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ وَاشْبَاهُهَا فَإِذَا أَمَرَتْ مِنْهُ

قُلْتُ لَشَنَّةٌ يَا رَجُلُ وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ لَأَنَّ إِذَا أَمَرَتْ مِنْهُ فَاتَمَّ تَامَرَ

فِي الْخَصِيلِ غَيْرَ الَّذِي تَخَاطَبَهُ أَنْ يُوَفَّقَ بِهِ وَامْرُءُ الْعَائِبِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّامِ كَقَوْلِكَ لِيَقْمَرِ

زَيْدٌ وَفِيهِ لَعْنٌ أُخْرَى حَكَاهَا ابْنُ دُرَيْدٍ زَهَا يَزْهَوُ زَهْوًا أَيْ تَكَبَّرَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا أَزْهَاهُ

٢٥ وَلَيْسَ هَذَا مِنْ زَهَى لِأَنَّ مَا لَمْ يَسْمَ فَاعِلُهُ لَا يَنْتَجِبُ مِنْهُ أَنْتَهَى وَعَنِ الْحَرِيرِيِّ بِالرَّارِكِبِ

اللِّبَاءِ وَبِالْمَرْكُوبِ الْمَرْ لَأَنَّهُمْ يَضْعُونَهُ عَلَيْهِ هَكَذَا فِي الْأَسْوَاقِ وَإِذَا ارْتَادُوا أَكْلَهَا جَعَلَهَا كَذَلِكَ

أَيْضًا لَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ شَعْرٌ

وَرَكَبْتُ زَبْدًا عَلَى تَمْرَةٍ فَنِعَمَ الطَّعَامُ وَنِعَمَ الْأَدَمُ

Cor. IV, 12, 175

فَأَشْفَيْنَا بِالْجَوَابِ عَمَّا سَأَلْنَا فَهُوَ نَصٌّ لَا خَلْفَ يُوجَدُ فِيهِ

فَلَمَّا قَرَأْتُ شِعْرَهَا، وَلَحَحْتُ سِرَّهَا، قُلْتُ لَهُ عَلَى الْخَبِيرِ بِهَا
سَقَطَتْ، وَعِنْدَ ابْنِ بَجْدَتِهَا حَطَطَتْ، إِلَّا أَنِّي مُضْطَرُّمُ الْأَحْشَاءِ،
مُضْطَرُّ إِلَى الْعَشَاءِ، فَأَكْرِمُ مَثْوَايَ، ثُمَّ أَسْمَعُ فَتَوَايَ، فَقَالَ
لَقَدْ أَنْصَفْتَ فِي الْإِشْتِرَاطِ، وَتَجَافَيْتَ عَنِ الْإِشْتِطَاطِ، فَصِرْ مَعِيَ،
إِلَى مَرْبَعِي، لِيَتَظَفَّرَ بِمَا تَبَتَّغِي، وَتَنْقَلِبَ كَمَا يَنْبَغِي، قَالَ

Ar. Pr. II, 159

Ag.

فَأَشْفَيْنَا بِالْجَوَابِ بِعَنْ بَيْنَ لَنَا هَذِهِ الْمَسْئَلَةُ فَإِنْ تَوَرَّيْتُ أَخِي الزَّوْجَةَ وَحَرَمَانَ أَخِي الْمَيِّتَ
هَاهُنَا مُشْكَلٌ فَهُوَ نَصٌّ إِي تَبَيَّنَ تَوَرَّيْتُ أَخِي الزَّوْجَةَ وَحَرَمَانَ أَخِي الْمَيِّتَ هَاهُنَا بِالنَّصِّ
وَالنَّصُّ لَا خِلَافَ فِيهِ عَلَى الْخَبِيرِ بِهَا سَقَطَتْ قَوْلُهُمْ عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ مِثْلُ بِيضِ الْوَاقِفِ
عَلَى السَّرَائِرِ الْعَامِ بِهَا وَالسَّقُوطُ وَالْعَثُورُ وَالْوُقُوعُ تَجْعَلُ عِبَارَاتٍ عَنِ الْعِلْمِ وَالْإِطْلَاعِ عَلَى
الْأَمْرِ يَقَالُ أَنَّ هَذَا الْمَثَلَ لِمَالِكِ بْنِ جَنَى وَكَانَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ وَتَمَثَّلَ بِهِ الْفَرَزْدَقُ لِحُسَيْنِ
بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا حِينَ أَقْبَلَ حُسَيْنٌ يَرِيدُ الْعِرَاقَ وَلَقِيَهُ وَهُوَ يَرِيدُ الْحِجَازَ وَسَأَلَهُ حُسَيْنٌ
عَنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَقَالَ لَهُ مَا رَأَيْتَ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ قُلُوبُ النَّاسِ مَعَكَ
وَإِسَافُهُمْ مَعَ بَنِي أُمَيَّةٍ وَالَّذِينَ لَعَنُوا عَنِ السُّنَنَةِ بِحُطُونِهِ مَا دَرَّ عَلَى مَعَاشِهِمْ وَإِنْ أَمْنَحُوا قُلَّ
الدِّيَانُونَ مِنْهُمْ وَالْأَمْرُ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ فَقَالَ الْحُسَيْنُ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ صَلَواتُهُ وَيَنْشُدُ ١٥
لِرَبِيعَةَ الْأَسَدِيِّ شَعْرٌ

Ar. Pr. II, 132

Ar. Pr. II, 126

وَسَائِلُهُ تَسَائِلُ عَنْ أَبِيهَا فَقُلْتُ لَهَا وَقَعْتَ عَلَى الْخَبِيرِ
رَأَيْتُ أَبَاكَ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتْ عَلَيْهِ الْقَشْعَانِ مِنَ التُّسُورِ
وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ عَلَى الْحَازِي عَطِطَ وَالْحَازِي هُوَ الَّذِي يَنْظُرُ فِي خِيَالِ الْوَجْهِ وَفِي بَعْضِ الْأَعْضَاءِ
لِيَتَكَبَّرَ وَعِنْدَ ابْنِ بَجْدَتِهَا حَطَطَتْ قَوْلُهُمْ لِلدَّلِيلِ الْحَازِقِ ابْنَ بَجْدَتِهَا مَعْنَاهُ هُوَ عَامِلٌ
بِهَا وَالْهَاءُ رَاجِعَةٌ إِلَى الْأَرْضِ وَيَقُولُ عِنْدَهُ بَجْدَةُ ذَلِكَ إِي عِلْمُهُ وَهُوَ عَامِلٌ بِبَجْدَةِ أَمْرٍ إِي
بِحَقِيقَتِهِ وَمَا تَبَيَّنَ مِنْهُ عِنْدَ خَابِرِهِ وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنْ بَجْدٍ بِالْمَكَانِ إِي أَقَامَ بِهِ وَتَبَيَّنَ فِيهِ لِأَنَّ
مِنْ أَقَامَ بِمَوْضِعٍ عِلْمَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَقِيلَ الْبَجْدَةُ التَّرَابُ فَإِذَا قَالُوا أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا كَانَتْ قِيلَ
أَنَّ مَخْلُوقَ مِنْ تَرَابِهَا وَاصِلُهُ فِي الْحَرَبَاءِ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ شَعْرٌ
فِيهَا ابْنُ بَجْدَتِهَا يَكَادُ يُدْيِيهِ وَقَدْ التَّهَارَ إِذَا اسْتَبَارَ الصَّبْحُ
الصَّبْحُ عَيْنُ الشَّمْسِ وَعِنْدَتُهُ الشَّمْسُ أَصَابَتْهُ وَاحْرَقَتْهُ وَاحْدُ الْحَرَبَاءِ تَصَلَّى بِحَرِّ الشَّمْسِ ٢٥

١ أَبْعَدَتْ فِي الْمَرَامِ، فَرَّبَ رَمِيَّةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ، ثُمَّ نَاوَلْنِيهَا، فَإِذَا
الْمَكْتُوبُ فِيهَا، نَظَمَ

أَيُّهَا الْعَالَمُ الْفَقِيهُ الَّذِي فَاقَ ذَكَاءَ مَا لَهُ مِنْ شَيْبِهِ
أَفْتِنَا فِي قَضِيَّةٍ حَادٍ عَنْهَا كُلُّ تَائِبٍ وَحَارٍ كُلُّ فَقِيهِ
رَجُلٌ مَاتَ عَنْ أَخٍ مُسْلِمٍ حُرَّتَنِي مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ
وَلَهُ زَوْجَةٌ لَهَا أَيُّهَا الْجَبَرُ أَخُ خَالِصٍ بِدَلَا تَمُوبِهِ
نَحَوْتُ فَرَضَهَا وَحَارَ أَخُوهَا مَا تَبَقَّى بِالْإِرْتِ دُونَ أَخِيهِ

المَرَامُ أبعد وبعد واحد والمَرَامُ مصدر ميمٍ من رام يروم إذا طلب شيئاً يعني ما قلت شيئاً
بعيداً وما طلبت شيئاً غريباً فَرَّبَ رمية من غير رام هذا من امثال العرب ذكره ابو
عبيد عند قولهم ان الكذب قد يصدق قال شعر

رَمَنِي يَوْمَ ذَاتِ الْعَرِ سَلَمَى بِسَهْمٍ مُطْعِمٍ لِلصَّيْدِ لَا مِرْ
فَقُلْتُ لَهَا أَصَبْتَ حَصَاةَ قَلْبِي وَرَبَّتْ رَمِيَّةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ

ومعناه رب رمية مصيبة حصلت من رامٍ مخطئ لا ان تكون رمية من غير رام فان هذا
لا يكون قطّ وأول من قال ذلك الحكم بن عبد يغوث المنقري وكان أرمي أهل زمانه وذلك
انه نذر ان يذبح مائة على الغيب فرام صيدها أيما فلم يمكنه وكان يرجع مُحْقِقًا ثم
خرج الى قومه فقال ما انتم صانعون فاني قاتل نفسي ان لم اذبحها فقال له الحصين بن
عبد يغوث اخوه يا اخي دج مكانها عشرا من الابل ولا تقتل نفسك قال لا واللات والعزى
لا اظلم عاترة واترك النافرة فقال له ابنه المطعم بن الحكم يا ابت احملني معك ارفدك
فقال له ابوه ما احمل من رعش وهيل جبان فشلّ فما زال به ابنه حتى حمله فانطلقا واذا

٢ هما بجمهة فرماها للحكم فاختطأها ثم مرت به اخرى فرماها فاختطأها فلما عرضت الثالثة
قال له ابنه يا ابت اعطني القوس فاعطاه فرماها فلم يخطئها فقال ابوه رب رمية من غير
رام الرمية بالتخفيف مرة من الرمي مات عن اخ الخ يعني مات وخلف اخا من ابيه
وامه وليس فيه مانع من موانع الارث قال الشريش فائدة ذكر الاخ اثبات النسب لان
الاجنبي لا يرث وفائدة ذكر المسلم ان اهل دينين لا يتوارثان وفائدة ذكر الحر لان
العبد لا يرث الحر واما فائدة ذكر النقيّ فما لقيت من اشباخنا من تنبه عليه حتى
حدثني به الفقيه ابو العباس اللبتي عُرِفَ بالحصاري فقال فائدته لطيفة وهي التحرّز من
قاتل العمد لان قاتل العمد لا يرث وليّه فاراد ان موجبات التوارث قد كملت لهذا
الوارث ومع هذا لا يرث اخاه فرضها هو الربع عند عدم الولد والمثنى عند وجوده

فَاتَ ، وَلَا مِنْ دَهْرٍ أَفْتَاتَ ، بَلْ لَإِنْقِرَاضِ الْعِلْمِ وَدُرُوسِهِ ، وَأُفْوِلِ
أَقَارِهِ وَشُمُوسِهِ ، فَقُلْتُ وَائِي حَادِثَةٍ نَجَحَتْ ، وَقَضِيَّةٍ آسَتْ نَجَحَتْ ،
حَتَّى هَاجَتْ لَكَ الْأَسْفَ ، عَلَى فَقْدٍ مِنْ سَلَفٍ ، فَأَبْرَزَ رُقْعَةً مِنْ
كُمِّهِ ، وَأَقْسَمَ بِأَبِيهِ وَأُمِّهِ ، لَقَدْ أَنْزَلَهَا بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ ، فَمَا آمَنَّا زَوْا
عَنِ الْأَعْلَامِ الدَّوَارِسِ ، وَاسْتَنْطَقَ لَهَا أَحْبَارَ الْمَخَابِرِ ، فَخَرَسُوا وَلَا
خَرَسَ سُكَّانِ الْمَقَابِرِ ، فَقُلْتُ أَرْنِيهَا ، فَلَمَعَتِي أَغْنَى فِيهَا ، فَقَالَ مَا

حتى هو مصدر في معنى التبريح طَبَا الطَّبَّ بالفتح الطبيب الخاذق يقال فلان طَبَّ
بكذا أى عالم به ولا من دهر افتات افتات أى اجتراً بها لا ينبغي له فهو افتعل من
الفوت كأنه فعل ما يفوت به الحرمة ويجوز أن يكون من الفوت وهو السبق يقال فاتته إذا
سبقه قال الجوهرى الافتنيات افتعال من الفوت وهو السبق الى الشيء دون ايقار من يؤتمر
تقول افتات عليه بامر كذا أى فاتته به وفلان لا يفتات عليه أى لا يعمل شيء دون امره
وفى الحديث أمثلى يفتات عليه فى امر بناته انتهى قيل افتات هو افتعل من مهور العيين
يقال افتات إذا استبد برأيه وافتات عليه إذا قال عليه باطلا والمعنى هاعنا ليس تأوى
من دهر افسد امرى واتلف مالى وعن الجوهرى ايضا تقول افتات فلان على إذا قال عليك
الباطل وافتات برأيه أى انفرد واستبد به وهذا الحرف سمع مهورا ذكره ابو عمرو وابو زيد
وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو اما أن يكونوا همزوا ما ليس بمهور كما قالوا حادث السويق
ولبات بالبحر ورتأت الميت أو يكون اصل هذه الكلمة من غير الفوت انتهى لانقراض العلم
ودروسه قوله ودروسه يحقل أن يكون من درس الكتاب أى قرأه وأن يكون من درست
الريح الدار أى خربتها فان كان عطفاً على قوله العلم كان بمعنى الاول وأن كان عطفاً على
الانقراض كان بمعنى الثانى وائى حادثة نجحت أى ظهرت من الجورم وهو ظهور الفتنة
استنجحت أى خفيت واستبهمت أو صعبت بأعلام المدارس يعنى العلماء المشهورين وهى
منقولة من الاعلام بمعنى الجبال وما امتازوا عن الاعلام الدوارس أى العلامات القديمة
التي اندرست والاعلام فى الاصل جمع علم وهو العلامة ثم قيل لما ينصب فى الطريق من
الحجارة وغيرها ليهتدى به علم ولجبل وللراية ايضا علم للمعنى الجامع بينهما وسموا العلم
المشهور والسيد المذكور علماً على التشبيه احبار الحابر الاحبار العلماء واحداً خبر
بالفتح والكسر والحابر جمع الخبر وهو الدواة ظرف من الجبر أى المداد ما ابعثت فى

النَّهَارَ، أَدْلَى دَلْوِي إِلَى الْإِنِّهَارِ، وَهِيَ لَا تَرْجِعُ بَبْلَةً، وَلَا تَجْلُبُ
نَفْعَ غَلَّةٍ، إِلَى أَنْ صَغَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ، وَضَعَتِ النَّفْسُ مِنَ
الْغُوبِ، فُرِحْتُ بِكَيْدِ حَرَى، وَأَنْتَنَيْتُ أَقْدِمَ رَجُلًا وَأَوْخَرَ
أُخْرَى، وَبَيْنَمَا أَنَا أَسْعَى وَأَقْعُدُ، وَأَهْبُ وَأَرْكُدُ، إِذْ قَابَلَنِي شَيْخٌ
يَتَأَوَّهُ آهَةً التَّكْلَانِ، وَعَيْنَاهُ تَهْمَلَانِ، فَمَا شَغَلَنِي مَا أَنَا فِيهِ مِنْ
دَاءِ الذَّنْبِ، وَالْحَوَى الْمَذِيبِ، عَنْ تَعَاطِي مُدَاخَلَتِهِ، وَالطَّمَعِ
فِي مُخَالَاتِهِ، فَقُلْتُ لَهُ يَا هَذَا إِنَّ لِبُكَائِكَ لَسِرًّا، وَوَرَاءَ تَحَرُّكَ
لَسِرًّا، فَأُطْلِعْنِي عَلَى بُرْحَائِكَ، وَأَتَّخِذْنِي مِنْ نُحَايِكَ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُ
مِنِّْي طَبًّا آسِيًّا، أَوْ عَوْنًا مُوَاسِيًّا، فَقَالَ وَاللَّهِ مَا تَأْوِي لَعِيْشٍ

١٠ وفي المثل هذا برض من عِيٍّ والعدة الماء الذي له ملأة مثل الينبوع والعين قال المبيداني
البرص والبراض القليل والعدة الماء الدائم لا انقطاع له يضرب هذا المثل لمن يعطى
قليلاً من كثير انتهى ومنه تبرض الماء ترشفه وتبرض بالقليل تبلغ وبرض له من ماله أي
اعطاء شيئاً قليلاً واصله من البارض وهو أول ما يبدو من النبات سحابة ذلك النهار أي
طوله قيل ذلك في يوم مُعِمْ ثم ذهب مثلاً أدلى دلوى إلى الانهار وهو مجاز واصله ان
١٥ الجماعة كانوا يجتمعون على البئر ويدلون دلاءهم حتى يأخذ كل منهم حظه من الماء أو ما
ينبغي له منه ويقال أدل دلوك في الدلاء أي تسبب إلى التخصيل كما ينسب غيرك
ببيله أي بادى شيء من قولهم جاءنا فلان فلم يأتينا بهلة ولا بلة أي بشيء قال ابن السكيت
فالهلة من الفرج والاستهلال والبله من البذل والخير ويرى ببلة بكسر الباء واصله التذوّة
نقع غلة العلة العطش ونقعها ربتها من اللعوب أي من النعب بكيد حرى أي حارة
٢٠ من الجوع والحزن وحرى تأنيت حران كعطشان وعطشى وأهّب وأركد أي اتحرك واسكن
أراد أجرى وأقف واصل الهموب والركود للرجوع وعيناه تهملان ان تدمعان ما أنا فيه
من داء الذنب داء الذنب مثل في الجوع ومنه قولهم في الدعاء على العدو رماه الله بداء
الذنب ويقال في المثل اجوع من الذنب والحوى المذيب الحوى مصدر من حوى إذا خلا
بطنه من الطعام يقال اصابه الحوى يعنون الجوع على برحائك البرحاء شدة الاذى من
٢٥ التبرج وهو بلوغ الجهد من الانسان ويقال للحموم الشديد الحوى اصابه البرحاء قال ابن

اللَّوْنِ الْمُزَعَّرِ، فَهُوَ يَثْنِي عَلَى طَاهِيهِ، بِلِسَانٍ تَنَاهِيهِ، وَيُصَوِّبُ
رَأْيَ مُشْتَرِيهِ، وَلَوْ نَقَدَ حَبَّةَ الْقَلْبِ فِيهِ، فَاسَّرَتْنِي الشَّهْوَةُ
بِاسْطَانِهَا، وَاسْلَمَتْنِي الْعِيَّةُ إِلَى سُلْطَانِهَا، فَبَقِيتُ أَحْيَرَ مِنْ
صَبِّ، وَأَذْهَلَ مِنْ صَبِّ، لَا وَجَدَ يُوصِلُنِي إِلَى نَيْلِ الْمُرَادِ،
وَلَذَّةِ الْإِزْدِرَادِ، وَلَا قَدَّمَ نُطَاوَعُنِي عَلَى الذَّهَابِ، مَعَ حُرْقَةِ
الْإِلْتِهَابِ، لَكِنَّ حَدَانِي الْقَرْمُ وَسَوَّرْتُهُ، وَالسَّعْبُ وَفَوَّرْتُهُ، عَلَى
أَنْ أَتَجَمَّعَ كُلُّ أَرْضٍ، وَأَقْتَنَعَ مِنَ الْوَرْدِ بَمَرِّضٍ، فَلَمْ أَزَلْ سَحَابَةً ذَلِكَ

الصيف وأكمل لطافته وقنوء العقيق القنوء مصدر قولهم احمر قاني وهو الشديد الحمرة
وقبائله لباً قد برز اللبأ اللين إذا نزع الغم وغيرها والمراد هاهنا اللين المطبوع فان اللين
إذا طبع يصير جامداً اصفر كالابريز الاصفر الابريز هو الذهب الخالص وقيل هو من
البروز يثنى على طاهيه بلسان تناعيه الطاعى هو الذى يطهو اللحم اى يطبخه والجمع
طهاة قال امرئ القيس ^{١٤٤} وَظَلَّ طَهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ ومنه امر مطهو اى محكم يقول
هذا اللبأ لحسن صنعته وجودته طبعه كانه يثنى للمشتريين على طابعه وان لم يكن له لسان
فكماله فى الحسن وجودته فى الصنعة قام له مقام اللسان وهذا يسمى الكلام بلسان الحال
قال الشاعر شعر

وَلِسَانُ نَعْمَتِكَ الَّتِي قَلَّدَتْنِي لِلشُّكْرِ أَبْلَغُ مِنْ لِسَانِ بَيِّنَاتِي
ولو نقد حبة القلب فيه حبة القلب سويداً وقيل سهرته وهو ذلك والحبة من الشيء القطعة
منه باسطانها الاشطان جمع شطن وهو الحبل واسلمتني العيئة الى سلطانها اسلمتني اى
سلمتني تقول اسلمت الثوب الى الخياط وسلمته اليه بمعنى واما قولهم اسلمه للهلكة فهو باللام
لا غير والعيئة شهوة اللين وقيل اشتهاه كل شيء وقيل العيئة هى العطش يقال نعوذ بك من
العيئة والايمة اى من العطش والعزبة وقوله الى سلطانها اى الى تسلطها او اليها وكلاهما مجاز
فيقبت احير من صب قال حمزة الالفهاى انها قالوا احير من صب لانه اذا فارق حمزة ^{١٤٥} *Hamza*
تخبر فلم يهتد اليه وقيل انه يضع على جرة جراً ليعرفه به ويقال ايضا احير من ورل
والورل دابة مثل الضب يوصف بالحيرة ايضا لا وجد يوصلنى الوجد بالحركات الثلاث
الغنى ولذة الازدراد الازدراد الابتلاع من زردت الشيء اذا بلغته حدانى القرم اى ^{١٤٦} *Hamza*
حملتني الشهوة والقرم فى الاصل شهوة اللحم ويستعار لغيره بمرض البرص الماء القليل ^{١٤٦} *Hamza*

ناظري ، ما خامر خاطري ، فقال يا ضَعِيفَ الثِّقَةِ ، بَاهِلِ المِقَّةِ ،
عَدِيَّ عَمَّا أَخْطَرْتَهُ بِأَلِكِ ، وَاسْتَمِعْ إِلَى لَا أَبَا لَكَ ، فَقُلْتُ هَاتِ ، يَا
أَخَا التَّرَهَاتِ ، فقال إِعْلَمْ أَنِّي بَيْتُ البَارِحَةِ حَلِيفُ إِفْلَاسِ ،
وَنَجِيِّ وَسَوَاسِ ، فَلَمَّا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ ، وَغَوَرَ الصُّبْحُ شَهْبَهُ ،
غَدَوْتُ وَقَتَ الإِشْرَاقِ ، إِلَى بَعْضِ الأَسْوَاقِ ، مُتَصَدِّياً لَصَيْدِ
يَسَنَجٍ ، أَوْ حُرِّ يَسَنَجٍ ، فَحَظَّتْ بِهَا مَرَّةً قَدْ حُسِّنَ تَصْفِيفُهُ ،
وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مَصِيفُهُ ، فَجَمَعَ عَلَى التَّحْقِيقِ ، صَفَاءَ الرَّحِيقِ ،
وَفُنُوَّ الْعَقِيقِ ، وَقُبَالَتَهُ لَبًّا قَدْ بَرَزَ كَالْإِبْرِينِ الأَصْفَرِ ، وَانْجَلَى فِي

وظاهر استعمال الحريري على غذا لان اللسع يكون بالشوكه لا بالسّم وعن الجوهرى همه
العقرب سمها وضربا واصله نحو او حنى والهاء عوض خامر اى خالط باهل المقة اى
الهيئة لا ابا لك غذا دعاء على الخطاب لا يراد وقوعه بل يقال عند شدة الحب ومثله
لا ام لك وتكلمك امك وما اشبه ذلك وعن الفيروز ابادى لا ب لك ولا اباك ولا ابك ولا
اب لك كل ذلك دعاء فى المعنى لا محالة وفى اللفظ خبر يقال لمن له اب ولمن لا اب له
وعن المبدانى لا ام لك قال ابو الهيثم لا ام لك عندنا فى مذهب العرب اى ليس لك امر
حرّة وعذا هو الشتم الصحيح لان بنى الاماء عند العرب ليسوا بعموديين ولا لاحقين بما
يلحق به غيرهم من ابناء الخرائر فاما اذا قال لا ابا لك فلم ينترك له من الشبهة شيئا حتى
جميع هذا عن ابي سعيد الضريبانتهى يا اخا الترهات الترهات جمع ترّة وهو الكذب
والخلط عن البيت ومنه جاء بالنزّه اذا جاء بالكذب قال الاعمى الترهات الطرق
الصغار غير الجاذّة تتشعب عنها الواحد ترّنه فارسى معرب ثم استعير فى الباطل فقليل
الترّهات البسائس والترّهات الحجاج وهى من اسماء الباطل وربما جاء مضافا يقولون
ترّهات البسائس وهى قلب السباسب يعنون المفاوز ونجى وسواس النجى الهذات واذا
كانت الوسواس تشعل بال الانسان وتجعله يتخذت وحده جعل نفسه محدثا لها لما
قضى الليل نخبه اى مضى وانقضى وهو مستعار من قضى نخبه اذا مات واصل النخب النذر
فكان الموت نذرا فى عنق الانسان فاذا مات فكأنه قضاء وغور اى اخفا او غيب غوره
تغويها اذا ادخله فى الغور وهو الموضع المنخفض تصفيفه اى كونه موضوعا فى الطبق صفا
صفا واحسن اليه مصيفه المصيف الموضع الذى يجفّ فيه القمر فى الصيف يريد طيفه

الاجتمع في
صفاء الهمزة

Ar. 94
f. 142

Ar. Pr. I. 2
Bakht. 13

Ar. Pr. I.

شَكَرَ عَلَى تَلْبِيَةِ صَوْتِهِ ، وَأَعْتَدَرَ مِنَ الطَّرِيقِ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ ،
فَدَانِيَتْهُ بِالْمُصْبَاحِ الْمُتَقَدِّ ، وَتَأَمَّلَتْهُ تَأَمَّلَ الْمُنتَقِدِ ، فَأَلْفَيْتُهُ
شَيْخَنَا أبا زَيْدٍ بِلَا رَيْبٍ ، وَلَا رَجْمٍ غَيْبٍ ، فَأَحْلَلْتُهُ مَحَلَّ مَنْ
أَظْفَرَنِي بِقُصْوَى الطَّلَبِ ، وَنَقَلَنِي مِنْ وَقْدِ الْكَرْبِ ، إِلَى رَوْحِ
الطَّرَبِ ، ثُمَّ أَخَذَ يَشْكُو الْآيْنَ ، وَأَخَذَتْ فِي كَيْفٍ وَأَيِّنٍ ، فَقَالَ
أَبْلَعْنِي رَيْبِي ، فَقَدْ أَتَعَبَنِي طَرِيقِي ، فَظَنَنْتُهُ مُسْتَبِطِنًا لِلسَّعْبِ ،
مُتَكَاسِلًا لِهَذَا السَّبَبِ ، فَأَحْضَرْتُهُ مَا يُحْضِرُ لِلضَّيْفِ الْمَفَاجِئِ ،
فِي اللَّيْلِ الدَّاجِئِ ، فَأَنْقَبَضَ انْقِبَاضَ الْحُتَمِ ، وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ
الْبَشَمِ ، فَسَوْتُ ظَنًّا بِامْتِنَاعِهِ ، وَأَحْفَظَنِي حَوْلَ طِبَاعِهِ ، حَتَّى
كَدْتُ أَغْلِظَ لَهُ فِي الْكَلَامِ ، وَالسَّعَةِ بِحُجَّةِ الْمَلَامِ ، فَتَبَيَّنَ مِنْ لَحَاتِ ١٠

وعضبت الرجل بلساني اذا شقته ورجل عصاب اى شتّم وعَضَب لسانه عضوبه صار
عضبا اى حديدا فى الكلام على تلبية صوته اى إجابته وهذا من اضافة المصدر الى
المفعول تأمل المنتقد نقد الدرامم وانتقدما اخرج منها الزيف ولا رجم غيب الرجم
التكلم بالظن بقصوى الطلب القصوى تانبث الاقصى حاء على الاصل والقياس قصبا
كدنيا من وقْد الكرب الوقْد شدّة الضرب يشكو الاين اى التعب والاعياء ١٥
واخذت فى كيف واين اى سألته عن حاله ومكانه ابلعن ريبى هذا عبارة عن استهال
اى امهلنى حتى أقول او افعل كذا قال جار الله قلت لبعض شيوخى ابلعن ريبى قال قد
ابلعنك الرافدين اى دجله والفرات مستبطينا للسعب يروى مستبطينا حُميا السعب وقد
يروى ايضا مستبطينا بَرَج السعب انقباض الحشتم اى المستحق والغضبان من الحشمة وحى
الحياء وقيل العصب ومنه حشتم الرجل وهم الذين يغضبون له او يغضب هولهم اعراض ٢٠
البشتم البشتم ذو النخمة بشتم الفصيل من اللبن والرجل من الطعام اذا اتخيم قال ابن دريد
البشتم للبهائم خاصة وقال الخليل وهو مخصوص بالشتم يعنى ان البشتم تخمه من طعام
داسم واحفظنى حول طباعه اى اغضبنى بغير طباعه الحفيظة الغضب والحية وكذلك
الحفظة بالكسر وقد احفظته فاحتفظ اى اغضبته فعضب والسعه بحمة الملام السعه اى
اعضه ولحمه فى الاصل الشتم من العقرب وغيرها ومن جعلها شوكة العقرب فقد اخطأ ٢٥

١ الرِّبَابُ ، وَلَا أَرَقَّ صَبِّ طُرْدَةٍ عَنِ الْبَابِ ، وَمُنَى بَصَدِّ الْأَحْبَابِ ، فَلَمْ
تَزَلِ الْأَفْكَارُ يُهْجِنُ هَمِّي ، وَجُلْنَ فِي الْوَسَاوِسِ وَهْيَ ، حَتَّى تَمَنَّيْتُ ،
لِمَضْضِ مَا عَانَيْتُ ، أَنْ أُرْزَقَ سَمِيرًا مِنَ الْفُضْلَاءِ ، لِيَقْصُرَ طُولُ
لَيْلَتِي اللَّيْلَاءِ ، فَمَا آتَقَصْتُ مُنَى ، وَلَا أَغْمَضْتُ مُقْلَتِي ، حَتَّى
٥ قَرَعَ الْبَابَ فَارْعَ ، لَهُ صَوْتُ خَاشِعٍ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَلَّ غَرَسَ
الْتَمَنِّي قَدْ أَثْمَرَ ، وَلَيْدَ لِحْظٍ قَدْ أَثْمَرَ ، فَتَهَضَّتْ إِلَيْهِ عَجَلَانِ ،
وَقُلْتُ مِنَ الطَّارِقِ الْآنَ ، فَقَالَ غَرِيبٌ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ ، وَغَشِيَهُ
السَّيْلُ ، وَبَيَّنَّنِي الْإِيوَاءَ لَا غَيْرُ ، وَإِذَا اشْحَرَ قَدَمَ السَّيْرِ ، قَالَ
فَلَمَّا دَلَّ شُعَاعُهُ عَلَى شَمْسِهِ ، وَتَمَّ عُنْوَانُهُ بِسِرِّ طَرِسِهِ ، عَلِمْتُ
١٠ أَنْ مُسَامَرَتَهُ غُمٌّ ، وَمُسَاهَرَتَهُ نُعْمٌ ، فَفَتَحْتُ الْبَابَ بِابْتِسَامٍ ،
وَقُلْتُ آدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ، فَدَخَلَ شَخْصٌ قَدْ حَتَّى الدَّهْرِ صَعْدَتَهُ ،
وَبَدَّلَ الْقَطْرُ بُرْدَتَهُ ، فَخَيَّ بِلِسَانٍ عَضْبٍ ، وَبَيَانَ عَذْبٍ ، تَمَّ

يُغْفَى مَا فِيهِ هَامِيَةِ الرِّبَابِ يُقَالُ هِيَ السَّيْلُ إِذَا ذَهَبَ لَا يَبْقَى شَيْءٌ مِنْهُ هَوَامِي الْأَبْلِ
وَهِيَ الَّتِي هَمَّتْ عَلَى وَجْهِهَا أَيْ ذَعِبَتْ وَالرِّبَابُ الْحَبَابُ الْمُتَعَلِّقُ دُونَ الْحَبَابِ قَدْ يَكُونُ
١٥ أَبْيَضَ وَقَدْ يَكُونُ اسْوَدَ مِنْ أَرَبٍّ بِالْمَقَامِ إِذَا دَامَ وَأَقَامَ يُقَالُ أَرَبْتُ الْحَبَابَ بِمَكَانٍ كَذَا
إِذَا دَامَتْ وَلَا أَرَقَّ صَبِّ هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ يَرِيدُ أَرَقْتُ وَلَا أَرَقَّ صَبِّ بَلْ فَوْقَهُ عَذَا
p. ١٢٥ مِثْلُ قَوْلِهِ غَدَوْتُ وَلَا اغْتَدَاءَ الْغَرَابِ وَمُنَى بَصَدِّ الْأَحْبَابِ أَيْ ابْتَلَى بِاعْرَاضِهِمْ لِمَضْضِ
مَا عَانَيْتُ الْمَضْضُ وَجَعُ الْمَصِيبَةِ مِنْ امْضَى الْجَرَحِ امْضَا إِذَا أَوْجَعَنِي وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى
مَضَى الْجَرَحِ وَلَمْ يَعْرِفْهَا إِلَّا صَمِيٌّ وَلَا أَغْمَضْتُ مُقْلَتِي أَيْ أَغْمَضْتُ الْأَعْيُنَ أَطْبَاقُ الْخَفْضِ أَجَنَّهُ
٢٠ اللَّيْلُ أَيْ أَخْفَاهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا حَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَيْ غَطَّى عَلَيْهِ وَأَظْلَمَ عُنْوَانُهُ الْعُنْوَانُ
مَا يُكْتَبُ عَلَى ظَهْرِ الْكِتَابِ بِسِرِّ طَرِسِهِ بِالْكَسْرِ الْحَقِيقَةُ وَمُسَاهَرَتُهُ نَعْمٌ
النُّعْمُ قَرَّةُ الْعَيْنِ وَهُوَ قَوْلُ مِنَ النِّعَمِ وَهُوَ خِلَافُ الْبُؤْسِ يُقَالُ يَوْمٌ نَعْمٌ وَيَوْمٌ بُؤْسٌ وَالْجَمْعُ
النُّعْمُ عَنِ الْجَوْهَرِ حَتَّى الدَّهْرِ صَعْدَتُهُ الصَّعْدَةُ فِي الْأَصْلِ الْقَنَاةُ وَتَشْبَهُ بِهَا الْقَامَةُ
الْمُسْتَقِيمَةُ بِلِسَانٍ عَضْبٍ أَيْ قَاطِعٍ مِنْ عَضْبِهِ عَضْبًا إِذَا قَطَعَهُ وَالْعَضْبُ السِّيفُ الْقَاطِعُ

سَرُوجٌ دَارِي وَلَكِنْ كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا
وَقَدْ أَنَاخَ الْأَعَادَى بِهَا وَأَخْنَوْا عَلَيْهَا
فَوَالَّتِي سِرَّتْ أَبْغَى حَطَّ الذُّنُوبِ لَدَيْهَا
مَا رَاقَ طَرَفِي شَيْءٌ مَذْغَبَتْ عَنْ طَرَفِهَا

ثُمَّ أَغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْدمُوعِ ، وَأَذْنَتْ مَدَامِعَهُ بِالْهُمُوعِ ، فَكِرَةً
أَنْ يَسْتَوْكِفَهَا ، وَلَمْ يَمْلِكْ أَنْ يُكْفِكَفَهَا ، فَقَطَعَ إِنْشَادَهُ الْمُسْتَحَلَّى ،
وَأَوْجَزَ فِي الْوَدَاعِ وَوَلَّى ،

المقامة الخامسة عشرة الفرضية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ أَرَقْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ حَالَكَةَ الْجِلْبَابِ ، هَامِيَةً

وَيَلْعَمُ لِسَانَهُ أَيْ يَقْفَهُ وَجْهَهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا عَصَى بِالْبُكَاءِ أَوْ غَلَبَهُ تَصْعِيدُ النَّفْسِ ١٠
وَنَزْدِيدُهُ آعْتَرَاهُ الشَّيْءُ مِثْلُ الْخُبْسَةِ وَيُقَالُ تَلْعَمُ الرَّجُلُ إِذَا تَلَكَّأَ وَتَوَقَّفَ وَأَمَّا لَعْمُهُ مُتَعَدِّيًا
فِيَنِي عَلَيْهِ وَعَذَاكَمَا قَلْنَا فِي الْأَوَّلِ وَتَلَاوًا وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي كَلَامِ الْخَضِرِيِّينَ وَتَسَاءَلْتُمْ فِيهِ كَثِيرٌ
فَوَالَّتِي سَرَتْ أَبْغَى حَطَّ الذُّنُوبِ لَدَيْهَا بِعَنَى مَكَّةَ وَفِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّيْهِ عَلَى سَبْعِ عَشْرَةَ الْبَيْتِ فَلَمْ يَرَفُتْ وَلَمْ يَفْسُقْ خَرَجَ مِنْ ذُنُوبِهِ كَيَوْمِ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ عَنْ
طَرَفِهَا أَيْ عَنْ جَانِبِهَا وَالضَّمِيرُ لِسُرُوحٍ أَغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْدمُوعِ أَيْ سَالَتْ بِهَا عَيْنَاهُ ١٥
حَتَّى غَرَقْنَا وَعَوَافِعِيْعَالٍ مِنْ غَرَقٍ وَأَذْنَتْ مَدَامِعَهُ بِالْهُمُوعِ الْعَمُوعِ السَّيْلَانِ مِنْ مَعَ الْمَاءِ
إِذَا سَالَ فَكِرَهُ أَنْ يَسْتَوْكِفَهَا أَسْنُوكِفَ الدَّمْعَ أَسْدَعَى وَكَفَّهُ أَيْ جَرَبَانَهُ وَلَمْ يَمْلِكْ
أَنْ يَكْفِكَفَهَا كَفَكَفَهُ إِذَا كَفَّهُ وَمَنْعَهُ ،

شرح المقامة الخامسة عشرة

٢٠ الفرضية سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِمَا فِيهَا مِنْ عِلْمِ الْفَرَائِضِ يُقَالُ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا كَذَا وَافْتَرَضَ أَيْ
أَوْجَبَ وَالاسْمُ الْفَرِيضَةُ وَيُسَمَّى الْعِلْمُ بِقِسْمَةِ الْمَوَارِيثِ فَرَائِضَ وَالْفَارِضُ وَالْفَرَضُ الَّذِي يَعْلَمُ
الْفَرَائِضَ أَرَقْتُ الْإِرْقَ السَّهَرُ يَتَوَلَّدُ مِنَ الْعَمِّ وَالزَّهْنِ حَالَكَةُ الْجِلْبَابِ الْجِلْبَابُ فِي
الْأَصْلِ الثَّوْبُ الَّذِي يُشَقَّلُ بِهِ وَتَجْلِبِبُ بِثَوْبِهِ إِذَا تَعَطَّى بِهِ يَرِيدُ شَاغِنَا أَسْوَدَادَ اللَّيْلِ لِأَنَّهُ

تعريف

١ حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ، فَقَالَ حَاشَا لِلَّهِ وَلَكَّأَ، بَلْ جَلَّ مَعْرُوفُكُمْ
وَجَلَّى، فَقُلْتُ لَهُ فِدَانًا كَمَا دِنَاكَ، وَأَفِدَانًا كَمَا أَفَدْنَاكَ، أَيْنَ الدَّوِيرَةُ،
فَقَدْ مَلَكَتْنَا فَيْدَكَ الْحَيَّرَةُ، فَتَنَقَّسَ تَنَقَّسَ مَنِ آدَكَرَ أَوْطَانَهُ،
وَأَنشَدَ وَالشَّهِيقُ يُلْعَمُ لِسَانَهُ، نظم

٥ من العالين اتاه اخ له يسئله شيئاً فقال له عرقوب اذا أَطْلَعْتَ هذه النخلة فلك طَلَعُهَا
فَلَمَّا أَطْلَعَتْ أَنَاهُ لِلْعِدَّةِ فَقَالَ دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ بَلْكَأَ فَلَمَّا أَبْلَحَتْ قَالَ دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ زَعْوَا
فَلَمَّا أَزْهَتْ أَنَاهُ فَقَالَ دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ رُطْبًا فَلَمَّا أَرُطِبَتْ قَالَ دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ ثَمَرًا فَلَمَّا
أَثْمَرَتْ عَمِدَ إِلَيْهَا عَرَقُوبُ فَجَدَّهَا لِبَلْكَأَ وَلَمْ يَعْطِ أَخَاهُ مِنْهَا شَيْئًا فَصَارَ مَثَلًا لِلْعَرَبِ فِي الْخُلْفِ
وفيه قال الاعشى شعر

١٠ وَعَدَّتْ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عَرَقُوبٍ أَخَاهُ بِيئَرْبٍ
وقال كعب بن زهير شعر
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرَقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

١٥ أو بقيت حاجة في نفس يعقوب يريد هل بقيت لك حاجة لم تقفها حاجة نفس يعقوب
خَشْيَةُ الْعَيْنِ عَلَى بَنِيهِ حِينَ أَمَرَهُمْ أَنْ يَنْفَرُوا عَلَى الْأَبْوَابِ وَلَا يَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ
لأنهم كانوا في غاية الجمال وكمال الخلق قال تعالى في سورة يوسف وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ
أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا حَاشَا
٢٠ حَاشَا كَلِمَةً تَفِيدُ التَّنْزِيهَ فِي بَابِ الْأَسْتِثْنَاءِ يُقَالُ أَسَاءَ الْقَوْمَ حَاشَا زَيْدٍ وَهِيَ مِنْ حُرُوفِ
الْجَرِّ فَوُضِعَتْ مَوْضِعَ التَّنْزِيهِ وَالْبَرَاءَةِ وَمِنْهُ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ حَاشَا اللَّهُ عَلَى الْإِضَافَةِ كَأَنَّكَ قُلْتَ
بَرَاءَةً لِلَّهِ وَمَنْ قَرَأَ حَاشَا فِي فَخْرٍ قَوْلِكَ سَقِيًّا لَزِيدٍ عَلَى أَنَّ الدِّمَامَ فِيهِ اللَّيْبَانِ وَالِدَّلِيلُ عَلَى
٢٥ التَّنْزِيلِ حَاشَا مَنْزِلُهُ الْمَصْدَرُ قِرَاءَةُ أَبِي السَّمَالِ حَاشَا لِلَّهِ بِالتَّنْوِينِ وَقِرَاءَةُ ابْنِ عَمْرٍو حَاشَ
لِلَّهِ بِحَذْفِ الْأَلِفِ الْآخِرَةِ وَقَالَ ابْنُ جَنِّي أَنَّ حَاشَ وَحَاشَا هُنَا فَعْلَانِ فَلِذَلِكَ وَقَعَ بَعْدُهَا
حَرْفُ الْجَرِّ وَجَلَّى أَي سَبَقَ مَعْرُوفُكُمْ كُلَّ مَعْرُوفٍ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ جَلَّى أَي سَبَقَ مِنَ الْجَلَّى
وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنْ خَيْلِ السِّبَاقِ وَهَذَا مِمَّا لَمْ أَجِدْهُ وَلَمْ أَسْمَعْهُ وَبِحَقْلٍ أَنْ يَرَادَ بِهِ وَجَلَّى الْعُيُومِ
أَي كَشَفَهَا فَتَرَكَ الْمَفْعُولَ لِدَلَالَةِ الْحَالِ فِدَانًا كَمَا دِنَاكَ أَي جَارِنَا مِنَ الدِّينِ وَهُوَ الْجَزَاءُ
٣٠ وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَمَا نَدِينُ نَدَانِ أَي كَمَا تَصْنَعُ تَجَارَى وَهَذَا مِنْ تَسْمِيَةِ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ بِاسْمِ
٣٥ الثَّانِي لِلْمَزَاجَةِ وَالطَّبَاقِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِنْ عَاقِبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عَاقِبْتُمْ بِهِ الدَّوِيرَةُ
هِيَ تَصْغِيرُ الدَّارِ وَالشَّهِيقُ يُلْعَمُ لِسَانَهُ الشَّهِيقُ آخِرُ صَوْتِ الْخِمَارِ وَالْمَرَادُ هُنَا صَوْتُ الْحَزِينِ

وَرَّجَوْهُ فَنَنَسَى
وَالرَّادُ لَا بُدَّ مِنْهُ
وَأَنْتُمْ خَيْرُ رَهْطٍ
أَيَّدِيكُمْ كَدَّ يَوْمٍ
وَرَأَحَكُمْ وَأَصْلَاتُ
وَبَغَيْتِي فِي مَطَاوِي
وَقِيَ أَجْرُ وَعُقْبَى
وَلِي نَتَاجُ فِكْرٍ

٤٥

أُمِّي مَا طَلَبْتَهُ مِنْكُمْ قَلِيلٌ فِي الشَّرِيشَةِ
مَا تَرَاهِبُونَ

قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ فَلَمَّا رَأَيْنَا الشَّيْبَ يُشَبِّهُ الْأَسَدَ، أَرْحَلْنَا
الْوَالِدَ وَزَوَدْنَا الْوَلَدَ، فَقَابِلَا الصَّنْعَ بِشُكْرِ نَشْرَا أَرْدَيْتَهُ، وَأَدَّيَا
بِهِ دَيْتَهُ، وَلَمَّا عَزَمْنَا عَلَى الْإِنْطِلَاقِ، وَعَقَدْنَا لِلرَّحْلَةِ حُبْكَ
النِّطَاقِ، قُلْتُ لِلشَّيْخِ هَلْ ضَاهَتْ عِدَّتُنَا عِدَّةَ عُرْقُوبٍ، أَوْ بَقِيَتْ

ولو شظا من قديده الشظا ما تشظى من الشيء أى تفرق منه ورَّجَوْهُ أى عَجَلُوهُ لرحلته
الرحلة بالكسر الارتحال يقال دنت رحلتنا وبالفصح الوجه الذى تريدة والرواية هاجنا
بالكسر وراحكم واصلات شمل الصلات يقال جمع الله شمله أى ما تشئت من امره ١٥
وَفَرَّقَ شَمْلَهُ أى مَا اجتمع من امره وشمل مفعول واصلات فى مطاوى المطاوى جمع مطوى
وهو مصدر مبهى أو مكان من طوى يطوى إذا لَفَّ الثوب ومطوى الثوب باطنه وقوله فى
مطاوى أى فى ضمن زهيدة أى قليلة ولى نتاج فكر يعنى اشعاره ارحلنا أى اعطينا
الراحلة ديبته أى حقه الدية فى الأصل حق القنيل والهَاء فيها عوض من الواو وتنقول
وَدَيْتُ الْقَنْبِيلَ أَدِيَهُ دِيَّةً إذا اعطيت ديبته وأَدَيْتُ إذا اخذت ديبته وإذا امرت منه قلت ٢٥
ي فلانا وللاتنين دِيَا فلانا وللجماعة دُورَا فلانا وعقدنا للرحلة حبك النطاق النطاق إزار
كانت تلبسه المرأة وفيه تَكَّةٌ ولِحَبْكَ جمع حَبَاك وهو ما يَشُدُّ به الحَقْوُ من حبل أو إزار
وغيره هذا اصلهما ثم قيل عقد فلان حبك النطاق إذا تهيأ للذهاب أو تَجَرَّدَ لامر على
طريقة الكناية عدة عرقوب عرقوب رجل من خيبر يهودى كان كنوباً يعد ولا يفي
قال حمزة الاصفهاني هو رجل من ساكنى يترقب يضرب به المثل فى الخلف فيقال اخلف ٣٥
من عرقوب وفى امثال ابي عبيدة فى باب الخلف مواعيد عرقوب قال ابن الكلبي هو رجل

cf. FB 11, 10
p 17, 16.

cf. F, 154, 1
cf. R, 11, 1

فَنَهَضَ نُهُوضَ الْبَطْلِ لِلْإِرَازِ، وَأَصْلَتْ لِسَانًا كَالْعَضْبِ الْجَرَّازِ،
وَأَنْشَدَ يَقُولُ، نظم

يا سَادَةً في الْمَعَالِي لَهُمْ مَبَانٍ مَشِيدَةٌ
وَمَنْ إِذَا نَابَ خَطْبٌ قَامُوا بِدَفْعِ الْمَكِيدَةِ
وَمَنْ يَهُونُ عَلَيْهِمْ بَدَّلَ الْكُنُوزِ الْعَنِيدَةِ
أُرِيدُ مِنْكُمْ شَوَاءً وَجَرَدَقًا وَعَصِيدَةً
فَإِنْ غَلَا فِرْقَانٌ بِهِ تَوَارَى الشَّهِيدَةُ
أَوْلَمْ يَكُنْ ذَا وَلَا ذَا فَشَبَّعَتْهُ مِنْ ثَرِيدَةٍ
فَإِنْ تَعَدَّرْنَ طَرًّا فَجَحَّوْهُ وَنَهَيْدَةٍ
فَأَحْضِرُوا مَا تَسْتَيَّ وَلَوْ شَطًّا مِنْ قَدِيدَةٍ

قال عمر الى ابن بيا ليلي قال الى الجنة فقال صلعم لا يقضى الله فاك والفم يقام
مقام الاسنان واصلت لسانا اصلت سيفه إذا جرّده من غمده كالعضب الجراز اي
كالسيف المامى القُطوع من جرّزه إذا استأصله ومنه أرض مجرّوزة وهي التي قُطِعَ نباتها
وأرض جرّز إذا انقطع مطرنا فلم يصبها وجرّدقا اي رغيّفا يقال جرّدق بالذال وجرّدق
بالذال وجرّدقة بالذال وهو معرّب كَرْدَةٌ وعصيدة العصيدة دقيق
يعقد بالطبيع واصل العصد العقد فرفاق اي خبز رقيق به توارى اي تسر وتلقه
الشهيدة الشهيدة البرق المشوى ولما يوكل لحمه الا بالرفاق وقيل الشهيدة الهريسة وهي
المعينة في قوله شعر

هَلُّوْا اِلَى مَا عَدَّيْتُ طَوْلَ لَيْلِهَا بِأَضْيَقِ حَبْسٍ فِي جَحِيْمٍ تُسْعَرُ
وَقَدْ حَلَدْتُ حَدَّيْنِ وَهِيَ شَهِيَّةٌ هَلُّوْا اِلَى دَفْنِ الشَّهِيدَةِ تُوجَرُوْا

يروي عن ابى عمرو بن العلاء انه كتب يهدين البينيين الى الاصمعي يستدعيه الى الهريسة
من تريده الثريدة من ترد للجز إذا كسره وقتته وقد مرّ ونهيدة النهيدة الزبدة
الغصمة قال السيرافي هي ان يُعْلَى لُبَابُ الهبيد وعو حب الحنظل فإذا بلغ إناة من النج
والكثافة ذرت عليه قهيّة من دقيق ثم أُكِلَ ما تستي اي تيسر وحضر من سناة إذا
سهله قال شعر

وَأَعْلَمَ عَلَمًا لَيْسَ بِالْظَنِّ أَنَّهُ إِذَا اللهُ سَنًا عَقَدَ شَيْءٌ تَبَسَّرَا

سناة ١٤٤٨ هـ

فَلَوْ بَلَوْتُمْ عَيْشَتِي فِي مَطْعَمِي وَمَشْرَبِي
لَسَاءَ كَمْ ضُرِّي الَّذِي أَسْلَى لِّلْكَرْبِ
وَلَوْ خَبَرْتُمْ حَسْبِي وَنَسْبِي وَمَذْهَبِي
وَمَا حَوَتْ مَعْرِفَتِي مِنَ الْعُلُومِ الْخُصْبِ
لَمَا اعْتَرَكُمُ شَيْئَةٌ فِي أَنْ دَأَى أَدْبِي
فَكَيْتَ أَتَى لَمْ أَكُنْ أَرْضَعْتَ تَدَى الْأَدَبِ
فَقَدْ دَهَانِي سُومُهُ وَعَقَّنِي فِيهِ أَبِي

فَقُلْنَا لَهُ أَمَا أَنْتَ فَقَدْ صَرَّحْتَ أَبْيَانًا بِفَاقَتِكَ ، وَعَطَبَ نَافَتِكَ ،
وَسَمَّطِيكَ مَا يُوَصِّلُكَ إِلَى بَلَدِكَ ، فَمَا مَارَبَةً وَلَدِكَ ، فَقَالَ لَهُ قُمْ
يَا بُنَيَّ كَمَا قَامَ أَبُوكَ ، وَفُهُ بِمَا فِي نَفْسِكَ لَا فُضَّ فُوكَ ،

الوفر المال الكثير وهو بمعنى الوافر والحرب الهلاك من حرب مال الرجل إذا صادره حسبي
الحسب هو ما يحسبه أي يعبده الإنسان من مفاخر آبائه من العلوم الخب الخب جمع نخبة
بسكون الخاء وفخها وهو خيار كل شيء وإجراء على العلوم صفة فهو لما فيها من معنى
الفعل أي العلوم المختيرة لما اعترتكم شبهة في أن دأى أدبي يعني ما نزل عليكم شك
في أن شدة حالي وضري لكثرة علمي دهاني شومه أي أصابني دأية ولحقني أمر صعب
والشوم الخس وعقني فيه أي عقق عقوقا إذا خالف من يجب عليه طاعته يريد
خالفني أي ولم يؤد حقي بأن علمي العلم ولم يعطني حرقه قوله هذا تطهير منه بآدبه
والتطهير بالأدب مذهب قدیم متداول ومما قيل في هذا المعنى قول أبي إسحاق الصابي شعر
إِذَا أَجْمَعْتَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ صِنَاعَةً فَأُحْبَبْتَ أَنْ تَدْرِيَ الَّذِي هُوَ أَحْدَقُ
فَلَا تَتَفَقَّدْ مِنْهُمَا غَيْرَ مَا جَرَتْ بِهِ لَهَا الْأَرْزَاقُ حِينَ تُفَرَّقُ
فَكَيْتَ يَكُونُ النَّقْصُ فَالرِّزْقُ وَاسِعٌ وَحَيْثُ يَكُونُ الْفُضْلُ فَالرِّزْقُ ضَيِّقٌ

وعطب نافتك تصرح أبياته بعطب نافته هو قوله أيدع في المتقدم وسفطيك أي نعطبك
المطية لا فض فوك هو دعاء أي لا كسرت أسنانك ولا فُرقت من فضضت الخاتم إذا
كسرت وبروي أن النابغة الجعدي لما انشد النسي عمر قصيدته الرائبة وأنهى إلى
قوله شعر

بَلَّغْنَا السَّافِحَةَ وَفَحْرًا وَسُودَدًا وَإِنَّا لَنَرْجُو قَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

Ag. TV. 1301. m 413. خ I, 573

وَشَقَّتْ شَاسِعَةً يَقْصُرُ عَنْهَا خَبِي
وَمَا مَعِيَ خُرْدَلَةٌ مَطْبُوعَةٌ مِنْ ذَهَبٍ
مُحِيلَتِي مُنْسَدَّةٌ وَخَيْرَتِي تَلْعَبُ فِي
إِنْ أَرَحَلْتُ رَاجِلًا خِفْتُ دَوَائِي الْعَطِيبِ
وَأِنْ تَحَلَّيْتُ عَنِ الرِّقَّةِ ضَاقَ مَذْهَبِي
فَزَفَرْتِي فِي صُعْدٍ وَعَبَّرْتِي وَصَبَبٍ
وَأَنْتُمْ مُنْتَجِعُ الرَّأْيِ وَمَرْيُ الطَّلَبِ
لَهَاكُمْ مِنْهَلَةٌ وَلَا أَنْهَالُ السَّحَبِ
وَجَارَكُمْ فِي حَرَمٍ وَوَفَرَكُمْ فِي حَرْبٍ
مَا لَدَّ مَرْتَأَعٍ بِكُمْ تَخَانُ نَابَ النُّوَبِ
وَلَا آسْتَدْرَأَمِلُ حِبَاءَ كُمْ فَا حَبِي
فَأَنْعَطِفُوا فِي قِصَّتِي وَأَحْسِنُوا مُنْقَلَبِي

منقول
من
تفسير
الشيخ
في
اللويس
في
اللويس

إذا لم يبي شكره بتره ومعنى أبدع بالرجل أنقطع به أي انقطعت به راحلته كقولك سار
زيد بعمرو فإذا بنيت الفعل للمفعول به وحذفت الفاعل قلت سير بعمرو وأقمت الجار
والجور إقامة الفاعل وكما أن المعنى في سير بعمرو سير عمرو وكذلك المعنى في انقطع
بالرجل قطع الرجل أي قطع عن السير وشققت الشقة المسافة التي يسقطها السائر فيها
خبي الخبب ضرب من السير ليس بسرعة ويقال خبت الفرس إذا زاوجت بين يديها
ورجلتيها وما معي خردلة الخردلة القطعة من خردل بالبدال والبدال إذا قطع والمراد
الشيء اليسير قبل عي من الخردل وهو حب معروف والواحدة خردلة منسدة أي معلقة
دواعي العطب العطب الهلاك وقد عطب بالكسر علك وأعطبه اعلكه والمعاطب المهالك
واحدنا المعطب مذهب أي طريقي فزفرتي الزفرة رفع الصوت مع الأئين وقد مر
في صعد الصعد بضم الصاد والعين جمع الصعود خلاف الهبوط وعبرتي في صلب الصبب
الحدور ومنه كاتما يمشي في صلب ويدل على ذلك قول الرازي بل بلي ذي صعد
وأصابي ومعنى البيت أن زفرتي تنصعد ودموعي تنصب وتنحدر منبجع الراي المتبجع
هو الموضع الذي يقصده الناس لطلب الماء والكلاء لهاكم منهلة اللهي جمع لهوة وهي
في الأصل ما يطرحه الطاحن في فم الرحابيه ثم بقيت العطية بها مجازا ولا أنهال العطب
الأنهال صوت وقع المطر ثم يجعل عبارة عن الصوب والأنسكاب وقوله ولا أنهال العطب مثل
قوله في المقامه الرابعة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتداء العراب ووفركم في حرب

وطلب إسعاف، وسرّضرى غير خاف، والنظر الى شفيع لي
 كاف، وأما الإنسياب، الذى علق به الارتياح، فما هو بحجاب،
 إذ ما على الكرما من حجاب، فسألناه أنى آهتدى الينا، وبه
 آستدل علينا، فقال إن للكرم نشرًا تمّ/أنحائه، وترشد الى
 روضه فوحائه، فاستدللت بتأرج عرفكم، على تبليج عرفكم،
 وبشرنى تضرع رندكم، بحسن المنقلب من عندكم، فاستخبرناه
 حينئذ عن لبائته، لنكفل بإعانتيه، فقال إن لي ماريًا،
 ولقتاي مطلبًا، فقلنا كلا المرامين سيقتضى، وكلاكما
 سوف يرضى، ولكن الكبر الكبر، فقال أجل ومن دحا السبع
 الغبر، ثم وثب للمقال، كالمُنشِط من العقال، وأنشد، نظم
 إني أمروأبدع بي بعد الوحي والتعب

B. ١ به

B. ١ حاته

XXII/ ٢٢ قال الله جل وعز قال فرعون وما رب العالمين اما انا فعاى اى سائل العاى طالب العفو

وهو الفضل بتأرج عرفكم العرف هو الريح الطيبة وتأرجها انتشارها من ارج الطيب

بالسكر يارح ارجا اذا فاح على تبليج عرفكم التبليج الظهور ومنه تبليج العجر والعرف

بالضم العارفه والعطاء تضرع رندكم الرند شجر طيب الريح من شجر البادية عن صاحب ١٥

الجميل قال الاعمى وربما سموا العود رندا وانكر ان يكون الرند الاس عن لبائته اى

عن حاجته ولكن الكبر الكبر اى قيم الكبر وهما المكرير عوضا عن النطق بالفعل

كقولهم فى التخذير الاسد الاسد السبع الغبر اى الارمين السبع والغبر جمع العبراء وهى

الارض كالمُنشِط من العقال يقال نشط الحبل اذا عقده أنشوطه وأنشطه حله والعزة فيه

للسلب والعقال ما يشد به وظيف البعير الى ذراعه وأصل غذا من المثل السائر كأنها أنشطت ١٦

من عقال يضرب لمن يخلص من ورطة فينهض سريعا والانشوطه عقده يسهل انحلالها

مثل عقده البكة أبدع فى قال جاز الله العلامة أبدعت الرحلة اذا انقطعت عن السير

بكلال او ظلع يجعل انقطاعها عما كانت مسورة عليه من عادة السير ابداعا منها اى إنشاء

امر خارج عما أعيد منها وألف واتسع فيه حتى قيل أبدعت حجة فاذن وأبدع بره بسكرى

P. II, 309 م

١ ظُرَافٍ ، وقد حَمَى وَطَيْسُ الْحَصْبَاءِ ، وَأَعَشَى الْحَجِيرُ عَيْنَ الْحِرَاءِ ، إِذْ
 حَجَمَ عَلَيْنَا شَيْخٌ مُتَسَعِّسٌ ، يَتْلُوهُ فَتَى مُتَرَعِّعٍ ، فَسَلَّمَ الشَّيْخُ
 نَسْلِيمَ أَدِيبٍ أَرِيبٍ ، وَحَاوَرَ مُحَاوَرَةَ قَرِيبٍ ، لَا غَرِيبٍ ، فَأَجَبْنَا ^٢ **فَاعْجَبْنَا**
 بِمَا نَثَرْنَا مِنْ سِمِطِهِ ، وَعَجَبْنَا مِنْ أَنْبِساطِهِ قَبْلَ بَسِطِهِ ، وَقُلْنَا لَهُ
 مَا أَنْتَ ، وَكَيْفَ وَلَجْتَ وَمَا اسْتَأْذَنْتَ ، فَقَالَ أَمَّا أَنَا فَعَافٍ ،

المعجم شدة الحر وتوقده من الممعة وهي صوت الخريق في القصب ونحوه تحت طراف
 الطراف بيت من آدم حمى وطيس الحصباء قوله هذا عبارة عن اشتداد الحر والوطيس
 التنوير عن الخليل وعن ابن دريد حَقِيرَةٌ يَحْتَبِزُ فِيهَا وَيُسْتَوَى وَعَنِ الْأَصْمَعِيِّ حِجَارَةٌ مَدَوَّرَةٌ إِذَا
 حَمِيَتْ لَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ أَنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حَمَى الْوَطَيْسُ إِذَا ائْتَدَّتْ لِلْحَرْبِ وَأَعَشَى
^١ **الْحَجِيرُ عَيْنَ الْحِرَاءِ** بِشِبْهِ سَامِرِ ابْرِصٍ وَأَمَّا خَصَّهُ لِأَنَّهُ أَبَدًا بِسَنْقِيلِ الشَّمْسِ بَعِيدُهُ
 شَيْخٌ مُتَسَعِّسٌ تَسَعَّسَ الرَّجُلُ مِنَ الْكِبَرِ إِذَا وَتَّى شَبَابَهُ وَأَضْطَرَبَ جَسَدُهُ مِنْ تَسَعُّسِ الشَّهْرِ
 إِذَا ذَهَبَ أَكْثَرُهُ وَكَانَ أَصْلُهُ مِنَ السَّعِيعِ وَهُوَ مَا يَكُونُ فِي الطَّعَامِ كَالزُّوَانِ وَالْكَعَابِرِ وَجُوزَانٍ
 يَكُونُ مَقْلُوبًا مِنْ عَسَسَ اللَّيْلُ إِذَا ادْبَرَ ظِلَامُهُ فَتَى مُتَرَعِّعٍ تَرَعَّرَ الصَّبِيُّ شَبًّا وَتَحَرَّكَ
 وَرَعَّرَهُ اللَّهُ أَنْبَتَهُ وَمِنْهُ الرَّعْرَعَةُ وَهِيَ اضْطِرَابُ الْمَاءِ الصَّافِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَلِهَذَا قِيلَ لِمَنْ
 ١٥ لَا قَلْبَ لَهُ يَزْعُهُ وَلَا عَقْلَ يَرُدُّهُ رَعَاعَةٌ لِأَنَّ الْعَاقِلَ يَوْصَفُ بِالْقَوَارِ وَالْثَبَاتِ وَالْأَحْمَقَ بِضِدَّةِ
 ذَلِكَ بِمَا نَثَرَ مِنْ سِمِطِهِ السَّمِطُ بِالْكَسْرِ الْخِيطُ مَا دَامَ فِيهِ الْخُرْزُ وَاللُّوْلُ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ
 الْخُرْزُ وَاللُّوْلُ سَمِيَ سَلَكًا وَالْمُرَادُ عِنَا الْكَلَامِ وَعَجَبْنَا مِنْ أَنْبِساطِهِ قَبْلَ بَسِطِهِ الْبَسْطُ خِلَافُ
 الْقَبْضِ قَالُوا بَسَطْتُ مِنْ فُلَانٍ فَإِنْ بَسَطَ إِذَا جَرَّأَتْهُ وَحَمَلَتْهُ عَلَى الدَّالَّةِ فَاجْتَرَأَ وَأَدَّلَ لَا تَرَى
 أَنَّ غَيْرَ الْجَرَى يَوْصَفُ بِالْإِنْقِبَاضِ وَزِيَادَةِ حَرْفِ الْجَرِّ فِيهِ عِلْمُ الْجَارِيَةِ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ حَدَبُ
 ٢٠ بَضِيْعُهُ وَأَشَادَ بِذِكْرِهِ وَأَمَّا تُرِكَ هَاهُنَا نَظَرًا إِلَى الْأَصْلِ [وَالدَّالَّةُ اسْمٌ مِنْ أَدَّلَ يَقَالُ فُلَانٌ
 يَبْدُلُ عَلَى أَقْرَانِهِ فِي الْحَرْبِ وَالْبَارِزُ يَبْدُلُ عَلَى صِيْدِهِ] يَعْنِي هَذَا الشَّيْخُ أَنْبِطَ عَلَيْنَا قَبْلَ أَنْ
 نَبْسِطَهُ أَيْ دَلَّ عَلَيْنَا قَبْلَ أَنْ نَجْعَلَ لَهُ التَّسْبِيلَ فِي ذَلِكَ وَمِمَّا يُسْتَحْسَنُ مِنَ الْمَنْظُومِ هُنَا
 قَوْلُ ابْنِ كُنَاسَةَ شَعَرَ

فِي أَنْفِبَاضٍ وَحِشْمَةٍ فَإِذَا لَا قِيَّتْ أَعْلَى الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ
 أَرْسَلَتْ نَفْسِي عَلَى سَحَابِنِهَا قُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ

قال اسحق الموصلي أنشدني ابن كناسة هذين البيتين فقلت له وددت أني سبقتك إليهما
 وبينتقص من عمري سندان ما أنت الاستفهام عن ذات من يعقل من وعن صفاته بما

لَا يَسْمَعُ التَّفْنِيدَ ، وَلَا يَفْعَلُ إِلَّا مَا يُرِيدُ ، فَتَنَيْتُ إِلَى أَصْحَابِي
عِنَانِي ، وَأَبْتَشْتُهُمْ مَا أَثْبَتَهُ عِيَانِي ، فَوَجَّهُوا لَضِيعَةِ الْجَوَائِزِ ،
وَتَعَاهَدُوا عَلَى مَحْرَمَةِ الْحَاجِزِ ،

المقامة الرابعة عشرة المكيّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ نَهَضْتُ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ ، لِحُجَّةِ
الْإِسْلَامِ ، فَلَمَّا قَضَيْتُ بَعُونَ اللَّهِ التَّفَتَّ ، وَاسْتَبَحْتُ الْبَطِيبَ
وَالرَّفَتَ ، صَادَقَ مَوْسِمَ الْخَيْفِ ، مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ ، فَاسْتَظْهَرْتُ
لِلضَّرُورَةِ ، بِمَا يَبْقَى حَرَّ الظَّهِيرَةِ ، فَبَيْنَمَا أَنَا تَحْتَ طَرَايَ ، مَعَ رُفْقَةٍ

B. n. m. n. t.
Sufy. und d.
ab. d. f.

كما هو عادة الجنال وبديعه امرأة أي عجيبة ومنه قوله تعالى في سورة الكهف لقد جئت
شيئاً إمراً لا يسمع التففيد أي اللوم وأصله نسبة الرجل صاحبه إلى الفند وهو الضعف
في الرأي من الهرم على محرمه العجائز أي على أن لا يعطوا العجائز ،

شرح المقامة الرابعة عشرة

من مدينة السلام أي من بغداد والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة إليها قال ابن فتيبة
كان الأصمعي لا يقول بغداداً ويُنْعَى عَنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ سَمِعَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ بَغْ صَمٌّ وَدَاذْ عَطِيَّةٌ
بِالْفَارَسِيَّةِ كَأَنَّهَا عَطِيَّةُ الصَّمِّ لِحُجَّةِ الْإِسْلَامِ حُجَّةُ الْإِسْلَامِ هِيَ الْحُجَّةُ الْأُولَى لِأَنَّهَا هِيَ
الْوَاجِبَةُ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى كُلِّ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهَا سَبِيلًا فَلَمَّا قَضَيْتُ بَعُونَ اللَّهِ التَّفَتَّ
فَضَاءَ التَّفَتِّ قَصَّ الْأَطْفَارَ وَأَخَذَ الشَّارِبَ وَنَتَفَى الْإِبْطَ وَالْإِسْتِحْدَادَ وَالتَّفَتُّ الْوُجُوعُ عَنْ قُطْرِبِ
وَالْمُرَادُ قَضَاءُ إِزَالَةِ التَّفَتِّ وَقَبْلَ هُوَ قَشْفُ الْإِحْرَامِ وَقَضَاءُ بَحْلَقِ الرَّأْسِ وَالِاغْتِسَالِ وَعَنْ ابْنِ
عَبَّاسٍ التَّفَتُّ الْمُنَاسِكُ كُلُّهَا وَالرَّفَتُ أَيُّ الْجَمَاعِ وَأَصْلُهُ فِي اللَّعَةِ الْهَادِثَةِ الدَّاعِيَةِ إِلَى
الْجَمَاعِ وَمَقْدِّمَاتِهِ وَقَبْلَ الرَّفَتِ عَوْمًا يَجِبُ أَنْ يَكُنَّ عَنْهُ كَلْفُ النَّيْكِ وَخَوْهُ مَوْسِمُ الْخَيْفِ
الْخَيْفُ خَيْفٌ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا أَحْدَرُ عَنِ الْحَبْلِ وَارْتَفَعَ عَنِ الْمَسِيلِ وَمَوْسِمُ الْحَاجِّ مَجْمَعُهُ
سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَعْلَمٌ يَجْمَعُ فِيهِ وَالْمَعْلَمُ الْأَثَرُ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الطَّرِيقِ مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ

١ أَسْلَيْنَا الْمُتَرِّدِينَ ، ثُمَّ رَفَعَ عَقِيرَةَ الْمُعَرِّدِينَ ، وَانْدَفَعَ
يُنْشِدُ ، نَظْم

يَا لَيْتَ شِعْرِي أَذْهَرِي أَحَاطَ عِلْمًا بِقَدْرِي
وَهَلْ دَرَى كُنْهَ غَوْرِي فِي الْخَدْعِ أَمْ لَيْسَ يَدْرِي
كَمْ قَدْ قَرَّتْ بَنِيهِ بِحِيلَتِي وَمَعْزَرِي
وَكَمْ بَرَزَتْ بَعْرِي عَلَيْهِمْ وَبُنْظَرِي
أَصْطَادُ قَوْمًا بَوْعَظْ وَآخِرِينَ بِشَعْرِي
وَأَسْتَفِيزُ بَخْلِي عَقْلًا وَعَقْلًا بِخَيْرِ
وَتَارَةً أَنَا خَيْرُ وَتَارَةً أُخْتُ خَيْرِ
وَلَوْ سَأَلْتُ سَبِيلًا مَأْلُوفَةً طُولَ عُمُرِي
لَخَابَ قَدَحِي وَقَدَحِي وَدَامَ عُسْرِي وَخُسْرِي
فَقَدْ لِمَنْ لَمْ هَذَا عُذْرِي فَدُونَكَ عُذْرِي

قال الحارث بن همام فلما ظهرت على جليئة أميرة ، وبديعة أميرة ،
وما زخر في شعيرة من عذرة ، علمت أن شيطانها المريد ،

١٥ قالوا جعبيته جعباء من جعبتة أي صرعتة ويقال سلقها وسلقاها إذا بسطها ثم جامعها
واسلنقى الرجل إذا نام على ظهره وهو افعلنى وعن الفيروز آبادي يقال اسلنقى واستلنقى
بمعنى ثم رفع عقيرة المفردين رفع عقيرته إذا صوّت قالوا أصله أن رجلاً قطعت إحدى
رجليه فرفعها وصرخ من شدة الألم ثم جرى مثلك في كل من رفع صوته وهل درى كنه
غوري أي حقيقة تمقني بنيه الضمير فيه راجع إلى الدهر يعرف أي بمعروف وينكر
٢. أي ومنكر واستفز بخل عقلا وعقلا بخر قال أبو عمرو بعض العرب يجعل الخمر للذتها
خيبراً وللخمر خيبراً ويقول ما أنت بخل ولا خمر وبعضهم يجعل الخمر شراً وللخمر خيراً
ويقولون لست من هذا الأمر في خل ولا خمر أي لست منه في خير ولا شر كأنهما جعلتا
هاهنا مثلاً لما في البيت الذي تقدمه من الوعظ والشعر واستفز أي استخف بخر خمر اسم
شاعر وهو ابن عمرو بن الشريد أخت بخر هي الخساء وسند ذكر لمعة من أخبار بخر
٢٥ واخته في شرح المقامة الأربعين يعني اتحلى مرة بجليئة الرجال وأخرى بجليئة ربات الرجال

وَأَرْتَا حَ لِرْفَدِهَا مَن لَمْ تَحْلَهُ يَرْتَا حَ ، فَلَمَّا أَفْعَوَعَمَ جَيْبُهَا تَبْرًا ،
 وَأَوَّلَاهَا كُلَّ مِنَّا بَرًا ، تَوَلَّتْ يَتَلَوُّهَا الْأَصَاغِرُ ، وَفُوهَا بِالشُّكْرِ فَاغِرُ ،
 فَاشْرَأَبَتْ لِلْجَمَاعَةِ بَعْدَ مَرِّهَا ، إِلَى سَبْرِهَا ، لِيَتَبَلَوْا مَوَاقِعَ بَرِّهَا ،
 فَكَفَلْتُ لَهُمْ بِاسْتِنْبَاطِ السِّرِّ الْمَرْمُوزِ ، وَنَهَضْتُ أَقْفُوَائِرَ الْحُجُوزِ ،
 حَتَّى آتَنَّتْهُنَّ إِلَى سُوقِ مُغْتَصَصَةٍ بِالْأَنَامِ ، مُخْتَصَصَةٍ بِالزَّحَامِ ،
 فَانْتَمَسَسَتْ فِي الْعُمَارِ ، وَأَمْلَسَتْ مِنَ الصَّبِيَةِ الْأَعْمَارِ ، ثُمَّ عَاجَتْ
 بِحُلُوبَالٍ ، إِلَى مَسْجِدٍ خَالٍ ، فَأَمَاطَتِ لِلْجِلْبَابِ ، وَنَصَّتِ النِّقَابِ ،
 وَأَنَا أَلْحَمُّهَا مِنْ خَصَائِصِ الْبَابِ ، وَأَرْقُبُ مَا سَتَبْدِي مِنَ الْعُجَابِ ،
 فَلَمَّا آنَسَرَتْ أَهْمَةُ الْخَفَرِ ، رَأَيْتُ مُحْيَا أَبِي زَيْدٍ قَدْ سَفَرَ ،
 فَهَمَمْتُ بَأَنْ أَكْجُمَ عَلَيْهِ ، لِأَعْنِفَهُ عَلَى مَا أَجْرَى إِلَيْهِ ، فَاسْلَنْتَنِي ١

العطاء أو سألته أن يشفع لي وأرتاح أي خفف ونشط أفعوعم أي امتلأ الأصاغر أي
 اصاغر اولادها فاشرابت اشراپ الرجل مد عنقه واصله عند شرب الماء حين يتهيأ له ثم
 كثر حتى استعمل في رفع الرأس ومد العنق عند النظر ولهذا عدي تعديته بالي ومفه
 قول المتنبي شعر
 لا أشرب إلى ما لم يفت طمعا ولا أبيت على ما فات حسرا
 (قلت) ed. Dieterici ٢٧٣/١٤

١٥ يقول لا أشرب إلى ما لم يفت طمعا ولا أبيت على ما فات حسرا
 في الغار غمار الناس بالضم وخمارهم جماعتهم وزحمتهم وأما الغار بالكسر فهو الماء الكثير
 واصلها من الغر وهو الستر والتغطية وأملت أي تخلصت من الصبية الاغار الاغار
 جمع الغر بضم العين أي الجهال البله فلما انسرت اهمة الخفر انسرت أي أنكشفت والخفر
 الجباء وعن بأهنية النقاب قال في كتاب شرح ما غمض من الألفاظ اللغوية من المقامات
 الحبرية قوله فلما انسرت الجيد ان يكون أن مفضولة زائدة أي لما سرت أي كشفت
 وأهبة مفعول به ويجوز أنفعل مطاوع من سrote يقال انسرى الهم أي انكشفت على ما
 أجرى اليه يقال جرى إلى الشيء وأجرى اليه اذا قصده إلا أن الإجراء أكثر ما يستعمل
 هكذا محذوف المفعول في القبح المنكر قال الحماسي وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَأَسْخَلُوا الْحَارِمَا
 وحقيقته أجرى فعله بالقصد اليه فاسلنتني اسلنقاء المقربين أي غير ملتفت كالمقرد
 عن الجوهرى سلقته اذا ألقينه على ظهره وربما قالوا سلقينه سلقاء يزيدون فيه الياء كما ٢٥

نأ
 البله

Hamâda ٢٠٢

وَأَفَرُّ مَا تَأْتِي تَشْتَكِي ١
إِذَا دَعَا الْقَائِتُ فِي لَيْلَةٍ
يَا رَازِقَ النَّعَابِ فِي عُشِّهِ
أَنْجِ لَنَا اللَّهُمَّ مِنْ عِرْضِهِ
يُطْفِئُ نَارَ الْجُوعِ عَنَّا وَلَوْ
فَهَذَا فَتَى يَكْشِفُ مَا نَابَهُمْ
فَوَالَّذِي تَعْنُو النَّوَاصِي لَهُ
لَوْلَاهُمْ لَمْ تَبْدُ لِي صَحَّةٌ

بُوسًا لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمَيْضُ
مَوْلَاهُ نَادَوْهُ بِدَمْعٍ يَفِيضُ
وَجَابِرَ الْعَظِيمِ الْكَسِيرِ الْمُهَيِّضِ
مِنْ دَنْسِ الدِّمِّ نَفَى رَحِيضِ
بِمَذْقَةٍ مِنْ حَازِرٍ أَوْ مَحْيِضِ
وَبِعَنَمِ الشُّكْرِ الطَّوِيلِ الْعَرِيضِ
يَوْمَ وَجْوهُ الْجَمْعِ سَوْدٌ وَبَيْضُ
وَلَا تَصَدَّيْتُ لِنَظْمِ الْفَرِيضِ

قال الرَّأْيُ فَوَاللَّهِ لَقَدْ صَدَعَتْ بِأَبْيَاتِهَا أَعْشَارَ الْقُلُوبِ ،
وَأَسْتَخْرَجَتْ خَبَايَا الْجُيُوبِ ، حَتَّى مَاحَهَا مِنْ دِينِهِ الْإِمْتِيَا حُ ،

أى القول المريض كقوله فى المقامة الثانية يا رواء القريض وأساة القول المريض المطا
يحمل أن يراد به ظهر نفسه او ظهر الارض يعنى كنت أحمل الاشياء على الدواب فالיום
أحملها على ظهري او كنت اركب فالآن امشى راجلا ما تأتى اى ما تقصر وهو تفعل
من ألوت اى قصرت له فى كل يوم وميض اى ظهور من ومض البرق اذا لمع وظهر
وأصل الجملة فى محل النص على أنه صفة بوسا بدمع الباء فيه للملابسة يا رازق
النقاب النقاب فرج الغراب آخض من الطير لانهم يزعمون أنه إذا فقس الغراب بيضه
فأراه أبوه وأمه لحما هربا منه فرقا لان الغراب احذر الطير فيرسل الله له الدباب
فيسقط عليه فيفتح فاه فيدخل فيه فيبتلعه ويبقى على ذلك اربعين يوما حتى بنبت
ريشه ويسود ثم يعودان اليه المهيض اى الكسير بعد الجبور رحيض الرحيض المغسول
يقال رحضت الدرن عن الثوب بمذقة من حازر او محيض المذقة اللبن فيه ماء والحازر
الحامض والخيض هو الذى أخرج زبدته بالخض تعنو اى تذلل وتخضع لم تبدى
صحة الصحة جانب الوجه اعشار القلوب الاعشار جمع عشر وهو القطعة تنكسر من
القدح او البرمة فاستعبرت هنا للقلب قال الخليل كل شئ يصير كسرا او فلما فهو أعشار
خبايا الجيوب اى مخفيات الأكياس ماحها من دينه الامتياح ماح الماء وامتاحه غره
هذا اصله ثم استعير الميح للعتاء والامتياح للاستعطاء قال فى القاموس الميح هو ان
تدخل البئر فقلد الدلو لقله ماتها والمنفعة والشفاعة والإعطاء كالامتياح واسمحه سألته

يا قَوْمِ إِنِّي مِنْ أُنَاسٍ غَنَوْنَا
فَخَارَهُمْ لَيْسَ لَهُ دَانِعٌ
كانوا إذا ما نُجِعَةٌ أَعْوَزَتْ
تَشَبَّ لِلسَّارِبِينَ نِيرَانَهُمْ
ما بَاتَ جَارُ لَهُمْ سَاغِبًا
فَغَيَّضَتْ مِنْهُمْ صُرُونُ الرَّدَى
وَأَوْدَعَتْ مِنْهُمْ بَطُونُ الثَّرَى
فَحَمَلَى بَعْدَ الْمَطَايَا الْمَطَا
دَهْرًا وَجَفَى الدَّهْرُ عَنْهُمْ غَضِيضٌ
وَصَيَّرَهُمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَفِيضٌ
فِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءُ رَوْضًا أَرِيضٌ
وَيُطْعَمُونَ الضَّيْفَ لَحْمًا غَرِيضٌ
ولا لِرُوعٍ قَالَ حَالُ الْجَرِيضِ
بِحَارِ جُودٍ لَمْ أَخْلُهَا تَغْيِيضِ
أَسَدُ الْحَايِ وَأَسَاةُ الْمَرِيضِ
وَمَوْطِنِي بَعْدَ الْيَفَاعِ الْخَضِيضِ

FD. 119

B. ...

المنون حوادث الدهر البغيض اى المُبْعُض غَنُوا اى أَقَامُوا إذا ما نُجِعَةٌ أَعْوَزَتْ
النُّجْعَةُ اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلام في السنة الشهباء الشهباء في الاصل
بياض يَخْلُطُهُ سَوَادٌ ثُمَّ قَالُوا عَامٌ أَشْهَبَ وَسَنَةٌ شَهْبَاءٌ إِذَا كَانَتْ مُجْدِبَةً وَذَلِكَ لِأَنَّ الزَّرْعَ
بِشَهَابٍ فِيهَا اى يَهَيِّجُ وَيَصْفَرُّ وَهَاجَ النَّبَاتُ إِذَا بَيَسَ بَقْلُهُ أَوْ أَصْفَرَ رَوْضًا أَرِيضُ الرُّوضُ
الْأَرِيضُ هُوَ الْحَسَنُ النَّبَاتِ مِنْهُ قَوْلُهُمْ أَرْضُ أَرِيضَةٍ اى طَيِّبَةٍ وَكَانَتْ مِنْ بَابِ ظَلَّ ظَلِيلٌ
وَحَزْزُ حَرِيرٍ لَحْمًا غَرِيضُ الْغَرِيضِ الطَّرِيٌّ مِنَ الْحَمِّ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّاءِ يَصِفُ
أَسَدًا شَعْرَ

م. 110/18

يَظَلُّ مُعَيَّبًا عِنْدَهُ مِنْ فَرَائِيسٍ رَقَاتٌ عِظَامٍ أَوْ غَرِيضٌ مَشْرُورٌ
شُرْشُرَةُ الشَّيْءِ تَشْقِيْقُهُ وَتَقْطِيعُهُ وَلَا لِرُوعٍ قَالَ حَالُ الْجَرِيضِ اى لَا يَخَافُ جَارَهُمْ حَتَّى
يَقُولَ هَذَا كَمَا قَالَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ إِذَا لَقِيَ النِّعْمَانَ بْنَ الْمَذْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ وَاسْتَنْشَدَهُ
فَصَبَدَتْهُ الَّتِي أَوَّلَهَا ، أَفْقَرُ مِنْ أَثْلِهِ مَكْحُوبٌ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تُعَجِّبُهُ وَكَانَ النِّعْمَانُ جَعَلَ لِنَفْسِهِ
يَوْمَيْنِ يَوْمٌ سَعْدٍ لَا يَلْقَى فِيهِ أَحَدًا إِلَّا أَكْرَمَهُ وَحَيَّاهُ وَيَوْمٌ بُؤْسٍ لَا يَلْقَى فِيهِ أَحَدًا إِلَّا قَتَلَهُ
وَكَانَ ذَلِكَ يَوْمٌ بُؤْسُهُ فَأَنْشَدَ عَبِيدُ شَعْرَ
أَفْقَرُ مِنْ أَثْلِهِ عَبِيدُ أَصْحَحَ يَبْدَى وَلَا يُعِيدُ

عبيد

عبيد

لَمَّا أَنَّهُ اَيَقِنَ بِالْمَوْتِ فَلَمَّا قَالَ النِّعْمَانُ ائْتِدْنِيهَا يَا عَبِيدُ مُلَحًّا عَلَيْهِ قَالَ ائْتِ اللِّعْنَ
حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ فَذَعَبَ مَثَلُ الْجَرِيضِ الرَّبِيقُ الْجَرِيضُ وَالْقَرِيضُ الشَّعْرُ وَقَالَ
أَبُو الرُّقَيْشِ الْجَرِيضُ الْعَصَّةُ وَالْقَرِيضُ الْحَرَّةُ اى مَنَعَتْ الْعَصَّةَ مِنَ الْاجْتِرَارِ قَالَ الْمِيدَانِيُّ
أَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ رَجُلًا كَانَ لَهُ ابْنٌ نَبِغٌ فِي الشَّعْرِ فَهَنَاهُ عَنْ ذَلِكَ فَجَاشَ صَدْرُهُ وَمَرَضَ حَتَّى
أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ فَأَذِنَ لَهُ أَبُوهُ فِي قَوْلِ الشَّعْرِ فَقَالَ هَذَا الْقَوْلُ وَأَقْفَرُ الرَّجُلِ اى صَارَ إِلَى
الْقَفْرِ وَالْقَفْرُ مَفَازَةٌ لَا نَبَاتَ فِيهَا وَلَا مَاءَ وَيُقَالُ أَرْضٌ قَفْرٌ وَمَفَازَةٌ قَفْرَةٌ وَأَسَاةُ الْمَرِيضِ

Pr. I, 340

حَتَّى رَأَى لِي الْعَدُوَّ الْأَزْرَقُ ، فَخَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ ، وَتَلَوَى مِنْ
تَرَوْنَ عَيْنَهُ فُرَارَهُ ، وَتَرْجَاهُ أَصْفِرَارَهُ ، قُصَوَى بِغِيَةِ أَحَدِهِمْ
ثُرْدَةً ، وَقُصَارَى مُنْيَتِهِ بُرْدَةً ، وَكُنْتُ آلَيْتُ أَنْ لَا أَبْدَلَ الْحَرَّ
الْأَلْحَرَ ، وَلَوْ أَنَّي مُتُّ مِنَ الضَّرِّ ، وَقَدْ نَاجَتْنِي الْقَرُونَةُ ، بَأَنْ
تُوجَدَ عِنْدَكُمْ الْمَعُونَةُ ، وَآذَتْنِي فِرَاسَةُ الْحَوَاءِ ، بِأَنْتُمْ يَنَابِيعُ ٥

العدو الأزرق قيل معناه خالص العداوة من زرق الماء وهي صفوة وخلوصه وقيل معناه
العدو الشديد العداوة لأن زرق العيون غالبه في الروم والديلم وبينهم وبين العرب
عداوة مؤكدة ثم لما كثرت ذكركم إيتاكم بهذه الصفة سمى كل عدو بذلك وإن لم يكن
أزرق العين وهذا المعنى قائم بعينه في تسميتهم الأعداء بصهب السبال وبه فسر قول ابن
فيس الرقيات شعر

فَيَلْدَلُ السُّيُوفُ شَيْبَانَ رَأْسِي وَأَعْيُنَانِي فِي الْحَرْبِ صُهْبَ السَّبَالِ

فَخَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ الشَّدِيدَ وَمِنْهُ أَحْمَرُ الْبَلَسِ إِذَا اشْتَدَّ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ قِيلَ هُوَ مُأْخُذٌ مِنْ
لَوْنِ السَّبْعِ كَأَنَّهُ سَبْعٌ أَعْوَى إِلَى الْإِنْسَانِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْنَاهُ أَنْ يَسْمَدَرَ أَيْ يَتَحَيَّرُ بِبَصَرِ
الرَّجُلِ مِنَ الْهَوْلِ فَيَرَى الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ حُمْرَاءَ سُودَاءَ كَمَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ شعر

إِذَا عَلِقْتُ قُرْنًا خَطَاطِيفُ كَفِّهِ رَأَى الْمَوْتَ فِي عَيْنَيْهِ أَسْوَدَ أَحْمَرًا ١٥

وقيل أعجب الألوان إليهم الحُمْرَةُ فَإِذَا ارَادُوا الْمِبَالِغَةَ فِي وَصْفِ الشَّيْءِ ذَكَرُوهُ بِالْحُمْرَةِ أَوْ بِمَا
يُشَابِهُهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ سَنَةُ حُمْرَاءَ أَيْ شَدِيدَةٌ وَحُمْرَةُ الْفَيْظِ لَشِدَّتِهِ وَقِيلَ أَصْلُهُ مِنْ حُمْرَةِ الدَّمِ
وَبَعْضُهُ عَذَا مَا قَرَأْتُ فِي حَاشِيَةِ أَمْثَالِ ابْنِ عُبَيْدِ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ أَنْ يُقْتَلَ الرَّجُلُ بِالسَّيْفِ
وَالْمَوْتُ الْأَسْوَدُ أَنْ يَخْتَنِقَ حَتَّى يَمُوتَ وَالْمَوْتُ الْأَبْيَضُ أَنْ يَمُوتَ حَتْفَ أَنْفِهِ وَتَلَوَى التِّلْوُ النَّالِي
عَيْنَهُ فِرَارَهُ الْفِرَارُ بِالْكَسْرِ مَصْدَرُ قِرَاسِنِ الدَّابَّةِ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهَا وَالْفِرَارُ بِالضَّمِّ اسْمُ مَنْه ٢

وَالْكَسْرُ أَفْعُ وَقَوْلُهُمْ إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنَهُ فِرَارُهُ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَدُلُّ ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ وَيَغْنَى
عَنِ الْإِخْتِبَارِ حَتَّى لَقَدْ يُقَالُ أَنَّ الْحَبِيبَ عَيْنَهُ فِرَارُهُ ثُرْدَةُ الثُّرْدَةِ وَالتُّرْدَةُ بِمَعْنَى وَهْيَ

كُسْرَةُ الْخَبَرِ الْمُنْلَحِقَةِ بِمَاءِ الْحَمِّ يُقَالُ ثُرْدَتُ الْخَبَرِ ثُرْدًا كُسْرَتُهُ فَهُوَ ثَرِيدٌ وَمَثْرُودٌ وَقُصَارَى
مُنْيَتِهِ قُصَارَى الشَّيْءِ وَقُصَارُهُ آخِرُهُ وَغَايَتُهُ يُقَالُ قُصِرَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَقُصَارَكَ
وَاصْلُهُ مِنَ الْقُصْرِ وَهُوَ الْمَنْعُ كَالنَّهْيَةِ مِنَ النَّهْيِ إِنْ لَا أَبْدَلَ الْحَرَ إِلَّا الْحَرَ يَرِيدُ بِالْحَرَ الْأَوَّلَ ٣
حَرَ الْوَجْهِ وَهُوَ أَعْتَقُ مَوْضِعٍ فِيهِ وَاحِسْتُهُ مِنْهُ وَيُقَالُ لَطَمَهُ عَلَى خَرِّ وَجْهِهِ وَبِالْحَرِّ الثَّانِي الْكَرِيمُ
مِنْ النَّاسِ وَقَوْلُهُ لَا أَبْدَلَ الْحَرَ مَثَلٌ قَوْلُهُمْ فَلَنْ يَبْدَلَ دِيْبَاجَتَهُ نَاجَتْنِي الْقَرُونَةُ أَيْ النَّفْسُ

أَرَدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ، وَجَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ، وَانْقَلَبَ ظَهْرًا
لِبَطْنٍ، نَبَا النَّاطِرُ، وَجَفَا الْحَاجِبُ، وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ، وَفُقِدَتِ
الرَّاحَةُ، وَصَلَدَ الزُّنْدُ، وَوَهَّتِ الْيَمِينُ، وَبَانَتِ الْمُرَافِقُ، وَلَمْ
يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ، فُذِ أَعْبَرَ الْعَيْشُ الْأَخْضَرَ، وَأَزُورَ
الْمَحْبُوبَ الْأَصْفَرَ، آسُودَ يَوْمِي الْأَبْيَضُ، وَأَبْيَضَ فَوْدِي الْأَسْوَدُ،

ويسبرون القلب أى يمضون فى القلب يعنى بالقلب قلب الجيش وهو مقامُ الملوك ويمضون
الظهر أى يُعْطُونَ الدَّوَاتِ والمطايا يقال امطأه أى اعطاه دابةً يركب ظهرها ويولون
اليده أى النعمة أَرَدَى الدهر الأعضاء أى الاعوان والأعضاء جمع العُضد وهو غليظ الذراع
الذى بين المرفق والمكعب هذا أصله والأعضاء هاهنا الذين تنفقون بهم كما تنفقون الإنسان
بعضده ١٠ وفع بالجوارح الأكباد الجوارح أعضاء الإنسان التى يكتسب بها من جرح واحتراح
إذا اكتسب بُرِيدَ أن الدهر اهلك أولادهم واعلم ومن كان يكتسب لهم وينصرهم
وانقلب ظهرا لبطن هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب أحواله وانتصاب ظهرها على
التمييز واللام فى لبطن للاختصاص مثلها فى قولهم فاعلم لفيك قبل اللام هاهنا بمعنى إلى
ومثاله فى القرآن كثير نحو قوله تع أقرب للكفر والأكباد جمع كبد ويقال أيضا كبد
وكبد نبا الناظر أى تجافى وتباعد أراد بالناظر من كان ينظر إليهم نظراً اجلالاً واعظاماً
لا موضع إنسان العين وجفا الحاجب أى ظلم وأذى الخادم وقيل نبا الناظر أى لم يسم
وجفا الحاجب أى لم يرسل الجفن على العين فتنام كما قال بشار شعر
نَبَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ حُفُونَهَا عَنْهَا قَصَارٌ
ومثله قول التهامي شعر

قَصَرَتْ جُفُونِي أَمْرَ تَبَاعَدَ بَيْنُهَا أَمْرَ صَوَّرَتْ عَيْنِي بِلَا أَسْفَارِ
العين أى الذهب الراحة أى الاستراحة وصلد الزند أراد بالزند حجر النار لا عظم
الساعد وصلود الزند مثل فى الثنية كما أن وَرَبَّه وهو ضده مثل فى الظفر اليمين أى القوة
المُرافق أى المنافع ولم يبق لنا ثنية ولا ناب أراد بالثنية والناب الفتية والمستة من
النوق لا السن والثنى هو الذى يُلْقَى ثنيته ويكون ذلك فى الظلف والحافر فى السنة الثالثة
وفى الحَقِّ فى السنة السادسة والأنثى ثنية والناب المستة من النوق والجع نيب وفى المثل لا
افعل ذلك ما جئت النيب العيش الأخضر أى الناعم أخذ من خضرة الزرع لأنها لا
تكون إلا عن الحُصْب والرِّى وأزور أى انحرف ومال عني المحبوب الأصفر أى الدينار

أَحْفَ من المَعَارِلِ ، وَأَضَعَفَ من الجَوَازِلِ ، مَا كَذَّبَتْ إِذْ رَأَتْنَا
 أَنْ عَرَّتْنَا ، حَتَّى إِذَا مَا حَصَرْتْنَا ، قَالَتْ حَيَّا اللَّهَ الْمَعَارِفَ ، وَإِنْ
 لَمْ يَكُنْ مَعَارِفَ ، إَعْلَمُوا يَا مَالَ الْآمِلِ ، وَشِمَالَ الْآرَامِلِ ، أَنِّي مِنْ
 سَرَوَاتِ الْقَبَائِلِ ، وَسَرَيَاتِ الْعَقَائِلِ ، لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحْلُونَ
 الصَّدْرَ ، وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ ، وَيَمْطُونَ الظَّهْرَ ، وَيُولُونَ الْيَدَ ، فَلَمَّا

1-

II, 104

المعارِز جمع المَعَزِل والمَعَزِل أى ما يُعَزَلُ به قال الفراء الاصل الضَمُّ وانما عو
 من أَغَزِلَ إذا ادير واضعف من الجوازِل جمع الجوزِل وهو فرخ الحمامة قبل ان ينبت
 ريشه ويستعمل ايضا فيها ينبت ريشه فما كذبت اذ راتنا ان عرتنا ما كذب ان
 فعل كذا أى ما توقف وما تأخر مستعاراً من قولهم حمل وما كذب وقولهم كذب
 عن القتال إذا جبن وحقيقته أنه ظن به الإقدام فكذب ذلك الظن بنفسه او جعل
 حملته كاذبه وضده صدق القتال إذا أبلى فيه وجدّ قال زهير شعر
 لَبِثْتُ بَعَثَرٍ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا

p. 190, II

حيّا الله المعارف وان لم يكن معارف المعارف الاول جمع معرف وهو الوجه كله وقيل
 لا يعرف لها واحد وعن الجوهري امرأة حسنة المعارف أى الوجه وما يظهر منها وينشد
 للرأى شعر
 مَلَفَمِينَ عَلَى مَعَارِفِهَا تَنَثَّى لَهُنَّ حَوَائِي الْعَصَبِ

Ham. IV, 157

اما المعارف الثانى جمع معرفة ومعارف الرجل اهل مودته ومن يكون بينه وبينه
 معرفة وشمال الارامل شمال القوم قوامهم ومعقدهم ومنه قول ابى طالب فى مدح
 النبى صلعم شعر
 وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغِيَامُ بِوَجْهِهِ شِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةُ لِلْأَرَامِلِ

وأصله من القَبِيلَةِ وهى ما يبتقى فى الكرش من العلف لأن قِوَامَ القوم بَعُولٌ عليه كما تُعَوَّلُ
 الابل على تلك القبيلة والذى يشهد بحدّة هذا الاشتقاق قولهم فلان إِدَامَ قَوْمِهِ وَأَدَمَ بَنِي
 ابيه أى قوامهم وسيدهم ووجه الاستعارة ظاهر والجامع بينه وبين ما ذكر من توجيهه
 معنى الثمال غير خفى من سروات القبائل السروات جمع سراة جمع سري وهو السيد العزى
 وسريات العقائل يقال امرأة سريّة أى سيّدة ومنه يقال سريّة الحاربه التى تختير للحماة
 والعقائل جمع العقيلة وهى الكريمة من النساء قبل لها ذلك لانّها تعقل صواحبتها عن ان
 يبلغنها او لانّها عقلت فى خدرها أى حبست يحلون الصدر أى صدر المجلس

nachm is und
 Leon als Affen
 gekannt

المقامة الثالثة عشرة البغدادية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَتَامٍ قَالَ نَدَوْتُ بِضَوَايِ الزُّورَاءِ، مَعَ مَشِيخَةٍ مِنْ الشُّعْرَاءِ، لَا يَعْلُقُ لَهُمْ مُبَارٍ بِغُبَارٍ، وَلَا يَجْرِي مَعَهُمْ مُمَارٍ فِي مِضْمَارٍ، فَأَنْصَنَّا فِي حَدِيثٍ يَقْفُحُ الْأَزْهَارَ، إِلَى أَنْ نَصَفْنَا النَّهَارَ، فَلَمَّا غَاضَ دَرُّ الْأَفْكَارِ، وَصَبَّتِ النَّفُوسُ إِلَى الْأَوْكَارِ، لَمَحْنَا عَجُوزًا ثَقِيلًا مِنَ الْبُعْدِ، وَتَحَضَّرَ احْضَارَ الْجُرْدِ، وَقَدْ آسَتَلَتْ صِمْيَةً

شرح المقامة الثالثة عشرة

نَدَوْتُ أَيِ اجْعَعْتُ وَحَضَرْتُ وَأَصْلُهُ مِنْ نَدَى إِذَا حَضَرَ النَّدَى أَيِ مَجْلَسِ الْقَوْمِ وَمَتَّحْتُهُمْ وَكَذَلِكَ النَّدْوَةُ وَالنَّادِي وَالْمُنْتَدَى فَإِنْ تَفَرَّقَ الْقَوْمُ فَلَيْسَ بِنَدَى وَقَدْ سَمَّيْتُ دَارَ النَّدْوَةِ *inde Personal I, 203* بِهَيْكَةِ الَّتِي بَنَاهَا قَتْلَى لَهُمْ كَانُوا يَنْدُونَ فِيهَا أَيِ يَجْقَعُونَ لِلْمَشَاوَرَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ يَبْرِيْدُ عَشِيرَتَهُ فَانْتَهَمَ أَهْلُ النَّدْوَةِ وَالنَّادِي مَكَانُهُ وَمَجْلِسُهُ فَسَمَّاهُ بِهِ كَمَا يَقَالُ تَقَرُّضُ الْمَجْلِسِ بِضَوَايِ الزُّورَاءِ أَسْمُ دَجَلَةِ بَغْدَادَ وَسَمَّيْتُ الْمَدِينَةَ بِهِ مَعَ مَشِيخَةِ الْمَشِيخَةِ مَفْعَلَةٌ وَضَعْتُ لِمَجْمَعِ الشَّيْخِ كَرَكَبٍ وَضَعْتُ لِمَجْمَعِ رَاكِبٍ وَالشَّيْخُ مَصْدَرٌ وَضَعْتُ اسْمًا لِمَنْ شَاخَ أَيِ كَبُرَ وَابْيَضَ شَعْرُ لَحْيَتِهِ وَرَأْسِهِ لَا يَعْلُقُ لَهُمْ مُبَارٍ بِغُبَارٍ أَيِ لَا يَلْحَقُ بِغُبَارِهِمْ مِجَارِيهِمْ فَكَيْفَ يَمِيقُهُمْ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يُشَقُّ غِبَارُهُ لِمَنْ لَا يَجَارِي مِمَّا أَيِ مِجَادِلَ فِي مِضْمَارِ الْمِضْمَارِ *Pr. II, 10* زَمَانُ التَّنْصِيرِ وَمَوْضِعُهُ هُوَ الْمِيدَانُ وَالتَّنْصِيرُ جَعْلُ الْفَرَسِ ضَامِرًا وَالضَامِرُ الرَّقِيقُ الرَّسَاطُ وَكَيْفِيَّةُ التَّنْصِيرِ أَنْ يَرْبُطَ الْفَرَسَ وَيُعَلِّقَ زَمَانًا حَتَّى يَسْمَنَ ثُمَّ يَرْكُضُ فِي الْمِيدَانِ حَتَّى يَهْزِلَ فَأَنْصَنَّا فِي حَدِيثٍ لِحِ بَعْضِ فُشْرَعِنَا فِي الْمُبَاحَثَةِ وَإِنْشَاءِ الشَّعْرِ الَّذِي هُوَ أَطْيَبُ مِنْ وَرْدِ الشَّجَرِ أَفَاضَ إِثَاءَهُ أَيِ مَلَأَهُ حَتَّى قَاضَ وَأَفَاضَ دُمُوعَهُ وَأَفَاضَ الْمَاءَ عَلَى نَفْسِهِ أَيِ أَفْرَغَهُ وَأَفَاضَ النَّاسُ مِنْ عَرَفَاتٍ إِلَى مَيْمَنٍ أَيِ دَفَعُوا وَكُلَّ دَفْعَةً إِفَاضَةً وَأَفَاضُوا فِي الْحَدِيثِ مِثْلَ أَنْدَفَعُوا فِيهِ أَيِ اسْرَعُوا وَصَبَّتْ أَيِ مَالَتْ وَتَحَضَّرَ احْضَارَ الْجُرْدِ احْضَرَ الْفَرَسُ وَاحْتَضَرَ إِذَا عَدَا وَاسْتَحْضَرْتُهُ أَعْدَيْتُهُ وَهَذَا فَرَسٌ مُخْضِرٌ أَيِ كَثِيرُ الْعَدُوِّ وَلَا يَقَالُ مِخْضَارٌ وَهُوَ مِنَ الْبَوَادِرِ وَالْحَضَرُ بِالضَّمِّ الْعَدُوُّ وَقَدْ اسْتَنْتَلْتُ أَيِ اسْتَنْبَعْتُ انْحَفَ مِنَ الْمَفَازِ

لَيْلَةُ مِرَاجٍ ، لَا تَلَاحِ ، وَنَهْرَةُ شُرْبِ رَاحٍ ، لَا كِفَاحٍ ، فَعَدَّ عَمَّا /
 بَدَا ، إِلَى أَنْ نَتَلَقَى عَدَا ، فَفَارَقْتُهُ فَرَقًا مِنْ عَرَبَدَتِهِ ، لَا تَعْلَقًا
 بَعِدَتِهِ ، وَبِتْ لَيْلَتِي لِابِسًا حِدَادَ النَّدَمِ ، عَلَى نَقْلِ خَطِي
 الْقَدَمِ ، إِلَى ابْنَةِ الْكَرَمِ لَا الْكَرَمِ ، وَعَاهَدْتُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ أَنْ لَا
 أَحْضَرَ بَعْدَهَا حَانَةَ نَبَا ، وَلَوْ أُعْطِيتُ مُلْكَ بَغْدَادَ ، وَلَا أَشْهَدَ
 مِعْصَرَةَ الشَّرَابِ ، وَلَوْ رَدَّ عَلَيَّ عَصْرُ الشَّبَابِ ، ثَمَّ إِنَّا رَحَلْنَا
 الْعَيْسَ ، وَقَتَّ التَّغْلِيْسَ ، وَخَلَيْنَا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ ابْنِ زَيْدٍ
 وَابْلِيسَ ،

وَأَعْلَكُهُمْ وَحَقُّ أَلْفِهِ أَنْ تُكْتَبَ بَيَاءً وَإِنْ حَجَّ مَا رَوَى ابْنُ جَنَى فِي كِتَابِ الْفَائِقِ مِنْ قَوْلِهِمْ
 خَنَا يَخْنُو فَإِنَّهَا تَكُونُ ذَاتَ وَجْهَيْنِ وَزَجْرُ الزُّجْرَةِ الصَّوْتُ وَاصْلُهَا صَوْتُ الْأَسَدِ وَهِيَ مِنَ /
 الزُّجْرَةِ بِمَعْنَى الصَّيْحَةِ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ أَوْ مِنَ الزُّمَارِ وَهُوَ صِيَاحُ النَّعَامِ بِزِيَادَةِ الْجِيمِ وَتَنْكَرُ
 أَيْ تَغْيِرُ وَجْهَهُ بِالْغَضَبِ بِحَيْثُ لَا يَعْرِفُهُ مَنْ رَأَاهُ لَا تَلَاحِ التَّلَاحُ التَّلَادُومُ وَهُوَ أَنْ يَعْيِبَ
 كُلُّ أَحَدٍ مِنَ الْخَصْمَيْنِ صَاحِبَهُ مِنْ لَحَى يَلْحَى إِذَا لَامَ وَعَابَ أَحَدُ الْخَصْمَيْنِ الْآخَرَ لَا كِفَاحٍ
 أَيْ خُصُومَةٍ فَعَدَّ أَيْ قَدَعَ فَرَقًا مِنْ عَرَبَدَتِهِ أَيْ خَوْفًا مِنْ شَرِّهِ عَرَبَدَةُ السَّكْرَانِ سَوَاءٌ
 خَلَقَهُ وَإِدَاوُهُ أَحَابَتُهُ وَاشْتِقَاقُهَا مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ يَنْفَخُ وَلَا يُوْذِي بَعْدَهُ /
 أَيْ بَعْدَهُ لَابِسًا حِدَادَ النَّدَمِ إِلَى الْحِدَادِ ثَوْبُ الْمُأْنَمِ بِمَعْنَى لَمْتُ نَفْسِي عَلَى نَقْلِ الْقَدَمِ إِلَى
 مَوْضِعٍ فِيهِ ابْنَةُ الْكَرَمِ أَيْ الْخَمْرِ وَعَلَى أَنْ لَمْ أَنْقُلْ قَدَمِي إِلَى مَوْضِعٍ فِيهِ الْكَرَمُ بِفَتْحِ الرَّاءِ
 كَالْمَسَاجِدِ وَمَجَالِسِ الْعِلْمِ وَغَيْرِ ذَلِكَ رَحَلْنَا الْعَيْسَ أَيْ وَضَعْنَا الْحَمْلَ عَلَى الْعَيْسِ وَالْعَيْسِ
 الْأَبْلُ الْعَيْسِ الَّتِي يَخْلُطُ بِبَيَاضِهَا شَيْءٌ مِنَ الْحُمْرَةِ وَاحِدُهَا عَيْسٌ وَقَتَّ التَّغْلِيْسَ التَّغْلِيْسُ
 السَّيْرُ فِي الْعَالَمِ وَهُوَ ظُلْمَةُ آخِرِ اللَّيْلِ وَخَلَيْنَا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ ابْنِ زَيْدٍ وَابْلِيسَ أَيْ تَرَكْنَا ابْنَا /
 زَيْدٍ مَعَ ابْلِيسَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ وَخَلَّى بَيْنَ وَدُودَةٍ وَدُودَةٍ أَمَا قَوْلُهُ بَيْنَ
 الشَّيْخَيْنِ فَخَاوُذُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَنْ لَا شَيْخَ لَهُ فَالشَّيْطَانُ شَيْخُهُ ،

الاعْيَاصِ عَيْصُكَ ، فَقَدْ اَعْصَدَنِي عَوِيصُكَ ، فَقَالَ مَا اُحِبُّ اَنْ اُفْجَحَ
عَنِّي ، وَلَكِنِّي سَأَكْنِي ، نَظَمَ

أَنَا أَطْرُوفَةُ الرِّمَاءِ نَ وَالْجَوْبَةُ الْأَمَمِ
وَأَنَا الْكَوْلُ الَّذِي أَحْتَالَ فِي الْعَرَبِ وَالْحَجَمِ
غَيْرَ أَنِّي ابْنُ حَاجَةٍ هَاضَةُ الدَّهْرَ وَاهْتَضَمَ
وَأَبُو صَبِيئةٍ بَدَوَا مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ
وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمُعِيلُ إِذَا احْتَالَ لَمْ يَلَمْ

der Hase
بني على

قَالَ الرَّأَوِيُّ فَعَرَفْتُ حِينَئِذٍ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ ، ذُو الرَّيِّبِ وَالْعَيْبِ ،
وَمُسَوِّدُ وَجْهِ الشَّيْبِ ، وَسَاءَنِي عَظُمُ تَمَرْدِهِ ، وَقَبِجُ تَوَرُّدِهِ ، فَقُلْتُ
لَهُ بِلِسَانِ الْأَنْفَةِ ، وَإِدْلَالِ الْمَعْرِفَةِ ، أَلَمْ يَأْنِ لَكَ يَا شَيْخَنَا ، أَنْ
تُقْلَعَ عَنِ الْحَنَاءِ ، فَتَتَجَبَّرَ ، وَرَجَجَرَ ، وَتَنَكَّرَ ، وَفَكَكَّرَ ، ثُمَّ قَالَ إِنَّهَا

الاصل يقال هو من عيص هائم اي من اصله والعيص في الأصل الخمر الملتقى وأما الاعياص
من فريش فاولاد امية بن عبد شمس وهم اربعة العاص وابو العاص والعيص وابو العيص
منهم عثمان بن عفان رضى الله عنه عويصك العويص الكلام المشكل الذى يصعب
10 استخراج معناه الخول اي الرجل الكثير الخيلة والذى ينبصر بتحويل الأمور وتقليبها
ابن حجة اي فقير ملازم للفقر ومن كان ملازماً لشيء يقال له ابن فلان ينسب الى
ذلك الشيء كابن السبيل لمن يلازم سلوك السبيل هاضه اي كسره بعد جبره واحتضم
اي ظلم من هضم الشيء اذا كسرتة يقال هضمه حقه واحتضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه
مثل لحم على وضم الوضم خشبة الخزار التى يقطع عليها اللحم والمراد بلحم على وضم الضبعة
يقال فلان مثل لحم على وضم أى ضائع واخو العيلة المعيل العيلة الفقر والمعيل هو الذى
كثر عياله ومسود وجه الشيب لم يرد تسويده بالخضاب والحناء وإنما اراد به انه سود
بارتكاب العوراء ولزوم الخشام وفج توردته يعنى وروده فى متاهل الخكازى وموارد
المساوى وإدلال المعرفة الإدلال الغنى يعنى لئنه مع جرأة حاصلية عن أنسياط ومعرفة
كانت بينى وبينه ألم يان لك انى يانى إلى حان وقرب عن الحنا لحن الخش يقال
20 خنى عليه وأخنى عليه فى كلامه إذا أخش عليه ومنه أخنى عليهم الدهر انى عليهم

فُجَّ بِهَوَاكَ وَبَرَّدَ حَشَاكَ فَرْنَدُ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ
وداو الكُلُومَ وَسَلَّ الْهُمُومَ بِنَتِ الْكُرومِ الَّتِي تُقْتَرَحُ
وَحَصَّ الْعَبُوقَ بِسَاقِ يَسُوقَ بِلَاءَ الْمَشُوقِ إِذَا مَا طَلَحَ
وَشَادَ يُشِيدُ بِصَوْتِ يَمِيدُ جِبَالُ الْحَدِيدِ لَهُ إِنْ صَدَحَ
وعاصِ النَّصِيجِ الَّذِي لَا يُبِيجُ وَصَالَ الْمَلِيجِ إِذَا مَا سَيجَ
وَجَلَّ فِي الْحَالِ وَلَوْ بِالْحَالِ وَدَعَّ مَا يُقَالُ وَخَذَ مَا صَلَحَ
وَفَارَقَ أَبَاكَ إِذَا مَا أَبَاكَ وَمَدَّ الشَّبَاكَ وَصَدَّ مَنْ سَمَحَ
وَصَانِ الْخَيْلِ وَنَانِ الْخَيْلِ وَأَوَّلَ الْجَمِيدِ وَوَالِ الْمَسْجِ
وَلَذَّ بِالْمَتَابِ أَمَامَ الدَّهَابِ فَنَ دَقَّ بَابَ كَرِيمٍ فَتَحَ

هـ أي تساهل
بأ
عند
المرء
فأه
المرء
فأه
المرء
فأه

3

فَقُلْتُ لَهُ جَجَّ لِرَوَايَتِكَ ، وَأَفِ وَتَفِ لِعَوَايَتِكَ ، فَبِاللَّهِ مِنْ أَيْ

وَجَّ بِاسْمٍ مَنْ تَهَوَّى وَدَعَّى مِنَ الْكُنَى وَلَا خَبَرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا السَّتَرُ

وبَرَّدَ حَشَاكَ أَي أَذْهَبَ حَرَارَةَ حَزَنِكَ بِشُرْبِ الْخَمْرِ وَإِظْهَارِ الْعَشْقِ فَرْنَدُ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ
الْأَسَى لِلزَّنْ وَالزَّنْدَ خَشَبَةً تُضْرَبُ عَلَى خَشَبَةٍ أُخْرَى لِيَحْصَلَ مِنْهَا النَّارُ وَيُسَمَّى لِلشُّبِّ الْأَعْلَى
زَنْدًا وَالْأَسْفَلَ زَنْدَةً فَالْأَعْلَى مَذْكَرٌ وَالْأَسْفَلَ مَوْثَتٌ وَيُقَالُ لَهَا زَنْدَانِ هَذَا فِي الْعَرَبِ وَامَّا
فِي الْعَجَمِ يُضْرَبُ شَيْءٌ مِنَ الْفُولاذِ عَلَى حَجَرٍ أَوْ يَغْرُبُ الْحَجَرُ عَلَى الْفُولاذِ وَيُخْرَجُ نَارُ الَّتِي
تَقْدَرُ أَي تَقْهَى وَتُسْتَهْجَى الْاِقْتِرَاجُ السُّوَالُ بِالْتَّحْكُمِ وَالْعُتْفُ وَحَصَّ الْعَبُوقُ الْحُ الْعَبُوقُ
الشَّرْبُ بَوَقْتِ الْعَشِيِّ يَعْنِي اشْرَبَ الْخَمْرَ بَوَقْتِ الْعَشِيِّ وَلَيْكُنْ سَاقِيكَ صَاحِبَ جَمَالٍ يَحْصُلُ مِنْ
جَمَالِهِ لِلْعَاشِقِ بِلَاءٌ وَتَحْيِيرٌ إِذَا مَا نَظَرَ إِلَيْهِ رَافِعًا بَصَرَهُ الْمَشُوقُ وَالشَّاقِقُ الْعَاشِقُ وَشَادَ أَي
مَعَى يُشِيدُ أَي يَرْفَعُ إِنْ صَدَحَ الدِّيَكُ رَفَعَ صَوْتَهُ ثُمَّ قِيلَ قَيْنَهُ صَادِحَةٌ وَمَزَعَرُ
صَدَّاحٌ وَجَلَّ فِي الْحَالِ وَلَوْ بِالْحَالِ بِالْكَسْرِ الْاِحْتِيَالُ وَالْكَيدُ مَصْدَرٌ مَاحِلُهُ إِذَا
كَادَهُ وَالْحَالُ وَالْحَالُ تَجَنُّسٌ غَيْرُ اسْتِقْفَاقٍ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَفْعَلٌ وَالثَّانِي فِعَالٌ مِنْ سَخِ أَي
مَنْ أَقْبَلَ وَالسَّخِ الصَّيْدُ الَّذِي مَرَّ مِنْ مِيَاثَرِكِ إِلَى مِيَاثَرِكِ وَأَوَّلُ الْجَمِيلِ أَي وَاعِظٌ وَيُرْوَى
وَبُنْتُ لِلْجَمِيلِ وَوَالِ الْمَسْجِ أَي تَابِعَ الْعَطَايَا الْمَخْجَمَةِ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَهِيَ الْعَطِيَّةُ جَجَّ
لِرَوَايَتِكَ جَجَّ بِسُكُونِ الْحَاءِ يَنْ كَلِمَةً تَقَالُ لِمَدْحٍ مَنْ صَدَرَ مِنْهُ فِعْلٌ حَسَنٌ عَجِيبٌ وَمَعْنَاها
نِعْمَ الرَّجُلُ وَنِعْمَ الْفِعْلُ وَمِثْلُهُ جَجَّ بِكَسْرِ الْحَاءِ يَنْ وَتَوْبِيحُهَا وَأَقِ وَتَقِ لِعَوَايَتِكَ أَقِ
وَتَقِ ضَدُّ جَجَّ يُقَالُ هَذَانِ اللَّفْظَانِ عِنْدَ ذِمِّ أَحَدٍ وَإِنْ كَارَ فَعَلِيهِ وَالْأَقِ وَخُ الْاِذَانِ وَالنَّقِ
وَخُ الظُّفْرُ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْحَقَارَةِ مِنْ أَيْ الْأَعْيَاضِ عَيْصُكَ الْأَعْيَاضُ جَمْعُ عَيْصٍ وَهُوَ

١٧٢٠ ١٧٢١ ٢٤

أَنْسَيْتَ يَوْمَ جَيْرُونَ ، فَحِكْ مُسْتَغْرِبًا ، ثُمَّ أَنْشَدَ مُطْرِبًا ، نظم

لَبِزْتُ السِّفَارَ وَجَبْتُ الْقِفَارَ وَعِفْتُ النِّفَارَ لِجَنِي الْفَرَحِ
وَحَضْتُ السَّيُولَ وَرَضْتُ الْخَيُْولَ لَجَرِّ ذَيْوَلٍ الصَّبَا وَالْمَرْحِ
وَمِطْتُ الْوُفَارَ وَبِعْتُ الْعُقَارَ لِحَسْوِ الْعُقَارِ وَرَشَفُ الْقَدَحِ
وَلَوْلَا الطَّمَاحُ إِلَى شَرْبِ رَاحٍ لِمَا كَانَ بَاحٍ قُبَى بِالْمُلُحِ
وَلَا كَانَ سَاقَ دَهَائِي الرِّفَاقِ لِأَرْضِ الْعِرَاقِ بَحْلِي السَّيْحِ
فَلَا تَغْضَبْنِي وَلَا تَعْذِيبْنِي وَلَا تَغْنِيْنِي فَعُدْرِي وَضَحِ
وَلَا تَحْجَبْنِي لِشَيْخِ آبَنٍ مَغْنَى أَغْنَى وَدَنِّ طَمَحِ
فَإِنَّ الْمُدَامَ تَقْوَى الْعِظَامِ وَتَشْفَى السَّقَامَ وَتَنْفِي التَّرَحِ
وَأَصْفَى السَّرُورَ إِذَا مَا الْوَقُورُ أَمَاطَ سُتُورَ الْخِيَا وَأَطَّرَحِ
وَأَحْلَى الْعَرَامَ إِذَا الْمُسْتَهَامَ أَرَاكَ أَكْتَمَامَ الْهَوَى وَافْتَحِ

معنا قد وليك أي ربك الشرف فاحذر وقيل معناه الويل لك وهو مقلوب من الويل
لزم السفار أي المسافرة وعفت النفار مصدر بمعنى المنافرة وهي المفارقة
ورضت الخيول جمع لحيل يعني كم من فرس تهوس ركبته ومع أي أخاف السقوط
من ظهره تحملت هذه المشقة ليحصل لي فرح وأعيش كالصبيان باد حزن في اللعب واللهو
لجَرِّ ذَيْوَلٍ الصَّبَا مصدر صَبَى يَصِي إِذَا فَعَلَ الصَّبِيَانُ بَادَ حَزْنٌ فِي اللَّعْبِ وَاللَّهْوِ
لِحَسْوِ الْعُقَارِ بِالضَّمِّ لِحَمْرِ سَمِّ يَصِي بِذَلِكَ لِمَعَارَفَتِهَا أَيْ لِمَا لَزَمَتْهَا الدَّنُّ أَوْ لِعَقْرِهَا شَارِبَهَا عَنْ
الْمَشْيِ وَلَوْلَا الطَّمَاحُ إِلَى الطَّمَاحِ شِدَّةُ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ يَقُولُ أَنَّهُ لَوْلَا رَجَاءُ اخْتِالِ الْمَالِ
وَصَرْفِهِ إِلَى شَرْبِ الْخَمْرِ لَمَا أَنْشَأَ شَعْرًا لِأَحَدٍ وَلَا تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ مَلِيحٍ يَغْتَرُّ بِهِ النَّاسُ بِحَمْلِي السَّيْحِ
السَّيْحُ جَمْعُ سَيْحَةٍ وَهِيَ خَرَزَاتٌ لِلنَّسَبِ نَعْدُ وَقَدْ مَرَّ بِيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ١٢١٦/٨

لشَيْخِ ابْنِ جَمْعٍ أَيْ ابْنِ الْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ مِنَ الْبَيْتِ وَهِيَ الرَّاحَةُ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ مُنْتِنَةٌ يَقَالُ
مَكَانٌ أَغْنَى وَقَرِيبُهُ غَنَاءٌ أَيْ كَثِيرُ الْأَهْلِ اسْتَعِيرَ مِنْ قَوْلِهِمْ وَإِذَا مَغْنَى وَرَوْضَةٌ غَنَاءٌ وَهِيَ الْكَثِيرُ
الْعُشْبِ الْمُنْتَظَا النَّبَاتِ سَمِّيَا بِذَلِكَ لِطَبِيبِ الدُّبَابِ فِيهَا أَوْ لِحَفِيفِ الرِّيحِ فِي خَالَئِهَا وَأَصْلُهُ
مِنَ الْعَنَةِ وَهِيَ صَوْتٌ فِي الْجُسُومِ طَمَحَ أَيْ امْتَنَأَ حَتَّى يَفْقِصَ وَتَنْفِي التَّرَحِ أَيْ الْغَمِّ
وَأَحْلَى الْعَرَامَ الْغَرَامَ شِدَّةُ الْحُبِّ وَافْتَحَ أَيْ اشتهر يَرِيدُ أَنَّ أَحْلَى مَا يَكُونُ الْعِشْقُ هُوَ
إِذَا أَرَاكَ الْعَاشِقُ الْكَمَّ وَشَهَرَ نَفْسَهُ بِهِ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى قَالَ أَبُو نَوَاسٍ شَعْرًا ١٢١٦/٩
أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي مِنَ الْخَمْرِ وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أُمُكِّنَ الْجَهْرُ

نَادٍ، وَدَسْتَحْيِرُ عَنْهُ كُلُّ مُغَوٍّ وَهَادٍ، إِلَى أَنْ قِيلَ إِنَّهُ مُذْ دَخَلَ
عَانَةً، مَا زَايَلَ الْحَانَةَ، فَأَغْرَانِي خُبْتُ هَذَا الْقَوْلَ بِسَبْكِهِ،
وَالْإِنْسِلَاكِ فِيمَا لَسْتُ مِنْ سِلْكِهِ، فَادَّجَجْتُ إِلَى الدَّسْكَرَةِ، فِي
هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ، فَإِذَا الشَّيْخُ فِي حُلَّةٍ مُصَّرَةٍ، بَيْنَ دِنَانٍ وَمِصْرَةٍ،
وَحَوْلَهُ سَقَاءٌ تَبَهَّرُ، وَشُمُوعٌ تَزْهَرُ، وَأَسَى وَعَبْهَرُ، وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرُ،
وَهُوَ نَارَةٌ يَسْتَبْزِلُ الدِّنَانَ، وَطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ الْعِيدَانَ، وَدَفْعَةً
يَسْتَنْشِقُ الرِّيحَانَ، وَأُخْرَى يُغَارِلُ الْغِزْلَانَ، فَلَمَّا عَثَرْتُ عَلَى
لَبْسِهِ، وَتَفَاوَتْ يَوْمِهِ مِنْ أَمْسِهِ، قُلْتُ لَهُ أَوَّلَى لَكَ يَا مَلْعُونُ،

السم الرميّة إذا نَفَدَ فيها لَشِدَّتُهُ وسرعته ما زایل الحانة الحانة هي البيت الذي يباع
فيه الخمر وحانوب الخمار وهي فعلته من الحين لأنها مهلكة للأموال ومنهكة للأعراض ومنه قيل
للخمر حانبة وأما بيت الكتاب شعر

وَكَيفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَرَاهِمٌ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدٌ
فقد قال السيرافي الحانويّ فيه منسوب إلى الحانية على مثال ناحيه وعند بعض اصحابنا موضع
الخمر والمعروف الحانة بسبكه أي بإذايته استعير السبك للتجربة فادّججت الإدلاج سير
الليل كَلِمَةً وَالدَّجَجَ بِالْفَتْحِ الْأَسْمَ وَالْإِدْلَاجَ بِالتَّشْدِيدِ السَّيْرَ فِي آخِرَةٍ وَاسْمُهُ الدَّلْجَةُ بِالضَّمِّ
إِلَى الدَّسْكَرَةِ الدَّسْكَرَةُ بِنَاءٌ شَبَّ قَصْرِ حَوَالِيهِ بِيوتٌ تَجَعَّقُ فِيهِ الشُّطَارُ فَإِذَا الشَّيْخُ فِي حُلَّةٍ
مُصَّرَةٍ أَيْ فِي حُلَّةٍ مَصْبُوغَةٍ بِخُمْرَةٍ خَفِيفَةٍ وَقِيلَ ثَوْبٌ مُصَّرَأٌ أَيْ مَصْبُوعٌ فِيهِ صَفْرَةٌ قَلِيلَةٌ
وَقِيلَ هُوَ ثَوْبٌ مَصْبُوعٌ بِالطَّيْنِ الْأَحْمَرِ وَقِيلَ هُوَ بَيْنَ الْمَشْبَعِ وَبَيْنَ النَاقِصِ وَحَوْلَهُ سَقَاءٌ
يَبْهَرُ أَيْ تَخْفَى حَسَنًا أَضَاءَةُ الْخَمْرِ الْبَاهِرِ وَهُوَ الَّذِي يَبْهَرُ ضَوْؤُهُ ضَوْءُ الْكَوَاكِبِ أَيْ عَلَيْهِ وَمِنْهُ
بَهَرْتُ فَلَانَةَ النِّسَاءِ أَيْ غَلَبْنَهُنَّ حَسَنًا وَبَهَرُ الرَّجُلِ بَرَعَ قَالَ نَوَافِلُ شَعَرِ

وَقَدْ بَهَرْتُ قَمًا تَخْفَى عَلَى أَحْيٍ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا

وعبهر العبهر النرجس والياهمين ونبت آخر فارسيته بوسنان افروز ومزمار ومزهر المزمار
ما يَزْمَرُ بِهِ مِنْ زَمَرٍ يَزْمَرُ زَمْرًا وَزَمْرٌ تَزْمِيرًا إِذَا غَنَى فِي الْقَصَبِ وَالْمِزْمَرُ كَالْمِزْمَرِ الْعُودِ الَّذِي
يُضْرَبُ بِهِ يَسْتَبْزِلُ الدِّنَانَ أَيْ يَفْتَحُهَا مِنَ الْبِزْلِ وَهُوَ الشَّقُّ وَمِنْهُ الْبَازِلُ وَهُوَ الْجَمَلُ الَّذِي

بِزْلُ نَابِهِ وَبِزْلُ الطَّيْنِ عَنْ رَأْسِ الدَّقِّ إِذَا رَفَعَهُ مِنْهُ أَوَّلَى لَكَ قِيلَ أَوَّلَى كَلِمَةً تَهْدِيدًا

١٤٠ -

B₁ بِالذَّعْوَاتِ لَا بِالْحُدَاةِ، وَتَحْمِي الْجَوْلَاتِ بِالْكَلِمَاتِ لَا بِالْأَلْمَاةِ، وَصَاحِبُنَا
يَتَعَهَّدُنَا بِالْعَشِيِّ وَالْعَدَاةِ، وَلَا يَسْتَنْجِزُ مَتَا الْعِدَاتِ، حَتَّى إِذَا
عَايَنَّا أَطْلَالَ عَانَةَ، قَالَ لَنَا الْإِعَانَةُ الْإِعَانَةُ، فَأَحْضَرْنَاهُ الْمَعْلُومَ،
وَالْمَكْتُومَ، وَأَرْبَنَاهُ الْمَعْكُومَ، وَخَتَمَهُ، وَقُلْنَا لَهُ أَقْضِ مَا أَنْتَ
فَاقِضٌ، فَمَا تَجِدُ فِينَا غَيْرَ رَاضٍ، فَمَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الْحَيْفِ وَالزَّيْنِ،
وَلَا حَلِيَّ بَعَيْنِهِ غَيْرُ الْعَيْنِ، فَاحْتَمَلَ مِنْهَا وَقْرَهُ، وَنَاءً بِمَا يَسُدُّ
بِهِ فَقْرَهُ، ثُمَّ خَالَسَنَا مُخَالَسَةَ الطَّرَارِ، وَأَنْصَلَتْ مِنَّا انْصِلَاتِ
الْقَرَارِ، فَأَوْحَشَنَا فِرَاقَهُ، وَأَدْهَشَنَا أَمْرَاقَهُ، وَلَمْ نَزَلْ نَنْشُدُهُ بِكُلِّ

أَحَقْلٍ عَلَيْهِ لِحْيٌ مِنْ حِمَارٍ أَوْ غَيْرِهِ سِوَاكَ كَانَتْ عَلَيْهَا الْأَحْمَالُ أَوْ لَمْ تَكُنْ فَهُوَ حَمُولٌ وَالنَّاءُ فِيهَا
١٠ كَالْأَيِّ فِي حَلْوِيهِ وَرَكْوِيهِ وَقَتْوِيهِ وَأَمَّا الحمولات بالضم فهو جمع حمول وحمولة وهي الاحمال
انفُسُهَا وَالنَّاءُ فِيهَا لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجَمْعِ كَمَا فِي الْحَزُونَةِ وَالسَّهْوَةِ وَلَا يَسْتَنْجِزُ أَي لَا يَطْلُبُ
اطِّلالَ عَانَةِ الْأَطْلَالِ جَمْعُ طَلَّلَ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الْمُرْتَفِعُ يُقَالُ رَأَيْتُ طَلَّلَ الْقَرْيَةَ يَعْنِي مَا ارْتَفَعَ مِنْ
الْأَرْضِ مِنْهَا وَعَانَةُ اسْمُ مَوْضِعٍ يَقَارِبُ حَدِيثَةَ الْغَرَابِ وَنَسَبَ إِلَيْهِ لِلْحَمُورِ الْإِعَانَةُ الْإِعَانَةُ
أَي أَعْيَنُونِي بِشَيْءٍ مِنَ الْمَالِ فَاحْضَرْنَاهُ الْمَعْلُومَ لِأَنَّهُ غَنَى بِالْمَعْلُومِ مَا ظَهَرَ مِنَ الْمَنَاعِ وَبِالْمَعْكُومِ
١٥ مَا كَانَ مُشْدُودًا مِنَ الْأَحْمَالِ وَبِالْمَكْتُومِ الْخَتْمُ وَالْقَضَى وَلِذَلِكَ فِيهَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الْحَقِّ
وَالزَّيْنِ اسْتَخَفَّهُ أَي حَمَلَهُ عَلَى الْخَفَةِ وَأَطْرَبَهُ وَالْحَقُّ بِالْكَسْرِ الْخَفِيفُ وَمِثْلُهُ الدِّقُّ لِلدَّقِيقِ وَالْحَقُّ
الْشَيْءُ الْخَفِيفُ الْوِزْنِ الثَّقِيلُ الْغَنَى لَا يُؤْزِي الْحَامِلَ وَالزَّيْنُ هِيَ الزَّيْنَةُ وَقَدْ رَوَى اللَّيْنُ أَي
الْهَيْبَةُ عَلَيْهِ نَقْلُهُ وَلَا حَلِيَّ هُوَ مِنَ الْحَالَاةِ وَبِجُوزِ فِيهِ الْكَسْرُ وَالْفَتْحُ وَقَرَهُ الْوَقْرَ حَمْلَ الْبَغْلِ
وَالْحِمَارِ كَالْوَسْقِ فِي حَمْلِ الْجَمَلِ نَاءً نَهَضَ بِجَهْدٍ وَمُسَقَّهُ وَنَاءً بِالْحَمَلِ إِذَا نَهَضَ بِهِ مُتَقَلِّدًا
٢٠ خَالَسَنَا الْخَالَسَةَ مَفَاعَلَةٌ مِنَ الْخَلْسِ وَهُوَ أَخَذُ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ يُقَالُ خَالَسَتُهُ الشَّيْءَ إِذَا اخْتَطَفْتَهُ
مِنْهُ وَقَدْ تَرَكَ الْمَفْعُولَ الثَّانِي هُنَا وَاصِلَهُ خَالَسَنَا نَفْسَهُ أَوْ وَقْرَهُ ثُمَّ اخْتَارَ وَأَنْصَلَتْ مِنَّا
انْصَلَاتِ الْفَرَارِ الْإِنْصِلَاتِ الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِهِمْ سَيْفٌ إِصْلَبَتْ أَي مَاضٍ فِي الصَّرِيْبَةِ وَمِنْهُ رَجُلٌ
مَنْصَلَتٌ وَمَصْلَاتٌ وَأَصْلَتُ أَي مَاضٍ سَرِيعٌ مُنْتَشِرٌ وَالْقَرَارُ هُوَ الزَّائِرُوقُ وَيَسْقَى الْيُزْبِقُ
يَسْقَى قَرَارًا لِأَنَّهُ سَرِيعُ السَّيْلَانِ وَلَا يَسْتَقَرُّ بِمَوْضِعٍ قَالَهُ الشَّرِيشِيُّ وَقَالَ غَيْرُهُ الْقَرَارُ هُوَ الشَّاعِرُ
٢٥ وَكَانَ أَنْصَلَتْ مِنَ الْحَرْبِ وَقَرَّ مِنَ الزَّحَافِ فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ أَمْرَاقَهُ الْأَمْرَاقُ أَنْفَعَالٌ مِنْ مَرَقٍ

إلى كَلَاءَةٍ غَيْرِكَ، وَهَبْ لِي عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ، وَارْزُقْنِي رَافِيَةً ١
 غَيْرَ وَاهِيَةٍ، وَاكْفِنِي مَخَاشِيَ اللَّأَوَاءِ، وَاكْفِنِي بَعَوَاشِيَ الْآلَاءِ،
 وَلَا تُظْفِرْني أَظْفَارَ الْأَعْدَاءِ، إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ، ثُمَّ أَطْرَقَ لَا
 يُدِيرُ لِحْظًا، وَلَا يُحِيرُ لَفْظًا، حَتَّى قُلْنَا قَدْ أَبْلَسَتْهُ خَشْيَتُهُ،
 أَوْ أَخْرَسَتْهُ غَشْيَتُهُ، ثُمَّ أَقْنَعَ رَأْسَهُ، وَصَعَدَ أَنْفَاسَهُ، وَقَالَ أَقْسِمُ
 بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الْأَبْرَاجِ، وَالْأَرْضِ ذَاتِ الْغِيَاغِ، وَالْمَاءِ الشَّجَاجِ،
 وَالسِّرَاجِ الْوَهَّاجِ، وَالْبَحْرِ الْعَجَاجِ، وَالْهَوَاءِ وَالْعَجَاجِ، إِنَّهَا لَمِنْ أَيْمَنِ
 الْعُودِ، وَأَعْنَى عَنْكُمْ مِنْ لَابِئْسَى الْخُودِ، مَنْ دَرَسَهَا عِنْدَ آبِتِ سَامِ
 الْفَلَقِ، لَمْ يُشْفِقْ مِنْ خَطْبِ إِلَى الشَّفَقِ، وَمَنْ نَاجَى بِهَا طَلِيعَةَ
 الْغَسَقِ، أَمِنْ لَيْلَتِهِ مِنَ السَّرَقِ، قَالَ الرَّاوِي فَتَلَقَّنَاهَا، حَتَّى ١٠
 اتَّقَنَاهَا، وَتَدَارَسْنَاهَا، لِكَيْ لَا نَنْسَاهَا، ثُمَّ سَرْنَا نُزْجِي لِحْمُولَاتِ

Ar. III, 23.

Ar. LXVII, 1/2

Ar. LXXVIII, 13/4

أى دُعَايَ الْكَلَاءَةِ مِنْ كَلَاءَةٍ إِذَا حُرْسَهُ يَقَالُ كَلَاءَةٌ بِالْكَسْرِ أَى حِفْظَهُ وَحِرْسَهُ وَمِنْهُ
 أَذْهَبَ فِي كَلَاءَةٍ رَأْسَهُ وَكَثَابَتُ مَنْعٍ احْتَرَسَتْ وَكَثَابَتُ عَيْنٍ إِذَا لَمْ تَمْ وَحْدَتْ وَسَهَرَتْ
 غَيْرَ عَافِيَةٍ أَى عِبَرِ بَالِيهِ مِنْ عَفَى الْمَنْزِلِ إِذَا دَرَسَ وَكَفَنِي مَخَاشِيَ اللَّأَوَاءِ الْعَاشِي
 الْخَوَافِ وَاللَّأَوَاءُ هِيَ فَعْلَاءٌ مِنْ لَأَى لَأَبًا وَاللَّأَوَاءُ الشَّدَّةُ وَمِنْهُ الْبَأْبُتُ أَى أَفْلَسْتُ وَضُفَّتْ ١٥
 عَيْسًا وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبَّرَ عَلَى لَأَوَائِهِنَّ كُنَّ لَهُ حَيَاكًا مِنَ النَّارِ
 وَكَفَنِي بَعَوَاشِيَ الْآلَاءِ أَكْفَنِي أَى حَطَنِي فِي كَنْفِكَ وَقَوْلُهُ بَعَوَاشِيَ الْآلَاءِ أَى بِمَا يَغْشَانِي
 مِنَ النِّعَمِ وَيَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِالْعَوَاشِي الْأَغْطِيَةُ فَهِيَ جَمْعُ الْعَاشِيَةِ أَى مَا يُعْطَى بِهِ الشَّيْءُ مِثْلُ
 غَاشِيَةِ السَّرْجِ أَيْلَسَتْهُ أَيْلَسَ يَلْسُ وَيَلْسُهُ غَيْرُهُ أَيْلَسَهُ يَنْعَدُو وَلَا يَنْعَدُو غَشِيَةٌ يَقَالُ
 غُشِيَ عَلَيْهِ غَشِيَةً وَغَشِيًا وَغَشِيَانًا أَفْنَعَ رَأْسَهُ أَى رَفَعَهُ شَاخِصًا لَا يَلْتَفِتُ يَمِينًا وَشِمَالًا ٢٠
 وَالْمَاءِ الشَّجَاجِ أَى السَّائِلِ وَالسِّرَاجِ الْوَهَّاجِ يَعْنِي الشَّمْسُ وَالْوَقَاحُ مِنَ الْوُجْهِ وَهُوَ حَرُّ النَّارِ
 وَالْبَحْرِ الْعَجَاجِ أَى الْمَصُوتِ مِنْ لَابِئْسَى الْخُودِ الْخُودُ الْبَيْضُ فَارْسَى مَعْرَبٌ وَهُوَ فِي الْقِيَاسِ جَمْعُ
 خُوْدَةٍ أَوْ طَلِيعَةِ الْعَسَقِ الطَّلِيعَةُ الْمَقْدَمَةُ مُسْتَعَارَةٌ مِنْ طَلِيعَةِ الْجَيْشِ وَالْغَسَقُ أَوَّلُ ظُلُمَةِ اللَّيْلِ
 نُزْجِي لِحْمُولَاتِ أَى نَسُوْقَهَا وَلِحْمُولَاتِ بِالْفَتْحِ جَمْعُ حَمُولَةٍ وَهِيَ الْإِبِلُ تُحْمَلُ عَلَيْهَا وَكُلُّ مَا

١٢٥

يلبس تحت القلنسوة

Ar. II, 1036.

الْبَاغِينَ ، وَمُعَانَاةَ الطَّاعِينَ ، وَمُعَادَاةَ الْعَادِينَ ، وَعُدُوَانِ الْمُعَادِينَ ،
وَعَلَبِ الْغَالِبِينَ ، وَسَلَبِ السَّالِبِينَ ، وَحَيْلِ الْمُحْتَالِينَ ، وَغِيَلِ
الْمُغْتَالِينَ ، وَأَجْرِي اللَّهُمَّ مِنْ جَوْرِ الْمَجَاوِرِينَ ، وَمُجَاوَرَةِ الْجَائِرِينَ ،
وَكُفِّ عَنِّي أَكُفِّ الضَّامِينَ ، وَأَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ ،
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ، اللَّهُمَّ حُطَّنِي فِي ثُرْبَتِي ^{الحق. XXVII, 14}
وَجُرْبَتِي ، وَغَيْبَتِي ، وَأَوْبَتِي ، وَجُجَعَتِي ، وَرَجَعَتِي ، وَتَصَرَّفِي ، وَمُنْصَرَفِي ،
وَتَقَلَّبِي ، وَمُنْقَلَبِي ، وَأَحْفَظْنِي فِي نَفْسِي ، وَنَفَائِسِي ، وَعِرْضِي ،
وَعَرَضِي ، وَعَدَدِي ، وَعُدَدِي ، وَسَكْنِي ، وَمَسْكْنِي ، وَحَوْلِي ، وَحَالِي ،
وَمَالِي ، وَمَالِي ، وَلَا تُلْحِقْ بِي تَغْيِيرًا ، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغْيِيرًا ، وَاجْعَلْ
لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا ، اللَّهُمَّ أَحْرِسْنِي بِعَيْنِكَ ، وَعَوْنِكَ ^{الحق. XXVIII, 82}
وَآخِصْصْنِي بِأَمْنِكَ ، وَمَنْدِكَ ، وَتَوَلَّنِي بِأَخْتِيَارِكَ وَخَيْرِكَ ، وَلَا تَكِلْنِي

أَعْنَتُهُ أَوْفَعُهُ فِي الْعَنْتِ وَهُوَ الشَّدَّةُ وَالْمَشَقَّةُ وَأَصْلُهُ أَنْ يَنْكَسِرَ الْعَظْمُ بَعْدَ الْجَبْرِ يُقَالُ اعْنَتَ
الْعَظْمُ فَعْنَتَ وَمِنْهُ جَاءَتْ فَلَانٌ مُتَعِنًا كَأَنَّهُ يَطْلُبُ لَكَ ذَلَّةً وَمَشَقَّةً وَأَكْمَهُ عَنُوتٌ أَيْ
شَاقَّةُ الْمَصْعَدِ وَمُعَادَاةُ الْعَادِي مِنْ عَدَا إِذَا جَاوَزَ الْحَدَّ وَغَلَبَ الْغَالِبِينَ وَسَلَبَ
السَّالِبِينَ الْغَلَبُ وَالسَّلَبُ بِفَتْحِ اللَّامِ بِمَعْنَى الْغَلْبَةِ وَالْإِسْتِلَابِ وَالْوَجْهَ تَسْكِينُ لَامِ السَّلَبِ
هَذَا لِأَنَّهُ يَرِيدُ الْمَصْدَرَ وَالْمَفْتُوحَ بِمَعْنَى الْمُسْلُوبِ وَيَجُوزُ تَسْكِينُ اللَّامِ فِي الْغَلَبِ أَيْضًا حُطَّنِي
أَيْ أَحْفَظْنِي مِنْ حَاطِهِ يَحُوطُهُ حَوْطًا وَجَبِيظَةً وَجَبَاظَةً إِذَا حَفِظَهُ وَصَانَهُ وَتَعَهَّدَهُ وَجُجَعَتِي
الْجُجَعَةُ أَسْمٌ مِنَ الْإِنْتِجَاعِ وَهُوَ طَلَبُ الْمَاءِ وَالْكَالِجِ وَتَصَرَّفِي وَمُنْصَرَفِي وَتَقَلَّبِي وَمُنْقَلَبِي
الْمُنْصَرَفُ وَالْمُنْقَلَبُ مَصْدَرَانِ كَمَا الْإِنْصَرافُ وَالْإِنْقِلَابُ وَعَرَمَنِي أَيْ مَالِي وَسَكْنِي السَّكْنُ
بِنَحْرِيكَ الْكَافُ مَا تَسْكُنُ إِلَيْهِ وَبِتَسْكِينِهَا أَهْلُ الدَّارِ وَحَوْلِي أَيْ قَوْلِي وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ
مُغْيِيرًا أَيْ عَدُوًّا مُغْيِيرًا مِنْ أَعَارٍ يَغْيِرُ وَهُوَ مِنَ الْغَارَةِ سُلْطَانًا نَصِيرًا أَيْ قُوَّةً تَنْصُرُنِي
وَتَوَلَّنِي أَيْ كُنْ لِي وَلِيًّا وَلَا تَكِلْنِي إِلَى كَلَاءَةٍ غَيْرِكَ يُقَالُ وَكَلَّ إِلَيْهِ الْأَمْرُ وَكُلُّ وَوَكُلَا
أَيْ سَلَّمْهُ وَتَرَكْهُ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبَايَةِ شَعْرُ
كَلْبِي لِي لِيَهْمَ يَا أُمِّمَهْلُ نَاصِبِ
وَلَبْلُ أَقْلَاسِيهِ بَطْنِي الْكَوَاعِبِ

عَرَى الرَّبَّائِثَ ، وَالْغَيْنَا اتَّقَاءَ الْعَايِثِ وَالْعَايِثِ ، وَلَمَّا عُمِمَتِ
الرَّحَالُ ، وَأَزَفَ التَّرْحَالُ ، آسْتَنْزَلْنَا كَلِمَاتِهِ الرَّاقِيَّةَ ، لَتَجْعَلَهَا
الْوَاقِيَّةَ الْبَاقِيَّةَ ، فَقَالَ لِيَقْرَأُ كُلُّ مِنْكُمْ أَمَّ الْقُرْآنِ ، كُلَّمَا أَظَلَّ
الْمَلَوَانِ ، ثُمَّ لِيَقْدُلْ بِلِسَانٍ خَاضِعٍ ، وَصَوْتٍ خَاشِعٍ ، اللَّهُمَّ يَا مُحْيِيَ
الرُّفَاتِ ، وَيَا دَافِعَ الْآفَاتِ ، وَيَا وَاقِيَ الْمَخَافَاتِ ، وَيَا كَرِيمَ الْمَكَاةِ ، وَيَا
مَوْئِلَ الْعُفَاةِ ، وَيَا وَلِيَّ الْعَفْوِ وَالْمُعَاةِ ، صَدِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتِمِ
أَنْبِيَائِكَ ، وَمُبَلِّغِ أَنْبِيَائِكَ ، وَعَلَى مَصَابِيحِ أَسْرَتِهِ ، وَمَفَاتِيحِ نُصْرَتِهِ ،
وَأَعِزِّي اللَّهُمَّ مِنْ نَزَاغَاتِ الشَّيَاطِينِ ، وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ ، وَإِعْنَاتِ

الْعَلَانِيَةِ وَالْغَيْنَا أَسْبَابِ الْعَوَاقِبِ وَاصِلِ الْقَصَمِ الْكَسْرِ مِنْ غَيْرِ إِبَانَةٍ وَالرَّبَّائِثِ جَمْعُ الرَبِيبَةِ
وهي ما يجسك ويبتطك وكذلك الربيبى مثل الخصبى ومنه الحديث إذا جاء يوم الجمعة
بعث إبليس جنوده فأخذوا عليهم الربائب أى ذكروهم للحوائح التى تربتهم وترتت فى
مسيرة أى تلبت وأربت أمرهم أى ضعف وأبطأ حتى تفرقوا وقوله عرى الربائب لأن
الربائب تتعلق بالرجل وتمنعه من حاجته كما يتعلق الزرب بعروة القبيص وتمنعه العروة
عن أن ينفك وكذا عروة الكوز تمنع من أن يسقط الكوز من يد الآخذ عكمت الرجال
أى شددت العكم بالكسر العدل وهما عكمان والعكم ايضا تمط تجعل فيه المرأة خيرتها
وعكمت المناع شددته والعكامر الخيط الذى يعكم به وعكمت البعير شددت عليه العكم
وأزف النرحال أى قرب استنزلنا أى اسقلينا لجعلها الواقية الواقية مصدر كالعافية
والكافية ومنه قوله عم اللهم واقية كواقية الوليد أى واقية أم القرآن أى الفاتحة
سميت بذلك لأشغالها على المعانى التى فى القرآن من الثناء على الله بها هو أمته ومن
التعبيد بالأمر والنهى ومن الوعد والوعيد اطل أى دنا وأشرف الملوان أى الليل
والنهار هو ثنية واحد هاء مكسورة وهي برقة من الدهر كالملوة بكسر الميم مؤئل العفاة
المؤئل الملجأ والعفاة جمع عاف وهو السائل والمعافاة عافاه الله واعفاه بمعنى والاسم العافية
وهي دفاع الله عن العبد ويوضع موضع المصدر يقال عافاه الله عافية وعلى مصابيح أسرته
ومفاتيح نصرته أسرة الرجل رطبه الذين يتقوى بهم قبل أراد بالمصابيح المهاجرين
وبالمفاتيح الانصار من نزغاب الشياطين نزغ الشيطان بينهم ينزغ نزغا إذا افسد وأغرى
ونزوات السلاطين النزوات جمع نزوة وهي مصدر نزا ينزوا إذا وثب واعنات الباغين

كانه لطف

في تفسيره لطف
= 281

١ بَيْنَ لَحْظٍ وَغَضٍّ، وَتَبَيَّنَ لَهُ أَنَا اسْتَضَعْنَا لِحَبْرِ، وَاسْتَشَعَرْنَا لِحَوْرٍ،
فَقَالَ مَا لَكُمْ أَتَّخَذْتُمْ حِدِّي عَيْنًا، وَجَعَلْتُمْ تَبْرَى خَبْنًا، وَلَطَامًا
وَاللَّهِ جُبْتُ مَخَافَ الْأَقْطَارِ، وَوَلَجْتُ مَقَامِ الْأَخْطَارِ، فَعَنَيْتُ بِهَا
عَنْ مُصَاحَبَةِ خَفِيرٍ، وَأَسْتَصْحَابِ جَفِيرٍ، ثُمَّ إِنِّي سَأَنْفِي مَا رَأَيْتُكُمْ
٥ وَأَسْتَسِئِلُ لِحَذَرِ الذِّى نَابَكُمْ، يَأْنِ أُوَفِّقْكُمْ فِي الْبِدَاوَةِ،
وَأُرَافِقْكُمْ فِي السَّمَاءِ، فَإِنْ صَدَقْتُمْ وَعَدَى، فَاجِدُوا سَعْدَى،
وَأَسْعِدُوا جَدَّى، وَإِنْ كَذَبَكُمْ فَمَيَّ، فَمَزَقُوا أَدْمَى، وَأَرِيقُوا دَمَى،
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَالْهَمْنَا تَصْدِيقَ رُؤْيَاهُ، وَتَحْقِيقَ مَا رَوَاهُ،
فَنَزَعْنَا عَنْ مُجَادَلَتِهِ، وَأَسْتَهَمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ، وَفَصَمْنَا بِقَوْلِهِ

١٤٥١

١ الذى يَسْفُرُ بَيْنَ الْقَوْمِ أَيْ يُصِلِحُ بَيْنَهُمْ بَوْمَضُ أَيْ يَشِيرُ رَمَزًا وَغَمَزًا مِنْ أَوْضَعَتِ الْمُرَاةُ
إِذَا سَارَعَتْ النَّظْرَ وَاصْلَهُ مِنْ أَيْمَاضِ الْبَرْقِ وَغَوْلَعِهِ وَاسْتَشَعَرْنَا لِحَوْرٍ اسْتَشَعَرْنَا إِذَا اخَذَ شَيْئًا
فِي الْقَلْبِ وَاضْمَرَ الْخُوفَ وَلِحَوْرِ الْفَتُورِ مِنْ خَارٍ يَجُورُ إِذَا فَنَرَ الشَّيْءُ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا فَتُورُ مَا
أَخْبَرَهُ وَضَعْنَاهُ عِنْدَهُمْ وَجَعَلْنَاهُ تَبْرَى خَبْنًا الْبَرْ مَا كَانَ غَيْرَ مَضْرُوبٍ مِنَ الذَّهَبِ وَإِذَا
صُرِبَ دَنَانِيرٌ فَهُوَ عَيْنٌ وَخَبْتُ الْعِشَّ الَّذِي يَكُونُ فِي الذَّهَبِ وَالْحَدِيدِ وَغَيْرِهِمَا مَقَامُ
١٥ الْأَخْطَارِ الْمَقَامُ جَمْعُ الْخُفْمَةِ بِالضَّمِّ وَهِيَ الْمَهْلِكَةُ وَنَظِيرَةُ الْحَاسِ فِي جَمْعِ الْحُسْنِ عَلَى غَيْرِ
قِيَاسٍ جَفِيرٌ الْجَفِيرُ كَالْكِبَانَةِ إِلَّا أَنَّهُ أَوْسَعُ مِنْهَا فِي الْبِدَاوَةِ أَيْ فِي الْبَادِيَةِ فِي السَّمَاءِ
السَّمَاءُ مَاءٌ بِالْبَادِيَةِ عَنْ صَاحِبِ الْجَمَلِ وَقِيلَ بِهَا نَاحِيَةُ الْعَوَاصِمِ وَقِيلَ أَيْضًا السَّمَاءُ
مُفَازَةٌ مَشْهُورَةٌ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ فَاجِدُوا سَعْدَى أَيْ أَجْعَلُوا سَعْدَى جَدِيدًا وَأَكْثَرُوا
حَظِّي بِعَطِيَّتِكُمْ حَتَّى أَعُودَ كَثِيرَ السَّعْدِ فَمَزَقُوا أَدْمَى هَذَا كُنَايَةٌ عَنْ عَنَاءِ الْعُرْضِ وَجُعَلِ
٢ الْأَدَمِ مَثَلًا لِأَمَلِ الْإِنْسَانِ وَعَرْضُهُ يَقَالُ فُلَانٌ هَجِمَ الْأَدَمَ وَمِنْهُ بَيْتُ الْحَمَاسَةِ شَعَرُ

وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَى أَدِيمَى إِذَا عَدُّوا أَدِيمَى وَأَعْيَا

يَعْنَى أَنَا هَجِمَ الْأَصْلَ وَالْعُرْضَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِهِ هَاهُنَا الْقَتْلُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ وَأَرِيقُوا دَمَى
وَالْأَدَمَ بِالْفَتْحِ جَمْعُ أَدَمٍ وَأَسْتَهَمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ الْمُسَاهَمَةِ وَالْإِسْتِهَامِ وَالْمُسَاهَمُ كَالْمُقَارَعِ
وَالْإِقْتِرَاعِ وَالتَّقَارُعِ مِنَ السَّهْمِ وَالْقِرْعَةِ أَيْ ضَرْبِنَا السَّهَامَ وَتَخَاطَرْنَا عَلَى مَنْ يَرْكَبُ مَعَهُ رَفِيقًا
٢ وَمُعَادَلَتُهُ الرُّكُوبُ مَعَهُ فِي الْعَمَلِ وَفَصَمْنَا بِقَوْلِهِ عَرَى الرِّبَايَةِ الْحِ أَيْ قَطَعْنَا جَمِيعَ

سِرُّكُمْ ، فَسَاخَفِرْكُمْ بِمَا يَسْرُو رَوْعَكُمْ ، وَيَبْدُو طَوْعَكُمْ ،
قال الراوى فَاسْتَطَلَعْنَا مِنْهُ طَلَعَ الْخَفَارَةِ ، وَأَسْنَيْنَا لَهُ لِجَعَالَةِ عَنِ
السِّفَارَةِ ، فَرَعَمَ أَنَّهَا كَلِمَاتٌ لُقِّنَهَا فِي الْمَنَامِ ، لِيَحْتَرِسَ بِهَا مِنْ
كَيْدِ الْأَنَامِ ، فَجَعَلَ بَعْضُنَا يُؤْمِضُ إِلَى بَعْضٍ ، وَيُقَلِّبُ طَرْفِيهِ

والبراح المرتفع الطاهر أى صار الخفاء براحا والمعنى تكشف المستور وأول من قال ذلك هق
الكاهن وينشد شعر

بَرَحَ الْخَفَاءُ وَخُتَ بِالْكِتَانِ وَشَكُوتَ مَا أَلْقَى إِلَى الْإِخْوَانِ
لَوْ كَانَ مَا بِي هَيِّنًا لَكَمَنْتُهُ لَكِنَّ مَا بِي جَلٌّ عَن كَيْفَانِي

وقال آخر شعر

بَرَحَ الْخَفَاءُ فَسَا عَلَى تَجَلُّدٍ وَنَفَى الرِّقَادَ جَوَى نَجَائِي زَائِرًا

شعر ١١٨٥٦
جَدْلَانِ قَدْ أَفْرَحْتَ عَنْ رَوْعِ الْكَرْبِ

ليفرح كركم أى ليؤزل وينكشف قال ذو الرمة
وَلِي يَهْزَأَ أَهْزَامًا وَسَطَّهَا زَعْلًا

Ar. Pr. II, 220

واصله من أفرحت البيضة إذا خرج منها الفرخ ولفظ المثل كما هو فى كتب الامثال أفرخ
رَوْعًا قَالُوهُ لَمَنْ يُدْعَى لَهُ بَأْسٌ يَسْكُنُ رَوْعُهُ وَيَزُولُ كَرْبُهُ وَوَجْهُهُ أَنْ يَرَادَ زَوَالٌ مَا يَتَوَقَّعُ
المرتاع وإذا زال ذلك آنقلب رَوْعُهُ أَمْنًا جَعَلَ الْمُتَوَقَّعُ الَّذِى هُوَ مُتَعَلِّقُ الرَّوْعِ مِنَ الرُّوْعِ
بِمَنْزِلِهِ الْفَرْخِ مِنَ الْبَيْضَةِ ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى صَارَ بِمَعْنَى الْكَشْفِ كَمَا فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ وَقَدْ لَانَتْ
وَأَفْرَخَ رَوْعَهَا وَيُرْوَى لِيَفْرَجَ كَرْبُكُمْ بِالْجَمِّ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَلِيَامِنْ سِرِّكُمْ
أى نفسكم يقال فلان آمن فى سربه بالكسر أى فى نفسه وفلان واسع السرب أى رخي
البال يسرو روعكم أى يزيل يقال سرت سرت عنه الهم فانسرى أى كسفته فأنكشف

مستعار من قولهم سرت الثوب عنى إذا القيته عنك وسريت لغة وسريت عنى درعى بالواو
لا غير ويبدو طوعكم أى يظهر طابعًا لكم وهذا من المصادر التى تقع أحوالًا لقيامها
مقام أسماء الفاعلين كقولهم لقيته فجاءَ ورايته عيانًا أى مفاجئًا ومعانينا ووقوع المصدر حالا
ليس بقياس عند سيبويه وعند بعضهم قياس ونظيره فى مجيئه معرفة فى قولهم أرسلها
الْعِرَاكَ وَأَوْرَدَ إِلَيْهِ الْعِرَاكَ أَى أَوْرَدَهَا جَمِيعًا الْمَاءَ وَفَعَلْتَهُ جَهْدَكَ وَطَاقَتَكَ فَاسْتَطَلَعْنَا مِنْهُ
طَلَعَ الْخَفَارَةِ اسْتَطَلَعَ إِذَا طَلَبَ الْخَبَرَ أَوْ طَلَبَ رَأْيَ أَحَدٍ وَالطَّلَاعُ بِكسر الطاء الْخَبَرُ وَقَدْ مَرَّ فِي ١٥

شرح المقامة السابعة يريد طلبنا منه حقيقة ما يُخْفَرُ بِهِ وَبِجَارِهِ وَأَسْنَيْنَا لَهُ لِجَعَالَةِ اسْتَيْنَا
أى أَكْثَرْنَا وَأَعْلَيْنَا وَلِجَعَالَةِ بِكسر الجيم وَفَتَحَهَا وَلِجَعْلِ بِضَمِّهَا وَلِجَعْلِ بِالْفَتْحِ وَلِجَعْلِ بِمَعْنَى
وَهُى مَا يُجْعَلُ لِلْإِنْسَانِ عَلَى شَيْءٍ يَفْعَلُهُ عَنِ السَّفَارَةِ السَّفَارَةُ مَصْدَرُ السَّفِيرِ وَهُوَ الرِّسُولُ

أخرجه

as an

وسرور

Ar. Pr. II, 220

١ قَبِيلَةٍ، وَأَعْمَلْنَا فِي تَحْصِيلِهِ أَلْفَ حِمْلَةٍ، فَأَعْوَزَ وَجَدَانُهُ فِي
الْأَحْيَاءِ، حَتَّى خَلْنَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْأَحْيَاءِ، فَحَارَتْ لَعْوِزُهُ عَزُومُ
السَّيَّارَةِ، وَانْتَدَوْا بِبَابِ جَيْرُونَ لِلِاسْتِشَارَةِ، فَمَا زَالُوا بَيْنَ عَقْدِ
وَحَلٍّ، وَشَرْرٍ وَحَلٍّ، إِلَى أَنْ نَفِدَ التَّنَاجِي، وَقَنِطَ الرَّاجِي، وَكَانَ
٥ حَدَّثَهُمْ شَخْصٌ مِيسَمٌ مِيسَمُ الشَّيْبَانِ، وَلَبُوسُهُ لَبُوسُ الرَّهْبَانِ،
وَبَيْدُهُ سُبْحَةُ النَّسْوَانِ، وَفِي عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النَّشْوَانِ، وَقَدْ قَيَّدَ
لِحَظَهُ بِالْجَمْعِ، وَأَرْهَفَ أُذُنَهُ لِاسْتِرَاقِ السَّمْعِ، فَلَمَّا آنَ أَنْكَفَاؤُهُمْ،
وَقَدْ بَرَحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ، قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمَ لِيُفْرِخَ كَرْبُكُمْ، وَلِيَأْمَنُ

بَعْدَهُ وَفِي بِهِ وَأَخْفَرَهُ نَفْضُهُ وَأَخْفَرْتُهُ أَيْضًا إِذَا بَعَثْتَ مَعَهُ خَفِيرًا وَانْدَوَا أَيْ اجْتَمَعُوا
١٠ بِبَابِ جَيْرُونَ هُوَ اسْمُ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ دِمَشْقَ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ وَشَرُّهُ وَحَلُّ الشَّرِّ مِنْ
الْفَتْلِ مَا كَانَ إِلَى فَوْقِ خَلْفِ دَوْرِ الْمُعْزَلِ يُقَالُ حَبْلٌ مُشْرُورٌ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
٥ غَدَايَرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَى، أَمَّا الْحَبْلُ هُوَ أَنْ يُفْتَلَ الْحَبْلُ عَلَى طَاقٍ وَاحِدٍ وَالْحَبْلُ مِنَ
النِّيَابِ مَا كَانَ غَزْلُهُ طَاقًا وَاحِدًا وَالْمَبْرَمُ الْمُفْتُولُ الْعَزْلُ طَاقَيْنِ وَالْمُتَأَمَّرُ مَا كَانَ سَدَاةً
وَحِمْنَةً طَاقَيْنِ لَيْسَ بِمَبْرَمٍ وَلَا مُحَلٍّ وَالْحَبْلُ مِنَ الْحَبْلِ مَا يُفْتَلَ فَنَاحٍ وَاحِدًا كَمَا يُفْتَلَ
١٥ الْخِيَّاطُ سَلَكُهُ وَالْمَبْرَمُ أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَ تَحْلِيلٍ وَفِيئَتَيْنِ حَبْلًا وَاحِدًا وَقَدْ تَحَلَّتْ لِلْحَبْلِ فَهُوَ
مَحْلُولٌ وَيُقَالُ مُحَلٌّ لَأَجْلِ الْمَبْرَمِ وَقَدْ جُعِلَ هُنَا الشَّرُّ وَالْحَبْلُ مَثَلًا فِي أَحْكَامِ الرَّأْيِ مَرَّةً
وَتَوْهِينِهِ أُخْرَى يَعْنِي تَارَةً يَقْوَى عَزْمُهُمْ عَلَى السَّيْرِ وَتَارَةً يُضَعْفُ وَكَانَ حَدَّثَهُمْ اشْخَصُ يُقَالُ
دَارَةٌ جِدْوَةٌ دَارَةٌ بِالْكَسْرِ وَجِدْوَةٌ دَارَةٌ بِالضَّمِّ وَجِدْوَةٌ أَيْ حَدَاءُ دَارَةٍ سَبْجَةُ النَّسْوَانِ
السَّبْجَةُ هِيَ الْحُرَزَاتُ الَّتِي يَسْبِجُ بَعْدَهَا وَالْجَمْعُ سَبْجٌ وَسَبْجَاتٌ قَالَ شَعْرُ
٢٠ قَبَا عَجَبًا إِنَّ الْغَجَائِبَ حَمَّةٌ وَأَعْجَبُ مِنْهَا عَيْنَبُ سُبْحَاتِي

تَرْجَمَةُ النَّشْوَانِ أَيْ عَلَامَةُ السَّكْرَانِ يَعْنِي يَظْهَرُ مِنْ عَيْنِهِ أَنَّهُ زَاغِدٌ سَهْرٌ أَلْيَالِيٌّ وَأَرْهَفَ
أُذُنَهُ أَرْهَفَ السَّيْفَ حَدْدَهُ وَرَفَّقَ حَدَّهُ وَاسْتَعِيرَ هَاهُنَا لِلْأَذْنِ لِاسْتِرَاقِ السَّمْعِ أَيْ لَأَنْ
يَسْمَعُ حَدِيثَهُمْ بِحَيْثُ لَا يَرَاهُ أَحَدٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى إِلَّا مَنْ اسْتَرَقَ السَّمْعَ أَنْكَفَاؤُهُمْ أَيْ
رُجُوعُهُمْ وَتَفَرُّقُهُمْ مِنْ كَفَاتِ الْإِنَا فَانْكَفَأَ إِذَا قَلَبْتَهُ وَبَرَحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ بَرَحَ الْخَفَاءِ أَيْ زَالَتْ
٢٥ الْحَفِيَّةُ وَظَهَرَ الْأَمْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا بَرَحَ يَفْعَلُ كَذَا أَيْ مَا زَالَ وَقِيلَ لِلْخَفَاءِ الْمُطْمَئِنِّ مِنَ الْأَرْضِ

وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ، فَشَكَرْتُ يَدَ النَّوَى، وَجَرَيْتُ طَلَقًا مَعَ الْهَوَى،
وَطَفِئْتُ أَفْضَ بِهَا خُتُومَ الشَّهَوَاتِ، وَأَجْتَنَيْ قُطُوفَ اللَّذَّاتِ، إِلَى
أَنْ شَرَعَ سَفَرٌ فِي الْإِعْرَاقِ، وَقَدْ آسْتَفَقْتُ مِنَ الْإِعْرَاقِ، فَعَادَنِي
عِيدٌ مِنْ تَذْكَارِ الْوَطَنِ، وَلَحْنَيْنِ إِلَى الْعَطَنِ، فَقَوَّضْتُ خِيَامَ
الْغَيْبَةِ، وَأَسْرَجْتُ جَوَادَ الْأَوْبَةِ، وَمَا تَأَهَّبَتِ الرِّفَاقُ، وَاسْتَتَبَّ
الْإِتِّفَاقُ، لَحْنًا مِنَ الْمَسِيرِ، دُونَ آسْتِحْبَابِ الْخَفِيرِ، فَرَدَّنَاهُ مِنْ كُلِّ

الرجز أعنوس ذنبها أي وفر قال الراجز كم قد حسرنا من علالة عئس فشكرت يد النوى اليد
النعمة والنوى البعد يعني البعد من الوطن ألقاني إلى غوطه دمشق حتى وصلت إلى نعيمها
فهذه النعمة حصلت لي بواسطة العربة فشكرت ترك الوطن طلقا الطلق الشوط الواحد
في جرى الخيل وقد يستعمل في غيره استعمال الشوط قال شعر
جرى طلقًا حتى إذا قيل قد ذى تداركه أعراق سوء فبلدًا
ومنه تطلقت الخيل إذا مضت طلقًا لم تحتبس إلى الغاية وقيل قوله جریت طلقا من قولهم
ليلة الطلق وهي التي يحمل فيها الزاوي أبلك لتزد الماء أفص بها ختوم الشهوات الفص
الكسر والتفريق يقال فص الحقم أي كسره وأزاله يعني أفضى حاجتي وأفعل ما تأمرني
نفسى من أنواع اللذات وفص الحقم ما عابا عبارة عن فعل شيء لم يفعله قبل ذلك وعن
أكل شيء لم يأكله قبل ذلك سفر السفر المسافرون وهو لفظ وضع لجمع السافر كركب
لجمع الراكب في الاعراق أعرق إذا ذهب إلى العراق وقد استنفقت من الاعراق
الاستفاقة بمعنى الإفاقة وهو أن تبلى من مرضك وأشتقاقه من فوق الذي هو خلاف تحت
ألا تراهم قالوا في معناه تعلّى من المرض وتمائل وهما من العلو والمثول والإعراق المبالغة في
الإمر والإطنا ب واصله من غرق في الماء يريد المبالغة في فص ختوم الشهوات وفي اجتناء
قطوف اللذات فعادني عيد العيد ما عاد إليك من هم أو خيال أو نحوه واصل البياء فيه
وأولاه من العود والمعاودة وإنما انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولحنين إلى
العطن أي الاشتياق إليه والعطن مبرك الأبل حول الماء وعوكناية عن الوطن لحننا من
المسير الاح من الشيء أشفق منه وخاف واصله الخوف من شيء له بريق كالسيف ونحوه من
الأسلحة لأنه من اللوح وهو اللعان ثم كثر حتى استعمل في كل مخوف الخفير أي الخجير
واللحى يقال خفرت إذا اجرت وحملت خفارة قال وخبيرني سيني إذا لم أخفر وخفر

ذُو جُرْدٍ مَرْبُوطَةٌ ، وَجِدَّةٌ مَّغْبُوطَةٌ ، يُلْهِينِي خُلُوُّ الدَّرْعِ ،
وَيَزِدَّهِيَ حُفُولُ الضَّرْعِ ، فَلَمَّا بَلَغَتْهَا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ ، وَإِنْضَاءِ
العَنْسِ ، أَلْقَيْتُهَا كَمَا تَصِفُهَا الْأَلْسُنُ ، وَفِيهَا مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ

قال الواحدى جناب الارض اربعة غوطه دمشق وشعب بوان وابله البصرة وسعد سمرقند
وكل مثل في الطيب والحسن وكان الخوارزمي يقول قد رايتها كلها فكانت غوطه دمشق
اطيبها واحسنها والقوطه في الاصل مجمع الماء والنبات ومما قيل في دمشق وفي غوطتها قول
البحرئى شعر
البصري

أَمَّا دِمَشْقُ فَقَدْ أَبَدَتْ تَحَاسُنَهَا وَقَدْ وَفَى لَكَ مُطَرِّبُهَا بِمَا وَعَدَا
إِذَا أَرَدَتْ مَلَأَتْ الطَّرْقَ مِنْ بَلَدِي مُسْتَحْسَنِي وَزَمَانٍ يَشِيهِ الْبَلَدَا
بِمَيْسِ التَّحَابِ عَلَى أَجْبَالِهَا فِرْقًا وَيُصْجِحُ التَّنَبُّتُ فِي مَخْرَائِهَا بَدَدَا
فَلَسْتُ تَبْصُرُ إِلَّا وَاكِفًا خَضَادًا وَيَانَعًا خَضِرًا وَطَائِرًا غَرَدَا
كَأَنَّهَا الْقَيْظُ وَلَّى بَعْدَ وَقْدَنِهِ أَوْ الرِّبْعُ دَنَا مِنْ بَعْدِ مَا بَعَدَا

ذو جرد جرد جمع اجرد وهو من الخيل ما ترقى شعره وتقصر وذلك مدح فيها وجدة
مغبوبة للحدة الغاي والمغبوبة هي التي يهتئ الانسان ان تكون له من غير ان تزول عن
صاحبها وهو ضد الحسد يلهيني خلو الذرع يلهيني اي يشغلني والدرع في الأصل بسط
الذراع ومدنها ثم جعل عبارة عن الطاقة في قولهم ضاق بالامر ذرعاً وأما قولهم فلان
خالي الذرع فانهم يعنون به خلوه قلبه من الغوم والغوم وهو مثل في المقدير المطيق
المكفي المون كقولهم واسع الذرع ورحيب الصدر وفارغ البال وإنما جعل الذرع ماعنا
عبارة عن القلب تشبيه إياه بما يلزمه ويلابسه وهو الطاقة لان القلب قد يكون من
مظانها وهو على هذا من مستعار المجاز ولما كان الخلو مما يقتضى السعة أقيم مقامها لهذه
المقاربة المعنوية ويجعل أن يراد بخلو الذرع الفراغ من المشاغل التي تحتاج فيها الى مد
الذراع وبسط اليد منظوراً فيه الى حقيقه اللفظ لا الى مجازة والاول اغرب ويزدهين
حفول الضرع اي يستغزى العنى ويستحقق نيل المني والازدهاء اففعال من الزهو وهو
الرفع وازدهاء اذا حمه على الزهو واصل الحفول الاجتماع يقال حفل القوم واحنفلوا
١٥ وحفل القوم ومحتفلهم وحفلهم وحفل الوادي كثر مأواه وصرع حافل اي ممتلئ لبنا
وصروع حقل وحوافل بعد شق النفس اي بعد مشقتها وانضاء العنس اي تحصيل
العنس وهي الناقة الصلبة نضوا من كثرة السير والنضو الكيف وقيل العنس هي التي

فَأَجَابَ مِنْ غَيْرِ آسَحِيَاءَ، وَلَا آرْتِيَاءَ، وقال، شعر

تَبَصَّرُودَعَ اللَّوْمُ وَقَدْ لِي هَذَا تَرَى الْيَوْمَ
فَنِي لَا يَقْمَرُ الْقَوْمُ مَتَمِّمَا دَسْتَهُ تَمَر

فَقُلْتُ لَهُ بَعْدًا لَكَ يَا شَيْخَ النَّارِ، وَزَامِلَةَ الْعَارِ، فَمَا مَثَلُكَ فِي
طُلَاوَةِ عَلَانِيَتِكَ، وَخَبْثَةِ نِيَّتِكَ، إِلَّا مَثَلُ رَوْتٍ مُقْصَصٍ، أَوْ ه
كَنِيفٍ مُبَيِّضٍ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا فَانْطَلَقْتُ ذَاتَ الْيَمِينِ، وَانْطَلَقَ
ذَاتَ الشِّمَالِ، وَنَاوَحْتُ مَهَبَّ الْجَنُوبِ، وَنَاوَحَ مَهَبَّ الشِّمَالِ،

المقامة الثانية عشرة الدمشقية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ شَخَّصْتُ عَنِ الْعِرَاقِ إِلَى الْغُوطَةِ، وَأَنَا مِنْ B

جَنَّتَهُ مِنْ حَوَالِيهِ لِنَصْرِفِهِ إِلَى الْحَبَالَةِ وَحَشَتْ الْأَبْلَ فَتَحَاشَتْ أَيَّ جَمْعَتِهَا فَاجْتَمَعَتْ عَلَى قِيَاسِ ١٠
سَقَنَتِهَا فَانْسَاقَتْ وَلَا آرْتِيَاءَ أَيَّ رُويَّةٍ وَتَفَكَّرَ لَا يَغْمُرُ الْقَوْمُ يُقَالُ قَامَرَةٌ فَهَمَرَهُ إِذَا غَلِبَهُ
فِي الْقَمَارِ مَتَمِّمَا دَسْتَهُ تَمَ الدَسْتُ فَارْسِيَّةٌ وَالدَسْتُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْعَلَبُ فِي الشَّطْرُجِ
تَقُولُ الدَسْتُ لِي وَالدَسْتُ عَلَى بَرِيدٍ مَا تَرَى الْيَوْمَ فَتَنِي قَادِرًا عَلَى غَلْبَةِ صَاحِبِهِ وَلَا يَغْلِبُهُ
وَيُضَيِّعُ فُرْصَتَهُ عَنِي بِالدَسْتُ الْحَبْلَةُ وَالْحَدِيدَةُ شَيْخُ النَّارِ هَذَا كُنَايَةُ عَنْ إِبْلِيسَ سَمَّى بِذَلِكَ
لأنه خَلَقَ مِنَ النَّارِ أَوْ لَأنَ مَرْجَعَهُ إِلَى النَّارِ فِي الْحَجِيمِ وَزَامِلَةُ الْعَارِ الزَامِلَةُ هِيَ الْمُنَافِقَةُ ١٥
الَّتِي يَحْمِلُ عَلَيْهَا مَتَاعَ الْمَسَافِرِ وَالْعَارِ الْفِعْلُ وَالْقَوْلُ الَّذِي يُعْبَرُ بِهِ الْإِنْسَانُ أَيَّ يَفْرُ مِنْ
فَجْهِ يَعْنِي مَنْ يَفْعَلُ أَبَدًا فِعْلًا فِيهِ عَارٌ فِي طُلَاوَةِ عَلَانِيَتِكَ الطُّلَاوَةُ الْبَهْجَةُ وَالْحَسَنُ يُقَالُ
هَذَا كَلَامٌ مَا عَلَيْهِ طُلَاوَةٌ إِذَا كَانَ غَنًّا لَا مَلَاخَةَ لَهُ رَوْتٌ مُقْصَصٌ أَيَّ غَائِطٌ مَطْلَى بِفَضَّةٍ
كَنِيفٌ أَيَّ مُسْتَرَاخٍ وَنَاوَحْتُ الْمُنَاوَحَةُ الْمُتَقَابِلَةُ وَاصِلُهَا مِنَ النِّبَاحَةِ لِأَنَّ النِّسَاءَ يُقَابِلُ
بَعْضُهُنَّ بَعْضًا فِي الْمُنَاوَحَةِ،

شرح المقامة الثانية عشرة

إِلَى الْغُوطَةِ الْغُوطَةُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ كَثِيرُ الْمَاءِ وَالشَّجَرِ وَهِيَ غُوطَةُ دِمَشْقَ الَّتِي تُقَدُّ مِنَ الْجَنَانِ

بَذَا أَوْصَيْتُ يَا صَاحٍ وَقَدْ بَحْتُ كَمَنْ بَاحٍ
فَطُوبَى لِفَتَى رَاحٍ بَادَايَ يَأْتُمُّ

ثُمَّ حَسَرَ رُؤْدَهُ عَنْ سَاعِدٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ، قَدْ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَائِرُ
الْمَكْرِ لَا الْكُسْرَ، مُتَعَرِّضًا لِلِاسْتِمَاحَةِ، فِي مَعْرِضِ الْوَقَاحَةِ،
فَاخْتَلَبَ بِهِ أَوْلِيكَ الْمَلَا، حَتَّى اتَّرَعَ لَمَّهُ وَمَلَأَ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنْ
الرَّبْوَةِ، جَذِلًا بِالْحَبْوَةِ، قَالَ الرَّأْيُ فَجَادَبْتُهُ مِنْ وَرَائِهِ، حَاشِيَةً
رِدَائِهِ، فَالْتَفَتَ إِلَى مُسْتَسْلِمًا، وَوَجَّهَنِي مُسَلِّمًا، فَذَا هُوَ شَيْخُنَا
أَبُو زَيْدٍ بَعِينُهُ، وَمَيْنُهُ، فَقُلْتُ لَهُ، شَعْر

إِلَى كَمْ يَا أبا زَيْدٍ أَنَا نِيْنُكَ فِي الْكَيْدِ
لِيَنْحَاشَ لَكَ الصَّيْدُ وَلَا تَعْبَأَ بِمَنْ دَمَرُ

الْآخِرَةَ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ صَالِحٍ خِيفَ هَلَاكُهُ وَقَدْ بَحْتُ كَمَنْ بَاحٍ أَيْ أَطْهَرْتُ لَكَ النَّصِيحَةَ
كَالَّذِينَ أَطْهَرُوا النَّصِيحَةَ لِأَخْوَانِهِمْ يَأْتُمُّ أَيْ يَقْتَدِي مِنْ أَيْمُنٍ بِهِ إِذَا اقْتَدَى بِهِ حَسَرَ
أَيْ كَشَفَ شَدِيدَ الْأَسْرِ أَيْ الْقُوَّةَ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَائِرُ الْمَكْرِ الْجَبَائِرُ هِيَ الْخَشَبَاتُ الَّتِي
تَشَدُّ عَلَى الْعِضْوِ الْمُنْكَسَرِ يَعْنِي رِبْطَ الْجَبِيرَةِ عَلَى يَدَيْهِ مَكْرًا وَتَزْوِيرًا لِأَنَّهُ لَا تَنْكَسِرُ يَدُهُ
لِلِاسْتِمَاحَةِ الْاسْتِمَاحَةُ اسْتِنْفَالُهُ مِنْ حَيْثُ أَمِجَهُ إِذَا أَعْطِيْتُهُ وَبَرَرْتُهُ وَهِيَ الْاسْتِعْطَاءُ فِي مَعْرِضِ
الْوَقَاحَةِ الْمَعْرِضُ بَفَتْحِ الْمِيمِ مَوْضِعٌ وَقَدْ يَرُورُ مَعْرِضُ بَكْسَرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَهُوَ الْقِيَمُ الَّذِي
يُعْرَضُ فِيهِ الْعَبْدُ وَالْجَارِيَةُ لِلْبَيْعِ فَاخْتَلَبَ أَيْ خَدَعَ وَيَرُورُ أَيْضًا اخْتَلَبَ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ
اتَّرَعَ اتَّرَعَ بِالْكَسْرِ يَتَّرَعُ تَرَعًا أَيْ امْتَنَأَ وَاتَّرَعْتُهُ أَنَا وَجَفْتُهُ مَتَرَعَةً وَكَوَزْتُ رَعًا أَيْ
مَمْتَلًى جَذِلًا أَيْ فَرَحَانًا مُسْتَبْشِرًا الْجَذْلُ بِالْخَرِيكِ الْفَرْجُ وَقَدْ جَذَلَ بِالْكَسْرِ يَجْذُلُ فَهُوَ
جَذْلَانٌ وَاجْذَلَهُ غَيْرُهُ أَفْرَحَهُ وَاجْتَذَلَ أَيْ ابْتَهَجَ مُسْتَسْلِمًا أَيْ مُنْقَادًا مُتَوَاضِعًا فَذَا هُوَ
شَيْخُنَا أَبُو زَيْدٍ بَعِينُهُ قَوْلُهُ بَعِينُهُ فِي مَحَلِّ النِّصَبِ عَلَى الْحَالِ وَالْعَامِلُ فِيهِ مَا فِي إِذَا مِنْ مَعْنَى
الْمُفَاجَاةِ أَنَا نِيْنُكَ الْإِفَانِيْنِ جَمْعُ أَفْنُونٍ بوزن أَخْدُودٍ وَهِيَ لُغَةٌ فِي الْفَنِّ عَنِ الْغُورَى قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
الْإِفَانِيْنِ الْإِسَالِيْبُ وَهِيَ أَجْنَاسُ الْكَلَامِ وَطُرُقُهُ وَافْتَنَّ الرَّجُلُ فِي حَدِيثِهِ وَخَطْبَتِهِ إِذَا جَاءَ
بِالْإِفَانِيْنِ وَمِنْهُ أَفْنَانُ الثَّجَرِ وَالْإِفَانِيْنَةُ لِأَغْصَانِهِ وَشَعْبُهُ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ أَنَّ الْإِفَانِيْنِ جَمْعُ فَنُونٍ
وَاحِدُهَا فَنَّ وَهُوَ الصَّنْفُ لِيَنْحَاشَ أَيْ لِيَجْفَقَ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ يَقَالُ حُشْتُ الصَّيْدَ أَحْوَشُهُ إِذَا

وَحَقِّصْ مِنْ تَرَاقِيكَ
وَسَارِقِ تَرَاقِيكَ
وَجَانِبِ صَعَرِ الشَّدِّ
وَزِمِ اللَّفْظَ إِنْ نَدَّ
وَنَفْسَ عَنْ أَثَرِ الْبَيْتِ
وَرِمِ الْعَمَلَ الرِّثَ
وَرِشَ مَنْ رِبَشَهُ أَحْصَ
وَلَا تَأْسَ عَلَى النَّقْصِ
وَعَادِ الْخُلُقَ الرَّدْلَ
وَلَا تَسْتَمِعِ الْعَدْلَ
وَزُودْ نَفْسَكَ الْخَيْرَ
وَهَيِّ مَرْكَبَ السَّيْرِ

وقد أسلك الرهط
هناك الجسم ممدود
إلى أن ينخر العود
ومن بعد فلا بد
صراط جسره مد
فكم من مرشد ضل
وكم من عالم زل
فبادر أيها الغمر
فعد كاد بهى الغمر
ولا تركن إلى الدهر
فتلقى كمن أغتر
إلى أضيق من سمر
ليستأكله الدود
ويمسى العظم قد رم
من العرض إذا اعتد
على النار لمن أمر
ومن ذى عسرة دل
وقال للخطب قد طم
لما يحلوه الممر
وما أفلعت عن دمر
وإن لآن وإن سر
بأفغى تنفك السم

إذا انغمس أسلك أى تركك وخذلك من سم السم الثقب الدقيق كثقب الابرة
إلى أن ينخر العود ينخر العظم ورم إذا بلى والعود أراد به النابت الذى فيه المييت
إذا اعتد أى هبط وان لم يذكر فى القوانين الاعتداد بمعنى الاعداد وإنما هو بمعنى
العد فال ^{١٠} وَيَعْتَدُهُ قوم كثير تجارة أى يعدّه وتاويله أنه جعل الممدود كالمعدّ على
جهه التقريب لأن الشيء إذا عدّ تميّز من حملة غير الممدود وصار كالمعدّ أو استعمل
افعل استعمال افعل لما انما قد يشتركان يقال اقص منه واقص منه من القصاص
واشط فى السوم واشتط واظق العروس واظقها بمعنى زفها فافهم للخطب قد طم للخطب
أى الامر العظيم طم الامر إذا تفاقم ومنه الطامة وهى الداهية التى تطم على الدواهى أى
تعلو وتعلب وقيل للقيامه الطامة لطمومها على كل هائلة واصل هذا من قولهم طم الوادى
إذا غلب ومنه المثل جرى الوادى فطم على القرى قال الميبدانى طم أى دفن يقال
طم السيل الركبة أى دفنها والقرى مجرى الماء فى الروضة والجمع اقربى وقريان وعلى من
صلة المعنى أى اتى على القرى يعنى اهلكه بان دفنه يضرب عند تجاوز الشر حده أيها
الغمر عن الجوهرى رجل غمر وغمر لم يجرب الامور بين الغارة من قوم اغمار والانثى غمرة
وقد غمر بالضم يغمر غمارة وكذلك المغمر من الرجال وغامره أى باطشه وقائله ولم يبال
بالموت ورجل مغامر إذا كان يقضم المهالك لما يحلوه المر يعنى التوبه والاعمال الصالحة
التي يصلح بها ما فسد يعنى العمر هذا مستعار من وهى الحائط والتوب إذا ضعف واسترخى

م. Borzq,
Ant. I.

وَأِنْ أَخْفَقَ مَسْعَاكَ تَلَطَّيْتُ مِنَ الْهَمِّ
وَأِنْ لَاحَ لَكَ النَّفْسُ مِنَ الْأَصْفَرِ تَهْتَشُ
وَأِنْ مَرَّ بِكَ النَّعْشُ تَغَامَّتْ وَلَا غَمَّ
تُعَاصِي النَّاصِحَ الْبَرَّ وَتَعْتَصُ وَتَزُورُ
وَتُنْقَادُ لِمَنْ غَرَّ وَمَنْ مَانَ وَمَنْ نَمَّ
وَتَسْعَى فِي هَوَى النَّفْسِ وَتَحْتَالُ عَلَى الْفَلَسِ
وَتَنْسَى ظِلْمَةَ الرَّمْسِ وَلَا تَذْكُرُ مَا ثَمَّ
وَلَوْ لَاحَظَكَ الْخَطُّ لَمَا طَاحَ بِكَ الْخَطُّ
وَلَا كُنْتَ إِذَا الْوَعْظُ جَلَا الْأَحْزَانَ تَغَمَّ
سُدَّ دَرِي الدَّمِّ لَا الدَّمْعُ إِذَا عَايَنْتَ لَا جَمْعُ
يَبْقَى فِي عَرَصَةِ الْجَمْعِ وَلَا خَالَ وَلَا عَمَّ
كَانِي بِكَ تَكْطُ إِلَى الْخَدِّ وَتَنْغَطُّ

فما تطلق أى ما تضطرب أخفق أى خاب من أخفق الصائد إذا رجع ولم يصطد
تعامت ولا غم التغام اظهار الغم من غير ان يكون فى القلب غم وتعتاص أى تتصعب
عوض الكلام كفرح وعاص يعاص عياصا وعموا بالتخريك وعبسا صعب والشئ اشتد
والعويص من الشعر ما يصعب استخراج معناه كالأعوص ومن الكلم الغريبة كالعوصاء
واعوص بالخصم عياصا وعموا لوى عليه امره وادخل عليه من الج ما عسر صخره منه
وعاوصه صارعه واعتاص الامر عليه اشتد والناث عليه فلم يهتد للصواب والناقصة ضربت
ولم تلغ قال الشريشى تعتنص تفتعل من العصيان على القلب وهذا بعيد وتزور أى
تميل وتكفر لمن غراى غرك نم أى مشى بالهمة ظلمة الرمس أى تراب القبر
ما ثم يعنى ما فى القبر من الوجل والضيق ولو لاحظك الخط الخ الخط هنا الحد والبحث
يعنى لو كنت فى الدين محظوظا ويعين التوفيق ملحوظا لما أودى بك النظر الى المعارم ولما
ادناك طموح الطرف من المعارم وكان الوعظ فارح فبك لا جالب غبك طاح بك أى توشك
يقال طاح السهم اذا خرج عن غير قصد وناء عن غرضه جلا أى ازال ستدرى أى تصب
ونفرق من ذرت الريح الشئ ذروا واذرت وذرتة اذا فرقته واطارته كفى أى كفى ابصر
بك إلا انه ترك الفعل لدلالة الحال وكثرة الاستعمال ومعناه أعرف لما أشاهده من حالك
اليوم كيف تكون حالك غدا فكأنى انظر اليك وانت على تلك الحال ومثله من لى بكدا
يعنون من يكفل لى به وله نظائر وتنغط هو من غط بغط غطا اذا غس فى الماء وانعط

17b.375
c/v.p.100
191/1

أَيَا مَنْ يَدْعِي الْفَهْمَ إِلَى كَمِّ يَا أَخَا الْوَهْمِ
تُعَيِّ الدَّنْبَ وَالذَّمَّ وَخُطِي لَخَطَا الْجَمِّ
أَمَا بَانَ لَكَ الْعَيْبُ أَمَا أَنْذَرَكَ الشَّيْبُ
وَمَا فِي نُحْبِهِ رَيْبُ وَلَا سَمْعَكَ قَدْ صَمَّ
أَمَا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ أَمَا أَسْمَعَكَ الصَّوْتُ
أَمَا تَخْشَى مِنَ الْفَوْتِ فَتَحْتَاطَ وَتَهْتَمُّ
فَكَمْ تَسْكُرُ فِي السَّهْوِ وَتَحْتَالُ مِنَ الرَّهْوِ
وَتَنْصَبُّ إِلَى اللَّهْوِ كَأَنَّ الْمَوْتَ مَا عَمَّرَ
وَحَتَّامَ تَجَافِيكَ وَأَبْطَأَ تَلَاوِفِكَ
طِبَاعًا يَجْمَعُ فِيكَ عُيُوبًا شَمَلَهَا أَنْضَمَّ
إِذَا أَخْطَتَ مَوْلَاكَ مَا تَقْلُقُ مِنْ ذَاكَ

وَحَرْبٍ وَرَدَّتْ وَعُزٍّ سَدَدَتْ وَعِلْجٍ شَدَدَتْ عَلَيْهِ الْحَبَالَا
وَمَالٍ حَوِيَتْ وَخِيْلَ حَمِيَتْ وَضَيْفٍ قَرِيَتْ يَخَافُ الْوَكَالَا

وبعضهم ينسب هذا تجميعا والعجيب ما ذكرناه
١٥ هَبَانَهُ وَمِنْهُ عِبَا الطَّيِّبِ وَعِبَاةٌ إِذَا هَبَّاءُ وَمَنْعُهُ
يُخْبِرُ بَانَكَ تَمُوتُ عَنْ قَرِيبٍ فَاسْتَغْفِرْ مِنْ قَبْلِ مَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي الشَّيْبِ قَوْلُ
الْجَمْتَرِيِّ شَعْرُ

جَلَوْتُ مَرَاتِي قَيَا لَيْتَنِي جَلَوْتُهَا لَمْ أَجُلْ عَنْهَا الصَّدَا
كَيْ لَا أَرَى فِيهَا الْبَيَاضَ الَّذِي فِي الرَّأْسِ وَالْعَارِضَ مِنِّْي بَدَا
يَا حَسْرَتَا أَيْنَ الشَّبَابُ الَّذِي عَلَى تَعْدِيهِ الْمَشَيْبُ أَعْتَدَا
هَبْنَتْ قَهَا أَنْفَاكَ مِنْ حَسْرَةٍ وَالشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ رَسُولُ الرَّدَى
أَنْ مَدَى الْعَرَّ قَرِيبٌ قَهَا بَقَاءُ نَفْسِي بَعْدَ قَرَبِ الْمَدَى

أما نادى بك الموت قوله أما نادى بك على زيادة الباء تأكيداً أو على أنه ضَمٌّ معنى دعا
وهنق فعدي تعديته أسمعك الصوت الصوت منصوب يريد ما أسمعك الموت صوت
٢٥ الْبَكَاءُ عَلَى الْمَيِّتِ وَيُرْوَى بِالرَّفْعِ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ تَسْدِرُ أَيْ تَخْيِيرٌ وَتَنْصَبُّ أَيْ تَمِيلُ
وَحَتَّامُ تَجَافِيكَ يَرِيدُ إِلَى مَتَى تَخْرُفُ وَتَمِيلُ عَنِ الْحَقِّ وَتَقَعُ فِي الْبَاطِلِ وَالنَّجَافِي الْمِيلُ مِنْ
جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ طِبَاعَا الطَّبَاعِ جَمْعُ طَبْعٍ وَهُوَ الطَّبِيعَةُ وَنَصَبُ طِبَاعَا عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ
تَلَاوِفِكَ عُيُوبًا شَمَلَهَا أَنْضَمَّ أَيْ أَنْوَاعُهَا الْمُتَفَرِّقَةُ اجْتَمَعَتْ فِيكَ وَعُيُوبًا مَفْعُولُ لَجْمَعَتْ

وَأَسْتَهْنَتْ بِانْقِرَاضِ الْأَسْرَةِ ، وَخَكَّكُمْ عِنْدَ الدَّفْنِ ، وَلَا خَكَّكُمْ سَاعَةَ الزَّفْنِ ، وَتَجَتَّرْتُمْ خَلْفَ الْجَنَائِرِ ، وَلَا تَجَتَّرَكُم يَوْمَ قَبْضِ الْجَوَائِزِ ، وَأَعْرَضْتُمْ عَنْ تَعْدِيدِ النُّوَادِبِ ، إِلَى إِعْدَادِ الْمَادِبِ ، وَعَنْ تَحْرِقِ الثَّوَاكِدِ ، إِلَى التَّائِقِ فِي الْمَاكِدِ ، لَا تُبَالُونَ بِمَنْ هُوَ بَالٍ ، وَلَا تُخْطِرُونَ ذِكْرَ الْمَوْتِ بِبَالٍ ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ قَدْ عَلِقْتُمْ مِنْ الْحِمَامِ ، بِذِمَامٍ ، أَوْ حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمَانِ ، عَلَى أَمَانٍ ، أَوْ وَثِقْتُمْ بِسَلَامَةِ الدَّاتِ ، وَتَحَقَّقْتُمْ مُسَالِمَةَ هَادِمِ اللَّذَاتِ ، كَلَّا سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُونَ ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، نَظْمَ

خضعتم وخفتم لحدوث الفقر بانقراض الأسرة أي العشار والاقرباء ولا خحككم ساعة الزفن أي ولا كحككم عند الزفن بل أكثر واشد والزفن الرقص وأصله الدفع الشديد والضرب بالرجل يقال زبنه وزفنه وناقة زبون وزفون إذا دفعت حالبها برجلها عن تعديد النوادب النواذب جمع الناذبة وهي المرأة التي ترفع صوتها بالبكاء ليجتمع الناس إليها كقولها وأزبداء يقول أعرضتم عن الباقيات إذا عددن خصال الميت الحمودة إلى اعداد المادب أي إلى استعداد المطاعم يقال آدب القوم بأيديهم بالكسر آدبا إذا دعاهم إلى طعامه والآدب الداعي إليه قال طرفة شعر

١٠. تَحْنُ فِي الْمُسْتَنَاءِ نَدَعُو الْحَقْلَى لَا تَرَى الْآدِبُ فِينَا يَنْتَقِرُ

وبقال أيضا آدب القوم إلى طعامه يؤدبهم إيدابا واسم الطعام المأدبة قال طرفة يصف عقابا شعر

١١. كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَعْرِ عَشَّهَا تَوَى الْقَسْبِ مُلَغًى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ

إلى التائق التائق تنبع الشيء الانيق وهو ما يؤنقك أي يملكك على الاتق وهو العجب يقال تائق في الرياض إذا تنبع ما يؤنقه وأما قولهم تائق في عمله أو في كلامه فمجاز منه بمن هو بال يريد من في القبر بضم أي بعهد مسالمه هادم اللذات المسالمة المصالحة وهادم اللذات الموت فإن الموت يهدم كل لذة وينقص كل عيش ثم أنشد هذه القصيدة مسقطه والتسميط تصيير كل بيت أربعة أقسام ثلاثها على سجع واحد مع مراعاة القافية في الرابع إلى أن تنقضى القصيدة مثاله قول جنوب الهذليّة شعر

الْأَجْدَاثَ ، وَلَا تَسْتَغِيرُونَ لَعَيْنٍ تَدْمَعُ ، وَلَا تَعْتَبِرُونَ بِنَعْيٍ
يَسْمَعُ ، وَلَا تَرْتَاعُونَ لِأَلْفٍ يُفْقَدُ ، وَلَا تَلْتَاعُونَ لِمَنَاحَةٍ تُعْقَدُ ،
يُشَيِّعُ أَحَدَكُمْ نَعَشَ الْمَيِّتِ ، وَقَلْبُهُ تَلْقَاءُ الْبَيْتِ ، وَيَشْهَدُ
مُورَاةَ نَسِيْبِهِ ، وَفِكْرُهُ فِي اسْتِخْلَاصِ نَصِيْبِهِ ، وَيُخَلِّي بَيْنَ وَدُودِهِ
وَوُدُودِهِ ، ثُمَّ يَخْلُو بِعِزِّ مَارِهِ وَعُودِهِ ، طَالَمَا أَسِيَّتُمْ عَلَى أَنْتِلَامِ الْحَبَّةِ ،
وَتَنَاسَيْتُمْ اخْتِرَامَ الْأَحْبَةِ ، وَأَسْتَكْنْتُمْ لِإِعْتِرَاضِ الْعُسْرَةِ ،

ارسلته ارسالاً من رمل او تراب او طعام ونحوه فلت فلتنه اقبله هيكاً فانها لاي جرى
وانصب ولا تستعبرون الاسعبار من العبرة وهو جرى الدمع والدمع نفسه ولا تعبرون
الاعتبار من العبرة وهي النظر في الاحوال ولا ترتاعون هو افتعال من الروع وهو
الخوف قال ابو العتاهيه شعر

بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بِدُمُوعِ عَيْنِي فَلَمْ يَغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
كَفَى حُزْناً بِدَفْنِكَ ثُمَّ إِنِّي نَفَضْتُ تَرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَّ
وَكَانَتْ فِي حِمَايِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيّاً

ولا تلتاعون الالتئاع افتعال من اللوعة وهي حرقه يجدها الرجل من حزن او سدة حب
يقال للحب يلوعة والباع فولده من الشوق لمناحة تعقد اي لما ترونه من حلقه جمع
يبكون على ميتهم والمناحة موضع النوحه وهو البكاء على الميت مع الجزع ورفع الصوت
في استخلاص نصيبه اي فيما يحصل له ميراث ذلك الميت ويخلي بين ودوده ودوده يعني
ينرك خليفه في القبر بين الدود تأكله ثم لا يحزن ولا يبكي بل يجلس في موضع خال
يستغل بالطرب واللعب والتغلبه الترك وجعل الشيء فريداً ووحيداً والضمير في ودوده
الاول راجع الى الشخص الحي وفي الثاني الضمير راجع الى القبر غير مذكور ولكته مراد
ومفهوم من الحكاية والقصة المذكورة اسيتم اي حزنتم على انتلام الحبة اي على ان
تلف من مالكم حبة التلثة للخلل في الحائط وغيره يقال تلمت الشيء فانتلم وتتلّم اذا
انكسر من شفه شيء وتلم الشيء بالكسر يتلم فهو اثلّم ويبيّن التلم وتلمته ايضاً شدد
للكثرة اخترام الاحبة الاخترام الموت فجأة وقبل الاستئصال يقال اخترم الدهر الناس
وتخترمهم اذا اقتطعهم واستأصلهم واما اخترام الاحبة فعلى ترك الفاعل واضاف المصدر
الى المفعول كقوله تعالى او اطعام ستيين مسكيناً واستكنتم لاعراض العسرة يعني

صِرْتُ إِلَى مَحَلَّةِ الْأَمْوَاتِ، وَكَفَاتِ الرُّفَاتِ، رَأَيْتُ جَمْعًا عَلَى قَبْرِ
يُحْفَرُ، وَجُنُوزٍ يُقْبَرُ، فَأَحْزَنْتُ إِلَيْهِمْ مُفَكِّرًا فِي الْمَالِ، وَمُتَذَكِّرًا
مَنْ دَرَجَ مِنَ الْآلِ، فَلَمَّا لَحَدُّوا الْمَيِّتَ، وَفَاتَ قَوْلُ لَيْتَ، أَشْرَفَ
شَيْخٌ مِنْ رُبَاةٍ، مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةٍ، وَقَدْ لَفَعَ وَجْهَهُ بِرِدَائِهِ، وَنَكَرَ
شَخْصَهُ لِدَهَائِهِ، فَقَالَ لِثَلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ، فَادَّكِرُوا
أَيُّهَا الْغَافِلُونَ، وَشَمِّرُوا أَيُّهَا الْمُقْصِرُونَ، وَأَحْسِنُوا النَّظَرَ أَيُّهَا
الْمُنْتَصِرُونَ، مَا لَكُمْ لَا يَحْزَنُكُمْ دَفْنُ الْأَتْرَابِ، وَلَا يَهْوُلُكُمْ هَيْلُ
التُّرَابِ، وَلَا تَعْبَأُونَ بِنَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ، وَلَا تَسْتَعِدُّونَ لِنُزُولِ

وَقَفْتُ عَلَى الْأَجَبَةِ حِينَ صَفَّتُ قُبُورَهُمْ كَأَفْرَاسِ الرِّهَانِ
وَلَمَّا أَنْ بَكَيْتُ وَفَاضَ دُمُعِي رَأَتْ عَيْنَايَ بَيْنَهُمَا مَكَانِي ١٥

وَكِفَاتِ الرُّفَاتِ الْكَفَاتِ مِنْ كَفَتِ الشَّيْءِ إِذَا ضَمَّهُ وَجَعَهُ وَمِنْهُ أَكْفَتُوا صِبْيَانَكُمْ وَمِنْهُ بِاللَّيْلِ
وَكَفَتِ ذِيْلُهُ وَكَفَّتَهُ إِذَا شَقَرَهُ وَهُوَ اسْمٌ لِمَا يُكْفَتُ كَقَوْلِهِمُ الضَّمَامُ وَالْجَمَاعُ لِمَا يَضُمُّ
وَيَجْمَعُ يُقَالُ هَذَا الْبَابُ جَمَاعُ الْأَبْوَابِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَرْضِ كِفَاتٌ لَصِفِهَا وَجَمْعُهَا مَا يَدْفَنُ
فِيهَا وَلِهَذَا قَالُوا لِبُقْيَعِ الْعَرَقِ وَهِيَ مَقْبَرَةُ بِالْمَدِينَةِ كَفْتَةٌ وَجُنُوزٍ يَقْبَرُ الْجُنُوزُ الْمَيِّتَ مِنْ
جُنُزٍ إِذَا مَاتَ أَوْ الْمَتَّحِي مِنْ قَوْلِهِمْ جَنَزْتُ الشَّيْءَ أَجْزَأَهُ إِذَا سَنَرْتَهُ وَمِنْهُ الْجَنَازَةُ قَالَهُ ابْنُ
دُرَيْدٍ وَعَنِ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ لَمَّا مَاتَتْ نَوَارُ امْرَأَةِ الْفَرَزْدَقِ قَالَ إِذَا جَنَزْتُمُوهَا فَادْنُوْنِي
فَلَسْتُخَسِّنُوا مِنْهُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فَأَحْزَنْتُ الْبَيْعَ أَيْ فِيلَتْ إِلَى الْجَمَاعَةِ الْحَاضِرَةِ عَلَى رَأْسِ ذَلِكَ
الْقَبْرِ مِنْ دَرَجٍ أَيْ مَاتَ مِنَ الْآلِ أَيْ مِنْ أَهْلِي وَقَبِيلَتِي وَفَاتَ قَوْلُ لَيْتَ هَذَا كُنَايَةً
عَنِ ذَهَابِ الْبَكَاءِ وَالْعَوِيلِ لِأَنَّ هَذِهِ النَّاسُفَاتِ وَالْقَتَبَاتِ قَبْلَ دَفْنِ الْمَيِّتِ فَإِذَا دَفِنَ
هَدَأَتْ وَسَكَتَتْ مِنْ رِبَاوَةِ الرِّبَاوَةِ وَالرَّبْوَةِ وَالرَّابِيَةِ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةٍ ٢٠
أَيْ أَخَذَ الْعَصَا بِيَدِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَخَصَّرَ الْمَلِكُ بِالْمُخَصَّرَةِ إِذَا أَخَذَهَا بِيَدِهِ وَأَمْسَكَهَا قَالَ
حَنْظَلَةُ شَعْرٌ

خَذَّهَا أَيُّهَا عَبْدُ الْمَلِكِ بِحَقِّهَا وَأَرْفَعَ بِهَيْبَتِكَ بِالْعَصَا فَتَخَصَّرَ
لَفَعَ وَجْهَهُ أَيْ غَطَّاهُ وَاصْلُهُ فِي تَغْطِيَةِ الرَّأْسِ يُقَالُ لَقَعَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا وَمِنْهُ اللَّفَاعُ وَهُوَ مَا
يُنَلْفَعُ بِهِ لِدَهَائِهِ أَيْ لِمَكْرِهِ الْمُقْصِرُونَ يُقَالُ قَصَّرَ وَهُوَ مُقْصَرٌ إِذَا تَرَكَ الشَّيْءَ وَهُوَ قَادِرٌ ٢٥
عَلَيْهِ هَيْلُ التُّرَابِ تَقُولُ هَلَتْ الدَّفِيقُ فِي الْحَرَابِ إِذَا صَبَبْتَهُ مِنْ غَيْرِ كَيْلٍ وَكُلُّ شَيْءٍ

فَتَبَصَّرُوا لَا تَشْمُ كُلَّ بَرْقٍ رَبِّ بَرْقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيٍّ
وَأَغْضُضُ الطَّرْفَ تَسْتَرْحُ مِنْ غَرَامٍ تَكْنَسِي فِيهِ ثَوْبٌ ذَلٌّ وَشَبِي
فَبَلَاءُ الْفَتَى اتِّبَاعُ هَوَى النَّفْسِ وَبَدْرُ الْهَوَى طُمُوحُ الْعَيْنِ

قَالَ الرَّاوى قُرِئَتْ رُقْعَتُهُ شِدْرَ مَدَرٍ، وَلَمْ أَبْلُ أَعْدَلَ أَمْ عَدَرَ،

المقامة الحادية عشرة الساوية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ آنَسْتُ مِنْ قَلْبِي الْقَسَاوَةَ، حِينَ حَلَلْتُ
سَاوَةَ، فَأَخَذْتُ بِالْخَبْرِ الْمَأْتُورِ، فِي مُدَاوِنَتِهَا بِزِيَارَةِ الْقُبُورِ، فَلَمَّا

خاسرا يقال رجع فلان بخفي حنين يعنى خائبا وقيل اصل هذا المثل غير ما اوردنا
والله اعلم ^(117, 1, 502) فزقت رقعته شدر مذر اى متفرقة وهذا من قولهم ذهبوا شدر مذر وبيروى
شدر مذر بكسر الفاء فيهما وهما اسمان جعاد اسماء واحدا وبنيا على الفتح خمسة عشر
والاصل ذهبوا شدرًا مذرًا ومحلها نصب على الحال وشدر مأخوذ من الشدر وهو التفرق
ومذر اتباع وقيل ميم بدل من الباء وهو من البذر قال المطرزي وعندي انه من مذر
البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفرق ولم ابل اعدل ام عذر اى ولم
التفت الى ان يلومنى ابو زيد او يعذرني وكان حقه ان يقال لم ابال وقد حذفوا
١٥ الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما فى قولهم لا ادر،

شرح المقامة الحادية عشرة

حللت ساوة ساوة اسم بلد بين الرى وهمدان معروف بالخبر المأثور المأثور هو المنقول
المروى من أثرت الحديث اذا رويته عن غيرك والراوى أثر قيل اراد بالخبر المأثور
قوله عم ان القلوب لنصدأ كما يصدأ الحديد قيل له وما جادوها قال تلاوة القرآن
٢٠ وزيارة القبور وقيل انه اشار الى حديث انس عن النبى انه قال كنت نهيتكم عن
زيارة القبور ثم بدا لى فزوروها فانها ترقى القلب وتدمع العين وتذكر الآخرة فزوروا
ولا تقولوا مخرأ وقيل ايضا انه اشار الى حديث آخر وهو انه صلعم اذا جاء الليل قام الى
محرابه يصلى واذا جاء النهار خرج الى القبور فقيل له فى ذلك فقال ان القاسى اذا حسأ
لم يلبثه الا رسوم البلى ومما وجد مكتوبا على القبور شعر

جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَغَى هَوَاهُ عَيْنَهُ فَأَنْتَنَى بِلَا عَيْنَيْنِ
خَفِضَ لِحْزَنَ يَا مُعَنَى ثَا يُجِدِي طَلَابُ الْآثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ
وَلَنْ جَدَّ مَا عَرَكَ كَمَا جَدَّ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رَزْمُ الْحُسَيْنِ
فَقَدْ أَعْتَضَتْ مِنْهُ فَمَهَا وَحَرَمًا وَاللَّيْبُ الْأَرِيبُ يَبْغِي ذِينَ
فَاعِصٍ مِنْ بَعْدِهَا الْمَطَامِعَ وَأَعْلَمَ أَنَّ صَيْدَ الظُّبَا لَا يَسْ بِهَيَيْنِ
لَا وَلَا كُلُّ طَائِرٍ يَلِجُ الْفَخَّ وَلَوْ كَانَ مُحَدَّثًا بِالْحَيَيْنِ
وَلَكَّمْ مَنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطِيدَ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ خَفَى حَنِينِ

- ورجل نادم سادم وندمان سدمان ويقال هو اتباع فانتنى بلا عينين انتنى اى رجع
وصار بلا ذهب وعين باصرة يا معنى اى موجوع ومعنى مفعول من عناه تعنيه اذا
اذاه واحزنه فهايجدى طلاب الآثار من بعد عين فى امثال العرب لا اطلب اثرا بعد
عين ويروى لا تطلب يضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع اثره بعد فوت عينه قال ذلك
مالك بن عمرو العاملى حين خرج فى طلب قاتل اخيه سهاك فلما ظفر به قيل له يا
مالك لك مائة من الابل فكفى عنه فقال لا اطلب اثرا بعد عين ثم حمل على قاتل
اخيه فقتله رزم الحسين الرزم والرزمة المصيبة اعتضت اى اخذت عوضا يبغي ذين
ذين تنبيه ذا اشارة الى الفهم والحزم ولو كان محدقا بالحيين اى محفوا بالورق هذا
مثل ومعناه ان كل من تريد تغريبه لا يغترولو بالغت فى الاحتيال له وانما قال
بالحيين لانه لما اراد بالطائر الطامع وبالغ المطموع فيه استعاره لا حظ بالغ جانب المستعار
وبالحيين جانب المستعار له مراعاة لكلا الطرفين كما فعل زهير فى قوله شعر
لدى اسي شاكى السلاح مقدف له لبد اطفاره لى ثقل ١٤٦
ولم يلق غير خفى حنين من امثال العرب رجع بخفى حنين وحنين اسم رجل اسكاف
فجاء اعرابي ليشتري منه خفين فجرى بينهما مضايقة فى الثمن فاغضب الاعرابي حينا من
كلام ولم يشتري الخف فلما اراد الاعرابي ان يرتحل سعى حنين فى طريقه قبل والقي احد
الخفين فى طريقه ثم مشى مسافة بعيدة والقي الخف الآخر فى موضع آخر واستتر خلف
شجرة فلما مر الاعرابي باحدهما قال ما اشبه هذا الخف بخفى حنين ولو كان معه زوجته
لاخذته ومعنى فلما انتهى الى الموضع الذى فيه الآخر ندم على ترك الاول فاناخ راحلته
عند الآخر ورجع الى الاول فجاء حنين وركب على راحله الاعرابي وذهب فلما رجع
الاعرابي رأى الخف ولم ير راحلته فاخذ الخفين فلما جاء الى قومه فقال له قومه بم
حنت من سفرك قال جئتكم بخفى حنين فصار هذا مثلا لمن رجع من سفره خائبا

١ الطريق ، وأَذَاقَ الْوَالِيَّ عَذَابَ الْحَرِيقِ ، وَسَمَّ إِلَى سَاعَةِ الْفِرَاقِ ،
رُقْعَةً مُحْكَمَةً الْإِلْصَاقِ ، وَقَالَ آدَفْعُهَا إِلَى الْوَالِي إِذَا سَلَبَ الْقَرَارَ ،
وَتَحَقَّقَ مِنَّا الْفِرَارَ ، فَفَضَضْتُهَا فِعْدَ الْمُتَمَلِّسِ ، مِنْ مِثْلِ صَحِيفَةِ
الْمُتَمَلِّسِ ، فَإِذَا فِيهَا مَكْتُوبٌ ، نَظَمَ

٥ قَدْ لَوَّالٍ غَادَرْتَهُ بَعْدَ بَيْنِي نَادِمًا سَادِمًا يَعْصُ الْيَدَيْنِ
سَلَبَ الشَّيْخَ مَالَهُ وَقَتَاهُ لُبَّهُ فَاصْطَلَى لَطَى حَسْرَتَيْنِ

الكاذب فكانه لعدم ثباته وهيبته مرةً وذعابه أخرى يلادعب الأفق وعذا معاني بديع
وليس ببعيد فعل المتملس القتل خروج الشيء الأملس من يدك ثم جعل عبارة عن
التخلص وقيل تملس فلان من الأمر إذا تخلص منه وتملس من بين القوم واتملس وملتسه
١٠ أنا خلصته من مثل صحيفة المتملس صحيفة المتملس مثل في الشوم والتكد كان المتملس رجلاً
شاعراً وقد جاء هو ورجل أخري سقى طرفه إلى عمرو بن منذر بن امرئ القيس وكان عمرو
يرتج أخاه قابوس وهما لهند بنت الحارث بن عمرو الكندي آكل المزارع لهلك بعده فلما
فدما المتملس وطرفه على عمرو أمرهما بأن يلزما أخاه قابوس ويكونا في محابته فجاء إلى
قابوس وخدماه فجاء يوماً إلى بابه وهو مشغول بالشراب وقاما ببابه كثيراً فانشد طرفه

١٥ في هجو عمرو وقابوس قصيدة أولها شعر
فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَيْنَا تَخَوَّرَ
مِنَ الزَّمَرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا وَضَرَّتْهَا مَرْكَنُهُ دَرَوَّرَ
بُشَارِكُنَا لَنَا رِجَالُنَ فِيهَا وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ فَمَا تَنَوَّرَ
لَعَمْرُكَ أَنَّ قَابُوسَ بْنَ هِنْدَ لِبَحْلُطٍ مُلْكُهُ تَوَكُّ كَبِيرُ

١٢ يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من عمرو وأخيه ويقال الرغوت للفرس الشيء
لها ولد يمتص لبنها وكذلك للبقرة ولكل الدواب والمراد هاهنا شاة مريضة وخوار صوت
اليقرو الغنم والظباء فلما أخبر عمرو بهذا غضب وقال لهما أكتب لكما كتاباً إلى
عاملي أبي كرب وهو عامل على هجران يعطيكما شيئاً فقالا نعم فكتب لكل واحد
كتاباً وكتب إذا جاءك هذا الرجل فاقتله وتصديق الكتاب ودفع كل كتاب إلى كل
واحد فدفع المتملس كتابه إلى أحد ليقراء عليه فإذا فيه مكتوب إذا جاءك هذا الرجل
٢٥ فاقتله ففرق المتملس كتابه وقر وذهب طرفه بكتابه إلى أبي كرب فقتله أبو كرب
غادرته أي تركته نادماً سادماً بالندم والتحريك التدمر والحزن وقد سدم بالكسر

الغلام، الذى هفت له الأحلام، فقال هو فى النسب فرجى،
وفى المكسب حتى، قلت فهلا آكتفت بحاسن فطرته،
وكفت الوالى الإفتتان بطرته، فقال لولم تبرز جبهته
السين، لما قنفت الحمين، ثم قال بيت الليلة عندى لنطى
نار الجوى، ونديل الهوى، من النوى، فقد أجمعت على أن
أنسل بسكرة، وأصلي قلب الوالى نار حسرة، قال فقضيت الليلة
معه فى سمر، أنق من حديقة زهر، وخيلة شجر، حتى إذا لآ
الأفق ذنب السرحان، وأن أنبلج النجر وحان، ركب متن

أى حافظ من كلاء كمنعه كلاً وكلاء إذا حرسه هفت له الأحلام العقول
وعفت تحركت وطار من هفا يهفو إذا طار الطائر وسعى الظبي بحاسن فطرته أى حسن
خلقته وكفت الوالى الافتتان بطرته أى وامتنعت عن وصف طرته حتى يفتن الوالى
بوصفك أيها لولم تبرز جبهته السين يعنى لولم اصف طرته لما عشق به الوالى أراد
بالسين الطرة لانها تسوى وتجمع فتصير على شكل السين وعلى هذا بنى التهامي
فى قوله شعر

١٥ وفى كتابك فأعذر من يهيم به من الحاسن ما فى أحسن الصور
الطرس كالحدة والتونات دائرة مثل الحواجب والسينات كالطور

لما فحست قنقش الشئ أخذه وجمعه سريعاً ومن ذلك القنقش وهو اللب بسرعة والانقش
وهو ان تاتحر العنكبوت وتضم جرابيها الى نفسها قال شعر كالعنكبوت أنقشت
فى النجر ونديل الهوى من النوى نديل أى نعلى الدولة يقال ادال الله زيدا من عمرو
أى نزع الدولة من عمرو واعطاها زيدا وقيل الادالة هى النصرة يقال اللهم ادلى على
فلان أى نصرنى عليه ويقال ادال الله بنى فلان من عدوهم أى جعل الكرة لهم عليهم
فقد اجمع على ان أنسل يقال اجمعت الامر وعلى الامر اذا عزمتم عليه والامر تجمعت
وخيلة شجر الخيلة هى الروضة فيها شجروان لم يكن فيها شجر فى الجلاء اذا لآ الافق
ذنب السرحان أى نور وضاء على ان لآ لم يسمع به فى القوانين الا بمعنى تلاً غير انه
جعلها هنا متعدياً حملاً على قياس الباب ويحمل ان يكون مستعاراً من قولهم لآت الصبى
اذا لاعنته لان ضوء ذنب السرحان لا يبق ولا يثبت بل يعقبه الظلام ولهذا يسمى النجر

قنقش

ق. ١٤٢

حَتَّى إِذَا أَعْنَى بَعْدَ إِسْفَارِ الصُّبْحِ، بِمَا بَقِيَ مِنْ مَالِ الصُّلْحِ، تَخَلَّصَتْ
قَائِمَةً مِنْ قُوبٍ، وَبَرَى بَرَاءَةً الذَّنْبِ مِنْ دَمِ آبْنِ يَعْقُوبَ، فَقَالَ
لَهُ الْوَالِي مَا أَرَاكَ سَمْتَ شَطَطًا، وَلَا رُمْتَ فَرَطًا، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ
هَمَامٍ فَلَمَّا رَأَيْتُ حَجَّ الشَّيْخِ كَالْحُجِّ السَّرِيجِيَّةِ، عَلِمْتُ أَنَّهُ عِلْمُ
السَّرُوجِيَّةِ، فَلَيْثُمْتُ إِلَى أَنْ زَهَرَتْ نُجُومُ الظَّلَامِ، وَانْتَثَرَتْ عُقُودُ
الزَّحَامِ، ثُمَّ فَصَدْتُ فِنَاءَ الْوَالِي، إِذَا الشَّيْخُ لَفَقَى كَالِي، فَتَشَدَّتْهُ
اللَّهُ أَهْوَاؤُ زَيْدٍ، فَقَالَ إِي وَحِلِّ الصَّيْدِ، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا

أَيِ يَسْتَنْجِزُهُ وَيَأْخُذُ مِنْهُ الشَّيْءُ وَالنَّضِيبُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَالْجَمْعُ نَضَاضُ وَالنَّضِيبَةُ الْمَطَرُ الْقَلِيلُ
وَالْجَمْعُ نَضَاضُ أَعْنَى أَى أَدَّى وَوَقَّى مِنْ قَوْلِهِمْ أَعْفَاهُ إِذَا وَقَّاهُ إِيَّاهُ تَخَلَّصَتْ قَائِمَةً
۱۰ مِنْ قُوبٍ أَى بَبْضَةٍ مِنْ فَرِخٍ وَيُرْوَى تَبَرَّأْتُ وَبَرَيْتُ وَهُوَ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ يُجْكِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا
مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَالَ لِنَاجِرٍ اسْتَخْفَرَهُ إِذَا بَلَغَتْ بِكَ مَكَانَ كَذَا فَبَرَيْتُ قَائِمَةً مِنْ قُوبٍ أَى أَنَا
بَرَى مِنْ خِفَارَتِكَ وَاصِلُ الْقُوبِ الشَّقُّ يُقَالُ قَابُ الطَّائِرِ الْبَيْضِ فَانْقَابَ أَى فُلِقَ فَاذْفَلَقَ
ثُمَّ قَالُوا بَبْضَةً قَائِمَةً كَمَا قَالُوا عَيْشَةً رَاضِيَةً وَبَرَى بَرَاءَةً الذَّنْبِ مِنْ دَمِ آبْنِ يَعْقُوبَ يَعْنِي
إِذَا أَدَّى مَالِ الصُّلْحِ بَرَى مِنْ هَذَا الدَّمِ كَمَا بَرَى الذَّنْبَ الَّذِي قَالَ لَهُ أَخُوهُ يَوْسُفُ أَنَّهُ
۱۵ أَكَلَ يَوْسُفُ فَلَمَّا ظَهَرَ كَذِبُهُمْ عَلِمَ أَنَّ الذَّنْبَ بَرَى مِمَّا أَتَمَّهُوه مَا أَرَاكَ سَمْتَ شَطَطًا
سَمْتَ أَى كَلَفْتَ وَالشَّطَطُ اسْمٌ مِنْ أَشْطَ إِذَا جَاوَزَ الْحَدَّ وَاصِلُهُ مِنْ شَطَ إِذَا بَعْدَ وَلَا رُمْتَ فَرَطًا
الْفَرَطُ اسْمٌ مِنْ أَفْرَطَ يُقَالُ إِيَّاكَ وَالْفَرَطُ وَمِنْهُ أَمْرُ فَرَطٍ أَى مُقَرَّطٍ فِيهِ أَى مَجَاوِزَ الْحَدِّ كَالْحُجِّ
السَّرِيجِيَّةِ أَى مَنْسُوبَةٍ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ وَهُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ سُرَيْجٍ الْقَاضِي أَمَامَ
أَحْبَابِ الشَّافِعِيِّ فِي وَفْتِهِ شَرَحَ الْمَذْهَبَ وَلَحَّصَهُ وَنَشَرَهُ وَفَرَّعَ عَلَى أَصُولِهِ وَصَنَّفَ الْكُتُبَ فِي الرَّدِّ
۲۰ عَلَى الْمُخَالَفِينَ تَوَقَّى سَنَةَ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَهُوَ ابْنُ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً وَسَنَةَ أَشْهُرَ ذِكْرِ أَلِإِمَامِ
السَّرْحُوسِيِّ أَنْ ابْنَ سُرَيْجٍ كَانَ مُقَدِّمًا مِنْ أَحْبَابِ الشَّافِعِيِّ وَبَلَغَهُ أَنَّ رَجُلًا يَقَعُ فِي ابْنِ حَنِيفَةَ
فَدَعَاهُ فَقَالَ يَا هَذَا أَتَقَعُ فِي رَجُلٍ سَلَّمَ لَهُ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْعِلْمِ وَهُوَ لَا يَسْتَلِّمُ لَهُمُ الرِّبْعَ
فَقَالَ فَكَيْفَ ذَاكَ قَالَ الْفَقْهُ سَوَّالٌ وَجَوَابٌ وَهُوَ الَّذِي تَفَرَّدَ بِوَضْعِ الْأَسْوَلةِ فَسَلَّمَ لَهُ نَصُّوُ
الْعِلْمِ ثُمَّ أَجَابَ عَنْ الْكُلِّ وَخَصُّوهُ لَا يَقُولُونَ أَنَّهُ أَخْطَأَ فِي الْكُلِّ فَذَاذَا جَعَلْتَ مَا وَافَقُوهُ فِيهِ
۲۵ مُقَابَلًا بِمَا خَالَفُوهُ فِيهِ سَلَّمَ لَهُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْعِلْمِ وَبَقِيَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمِيعِ النَّاسِ رُبْعُ الْعِلْمِ فَتَنَابَ
الرَّجُلُ عَنْ وَفِيعَتِهِ فِي ابْنِ حَنِيفَةَ عِلْمُ السَّرُوجِيَّةِ أَى أَشْهُرَ أَهْلِ سُرُوجٍ وَأَعْظَمُهُمْ كَالِي

مِثْقَالٍ ، لِأَتَجِدَ مِنْهُ بَعْضًا ، وَأَجْتَنِّي لَكَ الْبَاقِيَ عَرْضًا ، فَقَالَ
الشَّيْخُ مَا مِثِّي خِلَافٌ ، فَلَا يَكُنْ لِي وَعْدُكَ إِخْلَافٌ ، فَتَقْدَهُ الْوَالِي
عِشْرِينَ ، وَوَزَعَ عَلَى وَزَعَتِهِ تَكْمِلَةَ خَمْسِينَ ، وَرَقَّ ثَوْبُ الْأَصِيلِ ،
وَانْقَطَعَ لِأَجَلِهِ صَوْبُ التَّحْصِيلِ ، فَقَالَ لَهُ خُذْ مَا رَاجَ ، وَدَعْ الْجَلَّاجَ ،
وَعَلَى فِي غَدٍ أَنْ أَتَوَصَّلَ ، إِلَى أَنْ يَنْصَ لَكَ الْبَاقِي وَيَحْصَلَ ، فَقَالَ
الشَّيْخُ أَفَعَلْ ذَلِكَ عَلَى أَنْ أُلْزِمَهُ لَيْلَتِي ، وَيَرْعَاهُ إِنْسَانٌ مُفْلَتِي .

الْقِيلَ وَالْقَالَ الْإِقْصَارُ الْكَفُّ عَنِ الشَّيْءِ مَعَ الْقُدْرَةِ وَالْقُصُورُ مَعَ الْعِزْزِ وَعَنِ الْمَطَرِ رِزْيُ
قِيلَ الْقَالَ السُّؤَالُ وَالْقِيلُ الْجَوَابُ وَعَنِ جَارِ اللَّهِ فَخَرِ خَوَارِزْمُ أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِمْ نَهَى عَمَّ
عَنِ قِيلٍ وَقَالَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ قِيلَ كَذَا وَقَالَ فَلَانُ كَذَا وَيُنَاقِضُهُمَا عَلَى كَوْنِهِمَا فَعْلَيْنِ
مُحَكَّمَيْنِ مَنْصُتَيْنِ لِلضَّمِيرِ وَالْأَعْرَابُ عَلَى أَجْرَائِهَا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ خَالَوَيْنِ عَنِ الضَّمِيرِ وَمِنْهُ ١٠
قَوْلُهُمُ إِنَّمَا الدُّنْيَا قِيلٌ وَقَالَ وَادْخُلْ حَرْفَ التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا لِذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ مَا يَعْرِفُ
الْقَالَ مِنَ الْقِيلِ وَأَجْتَنِّي لَكَ الْبَاقِيَ عَرْضًا أَيْ أَجْمَعُ الْبَاقِيَ مِنْ حَيْثُ امْكُنْتُ اخْذُهُ
وَجِبَابِيْنَهُ وَانْتِصَابُ عَرْضًا عَلَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَجُوا يَضْرِبُونَ عَنْ عَرْضِ أَيْ عَنْ
كُلِّ شَيْءٍ وَنَاحِيَتِهِ كَيْفَ مَا اتَّفَقَ لَا يَبَالُونَ مَنْ ضَرَبُوا أَوْ قَوْلُهُمْ اضْرِبْ بِهِ عَرْضَ الْحَائِطِ أَيْ
اعْتَرِضْهُ حَيْثُ وَجَدْتَ مِنْهُ أَيْ نَاحِيَةً مِنْ نَوَاحِيهِ وَمِنْهُ حَدِيثُ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنَفِيَّةِ كُلُّ الْجَبِينِ ١٥
عَرْضًا أَيْ اعْتَرِضْهُ وَاشْتَرِهَ ثُمَّ وَجَدْتَهُ وَلَا تَسْلُكُ مَنْ عَمِلَهُ مَجْهُوسٌ أَمْ غَيْرُهُ وَوَزَعَ عَلَى
وَزَعَتِهِ التَّوْزِيعَ الْقِسْمَ وَالتَّفْرِيقَ يُقَالُ وَزَعَ الْمَالَ وَالْخِرَاجَ عَلَى رُؤُسِهِمْ تَوْزِيعًا وَتَوَزَّعُوا فِيهَا
بَيْنَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ بِهَا أَوْزَاعٌ مِنَ النَّاسِ أَيْ ضُرُوبٌ مُتَفَرِّقُونَ وَالتَّوْزِعُ أَعْوَانُ الْمَلِكِ وَشَرْطُهُ وَهُوَ
جَمْعُ وَازِعٍ يُقَالُ وَزَعَهُ بَزَعَهُ وَزَعَا إِذَا كَفَّهُ فَهُوَ وَازِعٌ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَا يَدُ
لِلنَّاسِ مِنْ وَازِعٍ أَيْ مِنْ سُلْطَانٍ يَكْفِيهِمْ تَكْمِلَةُ الْخَمْسِينَ التَّكْمِلَةُ اسْمٌ لِمَا يَكْمُلُ بِهِ كَمَا النِّقْمَةُ ٢٠
اسْمٌ لِمَا يُقْتَمُّ بِهِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ وَرَقَّ ثَوْبُ الْأَصِيلِ رَقٌّ أَيْ ضَعْفٌ وَهُوَ ضِدُّ غُلْظٍ
وَالْأَصِيلُ وَقْتُ بَعْدِ الْعَصْرِ وَكَانَ بِهِ عَنْ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَقَوْلُهُ رَقَّ ثَوْبُ الْأَصِيلِ كُنَايَةٌ عَنْ
مُحُومِ اللَّيْلِ وَذَهَابِ النَّهَارِ صَوْبُ التَّحْصِيلِ الصَّوْبُ أَمْلُهُ نَزُولُ الْمَطَرِ وَشَبَّهَ الْعَطَاءَ بِهِ
مَا رَاجَ أَيْ مَا حَضَرَ وَتَهَيَّأَ أَنْ أَتَوَصَّلَ أَيْ أَنْ أَكُونَ وَهَلَّةٌ لَتَحْصِيلِ الْبَاقِي يَنْقُصُ نَقْصُ
الْمَاءِ إِذَا سَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا وَنَضَاضَةُ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ بَقِيَّتُهُ وَأَمْلُ الْجَزَازِ يَسْقُونَ الدَّنَانِيرَ وَالْدِرَاهِمَ ٢٥
النَّصُّ وَالنَّاضُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَانَّمَا يَسْقُونَ نَاضًا إِذَا تَحَوَّلَ عَيْنًا بَعْدَ أَنْ كَانَ مُتَنَاعًا وَقَدْ يُقَالُ
مَا نَصَّ بِيَدِي مِنْهُ شَيْءٌ وَخُذْ مَا نَصَّ لَكَ مِنْ دَيْنٍ أَيْ تَبَسَّرْ وَهُوَ يَسْتَنْصِصُ حَقَّهُ مِنْ فَلَانٍ

١ للقد، ولا الحلف بما لم يحلف به أحد، وأبى الشيخ إلا تجريبه
 اليمين التي اخترعها، وأقر له جرعتها، ولم يزل الملاحي بينهما
 يستعير، ومجته التراضي تعير، والغلām في ضمن تأتيه، يحلب
 الوالى بتلويته، ويطمعه في أن يلبيته، الى أن ران هواه على
 قلبه، وألب بلبه، وسؤل له الوجد الذي تيمه، والطمع
 الذي توهمه، أن يخلص الغلام ويستخلصه، وأن ينقذه من
 حباله الشيخ ثم يقتنصه، فقال للشيخ هل لك فيما هو اليق
 بالاقوى، وأقرب للتقوى، فقال الإم تشير لإقتفيه، ولا أقف
 فيه، قال أرى أن تقصر عن القيل والقال، وتقتصر على مائة

٢ كلها منصوبة على المصدرية او على المفعولية باضمار اختار ولا اختار للقد اى للقصاص
 وابى الشيخ الا تجريبه اليمين التجميع اراقه الشراب فى الحلق على كره فقد يسعمل فيها لم
 يكن على كره وامقر له جرعتها امقر الشيء صارمرا وهو مقمر ومقر قال مقمر مر على
 أعدائه وقال يسقى الأعادى بالدعائى المقمر وأما امقر متعديا فلم يذكره غير
 العورى قال يقال امقرت لفلان شرابا اى امررت له وجرع جمع جرعه فلم يزل الملاحي
 ١٥ يقال لحيت الرجل الحاء تحيا اذا لمته فهو ملحق ولاحيته ملاحاة ولحاء اذا نازعته وفى
 المثل من لاحاك قد عاداك وتلاحوا اذا تنازعوا تعر هو من وعريعر وعرا اذا صعب
 وحسن فى ضمن تأتيه فى اثناؤه بتلويته بقايله ران اى غلب يقال رانه وران به
 وعليه وران النعاس فى العين ورانت الخمر على العقل اذا غلبته وألب اى أقام تيمه
 اى عبده قال كعب بن زهير شعر

بانت سعاد فقلبي اليوم منبول متيم إثرها لم يفد مكيول

١ ويستخلصه الاستخلاص هو ان تجعل الشيء خالسا لنفسك يعنى ظن الوالى ان هذا الغلام
 ليس له احد فاذا خلصه من يد الشيخ اخذه وادخله تحت قيده وفعل به ما يريد هل
 لك فيها هو البق بالاقوى وأقرب للتقوى يريد هل لك رغبة فى شيء هو اليق بحالك
 وهو العفو عن القصاص والاقوى صاحب القوة والذى هو اقرب للتقوى العفو لقوله تعالى
 ٢٥ وان تعفو اقرب للتقوى ولا اقف فيه اى ولا اتوقف فيها تشير فيه ان تقصر عن

إِنِّي مَا قَتَلْتُ ابْنَكَ سَهْوًا وَلَا عَمْدًا، وَلَا جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسَيِّئِي ١
عَمْدًا، وَإِلَّا فَرَمَى اللَّهُ جَفْنِي بِالْعَمَشِ، وَخَدِّي بِالْمَاشِ، وَطُرْقِي
بِالْجَلْحِ، وَطَلْعِي بِالْبَلْحِ، وَوَرْدِي بِالنَّهَارِ، وَمِسْكَتِي بِالْبُخَارِ، وَبَدْرِي
بِالْمَحَاقِ، وَفَضَّتِي بِالْإِحْتِرَاقِ، وَشُعَاعِي بِالْإِظْلَامِ، وَدَوَاتِي بِالْأَقْلَامِ،
فَقَالَ الْعَلَامُ الْإِصْطِلَافُ بِالْبَلِيَّةِ، وَلَا الْإِيْلَاءُ بِهِذِهِ الْأَلِيَّةِ، وَالْإِنْقِيَادَ ٥

الشنب بريق الاسنان وعدويه مأثها وقد مرّ في شرح المقامة الثانية بالترف الترف اللين
والنعمه من ترف كفرح اذا تنعم بالهيف الهيف محرّكة ضم البطن ودقه لخاصرة بالعمش
العمش ضعف البصر مع سيلان الدمع بالمش المش نُقْط بيض وسود ومنه ثور انمش
بالجلح للجلح مصدر الاجلح وهو الذي انحسر شعره عن مقدم رأسه ومنله للجله والجلاد وهو
دون الصلغ وفوق التزع وطلعي بالبلح اى تغرى الذى هو كالطلع فى البياض بالخضرة لان
البلح وهو قبل البسر يكون اخضر بالبهار اى بالصفرة لان البهار نبات زعرة اصفر
ومسكتى بالبخار اى طيب رائحتى بذهاب طيبها لان البخار لا يكون له طيب والبخار فى
الاصل ما يرتفع من الماء كالدخان والبخور ما يتبخّر به والتبخّر نفع الفم وكأنه استعير البخار
هاعنا للبخور او اريد خلاف الطيب على الإطلاق كما اريد بالمسك ما طاب من النكهة لان
دخان الماء لا يكون طيبا فى الغالب وبدري بالحقاق الحقاق آخر الشهر او ثلاث ليال ١٥
من آخره او ان يستسر القمر فلا يرى غدوة ولا عشيّة سمى به لانه طلع مع الشمس فمحقته
وفضت بالاحتراق احتراق الفضة اسودادها قوله هذا كناية عن الالتئام وقد نقله الحريرى من
قول ابى الحسن النقزى شعر

٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

إلى شَاهِدٌ، وَلَمْ يَكُنْ ثَمَّ مُشَاهِدٌ، وَلَكِنْ وَلَّى تَلْقِيَةَ الْيَمِينِ،
لِيَبَيِّنَ لَكَ أَيُّصَدُقُ أَمْ يَمِينٌ، فَقَالَ لَهُ أَنْتَ الْمَالِكُ لَذَلِكَ، مَعَ
وَجَدِكَ الْمُتَهَالِكِ، عَلَى آبِنِكَ الْهَالِكِ، فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْغُلَامِ قُلْ
وَالَّذِي زَيْنَ الْجَبَاةَ بِالطَّرَرِ، وَالْعُيُونَ بِالْحَوَرِ، وَالْحَوَاجِبَ بِالْبَلَجِ،
وَالْمَبَاسِمَ بِالْقَلَجِ، وَالْجُفُونَ بِالسَّقَمِ، وَالْأَنْوَفَ بِالشَّمَمِ، وَالْخُدُودَ
بِاللَّهَبِ، وَالشُّغُورَ بِالشَّنَبِ، وَالْبَنَانَ بِالتَّرَفِ، وَالْخُصُورَ بِالْهَيْفِ،

بمعتال الاغتبال الغيلة وهي ان تخدع احدا وتذهب به الى موضع خال فتقتله جدله
خاسيا جدله اى صرعه والقائه فى ارض ذات حجارة الجدالة وجه الارض والخاسى البعيد من
العران والبلاد بحيث لا يرى احد وهو من خسا يخسا اذا بعد يقال خسا الكلب
١٠ باعده وقد قلب العزة فى خاسيا ليوافق قوله خاليا اعلم ان العزة اذا انفطخت وانكسر
ما قبلها قلبت بآء محضة فنقطت نحو مير وريه ونحو قول الحريرى فى الرقطاء وبرى من
دنس غوى فاما اذا كانت متحركة والساكن قبلها الف جعلت بين بين نحو سأل وتسأل
وسأل قال المطرزي مرّ في بعض تصانيف لابن جنّ ان ابا على الفارسى دخل على
واحد من المتسمين بالعلم فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب قائل منقوطا بنقطتين من تحب
١٥ فقال ابو على لذلك الشيخ هذا خطّ من فقال خطّي فالتفت الى الملعضب وقال قد اضعنا
خطواتنا فى زيارة مثله وخرج من ساعتى وافاح دمه اى هراقه قال شعر
تَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْحِجَاحَا وَلَمْ نَدْعُ لِسَارِحَ مُرَاحَا إِلَّا دِيَارًا وَدَمًا مُفَاحَا

وفاح بنفسه وقد فاحت الثجة بالدم استعبر من فوح الطيب وفيحه كما قيل نفع الدم وهو
للطبيب فى الاصل ولنى تلقية اليمين ولنى اى فوض الى واجعلنى واليا على ذلك وقد
٢٠ يروى تلقية اليمين اى تفهيمه وهكذا يوجد فى اكثر النسخ والله اعلم بالاصح مع وجدك
اى حزنك المتهالك اى الشديد هو مستعار من قولهم تهالك الرجل على الشيء وهلك
عليه اذا اشتد حصره ومنه تهالك فى الامر اذا جد فيه وتهالك على الفراش اذا تساقط
عليه ومنه قيل للفاجرة من النساء هلك لتساقطها على الرجال بالحوار الحور هو ان
يكون سواد العين فى غاية السواد وبياضا فى غاية البياض اى خلوص بياض العين مع
٢٥ شدة سوادها بالبلج البلج هى الفرجة بين الحاجبين والمبلسم اى الاسنان بالقل
يعنى التوسّع بين الاسنان بالسقم سقم الجفون فتورعا وبطرها فى الحركة والانوف
بالشتم اى بالارتفاع وهوان يكون الانف معتدلا غير مسطح باللهب اى بالحمرة بالشنب

مُتَطَائِرُ الشَّرَارِ، وَالزَّحَامُ عَلَيْهِمَا يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَخْيَارِ وَالْأَشْرَارِ، إِلَى
 أَنْ تَرْضَايَا بَعْدَ اشْتِطَاطِ اللَّدَدِ، بِالتَّنَافُرِ إِلَى وَالِى الْبَلَدِ، وَكَانَ
 مِمَّنْ يُزَنُّ بِالْهَنَاتِ، وَيُغَلَّبُ حُبُّ الْبَنِينَ عَلَى الْبَنَاتِ، فَاسْرَعَا
 إِلَى نَدْوَتِهِ، كَالسَّلِيكِ فِي عَدْوَتِهِ، فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ
 دَعْوَاهُ، وَاسْتَدْعَى عَدْوَاهُ، فَاسْتَنْطَقَ الْغُلَامَ وَقَدْ فَتَنَهُ بِحَاسِنِ
 عُزَّتِهِ، وَطَرَّ عَقْلَهُ بِتَصْفِيْفِ طُرَّتِهِ، فَقَالَ إِنَّهَا أَفِيكَةُ أَفَاكِ، عَلَى
 غَيْرِ سَقَاكِ، وَعَضِيهَةٌ مُحْتَالٍ، عَلَى مَنْ لَيْسَ بِمُغْتَالٍ، فَقَالَ الْوَالِى
 لِلشَّيْخِ إِنَّ شَهِدَ لَكَ عَدْلَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَإِلَّا فَاسْتَوْفِ مِنْهُ
 الْيَمِينَ، فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّهُ جَدَّلَهُ خَاسِيًّا، وَأَفَاحَ دَمَهُ خَالِيًّا، فَأَيَّ

به بعد اشتطاط اللدد الاشتطاط افتعال من الشطط وهو تجاوز الحد والدد شدة الخصومة
 وكان أصله من لددى العنق وهما جانباهما لأنه عند ذلك يأخذ كل واحد من الخصمين بعنق
 صاحبه بالتنافر التنافر التناكر في الحسب وأصله أن الرجلين يتخاضعان في الحسب أو
 في النسب وينفران إلى الحاكم ليحكم بينهما بما يثبت عنده من فضيلة أحدهما حسبا أو
 نسباً ثم كثر حتى استعمل في كل محاسبة ممن يزن بالهنات أى يتهم يعنى كان يقول
 بالغلما يقال زنت فلانا بكذا وأزنته إذا اتهمته والهنات خصلات شروى جمع هنة فى ١٥
 من لا يردّها إلى أصلها ومن ردّها قال هنوات ولا يستعمل إلا فى الشرّ فاسرعا إلى ندوته
 الندوة والنادى والندى والمنتدى مجلس القوم ومجمعهم ومنحدّتهم كالسليك فى عدوته
 السليك بن السليكة أحد منلصصة العرب ومن أغربتهم أى سودانهم مثل عنترة وخفاف بن
 نذبة وغيرها وهو معروف بأمه وكانت سوداء شديدة السواد وهو الذى يضرب به المثل فى
 العدو فقيل أعدى من السليك عدواه أى نصرة الوالى على خصمه العدو طلبك إلى والى
 ليعديك على من ظلمك أى ينتقم منه يقال استعداديت على فلان الأمير فاعدانى أى
 استعنت به عليه فاعدانى عليه والاسم منه العدو وهى المعونة فاستنطق يعنى الوالى
 بحاسن عزته أى بحسن وجهه وطرّ عقله بتصفيف طرّته الطرّ الشقّ والقطع ومنه الطرار
 وهو الذى يطرّ الهاميين والصرر والطرّة هى ما تطرّ الجارية من الشعر الموفى على جبهتها
 ونصفه أى نسويه وعضيّة محتال العضيّة البهتان والقبيح من الكلام على من ليس ٢٥

١ بَن طَوْق ، فَلَبَّيْتَهُ مُتَطَيِّبًا شَمْلَةً ، وَمُنْتَضِيًا عَزْمَةً مُشْمَعِلَةً ، فَلَمَّا
الْقَيْتُ بِهَا الْمَرَّاسِي ، وَشَدَدْتُ أَمْرَاسِي ، وَبَرَزْتُ مِنَ الْحَمَامِ بَعْدَ
سَبْتِ رَأْسِي ، رَأَيْتُ غُلَامًا أُفْرِغَ فِي قَالِبِ الْجَمَالِ ، وَالْبَيْسَ مِنَ
الْحُسْنِ حُلَّةَ الْكَمَالِ ، وَقَدْ اعْتَلَقَ شَيْخٌ بِرُدْنِهِ ، يَدْعِي أَنَّهُ فَتَكَ
٥ بَابْنِهِ ، وَالْغُلَامُ يُنْكِرُ عِرْفَتَهُ ، وَيُكْبِرُ قِرْفَتَهُ ، وَالْحِصَامُ بَيْنَهُمَا

وَرَوَيْتُ مِنْ أَهْلِ لَدَيْكَ وَمَرْحَبٍ
نَفْسِي وَأَرْفَ بِي هُنَالِكَ مِنْ أَهْلِ
أَعْطَيْتَنِيهِ وَدَيْعَةً لَمْ تُوَهِّبْ
مِنْ آلِ عَوْفِ الْأَكْرَمِينَ وَجُنْدٍ
بِالتَّغْلِبِيِّينَ الْأَكَارِمُ تُغْلِبُ
عَثْرَتُ أَكْفُهُمْ بِعَامٍ مُجْلِبٍ
غَيْرَ الْخَفَائِظِ فِي الرَّدَى مِنْ مَهْرَبٍ
مَتَى الْعِطَاشُ إِلَى بَرُودِ الْمَشْرَبِ
فِي مِثْلِ لَأَلَاءِ التَّرِيكِ الْمَذْهَبِ
كَالصَّبْحِ فَاضٍ عَلَى نَجْمِ الْعَيْهَبِ
نَسَبًا لِأَصْحَى يَنْقَى فِي تَغْلِبِ

فَشَبَعْتُ مِنْ بَرِّ لَدَيْكَ وَنَائِلِ
وَعَدَوْتُ خَيْرَ حِيَاطَةٍ مَتَى عَلَى
أَعْطَيْتَنِي حَتَّى ظَنَنْتُ جَزِيلَ مَا
فَلْتَشْكُرَنَّكَ مَذْحَجُ بَنَةِ مَذْحَجِ
وَمَتَى تُغَالِبُ فِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى
يُنْسِيكَ جَوْدُ الْعَيْثِ جُودَهُمْ إِذَا
قَوْمٌ إِذَا قِيلَ النِّجَاءُ فَهَالِمِ
يَهْشُونَ تَحْتَ ظِلِّ السُّيُوفِ إِلَى الْوَعَى
حَصَّ التَّرِيكِ رُؤْسُهُمْ فَرُؤُسُهُمْ
يَتَرَاكُمُونَ عَلَى الْأَسِنَّةِ فِي الْوَعَى
١٥ حَتَّى لَوْ أَنَّ الْجُودَ خُيِّرَ فِي الْوَرَى

شَمْلَةً أَيْ نَاقَةَ سَرِيعة يَقَالُ شَمْلَةً شَمَالًا وَشَمْلِيلَ إِذَا كَانَتْ خَفِيفَةً مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَمَّلَ الرَّجُلُ إِذَا
أَسْرَعَ وَمُنْتَضِيًا عَزْمَةً مُشْمَعِلَةً أَتَمَّ السَّيْفُ أَخْرَجَهُ عَنْ غَمْدِهِ وَالْمُشْمَعِلُ الْحَادُّ فِي أَمْرِهِ وَقِيلَ
لِخَفِيفٍ وَمِنْهُ نَاقَةُ مُشْمَعِلَةً أَيْ سَرِيعة وَاصِلَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرِيبَةٌ مُشْمَعِلَةً إِذَا سَالَتْ مَأْوَاهَا وَنَظِيرُهُ
٢٠ الْيَعْبُوبُ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزْمَةً مُشْمَعِلَةً أَيْ خَفِيفَةً مَاضِيَةً مِنْ مُسْتَعَارِ الْجَزَازِ وَاشْتِقَاقُ الْكَلِمَةِ
مِنْ أَشْعَالِ النَّارِ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ أَوْ مِنَ الشَّمْعِ وَهُوَ الطَّرْبُ بِزِيَادَةِ اللَّامِ الْمَرَّاسِي الْمَرَّاسَةُ
الْأَنْجَرُ مِفْعَلَةٌ مِنَ الرُّسُوجِ وَجَمْعُهَا الْمَرَّاسِي وَالْقَاوُهَا كُنَايَةٌ عَنِ الْإِقَامَةِ وَاصِلَهُ فِي السَّفِينَةِ أَمْرَاسِي
الْأَمْرَاسِ الْأَطْنَابُ جَمْعُ مَرَسٍ بَعْدَ سَبْتِ رَأْسِي سَبْتٌ يَسْبِتُ سَبْتًا أَيْ حَلَقَ فَتَكَ بَابْنِهِ
فَتَكَ الرَّجُلَ بِالرَّجُلِ إِذَا قَتَلَهُ مَفَاجِئًا يَنْكِرُ عِرْفَتَهُ أَيْ مَعْرِفَتَهُ يَقَالُ عِرْفَتِي بِهِ قَدِيمَةٌ أَيْ
٢٥ مَعْرِفَتِي وَيَكْبِرُ قِرْفَتَهُ أَكْبَرَهُ وَاسْتَكْبَرَهُ بِمَعْنَى وَمِثْلُهُ أَعْظَمَهُ وَاسْتَعْظَمَهُ وَالْقِرْفَةُ التَّهْمَةُ
يُقَالُ لَهُمْ أَهْلُ قِرْفَتِي وَعِنْدَهُمْ قِرْفَتِي وَهُمْ قِرْفَتِي أَيْ الَّذِينَ أَتَاهُمْ وَاسْلُ بَنِي فَلَانٍ عَنْ نَافَتِكِ
فَانْهَمَ قِرْفَةً أَيْ تَجِدَ خَبَرَهَا عِنْدَهُمْ وَهِيَ فِعْلُهُ مِنْ قِرْفِ الرَّجُلِ بِكَذَا إِذَا أَتَاهُمْ بِهِ وَهُوَ مَقْرُوفٌ

المقامة العاشرة الرَّحْبِيَّةُ

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ هَتَفَ بِي دَاعِي الشَّوْقِ ، إِلَى رَحْبَةِ مَالِكِ

الْفُوسِ فَلَمَّا أَصْبَحَ رَأَى أَنَّ كُلَّ سَهْمٍ قَتَلَ حِمَارًا وَمَرَّ مِنَ الْحِمَارِ حَتَّى أَصَابَ جِجْرًا فَتَدَمَّرَ عَلَى كَسْرِ
الْفُوسِ لَمَّا عَلِمَ أَنَّهُ لَا يَخْطِئُ فَصَارَ هَذَا مِثْلًا يُقَالُ لِلنَّادِمِ عَلَى شَيْءٍ هُوَ أَنْدَمٌ مِنَ الْكَسْفِيِّ ،

شرح المقامة العاشرة

هَتَفَ بِي أَي دَعَا بِي وَالْهَاتِفُ مَنْ يَبْهَعُ صَوْتَهُ وَلَا يُرَى شَخْصُهُ رَحْبَةُ مَالِكِ بْنِ طُوقٍ الرَّحْبِيَّةُ
بَلَدٌ عَلَى الْفُرَاتِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ دِمَشْقَ ثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ وَبَيْنَ حَلَبَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ وَهِيَ مَدِينَةٌ شَهِيرَةٌ مِنْ
عِمَالَةِ الْفُرَاتِ بَنَاهَا مَالِكُ بْنُ طُوقٍ وَوَلَاهَا فَتَنَسَبَتْ إِلَيْهِ وَإِلَيْهَا تَنْسَبُ الثِّبَابُ الرَّحْبِيَّاتُ
وَتَعْرَفُ بِرَحْبَةِ الشَّامِ وَهِيَ عَلَى يَسَارِ الطَّرِيقِ هِيَ وَالرَّقَّةُ فِي اسْتِقْبَالِكِ الْفُرَاتِ جَانِبًا مِنْ
حَرَّانَ وَهِيَ فِي آخِرِ دِيَارِ رِبْعَةٍ وَأَوَّلِ بِلَادِ الشَّامِ وَالْفُرَاتِ حَدٌّ بَيْنَ دِيَارِ رِبْعَةٍ وَالشَّامِ
فَإِذَا عَبَرْتَهُ حَصَلَتْ فِي حَدِّ الشَّامِ وَمَالِكُ كُنِيَّتُهُ أَبُو كَلْثُومٍ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَتَابِ بْنِ
سَعِيدِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَسَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلِبِ بْنِ وَاثِلِ وَقَالَ
حَبِيبٌ يَمْدَحُهُ

شَعْرُ
فَجَاءَ وَالْتَسَبَ الرُّضَاخُ جَاءَ بِهِ كَأَنَّهُ بَهْمَةٌ فِيهِ مِنَ الْبَهْمِ
طِعَانُ عَمْرِو بْنِ كَلْثُومٍ وَنَائِلُهُ أَنَّ السَّيُورَ الَّتِي قُدَّتْ مِنَ الْإِذَمِ
لَوْ كَانَ يَأْمُلُ عَمْرُو مِثْلَهُ خَلَفًا مِنْ صِلْبِهِ لَمْ يَجِدْ لِلْمَوْتِ مِنَ الْإِذَمِ

بِقَوْلِ هَذَا فِي اتِّصَالِهِ يَنْسَبُ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ وَإِذَا مِنْ قَوْلِ دَعِيسٍ يَهْجُوهُ شَعْرُ

النَّاسُ كُلُّهُمْ يَغْدُو لِحَاجَتِهِ مَا بَيْنَ ذِي فَرْحٍ مِنْهُمْ وَمَعْصُومٍ
وَمَالِكُ ظَلَّ مَشْغُولًا بِنَسَبَتِهِ يَوْمٌ مِنْهَا بَنَاءٌ غَيْرُ مَهْدُومٍ
يَبْنِي بَيْوتًا خَرَابًا لَا أُنَيْسَ بِهَا مَا بَيْنَ طُوقٍ إِلَى عَمْرِو بْنِ كَلْثُومٍ

وَقَوْلُ الْحَبِيبِ أَنَّ السَّيُورَ الَّتِي قُدَّتْ مِنَ الْإِذَمِ مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنَّ الشَّرَّكَ قَدْ مِنْ أَدِيمِهِ
وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلشَّيْئِ بَيْنَهُمَا قَرَبٌ وَشَبَهٌ وَكَانَ مَالِكُ بْنُ طُوقٍ مَلِكًا شَجَاعًا جَوَادًا مَدْحًا

أَمِيرًا عَلَى الْجَزِيرَةِ وَهِيَ مَسْكَنُ قَوْمِهِ بَنَى تَغْلِبَ وَمَدَحَهُ الْجَمْعِيُّ وَأَنْشَدَ شَعْرُ

يَا مَالِكُ بْنَ الْمَالِكِيِّينَ أَلَيْ
إِنِّي أَتَيْتُكَ طَالِبًا فَبَسْطَتَ مِنْ مَا لِلْمَكَارِمِ عَنْهُمْ مِنْ مَذْعَبِ
أَمَلِي وَأَنْجَحَ جُودُكَ كَفِّكَ مَطْلَبِي

فَحَكَّ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ دَتِيَّتُهُ ، وَذَوَتْ سَكِينَتُهُ ، فَلَمَّا فَاءَ إِلَى
الْوَقَارِ ، وَعَقَّبَ الْإِسْتِغْرَابَ بِالْإِسْتِغْفَارِ ، قَالَ اللَّهُمَّ جُحْرَمَةَ عِبَادِكَ
الْمُقَرَّبِينَ ، حَرِّمَ حَبْسِي عَلَى الْمُتَأَدِّبِينَ ، ثُمَّ قَالَ لِذَلِكَ الْأَمِينِ عَلَى
يَدِهِ ، فَاذْطَلِقْ مُجِدًّا فِي طَلَبِهِ ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ لَأْيِهِ ، مُخْبِرًا بِنَائِيهِ ، فَقَالَ
الْقَاضِي أَمَا إِنَّهُ لَوْ حَضَرَ ، لَكُنِّي لِحَذَرٍ ، ثُمَّ لِأَوَّلِيَّتِهِ مَا هُوَ بِهِ أَوْلَى ،
وَلَا رَيْبَ أَنَّ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأَوَّلَى ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا
رَأَيْتُ صَغَوَ الْقَاضِي إِلَيْهِ ، وَفُوتَ ثَمَرَةَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ ، غَشِيَتْنِي
نَدَامَةُ الْفَرَزْدَقِ حِينَ أَبَانَ النُّوَارَ ، أَوْ الْكُسْعِيَّ لَمَّا اسْتَبَانَ النَّهَارَ ،

Cor 9, 4

قال الجوهري شمر عن ساقه وشمر في الامر خف ورجل شمرى كانه منسوب اليه وقد يكسر
منه الشين وانشد قد شمرت عن ساني شمرى دتيتته الدتية بتشديد النون والياء قلنسوة
طويلة يلبسها القضاة وكانها منسوبة الى الدن لما فيها من الطول والاسندارة وذوت
اي زالت الاستغراب استعرب في الخحك اذا اشتد حكه وكثر على به اي احضره
واتى به لكفى الحذر اي لرفع عنه الخوف والضرر وفوت ثمرة التنبيه عليه يعنى تنبيه
القاضي على ابى زيد وهو ان يتوة باسمه وقدره وينادى على فضله وثمرته هذا التنبيه
كثيرة احسان الناس اليه وافاضة انعامهم عليه حين ابان النوار ابان اي طلق ونوار
اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلقها ثم ندم وانشد شعر

Art. II, 7

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْعِيِّ لَمَّا
وَكَانَتْ جَنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا
عَدْتُ مِثِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ
كَأَدَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ
فَكُنْتُ كِفَاقِي عَيْنِيهِ عَمْدًا
فَأَصْبَحَ مَا يَنْبَغِي لَهُ النَّهَارُ

او الكسعي لما اسبان النهار الكسعي هو الذى يضرب به المثل فى الندامة فيقال اندم
من الكسعي قال حمزة هو رجل من كسع واسمه محارب قيسى وقال غيره هو من بنى كسع ثم
من بنى محارب واسمه عامر بن الحرث ومن قصته انه راي نبعة فقال هذه حسنة ينبغي ان
تكون قوسا فحفظها حتى كبرت ثم قطعها وجعل منها قوسا وجعل من براينها خمسة اسمهم
وقعد ليلا على ممر قطيعة من الحمر الوحشية فرمى سهما فوصل الى حمار وخرج منه واصاب
٢٥ جرا وظهر نار من الحجر فظن انه اخطأ ثم مر عليه قطيعة اخرى فرمى سهما آخر واصاب حمارا
وخرج منه واصاب جرا وظهر نار وظن انه اخطأ حتى فعل ذلك خمس مرات فغضب وكسر

Art. II, 7

كَطَيِّ السَّجَلِ لِلكِتَابِ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَلْتُ، وَوَصَلْتُ إِلَى مَا
وَصَلْتُ، لَوْ أَنَّ لَنَا مِنْ يَنْطَلِقُ فِي أَثَرِهِ، لَأَنَّا بِقِصِّ خَبْرِهِ، وَمَا
يَنْشُرُ مِنْ حَبْرِهِ، فَاتَّبَعَهُ الْقَاضِي أَحَدَ أُمَنَائِهِ، وَأَمَرَهُ بِالتَّجَسُّسِ
عَنْ أَنْبَاءِهِ، فَمَا لَبِثَ أَنْ رَجَعَ مُتَدَهِّدَهَا، وَقَهَّزَ مُقَهِّقَهَا، فَقَالَ
لَهُ الْقَاضِي مَهِّمٌ، يَا أَبَا مَرْيَمَ، فَقَالَ لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَبًا، وَسَمِعْتُ
مَا أُنْشَأَ لِي طَرَبًا، فَقَالَ لَهُ مَاذَا رَأَيْتَ، وَمَا الَّذِي وَعَيْتَ، قَالَ لَمْ
يَزَلِ الشَّيْخُ مُذْ خَرَجَ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ، وَيُحَالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ، وَيُغَرِّدُ
بِمِلَّةٍ شِدْقِيهِ، وَيَقُولُ،

نظم

كَدَّتْ أَصْلَى بَيْلِيهِ مِنْ وَقَاحِ شَمَرِيهِ
وَأَزُورُ السَّجْنَ لَوْلَا حَاكِمُ الْإِسْكَندَرِيهِ

١٠

الجل للكتاب أي كما يطوى الطومار للكتابة والجل العجيفة وقيل هو اسم كاتب رسول
الله صلعم وقيل إن الجل مأذك لأننا بقص خبره أي بحقيقته وهذا من قولهم آنيك
بالامر من فصه أي من محزة وأصله وقيل معناه من مفصله مأخوذ من فصوص العظام وهي
مفصلها قال شعر

وَرَبِّ أَمْرِي تَزْدَرِيهِ الْعُيُونُ وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ قَصِّهِ
وقيل معناه من مخرجه ومنه انفص من الشيء وانفص وتنفص إذا خرج منه وانفصل وقيل
هو مستعار من فص الحاتم من حبرة الجبر جمع الحبرة وهي البرد اليماني يريد حاله وقصته
وحسن كلامه متدهدها التدهده السرعة هاهنا وأصله في الحجارة يقال ددهدت الحجر
فنددهه أي دحرجته فتدحرج مهم هي كلمة يستفهم بها معناها ما حالك وما شأنك
يا أبا مريم يقال لعون القاضي أبو مريم وهو من اصطلاحات بعض المحدثين وقيل يقال

١١

لمن يأتي أمرا عجيبا مريم كما قالت اليهود يا مريم لقد جئت شيئا فريا بصفق بيديه *Por XIX, 28*
التصفيق باليدين التصويت بهما ضربا ويحالف بين رجليه يعني يقدم إحدى رجليه *Arab II, 94*
ويؤخر الأخرى والخالفة بين الرجلين كناية عن الزحف والرقص قال قوم الصوفية زفانه
من وقاح شمريته الوقاح الرجل القليل للبياء وكذلك المرأة تشبها بالحافر الوقاح وهو
الصلب وشمريته تانبث التمرى وهو الرجل المشقر الماضي في الأمور وقد يكسر فيه الشين *٢٥*

وَنَاوَلَهُمَا مِنْ دَرَاهِمِهَا قَبْصَةً، وَقَالَ لَهَا تَعَلَّامًا بِهِذِهِ الْعُلَالَةِ، وَتَنَدَّيَا
 بِهِذِهِ الْبُلَالَةِ، وَأَصْبِرَا عَلَى كَيْدِ الزَّمَانِ وَكَدِّهِ، فَعَسَى اللَّهُ
 أَنْ يَأْتِيَنَّ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ، فَتَهْضَا وَلِلشَّيْخِ فَرْحَةُ الْمُطْلَقِ
 مِنَ الْإِسَارِ، وَهَزَّةُ الْمُوسِرِ بَعْدَ الْإِعْسَارِ، قَالَ الرَّأْوِي وَكُنْتُ
 عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ سَاعَةً بَرَعَتْ شَمْسُهُ، وَنَزَعَتْ عِرْسُهُ، وَكَدَتْ
 أَفْجَحُ عَنْ آفِتِنَانِهِ، وَإِثْمَارِ أَفْنَانِهِ، ثُمَّ أَشْفَقْتُ مِنْ عُثُورِ الْقَاضِي
 عَلَى بُهْتَانِهِ، وَتَرْوِيقِ لِسَانِهِ، فَلَا يَرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ، أَنْ يُرَشِّحَهُ
 لِأَحْسَانِهِ، فَاجْتَمَعَتْ عَنِ الْقَوْلِ إِجْجَامُ الْمُرْتَابِ، وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ

نحوه

زجرته وكففته والغرب الحدة يقال قطع عني غرب لسانه واتى اخاف عليك من غرب الشباب
 ١٠ قبضة وبروى قبضة القبضة والقبضة من واحد الا ان المعجمة الاخذ بالكق والمعجم
 الاخذ باطراف الاصابع العاللة العاللة ما يتعلل به اى يتلهى به وبقيته كل شيء عاللة
 ايضا ومنها عاللة عدو الفرس وهى خالف بداهته والبداهة اول جرى الفرس وعاللة النافه
 وهى اللبن الذى يجتمع فى ضرعها بعد الحلب الاول البلالة البلالة قدر ما يبيل به الشيء
 واسم للبقية ايضا يقال ما فيه بلالة ولا عاللة اى بقية وهزة الموسر الهزة النساط والخفة
 ١١ فى الفرح ونزعت عرسه النزغ والنسغ والندغ والخس اخوات فى معنى الطعن ومنه
 يقال نزغه الشيطان اذا حثه على المعاصى كانه يخسه اليها ونزغ بين القوم افسد بينهم
 بالحث على الشر وقد ترك المفعول فى قوله ونزعت عرسه ومعناه خاصيته زوجته عن
 افتنانه افتن فى حديثه اذا جاء بالافانين وهى الانواع والاساليب اشفقت يريد خفت
 ونزويق لسانه التزويق التزيين يقال زوق البيت بالزواوق زينه وغيّر لونه وشكله والزواوق
 ١٢ الزبيق فى لغة اهل المدينة وهو يقع فى التزويق لانه يجعل مع الذهب ثم قيل لكل
 منقش مزوق وان لم يكن فيه الزبيق وزوق الكلام حسنه ان يرشحه لاحسانه الترشح
 التربية والتأهل يقال ان فلانا ليرشع للخلافه اى يربى ويؤهل لها ومنه رشع فلان ماله اى
 احسن القيام عليه ورشع ولده احسن غداؤه وانشد وطفل ترشحه أمه واصله من ترشيع
 الوحشية ولدها وذلك انها اذا بلغ ولدها ان يمشى مشى به حتى يرشع عرقا فيقوى وهذا
 ٢٥ هو العيج فاحمت احم عنه بتقديم الحاء كفى وأما تقديم الجم فلغه قليلة كطى

الْقَتَاةُ، بَعْدَ أَنْ شَغِفَ بِالْأَبْيَاتِ، وَقَالَ أَمَّا إِنَّهُ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ
جَمِيعِ الْحُكَّامِ، وَوَلَاةِ الْأَحْكَامِ، أَنْقِرَاضُ حَيْلِ الْكِرَامِ، وَمَيْدُ الْأَيَّامِ
إِلَى اللَّيَامِ، وَإِنِّي لِأَخَالُ بَعْلَكَ صَدُوقًا فِي الْكَلَامِ، بَرِيًّا مِنَ الْمَلَامِ،
وَهَا هُوَ قَدْ اعْتَرَفَ لَكَ بِالْقَرْضِ، وَصَرَّحَ عَنِ الْمُحْضِ، وَبَيَّنَّ مِصْدَاقَ
النَّظْمِ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ مَعْرُوقُ الْعَظَمِ، وَإِعْنَاتُ الْمُعْذِرِ مَلَامَةٌ، وَحَبْسُ
الْمُعْسِرِ مَأْتَمَةٌ، وَكَيْفَانُ الْفَقِيرِ زَهَادَةٌ، وَانْتِظَارُ الْقَرْجِ بِالصَّبْرِ
عِبَادَةٌ، فَأَرْجِي إِلَى خِدْرِكَ، وَأَعْذِرِي أَبَا عُدْرِكَ، وَتَهْنِئِيهِ مِنْ
عُزْبِكَ، وَسَلِّي لِقَضَاءِ رَبِّكَ، ثُمَّ إِنَّهُ فَرَضَ لَهَا فِي الصَّدَقَاتِ حِصَّةً،

على صاحبه شادة أى رفعه شغف شغف الحب فؤادة أى علاه وشمله أما انه أما بفتح
الهمزة وتخفيف الميم كلمة تنبيه معناها أعلم لاخال أخال نفس المتكلم من خال يخال
خيلا وخيلة وخيلة إذا طن ويقال فى مستقبله إخال بكسر الالف وبنو اسد
يقولون أخال بالفتح وهو القياس والاول هو الافح اعترف لك بالقرض هو اشارة الى قوله
لم ار الا جهازها قرضا أى اقترانه باع جهازك وثبت فى ذمته لك قرض وصرح عن
الحض من امثالهم صرح الحق عن محضه أى كشف عن خالصه بضرب فى ظهور الامر
غيب استتاره وصرح هاعنا متعدي وفى قولهم صرحت بجلدان لازم قال ابن الاعراب يقال
صرحت بيجى وصدان وجلذا وهو فى الجملة موضع بالطايف لىن مستوي كالراحة
لا حمر فيه يتوارى به يضرب فى امر تبين لك وصرح والتاء فى صرحت عبارة عن القصص
او الخطبة مصداق النظم المصداق الة الصدق وهو الكلام الذى يكون شاهدا لصدق
الرجل يعنى بين انه صدق فى قوله طالما نظم درة الى درة معروق العظم المعروق
مفعول عن عرق يعرق عرقا اذا فصل اللحم من العظم والمراد هاعنا الفقر الشديد
واعنات المعذر يقال اعنته اوقعه فى العنت أى فى الشدة زهادة الزهد خلاف الرغبة
يقال زهد فى الشيء زهدا وزهادة قال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين خاصه
وقيل هى قلته الطعم ومنه رجل زهيد وامرأة زهيدة اذا كانا قليلي الطعم الى خدرك
اى الى بيتك وسترك ومنه جارية مخدرة اذا لزمته الخدر واسد خادر اى داخل الخدر يعنى
الاجمة واخدر الاسد لزم الخدر وتهنئى من غربك أى كفى نفسك من الحدة يقال نهتهنئ اذا

عرضا

Arbn 749
720

بَدَّ فِكْرِي تَنْظِمُ الْقَلَادَةَ لَا كَفِّي وَشَعْرِي الْمَنْظُومُ لَا الشَّخْبُ
فَهَذِهِ الْحَرْفَةُ الْمُشَارُ إِلَى مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهَا وَاجْتَلَبْتُ
فَإِذَا لِي شَرِي كَمَا أَذْنَتْ لَهَا وَلَا تَرَاتِبَ وَأَحْكَمَ بِمَا يَحِبُّ

قال فلما أَحْكَمَ ما شَادَهُ، وَأَكْمَلَ إِنْشَادَهُ، عَطَفَ الْقَاضِي إِلَى

عزم الامر وعزم عليه لغتان وعن فطرب عزم الامر احكمه وعقده وشعري المنظوم اى
شعري هو ما كنت انظمه لا الخب الخب جمع ختاب وهى القلادة من سَكَّ وقرنفل ليس
فيها لؤلؤ ولا جواهر وعن الشريشى اخذ الحبرى معنى هذه الابيات من قول ابن هَرَمَةَ شعر
إِنِّي أَمْرٌ لَا أَصُوغُ لِحَلْيَ تَعْمَلُهُ كَفَّائِ لَكِنْ لِسَانِي صَانِعُ الْكَلَامِ
ومن قوله ايضا شعر

وَإِنِّي لَنَظَامُ الْقَلَادَةِ لِلْعَلَى وَلَسْتُ بِنَظَامِ الْقَلَادَةِ لِلنَّحْرِ

فهذه الحرفة المشار الى ما كنت احوى بها قال المطرزي هذه مبتدأ والحرفة خبره والمشار
مع ما فى حيزه صفة من الحرفة وكان من حقه ان يقول الْمَشَارُ إِلَيْهَا الا انه لما كانت ما
مراداً بها الحرفة اغنت عن الراجع الى الموصول يدل على ذلك تانيث الضمير فى بها ومن
روى به فقد اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضمرة وقريب منه قوله تعالى
١٥ من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيسة فلا يجزى الذين عملوا السيئات الا ما
كانوا يعملون وانما اتيت اسم الاشارة مع ان المشار اليه مذكور وهو ما تقدم من نظم القلاد
الدال عليه تنظيماً لتانيث الخبر كما فى قولهم من كانت امك وتلخيص معنى البيت ونظم
القصائد هى الحرفة المشار اليها يعنى ما ادعى عليه من نظم درة الى درة وهى الحرفة التى
كنت احوى بها المال واجتلبه ويحفل ان يكون ما مصدرية ويكون المعنى وهذه الحرفة
٢٠ المشار الى الحواية بها كما تقول هذا المشار الى الانتفاع به ويجوز ان يكون ما موصولة
ويتعلق الجار والجرور بنفس المشار او بأحوى كانه قيل للحرفة المشار بها الى الحوى بها
وكان زائدة فى الوجهين الآخرين قال راقم الحروف فالأصح عندي ان هذه الحرفة
مبتدأ والمشار مع ما يتعلق به خبره فكانه قال هذه الحرفة هى المشار بها الى ما كنت
احوى وانما تعبيرة بالحرفة عن نظم القصائد مع انه علم ادبى مجاز وبها متعلق بالمشار
٢٥ والضمير الراجع الى الموصول محذوف يعنى ما كنت احويه على زعمى من المال واجتلبه
ولعله اراد ما كنت احوى به المال وحذف الجار والجرور والمفعول ايضا محذوف والله اعلم
فاذن فاسمع ولا تراقب المراقبة هى المحافظة والمراعاة يعنى لا تراخ مدأ احد فتؤثره

وَقَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيمُ إِلَى
فِعْعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي لَبَدٌ
وَأَدْنَتْ حَتَّى أَتَقَلَّبْتُ سَالِفَتِي
ثُمَّ طَوَيْتُ لِحْشًا عَلَى سَعَبٍ
لَمْ أَرِ إِلَّا جِهَازَهَا عَرَضًا
فَجَلْتُ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ
وَمَا تَحَاوَزْتُ إِذْ عَمِثْتُ بِهِ
فَإِنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوَهَّهَا
أَوْ أَنَّى إِذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهَا
فَوَالَّذِي سَارَتْ الرِّثَاقُ إِلَى
مَا الْمَكْرُ بِالْمَحْصَنَاتِ مِنْ خُلُقِي
وَلَا يَدِي مَدَّ نَشَاتٍ نَيْطٌ بِهَا

سُلُوكِ مَا يَسْتَشْبِهُهُ الْحَسَبُ
وَلَا بَنَاتٍ إِلَيْهِ أَثْقَلُ لِبْ
بِحِلِّ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطَبُ
خَسَا فَلَمَّا أَمَضَنِي السَّعَبُ
أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَأَضْطَرُّ
وَالْعَيْنُ عَمْرَى وَالْقَلْبُ مَكْتَبُ
حَدَّ التَّرَاضِي فَيَكْثُرُ الْغَضَبُ
أَنْ بَنَانِي بِالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ
زَخْرَفَتْ قَوْلِي لِإِنِّجِ الْأَرْبُ
كَعْبَتِهِ تَسْكُنُهَا التَّجِبُ
وَلَا شِعَارِي التَّوْبَةُ وَالْكَذِبُ
إِلَّا مَوَاضِي الْيَرَاعِ وَالْكَتَبُ

وَإِنْ بَاتَ وَخْشًا لَبْلَةً لَمْ يَبْقَ بِهَا ذِرَاعًا وَلَمْ يُصْغَ لَهَا رَعْوُ خَاشِعٍ

وساورتني اى واثنين من السورة وهى الوثبة والسطوة يقال ان لغضبه لسورة وهو سوار
اى وتاب معرب وسورة الشراب وتوبه فى الرأس وسورة الحمة وثوبها وسورة السلطان
سطوته واعتداؤه لم يبق لى لبد هو مأخوذ من قولهم ما له سبد ولا لبد اى لا شعر ولا
صوف لشدة الفاقة السبد من الشعر واللبد من الصوف ولا بنات البنات متاع البيت
وادنت هو من الدين اى استقرضت سالفتي السالفة ناحية مقدم العنق من لدن معلق
القرط الى قلت الترقوة من دونه العطب يريد ان الهلاك اهو من خمسة اى خمسة
ايام امضى اى اوجعنى يقال امضك الجرح اذا اوجعك جهازها الجهاز بالكسر والفتح
عدة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرين وقيل هو متاع البيت وعن على بن عيسى
هو فاخر المتاع الذى يحمل من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس عرضا قال الشريشى
اراد عرضا فحرك ضرورة والعرض الامتعة هنا ثم قال اخبرني بهذا من يوثق به فى اللعة
والعرض خلاف النقد مشهور فى اللغة وفى كتاب العين العرض يفتح الرأ كثرة المال
فيقول لما لم يبق لى مال لم ار مالا الا جهازها فيكون على هذا اتم معنى ويخرج من
الضرورة التى الزمته ذلك الخريك عزمتم خطبتها اى على خطبتها فحذف حرف الجر
كما فى قوله تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح او ضمنه معنى نويت واددت وعداء تعدبته وقبل

وَشُغِلِي الدَّرْسُ وَالتَّجَرُّ فِي آلِ عِلْمٍ طَلَبِي وَحَبْدَا الطَّلَبِ
 وَرَأْسُ مَا لِي بِخَيْرِ الْكَلَامِ الَّذِي مِنْهُ يُصَاغُ الْفَرِيضُ وَالْخَطَبُ
 أَغْوَصُ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَأَخْطَارُ الدَّيِّ مِنْهَا وَأَنْتَخِبُ
 وَأَجْتَنِّي الْبَيَانِ الْجَنِيِّ مِنَ الْقَوْلِ وَعَيْبِي الْعُودُ يُحْتَطِبُ
 وَأَخَذُ اللَّفْظَ فَضَّةً فَإِذَا مَا صَغْتَهُ قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبُ
 وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَمْتَرِي نَشَبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنِّي وَأَحْتَلِبُ
 وَيَمْتَطِي أَخْصِي لِحَرْمَتِهِ مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رَتَبُ
 وَطَالَمَا زُقِبَ الصَّلَاتُ إِلَى رَبِّي فَلَمْ أَرَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ
 فَالْيَوْمَ مِنْ يَعْلُقُ الرَّجَاءَ بِهِ أَكْسَدُ شَيْءًا فِي سُوقِهِ الْأَدَبُ
 لَا عَرَضُ أَبْنَاءَهُ يُصَانُ وَلَا يُرَقَّبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا سَبَبُ
 كَانَهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ جَيْفُ يَبْعَدُ مِنْ تَنْبَهِهَا وَجَحْتَنَبُ
 مَخَارِجِي بِمَا مَنِيْتُ بِهِ مِنَ اللَّيَالِي وَصَرَفُهَا عَجَبُ
 وَضَاقَ ذَرْعِي لِضَيْقِ ذَاتِ يَدِي وَسَاوَرَتْنِي الْهُومُ وَالْكَرْبُ

هي اعدت الحروب والتجرت في العلم أي التوسع في العلم والتعميق فيه وحبدا الطلب
 حذف المخصوص بالمدح وتقديره وحبدا الطلب طلب التجرت في العلم اليبان الجتنى
 الجتنى الطرى من القهر الذي جنى انفا واليبان القهرة التي بلغت غاية الكمال في النج
 واللفاظ امتري أي استخرج يقال مريت الصرع حلبته ومريت الفرس استخرجت حريه
 بالحث نشبا أي مالا ويمتطي أي يتخذ مركبا من الملقى وهو الظهور ومنه المطية اخصى
 الاخص ما لا يصيب الارض من تحت القدم كناية عن القدر نفسها زفت أي ارسلت
 زق العروس الى زوجها وازدقها وازقها هداها ومنه المزقة وهي الحقة ولا يرقب فيهم ال
 الال بالكسر العهد والقراية ايضا قال تعالى لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة وعن ابن
 الاعرابي الال كل سبب بين اثنين وانشد شعر

لَعَمْرُكَ إِنَّ إِلَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ كَيْلَ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النِّعَامِ

واما الال بالفتح رفع الصوت في الدعاء وجمع الة ايضا وهي الحرية وضاق ذرعي عن الجوعرى
 تقول ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقوَ عليه واصل الذرع انما هو بسط اليد
 فكانك تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما قالوا ضقت به ذراعا قال حميد بن ثور
 يصف ذئبا شعر

إِيكَ، وَأَحْضَرْتَهُ لَدَيْكَ، لَتَتَّخِمْ عُوْدَ دَعْوَاهُ، وَتَحْكُمَ بَيْنَنَا بِمَا
أَرَبَكَ اللَّهُ، فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ قَدْ وَعَيْتَ قَصَصَ عَرْسِكَ،
فَبَرَّهْنِ عَنْ نَفْسِكَ، وَالْأَكْشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ، وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ،
فَاطْرَقَ اِطْرَاقَ الْاَفْعَوَانِ، ثُمَّ شَمَرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ، وَقَالَ، نَظُم

٥ اِسْمَعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبُ يُعْحَكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْكَبُ
أَنَا أَمَرْتُ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ عَيْبٌ وَلَا فِي فَخَارِهِ رَيْبُ
سَرُوحٌ دَارِي الَّتِي وُلِدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ غَسَّانُ حَيْثُ أَنْتَسِبُ

لما كانت لا تنفك من الاضافة شبهت بعلى ولدى رحلت بالبآء مع المضمر في النصب
والجّر لان على لا تنفع الا منصوبة او مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت في كلام الرفع
على اصلها مع المضمر لانها لم تشبه بعلى في هذه الحال ولا ترقا له ترقا اى تسكن
والضمير في له راجع الى كلا لتعجم عود دعواه مربيانه في شرح المقامه السابعة برهن
برهن جاء بالبرهان وهو مؤلف والفصيح ابره قال الخليل البرهان بيان الحجة وابطاحها من
البرهنة وهى الجارية البيضاء كما اشتق السلطان من التسليط لاضاءته او من البرهنة لثباته
قال ابن جنى برهان عندنا فُعْلَال كَقُرْطَاسٍ وَقُرْنَاسٍ وليست نونه بزائدة يدل عليه قولك
برعنت له كذا اى اقبل له الدليل عليه وهو قاطع ومثله دهقان فُعْلَال من تدهقن وليس
في الكلام تغلن والقياس في نونيه ان تكونا زائدتين حماك على الاكثر لكن السماع
ورد بهما رغب عن القياس فاطرق اطارق الافعوان اى ارخى عينيه ينظر في الارض كما
الافعوان حاله فرى السم اى جمعه والافعوان هو الذكر من الافاعي قال تَابِطُ شَرًّا

٢٠ وَوَرَأَى الثَّارِمِيَّ ابْنَ أُخْتٍ مَصْعُ عُقْدَنَّهُ مَا تَحُلُّ
مُطْرَقُ يَرْجُحُ مَوْتَا كَمَا اُطْطَرَقَ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَّ مِلَّ

Ham. ١٠٠١٢٢

المصع الضارب بالسيف والصل حبة صفراء تكون في الرمل اذا نظرها الانسان لا يزال
يرتعد حتى يموت واصل المثل اطارق اطارق الشماع اى الحبة بضرب للمفكر الداهى في
الامور قال المندلس شعر
٢٥ فَاُطْرَقَ اِطْرَاقُ الشِّمَاعِ وَلَوْ رَأَى مِسَاعًا لِنَايِيهِ الشِّجَاعُ لَمَمَّ مَا

للحرب العوان العوان من النساء التى كان لها زوج ومن البقر والليل التى تنجت بعد بطنها
البكر ومن الحروب التى قوتل فيها مرة بعد اخرى وكانهم جعلوا الاولى بكرا والحرب العوان

١ وَأَجْنَى ثَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ، فَرَعَمَ أَنَّ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكَسَادِ، لِمَا
ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ، وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ، كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ، وَكَلَانَا
Cor 70/41 مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبُعَةٌ، وَلَا تَرَقُّ لَهُ مِنَ الطَّوَى دَمْعَةٌ، وَقَدْ قُدَّتْهُ

ذلك امرأة من بنى عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بنى عمها يقال
له عروس فبات عنها فتزوجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر اخبر بخيال ذمها
فلما اراد ان يظعن بها قالت له لو اذنت لى فرثيت ابن عمى وبكيت عند رمسه فقال افعلى
فقالت ابكيك يا عروس الاعراس يا ثعلبا فى امله واسدا عند البأس مع اشياء لا يعلمها
الناس قال وما تلك الاشياء قالت كان عن العمم غير نعاس ويعمل السيف صبيحات البأس
تم قالت يا عروس الاعز الازهر الاطيب الخضر الكريم المضر مع اشياء لا تذكر قال
١٠ وما تلك الاشياء قالت كان عيوبا للحناء والمنكر طيب التكهة غير اخبر ايسر غير اعسر فعرف
الزوج انها تعرض به فلما رحل بها قال ضمى اليك عطرك فنظر الى قشوة عطرها مطروحه
فقال لا عطربعد عروس فذعبت مثلك سلاله سلاله الشىء ما استل منه والنظفة سلاله
الانسان يريد ولد كانه خالده اى ضعيف وخيف وهو مجاز من خالده السن وهو عود
دقيق يتخلل به وكلانا ما ينال عن الجوهرى كلا فى تأكيد الاثنين نظير كل فى تأكيد
١٥ المجموع وهو اسم مفرد غير مثنى فاذا ولى اسما ظاهرا كان فى الرفع والنصب وللخفص على
حالة واحدة بالالف تقول جاء فى كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين
فاذا اتصل بمضمر قلبت الالف ياء فى موضع النصب والجرف قللت رأيت كليهما ومررت
بكليهما وتبقى فى الرفع على حالها وقال الفراء هو مثنى ماخوذ من كل فحقت اللام وزيدت
الالف للتنبيه وكذا كلنا للمؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منهما بواحد ولو تكلم
٢٠ به لتقبل كل وكلت وكلان وكلتان واحته بقول الشاعر شعر
فِي كِلْتَا رِجْلَيْهَا سُلَالَتِي وَاحِدَةٌ كِلَتَاهُمَا مَقْرُونَةٌ بَزَائِدَةٌ

اراد فى احدى رجليها فافرد وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب
ان ينقلب الفه فى النصب والجرياء مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مخالف لمعنى كل لان
كلا للاحاطة وكلا يدل على شىء مخصوص واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقد
٢٥ قرر انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجة فثبت انه اسم مفرد كمعا لانه
وضع ليبدل على التثنية كما ان قولهم نحن اسم مفرد يدل على الاثنين وما فوقهما وان قال
قائل ولما صار كلا بالياء فى النصب والجرف مع المضمر ونزمت الالف مع المظهر كما لزمت فى
الرفع مع المضمر قيل له من حقها ان تكون بالالف على كل حال مثل عصا ومعها الا انها

١٠٩
١٣٩/١٣٩ = ٦٠٤

وَنَقَلَنِي إِلَى كَسْرِهِ، وَحَصَّلَنِي تَحْتَ أُسْرِهِ، وَجَدْتُهُ قَعْدَةً جُمَّةً،
وَالْقَيْنُ فَجَعَةً نُومَةً، وَكُنْتُ صَحْبُهُ بَرِيَّاشٍ وَزَيٍّ، وَأَثَاثٍ وَرِيٍّ،
فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي سُوقِ الْهَضْمِ، وَيَتْلِفُ ثَمَنَهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ،
إِلَى أَنْ مَزَقَ مَا لِي بِأُسْرِهِ، وَأَنْفَقَ مَا لِي فِي عُسْرِهِ، فَلَمَّا أَنْسَانِي طَعْمُ
الرَّاحَةِ، وَغَادَرَ بَيْتِي أَنْتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ، قُلْتُ لَهُ يَا هَذَا إِنَّهُ لَا مَحْبَأَ
بَعْدَ بُوسٍ، وَلَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ، فَأَنْهَضَ لِلَاكِتِسَابِ بِصِنَاعَتِكَ،

البحر يَكُنَّ فيه ويستندر إلى كسره الكسر بفتح الكاف وكسره جانب البيت
قعدة جفة القعدة الدائم القعود وكذلك الجمة والنومة برياش وزى الريش
والرياش بمعنى وهو اللباس الفاخر وهما المال والخصب والمعاش أيضا وأصله من الريش
الذي هو كسوة الطيور وزينتها ومنه ريش من حاله إذا أصلحها وارتاش فلان إذا
حسن حاله استعبر من ريش السم وارتياشه والزى الهيئة فعل من زوى إذا جمع لأنه لا
يقال لفلان زى حسن إلا أن يجمع ما يستحسن من لبسة حسنة وهيئة مستحسنة وري
الري مصدر روى يقال رويت من الماء أروى ريبًا ورِيًّا ورَوَّى كَرِيًّا وارتويت وترويت
كله بمعنى وقد استعبر لحسن الحال وكثرة النعمة في سوق الهضم هضمت الشيء كسرت
يقال هضمه حقه واهتنضه إذا ظلمه وكسر عليه حقه وهضمت لك من حق طائفة أي تركت
يريد يبيعه بأقل من القيمة في الخضم والقضم الخضم الأكل باقى الاضراس والقضم الأكل
باطرافها وقيل الخضم الأكل بجميع الفم والقضم دون ذلك قال ابن أبي طرفة قدم أعرابي
على ابن عم له بمكة فقال له إن هذا بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم وقولهم قد يبلغ
الخضم بالقضم مثل معناه أن الشبعة قد تَبْلُغَ بالأكل باطراف الفم يريدون به أن الغاية
البعيدة قد تدرك بالرفق أراد الحريري أنه يأكل ثمنه بكل أنواع الأكل واللذات
أنقى من الراحة من أمثال العرب أنقى من الراحة ومن طست العروس ومن مِراة الغريبة
قال المبدئي يعنون التي تتزوج في غير قومها فهي تجلو مراتها أبدا لئلا يخفى عليها من
وجهها شيء قال ذو الرمة شعر

لَهَا أُذُنٌ حُشْرٌ وَذِفْرَى اسِيلَةٌ وَخَذَتْ كِمْرَاةً الْغَرِيبَةَ انْجَحُ

لا محبا الخبأ من خبأ يخبئ خباء إذا ستر ولا عطر بعد عروس هذا من أمثال العرب
يضرب في ذم أخار الشيء وقت الحاجة قال المبدئي رحمه الله قال المفضل أول من قال

عَفْرِيةً، تَعْتَلُهُ أَمْرَاءُ مُصَيِّيةٌ، فَقَالَتْ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ، وَأَدَامَ
 بِهِ التَّرَاضِيَّ، إِنِّي أَمْرَاءُ مِنْ أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ، وَأَطْهَرِ أَرْوَمَةٍ،
 وَأَشْرَفِ خُؤُولَةٍ وَعُمُومَةٍ، مَيَّسَمَى الصُّوْنُ، وَشَيْبَتِي الْهَوْنُ، وَخُلَّتِي
 نِعَمَ الْعَوْنُ، وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ، وَكَانَ أَبِي إِذَا خَطَبَنِي بُنَاءُ
 الْمَجْدِ، وَأَرْبَابُ الْجَدِّ، سَكَّتَهُمْ وَبَكَّتَهُمْ، وَعَافَ وَصَلَّتَهُمْ وَصَلَّتَهُمْ،
 وَاحْتَجَّ بِأَنَّهُ عَاهَدَ اللَّهُ تَعَالَى بِحَلْفَةٍ، أَنَّ لَا يُصَاهِرَ غَيْرَ ذِي حِرْفَةٍ،
 فَقَيَّضَ الْقَدَرُ لِنَصْبِي وَوَصَّي، أَنَّ حَضَرَ هَذَا الْخُدَعَةَ نَادِي أَبِي،
 فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ، إِنَّهُ وَفَّقَ شَرْطَهُ، وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَمَ دُرَّةً إِلَى
 دُرَّةٍ، فَبَاعَهُمَا بِبَدْرَةٍ، فَأَغْتَرَّ أَبِي بِزَخْرَفَةِ مُحَالِهِ، وَزَوَّجَنِيهِ قَبْلَ
 اخْتِبَارِ حَالِهِ، فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كِنَاسِي، وَرَحَّلَنِي عَنْ أَنَاسِي،

وعفريت نفريت اى خبيث شديد الدعاء من العفرو وهو النراب كانه لشدة يعفر اقرانه
 والياء فى عفريتة للالحاق بشرذمة وحرف النأيت فيه للمبالغة والتآ فى عفريتة للالحاق
 بقنديل والنفريتة والنفريت أنباع تعنله اى تجره بالعنف والجفاء مصيبه اى ذات
 صبيان وادام به التراضى اى تراضى الخصمين بحكم القاضى اراد بهذا الدعاء طول عمره
 والعدل فى حكمه جرثومة الجرثومة اصل الرملة المشرفة على ما حولها ويقال لاصل
 النخل جرثومة ايضا ارومة الارومة اصل الشجرة ثم استعير لاصل الحسب كما استعيرت
 للجرثومة له ايضا واصلها من الإزم وهى حجارة تنصب علما فى المفازة او من الأزم وعو
 ضم الشيء الى الشيء ومنه ببيان مأروم اى محكم ويقال ارميت الشيء ذهبت بارومته اى
 باصله ومنه قولهم سئ أرمه وقد ارمتم اى استاصلتم خوولة وعمومة الخوولة والعمومه
 جمع الخال والعلم كالبعولة فى جمع البعل وقيل الخوولة والعمومة مثل الابوة والاخوة يقال خال
 بين الخوولة وبينه خوولة ويقال ايضا بينى وبينه عمومة وما كنت تمما وقد عممت
 عمومة الهون يعنى عادق ان ارفق على الزوج ولا اطلب لباسا جميلا او طعاما لذيذا او
 شيئا يشق عليه بناء العبد اى احباب الشرف والرفعة الجد اى العنا ووصي الوصب
 المرض والوجع الدائم من كناسى كنس الظبى اذا دخل فى كناسه وهو موضعه فى

المقامة التاسعة الإسكندرية

قال الحارث بن همام طحا في مَرَحُ الشَّبابِ، وهَوَى الإِكْتِسَابِ،
إلى أَنْ جُبْتُ ما بَيْنَ فَرَاغَةٍ، وَغَانَةٍ، أَخُوْصُ الْغِمَارِ، لِأَجْنَى الْقِمَارِ،
وَأَفْتَحِمُ الْأَخْطَارَ، لِكَيْ أُدْرِكَ الْأَوْطَارَ، وَكُنْتُ لَقِيتُ مِنْ أَفْوَاهِ
الْعُلَمَاءِ، وَتَقِيتُ مِنْ وَصَايَا الْحُكَمَاءِ، أَنَّهُ يَلْزَمُ الْأَدِيبَ الْإِرْيَبُ،
إِذَا دَخَلَ الْبَلَدَ الْغَرِيبَ، أَنْ يَسْتَمِيلَ فَاظِيهَ، وَيَسْتَخْلِصَ
مَرَاظِيهَ، لِيَسْتَدَّ ظَهْرَهُ عِنْدَ الْحِصَامِ، وَيَأْمَنَ فِي الْعُرْبَةِ جَوْرَ
الْحُكَّامِ، فَاتَّخَذْتُ هَذَا الْأَدَبَ إِمَامًا، وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي زِمَامًا،
فَمَا دَخَلْتُ مَدِينَةً، وَلَا وَلَجْتُ عَرِيْنَةً، إِلَّا وَامْتَرَجْتُ بِحَاكِمِهَا
امْتِرَاجَ الْمَاءِ بِالرَّاحِ، وَتَقَوَّيْتُ بِعِنَايَتِهِ تَقَوَّى الْأَجْسَادِ بِالْأَرْوَاحِ،
فَبَيَّيْنَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ، فِي عَشِيَّةٍ عَرِيْبَةٍ، وَقَدْ
أَحْضَرَ مَالِ الصَّدَقَاتِ، لِيَفُضَّهَ عَلَى ذَوِي الْفَقَاتِ، إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ

شرح المقامة التاسعة

طحا في طحا الرجل ذهب في الأرض يقال ما ادرى اين طحا وعن الاصمعي طحا به قلبه اذا
ذهب به في كل شيء قال علقمة طحا ياتي قلب في الحسان طروب واصله من الطو 10
وهو الدحو والبسط وغانة هي اقصى بلاد المغرب اخوص الغمار الغمار جمع غمرة وهي
الكثير من الماء والغامر خلاف العامر والمراد هاهنا الامر الصعبة واقتحم الاخطار
الاقتحام الدخول في القصة وهي الشدة والاختار الامور العظيمة وتقفيت اي ادركت
ومنه قوله تعالى واقتلوه حيث ثقفوه في عشيّة عريّة العري رجة باردة وهي العريّة
ايضا ويقال ليلة عريّة اي ذات رجة عريّة ويقال ان عشيّنا لعريّة ويقولون اهلك اي
الحق اهلك فقد اعربت كما يقال اتملت واجنبت شيخ عريّة يقال رجل عريّة نفريّة

Doct II 187

Doct I 79/103

خِدَاعُ فَيْك، وَإِنِّي لَكَ لَمِنَ الْمُنْذِرِينَ، وَعَلَيْكَ مِنَ الْحَذِرِينَ، فَلَا
تُكَرِّبْ بَعْدَهَا لِلْحَاكِمِينَ، وَآتَقِ سَطْوَةَ الْمُتَحَكِّمِينَ، فَمَا كُلُّ مُسَيِّطِرٍ
يُقِيدُ، وَلَا كُلُّ أَوَانٍ يُسْمَعُ الْقَيْدُ، فَعَاهِدَةُ الشَّيْخِ عَلَى اتِّبَاعِ
مَشُورَتِهِ، وَالْإِرْتِدَاعِ عَنْ تَلْبِيسِ صَوْرَتِهِ، وَفَصْلٌ عَنْ جِهَتِهِ،
وَالْخُتْرُ يَلْعُ مِنْ جَبْهَتِهِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمْ أَرَا نَجَبَ مِنْهَا فِي
تَصَارِيفِ الْأَسْفَارِ، وَلَا قَرَأْتُ مِثْلَهَا فِي تَصَانِيفِ الْأَسْفَارِ،

ريق وهو أقل من النفل ومنه نفت الرأقي في العقدة ونفت عليه عند الرقيب ويقال لو
سألته نفائة سواك ما أعطيتك وهي في الأصل ما تنفته من فيك ثم استعير ف قيل ما
أحسن نفائات فلان يعنون شعره وكأنه أريد بالنفئات هنا الشعر تسمية بالمصدر
١٠ وأما لك وأما كلمة تعجب يقال وأما له ما أطيبه أى عجباً له قال أبو النجم شعر
وَأَمَّا لَرِيًّا ثُمَّ وَأَمَّا وَأَمَّا بَا لَيْتَ عَيْنِيهَا لَنَا وَقَامَا

والدم للبيان أو صلة لعجبا من الحذرين أى الخائفين سطوة المتحكمين المتحكم هو
الحاكم الذى يحكم من غير دليل والذى يحكم على سبيل التعتت كل مسيطر المسيطر
والمسيطر المسلط على الشيء لبشره عليه ويتعهد احواله ويكتب عمله وأصله من السطر لان
الكتاب مسطر والذى يفعله مسطر ومسيطر يقال سيطرت علينا وقال تعالى لست
عليهم بمسيطر والختر الختر اقبح الغدر ومنه قول السهول الحارث بن ظالم حين قال له انا
قاتل ابنك انت وذاك وأما الختر فما اتلبس به فأفهم يريد انه انفصل عنه وعلى جبهته
الغدر وان يبينه التى حلف كاذبة ومن الملع فى اليقين الفاجرة ما قال ابن الرومي شعر
وَإِنِّي لَدَوْ حَلِيفٍ كَاذِبٍ إِذَا مَا اسْتَحَدْتُ وَفِي الْمَالِ ضَيْقٍ
وَقُلْ مِنْ جُنَاحٍ عَلَى مُعْسِرٍ يَدَا فَعُ بِاللهِ مَا لَا يُطِيقُ

وقال ابضا شعر
إِذَا حَلَّتْ عَلَى ضَيْقٍ دُبُونِي وَبَاكَرَنِي الْيَتَامُ وَخَوْفُونِي
دَفَعْتُهُمْ بِمَنْ لَوْ شَاءَ أَدَى حَقْوَقُمْ الْيَوْمَ مِنْذُ حِينِ
الأسفار الأول جمع سفر بفتحين والثاني جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب،

Nov 17 31

0

For L³.X²³

XXXV, 10 1.

For XVIII, 83

Oct 18, 128

قاسمات الظهر ومن النظم قول جرير شعر

10

ایضا قول جریر مَجَازِیْعُ عِنْدَ الْبَاسِ وَالْحَزْ یَصْبِرُ نَجْتَدِیْ اِی نَطْلُبُ الْجَدْوِی وَهِيَ الْعَطَاءُ

كنايه عن كونه عربيًا تخيًّا لان جعودة الشعر في العرب غالبه هذا اذا اطلق فاما اذا

بالد الد هو اللهو واللعب وهذه الكلمه محدوفه اللام وقد استعملت مقممه على ضربين

يُخْلَوُ الْمُحَدَّثُونَ مِنْ أَنْ يَكُونَ يَاءٌ فَيَكُونُ كَقَوْلِهِمْ يَدٌ فِي بَدَى أَوْ نُونًا فَيَكُونُ كَقَوْلِهِمْ لَدَى

صِدِّ وَصَادٍ وَصَدِيَانٍ وَأَمْرًا صَدِيًّا يَعْنِي لِنَجْذِبَ الْمَاءَ الْقَابِلَ إِلَى حِفْظِنَا وَطَلْعِنَا الْعُطْشَانَ

بمعنى وهو المشوم القليل الخير ومنه نكدت الركبة إذا قل ماؤها ونافق نكداً مفلات لا

بعش لها ولد ثم قالوا عيش انك قد نكح نكدا اشتد نفقات فيك النفث النفخ مع

جَرَّهُ، وَلَا يَنْصُلُ كَمَدَهُ، مُدَّ رَشَّحَ جَلَدَهُ، حَتَّى إِذَا أَفَاقَ مِنْ غَشَّيْتِهِ، أَقْبَلَ عَلَى غَاشِيَتِهِ، وَقَالَ قَدْ أَشْرَبَ حِسِّي، وَنَبَّأَنِي حَدْسِي، أَنَّهُمَا صَاحِبَا دَهَاءٍ، لَا خَصْمَا ادِّعَاءٍ، فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى سَمِيرِهِمَا، وَاسْتِنْبَاطِ سِرِّهِمَا، فَقَالَ لَهُ نَحْرِيرُ زُمْرَتِهِ، وَشَرَارَةُ جَمْرَتِهِ، إِنَّهُ لَسَنَ يَتِمَّ اسْتِخْرَاجُ حَبْنِيهِمَا، إِلَّا بِهِمَا، نَقَعًا لَهَا عَوْنًا يُرْجِعُهُمَا إِلَيْهِ، فَلَمَّا مَثَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ، قَالَ لَهَا آصِدْقَانِي سِنَّ بَكْرِكُمَا، وَلَكُمَا الْأَمَانُ مِنْ تَبِيعَةِ مَكْرِكُمَا، فَأَعْجَمَ لِحَدَثُ وَاسْتَقَالَ، وَأَقْدَمَ الشَّيْخُ وَقَالَ، نَظَمَ أَنَا السَّرُوجِيُّ وَهَذَا وَلَدِي وَالشَّيْخُ فِي الْخَبَرِ مَثَلُ الْأَسَدِ

كَثُرَ الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَطِيَّةِ تُمَسِّكُ مَا إِنْ تَبَيَّنَ صَفَاتُهُ بِبَلَالٍ

١٠ وَلَا يَنْصُلُ كَمَدَهُ يَرِيدُ لَا يَزُولُ حَزَنُهُ نَصُولُ الْكَمَدِ مُسْتَعَارٌ مِنْ نَصُولِ الْخَضَابِ وَهُوَ خُرُوجُهُ وَزَوَالُهُ مُدَّ رَشَّحَ جَمَدَهُ الْجَمْدُ وَالْجَمُودُ الْحَجَرُ الْعَظِيمُ يُقَالُ لِلْجَمَلِ الْمَعْرُوفِ بِالْجَمَلِ رَشَّحَ جَلَدَهُ إِذَا أَعْطَى شَيْئًا مِنْ غَشِيَتِهِ دُوْماً مَأْخُوضٌ مِنْ غَشَى عَلَيْهِ إِذَا ادَّيَشَ عَلَى غَاشِيَتِهِ غَاشِيَتُهُ الرَّجُلُ مَنْ يَعْشَاهُ مِنَ الْخَدَمِ وَالْعِفَاةِ وَغَيْرِهِمْ أَشْرَبَ حَتَّى أَصَلَ الْأَشْرَابُ لَوْنٌ قَدْ أَشْرَبَ مِنْ لَوْنٍ يُقَالُ أَشْرَبَ الْأَبْيَضَ حُمْرَةً أَيْ عَدَا ذَلِكَ وَأَشْرَبَ قَلْبَهُ فِي حُبِّهِ أَيْ خَالَطَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَشْرَبُونَا فِي قُلُوبِهِمُ الْعَجَلُ أَرَادَ حُبَّ الْعِلِّ فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَرَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ نَحْرِيرُ زُمْرَتِهِ الْخَبِيرُ الْعَالِمُ الْمُبْقِي مِنْ نَحْرِ الْأُمُورِ عَلِمَا إِذَا اتَّفَقَا كَمَا يُقَالُ فَنَلَّهَا وَعَنْ جَرِيرٍ شَعْرُ أَنَا نَحَرْتُ الشَّعْرَ نَحْرًا عَوْنًا أَيْ خَادِمًا آصِدْقَانِي سِنَّ بَكْرِكُمَا هُوَ مِثْلُ فِي الصَّدَقِ وَاصِلُهُ أَنْ رَجُلًا سَاوَمَ رَجُلًا بِبَعِيرٍ وَسَأَلَهُ عَنْ سَنَةِ فَرَعَمَ أَنْهُ بَازِلٌ فَبَيْنَا هُمَا كَذَلِكَ إِذَا نَفَرَ فِدْعَاهُ هِدْعَ هِدْعَ فَسَكَنَ وَهِيَ كَلِمَةٌ تُسَكَّنُ بِهَا مَغَارُ الْأَيْلِ فَقَالَ الْمُشْتَرَى صَدَقَنِي سِنَّ بَكْرَةٍ ١٢ يَرِيدُ أَنْهُ صَدَقَ فِي سَنَةِ الْآنَ لَمَّا دَعَاكَ بِتِلْكَ الْكَلِمَةِ وَقَدْ كَانَ كَاذِبًا أَوَّلًا وَانْتَصَابَ سِنَّ عَلَى حَذْفِ الْحَارِّ وَاتِّصَالِ الْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ صَدَقْتَهُ لِحَدِيثٍ أَوْ عَلَى التَّضْمِينِ كَمَا نَحْنُ قِيلَ عَرَفَنِي سِنَّ وَيَهْوِي صَدَقَنِي سِنَّ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنْ جَعَلَ الصَّدَقُ لِلْسِّنِّ تَوْسَعًا وَقِيلَ أَنْ الْمُشْتَرَى قَالَ لِصَاحِبِ الْبَعِيرِ كَمْ لَكَ سَنَةٌ فَخَبَّرَهُ فَنَظَرَ إِلَى اسْنَانِ الْجَمَلِ فَوَجَدَهُ عَلَى مَا قَالَ فَقَالَ صَدَقَنِي سِنَّ بَكْرَةٍ فَاجْمَرَ الْأَحْجَامَ الْنُكُوصَ وَاصِلُهُ مِنَ الْجَمِّ وَهُوَ الْمَنْعُ وَمِنْهُ الْحَامُ ١٥ وَهُوَ مِمَّا يَجْمَعُ بِهِ الْبَعِيرُ أَيْ بَشَدَهُ فِيهِ كَيْ لَا يَعْصُ وَأَمَّا الْأَحْجَامُ فَيَنْقُدُّمُ الْجِمَّ عَلَى الْحَاءِ فَلَعَهُ قَلِيلُهُ وَالسَّبِيلُ فِي الْخَبَرِ مِثْلُ الْأَسَدِ الْخَبِيرُ التَّجْرِبَةُ وَفِي قَوْلِهِ هَذَا التَّفَاتُ وَالْإِتْفَاتُ عِنْدَ

وَأَشْرَبَ

يَصَالُ

لَهُمَا دِينَارًا مِنْ تَحْتِ مُصَلَّاهُ، وَقَالَ أَقْطَعَا بِهِ الْحِصَامَ وَأَفْصَلَاهُ،
 قَتَلَقَفَهُ الشَّيْخُ دُونَ الْحَدَثِ، وَأَسْتَخْلَصَهُ عَلَى وَجْهِ الْجِدِّ لَا الْعَبَثِ،
 وَقَالَ لِلْحَدَثِ نِصْفُهُ لِي بِسَهْمِ مَبْرَقِي، وَسَهْمُكَ لِي عَنْ أَرَشِ ابْنَتِي،
 وَلَسْتُ عَنْ الْحَقِّ أَمِيدٌ، فُقُومَ وَخُذِ الْمِيدَ، فَعَرَى الْحَدَثُ، لِمَا
 حَدَّثَ، آكُتِيَابُ وَجَمَ لَهُ قَلْبُ الْقَاضِي، وَهَيَّجَ أَسْفَهُ عَلَى الدِّينَارِ ٥ B
 الْمَاضِي، إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَ بِالِ الْفَتَى وَتَلْبَالَهُ، بِدُرِّيَهَاتٍ رَخَّ بِهَا لَهُ،
 وَقَالَ لَهُمَا آجَنْبَا الْمُعَامَلَاتِ، وَأَدْرَا الْمُخَاصِمَاتِ، وَلَا تَحْضُرَانِي فِي
 الْمُحَاكِمَاتِ، فَمَا عِنْدِي كَيْسُ الْغَرَامَاتِ، فَتَهْضَا مِنْ عِنْدِهِ،
 فَرَحِيْنِ بَرِفِدِهِ، مُفْصِحِيْنِ بَحْمَدِهِ، وَالْقَاضِي مَا يَجْبُو نَجْرَهُ، مُذْ بَصَّ

- وَتَخَصَّصَهَا أَى اخْتَصَامَهَا بِالْفَضْلِ وَقِيلَ كَوْنُهَا مُتَخَصِّصِينَ بِشِدَّةِ الْحَاجَةِ وَالْفَقْرَ لَا يَشَارِكُهَا
 أَحَدٌ فِي شِدَّةِ حَالٍ مِثْلَ شِدَّةِ حَالِهَا وَالْأَوَّلُ اتَّجَّ مُصَلَّاهُ أَى بِسَاطِهِ الَّذِي يَصَلِّي عَلَيْهِ
 وَأَفْصَلَاهُ أَى أَزِيدَاهُ وَالضَّمِيرُ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الْحِصَامِ فَتَلَقَّفَهُ أَى أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ قَالَ ابْنُ
 دَرِيدٍ لَقِفْتُ الشَّيْءَ وَتَلَقَّفْتَهُ إِذَا أَخَذْتَهُ بِيَدِكَ مِنْ يَدِ رَامِرٍ رَمَاكَ بِهِ وَاسْتَخْلَصَهُ يَعْنِي
 جَعَلَهُ خَالِصًا لِنَفْسِهِ بِسَهْمِ مَبْرَقِي بِرِيدٍ بِنَصِيْبِي الَّذِي حَصَلَ لِي مِنْ إِحْسَانِ الْقَاضِي الْبِنَا
 الْمُبْرَةِ وَالْبِرَّ الْإِحْسَانَ وَجَمَ لَهُ قَلْبُ الْقَاضِي يَعْنِي إِصَابَ الْقَاضِي غَمٌّ لِحُرْمَانِ الْفَتَى عَنْ الدِّينَارِ ١٥
 وَغَمٌّ مِنْ وَجَمٍ وَجَمًا إِذَا سَكَتَ وَعَجَزَ عَنِ الْكَلَمِ مِنْ كَثْرَةِ الْغَمِّ وَالْخَوْفِ جَبَرَ بِالِ الْفَتَى
 وَتَلْبَالَهُ الْبَالُ غَوَالِيٌّ بِهِ أَى يَهْتَمُّ لَهُ وَالْبَالُ الْقَلْبُ أَيْضًا وَالتَّلْبَالُ الْهَمُّ وَالْحَزَنُ
 وَالتَّلْبَالُ الْحَرَكَةُ فِي الْقَلْبِ مِنْ حَزَنٍ أَوْ حُبٍّ وَهُوَ التَّلْبَالُ وَتَلْبَلُّبُ الرَّجُلِ إِذَا حَرَّكَهُ الْحَزَنُ
 وَتَلْبَلُّبُهُمْ تَلْبَلُّوهُ وَتَلْبَلُّوهُمُ وَحَرَّكَهُمْ وَالْأَسْمُ التَّلْبَلُ بِالْفَتْحِ وَمِنْهُ قَوْلُ الطَّنْطَرَانِي شَعَرَ
 تَا خَلَجَ الْبَالُ قَدْ تَلْبَلَّتْ بِالْبَلْبَالِ بِالِ بِالنَّوَى زَلْزَلَتْنِي وَالْقَلُّ فِي الزَّلْزَالِ زَالِ ٢٠
 رَخَّ بِهَا لَهُ رَخَّ لَهُ مِنْ مَالِهِ رَحْنَةً أَعْطَاهُ قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ وَمِنْهُ فِي الْحَدِيثِ أَمَرْتُ لَهُ بِرَفْعِ وَاصِلِ
 الرِّفْعِ الْكُسْرُ بِقَالَ رَخَّطَ الْحَقِي وَالنَّوَى أَى كَسَرْتَهُ وَرَخَّطَ رَأْسَ الْحَيَّةِ بِالْحَاجَةِ وَأَدْرَا هُوَ مِنْ
 دَرَا إِذَا دَفَعَ ثَمًا عِنْدِي كَيْسُ الْغَرَامَاتِ الْغَرَامَةُ كُلُّ مَا يَلْزَمُ كَالْغَرَمِ بِالضَّمِّ مِنْ بَصِّ حَجَرَةٍ
 أَى مِنْ حَادٍ بِهَذَا الشَّيْءِ الْبَسِيرِ وَاصِلِ الْبَصِّ رَخَّ الْحَجَرُ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ ثُمَّ قَالُوا لِلْبَيْهَقِيِّ الَّذِي
 لَا خَبَرَ فِيهِ مَا يَبِصُّ حَجَرَةً إِذَا لَمْ يَنْدُ بِخَبَرٍ عَلَى سَبِيلِ الْحَازِ قَالَ الْأَخْطَلُ شَعَرَ ٢٥

وخبِر حَالِي كُخْبِر حَالَتِهِ ضَرًّا وَبُؤْسًا وَغُرْبَةً وَصَبِي
 قَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا نَظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا
 لَا هُوَ يَسْطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِهِ لَمَّا غَدَا فِي يَدَيَّ مُرْتَهَنًا
 وَلَا تَجَالِي لِصِيقِ ذَاتِ يَدِي فِيهِ اتِّسَاعٌ لِلْعَفْوِ حِينَ جَنَى
 فَهَذِهِ قِصَّتِي وَقِصَّتُهُ فَأَنْظُرُ إِلَيْنَا وَبَيْنَنَا وَلَنَا

فَلَمَّا وَغَى الْقَاضِي قَصَصَهُمَا، وَتَبَيَّنَ حَصَاصَتُهُمَا وَتَخَصُّصَهُمَا، أَبْرَزَ

للمسرع صَيَّان ومنه انصمى الطائر إذا انقضى وخبِر حَالِي أصل الخبر بالضم العلم من خبر
 إذا علم وضى الضى من المرض يقال منه ضى بالكسر ضى شديدا فهو رجل ضى
 وضى مثل حرٍ وحرى يقال اتيتته ضنًا وضنيًا فإذا قلت ضى استوى فيه المدكر والمؤنث
 ١٠ والجمع لأنه مصدر في الأصل وإذا كسرت النون تثبتت وجمعت فانا نظيره في الشقاء وهو انا
 في قوله هذا ترك المقابلة اللفظية وكان ينبغي ان يقول فانا نظيره وهو نظيرى او فانا هو
 وهو انا كقول الآخر شعر

فَكَرَّحَ J. 1589 أَنَا مَنْ أَهْوَى وَمَنْ أَهْوَى أَنَا تَحَنُّنٌ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدَنًا

الآ انه اقيم المضمر فيه مقام المظهر وهذا كثير يستطيع هو من استطاع اى استطاع يحذون
 ١٥ البناء استثقالا لها مع الطاء ويكرهون ادغام البناء فيها فحرك السين وهو لا تحرك ابدا
 ولا مجالى لضيق ذات يدى فيه اتساع للعفو حين جنى الجبال موضع الجولان يعنى ولا فى مجالى
 اتساع للعفو حين جنى الفتى لضيق ذات يدى اعلم ان ذات من الاضافيات واضافها
 على ضربين احدهما ان تضاف والمراد بذات حقيقتها والثانى ان تضاف والمراد بالذات
 جوارها أمّا الاول فكقولهم امرأة ذات مال وذات جمال اى صاحبة مال وصاحبة جمال وأما
 ٢٠ الثانى فان تجعل المظروف كالمصاحب للظرف والمظروف على فتين حقيقى ومنه موت ذات
 بطنها ومجازى كذات يدى جعلت قدرة اليد على ما ملكته واحتوت عليه قدرة
 وتصرفا بمنزله احتوائها عليه حقيقة وعلى هذا ذات اليد المال فانظر الينا وبيننا ولنا
 النظر تأمل الشيء بالعين يقال نظر اليه وفيه اذا تأمله ثم قيل نظرت لفلان اذا رحمته
 وما احسن ما جمع المامون بينها فى قوله تلت احبهن صديق انظر اليه وكباب انظر فيه
 ٢٥ ومحتاج انظر له أمّا قول الحريرى فانظر الينا وبيننا ولنا فقد جمع بين انواع النظر ايضا
 كانه طلب اليه ان ينظر الى احوالهم مشاهدة وعيانا وينظر بينهم حكما وقضاء وينظر لهم
 اعانة ورحمة خصاصتهما للخصامة ضيق الحال مستعار من خصاصات المنخل والخصاص
 والخصامة بفتح الحاء كل خلل او خرق فى باب ومنخل وبرقع ونحوه والثقب الصعبر

فَالْعَيْنُ مَرْقٍ لِرَهْنِهِ وَيَدِي تَغْصُرُ عَنْ أَنْ تَفْكَ مِرْوَدَهَا
نَاسِبٌ بِذَا الشَّرْحِ غُورُ مَسْكِنَتِي وَأَرْثُ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ تَعُودَهَا

فَاقْبَلَ الْقَاضِي عَلَى الشَّيْخِ وَقَالَ إِيَّاهُ، بَعِيرٌ تَمْوِيهِ، فَقَالَ، نَظْمٌ

أُنْسِمُ بِالْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَمَنْ ضَمَّ مِنَ النَّاسِكِينَ خَيْفَ مِئَى
لَوْ سَاعَفْتَنِي الْآيَامُ لَمْ تَكُنِي مَرْتَهَنًا مِثْلَهُ الَّذِي رَهْنًا
وَلَا تَصَدَّقْتِ ابْتِغَى بَدَلًا مِنْ إِبْرَةٍ غَالِهَا وَلَا ثَمَنًا
لِكِنْ قَوْسُ الْخُطُوبِ تَرشُقُنِي بِمُصْمِيَّاتٍ مِنْ شَاهُنَا وَهَنَا

تَحَبَّبَ وَانْتَصَابَ سَبَّةً عَلَى الْقَبِيرِ وَهَى فَعَلَهُ مِنَ السَّبِّ وَمَعْنَاهَا عَيْبٌ يَسَبُّ بِهِ يَرِيدُ حَصْلَ لَهُ
مِنَ الْعَارِ وَالشُّمِّ مَا يَكْفِيهِ بِهَا فَعَلَ مِنْ هَذِهِ الْفِعْلَةِ الْخُشْيَةِ الَّتِي هِيَ اخْذُ الْعُوضِ مِنَ الْإِبْرَةِ
نَزَوْدَهَا أَيْ اخْتَارَهَا زَادَا لِنَفْسِهِ مَرِهَى الْمَرَّةَ تَرَكَ الْكَلَّ حَتَّى يَبْيَضَّ بَاطِنُ الْأَجْفَانِ عَنْ
الْعُورَى وَفِي الصَّحاحِ مَرِهَتْ الْعَيْنَ مَرَّهَا إِذَا فَسَدَتْ لَتَرَكَ الْكَلَّ وَعَيْنَ مَرَّهًا وَامْرَأَةً مَرَّهًا
وَالرَّجُلَ أَمْرَهُ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الْمُرْهَنُ الْبَيَاضُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ غَيْرُهُ وَاتِّمَّا قَبِيلٌ لِلْعَيْنِ الَّتِي لَيْسَ
فِيهَا كَلٌّ مَرَّهًا لِهَذَا الْمَعْنَى وَأَصْلُ مَرَّهًا الْمَدُّ وَاتِّمَّا قَصْرُهُ الْحَرَبِيُّ لِلضَّرُورَةِ مِرْوَدَهَا
الْمِرْوَدُ الْمَبِيلُ وَهُوَ يَفْعَلُ مَنْ رَادَ إِذَا دَارَ لَانَهُ يَدُورُ فِي الْمَكْحَلَةِ مَرَّةً وَفِي الْعَيْنِ أُخْرَى كَمَا قَبِيلٌ
لَمْ يَمِيلْ لِقَبِيلِهِ فِيهَا وَالضَّمِيرُ فِي مِرْوَدَهَا رَاجِعٌ إِلَى الْعَيْنِ وَقَدْ أَضَافَ الْمِرْوَدَ إِلَى الْعَيْنِ لِأَنَّهُ
يَجْدُهَا كَمَا يَقَالُ زَيْدٌ عَمِيرُو إِذَا كَانَ زَيْدٌ يَجْدُمُ عَمْرًا أَوْ يَتَعَلَّقُ بِهِ أَيْيَهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَيْيَهُ
أَمَّ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ الْأَمْرُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْتَزَدْتَهُ مِنْ حَدِيثٍ أَوْ عَمَلٍ أَيْيَهُ بِكَسْرِ
الْهَاءِ فَإِنْ وَصَلْتَ نَوْنٌ فَقُلْتَ أَيْيَهُ حَدَّثَنَا وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ شَعَرَ

وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيَّاهُ عَنْ أَمْرِ سَالِمٍ وَمَا بِالْ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغُ
فَلَمْ يَتَوَّنْ وَقَدْ وَصَلَ لِأَنَّهُ قَدْ نَوَى الْوَقْفَ قَالَ ابْنُ السَّرِيِّ إِذَا قُلْتَ أَيْيَهُ يَا رَجُلًا فَإِنَّمَا تَامَرُهُ
بِأَنْ يَزِيدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ الْمَعْهُودِ بَيْنَكُمَا كَمَا تَكَلَّمْتَ هَاتِ الْحَدِيثَ فَإِنْ قُلْتَ أَيْيَهُ بِالتَّنْوِينِ
فَكَأَنَّكَ قُلْتَ هَاتِ حَدِيثًا مَا لَانَ التَّنْوِينُ تَنْكُصُ وَذُو الرِّمَّةِ أَرَادَ التَّنْوِينَ فَتَرَكَ لِلضَّرُورَةِ
خَيْفَ مَنِ الْخَيْفُ مَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ مِنْ سَبِيلِ الْوَادِي وَمَنْ مَقْصُورٌ مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ
يُدْنِجُ الْحَاجَّ فِيهِ الذَّبَاحُ وَيُرْمُونَ فِيهِ الْجَمَارُ وَيُحْلِقُونَ الشَّعْرَ وَمُسْحَدُ الْخَيْفِ فِي أَعْلَى مَنَى غَالِيهَا
أَيْ أَتْلَفَهَا تَرشُقُنِي بِمُصْمِيَّاتٍ أَيْ تَرْمِيَنِي بِسِهَامٍ صَائِبَاتٍ مِنْ أَصْمَاءِ الصَّيْدِ وَهُوَ قَبْلُهُ
مَكَانُهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ كُلُّ مَا أَصْمِيَتْ رَدَّعَ مَا أَصْمِيَتْ وَمَعْنَاهُ سُرْعَةُ إِزْهَاقِ الرُّوحِ مِنْ قَوْلِهِمْ

قَرِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ طِينَتِهِ، وَيُسَمِّعُ بَزِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ
يُطَمِّعْ فِي لِينَتِهِ، فَقَالَ لَهُمَا الْقَاضِي إِمَّا أَنْ تُبَيِّنَا، وَإِلَّا قَبِينَا،
فَابْتَدَرَ الْعُلَامُ وَقَالَ

أَعَارَنِي إِبْرَةٌ لَأَرْفُوَ أَطْمَارًا عَفَاشًا إِلَيْكَ وَسَوَدَّهَا
فَأَحْرَمْتَ فِي يَدِي عَلَى خَطَايَا مَنِي لَمَّا جَذَبْتُ مَسْوَدَّهَا
فَلَمْ يَزَلْ الشَّيْخُ أَنْ يُسَاحِبَنِي بِأَرْشِهَا إِذْ رَأَى تَوَدَّهَا
بَلْ قَالَ هَاتِ ابْرَةً تُمَاتِلُهَا أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أَنْ تَجُودَّهَا
وَأَعْتَقَ مِثْلِي رَهْنًا لَدَيْهِ وَنَا هِيكَ بِهَا سَبَّةً تَزُودَّهَا

الميل في اتى مكمله جعل انتقاد معها على اخلاف الاجناس فرب ميل من ذهب في مكمله
١٠ من زجاج او صفر او فضة ويسمع بزينة يعنى يستعمل ويتنفع الناس باستعماله في
الاكتمال لما في ذلك من التزيين والزينة كل ما يتزين به وان لم يطمع في لينته اى
لا يطمع ان يكون الميل لينا اللينه مصدر لان يلين كاللينة من كان يكيى اذا استكان
وخضع وهذا المثل في المصادر عزيز اما ان تبيننا اى ان توضحا وتفسرا حديثكما المبهم
والا قبينا اى فارقا وابعدا لارفوا اطمارا الرفو ادق انواع الحياطة وهو نسخ الخرق في الثوب
١٠ حتى كانه لم تكن فيه خرق قال ابن القابلة في غلام رقاء شعر

يا رافيا قَطَعَ كُلَّ ثَوْبٍ رِيَا رَشًا حَبَّةَ أَعْمَادَى
عَسَى يَحْيِيَطُ الرِّمَالِ تَرْفُوَ مَا قَطَعَ الْحَجَرُ مِنْ قُوَادَى

والاطمار الثياب الخلقه واحدا طمر وسودها اى درنها بالالوان حتى صارت في طبع
الثوب فتى غسلت لم تزل على خطا منى اى غير عمد لما جذبت مقودنا اى خيطها
٢ بارشها الارش الدية ناودنا الناود الاعوجاج والآود الاعوج والمراد هاتنا يجمل ان يكون
العوج ويجمل ان يكون الانكسار به تجودنا اى تصلحها والضمير فيه راجع الى الابرة
واعناق هو افتعل من العوق وهو المنع والحبس كانه حبس الميل عنده ومنعه من صاحبه
وناهيك بها سبة اى حسبك بهذه الخصلة عارا وهى انه منع الرهن ولم يسامح بالرد واخذ
القيمه يقال ناهيك بفلان اى لا تتطلب زيادة على حاله حكاة العورى واما قولهم هذا
٢٠ رجل ناهيك من رجل قال ابن الانبارى معناه كافيك به من نهى الرجل من اللحم رانتهى
اذا اكتفى منه وشبع وقال الجوعرى ناويله انه بجدة وعنايه ينهاك عن طلب غيره وفى
الجميل قرب من هذا وهى كلمة بنعجب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في كل

وشرح المصنف
والشئ المعيب
مفعول معتدل لير
فيه اعوجاج ولا يبر

مُنَاسِبَ الطَّرَفَيْنِ، مُنْتَسِبًا إِلَى الْقَيْنِ، نَقِيًّا مِنَ الدَّرَنِ وَالشَّيْنِ،
يُقَارَنُ مَحَلَّهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، يُفْشَى الْإِحْسَانَ، وَيُنْشَى الْإِسْتِحْسَانَ،
وَيُعْذَى الْإِنْسَانَ، وَيَتَحَايَى اللِّسَانَ، إِنْ سَوَّدَ جَادَ، أَوْ وَسَمَ أَجَادَ،
وَإِذَا زَوَّدَ وَهَبَ الزَّادَ، وَمَنْى آسَزِيدَ زَادَ، لَا يَسْتَقِرُّ بَعْثَى، وَقَلَمًا
يَنْكُحُ الْآمَتَى، يَنْكُحُ مَوْجُودَهُ، وَيَسْمُو عِنْدَ جُودِهِ، وَيَنْقَادُ مَعَهُ.

بدلاً مما ينلفى في الجراحات والاتلافات مملوكاً إلى مناسبات الطرفين منتسباً إلى القين
عنى بالمملوك المليل لأن طرفيه منساويان والقين الحداد ولما سماء مملوكاً خيلاً بالطرفين
جانبي الأب والأم كما خيل بالقين إلى المشهور من بنى اسد يقال لبنى القين بلقين كما قالوا
بَلَقَرْتُ وَبَلَقَحْتُ وهو من شواذ التخفيف وإذا نسبت اليهم قلت قينى يقارن محله سواد
العين أى يقارب طرفه سواد العين عند الاكتحال يفنى الاحسان أى يعظم الاحسان
والاحسان مصدر احسن أى جعل الشيء حسناً يعنى ان كان الذى يكمل عينه جميلاً
يظهر الكحل جماله وحسنه وان لم يكن جميلاً يظهر له جمال الكحل يعنى الانسان
اراد بالانسان انسان العين وغذاء الكحل والانسان هو الذى فى وسط العين اذا نظرت
اليه رايت شخصاً فيه والتخص هو الانسان فسوى السواد به ويفضاهى اللسان أى يتباعد
اللسان يعنى انه لا يعذى فى الفم وهو الغزوا اذا جعله مملوكاً خيلاً به انه يجنب الملاسنه
او انه يجمع لسانه عن الاغذية ان سَوَّدَ هو من السواد وخيَّله ان معناه جعل سيِّداً وهو
من السيادة او وسَمَ اجاد أى وسَمَ العين بالكحل واجاد احدث الجودة أى يجعل العين
جيدة بالكحل واذا جعلته مملوكاً فعنى وسَمَ عَمَلَهُ من الوسم وهو اثر الكلى والعلامة وقد
بروى وان وسَمَ زَوَّدَ الزويد اعطاء الزاد يعنى اذا ادخل فى المكحلة ولخج بالكحل افرغ
فى العين ما معه من الكحل ومنى اسزيد زاد أى كلما طلبت منه الاكتحال اعطاك ما
اردت لا يستقر بَعْثَى أى لا يقيم المليل فى موضع والمغنى هو المنزل فان المليل تارة يكون
فى يد المكثِّل ومرة فى الدَّرج ومرة فى العين وقَلَمًا ينكح الآمَتَى قوله هذا لان ميل
الكحل يَنكُحُ فى العينين معا فى الاكثر وتكرر مثنى وان وقعت فى بعض النسخ هكذا
غير صحيح ولا معتد به فى الكلام الفصيح وقد نظم هذا الشعر الحبرى فى المقامه الثانية
والاربعين ويسمواى يطاع للعين عند جوده أى عند اعطائه ما معه من الكحل
وينقاد مع قريبه ينقاد أى يخضع ويستقر وعنى بالقريبه المكحلة وخيَّله بها عن امرأة
الرجل اذ القريبه فى الاصل امرأة الرجل لانها تقارنه وهى فعيله بمعنى مفاعله يريد ان

نَاحِيَّةَ خُدَعَةٍ، خُبَاءَةً طَلَعَةً، مَطْبُوعَةً عَلَى الْمَنُفَعَةِ، وَمِطْوَاعَةً فِي
الضِّيْقِ وَالسَّعَةِ، إِذَا قَطَعْتَ وَصَلْتَ، وَمَتَى فَصَلَّتْهَا عَنْكَ أَنْفَصَلْتَ،
وَمَا خَدَمْتُكَ فَجَلَّتْ، وَرُبَّمَا جَنَّتْ عَلَيْكَ فَأَلَمْتَ وَمَلَمْتَ،
وَإِنَّ هَذَا الْفَتَى آسَخَدَمَنِهَا لَعَرَضٍ، فَأَخْدَمْتُهُ أَيَّاهَا بِلا عَوَظٍ،
عَلَى أَنْ يَجْتَنِيَ نَفْعَهَا، وَلَا يُكَلِّفَهَا إِلَّا وَسْعَهَا، فَأُولَئِكَ فِيهَا مَتَاعُهُ،
وَأَطَالَ بِهَا آسَمْتَاعُهُ، ثُمَّ أَعَادَهَا وَقَدْ أَفْضَاهَا، وَبَدَلَ عَنْهَا قِيَمَةً لَا
أَرْضَاهَا، فَقَالَ لِلْحَدَّثِ أَمَّا الشَّيْخُ فَاصْذُقْ مِنَ الْقَطَا، وَأَمَّا الْإِفْضَاءُ
فَقَرَطَ عَنْ خَطَا، وَقَدْ رَهَنْتُهُ عَنْ أَرَشٍ مَا أَوْهَنْتُهُ، مَمْلُوكًا لِي

الطويل وتجلي في سواد وبياض اى مرة في خيط اسود واخرى في خيط ابيض ونارة تخيط
١٠ ثوبا اسود ونارة ابيض وتسقى ولكن من غير حياض اى يجمعها الخياط بعرق جبينه
ناحضة هو من نبح الثوب اذا خاطها وثوب متنحى اى مخيط بالتوكيد والناح الخياط والنصاح
السلك يخاط به خدعة هو من خدع الضب في حجرة اى دخل ومنه يقال ما خدعت في
عينى نغسة قال الشاعر شعر

٢ ومن يلق ما لا قبى لا بدَّ يَأْرُقُ ٣ اِرْقُ فَلَمْ تَخْدَعْ بَعِيَّتِي نَعْسُهُ ٤
١٥ اى فلم تدخل خبابة طلعة اى تختبى مرة وتطلع اخرى وهما في الاصل من صفات النساء
فاستعبرنا هنا للابرة لانها حالة الخياطة تكون هكذا فجلت اى زينتك بلبس الجديد
فالمت هو من الالم يقال ألمه اوجعه وملمت اى ابتنتك بلا صبر وقرار كانه قيل القنك
في الملة وهى الرماد الحار حتى اضطربت وبقيت بلا قرار متاعه ائناع من كنايات الذكر
وعنى به هاهنا الخيط افضاها يقال جاريه مفضاة التى جعل مسلكها واحدا ويقال لها
٢٠ ايضا الشريم وعنى بافضائها هاهنا خرق سها فاصدق من القطا ام طير صوته
قطا فبقال لصوته القطقطه يضرب المثل بهذا الطير في الصدق وتسميه العرب الصدوق
ويقال للرجل الصدوق القطا وفى تشبيه الصادق بالقطا قولان احدهما ان القطا لا يكون
الا فى موضع فيه الكلاء والماء واذا مع الرجل الطالب للكلاء والماء صوت القطا يعرف
ان هناك المطلوب فان جرّبه الانسان فلا يجد ذلك الموضع الا وفيه الماء والكلاء فشبه
٢٥ الصادق به والقول الثانى ان صوته قطا قطا واسمه القطا فتوقفا فشبه الصادق فى كلامه به
ففرط عن خطا اى سبق وحصل من غير اختيار عن ارش ما اوهنته الارش ما يوخذ

وَالْآخَرُ كَأَنَّهُ قَصِيبُ الْبَانِ، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِي، مَا
 أَيَّدَ بِهِ الْمُتَقَاضِي، إِنَّهُ كَانَتْ لِي مَمْلُوكَةٌ رَشِيقَةُ الْقَدِّ، أَسِيلَةٌ
 لِلْحَدِّ، صَبُورٌ عَلَى الْكَدِّ، تَحُبُّ أَحْيَانًا كَالنَّهْدِ، وَتَرْقُدُ أَطْوَارًا فِي
 الْمَهْدِ، وَتَجِدُ فِي تَمُوزَ مَسَّ الْبَرْدِ، ذَاتُ عَقْلٍ وَعِزَانٍ، وَحَدِّ وَسِنَانٍ،
 وَكَفِّ بَبْنَانٍ، وَقِمِّ بِلَا أَسْنَانٍ، تَلْدَعُ بِلِسَانٍ قَضَانِ، وَتَرْفُلُ فِي
 ذَيْلِ قَضَفَانِ، وَتُجَلِّي فِي سَوَادٍ وَبَيَاضٍ، وَتُسَقِّي وَلَكِنَّ مِنْ غَيْرِ حِيَاضٍ،

وقيل القوة والشهوة وقيل الشباب والنشاط كما أيَّد به المتقاضي أي المتفاحم الذي
 يطلب القضاء وتأيد المتقاضي به أنه متى ظهر له أنه محق فيحصل إليه الحق مملوكة عنى
 بالمملوكة الابرة والغزبانها جارية وفيه ابهام والابهام الذي يقال له التخييل ايضا عو
 ان تذكر الفاظها معنيين مثلاً أحدهما قريب والآخر غريب فاذا سمعها الانسان سبق ١٠
 فهمه الى القريب ومراد المتكلم تفهم الغريب كالنهد يقال فرس نهد أي جسم
 مستتر ومنه نهد الفرس بالغنم نهودة ورجل نهد كرم يهد الى معالي الأمور في المهدي
 أي في الممير وتجد في تموز مس البرد عنى بالبرد مصدر برد الحديد بالمبرد اذا سحقه
 أي تبرد بالمبرد قال ابن بهرذهب الى ما طبع عليه الحديد من البرد في القبط ذات
 عقل وعنان قال المطرزي عنى بالعقل والعنان الخيط وقال غيره لم يعن بالعقل الخيط ١٥
 وإنما عنى به الرقم والشئ كما قال علقمة شعر

عَقْدًا وَرَقْمًا تَكَادُ الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ كَاتَهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَا فِي مَذْمُومٍ

وعن الجوهري العقل هو الثوب الاحمر ويقال ان العقل والرقم في البيت المذكور ضربان من
 البرود وقيل قوله ذات عقل أي تعقل الشئ بالشئ من العقل وهو عقال البعير والعقل
 الربط والاحكام ومنه اشتقاق العقل كما قال بعض الحكماء اذا عقلك عقلك عما لا ينبغي ٢٠
 فانت عاقل وكفى ببنان عنى بالكفى كفى الثوب وهو ان تخط كفته وهي مستندارة
 يقال كففت الثوب اذا خطت حاشيته وهي الخياطة الثانية بعد المل والمل الخياطة الاولى قبل
 الكفى وعنى بالبنان بنان الخياط بلسان نضاض قوله بلسان نضاض على الاضافة كأنه
 جعل الابرة حية نضاضا وهي التي تنضض لسانها أي تحركه وأنشد الخليل شعر
 تَبَيَّتُ الْحَيَّةُ النُّضاضُ مِنْهَا مَكَانَ الْخَبِّ تَسْمَعُ السَّرَارَا ٢٥

وعن الغوري هي التي لا تستقر في مكان واصله من نضض الماء وهو الماء القليل ونضض
 الماء أي سال قليلا قليلا في ذيل فضفاض عنى بالذيل الفضفاض وهو الواسع الخيط

تفهم

الْعَصْنَ الرَّطْبِ، قَالَ فَتَهَضَّتْ فِيمَا أَمَرَ، لِأَدْرَأَ عَنْهُ الْغَرَ، وَلَمْ أَهْمْ
أَنَّهُ قَصَدَ أَنْ يَخْدَعَ، بِإِدْخَالِ الْخَدَعِ، وَلَا تَطْنَيْتُ أَنَّهُ سَخِرَ مِنْ
الرَّسُولِ، فِي اسْتِدْعَاءِ الْحِلَالَةِ وَالْعَسُولِ، فَلَمَّا عُدْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، فِي
أَقْرَبَ مِنْ رَجْعِ النَّفْسِ، وَجَدْتُ الْجَوْ قَدْ خَلَا، وَالشَّيْخَ وَالشَّيْخَةَ
قَدْ أَجْقَلَا، فَاسْتَشْطَطَتْ مِنْ مَكْرِهِ عَمَضًا، وَأَوْغَلْتُ فِي أَثَرِهِ طَلَبًا،
فَكَانَ كَمَنْ فُتِسَ فِي الْمَاءِ، أَوْ عُرِجَ بِهِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ،

المقامة الثامنة المعرّية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ، أَنْ تَقْدَمَ
خَصْمَانِ، إِلَى قَاضِي مَعْرَةِ النُّعْمَانِ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ،

١. الصَّبَّ أَيْ دَقَّةَ الْعَاشِقِ وَالْهَ لِحَرْبِ أَيْ فَلْيَكُنْ لَهَا نَفْوَذُ كَنْفَوْذِ آلَةِ الْحَرْبِ وَقُرِئَ أَيْضًا
أَلَّهُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَالْآلَةِ لِلْحَرْبَةِ وَلِدَوْنَةِ الْعَصَنِ الرَّطْبِ أَيْ مِنْ شَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ مِثْلِ الصَّفْصَافِ
وَلَا يَكُنْ مِنَ الْقَصْبِ فَقَدْ نَهَى عَنِ التَّخَلُّلِ بِالْقَصْبِ الْغَرَايَ رِيحَ الْحَمِّ يُقَالُ غَمَرَتْ يَدِي
مِنْ الْحَمِّ وَهِيَ غَمْرَةٌ تَطْنَيْتُ أَصْلَهُ تَطْنَنْتُ قَلْبَتِ النُّونِ الثَّانِيَةِ بِأَمِّ الْجَوَايَ وَسَطَ الدَّارِ
قَسَ قَسَهُ فِي الْمَاءِ وَمَقَسَهُ وَغَمَسَهُ إِذَا غَطَّاهُ عَرَجَ بِهِ عَرَجَ إِذَا صَعَدَ وَعُرِجَ بِهِ إِذَا ذَهَبَ بِهِ
١٥ إِلَى مَوْضِعٍ عَالٍ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ أَيْ مَا ظَهَرَ مِنْهَا إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا فَعَالَ مِنْ عَنٍّ إِذَا ظَهَرَ
وَعَرَضَ وَقِيلَ هُوَ أَعْلَاهَا وَمَا ارْتَفَعَ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ الْعَحَابُ لِأَنَّهُ يُعَنَّ كَمَا يُقَالُ لَهُ الْعَارِضُ،

شرح المقامة الثامنة

مَعْرَةُ النُّعْمَانِ هِيَ مِنْ قَرَى الشَّامِ وَالنُّعْمَانُ هُوَ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ مِنَ الْعَحَابَةِ كَانَ وَالِي حِمَصَ
وَتِلْكَ النُّوَاحِي وَكَانَتْ الْمَعْرَةُ تَسْمَى قَدِيمًا ذَاتَ الْقُصُورِ فَلَمَّا مَاتَ لِلنُّعْمَانِ ابْنٌ هُنَاكَ قِيلَ لَهَا
٢. مَعْرَةُ النُّعْمَانِ وَالْمَعْرَةُ فِي الْأَصْلِ الْعَيْبُ قَدْ ذَهَبَ عَنْهُ الْأَطْيَبَانِ قَالَ حَمْزَةُ الْأَصْبَهَانِي
الْأَطْيَبَانِ هُمَا الْأَكْلُ وَالنِّكَاحُ قَالَ تَهَشَّلُ بْنُ حَرَّى شَعْرَ
إِذَا قَاتَ مِنْكَ الْأَطْيَبَانِ فَلَا تُبَلِّ مَتَى جَاءَكَ الْيَوْمُ الَّذِي كُنْتَ تُحَذِّرُ

تَعَامَيْتُ حَتَّى قِيلَ إِنَّي أَخُو عَمِّي وَلَا غُرُوَّ أَنْ يَحْذُوَ الْغَتَّى حَذُوَ وَالِدِهِ
 تَرَ قَالَ لِي أَنَّهُضَ إِلَى الْمَخْدَعِ فَأَتِنِي بَغَسُولٍ يُرَوِّقُ الطَّرْفَ، وَيُنَقِّي
 الْكَلْبَ، وَيُنَعِّمُ الْبَشْرَةَ، وَيُعْطِرُ النَّكْهَةَ، وَيَشُدُّ اللَّيْثَ، وَيُقَوِّي
 الْمَعِدَةَ، وَلَيْسَ تَطْيِيفُ الطَّرْفِ، أَرْجَى الْعَرْفِ، فَتَيِّ الدَّقِّ، نَاعِمَ
 الشَّحْقِ، يَحْسِبُهُ اللَّامِسُ ذَرُورًا، وَيَخَالُهُ النَّاشِقُ كَانُورًا، وَأَقْرَبُ
 بِهِ خِلَالَةَ نَفْيَةِ الْأَصْلِ، مَحْبُوبَةِ الْوَصْلِ، أُنِيقَةَ الشَّكْلِ، مَدْعَاةَ إِلَى
 الْأَكْلِ، لَهَا نَحَافَةُ الصَّبِّ، وَصِقَالُ الْعَضْبِ، وَآلَةُ الْحَرْبِ، وَلُدُونَةُ

لأن الصداق وجع الرأس فلا حاجة إلى إضافته إليه ووسط وهو الذي يفيد تأكيداً كقول
 امرئ القيس شعر

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمًّا بَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ تَمَلِّكٍ بَيْقَرًا
 أي دخل بالحضر وترك قومه في البداية ولطيف وهو الذي يفيد المعنى جلالاً ويكسو اللفظ
 كمالاً ويزيد به النظم فصاحة والكلام بلاغة كقوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه
 لقسم لو يعلمون عظيم وقول الحريري ولما تعامى الدهر وهو أبو الوري إلى قوله حذو والده
 ولولا قوله وهو أبو الوري لما كان البيت الثاني معنى وكقول عوف بن محلم شعر

إِنَّ الْقَمَانِينَ وَبَلَّغَتْهَا قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تُرْجَمَانٍ

وقول المتنبي شعر

وَجَنَفَرُ الدُّنْيَا أَحْنَقَارٌ مُجَرَّبٌ بَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا

ويعد هذا النوع من باب المبالغة والتأكيد وهو الذي يسميه صاحب بن عباد حشو
 اللوزيخ ولا غرور أن يحذو الغتَّى حذو والده الغرور الجب وغرورت أي عجبت يقال لا غرور
 أي ليس بعجب يعني لا عجب أن يقتدى الرجل بابيه ويفعل مثل فعله من حذوت النعل
 بالنعل حذوا إذا تقلدوا كل واحدة على صاحبها الخدع هو البيت الصغير توضع فيه
 الأشياء وهو من أخدع إذا أخفى بغسول الغسول ما يغسل به اليد كالاشنان وغيره
 نظيف الطرف أي الإناء فتى الدق أي جديد الدق لأن قديم الدق لم يبق له راحة
 ولطافة ذروا الذرور نوع من الأشهد يعني ليكن في غاية اللين والدقاقة كالكل
 لغومته محبوبة الوصل أي يميل للخطر إلى استئصالها مدعاة المدعاة بمعنى الداعية
 للمبالغة أي ليكن من حيث إذا استعمل يقوى رجه وطعمه المعدة وبهضم الطعام نحافته

أَمَعْنَا ثَالِثٌ ، فَقُلْتُ لَيْسَ إِلَّا الْعَجُوزُ ، فَقَالَ مَا دُونَهَا سِرٌّ مَجُوزٌ ، ثُمَّ
فَتَحَ كَرِيمَتِيهِ ، وَرَأَى أَبْتَوَامَتِيهِ ، فَذَا سِرَاجًا وَجْهَهُ يَقْدَانِ ، كَأَنَّهُمَا
الْفَرْقَدَانِ ، فَأَبْتَهَجْتُ بِسَلَامَةٍ بَصَرَهُ ، وَعَجِبْتُ مِنْ غَرَائِبِ سِيرِهِ ،
وَلَمْ يَلْقِنِي قَرَارٌ ، وَلَا طَاوَعَنِي اصْطِبَارٌ ، حَتَّى سَأَلْتُهُ مَا دَعَاكَ إِلَى
التَّعَامِي ، مَعَ سَيْرِكَ فِي الْمَعَامِي ، وَجَوْبِكَ الْمَوَامِي ، وَابْغَالِكَ فِي الْمَرَامِي ،
فَتَظَاهَرَ بِاللُّكْنَةِ ، وَتَشَاعَلَ بِاللَّهْنَةِ ، حَتَّى إِذَا قَضَى وَطَرَهُ ، أَنْتَارَ
إِلَى نَظَرِهِ ، وَأَنْشَدَ ،

وَمَا تَعَالَى الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى عَنِ الرُّشْدِ فِي الْخَبَائِثِ وَمَقَامِيدِهِ

بَرَفْتُ وَفِيلَ حَدَدْتُ النِّظَرَ بِإِدَارَةِ الْعَيْنِ وَعَنِ الْعُورَى رَأَيْتُ الْعَيْنَ إِذَا كَانَتْ لَا تَسْتَقِرُّ
بِالْإِدَارَةِ وَقِيلَ تَحَرَّكَتْ مِنْ ضَعْفِهَا وَرَجُلٌ رَأَى الْعَيْنَ وَرَأَى الْعَيْنَ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ إِذَا كَانَ
يَكْثُرُ تَقْلِيلُ حَدَقَتِيهِ وَعَنِ بَكْرِيَمِيهِ وَتَوَامَتِيهِ عَيْنِيهِ الْفَرْقَدَانِ هَا نَجْمَانِ نِيرَانِ فِي
بَنَاتِ نَعَشٍ وَلَمْ يَلْقِنِي أَيْ يُمْسِكُنِي مِنْ لَاقٍ إِذَا لَصِقَ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا لَمْ تَحْطَ عِنْدَ زَوْجِهَا
مَا عَاقَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا وَلَا لَاقَتْ أَيْ مَا لَصَقَتْ بَقَلْبِهِ وَفَلَانٌ مَا تَلِيَقُ يَدُهُ شَيْئًا أَيْ مَا تَضَمُّهُ
وَلَا يَسْتَقَرُّ بِهَا وَلَا طَاوَعَنِي الْمَطَاوَعَةُ الْمُوَافَقَةُ فِي الْمَعَامِي الْمَعَامِلُ جَمْعُ مَعَاةٍ وَعَنِ
مَوْضِعِ الْعَايَةِ وَالْغَوَايَةِ وَفِي الْجَمَلِ الْمَعَامِي مِنَ الْأَرْضِينَ الْأَغْفَالُ الَّتِي لَيْسَ بِهَا أَثَرٌ مِنْ عِمَارَةِ
الْمَوَامِي هُوَ جَمْعُ مَوَامٍ أَيْ مَفَاوِزٍ وَمَوَاضِعُ الْفُوزِ وَالْجَاهَةِ فَتَظَاهَرَ بِاللُّكْنَةِ الْلُكْنَةُ عَجَبٌ فِي
اللسانِ وَعَنِ تَظَاهَرِ بِاللُّكْنَةِ أَيْ أَظْهَرَهَا فَعَلٌ مِنْ لَا يَبْرَى الْجَوَابُ يُقَالُ تَظَاهَرَ الشَّيْءُ إِذَا ظَهَرَ
وَتَظَاهَرَتْ بِهِ أَنَا قَالَ الْمَطْرُزِيُّ سَمِعْتُ مِنْ يُوْثُقٍ بِهِ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادٍ يَقُولُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ
تَظَاهَرْتُ بِهِ مَكَانًا أَظْهَرْتُهُ وَلَا يَكَادُونَ يَسْتَعْمِلُونَ أَظْهَرَ اسْتَعْمَالَهُ بِاللَّهْنَةِ الْلَهْنَةُ بِالضَّمِّ
السُّلْفُ وَهُوَ مَا يَنْعَلُ بِهِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ ادْرَاكِ الطَّعَامِ تَقُولُ لَهْنَتُهُ فَلَهْنٌ أَيْ سَلَفُهُ وَيُقَالُ
الْهْنَتَةُ إِذَا أَحْدَبَتْ لَهُ شَيْئًا عِنْدَ قُدُومِهِ مِنْ سَفَرِهِ أَنْتَارَ يُقَالُ أَنْتَارَ إِذَا حَدَّدَ النَّظَرَ إِلَى
شَيْءٍ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى قَبْلَ الدَّهْرِ أَبُو الْوَرَى لِأَنَّ النَّاسَ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِأَبَائِهِمْ ، أَعْلَمُ أَنَّ
قَوْلَهُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى اعْتِرَاضٌ وَالْإِعْتِرَاضُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ هُوَ أَنْ يَوْفَعُوا قَبْلَ تِمَامِ
الْكَلَامِ شَيْئًا يَتِمُّ الْعَرَضُ الْأَصْلِيُّ دُونَهُ وَلَا يَفُوتُ بِفَوَاتِهِ وَيَسْقَى لِلْحُشْوَةِ أَيْضًا وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَضْرَبَ
مَذْمُومٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَفِيدُ كَقَوْلِ عَلِيِّ بْنِ جَبَلَةَ

وَمَا يَشْفِي صَدَاعَ الرَّأْسِ مِثْلُ الصَّارِمِ الْعَصَبِ

الْمَعِيَّةُ ابْنُ عَبَّاسٍ، وَفِرَاسَةُ فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ، فَعَرَفْتُهُ حِينَئِذٍ
شَخْصِي، وَأَثَرْتُهُ بِأَحَدِ قُصَى، وَأَهْبَيْتُ بِهِ إِلَى قُرْطَى، فَهَشَّ
لِعَارِفَتِي وَعِرْفَانِي، وَلَبَّى دَعْوَةَ رُغْفَانِي، فَأَنْطَلَقَ وَبَدَى زِمَامُهُ،
وَوَظِلِّي إِمَامُهُ، وَالْحَجُوزُ ثَالِثَةُ الْإِثْنَيْنِ، وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ
خَافِي، وَلَمَّا اسْتَحْدَسَ وَكُنْتُ، وَأَحْضَرْتُهُ مَجَالَةً مَكْنَتِي، قَالَ يَا حَارِثُ،

وَذَكَأَتْهُ أَشْهَرُ مَنْ أَنْ تُرَدَّ وَكَثُرَ مَنْ أَنْ تَحْدَ فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ هُوَ إِيَّاسُ بْنُ مَعُوبٍ بْنِ قُرَّةَ
الْمُرْنِيِّ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الزُّكْرِ فَيُقَالُ أَزْكَنُ مِنْ إِيَّاسٍ تَوَلَّى قِضَاءَ الْبَصْرَةِ لِعَمْرِ
ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَنَوَادِرُ إِيَّاسٍ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا أَنَّهُ سَمِعَ نُبَاحَ كَلْبٍ لَمْ يَرَهُ فَقَالَ هَذَا نُبَاحُ كَلْبٍ
مَرْبُوطٍ عَلَى شَفِيرِ بَيْتٍ فَنَظَرُوا فَكَانَ كَمَا قَالَ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ سَمِعْتُ عِنْدَ نُبَاحِهِ دَوْبًا
مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ ثُمَّ سَمِعْتُ بَعْدَهُ صَدًى يَجِيبُهُ فَعَلِمْتُ بِهِ أَنَّهُ عِنْدَ بَيْتٍ وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ شَعَرَ
أَقْدَامَ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْسَنَ فِي ذِكْرِ إِيَّاسٍ

وَأَهْبَيْتُ بِهِ إِلَى دَعْوَتِهِ إِلَى قُرْطَى إِلَى خَبْرِي فَهَشَّ لِعَارِفَتِي وَعِرْفَانِي الْعَارِفَةُ الْعَطَاءُ
وَالْعِرْفَانُ الْمَعْرِفَةُ وَالْحَجُوزُ ثَالِثَةُ الْإِثْنَيْنِ الْإِثْنَانِ جَمْعُ اثْنَيْنِ وَهِيَ مَا يُوَضَّعُ عَلَيْهِ الْقِدَرُ عِنْدَ
الطَّيْحِ وَالْعَرَبُ عَادَةٌ إِذَا نَزَلُوا عِنْدَ جَبَلٍ أَنْ يَضَعُوا اثْنَيْتَيْنِ وَالْإِثْنَيْنِ الثَّالِثَةُ الْجَبَلُ وَالْجَبَلُ
إِثْقَالُ الْإِثْنَيْنِ فَصَارَ هَذَا مَثَلًا لَجَمَاعَةٍ فِيهِمْ ثِقَلٌ غَيْرُ مُوَافِقٍ لِلْجَمَاعَةِ يَقُولُونَ فَلَانِ ثَالِثُهُ
الْإِثْنَانِ أَيْ أَثْقَلَ الْقَوْمُ وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِهِ هَاهُنَا مَجْرَدُ الْعَدَدِ وَيَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَهُ كُنْيَةً عَنْ
كُونِهَا دَاعِيَةً مُتَدَاهِيَةً مَنْظُورًا فِيهِ إِلَى الْمَثَلِ السَّائِرِ رَمَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْإِثْنَيْنِ أَيْ بِدَاهِيَةٍ
عَظِيمَةٍ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ رَأَيْتُ فِي امْتِثَالِ ابْنِ عَبِيدَةَ أَنَّهُ سَأَلَ أَبُو عَبِيدَةَ عَنْهَا فَقَالَ إِنَّهَا آخِرُ
الشَّرِّ وَآخِرُ كُلِّ مَكْرُوهِ وَانْشُدْ عَرِيفَهُمْ بِأَتَانِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ وَالَّذِي يَعْصِدُ ذَلِكَ وَصَفَهُ
إِيَّاهَا بِقَوْلِهِ وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ خَافِي لِأَنَّهُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي الْمُلَازِمَةِ يَعِدُّ مِنْ حِمْلَةٍ
الدَّوَاهِي وَقَوْلُ مَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنْ الْمُرَادُ بِالرَّقِيبِ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ غَيْرُ سَدِيدٍ نَظْمًا وَكَذَلِكَ
رَوَايَةٌ مِنْ رَوَى وَالرَّقِيبُ بِالْجَرِّ عَلَى الْقِسْمِ وَاتِّمَامًا يَعْرِفُ ذَلِكَ بِالنَّظَرِ الْعَجِيجِ اسْتَحْلَسَ وَكُنْتُ
أَيْ لَزِمْتُ بَيْتِي وَاتَّخَذْتُ كَالْحِلْسِ وَهُوَ مِصْبَحٌ يَبْسُطُ فِي الْبَيْتِ وَتَجَلَّلَ بِهِ الدَّاهِيَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كُنْ
حِلْسَ بَيْتِكَ أَيْ الزِمَهُ وَالْوَكْنَةُ فِي الْأَمَلِ عَشَّ الطَّائِرُ وَمَوْقِعُهُ ثُمَّ اسْتَعِيرَتْ لِلْبَيْتِ وَهِيَ
قُعْلَةٌ مِنْ وَكَنِ الطَّائِرِ عَلَى بَيْضِهِ وَكُنَا إِذَا حَضَنَهَا قَالَ شَعَرَ

تَذَكَّرْتُ سُلْمَى وَقَدْ حَالَ دُونَهَا حَمَامٌ عَلَى بَيْضَاتِهَا وَكُنْتُ
عَجَالَةً مَكْنَتِي أَيْ قَدَرْتُ وَالْعَجَالَةُ مَا يَجْعَلُ لِلضَّيْفِ وَارَا بِنَوَامِنِي رَأَتْ الْمَرْأَةَ بَعَيْنِيهَا

أَفَاجِيَهُ وَأُنَاجِيَهُ، لِأَجْمَعُ عَوْدَ فِرَاسَتِي فِيهِ، وَمَا كُنْتُ لِأَصِلَ
إِلَيْهِ إِلَّا بِتَخْطِي رِقَابِ الْجَمْعِ، الْمُنْهَى عَنْهُ فِي الشَّرْعِ، وَعِفْتُ أَنَّ
يَتَأَذَى بِي قَوْمٌ، أَوْ يَسْرِى إِلَى لَوْمٍ، فَسَدِ كُتِّ بِمَكَانِي، وَجَعَلْتُ
شَخْصَهُ قَيْدَ عِيَانِي، إِلَى أَنْ آتَقَضَتِ الْخُطْبَةُ، وَحَقَّتِ الْوَثْبَةُ،
خَفَقْتُ إِلَيْهِ، وَتَوَسَّمْتُهُ عَلَى التَّحَامِ جَفْنَيْهِ، فَإِذَا الْمَعِيَّتِي

B.

الرَّمَى فَهُوَ مِنْ بَابِ لَابِنٍ وَنَامِرٍ وَتَاتَجَ أَيْ تَلَهَّبَ وَتَوَقَّدَ لِأَجْمَعُ عَوْدَ فِرَاسَتِي عِجْمَ بَعْمٍ
إِذَا اخَذَ شَيْئًا بِسَنَنِهِ لِيَهْتَمَّ شِدَّتُهُ وَرَخْوَتُهُ فِيهِ أَيْ فِي حَقِّ أَيْ زَيْدٍ بِتَخْطِي رِقَابِ الْجَمْعِ
يَعْنَى كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ صَفُوفٌ فَلَمْ أَقْدِرْ أَنْ آتِيَهُ إِلَّا بِالْخَطِّ رِقَابِ الْجَمْعِ وَقَدْ نَهَى النَّبِيُّ صَلَّي
عَنْ ذَلِكَ قَالَ صَلَّي مَنْ تَخْطَى رِقَابَ النَّاسِ بِهِمُ الْجَمْعَةُ اتَّخَذَ جَسْرًا إِلَى جَهَنَّمَ فَسَدِ كُتِّ
سَدِ كُتِّ بِهِ لَزِمَهُ وَلَمْ يَفَارِقْهُ سَدِ كُتِّ وَمِنْهُ الْمَثَلُ سَدِ كُتِّ بِأَمْرٍ جَعَلَهُ أَيْ أَوْلَعَ كَمَا يَوْلَعُ الْجَعْلُ
بِالشَّيْءِ هَذَا الْمَثَلُ يَضْرِبُ مَنْ يَفْسُدُ شَيْئًا وَذَلِكَ أَنْ يَطْلُبَ الرَّجُلُ حَاجَةً فَإِذَا خَلَا لِيَذْكُرَ
بَعْضَهَا جَاءَ آخَرُ لِيَطْلُبَ مِثْلَهَا فَالْأَوَّلُ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَذْكُرَ شَيْئًا مِنْ حَاجَتِهِ لِأَجَلِهِ فَهُوَ
جَعْلُهُ وَقَالَ شَعْرٌ

إِذَا انْبَيْتُ سَلَمَى شُبِّ لِي جَعْلٌ إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي يَلِكُنِي بِهِ الْجَعْلُ
وَقَدْ يَرُوى شُبِّ بِالْفَتْحِ أَيْ ارْتَفَعَ وَظَهَرَ وَشُبِّ بِالضَّمِّ هُوَ مَفْعُولٌ لَا يَسْمَى فاعِلُهُ أَيْ انْبَيْتُ
وَيُرُوى أَيْضًا سَدَّ وَالْجَعْلُ دُرَيْبَةُ تَتَّبِعُ الرَّجُلَ إِذَا ارَادَ الْعَائِطُ وَحَقَّتِ الْوَثْبَةُ أَيْ جَازَ
انْصَرَفَ الْقَوْمُ حَيْثُ شَاؤُوا وَتَوَسَّمْتُهُ عَلَى التَّحَامِ جَفْنَيْهِ يَرِيدُ عَرَفْنَهُ مَعَ مَا فِيهِ مِنْ
النِّعَامِ وَالنِّصَاقِ جَفْنَيْهِ الْمَعِيَّتِي الْمَعِيَّةُ ابْنُ عَبَّاسٍ الْأَمْعِيَّةُ الذِّكَاءُ وَمَعْنَاهُ الْخَصْلَةُ الْمُنْسُوبَةُ
إِلَى الْأَمْعِيِّ وَالْبَاءُ أَنْ فِيهَا غَيْرُهَا فِي الْأَمْعِيِّ وَمِثْلُهَا الْإِرْجِيَّةُ فِي الْإِرْجِيِّ وَذَلِكَ أَنَّ النِّسْبَةَ
فِيهَا حَقِيقَتِيَّةٌ كَهَيِّ فِي الرِّهْبَانِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ وَفِي الْمُنْسُوبِ إِلَيْهَا أَعْنَى فِي الْمَعِيِّ وَالْإِرْجِيِّ فَهِيَ جَازِيَةٌ
غَيْرُ حَقِيقَتِيَّةٌ مِثْلُهَا فِي كُرْسِيِّ وَزَرْقِي لِأَنَّ الْأَمْعَ لَيْسَ بِشَيْءٍ حَتَّى يَنْسَبَ إِلَيْهِ وَاشْتِقَاقُهَا بِخِلَافِ
الْأَمْعِيَّةِ فَإِنَّهَا نَسَبَةٌ إِلَى الْأَمْعِيِّ وَخَوَافِ الْإِرْجِيِّ وَاشْتِقَاقُ الْأَمْعِيَّةِ مِنْ لَمَعِ النَّارِ وَهُوَ أَضَاءُ تَهَا كَمَا
أَنَّ الذِّكَاءَ الَّذِي فِي مَعْنَاهَا مِنْ ذِكَاءِ النَّارِ هُوَ تَوَقُّدُهَا وَتَفْسِيرُهُمُ الْأَمْعِيُّ بِالذِّكَاءِ الْمَتَوَقَّدِ
يُرِيدُ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلْحَدِيدِ الْفَوَادِ لَوْدَعِي وَهُوَ مِنْ لَدَعَ النَّارِ وَمِمَّا يَزِيدُ لَكَ وَضُوحًا
قَوْلُهُمْ لِلْبَلْبَدِ مَاءُ الْقَلْبِ وَمِثْلُوجِ الْفَوَادِ وَصَفُهُمْ أَيْبَاءَ وَهُوَ خِلَافُ الذِّكَاءِ بِمَا هُوَ ضِدُّ النَّارِ
دَلِيلٌ مُقْطَرَعٌ بِهِ عَلَى حَقِّ مَا ذَهَبْنَا إِلَيْهِ مِنْ اِشْتِقَاقِ الْأَمْعِيَّةِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ كَانَ
مَشْهُورًا بِالْفُطْنَةِ وَالذِّكَاءِ وَالْإِصَابَةِ فِي الْحَدْسِ وَالِدَهَاءِ وَالْإِحَادِيثِ الدَّالَّةِ عَلَى فُطْنَتِهِ

دِرْهَمًا وَقِطْعَةً، وَقُلْتُ لَهَا إِنَّ رَغَبْتَ فِي الْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ، وَأَشَرْتُ
إِلَى الدِّرْهَمِ، فَبَوَّحِي بِالسِّرِّ الْمُبْتَهَمِ، وَإِنْ أَبَيْتِ أَنْ تَشْرَحِي، فَخَذِي
الْقِطْعَةَ وَأَسْرَجِي، فَمَلَّتْ إِلَى اسْتِخْلَاصِ الْبَدْرِ الْقَمِّ، وَالْأَبْلَجِ الْهَمِّ،
وَقَالَتْ دَعْ جِدَالَكَ، وَسَدِّ عَمَّا بَدَا لَكَ، فَاسْتَطَلَعْتُهَا طَلَعَ الشَّيْخِ
وَبَلَدَتِهِ، وَالشَّعْرِ وَنَاجِ بُرْدَتِهِ، فَقَالَتْ إِنَّ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ سَرُوحِ،
وَهُوَ الَّذِي وَشَّى الشَّعَرَ الْمَنْسُوجَ، ثُمَّ خَطَفَتِ الدِّرْهَمَ خُطْفَةً
الْبَاشِقِ، وَمَرَقَتْ مُرُوقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ، فَخَالَجَ قَلْبِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ
هُوَ الْمُشَارُ إِلَيْهِ، وَنَاجَّ كَرْبِي لِمُصَابِيهِ بِنَاطِرَيْهِ، وَآثَرْتُ أَنَّ

ان تعرفيني به فخذى القطعة صدقة وانصرفى المشوف المعلم المشوف المصقول من شافه اى
جلده وزينه اراد بالمشوف المعلم اى ذى العلامة الدرهم كما اراد به عنترة الدينارى قوله شعر
١١٠٤٠ وقد شيرت من الدامة بعد ما ركة الهواجر بالمشوف المعلم
اى اشتريت الحمر بالدينار المنقوش وشربتها بعد سكون الهاجرة وقيل انه اراد بالمشوف
القدح المنقوش البدر القم والابلج الهم على به الدرهم قال الخليل القم الشيء التام
والابلج فى الاصل خلاف الاقرن اى المقرون الحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق الوجه ذى
الكرم والمعروف ابلج وان كان اقرن ثم استعير للواضح على الاطلاق ومنه صباح ابلج والبحت
الشمس ابلجا وابتلج الفجر ونبتلج اذا انار واضاء والهم فى الاصل من صفات الشيوخ يقال
شيخ هم وعجوز هم من الهميم اى الدبيب وهو مصدر هم اذا دب او من الهم وهو مصدر هم
اذا اذاب يقال همى المرض اى اذابنى ومنه قول الشاعر بهم فيه القوم هم الحم والحم
ما اذيب من الالية وعلى هذا يقال الهم كما يقال الهدم للخلق من الثياب وهو من الهدم
فهو على الاول فعل بمعنى فاعل وعلى الثانى فعل بمعنى مفعول وقد اراد بالهم هاهنا
الكبير قال الشريش الهم الكبير الذى بهم به من رآه وشي هم اى مسن والهم الرقيق
الخياف وهو من همته النار اذا اذابته فاستطلعتها طلع الشيخ اى سالتها واستخبرتها
عن حقيقته شأنه والطلع فى الاصل اسم من الاطلاع فهو ان تطلع انسانا على امر لم يكن
علم به تقول قد اطلعنى فلان طلع هذا الامر حتى علمته كله واطلعته طلع امرى ابثثته
سرى واطلع طلع العدو اى عرف باطن امرهم السهم الراشق يعنى ذو الرشق اى ذو

ثُمَّ قَالَ لَهَا مَنِي النَّفْسِ وَعِدِّيها، وَأَجْمَعِي الرَّفَاعَ وَعُدِّيها، فَقَالَتْ
لَقَدْ عَدَدْتُهَا، لَمَّا اسْتَعَدْتُهَا، فَوَجَدْتُ يَدَ الصِّيَاعِ، قَدْ غَالَتْ
إِحْدَى الرَّفَاعِ، فَقَالَ تَعَسَا لَكَ يَا لِكَاعٍ، ائْحَرِمِ وَيَحْكِ الْقَنْصَ
وَالْحَبَالَةَ، وَالْقَبَسَ وَالذَّبَالَةَ، إِنَّهَا لَضِعْثٌ عَلَى إِبَالَةٍ، فَأَنْصَاعَتْ
تَقْنَصُ مَدْرَجَهَا، وَتَنْشُدُ مَدْرَجَهَا، فَلَمَّا دَانَتْني قَرَنْتُ بِالرُّقْعَةِ،

وَفِي الْمَسَاوِي بَدَأَ التَّنَاسُؤُا تَفَاعَلَ مِنْ سَوَى وَالْمَسَاوِي جَمَعَ مَسَاءً وَاصْلَهَا مَسْوَءٌ
فَنَقَلْتُ فَتْحَةَ الْوَاوِ إِلَى السَّيْنِ وَقَلْبَتِ الْفَاوَ وَهُوَ مُصَدَّرٌ مِمَّيٍّ مِنْ سَاءَ يَسُوءُ سَوْءًا إِذَا أَحْزَنَ
وَالْمَسَاءُ وَالسَّوْمُ الْقَبِيحُ مِنَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ وَلَا تَحْمِيْنُ بِجَهْلٍ أَنْ يَرِيدَ هَاعِنًا بِالْفَنِّ مَا لَهُ
ثَمَنٌ وَيَكُونُ خَطَاءً عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ فِي الرَّابِعَةِ وَجَهْلٌ أَنْ يَرِيدَ بِهِ الشَّيْءَ الْقَلِيلَ الَّذِي
قُدْرَةُ ثَمَنٍ فَيَكُونُ صَحِيحًا وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا لَمْ يَبْقَ مَا لَهُ قُدْرٌ وَمَا لَا قُدْرَ لَهُ وَهَذَا بَعِيدٌ قَالَ
الْجَوْهَرِيُّ شَيْءٌ تَحْمِيْنُ مَرْتَفَعُ الثَّمَنِ تَعَسَا النَّعْسُ الْعَثَارُ يَقَالُ اتْعَسَهُ اللَّهُ أَيِ اكْبَهَهُ وَهُوَ
مَنْصُوبٌ أَبَدًا لِأَنَّهُ لَا تَنْجِ إِضَافَتُهُ بِغَيْرِ لَامٍ يَا لِكَاعٍ أَيِ يَا ضَعِيفَةً وَحَقِيرَةً وَلَا تَنْكَادُ تَسْتَجْعَلُ
إِلَّا فِي النَّدَاءِ وَهِيَ مَعْدُولَةٌ عَنْ لَافِعَةٍ مِثْلُ فَسَاقٍ وَيَحْكُ وَيَجُ كُلُّهُ رَحْمَةٌ وَوَيْلُ كُلُّهُ عَذَابٌ
وَقَبْلُ هُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ تَقُولُ وَجَّ لَزِيدٌ وَوَيْلُ لَزِيدٍ تَرْفَعُهَا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ قَالَ حُمَيْدٌ
وَوَيْجٌ لَمْ يَدْرَ مَا عَنِّي وَجَمًّا وَلَكِ أَنْ تَقُولَ وَجًا لَزِيدٌ وَوَيْلًا لَزِيدٍ فَتَنْصِبُهَا بِأَعْمَارِ فِعْلِ
كَأَنَّكَ قُلْتَ الزَّمِ اللَّهُ وَجًا وَوَيْلًا وَخَوِ ذَلِكَ وَلَكِ أَنْ تَقُولَ وَيَحْكُ وَوَيْجٌ زَيْدٌ وَوَيْلُكَ وَوَيْلُ
زَيْدٍ بِالْإِضَافَةِ فَتَنْصِبُهَا أَيْضًا بِأَعْمَارِ فِعْلِ ائْحَرِمِ الْقَنْصَ وَالْحَبَالَةَ أَيِ الصَّيْدَ وَالسَّبِيكَ
وَيُرْوَى ائْحَرِمِيْنَ وَالْقَبَسَ وَالذَّبَالَةَ الْقَبَسُ شَعْلَةٌ مِنْ نَارٍ وَالذَّبَالَةُ الْفَتِيلَةُ الَّتِي أَحْزَقَ
بَعْضُهَا إِنَّهَا لَضِعْثٌ عَلَى إِبَالَةٍ هَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ مَعْنَاهُ بَلِيَّةٌ عَلَى بَلِيَّةٍ وَاصِلُ الْإِبَالَةِ
حَزْمَةٌ مِنَ اللَّطْبِ وَالضَّعْثُ قَبْضَةُ حَشِيْشٍ مُتَخَلِّطَةُ الرُّطْبِ بِالْيَابِسِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِبَالَهُ
بِالْخَفِيفِ وَالضَّمِيرُ فِي أَنَّهَا رَاجِعٌ إِلَى الْحَالَةِ الْوَاقِعَةِ وَأَنْصَاعَتْ أَيِ رَجَعَتْ وَذَهَبَتْ
تَقْنَصُ مَدْرَجَهَا أَيِ تَتَّبِعُ الطَّرِيقَ الَّتِي دَرَجَتْ أَيِ مَشَتْ فِيهِ وَتَنْشُدُ مَدْرَجَهَا أَيِ وَتَطْلُبُ
رَقْعَتَهَا الْمَلْفُوفَةَ الَّتِي غَالَتْهَا يَدُ الصِّيَاعِ مِنْ إِدْرَجَتْ الْكِتَابَ إِذَا طَوِيَهُ وَلَفَّتَهُ وَقَطَعَهُ
لَعَلَّ الْمُرَادَ بِالْقِطْعَةِ قِطْعَةُ دَرَاهِمٍ أَوْ قِطْعَةُ ذَهَبٍ أَوْ قِطْعَةُ ثَوْبٍ وَقِيلَ إِرَادَ بِالْقِطْعَةِ الْقِرَاضَ مِنْ
الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَعَنِ الشَّرْبِشِيِّ الْقِطْعَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَشْرِقِ الْوَاحِدَةُ مِنْ سَرَفٍ يَعْرِفُونَهُ بِالْحَنْدُوسِ
يَعْمِدُونَ إِلَى دِرَاهِمَةٍ فَيَقْطَعُونَهَا قِطْعًا فَهِيَ سَرَفُهُمْ وَبِهَا يَتَصَدَّقُونَ وَأَرَادَ أَنَّهُ قَرَنَ بَرَقْعَةَ الشَّعْرِ
دَرَاهِمًا وَقِطْعَةً مِنَ الْحَنْدُوسِ وَقَالَ لَهَا أَنْ أَخْبِرْتَنِي بِقَائِلِ الشَّعْرِ فَحَذَى الدَّرَاهِمَ أَجْرَةً وَأَنْ أُبَيِّتَ

وَأَنسَاهَا الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رُفْعَتِي ، فَلَمْ تَجْعَلْ إِلَى بُقْعَتِي ، وَأَبَتْ إِلَى
الشَّيْخِ بَاكِئَةً لِلْحَرَمَانِ ، شَاكِئَةً تَحَامِلُ الزَّمَانَ ، فَقَالَ إِنَّا لِلَّهِ ،
وَأَفْوِضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَأَنْشَدَ ، نَظْمٌ

لَمْ يَبْقَ صَانٍ وَلَا مُصَانٍ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ
وَفِي الْمَسَاوِي بَدَا التَّسَاوِي فَلَا أَمِينٌ وَلَا ثَمِينٌ

هذه الكلمات بمعنى الإعطاء والمنع من الله وتقديره ونحن لله ان شاء يعطى وان شاء لم

يعطى وفى ذلك أنشد أبو فراس شعر
إِذَا لَمْ يُعَيْنَكَ اللَّهُ فِي مَا تُرِيدُهُ فَلَيْسَ لِلْخُلُوقِ إِلَيْهِ سَبِيلُ
وَأَنْ هُوَ لَمْ يُرْهِدْكَ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ صَلَّيْتُ وَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ ذَلِيلُ

وأنشد غيره شعر
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنًا مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى فَأَقُولُ مَا يُجْنِي عَلَيْهِ أَجْتِهَادُهُ

ولم تَجْعَلْ العِوَجَ عَطْفَ رَأْسِ الْبَعِيرِ بِالزَّمَامِ تَقُولُ عَجْنَةً فَاغْجَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ شعر
حَتَّى إِذَا عَجَنَ مِنْ أَجْيَادِهِمْ لَنَا عَوَجَ الْأَحْشَةِ أَعْنَاقَ الْعَنَاجِبِ

وقد ترك المفعول الأول فى قوله ولم تَجْعَلْ الى بقعته او ضمن معنى مال وعدى تعديته
شاكية تحامل الزمان هو من تحامل على فلان اذا جار ولم يعدل قيل يقال تحامل الزمان
عن فلان اذا اعرض عنه وسلب ماله وتحامل اليه اذا اقبل اليه بدولة ولا معين عنى
بالمعين القريب الذى صفى وداده صفاء الماء الجارى على وجه الارض ويحمل انه يريد به ما
تسهل له مرامه وتيسر له مناله من المال وغيره وهو فاعيل من معن اذا جرى وسال بدليل
جمعهم اياه على مَعْنٍ وَمَعْنَاتٍ وهذا دليل مقطوع به انه ليس بمفعول من العين وعن على
بن عيسى انه منها وفى كل الوجهين ليس التجنيس اشتقاقيا والتجنيس الاشتقاقى هو ان
تجىء بالفاظ يجمعها اصل واحد فى اللغة مثاله من النثر قوله تعالى فاقم وجهك للدين
القيم ومن كلام النبى صلعم الظُّمُ ظُلُمَاتٌ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ وَالْأَفْلَمُ أَعْلَكَ وَتَعَلَّى
وَأَقْلَكَ وَتَسْتَقْلَى وَاجْتَرَحَ لَكَ وَتَجَرَحْنِي وَأَسْرَحَ لَكَ وَتَسْرَحْنِي وَمِثَالُ ذَلِكَ مِنَ النَّظْمِ
قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ شعر

عَمَّتَ الْخَلْقَ بِالنَّعْمَاءِ حَتَّى غَدَا الثَّقَلَانِ مِنْهَا مُثَقَّلَيْنِ

وقول الحربرى شعر
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْفٍ مُشْعِشَةٍ هَمَّى وَلَا رُحْتُ مَرْتَانًا إِلَى رَاحِ

قال لخارث بن همام فلما استعرضت حلة الأبيات نُفْتُ الى مَعْرِفَةٍ
مُحِمِّهَا، ورائِمٌ عَلَيْهَا، فَنَاجَانِي الْفِكْرُ بَأَنَّ الْوَصْلَةَ اليه الْعَجُوزُ،
وَأَفْتَنَانِي بَأَنَّ حُلُوانَ الْمُعْرِفِ يَحْجُوزُ، فَرَصَدْتُهَا وَهِيَ تَسْتَقْرِى الصَّفُوفَ
صَفًّا صَفًّا، وَتَسْتَوِكُفُ الْأَكْفَ كَفًّا كَفًّا، وَمَا إِنَّ يَنْحُ
لَهَا عَنَاءً، وَلَا يَرْشُجُ عَلَى يَدِهَا إِنَاءً، فَلَمَّا أَكْدَى اسْتِعْطَافُهَا،
وَكَدَّهَا مَطَافُهَا، عَاذَتْ بِالْإِسْتِرْجَاعِ، وَمَالَتْ إِلَى ارْتِجَاعِ الرِّقَاعِ،

وَحَضُّوا بِهَا نِسَاءَكُمْ اسْتَعْرَضْتُ أَيْ تَامَلْتُ فَكَانَ قَالَ لَمَّا أَرَدْتُ قَرَأْتُهَا مِنْ الرِّفْعَةِ وَقُلْتُ
لِلرِّفْعَةِ أَعْرِضْ عَلَيَّ مَا فِيكَ مُحِمِّهَا أَيْ نَاجِيهَا وَحَائِكُهَا عَلَيْهَا أَيْ طَرَاظُهَا بَأَنَّ حُلُوانَ
الْمُعْرِفِ يَحْجُوزُ يَعْنِي أَنَّ النَّهْيَ أَتَاهُ وَرَدَّ فِي حَقِّ الْكَاعِضِ دُونَ الْمَعْرِفِ وَذَلِكَ أَنَّ النَّهْيَ نَهَى عَنْ
حُلُوانِ الْكَاعِضِ وَهُوَ أَجْرَتُهُ يُقَالُ حُلُوتُهُ بَكَدَا إِذَا أُعْطِيَتْهُ إِتْيَاهُ فَحُلِيَ بِهِ وَاسْتِنَاقَهُ مِنَ الْحُلَاوَةِ
أَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ لِكُلِّ عَطِيَّةٍ اسْمًا فَاسْمُ مَا تُعْطَى الْمَرْأَةُ فِي النِّكَاحِ الصَّدَاقُ وَاسْمُ مَا
يُعْطَى الشَّاعِرَ الْجَائِزَةَ وَاسْمُ مَا يُعْطَى عَنْ دَمِ الْمُقْتُولِ الدِّيَّةُ وَاسْمُ مَا يُعْطَى عَمَّا يَبْتَلِفُ الْقَهْمَ
وَاسْمُ مَا تَنْجُو بِهِ الْمَعَاوِضَاتُ الْفُحْشَ وَاسْمُ مَا يُعْطَى عَنْ تَفَاوُتِ الْجَنَائِزِ الْأَرْضُ وَاسْمُ مَا يُعْطَى
الدَّلِيلَ لِلْجَعَالَةِ وَاسْمُ مَا يُعْطَى لِلْخَفِيرِ الْخُفَارَةُ وَاسْمُ مَا يُعْطَى الرَّاقِي الْبَسْلَةُ وَالْكَاعِضُ الْحُلُوانُ
تَسْتَقْرِى أَيْ تَتَّبِعُ يُقَالُ قَرَوْتُ الْبِلَادَ قَرَوْتُهَا وَاقْرَبْتُهَا وَاسْتَقْرِينَهَا إِذَا اتَّبَعْتَهَا تَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ
إِلَى أَرْضٍ وَتَسْتَوِكُفُ الْأَكْفَ أَيْ تَطْلُبُ مِنْهَا الْوَكْفَ يُقَالُ وَكَفَ إِذَا قَطَرَ قَطْرَةً وَاصْلَهُ فِي
الْمَاءِ لِأَنَّهُ اسْتِفْعَالٌ مِنْ وَكَفَ السَّطْحَ وَالدَّلُو إِذَا قَطَرَ يَعْنِي تَسْتَقَطِرُهَا وَتَسْتَعْطِفُهَا وَمَا أَنَّ
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ قَدْ نَكُونُ إِنْ الْمَكْسُورَةُ بِمَعْنَى مَا فِي النَّهْيِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي
غُرُورٍ وَرَبَّمَا جُمِعَ بَيْنَهُمَا لِلتَّأَكِيدِ كَمَا قَالَ شَعْرٌ

مَا إِنْ رَأَيْنَا مَلِكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَفَارَا

يَنْجُجُ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ النَّجْجُ وَالنَّجَاحُ الظُّفْرُ بِالْحَوَالِجِ وَأَنْجَحَ الرَّجُلُ صَارَ ذَا نَجْجٍ فَهُوَ مَنْجُجٌ مِنْ قَوْمٍ
مَنْجَجٍ وَمَنْجَجِيهِ وَمَا أَفْلَحَ فَلَانٌ وَلَا أَنْجَحَ وَقَدْ انْجَحَتْ حَاجَتُهُ إِذَا قَضَيْتَهَا لَهُ وَتَنَجَّجَتْ الْحَاجَةُ
وَقَدْ يَرُوى يَنْجُجُ عَلَى صِبْغَةِ الْمَفْعُولِ أَكْدَى أَكْدَى لِلْخَافِرِ بَلْغَ الْكُدْبَةِ وَهِيَ صِلَابَةُ الْأَرْضِ
إِذَا بَلَغَ إِلَيْهَا حَافِرُ الْبُئْرِ عَسَرَ عَلَيْهِ الْخَفَرُ كَقَوْلِهِمْ أَجْبَلَ هَذَا أَصْلَهُ ثُمَّ صَارَ مَثَلًا لِلرَّحْمَنِ
وَالْمُسْتَقَّةِ وَقِيلَ لِمَنْ لَمْ يُظْفَرْ بِحَاجَتِهِ أَكْدَى اسْتَعْطَافُهَا الْاسْتِعْطَافُ طَلَبُ الْعَطْفِ وَهُوَ
الرَّحْمَةُ وَكَدَّهَا أَيْ وَاتَّبَعَهَا عَاذَتْ بِالْإِسْتِرْجَاعِ مَعْنَاهُ الْاسْتِعَاذَةُ بِقَوْلِهَا أَنَا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ
رَاجِعُونَ وَقِيلَ عَاذَ أَيْ النَّجَّاتُ بِقَوْلِهَا ذَلِكَ الْقَوْلُ فِيهِ حَرَمٌ شَيْئًا أَوْ مَاتَ لَهُ أَحَدٌ قَالَ

لَمَّا جَهَّزْتُ آمَالِي السَّيِّئِ آلٍ وَلَا وَالٍ
وَلَا جَسَّرْتُ أَذْيَالِي عَلَى مَسْحَبٍ إِذْلَالِي
فَمَحْرَابِي أَحْرَى بِي وَأَسْمَالِي أَسْمَى بِي
فَهَذَا حَرِيرِي خَفِيفٌ أَثْقَالِي بِمَثْقَالٍ
وَبُطْنِي حَرَبٌ بَلَالِي بِسِرْبَالٍ وَسِرْوَالٍ

وقيل الاعلال جمع عل وهو الصغير للجسم الضلل والمراد منه الاولاد على ان اعلاى معطوف على اشبالى وهذا بعيد الى آل اى الى بخيل جامد الكف عاجز عن قضاء الحقوق من الا يالو اى قصر ومنه قولهم لا يالوك نعما فهو آل والمرأة آلبة وجمعها اولى ويقال ايضا الى بؤلى تالية اذا قصر وابطأ ومنه المثل إلا حظية فلا آلبة قال المبدانى مصدر الحظية الحظوة والحظة والآلبة فعيلة من الاول وهو التقصير ونصب حظية وآلبة على تقدير ألا اكن حظية فلا اكن آلبة وهى فعيلة بمعنى فاعلة يعنى آلبة فيجوز ان يكون للزدواج وحظية فعيلة بمعنى مفعولة يقال احظاها الله فى حظية ويجوز ان تكون بمعنى فاعلة فيقال حَظِي فلان يحظى حظوة فهو حظي والمرأة حظية قال ابو عبيدة اصل هذا المثل فى المرأة تصلف عند زوجها فيقال لها ان اخطأك للحظوة فلا تألى ان تتوددى اليه بضرب فى الامر بمداواة الناس لبدرى بعض ما يحتاج اليه منهم ولا وال اى جواد امير قادر على ذلك من ولى يلى من الولاية قال المطرزي ويجوز ان يراد بالآلى المقصر عن مدى الكرام وبالوالى الشريف القريب من معالى الامور من الولى وهو القرب او يراد ولا جهزت آمالى الى آل اى اهل وذوى قرابة ولا وال اى ملك لان المفزع فى الغالب يكون اليهما وهذا هو الاصح على مسح اذلالى اى ما مشيت الى موضع يحصل لى فيه الذل المحب مفعول يقال تحببت ذيلى فانحجب جررت فانجبر وتحبب عليه اى ادل فمحرابى المحراب الغرفة قال وضاح اليمن شعر

رَبَّةٌ مَحْرَابٍ إِذَا جَنَّتْهَا لَمْ أَلْقَهَا أَوْ أَرْتَقَى سَمًّا

ومنه محارب غمدان فى اليمن وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المحارب قال الفراء المحارب صدور الجالس واسمى الاسمال جمع السمل وهو الثوب للخلق يرى غوم الروية بمعنى العلم وقد ترك المفعول الثانى اى يرى تخفيف اثقالى كماثنا لان الباء فى قوله بمثقال صلة تخفيف بسربال اى بقميص وسروال السروال احد السراويل وفى الحديث ان امرأة سقطت من على حمار فاعرض النبى صلعم فقالوا له انها متسرولة فقال اللهم اغفر للمتسرولات من امتى ثلاثا يا ايها الناس اتخذوا السراويلات فانها من استر ثيابكم

الْقَتُّ وَرَقَّةٌ مِنْهُنَّ لَدَيْهِ ، قَالَ فَاتَّحَ لِي الْقَدَرُ الْمَعْتُوبُ ، رُقْعَةً
فِيهَا مَكْتُوبٌ ، نظم

لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْقُودًا	بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ
وَمَمْنُوا بِمُخْتَالٍ	وَمُخْتَالٍ وَمُعْتَالٍ
وَحَوَانٍ مِنَ الْإِخْوَا	نِ قَالٍ لِي لِإِقْدَالِي
وَأَعْمَالٍ مِنَ الْعَمَّا	لِي فِي تَضْلِيلِ أَعْمَالِي
فَكَمُ أَصْلَى بِأَذْحَالٍ	وَأِجْحَالٍ وَتَرْحَالٍ
وَكَمُ أَخْطَرُ فِي بَالٍ	وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ
فَلَيْتَ الدَّهْرَ لَمَّا جَا	رَ أَطْفَى لِي أَطْفَالِي
فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالَي	أَعْلَالِي وَأَعْلَالِي

به الكثير الصدقة والمعنى انه امر العيوز ان تطلب كرمها وتدفع اليه رقعة فان حاله مكتوبة
في كل رقعة من تلك الرقاع فاتح اي فقير المعتوب اي المعتوب عليه تحذف حرف الجر
قال المطرزي قيل المعتوب المفسد وانا لا احقه موقودا اي مشرفا على الهلاك واصله الذي
يضر بهوت من وقد يقن وقد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت وممنوا اي
مبتلى من منبته اذا ابتليته بمختال ومختال المختال بالخاء المعجمة ذو الخيالة وهو
التكبر والتجترع بالخاء غير المعجمة ذو المكر والحيلة ومغتال المغتال هو القاتل من
خفية لا قاتل اي لفقري وإعمال هو مصدر عملت اذا حملت على العمل وقيل الاعمال
من عملت الرمح اذا طعنت بعامله والعامل من الرمح ما يلي السنان دون الثعلب ومفعول
اعمال محذوف في تضليع اعمالى التضليع والاضلاع الامالة والتعويج وحمل مضع ومضلع
تقيل يعجز صاحبه عن حمله وضلع الشيء اعوج والضلوع الميل وقيل تضليع الاعمال اخراجها
عن الاستقامة وقيل تثقيلها وفي الحديث اعوذ بالله من ضلع الدين قال الازهرى ضلع
الدين ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستواء لثقله اصلى صلى بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر صاذا احترق ودخل في النار باذحال الاذحال جمع ذحل وهو الحقد
وامحال هو مصدر احمل قال ابن السكيت احمل البلد فهو ماحل فلم يقولوا ماحل يقال بلد
ماحل وارض محل وارض محول والحمل انقطاع المطر ويبس الارض اخطر في بال ولا
اخطر في بال اخطر الاول بكسر الطاء من خطر ان الرجل وهو اهتزازه وتجتزعه والثاني
بضم الطاء يقال خطر ذلك ببالي وعداه بفي للجاورة عنى بالبالي الاول ثوبا بالبالي اشبالى
الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد يعنى اولادى واعلالى الاعلال جمع علل وهو جمع عله

شَجَّحَ فِي شَمَلَتَيْنِ ، فَحُجِبَ الْمُقْلَتَيْنِ ، وَقَدْ اعْتَصَدَ شِبْهَ الْخِلَاطَةِ ،
وَاسْتَقَادَ لِعَجُوزٍ كَالسَّعْلَةِ ، فَوَقَفَ وَقْفَةً مُتَهَاوِئَةً ، وَحَيَّى تَحِيَّةً
خَافِيَةً ، وَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ دُعَائِهِ ، أَجَالَ تَمَسُّهُ فِي وَعَائِهِ ، فَأَبْرَزَ مِنْهُ
رَفَاعًا قَدْ كُتِبَ بِالْوَانِ الْأَصْبَاغِ ، فِي أَوَانِ الْفَرَاغِ ، فَنَاولَهُنَّ عَجُوزَةً
الْحِيزُونَ ، وَأَمَرَهَا أَنْ تَتَوَسَّمَ الزَّبُونَ ، فَمِنْ آنَسَتْ فَدَى يَدَيْهِ ،

واخذ بكظمي فما اقدر ان اتنفس اى كرى ولم يوجد محرّك الظاء الا فى شعر عبد
المطلب قاله فى ابرهة حين انهزم شعر

جَارِحُ أُمْسَاكَ مِنْهُ بِالْكَظْمِ

وفى شعر لعمد بن البغيث بن الجليس الربى شعر

كَمْ قَدْ قَضَيْتُ أُمُورًا كَانَ أَفْهَمَهَا غَيْرِي وَقَدْ أَخَذَ الْأَفْلَاسَ بِالْكَظْمِ

لَا تَعْدِلِيْنِي فِيهَا لَيْسَ يَنْفَعُنِي إِلَيْكَ عَنِّي جَرَى الْمَقْدَارُ بِالْقَلَمِ

سَأَتْلِفُ الْمَالَ فِي عُسْرِي وَفِي بُسْرِي إِنَّ الْجَوَادَ الَّذِي يُعْطَى عَلَى عَدَمِ

ويعضد هذه اللغة فيه جمعهم آية على اكظام وكفى بذلك حجة للحبرى شبه الخلاة

الخلاة جوالق صغير يعلق برأس الفرس ياكل فيه الشعير واصل الخلاة من خليت الخلا اى

للشيش واختلبنه اذا جززته فاتحلى انجز والخللى ما يجز به والخلاة ما يجعل فيه

لخلا واستقاد لعجوز كالسعلة يقال استقاد له وانقاد بمعنى والسعلة انثى الغول وذكرها

يسمى العكنك والغول جن مسكنها النحارى تنراى الى الانسان كأنها انسان فلا يزال يتبعها

حتى يضل فيهلك وقفه منهافات اى مقاوت تهاوت اذا سقط شيء بعد شيء يعنى وقف

وقوف احد يسقط من العجز والضعف تحية خافت الخافت هو الساكن الصوت لضعفه

خمس اى اصابعه الخمس بالوان الاصباغ هذا اضافة الجنس الى النوع فى اوان الفراغ اى

فى غاية الحسن لان ماكتب لا على طريق السرعة بل بالتأنى يكون حسنا الحيزون اى المستنة

الداعية تنوّم الزبون النوّم فى الاصل طلب كلاء الوسمى والوسمى مطر الربيع الاول

نسب الى الوسم لانه يسم الارض بالنبات ومنه نوّم فى الرجل الخبير اى تفرّس والزبون هو

الغبي الذى يبرّس ويغب وهو من باب ضبوت وحلوب فى ان الفعل مسند الى النسب مجازا

كما فى قوله إِذَا رَدَّ عَانِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا ومن امثال المولدين الزبون يفرح بادنى

شئ يعنى المعامل يفرح باقل شئ وفى لغة اهل البصرة الزبون هو المشتري كما فى المثل قال

الشريشى الزبون هو المتخذع عن ماله فعول بمعنى مفعول وهو من الفاظ اهل المشرق واراد

فَلَا يَجْدَعَنَّكَ لَمُوعُ السَّرَابِ وَلَا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اسْتَبَهَ
وَكَمْ حَالٍ سَرَّهُ حِلْمَهُ وَأَدْرَكَهُ الرُّوعُ لَمَّا انْتَبَهَ

المقامة السابعة البرقعديّة

حكى الحارثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَرَزَمَعْتُ الشَّخْصَ مِنَ بَرَقْعِيدٍ، وَقَدْ
شَمِتُ بَرَقَّ عِيدٍ، فَكَرِهْتُ الرِّحْلَةَ عَنْ تِلْكَ الْمَدِينَةِ، أَوْ أَشْهَدَ
بِهَا يَوْمَ الزَّيْنَةِ، فَلَمَّا أَظَلَّ بِفَرْضِهِ وَنَفْلِهِ، وَأَجْلَبَ بِخَيْلِهِ وَرَجْلِهِ،
اتَّبَعْتُ السَّنَةَ فِي لُبْسِ الْجَدِيدِ، وَبَرَزْتُ مَعَ مَنْ بَرَزَ لِلتَّعْمِيدِ،
وَحِينَ التَّامَ جَمْعُ الْمُصَلَّى وَانْتِظَمَ، وَأَخَذَ الزَّحَامُ بِالْكَظْمِ، طَلَعَ

يعرفون من يفعل ذلك الامر ويقوم عليه وادركه الروع لما انتبه الروع اى الخوف ومن
احسن ما قيل فى هذا المعنى ابيات لطيفة لبعض الشعراء قال شعر

وَزَارَنِي طَيْفٌ مِنْ أَعْوَى عَلَى حَدَرٍ مِنْ الْوَشَاةِ وَدَاعَى الصَّبْحِ قَدْ فَتَفَا
فَكَدْتُ أَوْقَظُ مَنْ حَوْلِي بِهِ قَرَحًا وَكَادَ يَهْتِكُ سِتْرَ الْحَبِّ مِنْ شَقَا
ثُمَّ انْتَبَهْتُ وَأَمَالِي تَخَيَّبَنِي نَيْلُ الْمَنَا فَاسْتَخَالَتْ غِبْطَتِي أَسْفَا

شرح المقامة السابعة

أَرَزَمَعْتُ الشَّخْصَ يُقَالُ يُخَصُّ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ شَخْصًا إِذَا ذَهَبَ وَأَمِلَ الشَّخْصَ سَوَادَ الْإِنْسَانِ
وغيره تراه من بعيد برقعيد هى بلدة طيِّبة فيها قصور وبساتين وهى قصبة ديار ربيعة
فوق الموصل شمت هو من شام البرق إذا نظر إليه أين يقصد وأين يهبط يوم الزينة
أى يوم العيد سمى بذلك لتزيّن الناس فيه أظّل أى دنا وقرب حتى دخلنا فى ظله وقيل
أظّل بالطّاء المعجمة أحسن بفرضه ونفله أراد بالفرض صدقة الفطر وبالنفل صلوة العيد
وقيل أراد بالفرض صلوة الفجر وبالنفل صلوة العيد لأن صلوة العيد عند الشافعى سنة
وليست بواجب وصاحب المقامات شافعى فى لبس الجديد جاء فى لبس الجديد حديث
عائشة قالت قال رسول الله صلعم ما على أحدكم هو أن يكون له ثوبان سوى ثوبى
مهنته لجمعته أو عبده وعن جابر كان للنبيّ حلّة يلبسها فى العيدين ويوم الجمعة
التام جمع المصلّى أى اجتمع جمع الذين فى المصلّى أضاف للجمع إلى المصلّى بادق ملابسة
وأخذ الزحام بالكظم الكظم بسكون الطّاء مخرج النفس عن الخليل وغيره يقال غمى

الْوَلَايَةِ الْإِبَاءُ، قَالَ الرَّاوى وَكُنْتُ عَرَفْتُ عُمَدَ شَجَرَتِهِ، قَبْلَ
إِيْنَاعِ ثَمَرَتِهِ، وَكِدْتُ أَنْبِيَهُ عَلَى عُلُوِّ قَدْرِهِ، قَبْلَ اسْتِنَارَةِ
بَدْرِهِ، فَأَوْحَى إِلَى بَاهِيضِ جَفْنِهِ، أَنْ لَا أُجَرِّدَ عَضْبَهُ مِنْ جَفْنِهِ،
فَلَمَّا خَرَجَ بَطِينُ الْخُرْجِ، وَفَصَلَ فَأْتِزًا بِالْفُلْجِ، شَيَّعْتُهُ فَاضِيًا حَقَّ
الرَّعَايَةِ، وَلاَحِيًّا لَهُ عَلَى رَفِضِ الْوَلَايَةِ، فَأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا، وَأَنْشَدَ
مُتَرَمِّمًا، نَظْمَ

لُجُوبُ الْبِلَادِ مَعَ الْمُتَرَبِّهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمُتَرَبِّهِ
لِأَنَّ الْوَلَاةَ لَهُمْ نَبُوءَةٌ وَمَعْتَبَةٌ يَا لَهَا مَعْتَبَةٌ
وَمَا فِيهِمْ مَنْ يَرْبُّ الصَّنِيعَ وَلَا مَنْ يُشِيدُ مَا رَتَبَهُ

44396.468

كَمَا قَالَ الْخَلِيلُ تَقُولُ احْسَبْنِي مَا أَعْطَانِي أَيْ كَفَانِي وَاسْتَعْطَانِي فَاحْسَبْنِي أَيْ فاعطيتني
مَا يَكْفِيهِ وَيَرْضِيهِ حَتَّى قَالَ حَسْبِي وَظَلَفَهُ أَيْ مَنَعَهُ قَبْلَ إِيْنَاعِ ثَمَرَتِهِ الْإِيْنَاعِ الْإِدْرَاكِ
يُقَالُ الْبِنْعُ بَفَتْحِ الْيَاءِ وَبُضْمَتِهَا مِثْلُ النَّجِّ وَالنَّجِّ وَالْبِنْعِ وَالْبَانِعِ مِثْلُ النَّضِيجِ وَالنَّانِجِ يَرِيدُ
قَبْلَ وَصُولِ إِيْزِيدٍ إِلَى الْمَنْصَبِ بَاهِيضِ جَفْنُهُ أَيْ بِالنَّظَرِ الْحَقِيقِيِّ يُقَالُ أَوْضَتِ الْمَرْأَةُ
سَارَقَتِ النَّظَرَ وَأَوْضَتَ أَيْضًا إِذَا ابْتَهَمَتْ شَيْءَ كَسَرِ الْجَفْنِ وَلَمَعَ الثَّنَائِيَا بَاهِيضِ الْبَرْقِ
بَطِينُ الْخُرْجِ أَيْ مَلَأَ الْخُرْجَ فَأْتِزًا بِالْفُلْجِ الْفُلْجُ الظُّفْرُ مِنْ فُلْجٍ إِذَا ظَفَرِيهَا ارَادَ وَقَدْ فُلِمَ
عَلَى خَصْمِهِ يَفْلُجُ قَلْبًا وَفِي الْمَثَلِ مَنْ يَأْتِ الْحَكَمَ وَحْدَهُ يَفْلُجُ وَلاَحِيًّا أَيْ لَاهِيًّا نَبُوءَةٌ أَيْ
عَدَمُ الْاسْتِقْرَارِ بِمَكَانٍ أَوْ عَادَةٌ مِنْ نَبَأٍ يَنْبُو إِذَا تَجَاوَى وَتَبَاعَدَ وَقِيلَ النَّبُوءَةُ الْارْتِفَاعُ
يَا لَهَا مَعْتَبَةٌ يَا حَرْفَ النَّدَاءِ وَاللَّامُ لِلتَّعَجُّبِ وَالضَّمِيرُ فِيهَا رَاجِعٌ إِلَى الْمَعْتَبَةِ وَالْمَعْتَبَةِ الَّتِي
بَعْدَ يَا لَهَا بَيَانٌ لِلضَّمِيرِ وَهِيَ مَجْرُورَةٌ أَيْ لَهَا مَعْتَبَةٌ وَأَيُّ مَعْتَبَةٍ يَعْنِي أَبْيَتٌ عَنْ خِدْمَةِ الْمُلُوكِ
لِأَنَّ الْمُلُوكَ لَا يَسْتَقَرُّونَ بِعَادَةٍ وَلَا يَعْرِفُونَ حَقَّ الْخِدْمَةِ بَلْ تَنْتَعِبُ عَادَتُهُمْ تَارَةً عَلَى الْغَضَبِ
وَتَارَةً عَلَى حَمْلِ التَّقْصِيرِ عَلَى الْخَادِمِ وَيُرَوَّى أَيْضًا أَيُّهَا مَعْتَبَةُ يَرْبُّ الصَّنِيعَ أَيْ يَصْلَحُهُ
وَيَقُومُ بِهِ وَالصَّنِيعُ هُوَ الْعَمَلُ الصَّالِحُ الْمَرْضِيُّ يَعْنِي أَنَّ الْمُلُوكَ لَوْ فَعَلَ أَحَدٌ فَعَلًا حَسَنًا لَا
يَعْرِفُونَ قَدْرَهُ وَلَا يَحْسَبُونَ إِلَى فَاعِلِهِ وَلَا يَحْرُصُونَ النَّاسَ عَلَى الْفِعْلِ الْجَمِيلِ وَلَا مَنْ يُشِيدُ
مَا رَتَبَهُ يُقَالُ شَيَّدَ تَشْيِيدًا إِذَا رَفَعَ الْبِنَاءَ وَرَتَّبَ تَرْتِيبًا إِذَا أَخَذَ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ وَوَضَعَ شَيْئًا
بَعْدَ شَيْءٍ يَعْنِي لَوْ وَضَعَ أَحَدٌ أَمْرًا عَلَى النَّسْقِ لَا يَحْفَظُ الْمُلُوكُ ذَلِكَ الْأَمْرَ عَنِ التَّغْيِيرِ وَلَا

أَخْتَالَ فِي بُرْدِ الشَّبَا بِ وَأَجْتَلَى النِّعَمِ الوَسِيمِ
لَا أَتَقَى نُوبَ الزَّمَا ن وَلَا حَوَادِثَ الْمَلِيمِ
فَلَوْ أَنَّ كَرِيًّا مُتْلِفٌ لَتَلَفْتُ مِنْ كَرِيِّ الْمُقِيمِ
أَوْ يُفْتَدَى عَيْشٌ مَضَى لَفَدْتُهُ مَهْجَتِي الْكَرِيمِ
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ عَيْشُ الْبَهِيمِ
تَقْنَادُهُ بُرَّةُ الصَّغَا رَالِي الْعَظِيمَةِ وَالْهَضِيمِ
وَيَرَى السَّبَاعَ تَنُوشُهَا أَيَّدِي الصَّبَاعِ الْمُسْتَضِيمِ
وَالدَّنْبُ لَلْيَامِ لَوْ لَا شُومُهَا لَمْ تَنْبُ شِيمِ
وَلَوْ اسْتَقَامَتْ كَانَتْ الْأَحْوَالُ فِيهَا مُسْتَقِيمِ

ثُمَّ إِنَّ خَبْرَهُ نَحَى إِلَى الْوَالِي، فَلَا فَاةً بِاللَّيْلِ، وَسَامَهُ أَنْ يَنْصَوِيَ
إِلَى أَحْشَائِهِ، وَيَلِي دِيْوَانَ إِنْشَائِهِ، فَأَحْسَبَهُ لِحَبَاءً، وَظَلَفَهُ عَنْ

حال من الضمير في اصحب اي نافذ القول وجائز الحكم مقبولا غير مردود مطاعا غير مصدود
حوادثه الملبية من الامر اي استحق اللوم كاستلدم برة البرة حلقة تجعل في انف البعير
وهي من صفوان كانت من شعر في خزام فان كانت من خشب فهي خشاش الى العظيمة
والهزيمة اي الى المنزل العظيمة والظلم قيل الهزيمة مصدر مثل السكينة تنوشها من
ناشه ينوشه اذا تناوله المستضيئة يقال ضامه واستضامه اذا ظلمه والضم الظلم قال المطرزي
جعل السباع مثلا للكرام والضباع مثلا لليامر لانها اخبت من تلك ويدل على هذا ما
قرأت في ربيع الابرار للامام فخر خوارزم انه كتب عمرو بن يزيد بن عمير الاسدي الى
قنينة بن مسلم حين عزل وكيع بن ابى اسود عن رياسة بني تميم وولاهم ضرار بن حصين
الاسدي عزلت السباع ووليت الضباع يعنى اخبت من هولاء ويحكى انه لما احاطت بنو
اسد بحجر ابى امرئ القيس قال يَا بُؤْسَ لِلسَّبَاعِ فِي أَيَّدِي الصَّبَاعِ كانه جعلها مثلا للكرام
ولليامر لم تنب شهه يقال نبا ينبو نبوة اذا تأخروا لم يستقم مكانه والشبهه العادة اي بقي
كل عادة على حالها وبقي العزيز عزيزا والدليل ذلك ولكن شومه موجود فلم يبق لذلك
نمى الفا في الاصل الزيادة والارتفاع ومنه قيل نامية الله لخلق لانهم يهون ونمى الشئ
وتهمى اذا ارتفع ونميتة انا ثم قالوا نمى الحديث الى فلان اذا بلغه وارتفع اليه ونميتة انا
اذا رفعته واسندته وسامه اي كلفه ينصوى اي ينفم الى احشائه اي الى ناحيته
الاحشاء جمع للحشا وهي الناحية وما في البطن كالقلب والكبد والكلى فاحسبه للحباء اي

فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ إِمْلَاءِ رِسَالَتِهِ، وَجَلَّى فِي هَيْجَاءِ الْبَلَاءَةِ عَنْ
بَسَالَتِهِ، أَرْضَتْهُ الْجَمَاعَةُ فِعْلًا وَقَوْلًا، وَأَوْسَعَتْهُ حَفَاوَةً وَطَوْلًا،
ثُمَّ سَيْدَ مِنْ آيِ الشُّعُوبِ نِجَارُهُ، وَفِي آيِ الشُّعَابِ وَجَارُهُ،
نظم ، فقال

عَسَانُ أُسْرِقَ الصَّمِيمِهِ وَسَرُوحُ تُرْبَتِي الْقَدِيمِهِ
وَالْبَيْتُ مِثْلُ الشَّمْسِ إِشْرَافًا وَمَنْزِلُهُ جَسِيمِهِ
وَالرَّبْعُ كَالْفِرْدَوْسِ مَطْيَبَةً وَمَنْزِلُهُ وَفِيمِهِ
وَاهَا لَعَيْشٍ كَانَ لِي فِيهَا وَلَدَاتٍ عَمِيمِهِ
أَيَّامُ أَحْكَبٍ مُطَرِّفِي فِي رَوْضِهَا مَاضِي الْعَزِيمِهِ

أى ما دام مربع العنى مغشياً مطوفاً وما دام وهم الغبى مخشياً مخوفاً وقوله غشى أى جرى إليه
حفاوة وطولا الحفاوة الشفقة والرأفة والطول الفضل من آي الشعوب نجارة الشعوب جمع
الشعب والشعب كالكعب ما تشعب من قبائل العرب والعجم وهو أيضا القبيلة العظيمة
وقيل أكبرها الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العارة ثم البطن ثم النخذ والنجار
الاصل وفى آي الشعاب وجارة الشعاب جمع شعب وهو الطريق فى الجبل والأودية واصل
الوجار سرب الضيع يريد مسكنه أسرق الصميم فى الأصل اسم للعظم الذى هو
فيأمر العضو ثم قيل للرجل هو من صميم القوم إذا كان من أصلهم وأصلهم على الاستعارة
وأما جرى شاعنا صفة على الأسرة على تضمين معنى الفعل آياه كأنه قيل أسرق الشريفه
ولذلك آيت ومذهب سيبويه أن الجواهر لا يوصف بها إلا محمولة على المعانى سمع من العرب
من يقول مررت بقاع عرّج كله على تأويل مُشيك كله لأن العرّج شوك وأنشد السمرقاني
لبعضهم فى جواز هذا شعر

وليل يقول الناس من ظلماته سواء عجيئات العيون وعورها
كان لنا منه بيوتا حصينة مُسَوِّحًا أعاليتها وساجًا ستورها

وقال ذهب بمسوح إلى سود وبساج إلى كثيف وقد قالوا فى المقادير مررت بحبل ذراع
وأبل مائة وحنطة قفيز فارتفعوا الجواهر صفات على تأويل قصير وكثير وقليل وأما هو
كلمة تستعملها العرب للاستعانة ويقال فى التعجب وأما له أى أعجب به أيام أحب مطرفى
أيام منصوب على الظرف والعامل فيها إما عيش وإما كان وإما عيهم والمطرف الكساء
الذى له اعلام وقيل ثوب ذو علمين ويستعمل فى كل لباس ماضى العزيمه قوله غذا

١ دَمَعَ حَيْبٌ، وَوَلَهُ يُذِيبٌ، وَهَمْ تَضَيَّفَ، وَمَكَدَ نَيْفٌ، لِأُمُودٍ
 حَيْبٌ، وَإِهْمَالٍ شَيْبٌ، وَعَدَوٌ نَيْبٌ، وَهَدَوٌ تَغَيْبٌ، وَلَمْ يَزِغْ وَدَّةٌ
 فَيَغْضَبَ، وَلَا خَبَتْ عُدَّةٌ فَيَغْضَبَ، وَلَا نَفَتْ صَدْرَةٌ فَيَنْقُضَ،
 وَلَا تَشَرَّ وَصَلَةٌ فَيَبْغُضَ، وَمَا يَقْتَضِي كَرَمُكَ نَبَذَ حَرَمِهِ، فَبَيَّضَ
 أَمَلَهُ بِتَخْفِيفِ أَلَمِهِ، يَنْتُ حَمْدُكَ بَيْنَ عَالَمِهِ، بَقِيَتْ لِإِمَامَةِ شَجَبٍ،
 وَإِعْطَاءِ نَشَبٍ، وَمُدَاوَاةِ شَجْنٍ، وَمُرَاعَاةِ يَقْنٍ، مَوْصُولًا بِخَفْضٍ،
 وَسُرُورٍ غَضٍّ، مَا غُشِيَ مَعَهْدُ غَنِيِّ، أَوْ خُشِيَ وَهْمُ غَنِيِّ، وَالسَّلَامُ.

فنعته وهو في دمع حبيب أي يجري ويسيل كأنه استدعى الدمع فلبى دعوته حتى حضر وصال
 من عينيه وكمد نيق الكمد هم يظهر على وجه الرجل نيف أي امتد وزاد نيب أي
 ١٠ عى بالانياب نيب إذا التي سته الأعلى بالس الأسفل وعدو تغيب أي سكون من عدو
 إذا سكن ولا خبت عودة أي لس أصله بحبيت فيقضب أي فيقطع يعني عوحسب
 قد طاب أصله فحقه أن يوصل حبله لا أن يقطع وصله ولا نفت صدره يعني ما شكى ولا
 حجا حتى يطرد وينفى أو يهجم ويحفي والنفت في الأصل أن ترمى الشيء من فيك ومنه المثل
 لا بد المصدور من أن ينفث والمصدور هو الذي يشكى صدره وهو يستخرج ويستفي بالنفث
 ١٥ فينفض النفض تخريك الشيء ليسقط ما عليه فاسعير هاهنا للابعد ونفي الوداد لمناسبه
 المعنوية ننز أي ارتفع وامتنع وأصل النشوز الترقع ونشزت المرأة زوجها إذا غضبت
 وأعرست عن طاعته كأنها ترقعت عن امتثال أمر بعلها نبد حرمة الحر جمع الحرمة وهي
 ما لا يحل انتهاكه فبيص أمله أي فحسنته يعني فحققه وذلك أن البياض لا يتصور في
 المعاني حقيقة وإنما هو من أسباب الحسن وتحسين الآمال ليس إلا بتحقيقها وقد جعل البياض
 ٢٠ مثلا للصالح والفلاح كما جعل السواد مثلا للفساد والخبث في قول ابن الفتح البستي شعر
 حَكَتْ مَعَانِيهِ فِي اثْنَاءِ اسْطُورَةٍ آثَارُكَ الْبَيْضُ فِي أَحْوَالي السُّودِ
 وفي قول الآخر

ليس الكواكب في الظلماء أَحْسَنُ مِنْ تَعْمَادِكَ الْبَيْضِ فِي آمَالِي السُّودِ
 ينت يروى أيضا بيت بين عالمه أي بين أهل زمانه والعالم عند أهل اللغة اللج والانس
 ٢٥ والملاذك شجب أي عاذك وبعبارة عن الموت نشب أي مال كثير يفن البفن الشيخ
 الذي فنى مهله ونفى الهم فواء خفص أي سعه عيش ما غشى معهد غنى وخشى وهم غبت

وَحَسَامُكَ يُقْنِي، وَسُودَدُكَ يَبْنِي، وَمَوَاصِلُكَ يَحْتَنِي، وَمَادِحُكَ
يَقْتَنِي، وَسَمَاحُكَ يُغِيثُ، وَسَمَاوُكَ تَغِيثُ، وَدَرَكُ يَغِيضُ، وَرَدُّكَ
يَغِيضُ، وَمَوْمِلُكَ شَيْخُ حَكَاةٍ فِيَّ، وَلَمْ يَمَقْ لَهُ شَيْءٌ، أَمَّكَ بِظَنِّ
حِرْصِهِ يَتَبُّ، وَمَدَحُكَ بِخَبِّ مَهْوَرِهَا تَجِبُّ، وَمَرَامُهُ يَخِفُّ،
وَأَوَاصِرُهُ تَشْتَفُّ، وَإِطْرَاوُهُ يُجْتَدَبُّ، وَمَلَامُهُ يُجْتَنَّبُّ، وَوَرَاءَهُ
ضَفَقُّ، مَسَّهُمْ شَطَفُّ، وَحَصَّهُمْ جَنَفُّ، وَعَمَّهُمْ قَشَفُّ، وَهُوَ فِي

أى نزيل الهمم عن قلب وليك وحلمك يعنى أى يسبح وحلالك يعنى يصفه بطاولة،
الوجه عند السؤال شعر

نَرَاءُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مِنْهَلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الدى انت سَائِلُهُ
خَلَا فَا لِسَىءُ لَخْلُقِ الدى يَقْطُبُ وَجْهَهُ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَاللَّيْمِ الدى إِذَا سُلَّ ارْزُ وَتَفْصِصُ
وَسُودَدُكَ يَبْنِي السُّودَدُ الْقَدْرُ الرَفِيعُ وَكَرَمُ الْمَنْصَبِ مِنْ سَادِ قَوْمِهِ سِيَادَةً وَسُودَدًا وَسُودَدَةً
وَدَرَكُ يَغِيضُ أَى لَبْنِكَ بِهَذَا الْإِنَاءِ يَعْنَى عَطَاؤُكَ يَكْتُرُ وَرَدُّكَ يَغِيضُ أَى مَنَعَكَ دَخَبٌ
وَيَنْقُصُ مِنْ غَاضِ الْمَاءِ يَغِيضُ غَيْضًا إِذَا قَلَّ وَنَضَبٌ وَغِيضُ الْمَاءِ فَعِلٌ بِهِ ذَلِكَ وَغَايَةُ اللَّهِ
بِنَعْدَى وَلَا يَتَعَدَّى حِرْصُهُ يَتَبُّ أَى يَتَحَرَّكُ مِنَ النَّشَاطِ وَالضَّيْرِ فِي قَوْلِهِ حِرْصُهُ عَائِدٌ إِلَى
ظَنِّ بَخْبِ مَهْوَرِهَا تَجِبُ الْخَبُّ جَمْعُ الْخَبِّ وَهُوَ الْخُنْزَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَهْوَرُ جَمْعُ مَهْرٍ
وَعَوِ الصَّدَاقِ وَقَدْ يُقَالُ هَذَا مَهْرُ ذَلِكَ أَى عَوَضَهُ وَقِيلَ وَكَانَتْ شَبَّهِ الرِّسَالَةِ بِالْعُرُوسَةِ وَلِهَذَا
ذِكْرُ الْمَهْرِ مِنْ لَوَازِمِهَا وَأَوَاصِرُهُ تَشَقُّ عَنِ الْأَصْمَى وَاحِدُ الْأَوَاصِرَةِ وَهِيَ مَا عَطَفَكَ عَلَى
رَجُلٍ مِنْ رَحِمٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ مَهْرٍ أَوْ مَعْرُوفٍ يُقَالُ مَا تَأْصِرُنِي عَلَى فُلَانٍ أَمْرَةٌ أَى مَا تَعْطِفُنِي
عَلَيْهِ فَرَايَةٌ وَلَا مَتْنٌ وَمِنَ الْإِصْرِ وَهُوَ الْعَهْدُ أَمَّا تَشَقُّ قَبِيلُ مَعْنَاهُ تَفْضُلٌ وَتَزْيِيدٌ مِنَ الشَّقِّ
بِالْكَسْرِ وَهُوَ الزِّيَادَةُ وَالْفَضْلُ وَقَبِيلُ مَعْنَاهُ طَاعِرَةٌ مِنْ شَقٍّ عَلَيْهِ ثَوْبُهُ يَشَقُّ شَقْوًا وَشَفَا أَى
رَقَّ حَتَّى يَرَى مَا خَلْفَهُ وَالثَّوْبُ نَفْسُهُ شَقٌّ وَشَقٌّ وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْمَعْنَى إِنْ أَثَارَ فَضْلُهُ
طَاعِرَةٌ وَأَسْبَابُ اسْتَحْقَاقِهِ الْإِحْسَانُ إِلَيْهِ وَاسْتِجَابَةُ الْأَسْدَاءِ إِلَيْهِ بِأَعْرَ ضَفَقُ الضَّفَقِ كَثْرَةُ
الْعِيَالِ وَقَوْلُهُ الْمَالُ مِنْهُ الْحَدِيثُ مَا شَبَعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ خَبْزٍ وَلَحْمٍ إِلَّا عَلَى الضَّفَقِ قَالَ
الْأَصْمَى هُوَ أَنْ يَكُونَ الْمَالُ قَلِيلًا وَمِنْ يَأْكُلُهُ كَثِيرًا شَطَفُ الشَّطَفِ شِدَّةُ الْعَيْشِ وَغِلْظُهُ
مِنْ شَطَفَتْ يَدُهُ إِذَا خَشِنَتْ وَحَصَّهُمْ أَى نَتَفَهُمْ جَنَفُ الْجَنَفِ الْمِيلُ إِلَى الْخَوَرِ قَشَفُ
الْقَشْفِ سُوءُ الْحَالِ يُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ قَشْفٌ وَاصْلُهُ مِنْ قَشَفَ الرَّجُلُ إِذَا لَوَّحَنَ الشَّمْسُ

حَسْرَتِكَ يَشِينُ، وَالْأَرْوَغُ يُثِيبُ، وَالْمُعْوَرُ يُجِيبُ، وَالْخَلَّاحُ
يُضِيفُ، وَالْمَاحِلُ يُخِيفُ، وَالسَّخُّ يُغْدِي، وَالْمَحْكُ يُقْدِي،
وَالْعَطَاءُ يُنْجِي، وَالْمِطَالُ يُشْجِي، وَالِدَعَاءُ يَنْقِي، وَالْمَدْحُ يَنْقِي، وَالْحُرُّ
يَجْزِي، وَالْإِلْطَاطُ يُجْزِي، وَأَطْرَاحُ ذِي الْحُرْمَةِ نَعْيٌ، وَحَرَمَةُ بَنِي
الْأَمَالِ بَنَى، وَمَا صَنَّ إِلَّا غَبَيْنٌ، وَلَا غَيْنَ إِلَّا ضَنْبَيْنِ، وَلَا خَزَنَ إِلَّا
شَنْقِي، وَلَا قَبْضَ رَاحَةٍ نَعْيٌ، وَمَا فَنَى وَعَدُّكَ يَنْغِي، وَأَرَاؤُكَ تَنْشِغِي،
وَحِلْمُكَ يُغْضِي، وَهَلَالُكَ يُضِي، وَالْأَوُكُ تُغْنِي، وَأَعْدَاؤُكَ تُثْنِي.

بما تؤول اليه فان كانت قطنة فهي العطبة والكرسفة وكرسفت الدواة كرسفه والقطن كله
يقال له العطب والكرسف وقد يروى الق دواتك واقرب وخذ اداتك واكتب الاروع
الاروع هو الذى يروىك حماله وقيل الذكى الشهم الفؤاد والروعاء من النوق هي الحديدة
القلب وفي ذلك المعنى قال بعض الشعراء شعر

لعمري لقد اعلنت خرقاً مبرراً من التغب جَوَابَ المِهَالِكِ اروعاً

وكيف ما كان فالاصل متحد بنيب اى يجازى من النواب والمعور رجل معور قبيح
الفعال عن ابن دريد وكاتته من العوار وهو العيب ويحفل ان يراد به الفقير الذى اختلست
حاله من اعور الفارس اذا بدا فيه موضع خلل للضرب قال تأبط شراً شعر

أقول للجيبان وقد صَفَرْتَ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْخَيْرِ مُعْوَرٌ

الخلل هو السيد الذى يحل به الناس كثيراً وجمعه خلل بفتح الحاء والماحل اى
الواشى المكار والمحك اى اللجوج يقال محك فى الامر اذا لم فيه فهو محك وماحك
بقذى اى يلقي القذى فى العين يريد انه يضر قاصده ويؤلمه يشجى اى يغص الشجى
القصص فى الخلق وهى شىء يجمع من الباع بنقى اى يطهر ويغسل العيب والالطاط
الالطاط سنن الحق وكتمان من الط الشىء اذا ستره والط الحجاب وبه ارخاء ويقال الط
الرجل اذا اشتد فى الامر والخصومة قال الخليل اللط الزاق الشىء بالشىء ومنه قيل للقلادة
اللط ومحرمه بنى الامال المحرمه مصدر حرمه حرمانا وقيل معنى قوله محرمه بنى الامال
هو اتخاذ ذوى الامال الفاسدة محرماً وهو بعيد الاغيبين العيبين من غين رأيه بالكسر اذا
نقصه فهو غيبين اى ضعيف الرأى وفيه غبابة وما فنى اى ما زال ويحفل الدعاء اى
رزقك الله تعالى ان تفي وعدك للسائلين والخبار اى عاداتك الوفاء بالعهد وارأوك تشفى

بِقَاطِبَةِ الْكِتَابِ ، فَكُلُّ مِنْهُمْ قَطَبٌ وَتَابَ ، فَإِنْ كُنْتَ صَدَعْتَ
عَنْ وَصْفِكَ بِالْيَقِينِ ، قَاتِ بَآيَةَ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ، فَقَالَ لَهُ
لَقَدْ اسْتَسْعَيْتَ يَعْجُوبًا ، وَاسْتَسْقَيْتَ أُسْكُوبًا ، وَأَعْطَيْتَ الْقَوْسَ
بَارِبَهَا ، وَأَنْزَلْتَ الدَّارَ بَانِيهَا ، ثُمَّ فَكَّرَ رَيْثُمَا اسْتَجَمَ قَرِيحَتَهُ ،
وَاسْتَدَّرَ لِحَتَتَهُ ، وَقَالَ لَهُ الْيَقُ دَوَاتَكَ ، وَخُذْ أَدَاتَكَ ، وَآكُتُبْ
الْكَرَمَ ثَبَّتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِكَ يَزِينُ ، وَاللَّوْمَ غَضَّ الدَّاهِرُ جَفَنَ

بقاطبه الكتاب أى بجميع الفصحاء وفى قوله قاطبة الكتاب خطأ عند أهل العربية لأن
قاطبه لا تضاف وإنما تقع حالا فالوجه بالكتاب قاطبة ولكن استهواه الجمع قطب
قطب وجهه تقطيبا عيس وتاب أى رجع صدعت أى كشفت وأظهرت ومنه قوله تعالى
فاصدع بما تؤمر بعبوبا اليعبوب الفرس الكثير الجزى استعبر من اليعبوب وهو النهر الشديد
الجزية وقبل الجدول الكثير الماء وهو يفعل من العب وهو شرب الماء من غير مص ومنه
الحديث الكباد من العب والكباد وجع الكبد وينشد لسلامة بن جندل بصفى فرسا شعر
من كل سكب إذا ما أبطل ملبد

اسكوبا يقال ماء ودم اسكوب أى ساكب وهو أفعول من السكوب قالت جنوب شعر
الطاعن الطعنة الخيلاء بينبعها

2101448 401

وكانه أريد به الخباب فى قول الحريرى واستسقيت اسكوبا ويسنعار للفرس قال عنه
سبابة مرطى الغارات اسكوب والمرطى ضرب من العدو أعطيت القوس باربها أى
قوضت أمرك إلى من يحسنه وأصل المثل أعط القوس باربها وينشد شعر

٩٨. يا بارى القوس برىا ليس يحسنها لا تفسدنها وأعط القوس باربها

قال حار الله فخر خوارزم رحمه الله تحريك هذه الياء قياس متروك استعماله ريثما استجم
قريحته أصله من استجم البئر إذا تركها آتاما حتى يجم ماؤها أى يجتمع كأنه طلب جومها
وقد وقعت الاستعارة هاهنا مرتحة كما وقعت مثلها فى قول عابشة رضوان الله عليها إني كان
بسنجم مثابة سفه واستدّر لحيته اللغزة كالقوح الناقه الحلوب بعد الولادة من لخت
الناقه لختا ولقacha فى لاقح الق هو من اللبقة وهى صوفة الدواة قال الشريشى تقول
لبقت الدواة فى ملبقة والقنها أنا فى ملاقة وجمع اللبقة لبق ويقال للصوفة قبل أن
تبل بالمداد البوهة والموارة وإذا بلت سميت لبقة وقد يقال لها لبقة قبل أن تبل سميت

وَقَفِدَ رَدَاذِي، أَمَّتَهُ مِنْ أَرْجَائِي، بَرَجَائِي، وَدَعَوْتُهُ لِإِعَادَةِ رُؤَايَ،
وَأَرُؤَايَ، فَهَشَ لِلِوَفَادَةِ وَأَرَتَاحَ، وَغَدَا بِالْإِفَادَةِ وَرَاحَ، فَلَمَّا اسْتَأْذَنْتُهُ
فِي الْمَرَّاحِ، إِلَى الْمَرَّاحِ، عَلَى كَاهِلِ الْمَرَّاحِ، قَالَ قَدْ أَرَمَعْتُ أَنْ لَا
أُزَوِّدَكَ بَتَانًا، وَلَا أَجْمَعَ لَكَ شَتَانًا، أَوْ تُنَشِيَّ أَمَامَ ارْتِحَالِكَ، رِسَالَةً
تُودِعُهَا شَرْحَ حَالِكَ، حُرُوفُ أَحَدَى كَلِمَتَيْهَا يَعْجُهَا النَّقْطُ،
وَحُرُوفُ الْآخَرَى لَمْ يُجْعَمَنَّ قَطُّ، وَقَدْ اسْتَأْنَيْتُ بَيَانِي حَوْلًا، فَمَا
أَحَارَ قَوْلًا، وَنَبَهْتُ فِكْرِي سَنَةً، فَمَا آزَدَادَ إِلَّا سِنَةً، وَاسْتَعْنَنْتُ

أَي لَمَّا ثَقُلَ حَالِي بِكَثْرَةِ عِيَالِي اسْتَعِيرَ الْحَالُ وَالْحَازِ عَانِيًا مِنْ حَالِ الْفَرَسِ وَحَازَهُ وَهِيَ مَوْصِعُ
الْلبَدِّ مِنْ ظُهُورِهِ وَيُقَالُ فَلَانٌ خَفِيفٌ لِلْحَازِ كَمَا يُقَالُ خَفِيفُ الظُّهْرِ وَلَمْ يُسْمَعْ يُثْقَلُ لِلْحَازِ فِي
غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَلَعَلَّهُ حَمَلَهُ عَلَى ضِدِّهِ وَهُمْ يَفْعَلُونَ هَذَا كَثِيرًا رَدَاذِي الرِّذَاذُ الْمَالُ الْقَلِيلُ
وَأَصْلُهُ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ يُقَالُ مِنْهُ ارْدَّتِ السَّمَاءُ فِي مَرْدَّةٍ وَبِوَمَرْدٍ ذُو رَدَاذٍ مِنْ أَرْجَائِي
أَي مِنْ أَطْرَائِي رُؤَايَ الرُّؤَا مَاءُ الْوَجْهِ وَحَسَنُ الْمَنْظَرِ وَأَرُؤَايَ أَي أزاله عطشٌ لِلِوَفَادَةِ
الْوَفَادَةِ اسْمٌ مِنْ وَدَّ عَلَيْهِ وَآلِيهِ وَفُودًا إِذَا وَرَدَ وَارْتَاحَ رَاحَ لِلْمَعْرُوفِ بِرَاحٍ وَارْتَاحَ
لَهُ أَخَذَتْهُ لَهُ خَفَّةٌ وَارْجِيئَةٌ وَرَاحَتْ يَدُهُ بِكَذَا أَي خَفَّتْ لَهُ وَقَدْ يَرُودُ فَهَشَ لِلِوَفَادَةِ وَرَاحَ
وَعَدَا بِالْإِفَادَةِ وَرَاحَ رَاحَ يَرُوحُ رَوَاحًا إِذَا ذَهَبَ بَعْدَ الزَّوَالِ فَلَمَّا اسْتَأْذَنْتُهُ فِي الْمَرَّاحِ إِلَى
الْمَرَّاحِ عَلَى كَاهِلِ الْمَرَّاحِ الْمَرَّاحُ الْمَفْضُوحُ مَفْعَلٌ بِمَعْنَى الرُّوَّاحِ مِنْ رَاحَ يَرُوحُ رَوَاحًا وَهُوَ نَقِيبُ
غَدَا يَبْعُدُو غَدَاً وَالْمَضْمُومُ الْمَأْوَى مَفْعَلٌ مِنْ أَرَّاحَ الْأَبْلُ يَرْجِيهَا أَرَّاحَةً إِذَا رَدَّهَا إِلَى مَأْوَاهَا
وَالْمَكْسُورُ شِدَّةُ الْفَرْحِ وَالنَّشَاطُ فِعَالٌ مِنْ مَرَّحَ يَمْزِجُ مَرَّحًا وَالْمَعْنَى لَمَّا اسْتَأْذَنْتُهُ فِي الدُّعَابِ
إِلَى مَنْزِلِي رَاكِبًا عَلَى النَّشَاطِ أَي نَشِيطًا بَتَانًا الْبَتَانُ الزَّادُ فَعَالٌ مِنَ الْبَتِّ وَهُوَ الْقَطْعُ
أَمَّا لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَقْطَعُ بِهِ الطَّرِيقَ وَالْمَسَافَةَ أَوْ لِأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنَ الْمَالِ مَعْدَّةٌ لِلسَّفَرِ وَاسْتَأْنَيْتُ
الْاسْتَأْنَاءَ اسْتِفْعَالٌ مِنَ الْأَنَاءِ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَهِيَ الرِّفْقُ وَالنُّوْدَةُ وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ تَقُولُ
اسْتَأْنَيْتُ فَلَانًا أَي لَمْ أَجْعَلْهُ وَاسْتَأْنَيْتُ فِي الطَّعَامِ أَنْتَظَرْتُ أَنَّهُ أَي إِدْرَاكُهُ وَيُقَالُ اسْتَوَيْتُ بِهِ
حَوْلًا أَي أَنْتَظَرْتُ بِهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِنَاءِ وَهُوَ الْخُبْسُ وَالنَّخِيرُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَظِيَّةِ شَعْرُ
وَأَنْبَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهِيلٍ أَوْ السَّيْعَرَى فَطَالَ بَنِي الْإِنْسَاءِ
فَمَا أَحَارَ قَوْلًا أَي مَا رَدَّ شَيْئًا مَا أَجَابَ يُقَالُ كَلِمَتُهُ فَمَا أَحَارَ حَوِيرًا أَي جَوَابًا قَالَ الْأَخْطَلُ شَعْرُ
هَذَا رُبْعٌ فَتَسْأَلُ الْإِطْلَالَ وَلَقَدْ سَأَلْتُ فَمَا أَحَرَنْ سَوَالًا

الْمُنْتَقِدِ، فَقَلَّدُوهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ الزَّعَامَةَ، تَقْلِيدَ الْخَوَارِجِ أَبَا
نَعَامَةَ، فَاقْبَلَ عَلَى الْكَهْلِ وَقَالَ إِعْلَمَ أَنِّي أُوَالِي، هَذَا الْوَالِي، وَأَرْخِ
حَالِي، بِالْبَيَانِ الْحَالِي، وَكُنْتُ أَسْتَعِينُ عَلَى تَقْوِيرِ أَوْدِي، فِي
بَلَدِي، بِسَعَةِ ذَاتِ يَدَي، مَعَ قِلَّةِ عَدَدِي، فَلَمَّا ثَقُلَ حَاذِي،

حَكَمًا مَعَ ابْنِ مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ حَآءِ الْاِحْنَفِ بْنِ فَيْسٍ إِلَى عَلِيِّ رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ وَد
رُمِيتَ بِحَجَرِ الْأَرْضِ فَاجْعَلْ مَعَهُ ابْنَ عَبَّاسٍ فَإِنَّهُ لَا يَشُدُّ عَقْدَةَ إِلَّا حَلَّهَا فَارَادَ عَلِيُّ أَنْ
يَفْعَلَ ذَلِكَ فَابْتَغَى الْيَمَانِيَّةَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الْحَكَمِيِّينَ مِنْهُمْ فَعِنْدَ ذَلِكَ بَعَثَ أَبَا مُوسَى فَيَضِي
الْمِثْلَ أَنْكَ رُمِيتَ بِحَجَرٍ لَا نَظِيرَ لَهُ فَهُوَ حَجَرُ الْأَرْضِ فِي انْفِرَادِهِ كَمَا يَقَالُ فَلَانِ رَجُلُ الدَّعْوَى
لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الرِّجَالِ عَضْلُهُ الْعَقْدُ أَيْ عَقْدَةُ مِنَ الْعَقْدِ عَسِيرَةُ الْأَنْحِلَالِ وَعِذَا مِنْ
إِضَافَةِ الْبَيَانِ كَقَوْلِهِمْ بَعَثَ الْفَوَارِسَ وَجَاجَ الْجُجَاعَانَ وَفِي هَذَا رَاحَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنَّهُ لَعَضْلُهُ مِنْ
الْعَضْلِ كَمَا يَقَالُ دَاعِيَةً مِنَ الدَّوَاهِي فِي صِفَةِ الرَّجُلِ بِالشَّدَّةِ وَكَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ عَضْلُهُ لِمَنْشُوبِهِ فِي
الْخُطُوبِ أَوْ لِأَنَّهُ يَضِيقُ الْأَمْرَ عَلَى مَنْ يَبْعَاجُهُ مِنَ الْعَضْلَةِ وَهِيَ كُلُّ لَحْمَةٍ صُلْبَةٍ فِي عَصَبٍ
وَهَكَذَا الْمُنْتَقِدُ الْمُنْتَقَدُ هَاغِنَا الْإِنْتِقَادَ وَالْحَكْمَ حَرَّ النِّقَادِيْنَ أَبَا نَعَامَةَ أَبُو نَعَامَةَ كُنِيَ الْقَطْرِيُّ
ابْنُ الْعُجَّاءِ كَانَ يَكْنَى بِهَا فِي الْحَرْبِ وَفِي السَّلَامِ بِأَبِي مُحَمَّدٍ وَالْعُجَّاءُ اسْمُ أُمِّهِ فَنسَبَ إِلَيْهَا وَهُوَ مِنْ
رُؤَسَاءِ الْخَوَارِجِ أَرَأَيْتَهُ الْأَزَارِقَةَ وَهُمْ طَائِفَةٌ مِنْ هَؤُلَاءِ فَخَرَجَ أَيَّامَ مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَكَانَ
بِسَلَمٍ عَلَيْهِ بِالْخُلَافَةِ عَشْرِينَ سَنَةً وَكَانَ أَبُو نَعَامَةَ خُطِيبًا مِنْ خُطَبَاءِ الْعَرَبِ وَكَانَ أَيْضًا ذَا
فُطْنَةٍ وَذَكَاةٍ وَمَا حَبَّ كَيْدٍ وَدُشَاءَ ذِكْرُهُ ابْنُ خُلِكَانٍ وَقَالَ إِنَّمَا قِيلَ لِأَبِيهِ الْعُجَّاءُ لِأَنَّهُ كَانَ
فِي الْيَمَنِ فَقَدِمَ عَلَى أَهْلِهِ فَجَاءَتْهُ بِهٍ وَقَدْ قِيلَ أَنْ قَوْلَهُمْ قَطْرِي لَيْسَ بِاسْمٍ وَلَكِنَّهُ نَسَبُهُ إِلَى
مَوْصِعٍ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ وَعَمَانَ وَهُوَ بَلَدٌ كَانَ مِنْهُ أَبُو نَعَامَةَ الْمَذْكُورُ فَنسَبَ إِلَيْهِ وَقِيلَ أَنَّهُ قَصَبُهُ
عَمَانَ وَالْقَصَبُ كَرِيضُ الْكُورَةِ وَلِأَنَّ نَعَامَةَ أَيَّامًا مَسْهُورَةً وَهِيَ مَذْكُورَةٌ فِي الْحِمَاسَةِ فِي الْبَابِ
الْأَوَّلِ وَدَعَا تَرْكَ الْحَرِيرِي الْمَفْعُولِ الثَّانِي فِي قَوْلِهِ تَقْلِيدَ الْخَوَارِجِ أَبَا نَعَامَةَ لِدَلَالَةِ الْحَالِ عَلَيْهِ
فَكَأَنَّهُ قَالَ تَقْلِيدَهُمْ أَيَّامَ الزَّعَامَةِ وَأَرْخِ حَالِي التَّرْقِيحُ فِي الْأَصْلِ تَرْقِيحُ الْمَالِ وَعَوَاصِلُهُ
وَالْقِيَامُ عَلَيْهِ يَقَالُ فَلَانِ يَرْقِ مَالَهُ وَعَيْسُهُ أَيْ يَصْلُحُهُ وَهُوَ يَتَرَقَّ لِعِبَالِهِ أَيْ يَنْتَكِسِبُ لَهُ وَهُوَ
رَاقِعُهُ أَهْلُهُ وَفِي تَلْبِيهِ بَعْضُ أَهْلِ الْحَاشِلِيَّةِ جِئْنَاكَ لِلنَّصَاحَةِ لَمْ نَأْتِكَ لِلرَّقَاحَةِ قَالَ أَحْمَدُ يَعْنُونَ
الْخِيَارَةَ وَمِنْهَا قِيلَ لِلنَّاجِرِ رَقَاحَتِي نَسَبُهُ إِلَيْهَا وَهُوَ رَقَاحَتِي مَالِ أَيْ كَاسِبِهِ وَمَصْلَحُهُ بِسَعَةِ ذَاتِ
بَدِي هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْغِنَى وَذَاتُ يَدِ الرَّجُلِ مَا يَهْلِكُهُ مِنَ الْمَالِ لِأَنَّهُ اكْتَسَبَهُ بِالْيَدِ وَيَتَصَرَّفُ
بِهِ بِالْيَدِ أَيْضًا وَالسَّعَةُ الْحَدَّةُ وَالطَّاقَةُ وَيُقَالُ فَلْيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَمِهِ فَلَمَّا ثَقُلَ حَاذِي

الْفِصَّةَ وَالْقِصَّةَ مُتَيَسِّرًا، وَقَدْ مَنِ اسْتَهْدَفَ لِلنِّضَالِ، فَخَلَصَ مِنَ
الدَّاءِ الْعُضَالِ، أَوْ اسْتَنَارَ نَقَعَ الْإِمْتِحَانِ، فَلَمْ يُقَدَّ بِالْإِمْتِحَانِ،
فَلَا تُعَرِّضْ عِرْضَكَ لِلْمَفَاحِشِ، وَلَا تُعَرِّضْ عَنْ نَصَاحَةِ النَّاسِ، فَقَالَ كُلُّ
أَمْرِي أَعْرِفُ بَوْمًا قَدْ جِئْتُ، وَسَيَتَقَرَّى اللَّيْلُ عَنْ صُدِّجِهِ، فَتَنَاجَيْتِ
الْجَمَاعَةَ فِيمَا يُسَبِّرُ بِهِ قَلْبِيهِ، وَيُعَمِّدُ فِيهِ تَقْلِيلُهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ
دَرَوْهُ فِي حِصَّتِي، لِأَرْمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي، فَإِنَّهَا عُضْلَةُ الْعُقَدِ، وَمَحَكُّ

ادْعُهُ تَجِدُهُ مَجِيئًا أَنْ الْبَغَاتِ بَارِضًا لَا تَسْتَنْسِرُ أَيْ لَا نَعْتَدُ الضَّعِيفَ قُوًّا وَالْبَلِيدَ حَلِيدًا
وَالذَّلِيلَ عَزِيزًا وَهَذَا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَالْبَغَاتِ طَائِرُ ابْغَتْ إِلَى الْعَبْرَةِ دَوِينِ الرَّحْمَةِ بَطْنُ
الطَّيْرَانِ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ جَعَلَ الْبَغَاتِ وَاحِدًا وَجَمْعَهُ بَغَاتَانِ مِثْلُ غَزَالٍ وَغَزْلَانِ وَمِنْهُمْ مَنْ
قَالَ لِلذِّكْرِ وَالْإُنْثَى بَغَاثَةٌ وَلِجَمْعِ بَغَاتٍ مِثْلُ نَعَامٍ وَقَوْلُهُمْ اسْتَنْسِرَ بَغَاتٍ أَيْ سَارَ
كَالنَّسْرِ فِي الْقُوَّةِ عِنْدَ الصَّيْدِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مِنْ ضَعْفِ الطَّيْرِ وَالْإِبْغَتْ قَرِيبٌ مِنَ الْإِغْبَرِ
وَالْقِصَّةُ الْقِصَّةُ سَعَارُ الْحَصَا وَأَرْضُ ذَاتِ حَيٍّ اسْتَهْدَفَ أَيْ سَارَ حَذْفًا وَالْهَدَفُ فِي الْأَصْلِ
كُلُّ شَيْءٍ مَرْتَفِعٍ مِنْ بِنَاءٍ أَوْ كَثِيبٍ رَمَلٍ أَوْ جَبَلٍ وَمِنْهُ نَقَى الْغَرَضُ حَذْفًا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ
بِقَالَ دَاءُ عُضَالٍ أَيْ شَدِيدٌ قَدْ أَصَابَ الْأَطْيَاءَ وَأَعْضَلَنِي فَلَانٍ أَيْ أَعْبَانِي أَمْرُهُ نَقَعَ الْإِمْتِحَانِ
النَّقَعَ الْغُبَارَ وَالْإِضَافَةُ فِي قَوْلِهِ نَقَعَ الْإِمْتِحَانِ إِضَافَةٌ بَيَانٍ فَلَمْ يَقْدِرْ أَيْ لَمْ يَقْعُ فِي عَمَلِهِ
الْقَذَى وَهُوَ مَا يَجْقَعُ فِي مَائِي الْعَيْنِ بِالْإِمْتِحَانِ الْإِمْتِحَانُ مِنَ الْمَهَانَةِ وَالْمُهْنَةِ وَهُوَ الْاسْتِئْذَالُ
وَالْإِحْتِقَارُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ امْتَهَنْتُ الشَّيْءَ ابْتَدَلْتُهُ وَأَمَهَنْتُهُ أَضَعَفْتُهُ وَرَجُلٌ مَهِينٌ أَيْ حَقِيرٌ
كُلُّ أَمْرِي أَعْرِفُ بَوْمًا قَدْ جِئْتُ قَدْ أَحْسَمَ بَعْلَامَاتٍ يُمَيِّزُ بِهَا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فَدَحَهُ
وَبَسْتَدَلَّ بِهَا عَلَى نَصِيْبِهِ وَأَتَمَّا ضَرْبُ هَذَا مِثْلُ الْعَارِفِ بِقَدْرِ نَفْسِهِ الْوَائِقُ بِمَا عِنْدَهُ وَكَاتَهُ
مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ كُلُّ أَمْرِي أَعْرِفُ بِشَانِهِ مَعْنَى وَلَفْظًا وَمِنْ قَوْلِهِمْ أَبْصِرْ وَسَمَّ قَدْ حَكَ
وَسَيَتَقَرَّى اللَّيْلُ عَنْ صُدِّجِهِ تَقَرَّى اللَّيْلُ أَيْ انْشَقَّ مِنْ فَرِيْنَتِهِ إِذَا شَقَّقْتَهُ هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي
وَصُوحِ الْأَمْرِ وَظُهُورِهِ وَهُوَ مِنْ قَبِيلِ قَوْلِهِمْ تَبَيَّنَ الصَّحْحُ لَدَى عَيْنَيْنِ وَأَبْدَى الصَّرِيحَ عَنِ الرِّغْوَةِ
قَلْبِيهِ أَيْ بَرَّهُ يَعْنِي يَجَرِّبُ بِهِ كَمَ غَوْرًا وَيَعْمَدُ فِيهِ تَقْلِيلُهُ أَيْ يَقْصِدُ بِهِ تَجْرِبَتَهُ
وَالنَّقْلِيْبُ جَعَلَ الشَّيْءَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ لِيُظْهِرَ مَا فِي بَطْنِهِ لِأَرْمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ
قَوْلُهُمْ رَمَى فَلَانٌ بِحَجَرٍ أَيْ بِقُرْنِهِ الَّذِي هُوَ مِثْلُهُ فِي الصَّلَابَةِ وَالصَّعُوبَةِ جَعَلَ الْحَجَرُ مِثْلًا لِلْقُرْنِ لِأَنَّ
الْحَجَرَ يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْمَرْمِيِّ فَصَعَارُ هَذَا الصَّغَارُ ذَاكَ وَكِبَارُهُ لِكِبَارِهِ وَيُقَالُ أَيْضًا فِي الْمَثَلِ
لَرَّ فَلَانٌ بِحَجَرٍ أَيْ ضَمَّ إِلَى قُرْنٍ مِثْلِهِ وَفِي حَدِيثٍ صَقِيْنِ أَنْ مَعُوبَةً لَمَّا بَعَثَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ

وَإِذَا أُوجِزَ، أُجْزَرَ، وَإِنْ بَدَّهَ، شَدَّهَ، وَمَتَى اخْتَرَعَ، خَرَعَ، فَقَالَ
لَهُ نَاطُورَةُ الدِّيَّوَانِ، وَعَيْنُ أَوْلَيْكَ الْأَعْيَانِ، مَنْ فَارِعُ هَذِي الصَّفَاةِ،
وَقَرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ، قَالَ إِنَّهُ قَرْنُ جَحَالِكَ، وَقَرِينُ جِدَالِكَ،
وَإِذَا شِئْتَ فَرُضَ نَجِيبًا، وَادَّعُ جُجِيبًا، لِيَتَرَى نَجِيبًا، فَقَالَ لَهُ
يَا هَذَا إِنَّ الْبِعَاطَ بَارِضَنَا لَا يَسْتَنْسِرُ، وَالْمَقْمِيزَ عِنْدَنَا بَيِّنُ

مَرَّ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ اسْهَبَ يَعْنِي اطَالَ مِنَ السَّهْبِ وَهِيَ الْبَرِّيَّةُ الْبَعِيدَةُ أَذْهَبَ أَي طَلَا
بِالذَّهَبِ وَأَنْ بَدَّهَ شَدَّهَ أَي وَأَنْ أَجَابَ عَلَى الْبَدِيهِهِ أَوْ تَكَلَّمَ بِهَا حَيَّرَ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ
مَبْدَّهَ أَي كَثِيرَ الْبَدِيهِهِ تَبَيَّنَ الْمُبَادَهَةُ وَاصْلُهُ مِنْ بَدَّهَ أَمْرًا إِذَا فُجِّمَتْ بَدَّهَا وَيَدَّهَ بِكَذَا إِذَا
بَدَّاهُ بِهِ وَبَادَّهَهُ فَاجَاءَ وَمِنَ الْبَدَاهَةِ وَهِيَ اسْمُ لَوَّلٍ جَرَى الْفَرَسُ وَيُقَالُ شَدَّهَ الرَّجُلُ مِثْلَ
ذُهِشَ فَهُوَ مُسَدَّوهُ وَمَدَّهَوْشَ وَحَكِيَ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ شَدَّهَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى شَغِلَ لَا غَيْرَ
وَالْمُشَادَةُ الْمُسَاعِلُ وَالْاسْمُ الشَّدُّ وَالشَّدَّةُ مِثْلُ الْبُحْلِ وَالْبَحْلُ وَلَمْ يَسْمَعْ بِشَدَّهِ مَبْنًى لِلْفَاعِلِ وَأَنْ
كَانَ الْقِيَاسُ لَا بِأَبَاهُ وَقَدْ حَذَفَ هَاعِنَا مَفْعُولُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَعْلَيْنِ لِأَنَّ الْمَعْنَى أَنْ بَدَّهَ
بِسْؤَالٍ أَوْ جَوَابٍ حَيَّرَ الْعُقُولَ وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ وَمَتَى اخْصَرَّ خَرَعَ أَي مَتَى اسْتَشَقَّ شَيْئًا
نَشَرًا أَوْ نَظْمًا شَقَّ أَكْبَادَ حَسَادِهِ غَمًّا كَمَا يُقَالُ اخْتَرَعَ فَلَانٌ بَاطِلًا إِذَا اسْتَشَقَّ وَافْتَعَلَ
وَاخْصَرَّ اللَّهُ الْأَشْيَاءَ أَي أَبْنَدَهَا مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ وَالْخَرُّ الشَّقُّ يُقَالُ خَرَعَهُ فَانْخَرَعَ أَي شَقَّهَ
فَانْشَقَّ وَمِنَ شَاةٍ مَخْرُوعَةِ الْأُذُنِ أَي مَشْقُوقَةٍ فِي وَسْطِهَا بِالطَّوْلِ نَاطُورَةُ الدِّيَّوَانِ نَاطُورَةُ
الْقَوْمِ هُوَ الْمُنْظُورُ إِلَيْهِ مِنْهُمْ وَكَذَلِكَ النَظِيرَةُ وَالنَظُورَةُ وَالنَاطُورُ بِعَيْنِ الْهَاءِ قَارِعُ هَذِي
الصَّفَاةِ يُقَالُ قَرَعَ صِفَاتُهُ إِذَا تَنَقَّصَ وَعَابَهُ وَاصِلُ الصَّفَاةِ الْعِزَّةُ الصَّلْبَةُ إِلَّا أَنَّهَا وَقَعَتْ فِي
عَدَا الْمَثَلِ مَجَازًا عَنْ مَنْصَبِ الرَّجُلِ أَوْ ذَاتِهِ كَمَا أَنَّ الْأَثْلَةَ وَالسَّكْمَةَ وَهِيَ شَجَرَتَانِ وَقَعْنَا كَذَلِكَ
فِي قَوْلِهِمْ نَحْتُ أَثْلَهُ وَعَصَبُ سَلَمَةٍ وَقَرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ الْقَرِيعُ السَّيِّدُ يُقَالُ هُوَ قَرِيعُ دَهْرِهِ
وَقَرِيعُ زَمَانِهِ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَرِيعِ الشَّوْلِ وَهُوَ قُلُوبُهَا كَمَا اسْتَعْبِرَ الْعِلَّ وَالْقَرَمُ لِلْسَّيِّدِ أَيْضًا وَأَنَّمَا
سَمَّى قَرِيعًا لِأَنَّهُ يَقْرَعُ الْبُوقَ أَوْ لِأَنَّهُ مُقْتَرَعٌ مِنَ الْأَبْلِ أَي مَخْتَارٌ مِنْهَا مَنْ اقْتَرَعَهُ إِذَا اخْتَارَهُ
وَمِنَ الْقَرَعَةِ وَالْقَرِيعَةِ لِحُبَارِ الْمَالِ قَرْنُ جَحَالِكَ قَرْنُ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ نَظِيرُهُ فِي الْحَرْبِ
وَبِالْفَتْحِ فِي السِّتِّ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْقَرْنُ بِالْفَتْحِ مِثْلُكَ فِي السِّتِّ تَقُولُ عَلَى قَرْنِي أَي عَلَى سِتِّي
وَالْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ أَهْلُ زَمَانٍ وَاحِدٍ وَالْقَرْنُ بِالْكَسْرِ كَقَوْكَ فِي الْجَمَاعَةِ فَرَضَ نَجِيبًا
رَاضٍ يَرُوضُ رَوْضًا إِذَا جَعَلَ الْفَرَسَ مَخْتَرًا مُطِيعًا يَقُولُ إِذَا شِئْتَ أَنْ تَعْلَمَ حَقِيقَتَهُ فَارْكَبْ
جَمَلًا مَخْنَارًا وَقِيلَ مَعْنَاهُ فَرَضَهُ نَجِيبًا عَلَى حَذْفِ الْجَوَابِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَادَّعُ نَجِيبًا أَي

وَعَظُمَتْ الْعِظَامَ الرُّفَاتَ، وَأَثَمَتْ فِي الْمَيْلِ إِلَى مِنْ فَاتَ، وَغَمَصَتْ
جِيلَكُمْ الَّذِينَ فِيهِمْ لَكُمْ اللَّدَاتُ، وَمَعَهُمُ انْعَقَدَتِ الْمَوَدَّاتُ،
أَنْسَيْتُمْ يَا جَهَابِدَةَ النَّفْدِ، وَمَوَابِدَةَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ، مَا أَبْرَزَتْهُ
طَوَارِفُ الْقَرَارِجِ، وَبَرَزَتْ فِيهِ الْجَذْعُ عَلَى الْقَارِجِ، مِنْ الْعِبَارَاتِ
الْمُهَذَّبَةِ، وَالِاسْتِعَارَاتِ الْمُسْتَعْدَبَةِ، وَالرَّسَائِلِ الْمَوْشَحَةِ،
وَالْأَسَاجِيعِ الْمُسْقَلَحَةِ، وَهَلْ لِلْقُدَمَاءِ إِذَا أَنْعَمَ النَّظَرُ، مِنْ
حَضَرَ، غَيْرِ الْمَعَانِي الْمَطْرُوقَةِ الْمَوَارِدِ، الْمَعْقُولَةِ الشَّوَارِدِ، الْمَأْثُورَةِ
عَنْهُمْ لَتَقَادِمِ الْمَوَالِدِ، لَا لَتَقَدِّمِ الصَّادِرِ عَلَى الْوَارِدِ، وَإِنِّي لَأَعْرِفُ
الْآنَ مَنْ إِذَا أَنْشَأَ، وَشَى، وَإِذَا عَبَّرَ، حَبَّرَ، وَإِذَا أَهَبَ، أَذْهَبَ.

أى سبقتكم بامرکم وقلتم برأيکم قال صاحب العجمل الافنيات افتعال من الفوت وهو السبوق
الى الشئ والنجاز يقال فلان لا يقات عليه ولا يقاتنى لا يفعل شئ دون امره ويقال
الافنيات الاستبداد بالرأى وغمصتم جيلكم أى عبثتم قومكم وجماعكم يقال غمصه
بغميصه واغمصه إذا استصغره اللغات هو جمع لدة كعده وهو الذى ولد معك ونربى
اصله ولدة جهابذة النقد للجهابذة جمع جهيد وهو تعرب كهيد يعنى الناقد العارف
بفميز الجيد من الردى وموابذة الحل والعقد الموابذة جمع موبد أى حاكم المحوسم
استعبر هنا والناء فى الجهابذة والموابذة للدلالة على التعريب طواريف القرائج أى
مستطرفات الخواطر ومستحدثاتها والطواريف جمع طاريف وهى من الطواريف وهو ما
استحدثته من المال بخلاف النال والمعنى ما أحدثته القرائج المأخوذة وبرز فيه الجذع
على القارج برز أى سبق والجذع هو الذى اتى عليه حولان من الابل والعم والقارج
المسقى الموشحة مر فى شرح الخطيب انعم أى امعن وعن الجوهرى فعل كذا وانعم
أى زاد المطروقة الموارد قيل معناه المختلطة بالروت والبول وكأته من الطروق وهو ماء
السماء الذى نبول فيه الابل وتبعرو قيل المطروقة هى الطريق التى مشى عليها
الناس حتى ظهرت وتبينت المعقولة الشوارد يعنى التى تشبه نوافرها بقول ليس
للقدماء الا المعانى التى قصدها المتأخرون كما قصدها المتقدمون وقيدوا المتأخرون كما
قيدوا المتقدمون فكان تقييداً سبباً لأن منعت فى الاقطار ففرفت وحفظت المأثورة
أى المروية لتقدم الصادر على الوارد أى الاولين على المؤخرين حبر أى اصلح وزين

وَتَشَامُخُ أَنْفِهِ، أَنَّهُ مُحَرَّبٌ لِيَنْبَاعَ، وَجَرَمَزُ سَمِدُ الْبَاعِ،
وَنَابِضٌ يَبْرِي النَّبَالَ، وَرَابِضٌ يَبْغِي النَّضَالَ، فَلَمَّا ثَلَّثَ الْكَلَامَ،
وَقَاءَتِ السَّكَايُنُ، وَرَكَدَتِ الزَّعَارُغُ، وَكَفَّ الْمُتَنَارِعُ، أَقْبَلَ عَلَى
الْجَمَاعَةِ وَقَالَ لَقَدْ جِئْتُكُمْ شَيْئًا إِدَاءً، وَجُرْتُكُمْ عَنِ الْقَصْدِ جِدًّا،

الكلام المستنجد المسلمح والمستبشع المستنقع وقيل النجوة البعرة كنى بها الحريري عن اردأ
القهر وقوله العوة والنجوة مثل ما يقال بين الدرّ والبعرة وقد قرأت في بعض الحواشي ما نصّه
كذا بخط الحريري بالجيم وقد طابق بها العوة وفسرها كل من فسّر المقامات بما وافق
المعنى حزرا وتخميننا وانما هي النجوة بالباء المعجمة بواحدة والحاء المعجمة وهي الردى من
الوطب ذكره احياب النقل من اللغة وذكره ابو حاتم في كتاب العلة وحلّت كتبكم من
ذكر النجوة بالنون والجيم وهو تحييف بلا محالة قال الشريشي ما وجدت في كتاب ان
النجوة اسم للقرة الرديّة وقد بحث عنها بعض اهلينا غاية البحث في كل كتاب يتعم فيه
ذكر الخل والقهر فاخبرني انه ما وجد لها ذكرا واظنّها لغة بصرية متعارفة بينهم في
القر الردى لا انها لغة عربيّة فاستعملها كما استعمل غيرها من لغة بلدة لان البصرة اكثر
بلاد الله نخلا فيستقون كل نوع من القراما والقهر تكثر انواعه عندهم من نوطم النوط
في الاصل جُلّة القهر وقيل هو مزود يعلق من محمل الراكب والاول احسن لمناسبته ما
تقدّم عليه وهو في الاصل مصدر ناط الشيء اذا علقه فسيّ به تخازر طرفه التخاذر ان
يبري من نفسه الخزر وليس به وهو ان ينظر بموخر عينه وقيل هو ان يقبض جفنيه ليحدّد
النظر محرنبق لينباع قوله محرنبق لينباع من امثال العرب اورده ابو عبيد في باب
الرجل بطيل الصمت حتى يحسب معقلا وهو ذو نكراء قال والمحرنبق المطرق الساكت
وكأنه من خَرَقَ الغزال وهو لصوفة بالارض خوفا كان هذا الساكت خرق خائف على
زيادة النون والباء وينباع اى يثب ينفعل من البوع وهو مة الباع او يفعل من نبع الماء
فاشبع فتخنة وعجرمز اجرمز اى تقبّض وانضم وتركبه اما من حروف الحزواو الجرم
او الجزم ثلاثتها بمعنى القطع لان الشيء اذا انضم فكأنه قطع ونابض يبرى النبال اى
بنحتها ونابض ذو انباض من انبض القوس اذا جذب وتره ثم ارسله اخرج مخرج قولهم
مكان عاشب وبلد ماحل اى ذو عشب ومحل يبغي النضال اى يطلب الرمي بالسهم
الغرض اراد انه يريد ان يلقي عليهم المسائل ليحدثوه الكنائن اى الجباب واحدا الكنانة
السكائن هو جمع السكينة وهي مصدر كالسكون الزعازع اى الاموات وهو جمع الزعزع
اى الريح الشديدة الهبوب وجرم عن القصد اى وملم عن الصراط المستقيم وافتم

وَأَرْبَابِ الْبَرَاةِ، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ يُتَخَّ الْإِنْشَاءِ، وَيَتَصَرَّفُ فِيهِ كَيْفَ شَاءَ، وَلَا خَلَفَ، بَعْدَ السَّلَفِ، مَنْ يَبْتَدِعُ طَرِيقَةً غَيْرًا، أَوْ يَفْتَرِعُ رِسَالَةً عَذْرَاءَ، وَأَنَّ الْمُفْلِقَ مِنْ كُتَّابِ هَذَا الْأَوَانِ، الْمُتَمَكِّنِ مِنْ أَرْمَةِ الْبَيَانِ، كَالْعِيَالِ عَلَى الْأَوَائِلِ، وَلَوْ مَلَكَ فَصَاحَةً سَحْبَانِ وَأَيْدٍ، وَكَانَ بِالْمَجْدِسِ كَهْدُ جَالِسٍ فِي الْحَاشِيَةِ، وَعِنْدَ مَوَاقِفِ الْحَاشِيَةِ، فَكَانَ كُلُّمَا شَطَّ الْقَوْمُ فِي شَوَاطِئِهِمْ، وَنَثَرُوا الْحَجَوَةَ وَالنَّجَوَةَ مِنْ نَوَاطِئِهِمْ، يَنْبِي تَخَازُرُ طَرَفِهِ،

تستعار للضعيف يقال رجل براع لخلو جوفه كالقصب وأرباب البراعة أى كمال الفضل والتبريز فيه قال ابن دريد كل شيء تنهى فى جمال اونضارة فقد برع واصله من برع الجبل وفرعه اذا علاه وأما قولهم فلان فعل ذلك تبرعا أى تطوعا كانه قيل تكلف البراعة فيه والكرم ينفع النساء أى يخرج خالصة عن زائفه أو يفتزع الافتناع فى الامل اقنضاض الجارية يقال افتدعت فلانة اذا اقنضت ثم استعير فقيل فلان افترع قصيدة كذا ومعانى كذا وربما ترفع الاسعارة فيقال هو ممن يفتزع ابكار المعانى كما رتجها الحريرى بالصقة فى قوله بفترع رساله عذراء المفلق المفلق من الشعراء والبلغاء هو الذى يأتى بالعجائب فى كلامه من قولهم افلق فلان اذا اتى بالفلق وهو الامر العجيب كالعيال العيال جمع عيّل كعباد جمع جيد ويجمع ايضا على عيائل كعبائده واصل العيّل عيول من عاله يعوله اذا احتاج وسأل واعال الرجل اذا كثرت عياله وهو مَعِيل وعيال الرجل من يعوله ويكون اسما لواحد كما وضع العيّل موضع الجماعة قاله صاحب التكملة وكان الحريرى ذهب الى هذا القول ووضع الجماعة موضع الواحد سبحانه وأئله مر ذكره فى شرح المقامة الخامسة وعند موافق الحاشية الحاشية صغار الابل التى تكون لها كالحسوم استعبرت لرذال الناس كالحدم واشباعهم يقال فلان مع حاشيته أى مع من كان فى كنفه وذراه ويجعل ان يكون من الحشا وهو الكنف والناحية يقال انا فى حشا فلان لان الخادم والتابع يكونان فى ذرى مولاها وكنفه ومنه قوله فى هذه المقامة ينضوى الى احشائه أى ينضمّر الى ذراه كلما شط القوم فى شواطئهم الشطط مجاوزة الحد والشوط العايب وفى كتاب العين الشوط جَرَى مرّة الى الغايه والجمع الاشواط ونثروا العجوة والعجوة تمر يكون بالمدينة وقيل هى ضرب من اجود القمر والعجوة كناية عن اردأ القرعى بها على طريق الاتباع والمعنى تكلموا بما امكنهم من

حَذِّثْهَا وَصَلَّةً إِلَى مَا تَجْنِيهِ كَفِّي مَتَى اسْتَهَيْتَ
وَلَوْ تَعَاظَمْتُهَا لِحَالَتِ حَالِي وَلَمْ أَحْصِ مَا حَوَيْتَ
فَرَّهْدِ الْعُدْرَةِ أَوْ فَسَاحِ إِن كُنْتُ أَجْرَمْتُ أَوْ جَنَيْتُ

ثُمَّ إِنَّهُ وَدَّعَنِي وَمَضَى، وَأَوْدَعَ قَلْبِي جَمْرَ الْعُضَا،

المقامة السادسة المِراغِيَّةُ وتُعرفُ بالخِيفَاءُ

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ حَضَرْتُ دِيْوَانَ النَّظْرِ بِالمِراغَةِ، وَقَدْ جَرَى بِهِ ذِكْرُ البِلاغَةِ، فَاجْتَمَعَ مِنْ حَضَرَ مِنْ فُرْسَانِ المِراغَةِ،

خُنَيْسُ بْنُ مَحَالِدٍ بْنُ وَهَبٍ أَبُو المَسْنَهَلِ الأَسَدِيُّ الكُوفِيُّ والكميتُ الشَّعْرَاءُ ثَلَاثَةُ الكَمِيَّتِ
ابن معروف مخضرم وجدة الكميت بن ثعلبة جاعلي والكميت بن زيد هذا إسلامي وكان
أطولهم شعرا حتى قيل في المثل أطول من شعر الكميت قال صاحب شعر
قد طال قُربك يا أخى فكأنه شعر الكميت

ولهذا خُصَّ بالذكر هنا وابن معروف كان أشعرهم قريجة وتشيع ابن زيد ومدحه أهل
البيت في أيام بني أمية مشهور والكميت من الفرس ما يكون لونه بين السواد والحمرة
والكميت أيضا من أسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة تختص بها يقال تختص بمنزله
أخذ يتخذ خففوا عنه إذا حذفوا ألف الوصل من أخذ والناء الأولى وليس بيطرد هذا
التخفيف وإنما جاء في أخذ وأتقى وأتبع فقالوا أخذ وأتقى واتبع وتجه ولو تعافيتها
التعافى تفاعل من العفو وهو الترك كانه قال لو تركت احتيالي لتعبرت حالي ولقل مالي
جمر العضا العضا شجرة تبقى نارها مدة طويلة،

شرح المقامة السادسة

وتعرف بالخيفاء هذه المقامة تعرف بالخيفاء ومثبت بذلك لأن فيها رساله حروف احدى
كلمتيها تعميها النقط وحروف احدى كلمتيها الاخرى لا تعجمين قسط واصل الخيف في
الفرس وعنوان يكون احدى عينيها زرقاء والاخرى سوداء ديوان النطر يعنى مجمع
الكتاب وهو موضع يجتمعون فيه للنظر في امور الملك والتدبير فامع يقال اجمع على كذا
اى اتفق من فرسان البراعة اى القلم والبراع في الاصل القصص والبراعة القصبة وقد

من الحنين الى ولدى ، فوصلت جناحه ، حتى سئيت جناحه ،
 حين أحرز العين في صرته ، برقت أسارى مسرته ، وقال لى
 جزيت خيراً عن خطا قدميك ، والله خليفتي عليك ، فقلت
 أريد أن أتبعك لإشاهد ولدك الحبيب ، وأنافته لكما يجيب ،
 فنظر الى نظرة الحادع الى المخدوع ، وصحك حتى تعرعرت مقلتاؤه
 بالدموع ، ثم أنشد ، نظم

يا من تظننى السراب ماء	لما رويت الذى رويت
ما خلت أن يستسر مكرى	وأن يجيل الذى عنيت
والله ما سره بعسرى	ولا لي أبى به اكتنيت
وإمما لي فنون سخر	أبدعت فيها وما اقتديت
لم يحكها الأصمعي فيما	حكى ولا حاكها الكمي

من فلان أى يستخرجه وبأخذ منه الشئ بعد الشئ واصله من النص وهو سيلان الماء
 فليلا قليلا يقال نص الماء بينص والنضيب الماء القليل والإحالات لحوالات وهو فى الاصل
 مصدر احوال اذا حول ونقل الدين الذى على ذمته الى ذمه غيره فوصلت جناحه أى
 مسيت معه وبدى فى بده وجناح الرجل يده سئيت أى سهلت عن الجوعرى سئاه اذا
 فقه وسهله قال شعر

وأعلم علما ليس بالطن انه اذا الله سئى عقد نى تبسرا

والله خليفتي عليك أى هو كافلك عنى يقال فى الدعاء خلف الله عليك أى كان خليفة من
 كان كافلك واصله من قولهم خلف فلان فلانا على امله من الخلافه وانافته أى اكلمه
 تعرعرت التعرعر بالدواء والماء هو ان يرددها الانسان فى حلقه فلا يبتلعها ولا يسيغها ثم
 كثر حتى قالوا تعرعرت عينه بالدمع اذا تردد الدمع فيها تظنى التظنى من المعتل
 اللام من باب التفتل بمعنى الظن وقيل امله تظن وان يجيل يقال احال الشئ اذا
 اشبهه وهذا امر لا يجيل على احد أى لا يشبهه على احد ولا بشكل الاصمعي عوا ابو سعيد
 عبد الملك بن قريظ بن عاصم بن عبد الملك بن اصم بن مظهر بن رباح بن عمرو بن عبد
 الله الباهلى كان عالما بالشعر والغريب والمعاني وكان كثير الحكايات وصاحب روايات واتما
 خصه بالذكر فى قوله لم يحكها الاصمعي فيها حكى لذلك الكمي عوا بن زيد بن

وَكَتَبَ لَهُ بِهِ قِطًّا، فَشَكَرَ عِنْدَ ذَلِكَ الصَّنْعَ، وَاسْتَنْقَدَ فِي
الْتِنَاءِ الْوُسْعَ، حَتَّى أَتَانَا اسْتَطَلْنَا الْقَوْلَ، وَاسْتَقْلَلْنَا الطَّوْلَ، ثُمَّ
إِنَّهُ نَشَرَ مِنْ وَشْيِ السَّمَرِ، مَا أَزْرَى بِالْحَبَرِ، إِلَى أَنْ أَظَلَّ التَّنْوِيرُ،
وَجَشَرَ الصُّبْحَ الْمُتِيرُ، فَقَضَيْنَاهَا لَيْلَةً غَابَتْ شَوَائِبُهَا، إِلَى أَنْ
شَابَتْ ذَوَائِبُهَا، وَكَمَلَ سُعُودُهَا، إِلَى أَنْ أَنْفَطَرَ عَوْدُهَا، وَلَمَّا
ذَرَّ قَرْنَ الْغَزَالَةِ، طَمَرَ طُمُورَ الْغَزَالَةِ، وَقَالَ أَنَّهُضْ بِنَا لِنَقْضِصَ
الصِّلَاتِ، وَنَسْتَنْصِصَ الْإِحَالَاتِ، فَقَدْ اسْتَطَارَتْ صُدُوعُ كَبِدِي،

الخصه والنصيب المعدول قسطا يقال اخذ كل انسان فسطه اى حصته التى تنويه وتنقسطوا
المال بينهم اى اقتسموه قطا القَطَّ صحيفة الجائزة وخط الحساب ايضا يقال خذ من العامل
فطك وهو فعل بمعنى مفعول من قطه اذا قطعه لان الصحيفة قطعة من القرطاس وبه سقى
النصيب من الشيء لانه قطعة منه وقد فسر بهما قوله تعالى رَبَّنَا عَجَلْ لَنَا قِطْنًا
واستقللنا الطول يعنى بالطول الفضل والعطاء واستقللناه اى عددناه قليلا من وشى السمر
الوشى نوع من البرد المنقش بالحبر الجبر جمع الحبرة وهى البرد البهائى الى ان اظلم التنوير
اى الى وقت اقبال انارة الشمس تقول اطلنى فلان اذا اقبل عليك فكأنه الذى ظله عليك
وجسر الصبح اى ابتلع وخرج ومنه الجاشريّة وهى الشربة عند جسر الصبح قال شعر
إذا ما شربنا الجاشريّة لم نُبَلْ أَمِيرًا وَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ مِنَ الْأَرْدِ

واصله من جسر المال عن اهله اذا غاب وخرج الى الرعى فقضيناها ليلة غابت شوائبها
قوله ليلة بدل من الضمير اى فامضينا بالمر الليلة التى غاب بياضها بالظلمة والشوائب
جمع شائبة شابت اى ابيضت ذوائبها يعنى بالذوائب مآخير الليل التى ابيضت
بالصبح سعودها السعود جمع سعد انفطر عودها انفطر العود اذا انشق عن الورق
يقال انفطر القضيب اذا بدا نبات ورقه ولما ذرّ قرن الغزال اى طاع قرن الشمس وهو
حاجبها واول ما يبدو منها يقال ذرّ القرن والبقل اذا طلع ادى شيء منهما من الثور وهو
مغار الفل وما ينبث فى الهواء من الهباء والنقرن فى الاصل للثور ثم استعير لاؤل ما
يبدو من الشمس وقد خيل حيث قرنه بالغزالة تانيت الغزال وهو الشادن قبل الاثناء اى
قبل انبات الثنية وهى الضروس مسعيرا اياها للشمس قال العورى الغزالة الشمس عند
طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت ونستنصص الاحالات يقال يستنصص حقه

الْبَلَقَ، قال أبو زيدٍ فَعَلِمْتُ بِحِجَةِ الْعَلَامَاتِ أَنَّهُ وَلَدِي، وَصَدَفَنِي
عَنِ التَّعْرِيفِ إِلَيْهِ صَغُرَ يَدِي، فَفَصَلْتُ عَنْهُ بِكَيْدٍ مَرُوضَةٍ،
وَدُمُوعٍ مَفْضُوزَةٍ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ، بِأَجَبٍ مِنْ هَذَا
الْحُجَابِ، قُلْنَا لَا وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ، فَقَالَ أَتَيْتُوهَا فِي حُجَائِبِ
الْإِتِّفَاقِ، وَخَلِدُوهَا بِطُوقِ الْأَوْرَاقِ، فَمَا سُيِّرَ مِثْلُهَا فِي الْآفَاقِ،
فَأَحْضَرْنَا الدَّوَاةَ وَأَسَاوِدَهَا، وَرَقَّشْنَا الْحِكَايَةَ عَلَى مَا سَرَدَهَا، ثُمَّ
اسْتَنْبَطْنَاهُ عَنْ مُرْتَأَاهُ، فِي اسْتِضْمَامٍ فَتَاهُ، فَقَالَ إِذَا ثَقُلَ رُذْنِي،
خَفَّ عَلَيَّ أَنْ أَكْفَلَ آبَنِي، فَقُلْنَا إِنْ كَانَ يَكْفِيكَ نِصَابٌ مِنْ
الْمَالِ، أَلْفَنَاهُ لَكَ فِي الْحَالِ، فَقَالَ وَكَيْفَ لَا يُفْنِعُنِي نِصَابٌ، وَهَلْ
يَحْتَقِرُ قَدْرَهُ إِلَّا مُصَابٌ، قَالَ الرَّاويُ فَالْتَزَمَ مِنْهُ كُلُّ مَنْ قَسَطًا،

البلق أي الخالي من البرية وغيرها وصدفني أي منعني مرضوضه الرقى الدق يقال رقى
العظام إذا دققها وكسرعا ورضاض الشيء دقاقه ومنه الرضاض لصغار الحى ثم قيل رُصِبَ
كبدى كما قيل قُتِبَت على الاستعارة مفضضة الفص في الاصل فُضِكَ الخاتم عن الكتاب
وهو كسر كنه ثم قالوا فص الدموع فانفضت صبها فانصببت كتبها كانت مخنومة فلما ازلت الخاتم
جرت وسالت واساودها الاساود جمع اسود وهو الحية والمراد هنا القلم يبقى القلم اسود تشبيها
بالحية في لونه واستوائه اولان بعضه ابيض وبعضه اسود بالمداد كالحية التي بعضها اسود
وبعضها ابيض ورقشنا يقال رقصه ورقشه اذا نقشه وزينه ومنه حية رقصاء وحيات رقص
ونرقش فلان اذا نرقيين هذا هو الاصل ثم قالوا رقص الكادَم والكتاب اذا كتبه وزينه
كما قالوا يثقف الكتاب ونمفه واصلحها النزيين والتنقيش استنبطناه عن مرتناه أي
استخرجنا رأيه والمرناه مفتعل من روية القلب وهو الرأى يقال ارتأى رأيا في كذا نصاب
النصاب عشرون دينارا من الذهب ومن الفضة ماينا درهم من ملك هذا القدر من
كلاهما يجب عليه الزكاة والاصل في النصاب اول كل شيء والنصاب الاصل يقال زيد
خالص النصاب أي ليس في اصله شيء من الدنائة والخسة ونصاب السكين مقبضه وهو ما
يقبض باليد مصاب المصاب الذي اصيب بأفة في بدنه أو ذويه وعنى به شاعنا من
اصيب في عقله قسطا القسط العدل والنسوية وهو اسم من اقسط اذا عدل ثم سقوا

فَقُلْتُ مَا أَصْنَعُ بِمَنْزِلِ فَقْرٍ، وَمَنْزِلِ حِلْفٍ فَقْرٍ، وَلَكِنْ يَا فَتَى مَا
 أَسْمُكَ، فَقَدْ فَتَنَنِي فَهْمُكَ، فَقَالَ أَسْمَى زَيْدٌ، وَمَنْشَأَى فَيْدٌ،
 وَوَرَدْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَةِ أَمْسٍ، مَعَ أَخْوَالِي مِنْ بَنِي عَمِّسٍ، فَقُلْتُ
 لَهُ زِدْنِي إِيضَاحًا عِشْتِ، وَنُعِشْتِ، فَقَالَ أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بِرَّةً، وَهِيَ
 كَأَسْمِهَا بِرَّةٌ، أَنَّهَا نَكَحَتْ عَامَ الْغَارَةِ بِمَاوَانَ، رَجُلًا مِنْ سَرَاةٍ سَرُوجَ
 وَعَمَّسَانَ، فَلَمَّا آتَسَ مِنْهَا الْإِثْقَالَ، وَكَانَ بَاقِعَةً عَلَى مَا يُقَالُ، ظَعَنَ
 عَنْهَا سِرًّا، وَهَلَمَّ جَرًّا، فَمَا يَعْرِفُ أَحَدٌ هُوَ فَيَتَوَقَّعُ، أَمْ أُوَدِّعَ الْحَدَّ

منصوبة ابدا واسم ما لا يكون الا مرفوعا اجيب بان سوى قد يجرى في ضرورة الشعر مجرى
 غير في الذرى الذرى فناء الدار يرى اى تحت من برئت القلم اذا نحتته انبرى
 اى عرض ما ترى يعنى اى شئ تنظر فيها اخبرتك لك وما رأيك انرغب في النزول
 مر لا حلف فقر الحلف بمعنى اللبف واللبف من جرى بينه وبين احد مخالفه وعهد
 فبد هو اسم منزل في طريق مكة ونعشت هو من نعشت الرجل وانعشته اذا رفعته من
 عبرته وسقطته واصل النعش الارتفاع ومنه نعش الميت بماوان هو اسم موضع في طريق
 مكة سراة سروج سراة القوم خبارهم واحدهم سرى الاثقال الاثقال مصدر اتقلت
 المرأة اذا ثقل الولد في بطنها وعن الاحفش صارت ذات ثقل كما تقول اتمرنا اى صرنا
 ذوى تمر باقعة الباقعة الرجل الشديد الدهاء مستعار من الباقعة وهى طائر حذر اذا
 شرب الماء نظريته ويسرة ولا يرد المشارع وانما يشرب من البقعة وهى ماء مستنقع خوفا
 من الصيادين وفى مجمع الامثال هو باقعة من البواقع اى داعية من الدواهي واصله من
 البقع وهو اختلاف اللون ومنه الغراب الابقع وسنة بقعاء فيها خصب وجذب
 ظعن عنها سراً انتصب سراً على الحال لا على المصدر لانه ليس من انواع الطعس
 وعلم جرأ هل اى احضروا جرأ اى جرؤوا جرأ نصب على المصدر هذا مذهب الكوفيين
 يقال ذهب فلان سنة كذا وهلم جرأ يعنى ذهب من ذلك الوقت الى الآن ما اتى كان معناه
 حرهذه الحكاية والحديث من وقت كذا الى الآن ما يقطع آخره قال المفصل معناه تعالوا
 على هيبنتكم كما يسهل عليكم واصله من الحر فى السوق وهو ان تترك الابل والعجم ترحى فى
 مسبرها قال الراجز لَطَامَا حَرَزْتُكَ حَرًّا وانصاب جرأ على الحال عند البصريين

ما عِنْدَكُمْ لِابْنِ سَبِيلٍ مَرْمِلٍ نَصِوْ سُرَى خَابِطٍ لَيْلِ الْبَدِ
 جَوَى لَحْشَى عَلَى الطَّوَى مُشْجِلٍ ما ذاقَ مُدَّ يَوْمَانِ طَعْمَ مَأْكِلِ
 وَلَا لَهُ فِي أَرْضِكُمْ مِنْ مَوْبِلٍ وقد دَخَلَ جَنَحَ الظَّلَامِ الْمَسِيلِ
 وَهُوَ مِنَ الْخَيْرَةِ فِي مَمْلَدٍ فهدَّ بهذا الرَّبْعَ عَدْبُ الْمَنْهَلِ
 يَقُولُ لِي أَلْقِ عَصَاكَ وَأَدْخِلِ أَبْشِرْ بِبِشْرِ وَقَرَى مَكْمَلِ

قال فَمَرَزَ إِلَى جَوْدَرٍ، عَلَيْهِ شَوْدَرٌ، وقال ، نظم

وَحُرْمَةِ الشَّيْخِ الذِي سَنَّ الْعِرَى وَأَسَّسَ الْحُجُوجَ فِي أُمِّ الْقُرَى
 ما عِنْدَنَا لَطَارِقٍ إِذَا عَرَى يَدْوِي لِلْحَدِيثِ وَالْمَنَاخِ فِي الدَّرَى
 وَكَيْفَ يَفْرِي مِنْ نَقَى عَنْهُ الْكُرَى طَوَى بَرَى أَعْظَمَهُ لَمَّا انْصَرَى
 مَا تَرَى فِيهَا ذَكَرْتُ مَا تَرَى

للعيش واصله من خضيل الشيء اذا ندي حتى ترشش نداه لان الروض والنبات احسن ما يكون واطيب اذا كان ندياً رطباً مرمِل المرمِل الذي فنى زاده سمى بذلك للصوفه بالرمِل كما قيل للفقير المترب والمذوق من التراب والدقعاء او لقله ماله من الرمل بحركه الراء والميم وهو المطر القليل او لرقه حاله من ارمل الحصير ورملة اذ ارق نبحه ومنه الارمله 10 قال للليل عجز ارمله ولا يقال شيخ ارمل الا ان يشاء الشاعر في تمليح كلامه كقول حرير يخاطب عمر بن عبد العزيز شعر

هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَتِي قَدَا الْأَرْمِلِ الدَّكَرِ
 نَصَوْ سُرَى اى مهزول من كثرة السير في الليل خابط الخابط هو الذي يمشى على غير عداية وقبل هو الذي بدق الارض برجله ولا يدري في اى ارض يمشى اما من الظلمه او لكونه اعمى وقد مر في شرح المقامه الثانيه 14 حَجَّ الظَّلَامِ الْمَسِيلِ المراد من الظلام الليل اطلاقاً لاسم الحال على الحمل والمسبل المرخى سنوره عذب المنهل اى حسن الخلق سهل العطاء الق عصاك يقال لرجل اذا اقام بمكان اطمان به واجتمع امره قد القى عصاه ابشر ببشر يعنى افرح فان لك عندي طلاقه الوجه وضيافه مجتاه وقد يروى وابشر بالوصل جودر الجودر ولد البقرة الوحشيه ويشبه به العالم لحسنه شوذرا الشوذر كالصدار يلبسه 15 لحدِيثه السنن من النساء وفي الصحاح الشوذر الملحفة وهو معرب عن جاذر وحرمة الشيخ الذي سنن القرى يعنى ابرهيم عم ما عندنا الخ ان قيل اين اسم ما وخبرها اجيب بان اسمها سوى الحديث وخبرها عندنا ولو قيل ان سوى من الظروف اللازمه وهي

١٥٦١٢

له أَطْرَفُنَا بَعْرِيَّةٍ مِنْ عَرَائِبِ أَسْمَارِكِ، أَوْ عَجِيْبَةٍ مِنْ عَجَائِبِ
 أَسْفَارِكِ، فَقَالَ لَقَدْ بَلَّوْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ مَا لَمْ يَرَهُ الرَّأُوْنُ، وَلَا
 رَوَاهُ الرَّأُوْنُ، وَإِنَّ مِنْ أَعْجَبِهَا مَا عَآيَنْتُهُ اللَّيْلَةَ قُبَيْلَ انْتِيَابِكُمْ،
 وَمَصِيْرِي إِلَى بَابِكُمْ، فَاسْتَخْبَرْنَاهُ عَنْ طُرْفَةِ مَرَّاهُ، فِي مَسْرَحِ
 مَسْرَاهُ، فَقَالَ إِنَّ مَرَامِي الْغُرْبَةَ، لَفَقَطْتَنِي إِلَى هَذِهِ التُّرْبَةِ، وَأَنَا
 ذُو مَجَاعَةٍ وَبُؤْسَى، وَجِرَابٍ كَفُوَادٍ أُمِّ مُوسَى، فَتَهَضَّتْ حِينَ سَجَا
 الدَّجَى، عَلَى مَا بِي مِنَ التَّوَجَّى، لِأَرْتَادَ مُضِيْقًا، أَوْ أَقْتَادَ رَغِيْفًا، فَسَاقَنِي
 حَادِي السَّغَبِ، وَالْقَضَاءُ الْمَكْنَى أَبَا الْحَجَبِ، إِلَى أَنْ وَقَفْتُ عَلَى
 بَابِ دَارٍ، فَقُلْتُ عَلَى بِدَارٍ، نَظَمَ

حَبِيْبَتُ يَ أَهْلَ هَذَا الْمَنْزِلِ وَعِشْتُمْ فِي خَفْضِ عَيْشٍ خَضِلِ

ما لديه أى حتى فنى ما بين يديه من الطعام يقال استرفع الخوان كأنه سأل الرفع لما نفذ
 ما كان عليه وهذا من باب استرفع الثوب واستخفر النهر أى حان للثوب أن يرفع وللنهر أن
 يجف أطرفنا يقال أطرفه كذا وبكذا إذا انحفه وأطرف أيضا جاء بطرفه وهى الشئ
 المسحود قُبَيْلَ انْتِيَابِكُمْ أى وصول نوبتى إليكم يقال نابه يَنْوِبُهُ إذا نزل به مرارا ومن
 عَآيَنْتُهُ قال بعضهم أنه غلط الخبرى لأنه لم يكن منه طروق لهؤلاء إلا هذه المرة مَرَامِي
 الْغُرْبَةَ قوله مَرَامِي إمَّا جمع مَرَمَى بكسر الميم كَانَتْ لِلْغُرْبَةِ أدوات ترمى بها الناس إلى ما ترميهم
 وإمَّا جمع مَرَمَى وهو المقصد من قولهم رَأَيْتُ نَاسًا يَرْمُونَ الطَّائِفَ يَقْصِدُونَهُ وَيُرِيدُ هَاجِنَا
 الْإِسْبَابِ التى توجب مفارقة الوطن كَفُوَادٍ أُمِّ مُوسَى يقال فى المثل أفرغ من فُوَادٍ أُمِّ
 مُوسَى وهو مأخوذ من قوله تعالى وأصبح فُوَادٍ أُمِّ مُوسَى فارغا وللْفُوَادِ الفارغ معنيان أحدهما
 أَنَّهُ لَا هَمَّ فِيهِ وَلَا حُزْنَ وَالثَّانِي أَنَّهُ سَاءَ الْحَالُ لَا أَمَلُ فِيهِ وَلَا مَطْمَعٌ وَهُوَ الْمُرَادُ هَاجِنَا
 سَجَا سَجَا يَسْجُو سَجْوًا سَكَنَ وَدَامَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى أى إِذَا دَامَ وَسَكَنَ
 أَفْنَادَ رَغِيْفًا يَعْنِي لِاجْتِلَابِ وَاحْتِصَالِ وَاصِلِهِ مِنَ الْقَوْدِ وَهُوَ الْجَذْبُ فِي خَفْضِ عَيْشٍ لِحْفُضِ
 نِى الْأَصْلِ خَالَفَ الرِّفْعَ ثُمَّ قَالُوا أَرْضُ خَافِضَةُ السُّقْيَا وَرَافِعَةُ السُّقْيَا إِذَا كَانَتْ سَهْلَةً السَّقْيُ
 وَصَعْبَتُهُ ثُمَّ قِيلَ خَفِضَ عَيْشَهُ إِذَا سَهَّلَ وَوَسَّيَ وَهُوَ فِي خَفْضِ مِنَ الْعَيْشِ وَخَفُوضٍ وَخَفِضَ
 أَمَّا قَوْلُهُمْ عَيْشٍ خَافِضٍ فَكَعِيشَةِ رَاضِيَةٍ خَضِلُ يُقَالُ نَبَاتٌ خَضِلٌ أى نَاعِمٌ ثُمَّ اسْتَعِيرَ

وَنَحُولَ دُونَ الْجُجُوءِ ، قَالَ فَكَأَنَّهُ أُطْلِعَ عَلَى إِرَادَتِنَا ، فَرَمَى عَنْ
 نَفْسٍ عَقِيدَتِنَا ، لَا جَرَمَ إِنَّا آنَسْنَاهُ بِالتَّزَامِ الشَّرْطِ ، وَاثْنَيْنَاهُ
 عَلَى خُلُقِهِ السَّبِطِ ، فَلَمَّا أَحْضَرَ الْغُلَامُ مَا رَاجَ ، وَأَدْنَى بَيْنَنَا
 السِّرَاجَ ، تَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لَعَنِي لِيَهْنِكُمْ الضَّيْفُ
 الْوَارِدُ ، بَدَلِ الْمَغْنَمِ الْبَارِدِ ، فَإِنْ يَكُنْ أَفْدَلَ فَرَّ الشَّعْرَى فَقَدْ طَلَعَ
 فَرَّ الشَّعْرَى ، أَوْ اسْتَسَرَّ بَدْرُ النَّثْرَةِ فَقَدْ تَمَلَّجَ بَدْرُ النَّثْرِ ، فَسَرَتْ
 حُمَيَّا الْمَسْرَةِ فِيهِمْ ، وَطَارَتْ السِّنَّةُ عَنْ مَاقِيهِمْ ، وَرَفَضُوا الدَّعَةَ
 الَّتِي كَانُوا نَوَوْهَا ، وَثَابُوا إِلَى نَشْرِ الْفُكَاةِ بَعْدَ مَا طَوَّوْهَا ، وَأَبُو
 زَيْدٍ مُكَبَّبٌ عَلَى أَعْمَالِ يَدَيْهِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ مَا لَدَيْهِ ، قُلْتُ

نَادِرًا وَكَأَنَّ قَصْدَهُمْ بِذَلِكَ الْأَسْتَظْهَارَ بِمَشِيَّةِ اللَّهِ فِي اثْبَاتِ كَوْنِهِ وَوُجُودِهِ إِذَا نَا بَاتَهُ بَلَّغَ مِنْ
 النَّدْوَةِ حَدَّ الشَّدْوِذِ وَهَذَا كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْفَحْخَاءِ عَقِيدَتِنَا يَعْنِي مَا انْعَقَدَتْ عَلَيْهِ نَبَاتِنَا
 لَا جَرَمَ قَالَ الْفَرَّاءُ هِيَ كَلِمَةٌ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ بِمَنْزِلَةِ لَا بَدَّ وَلَا مَحَالَةَ فَجُرَتْ عَلَى ذَلِكَ وَكَثُرَتْ
 حَتَّى تَحَوَّلَتْ إِلَى مَعْنَى الْقَسَمِ لَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ لَا جَرَمَ لِأَنِّي تَكُنِّي عَلَى خُلُقِهِ السَّبِطِ أَيْ السَّهْلِ
 مِنْ سَبِطٍ شَعْرَةٍ بِالْكَسْرِ إِذَا كَانَ مُسْتَرْسَاكًا غَيْرَ جَعْدٍ وَهُوَ شَعْرٌ سَبِطٌ وَسَبِطٌ وَرَجُلٌ سَبِطٌ الشَّعْرُ
 وَسَبِطٌ الْجَسْمُ أَيْضًا إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقَدِّ وَالِاسْتَوَاءِ وَادَّكِي أَيْ أَوْقَدَ وَاضَاءَ لِيَهْنِكُمْ أَصْلُ
 الْكَلِمَةِ بِالْعَمَزَةِ مِنْ هُنَا الْمُرْتَعِ وَهُوَ هُنَى إِلَّا أَنْتُمْ أَبْدَلُوا الْعَمَزَةَ الْفَاتَخْفِيفَ الْمَغْنَمِ الْبَارِدِ أَيْ
 الطَّيِّبِ يُقَالُ مَغْنَمٌ بَارِدٌ وَغَنِيمَةٌ بَارِدَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَجِيءُ عَفْوًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصَلِّيَ دُونَهَا بِنَارِ
 الْحَرْبِ وَيَبَاشِرُ حَرَّ الْقِتَالِ وَقِيلَ الْبَارِدَةُ هِيَ الثَّابِتَةُ لِلْحَاصِلَةِ مِنْ بَرْدٍ لِي عَلَيْهِ حَقٌّ وَقِيلَ الْهَنِيَّةُ
 الطَّيِّبَةُ مِنَ الْعَيْشِ الْبَارِدِ وَالْأَصْلُ فِي وَقُوعِ الْبَرْدِ عِبَارَةٌ عَنِ الطَّيِّبِ وَالْهَنَاءِ أَنَّ الْهَوَاءَ وَالْمَاءَ
 لَمَّا كَانَ طَيِّبَهُمَا يَبْرُدُهُمَا خُصُوصًا فِي بِلَادِ تِهَامَةٍ وَالْحِجَازِ قَبِيلُ هَوَاءٍ بَارِدٍ وَمَاءٌ بَارِدٌ عَلَى سَبِيلِ
 الْأَسْتَظْهَارِ ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى قَبِيلُ عَيْشٍ بَارِدٍ وَغَنِيمَةٌ بَارِدَةٌ وَبَرْدُ أَمْرِنَا الشَّعْرَى هِيَ مَنْزِلُ مِنْ
 مَنَازِلِ الثَّغْرِ الثَّغْرُ هِيَ مَنْزِلُ مِنَ مَنَازِلِ الثَّغْرِ أَيْضًا وَهِيَ كَوَكِبَانِ بَيْنَهُمَا مَقْدَارُ شَبِيرٍ
 وَفِيهَا لُحْجٌ بَيَاضٌ كَأَنَّهُ قِطْعَةٌ سَحَابٍ وَهِيَ أَنْفُ الْأَسَدِ حُمَيَّا الْمَسْرَةِ أَيْ شِدَّةُ السَّرُورِ وَحُمَيَّا الْحُمْرِ
 أَوَّلُ سَوْرَتِهَا مَاقِيهِمُ الْمَآقِي جَمْعُ مَاقٍ وَهُوَ زَاوِيَةُ الْعَيْنِ تَمَّا يَلِي الْأَنْفَ وَالْمُرَادُ بِهِ الْأَجْفَانُ
 وَالْعَبُورُ الدَّعَةُ أَيْ الرَّاحَةُ عَلَى أَعْمَالِ يَدَيْهِ هُوَ كُنَايَةٌ عَنْ أَكْلِهِ حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ

وَشَرُّ الْأَضْيَافِ مِنْ سَامِ التَّكْلِيفِ، وَآذَى الْمُضِيفِ، وَخُصُوصًا
 آذَى يَغْتَلِقُ بِالْأَجْسَامِ، وَيُقْضَى إِلَى الْأَسْقَامِ، وَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ
 الَّذِي سَارَ سَائِرُهُ، خَيْرُ الْعَشَاءِ سَوَافِرُهُ، إِلَّا لِيَجْعَلَ التَّعَشَّى،
 وَيَجْتَنِبَ أَكْلَ اللَّيْلِ الَّذِي يُعَشَّى، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَقْدَرَ نَارُ الْجُوعِ،

الاصل الكسر بعد الجبر وكل وجع على وجع فهو هيمض يقال هاضى الشيء اذا
 ردّك في مرضك وهذا اشبه بما نحن في صده وان كان من الهيضة وهي قبياء وقيلام جميعا
 فله وجه وقد اوى في هذا الى قولهم ربّ اكلت منعت اكلت وهو مثل في ذمّ الحرص على
 الطعام وفي التحذير ايضا مأكّل المأكّل جمع مأكل وهو مصدر مهيّ وقيل المأكّل
 بفتح الكاف الموضع الذي يركل منه ويكسرهما المكسب سام السوم في المبايعه كالسوام
 بالضم يقال سميت بالسلعة وساممت واسممت بها وعليها غاليته واسقمته ايتاها وعليها سألته
 سومها وسمت بكسر السين حسنة وانه لغالى السيهه بالكسر والسومه بالضم السوم وسام فلانا
 الامر كلّفه ايتاه او اولاه ايتاه كسومه واكثر ما يستعمل في العذاب والشر ومنه سمته
 حسفا اي اوليته ايتاه وارادته عليه يريد شر الاضياف من الزم مضيفه تكليفا سار سائر
 سار فعل ماض وسائر فاعله اي سائر المثل وهو اضافته الصفة الى الموصوف اي المثل السائر
 يعنى المثل نوعان نوع سار في العالم واشتهر من غايته فصاحته وكثرة فوائده ونوع ما سار
 وما اشتهر بعدم فصاحته وقلة فوائده خير العشاء سوافره هو مستعار من سفور المرأة اذا
 كشفت عن وجهها يعنى ما ياكل في بقية ضوء النهار كانه سافر واصله من سفر اذا طهر
 واضاء واصل المثل فيها اورده المبدانى خير الغدآ بواكره وخير العشاء بواصره اي ما
 يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام اكل الليل الذى يعشى اجرى الظرف مجرى
 المفعول ونظيره كثير يعشى اي يورث العشاء وهو سواد البصر ليلال قال ابن دريد شعر
 وَأَرَى الْعَشَا فِي الْعَيْنِ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الْعَشَا

اراد من تأخير العشاء لان اكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر اكثر من غيره فال
 كشاح شعر

وَدَيْمِ تَحَالِفِي لَا يَشَاءُ الَّذِي أَشَا
 هُوَ فِي النَّحْوِ لِي أَحْ وَعَدُوْ إِذَا أَنْتَشَا
 أَفْتَرَحْتُ الْعَشَاءَ عَلَيْهِ يَوْمًا قَدْ عَشَا
 سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِي الْعَشَا يُوْرِتُ الْعَشَا

اللهم هي كلمة تستعمل في الدعاء بمعنى يا الله وقد يؤتى بها قبل الا اذا كان المستنى عزيزا

مِثْلَ هِلَالِ الْاُفُقِ حِينَ افْتَرَا وَقَدْ عَرَا فِنَاءَكُمْ مُعْتَرَا
وَأَمَّكُمْ دُونَ الْأَنَامِ طُرَا بِيَّيْ قَرَى مِنْكُمْ وَمُسْتَقَرَا
فَدُونَكُمْ ضِعْفًا قَنُوعًا حُرَا يَرْضَى بِمَا أَحْلَوَى وَمَا أَمَرَا
وَيَنْتَنِي عَنْكُمْ يَنْتِ الْبِرَا

قال الحارث بن همام فلما حُلِبْنَا بِعُذُوبَةِ نَطْقِهِ ، وَعَلِمْنَا مَا وَرَاءَ
بَرْقِهِ ، ابْتَدَرْنَا فَتَحَ الْبَابِ ، وَتَلَقَّيْنَاهُ بِالْتَّرْحَابِ ، وَقُلْنَا لِلْعُلَامِ هَيَّا
هَيَّا ، وَهَلُمَّ مَا تَهَيَّا ، فَقَالَ الضَّيْفُ وَالَّذِي أَحَلَّنِي ذَرِيَّتَكُمْ ، لَا
تَلَمَّظْتُ بِقَرِيكُم ، أَوْ تَضَمَّنُوا لِي أَنْ لَا تَتَّخِذُونِي كَلًّا ، وَلَا تَجَشَّمُوا
لِلْأَجَلِ أَكْلًا ، فَرُبَّ أَكْلَةٍ هَاضَتِ الْآكِلَ ، وَحَرَمَتْهُ مَآكِلَ ،

الحقف وهو المعوج الرفيق من الرمل والجمع حفاف واحقاق افترا أى تبسم من افتتر فلان
ضاحكا أى ابدي اسنانه والمراد هنا ابتداء طلوع الهلال وقد يكون فى غاية الدق
معترا المعتز هو المصترح بالاجنداء والطلب وهو ضد القانع ومنه قوله تعالى واطعموا القانع
والمعتز ينت البر النث فى الاصل افشاء الشر وقال الخليل هو نشرك الحديث الذى كمانه
احق به وينشد لقيس بن الخطيم شعر

اِذَا جَاوَزَ الْاِثْنَيْنِ سُرَّ فَاثَهُ بَنِي وَتَكْثِيرُ الْوُشَاةِ قَبِيْنُ

فكانت من تثبت الزق وهو ان يشرح بها فيه عبا هو من اسماء الافعال كصه ومه وامثالهما
ومعناه اسرع وهلم ما تهيا هلم ايضا من اسماء الافعال ولكنه منع كروى
بقال علم الشيء أى قرىبه واحضره وهو مركب عند البصريين من ها محذوفه الفها مع لم
وعند الكوفيين من هل مع ام محذوفه هزتها وفيه لعنتان اقرار لفظه على الافراد فى
التثنية والجمع والتذكير والتانيث والاخرى تصريفه مع الخطاب فى احواله وقد بسمل
غير متعد بمعنى تعال وأقبل وقد نطق التنزيل بكل قال الله تعالى هلم شهداءكم وقال
علمنا لينا تلمظت التلمظ والمظ بمعنى وهو ان تتبع بلسانك بقية الطعام بعد الاكل
وتمسح به شفتيك واتما جعل هنا عبارة عن التناول والاكل على اقامه المسبب مقام السبب
كلا أى ثقيل ولا تجشموا جشمت الامر بالكسر جشما وتجشمته اذا تكلفته على مشقة
وجشمته الامر تجشما واجشمته اذا كلفته الامر اكل الاكل بالضم الماكول وبالفتح الفعل
فرب اكله الاكلة بالضم اللغمة وبالفتح الفعلة الواحدة من الاكل هاضت الهبض فى

وَلَا يُتَحَفَّظُ مِنْهُ، وَبِمَيْدُ الرَّفِيقِ إِلَيْهِ وَلَا يَمِيدُ عَنْهُ، فَاسْتَهْوَانَا
السَّمَرُ، إِلَى أَنْ غَرَبَ الْقَمَرُ، وَغَلَبَ السَّهَرُ، فَلَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَيْهَمُ،
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا التَّهَوُّبُ، سَمِعْنَا مِنَ الْبَابِ نَبَأَ مُسْتَنْجٍ، ثُمَّ تَلَتْهَا
صَكَّةٌ مُسْتَفْتِحَةٌ، فَقُلْنَا مِنَ الْمَلَمِّ، فِي اللَّيْلِ الْمُدْلِهِمِ، فَقَالَ، نَظَمَ

يَا أَهْلَ ذَا الْمَعْنَى وَبَيْتِمْ شَرًّا وَلَا لَقِيْتُمْ مَا بَقِيْتُمْ ضَرًّا
قَدْ دَفَعَ اللَّيْلُ الَّذِي أَكْفَهَرَا إِلَى ذَرِكُمْ شَعْنًا مُغْبَرًّا
أَخَا سِفَارٍ طَالَ وَأَسْبَطَرَا حَتَّى انْتَنَى مُحَقَّقًا مُصْطَرًّا

Handwritten marginal note in Arabic script, partially illegible.

منهم فاستهوانا أي ذهب بنا واستولى علينا من استهواه الشيطان إذا استهماه وذهب به
وهو استفعال من هوى في الأرض إذا ذهب فيها وغلب السهر أي قوى علينا عدم النوم
وطول السهر فلما رَوَّقَ أي اظلم من ترويق البيت وهو أن يجعل له رواق يقال رَوَّقَ
البيت وبيت مَرَوَّقٍ قَالَ قَطَلْتُ لَدَيْهِمْ فِي خَبَاءٍ مَرَوَّقٍ وحقيقته رَوَّقَ ظلمته أي مدَّ
رواقها وجعل لها رواقا غير أنه ترك مفعوله نسيًا منسياً فصار كغير المنعدي كما في قوله
تعالى فإذا أفضتكم من عرفات وقوله وضربنا على آذانهم ونظائره كثيرة الليل البهيم هو
ليل لا ضوء فيه إلى الصباح واصل البهيم اللون الذي لا شبهة فيه أي لونه كان الآ
السهمية ومنه ابهام الامر واستهماهم الهويم أي النوم القليل قال الجوهري عوم الرجل
إذا هز رأسه في النعاس نبأة مستنج النبأة الصوت الخفي وعنى بالمستنجد الضيف الطارق
واصله أن الساري إذا لجأ للجهد والبرد والضلال عن الطريق تكلف نبأه الكلب وحكايته
لنجاويه كلاب الحى المزموم نزولهم في طريقه فيهمدى اليهم بصباحها وربما حملوا رواحدهم
على الرغاء والبغام إذا قربوا من البيوت أيذانا بانفسهم وبهذا نطق اشعارهم قال شعر
قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَ الْأَضْيَافُ كُلُّبُهُمْ قَالُوا لِأَيُّهِمْ بُؤْلِي عَلَى النَّارِ
اكفهرًا أي تراكم واشتد ظلامه شعنا شعيت شعرة إذا انتشر لقاة النعهد وقال الغوري
الشعيت في الشعر فقدان الدهن واسبطرًا أي اضلج وامتد حتى انتنى محقوقًا
أي عاد متخنيا من شدة هزاله وتجتّم أهواله مستعار من احقوقف الهلال إذا اعوجَّ
قال العجاج شعر

طَى اللَّيَالِي رُلْفًا فَرُلْفًا سَمَاوَةَ الْهَالِدِ حَتَّى احْقَوْفَا

وفي الحديث مررت بظبي حاقف في ظل شجرة وهو الذي اتحنى وتحنى في نومه واصله من

المقامة الخامسة الكوفية

حكى الحارث بن همام قال سمعت بالكوفة في ليلة أديمها ذو لوفين،
وقرها كتعويذ من لجين، مع رقيقة غدوا بلبان البیان،
وتخبوا على تخبان ذیل التسیان، ما فيهم آلا من يحفظ عنه،

وكان يحدث بها رأى فكذبوه وقالوا حديث خرافة فقال ذلل عم بعنى ما يحدث به حق
من اعتاض عتاى من اخذه عوضا عتا ومن منصوب محلا على اتته مفعول اعتاض وفاعل
اعتاض ابو زيد،

شرح المقامة الخامسة

ذو لوفين بعنى كان أول الليل ذا نور القمر ثم غرب القمر واظلم الليل كنعويذ المعويذ
تفعيل من عوذته بكذا اذ دعوت له بالحفظ وهو من عاذ بالشئ اذا لجأ اليه والمراد هاهنا
شكل من فصة يستعمل مستديرا استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التى
تنعل بها الفرس ثم يربط بخيط ويعلق فى عناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابه
عدوا الغذاء ما يعدى به من الطعام والشراب يقال غدوت الصبي بالين فاعسدى اى
ربيتنه به ولا يقال غديته بالباء تخبان هو الذى يضرب به المثل فى الخطابة والفصاحة
فيقال اخطب من تخبان وائل قال حمزة الاصفهانى فى امثاله هو رجل من باغلة وكان من
خطباء العرب وبلغائها وشعرائها وهو الذى يقول شعر *Chap. II, 346, 1. n. I, 487*
لقد علم الحى البمانون اتنى اذا قلت أما بعد اتنى خطيبها

وهو الذى قال لطيفة الطلمات الخزاعى نظم *Chap. III, 345, 3. II, 348, 4. n. I, 487*
با طلع أكرم من مشى حسبا وأعطاهم لينايد
منك العطاء فأعطيتى وعلى مدحك فى المشاهيد

فقال له طلع احكم فقال فرسك الورد وغلامك الحبار وقصرك بزرخ وعشرة آلاف فقال
له اق لك لم تسألنى على قدرى وانما سألنى على قدرك وقدر باغلة وتاسه لو سألنى كل
قصر لى وعبد ودابة لاعطيتك ثم امر له بها سألوه ولم يزد عليه شيئا وقال تاسه ما رأيت
مسئلة محكم الأم من هذا ويحكى انه خطب فى صلح بين حيين شطر يوم فها اعداد كلمه
يحفظ عنه بعنى انهم علماء برون العلم ويحفظ عندهم علم ولا يتحفظ منه اى ولا يحتوز

الزَّمانَ ، وبَانَ أَنَّ الرَّجُلَ مَانَ ، فَتَاهَبُوا لِلطَّعْنِ ، وَلَا تَلُؤُوا عَلَى
خَضْرَاءِ الدِّمَنِ ، وَنَهَضَتْ لِأَحْدِجٍ رَاحِلَتِي ، وَاتَّجَدَ لِرِحْلَتِي ،
فَوَجَدْتُ أَبَا زَيْدٍ قَدْ كَتَبَ ، عَلَى الْقَتَبِ ، نَظْمَ

يَا مَنْ غَدَا لِي سَاعِدًا وَمُسَاعِدًا دُونَ الْبَشَرِ
لَا تَحْسَبَنَّ أَنِّي نَأَيْتُكَ عَنْ مَلَالٍ أَوْ أَشَرِ
لَكِنِّي مُدْلِمٌ أَزِلُ مَنْ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرَ

قَالَ فَأَقْرَأْتُ الْجَمَاعَةَ الْقَتَبَ ، لِيَعْذِرَهُ مَنْ كَانَ عَتَبَ ، فَأَجَبُوا
بُخْرَافَتِهِ ، وَتَعَوَّدُوا مِنْ آفَتِهِ ، ثُمَّ إِنَّا ظَعَنَّا ، وَلَمْ نَذَرِ مِنْ
أَعْتَاضِ عَدَا ،

أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مَتَى مُجَاعِرَةٌ كَيْ لَا أَلَمَ عَلَى سَبِيٍّ وَأَنْذَارُ
أَيُّ عَلَى نَرْكِ النَّبِيِّ وَالْإِنْذَارِ وَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ وَأَسْأَلُ الْقُرَيْبَةَ الَّتِي كَتَبْنَا فِيهَا أَيُّ أَعْلَى الْقُرَيْبَةِ
وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَالْكَلَامِ الْفَصِيحِ مِمَّا لَا يَنْبَغِي الْمَعْنَى إِلَّا بِتَقْدِيرِهِ فَالَّذِي غَلَطَ
الْحَرِيرِيُّ فَقَالَ لَوْ تَهَادَّتْ بِهِمُ الرَّحْلَةُ لَكَانُوا فِي سَيْرٍ مُتَّصِلٍ فَقَدْ جَهَلَ الْكَلَامَ الْفَصِيحَ
فَارَادَ طَالَتْ بِنَا هَذِهِ السَّفَرَةَ عَلَى خَضْرَاءِ الدِّمَنِ الدِّمَنِ حَمَمِ الدِّمَنِ وَهِيَ الْمَوْضِعُ الَّذِي
يَكُونُ فِيهِ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ فَيَنْخَلُطُ أِبْعَارُهَا وَأَبْوَالُهَا بِالنَّوْبِ فَتَنْبِتُ بِهِ الْخَضْرَاءُ فَتَكُونُ خَضْرَاءُهَا
جَيِّدَةً لِلْخَصْرِ وَنَبَاتِهَا خَبِيثَةً وَهَذَا مِثْلُ الَّذِي يُقَالُ لِمَنْ ظَاهِرُهُ جَيِّدٌ وَعَمَلُهُ غَيْرُ صَالِحٍ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيَّاكُمْ وَخَضْرَاءُ الدِّمَنِ يَكْفِي أَنَّهُ قِيلَ لَهُ وَمَا ذَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ الْمَرْأَةُ
الْحَسَنَاءُ فِي مَنْبِتِ السُّوءِ لِأَحْدِجٍ يُقَالُ حَدَجْتُ الْبَعِيرَ أَحْدِجَهُ حَدَجًا أَيُّ شَدَدْتُ عَلَيْهِ
الْحَدَجَ وَهُوَ الْحِمْلُ وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ وَاتَّحَمَلْتُ لِرِحْلَتِي أَيُّ لَاشَدَّ الْحِمْلُ وَإِنْ قِيلَ
الْحَمْلُ هُوَ الْإِرْتِحَالُ فَهِيَ مَعْنَى قَوْلِهِ لِرِحْلَتِي أَجِيبُ بِهِ أَنَّهُ كَانَ الْإِرْتِحَالُ إِلَّا أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ أَنْ
يَتَكَلَّفُ أَحَدُ حِمْلٍ الْإِثْقَالَ أَوْ أَشْرَ الْأَشْرِ الْبَطْرُ وَهُوَ الْإِفْرَاطُ فِي الْمَرْحِ مَذْلَمٌ أَزِلُ أَيُّ
مَذْذُولٌ وَوُلِدْتُ أَنَا فِيهِ مَنْ إِذَا طَعِمَ انْتَشَرَ امْتِنَالًا بِقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِذَا طَعِمَ فَانْتَشَرُوا
الْقَتَبُ أَيُّ مَا كَانَ مَكْتُوبًا فِيهِ بُخْرَافَتُهُ أَيُّ بِحَدِيثِهِ الْغَرِيبِ الْعَجِيبِ وَأَصْلُ الْبُخْرَافَةِ مَا
اخْتَرَفَهُ الْخَلْلُ مِنَ الْفَوَاكِهِ ثُمَّ جَعَلْتُ أَسْمَاءَ مَا يُنْتَلَقُ بِهِ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَمِثْلُهَا الْفِكَاهَةُ
وَالْفِكَاهَةُ وَهِيَ مِنَ الْفَكَاهَةِ وَأَمَّا قَوْلُهُ عَمَّ وَخُرَافَتُهُ حَقٌّ فَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ عُدْرَةِ اسْتِهْوَاهُ الْخَلْلِ

قد رَجَّ، أَتَادُنْ لِي فِي قَصْدِ قَرِيَّةٍ لِاسْتَحِمَّ، وَأَقْصَى هَذَا الْمِهْمَ،
فَقُلْتُ إِذَا شِئْتَ فَالسَّرْعَةَ السَّرْعَةَ، وَالرَّجْعَةَ الرَّجْعَةَ، فَقَالَ
سَتَجِدُ مَطْلَعِي عَلَيْكَ، أَسْرَعَ مِنْ ارْتِدَادِ طَرَفِكَ إِلَيْكَ، ثُمَّ آسَنَنْ
اسْتِنَانَ الْجَوَادِ فِي الْمِضْمَارِ، وَقَالَ لِابْنِهِ بَدَارِ بَدَارِ، وَلَمْ تَحْدَلْ أَنَّهُ
عَمَّرَ، وَطَلَبَ الْمَقَرَّ، فَلَبِثْنَا نَرْقُبُهُ رَقَبَةً أَهْلَةً الْأَعْيَادِ، وَنَسْتَطْلِعُهُ
بِالطَّلَائِعِ وَالرُّوَادِ، إِلَى أَنْ هَرِمَ النَّهَارُ، وَكَادَ جُرْفُ الْيَوْمِ يَنْهَارُ،
فَلَمَّا طَالَ أَمَدُ الْإِنْتِظَارِ، وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ فِي الْأَطْمَارِ، قُلْتُ
لِلْأَخْبَانِي قَدْ تَنَاهَيْنَا فِي الْمُهْلَةِ، وَتَمَادَيْنَا فِي الرَّحْلَةِ، إِلَى أَنْ أَضَعْنَا

النار من بعيد أي تبصرتها فالسرعة السرعة أي فالزم السرعة وعجل الرجعة كمرها
ناكيدا والفعل الناصب لهما يلزم أصماره مع التكرير فإذا افردت جاز إظهار الفعل
ونظيرهما قول العرب الطريق الطريق والاسد الاسد استن استنان الجواد استنان الجواد
عدوه أقبالا وإدبارا من نشاط وزعل مأخوذ من سن الماء وهو صبه ومن سن الحديد وهو
تحديده بالمسن ومنه المثل استنحت الفصال حتى القرعى بضرب للذي يتكلم مع من لا
ينبغي له أن يتكلم بين يديه لجلاله قدره والقرعى جمع قريع مثل مرضى ومريض وهو الذي
به قرع بالتخريك وهو بثر أبيض يخرج بالفصال ودواؤه الملح وجباب البان الأبل
في المضمار المضمار الميدان وهو مفعال بمعنى الآلة كان الميذان آلة تجعل الفرس ضامرا وهو
رقيق الوسط وكيفية التضمير أن يعلف الفرس ويكثر مأوؤه وعلفه حتى يصير صامرا ثم
بقل مأوؤه وعلفه مدة ويركض في الميذان حتى يصير صامرا ونستطلع أي نطلب طلوعه
بالتلأع والرواد الطلأع جمع طليعة وطليعة الجيش من يبعث ليطالع طلوع العدو والرواد
جمع رائد وهو المبعوث ليرود للقوم منزلا يصلح لنزولهم ومعنى يرود يطلب ومنه الإرادة
وكاد جرف اليوم ينهار أي قرب أن ينتهي النهار وفي استعارة الجرف لليوم تناكروا وقد
وقع فيه بين القرينتين تناقروا ومعنى الجرف الطرف الذي في حاشية النهار الذي أكله
الماء فاتته يسقط كل ساعة بعضه في الأطمار الأطمار جمع طمر والطمر الثوب الخلق هذا
كناية عن إصفرار الشمس وذهاب بعض ضيائها وتمادينا في الرحلة يعني في ترك
الرحلة أي الرحيل ومثل هذا الحذف جائز في النظم والنثر وأنشد أبو علي شعر

الصَّوْتِ اللَّيْلِ، وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهَ بِالْمَظَرِ الْجَلِيِّ، إِلَى أَنْ لَحِثْتُ أَبَا
رَيْدٍ وَأَبْنَهُ يَتَحَادَثَانِ، وَعَلَيْهِمَا بُرْدَانِ رَتَّانٍ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُمَا تَجِيًّا
لَيْلَتِي، وَصَاحِبَا رِوَايَتِي، فَقَصَدْتُهُمَا قَصْدَ كَلْفٍ بَدَمَاتِيهِمَا، رَأَتْ
لِرَثَائَتِيهِمَا، وَأَجَحَّتُهُمَا التَّحَوُّلَ إِلَى رَحْلِي، وَالتَّحَكُّمَ فِي كُثْرِي وَقُلِّي،
وَوَطِفَقْتُ أُسَيْرَ بَيْنَ السَّيَّارَةِ فَضْلَهُمَا، وَاهْزُ الْأَعْوَادَ الْمُثَرَّةَ لَهُمَا،
حَتَّى عُمِرَا بِالْخُلَانِ، وَأَخَذَا مِنَ الْخُلَانِ، وَكُنَّا بِمَعْرَسٍ نَتَبَيَّنُ
مِنْهُ بُنْيَانَ الْقُرَى، وَنَتَنَوَّرُ نِيرَانَ الْقُرَى، فَلَمَّا رَأَى أَبُو زَيْدٍ
امْتِلَاءَ كَيْسِهِ، وَانْجِلَاءَ بُوسِهِ، قَالَ لِي إِنَّ بَدَنِي قَدْ اتَّسَعَ، وَدَرَنِي

فَتَى وَلَا كَمَالِي فَيُرِيدُونَ أَنْ مَالِكًا أَفْضَلَ مِنَ الْفَتَى وَمِثْلَهُ مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ أَيْ أَنْ الْمَرَعَى
فَاضِلٌ فِي طَبِيبِهِ وَلَكِنَّ السَّعْدَانَ أَفْضَلُ مِنْهُ فَهَذَا مَذْهَبُ الْعَرَبِ فِي ذِكْرِ وَلَا بَيْنَ الْمُشْتَبِهَيْنِ
وَأَمَّا قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ غَدَوْتُ وَلَا اغْتَدَّاءَ الْعَرَابِ فَيُرِيدُ أَنْ غَدَوْتُ كَانَ أَبْكَرَ مِنْ اغْتَدَّاءِ
الْعَرَابِ فَإِذَا حَقَّقْتَ لَفْظَةً وَلَا فِي تَشْبِيهِ الْحَرِيرِيِّ عَلَى مَا يَجِبُ لَهَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ انْقِلَابُ
الْمَعْنَى وَأَمَّا اللَّفْظُ مِنْ كَلَامِ عَامَّةِ الْعَرَابِ فَاسْتَعْمَلَهَا لِأَنَّهَا عَنْدهُمْ مِنْ عَارِفِهِ وَلَبِستَ بِعَرَبِيَّتِهِ
وَمِثْلُ هَذَا قَدْ جَوَّزَهُ الْمُؤَلِّدُونَ فِي أَشْعَارِهِمْ وَجَاءَ مِنْهُ فِي مَقَامَاتِ الْعَمْدَانِ كَثِيرٌ وَيُسْتَعْمَلُ أَهْلُ
فَاسٍ فِي الْمَغْرِبِ لَفْظَةً وَلَا فِي تَشْبِيهِاتِهِمْ كَثِيرًا جَدًّا عَلَى اسْتِعْمَالِ الْحَرِيرِيِّ وَلَا يَسْتَعْمَلُهَا
عَامَّةُ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ اسْتَقْرَى أَيْ اتَّبَعَ وَأَتَوَسَّمُ الْوُجُوهَ أَيْ أَنْعَرَفْتُهَا وَأَنْظَرْتُ مِنْهَا الْجَلِيَّ
أَيْ الْبَيِّنَ فَصَدَّ كَلْفِي بَدَمَاتِيهِمَا الْكَلْفُ الْحَبُّ الْمَغْرَمُ وَالِدِمَاتُهُ سَهْوَةٌ الْخُلُقُ يُقَالُ رَجُلٌ
دَمِيتُ الْإِخْلَاقَ وَدَمِيتُهَا فِي خُلُقِهِ دَمِيتُ وَدِمَاتُهُ وَأَصْلُهَا مِنَ الْمَكَانِ الدَّمِيتُ وَهُوَ الْبَيِّنُ ذُو
الرَّمْلِ وَالِدِمِيتُ كَذَلِكَ وَالْجَمْعُ الدِمَاتُ وَدَمِيتُهُ لَتَبَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ دَمِيتُ لِحَنْدِكَ قَبْلَ النَّوْمِ
مُضْجَعًا رَأَتْ لِرَثَائَتِيهِمَا أَيْ لِحُلَاقَتِيهَا وَالرَّثَاءُ الْبَلَاءُ يُقَالُ فُلَانٌ رَثَّ الْهَيْبَةُ وَفِي هَيْبَتِهِ رَثَائَتُهُ
وَالرَّثُ الشَّيْءُ الْبَالِي وَجَمْعُهُ رَثَاتٌ رَحْلِي أَيْ مَوْصِي كَثُرِي وَقُلِّي كَلَامُهَا مَصْدَرُ السَّيَّارَةِ
أَيْ الْقَافِلَةِ وَاهْزُ الْأَعْوَادَ الْمُثَرَّةَ لَهُمَا اسْتِعَارَةٌ أَرَادَ أَنَّهُ يَسْتَنْعِطُ لَهَا أَحْبَابَ الْأَمْوَالِ
وَيُؤَاسِرُونَهَا وَكُنِيَ عَنْهُمْ بِالْأَعْوَادِ بِالْخُلَانِ الْخُلَانُ الشَّيْءُ الْمَعْطَى عَنِ الْغُورَى وَقَالَ عَلَى
أَبْنِ عَيْسَى هُوَ مَصْدَرُوعٍ عَنْ أَبِي دُرَيْدٍ نَحَلَهُ أَعْطَاهُ وَقَدْ سَمِيَ الْعَطَاءُ الْخُلَانُ بِمَعْرَسِ الْمَعْرَسِ
مَوْصِعِ النَّعْرِيسِ مِنْ عَرَسٍ أَيْ نَزَلَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ لِيَنَامَ وَنَتَنَوَّرُ أَيْ نَتَبَصَّرُ يُقَالُ تَنَبَّهْتُ

وَرَبَّ مَذَاقِ الْهَوَى خَالِنِي أَصْدَقُهُ الْوَدَّ عَلَى لَبْسِهِ
وَمَا ذَرَى مِنْ جَهْلِهِ أَنَّنِي أَقْضِي غَرْبِي الدَّيْنَ مِنْ جِنْسِهِ
فَأَجْزُمِي أَسْتَعْبَاكَ تَجَرُّ الْقَلِي وَهَبَهُ كَالْمُخَوِّدِ فِي رَمْسِهِ
وَالْبَسَ لِمَنْ فِي وَصْلِهِ لَبْسَهُ لِبَاسَ مَنْ يَرْغَبُ عَنْ أَنْسِهِ
وَلَا تَرَجَّ الْوَدَّ مِمَّنْ بَرَى أَنَّكَ تُحْتَاجُ إِلَى فَلْسِهِ

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا وَعَيْتُ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا، تُقْتُ إِلَى أَنَّ أَعْرِفَ
عَيْنَهُمَا، فَلَمَّا لَاحَ ابْنُ ذُكَاةَ، وَلَحَفَ لِلْجَوِّ الضِّيَاءَ، غَدَوْتُ قَبْلَ
اسْتِقْلَالِ الرِّكَابِ، وَلَا اغْتِدَاءَ الْغُرَابِ، وَجَعَلْتُ أَسْتَقْرِى صَوْبَ

لَا يوجب حقاً على نفسه وربّ مذاق الهوى الاضافة في مذاق الهوى مجازية لا تنفيذ
التعريف فلذلك دخل عليه ربّ والمذاق من لا يضافي الحب والودّ واصل المذوق الخلط في اللين
بها يفسده وقد مرّ على لبسه اى مع اختلاط وده على وتلبيسه وتصويره في صورة الحق
استعباك اى عدك غيباً وجاعداً لبسه اللبسة بالضم الشبهة وعدم الوضوح وهى اسم من
الالتباس ايضاً يرغب اى بعرض وقيل الرواية يرغب لبناء الفاعل كذا هو يخطّ للحريرى
فعلى هذا الضمير فى يرغب للموصول الثانى وفى انسه للموصول الاول عينها اى شخصها
المعاني من قولهم هو هو عينا وهو هو بعينه ولا أخذ الا درهى بعينه وعن الجوهرى عين الشئ
نفسه ابن ذكاء اى الصبح وذكاء علم للشمس وانما جعلوا الشمس ابا الصبح لان ضووه
ينولد منها وانما سببت ذكاء لانها تذكو ولا تنصرف ذكاء للعلية والتأنيث والحف
للجو الضياء الفعل للدّين اى طبق الآفاق بالضوء حتّى كانه ستر للجوّ به يقال لحفت الرحل
الثوب والحفته جمعاً اذا البسته اياه استقلال اى ارتحال واشتقاقه من اقللت الشئ اذا
رفعته لانهم عند الرحيل يرفعون امتعتهم ولا اغتداء الغراب نصب على المصدر وهو
معطوف على مصدر محذوف تقديره غدوت اغتداء لا اغتداء الغراب قال الشريشى ولا
اغتداء الغراب اى ولا مثل اغتدائه فحذف مثل المنصوبة بـ لا وقام اغتداء مقامها لان
المعارف لا تنصب فاراد ان اغتدائى كان قبل ان يتعدى الغراب وانما خص الغراب لانه
اشدّ الطيور بكورا ولهذا قيل فى المثل اكبر من الغراب وفى المستقى قيل لبزرجهريم بلغت
ما بلغت فقال بيكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وتخلق كخلق الكلب وهذا وما
شابهه فى هذا الكتاب مثل قوله ولا كيد فرعون موسى ولا انهلال الحب ولا عمرو بن
عبيد اذ طلبت حقيقة معناه صار المشبه اقوى من المشبه به ولم يات هذا عن العرب فى

وَكَيْفَ يَجْتَلِبُ إِنْصَافُ بَضِيٍّ، وَأَيَّ تَشْرِقُ شَمْسٌ مَعَ غَيْمٍ، وَمَتَى
أَحَبَّ وَدَّ بَعْسَفٍ، وَأَيَّ حَرٍّ رَضِيَ بِخُطَّةٍ خَسَفٍ، وَلِلَّهِ أَبُوكَ
حَيْثُ يَقُولُ، نظم

جَزَيْتَ مَنْ أَعْلَقَ بِي وَدَّةً جَزَاءً مَنْ يَبْنِي عَلَى أُسِّهِ
وَكَلْتُ لِلْخَلِّ كَأَنَّكَ لِي عَلَى وَفَاءٍ أَلْكَيلُ أَوْ بَخْسِهِ
وَلَمْ أُخْسِرْهُ وَشَرُّ الْوَرَى مَنْ يَوْمَهُ أَخْسَرُ مِنْ أَمْسِهِ
وَكُلُّ مَنْ يَطْلُبُ عِنْدِي جَنَى فَمَا لَهُ إِلَّا جَنَى غَرَسِهِ
لَا أَبْتَغِي الْعَيْنَ وَلَا أَنْتَنِي بِصَفْقَةِ الْمُغْبُونَ فِي حِسِّهِ
وَلَسْتُ بِالْمُوجِبِ حَقًّا لِمَنْ لَا يُوجِبُ الْحَقُّ عَلَى نَفْسِهِ

الحارح لاته يكسب لاهله واسرح اليك وتسرحني اى امشى اليك وتبعدنى يجتلب اى يطلب يقال جلب الشئ يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا واجتلبه ساقه من موضع الى موضع اخر تجلب هو واجلب واستجلبه طلب ان يجلب له احب اى انقاد وحقيقته دخل فى محبته بعد ان كان نافرا اى صار ذا صاحب بعد خلوة منه بخطة خسف اى بخصلة ذنبه الخطه هى المنزلة والخسف النقصان وفى امثال المولدين رضى بخطة الخسف اى بالردية والدنية ولله ابوك هذا لفظ يقال عند التعجب من فعل حسن يعد او شخص يعنى لله القدرة على خلق مثل هذا الرجل الذى صدر منه هذا الفعل العجيب جزاء من يبني على اسه الاس اساس والقاعدة اى جزينته جزاء عمله ان خيرا فخير وان شرا فشر يقول من علق بقلبي وده جعلت ذلك الود اسما بقلبي وبنيت له عليه ودى فان اسس فى قلبى ودا سليها بنيت له عليه مثله وان غش وده غششته والهآء من اسه ترجع الى من اى من نعشنى فى محبته نعشته ومن غشنى غششته غرسه فى اساس البلاغة انا غرس يديك ونحس غرس يديك على لفظ المصدر واذا كسرت كان فعلا بمعنى مفعول فقلت انا غرس يديك ونحس اغراس يديك انتنى اى انصرف بصفقه المغبون فى حسه اى الاحق الحاسر فى عقله الصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صفقته الريح وصفقته والتصفيق باليد التصويت بها صفقت له بالبيع والبيعة صفقا اى ضربت يدي على يده كانت صفقة البيع عند العرب ان يضرب المشتري بيده على يد البائع ان رضى البيع ثم سقى عقد البيع الصفقة ويقال ربحت صفقتك للشراء وصفقه رابحة وصفقة خاسرة وتصافق القوم عند البيعة ولست بالموجب الح تقدير الكلام ولست بالموجب حقا على نفسى لاجل من

وَلَا أَسْتَحْ مُوَاسَاتِي، لِمَنْ يَفْرَحُ بِمَسَاءَتِي، وَلَا أَرَى التِّفَافِي، إِلَى مَنْ
يَسْمَتُ بَوَفَاتِي، وَلَا أَحْصُ حِبَابِي، إِلَّا أَحِبَّائِي، وَلَا أَسْتَطِبُّ لِدَائِي
عَيْرَ أَوْدَائِي، وَلَا أُمْلِكُ خُلَّتِي، مَنْ لَا يَسُدُّ خَلَّتِي، وَلَا أَصْنِي نَيْتِي،
لِمَنْ يَمَتِّي مَنِيَّتِي، وَلَا أُخْلِصُ دُعَائِي، لِمَنْ لَا يُفْعِمُ وَعَائِي، وَلَا أُفْرِغُ
ثَنَائِي، عَلَى مَنْ يُفْرِغُ إِنَائِي، وَمَنْ حَكَمَ بَأَنْ أَبْدَلَ وَتَحَزَنَ، وَالْبَيْنَ
وَتَحْشَنَ، وَأَذُوبَ وَتَجَدَّ، وَأَذْكَو وَتَجَدَّ، لَا وَاللَّهِ بَلْ تَتَوَازَنُ فِي
الْمَقَالِ، وَزَنَ الْمُتَقَالِ، وَتَتَحَاذِي فِي الْفِعَالِ، حَدُّو النِّعَالِ، حَتَّى
نَأْمَنَ التَّغَابَنَ، وَنُكْفَى التَّضَاغُنَ، وَإِلَّا فَلِمَ أَعْلَمُكَ وَتُعَلِّئِي، وَأَقْلَمُكَ
وَتَسْتَقْلِي، وَاجْتَرَحُ لَكَ وَتَجَرَحُنِي، وَأَسْرَحُ إِلَيْكَ وَتُسَرِّحُنِي،

بهدیدی و تخویفی بمواساتی يقال واسینه مواساة اذا جعلته اسوة لنفسی فی مالی وفاسمه
فيه استطب يقال فلان يستطب لوجهه ای يستوصی الدواء ایها يصلح لدائه قال شعر
لكل داء دواء يستطب له إِلَّا لِلْمَافَةِ أُعْبِتْ مَنْ يُدَاوِيهَا
یرید لا اطلب معالجه مرضی الا من احتای بِسَدِّ خَلَّتِي ای یصلح فخری الخلة بفتح
الخاء الحاجة وفي المثل الخلة تدعو الى السلة ای السرقة افرغ ثنائی ای امت مدحی
ومن حکم ای من الذی فنی بذلك وسوی بین هدیین الضدیین وهذا اسفهام انکار یعنی
لم یحکم بذلك احد وزن المتقال ای کما یساوی المتقال من الذعب بالمتقال من الحديد
الذی یوزن به ویقاس علیه وتتخاذی فی الفعال حدو النعال ای نقابل من قولهم
حاذینه وحدوته اذا جلست بحدائه او من قولهم بنو فلان یتخاذون الماء ای یقتسمونه
على السویة واما قوله حدو النعال فمن المثل السائر جزیبه حدو النعل بالنعل بضرب
فی المكافاة ومساواتها ونکفی عونفس منکم مجهول من کفی یتکفی کفایه اذا دفع ومنع
منه الظلم بحیث یصیر غنیاً عن معاونه غیره التضاضن ای مقابلة الضعن وهو الحقد
بمثله اعلمک وتعلئی اعلمک من العلل وهو مصدر علّ ای سقاہ مرة ثانیة وتعلئی من اعللت
الابل ای اصدرتها قبل ان بروی وقیل تعلئی من اعلنته ای صیرت به علّة مثل امرصه
وهو ضعیف واقلمک وتستقلی اقلک ای احقلمک من اقله اذا احقلمه واستقلک من
استقله اذا رآه قلیلاً اجترح ای اکتسب لك من قولهم بسما جرحت یداک ومنه

وَلَا أَنْقَمَ، وَلَوْلَدَعَنِي الْأَرْقَمُ، فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَيْكَ يَا بُنَيَّ
إِنَّمَا يُضَنُّ بِالضَّنِينِ، وَيُنَافَسُ فِي الثَّمَنِ، لَكِنَّ أَنَا لَا آتِي، غَيْرَ
الْمَوَاتِي، وَلَا أَسِمُ الْعَاقِي، جُمَرَاتِي، وَلَا أَصَافِي، مِنْ يَأْتِي إِنْصَافِي،
وَلَا أُوَاخِي، مَنْ يُلْغِي الْأَوَاخِي، وَلَا أُمَالِي، مَنْ يُجَيِّبُ آمَالِي،
وَلَا أَبَالِي، بِمَنْ صَرَمَ حِبَالِي، وَلَا أُدَارِي، مَنْ جَهَلَ مِقْدَارِي،
وَلَا أُعْطِي زِمَامِي، مَنْ يُخَفِّرُ زِمَامِي، وَلَا أَبْذُلُ وِدَادِي، لِإِضْدَادِي،
وَلَا أَدْعُ إِيْعَادِي، لِلْمُعَادِي، وَلَا أَغْرُسُ الْإِيَادِي، فِي أَرْضِ الْأَعَادِي

اللفاء قيل هي واو وقيل بل هي همزة ومما بدل على ان لام اللفاء همزة قولهم لَفَاتُ الرِّيحُ ما
على وجه الارض من اللفاء اى كسخته ولفأت اللحم عن العظم ويقال لَفَوْتُهُ بالسَّوَاءِ وقد
استعير اللفاء لما يَفَلُّ ويخس أنقم هو من نقم منه بمعنى انتقم اى كافاه عقوبة بما صنع
واما نَقَمَ منه وعليه كذا ونَقِمَ فعناء انكره عليه وعابه ويك قيل وى كلمه برأسها
والكاف حرف للتخاطب وقيل اصلها ويل حذف اللام ثم اضيف الى الكاف ومعناه
التعجب وقيل الزجر اتما يضن بالضنين هو من امثال العرب معناه يجب ان تنقشك
باخاء من تمسك باخائك بنشد شعر

فَيَا نِقْمَالِي رَاجِعِي بِمَيْمِنِي وَأَنْ كَرِهْتِ عِشْرَتِي قَبِينِي فَإِنَّمَا بُضُنُّ بِالضَّنِينِ

وينافس في الثمن الثمن ما كثر ثمنه وفي دَرَّةِ الْغَوَاصِ عَذَا خَطَأً وَقَالَ الثَّمَنِ ثَمْنُ الشَّيْءِ
كالعشيرة وما له الثمن هو المُنْفَسُ المَوَاتِي اى المساعد الموافق اسم من وسمه بكذا اعلمه
والوهم والميسم والسمه العلامة العاقى من عنا اى اذى واستكبر وجاوز الحد الاولى هو جمع
أخيه وهى الوند الذى يشد به الخيل والأخاء والأخ مسنق من هذا كان أحد الأخوين
مسنود ومتعلق بالأخر كما ان الفرس مسنود بالأخيه عن الجوهري قال ابن السكيت الأخيه
هى ان يدفن طرفا قطعته من الجبل فى الأرض وفيه عَصِيَّةٌ او حجير فيظهر منه مثل عروة
يسد اليه الدابة وقد احتبب الدابة تاحية امالى اصاء همزة وانما ليته الحبرى ليزاوج
امالى فى القرينه الثانية من ماله اذا عاونه بماله واصلها المعاونه فى المل ثم تمت فى كل
معاونه ومنه الحديث والله ما قبلت عثمان ولا مالات على قتله ومثلها الاحلاب لانه اصله
فى الحلب تم استعمل فى كل اعانه قال أَحْلَبْتُ عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوَّ الْمِبَاسِلَ يخفر ذمامى
الاخفار نقص العهد واصله من خفر بالعهد اذا وفى به والهمزة للسلب ايعادى اى

كثير الثمن

لَسْمِيرِهِ فِي الرَّحَالِ، كَيْفَ حُكْمُ سَيْرَتِكَ، مَعَ جَيْلِكَ وَجِيرَتِكَ،
فَقَالَ ارْعَى لِحَارَ، وَلَوْ جَارَ، وَأَبْذُلُ الْوِصَالِ، لِمَنْ صَالَ، وَأَحَقِّدُ
الْخَلِيطَ، وَلَوْ أَبْدَى التَّخْلِيطَ، وَأَوْدُ الْحَمِيمَ، وَلَوْ جَرَعَنِي الْحَمِيمَ،
وَأَفْضِلُ الشَّقِيقَ، عَلَى الشَّقِيقِ، وَأَفِي لِلْعَشِيرِ، وَإِنْ لَمْ يُكْفَأِ
بِالْعَشِيرِ، وَأَسْتَقِدَّ الْجَزِيدَ، لِلنَّزِيدِ، وَأَغْمُرُ الزَّمِيدَ، بِالْجَمِيدِ،
وَأُنْزِلُ سَمِيرِي، مَنَزِلَةَ أَمِيرِي، وَأُحِلُّ أُنَيْسِي، مَحَلَّ رَأَيْسِي،
وَأُودِعُ مَعَارِفِي، عَوَارِفِي، وَأُولِي مُرَافِقِي، مَرَاغِقِي، وَأُلِينُ مَقَالِي،
لِلْقَالِي، وَأُدِيمُ تَسْأَلِي، عَنِ السَّالِي، وَأَرْضِي مِنَ الْوَفَاءِ،
بِالْإِفَاءِ، وَأَقْنَعُ مِنَ الْجَزَاءِ، بِأَقَلِّ الْأَجْزَاءِ، وَلَا أَتَطْلُمُ، حِينَ أُظْلَمُ،

البعير عذر في الشكسقه فان لم يكن فيها فهو عدير والنافقه تهدر ولا تعط لاته لا شفشفه
لها صبتنا الصيت الشديده الصوت لسهيره اى لمحدثه السهير هو الذى يشاركك في
السهر وهو الحديث في الليل في الرحال يعنى الموضع الذى نزل فيه الرحال منازل
المسافرين سميت رحالا باسم الرحال التى توضع فيها والرحل اسم لما يحمله البعير من حمله
وقتيه وما يوطأ به تحت الحمل واحقل الخليط قوله احقل الخليط على حذف المضاف اى
احقل اذاه واغضى عما يحدث منه ولا اعاتبه من احقل الشيء اذا رفعه على ظهره والخليط
الخالط كما النديم المنادم والجلس المجلس وهو واحد وجمع التخليط التخليط في الامر
الافساد فيه واغمر الزميل بالجميل اى اكثر احسانا اليه وافضالى عليه من غمره الماء
اذا غطاه والزميل الرديف واريد به الرفيق هاهنا على الاطلاق وحقيقته الذى يزاملك
على البعير اى يعادلك في الحمل واصله من زمل الشيء اذا حمله معارفى اى اصحابى
الذين اعرفهم عوارفى العوارف جمع عارفة وهى العطية مرافقى المرافق جمع مرفق وهو
ما يستعان به اى منافع تسالى التسال مصدر بمعنى السؤال عن السالى اى الخالى
قلبه عن المحبة وارضى من الوفاء بالفاء اى من حقى كله بالقليل قال الخليل اللفاء
بالفتح على فعال التراب والقماش على وجه الارض وانشد شعر
وَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ قَبِطْهُمُونِ وَلَا حَقْلِي الْإِفَاءُ وَلَا الْحَسْبُ
من لفاه حقه اذا انتقصه واعطاه ما دون حقه وهذا من امثال العرب واختلف في لام

الْقَتَادَ، وَتَنَاسَيْنَا الْاِقْتَادَ، وَاسْتَطَبْنَا الْحَيْنَ الْمُجْتَنَحَ، وَاسْتَبْطَأْنَا
الْيَوْمَ الْمُتَنَحَ، فَهَلْ مِنْ حُرَّ آسٍ، أَوْ سَخٍ مُوَّاسٍ، فَوَالَّذِي
اسْتَخْرَجَنِي مِنْ قَيْلَةٍ، لَقَدْ أَمْسَيْتُ أَخَا عَيْلَةٍ، لَا أَمْلِكُ بَيْتَ
لَيْلَةٍ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَأَوَيْتُ لِمُفَاقِرَةٍ، وَلَوَيْتُ إِلَى اسْتِنْبَاطِ
فَقْرَةٍ، فَأَبْرَزْتُ لَهُ دِينَارًا، وَقُلْتُ لَهُ اخْتِيارًا، إِنْ مَدَحْتَهُ نَظْمًا، فَهُوَ
لَكَ حَمًّا، فَانْبَرَى يُنْشِدُ فِي الْحَالِ، مِنْ غَيْرِ انْتِحَالِ، نَظْمَ

أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتْ صُفْرَتُهُ جَوَابَ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرَتُهُ
مَأْثُورَةٌ سَمِعْتُهُ وَشَهَرْتُهُ قَدْ أُوْدِعْتُ سِرَّ الْغِنَى أَسِرَّتُهُ

اوطاننا ولا ينزلها الا الضعفاء واستوطننا القناد وتناسينا الاقتاد يقال استنوطاً اذا رآه
وطيئاً اى لينا يعنى وجدنا الشوك لينا والقناد جمع قنادة وهى شجر له شوك والاقتاد جمع
قند وهو خشب رحل البعير والمراد هنا الرحل يعنى فنى ابلانا ودوابنا حتى صرنا كأن لم
يكن لنا دابة فى وقت من الاوقات المجتنح اجنأه اى اسأله المتاح اى المقدر
عنى به يوم الموت فهل من حرَّ آس اى طبيب مصلح اوسخ اى كريم من قبلة
هى قبيلة من العرب وقيل هى امّ الأوس والخزرج اخا عيلة اى صاحب فقر قال الله
تعالى وان خفتم عيلة اى فقرا وقال صلعم اعوذ بك من القسوة والعفانة والعيلة والمسكنة
بيت ليلة اى قدر قوتها فاويت اى شعفت ورحمت لمفاقره المفاقر وجوه الفقر واسبابه
يقال اغنى الله مفاقره وسد مفاقره وهى فى جمع الفقر كالملاح والمذاكير وقيل المفاقر جمع
مفقور وهو مصدر مبهى من فقر يفقر اذا احتاج فقره الفقر التكت وهى فى الاصل حلى
نصاغ على شكل فقر الظهر والوحدة فقرة وهذا من مستعار الجواز فانبرى اى تعرض
لانشاء الشعر من غير انتحال يقال انتحل شعر غيره اذا ادعاه لنفسه اكرم به اصفر
اى بالدعب وهذا اللفظ لفظ التعجب ولفظه لفظ الامر من افعل يفعل ومعناه معنى المامى
والباء زائدة دخلت على الفاعل وتقديره اكرم الذهب اى صار الذهب ذا كرم وهذا
اللفظ لا يبعبر تقول يا زيد اكرم بعرويا زيدان اكرم بعرويا زيدون اكرم
بعرو ولا تقول اكرما واکرموا واصفر نصب على الحال من الهاء فى اكرم به ترامت
اى تباعدت مأثورة سمعته وشهرته اى مرويه معلومه والسمعه ما يسمع من ذكر او

السَّاحَةُ، وَغَارَ الْمَنَمْعُ، وَنَبَأَ الْمَرْبَعُ، وَأَقْوَى الْمَجْعُ، وَأَقْصَ
الْمَجْعُ، وَاسْتَحَالَتْ الْحَالُ، وَأَعْوَلَ الْعِيَالُ، وَخَلَّتِ الْمَرَابِطُ، وَرَجِمَ
الْغَابِطُ، وَأَوْدَى النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ، وَرَثَى لَنَا الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ،
وَأَلْنَا لِلدَّهْرِ الْمَوْقِعَ، وَالْفَقْرِ الْمُدْفِعَ، إِلَى أَنْ احْتَدَيْنَا السَّوْحَى،
وَاعْتَدَيْنَا الشَّجَى، وَاسْتَبْطَنَّا الْجَوَى، وَطَوَيْنَا الْأَحْشَاءَ عَلَى
الطَّوَى، وَاسْتَحْلَنَّا السُّهَادَ، وَاسْتَوْطَنَّا الْوَهَادَ، وَاسْتَوْطَنَّا

وَنَجَرْتُمْ مِنَ الْخَبَرِ كَمَا يَنْجَرِدُ رَأْسُ الْأَقْرِعِ مِنَ الشَّعْرِ أَمَا السَّاحَةُ مِنَ الدَّارِ الَّتِي لَا بِنَاءَ بِهَا
وَلَا سَقْفَ وَالْحَمْعُ سَاحَاتٌ وَسُوحٌ وَغَارُ الْمَنَمْعِ أَيْ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَجَفَّ الْمَاءُ النَّابِعُ
وَبِأَلِ الْمَرْبَعِ أَيْ تَجَانَى وَارْتَفَعَ الْمَنْزِلُ يَعْنِي لَمْ يَبْقَ فِي الْمَنْزِلِ وَالْأَرْضُ شَيْءٌ مِنَ الْمَالِ وَلَمْ يَدْخُلْهَا
أَحَدٌ فَكَأَنَّ الدَّارَ تَمْنَعُهُمْ عَنِ الدَّخُولِ وَأَقْوَى الْجَمْعُ الْأَقْوَاءُ لِحُلُوقِهَا قِيَامُ الدَّارِ إِذَا
خَلَّتْ وَاصَلَهُ مِنَ الْقَوَاءِ وَالْقِيَّ وَهِيَ الْفَقْرُ كَانَتْهَا إِحْدَا مِنَ الْقَوَى وَهِيَ خُلُوقُ الْبَطْنِ مِنَ الطَّعَامِ
يُقَالُ قَوَى الرَّجُلِ إِذَا جَاعَ جَوْعًا شَدِيدًا فَهُوَ مِنَ الْقَوَّةِ عَلَى طَرِيقِ النِّعَاسِ وَأَقْصَى الْمَجْعِ
أَيْ خَشَى وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ عَدَمِ الْقَرَارِ قَالَ أَبُو ذُوئَيْبٍ الْأَقْصَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَجْعُ وَقَدْ يَمَعْدَى
وَاصَلَهُ مِنَ الْقَضَى وَهُوَ النَّرَابُ يَعْلُو الْفَرَاشَ وَخَلَّتِ الْمَرَابِطُ هِيَ جَمْعُ مَرَبِطٍ وَهُوَ الْأَمْطَبِيلُ
الْعَابِطُ هُوَ الَّذِي يَبْقَى مِثْلَ مَا لِلنَّاسِ فَإِنْ تَمَتَّى عَيْنُ مَالِهِ وَنِعْمَتُهُ فَهُوَ الْحَسُودُ وَأَوْدَى
النَّاطِقُ أَيْ هَلَكَ وَالنَّا أَيْ رَجَعْنَا مِنَ الْعَنَى إِلَى الْفَقْرِ يُقَالُ آلُ السَّيِّئِ يَوُولُ إِذَا رَجَعَ
لِلدَّهْرِ الْمَوْقِعَ يُقَالُ أَوْقَعَ بِالْقَوْمِ فِي الْقِتَالِ إِذَا وَقَعَ بِهِمْ وَمِنَ الْوَقْعِ وَالْفَقْرُ الْمُدْفِعُ يُقَالُ
دَفَعَ الرَّجُلُ وَادْفَعَ إِذَا لَصِقَ بِالْمُدْفَعِ وَهِيَ التَّرَابُ مِنْ شِدَّةِ الْفَقْرِ وَادْفَعَهُ الْفَقْرُ وَفَقَّرَ مُدْفِعٌ
وَفَقِيرٌ مُدْفِعٌ وَمُدْفَعٌ أَحَدُنَا الْوَجَى أَيْ اتَّخَذْنَا الْوَجَعَ فِي الرَّجْلِ حَدَاءً وَهُوَ النِّعْلُ يُقَالُ
أَحْدَى إِذَا انْتَعَلَ وَابْطَأَ مَا وَطِئَ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ وَالْفَرَسُ مِنْ خَفِّهِ وَحَافِرِهِ وَالْوَجَى أَشَدُّ مِنَ
الْحَفِيِّ عَنِ الْغَوْرَى وَغَيْرِهِ وَقِيلَ الْوَجَى خَدَرٌ وَوَجَعَ يَأْخُذُ الْأَبْلَ فِي أَرْسَافِهَا وَابْطَأَ وَأَرْجَلُهَا
وَيَأْخُذُ الْإِنْسَانُ فِي رِجْلِهِ مِنَ الْمَشْيِ وَلَيْسَ بِالْحَفِيِّ يُقَالُ مِنْهُ وَجَى وَهُوَ وَجَحٌ قَالَ الْأَعْمَشُ تَمْنِي
أَلْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجَى الْوَحْلُ وَاعْتَدَيْنَا الشَّجَى الْعَظِيمَ الْمُعْتَرِضَ فِي الْخَلْقِ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ لِلْهَمِّ
وَالْحُزْنِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَعْصِي بِهِمَا وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ سَمِيَ بِهِ يَعْنِي صَرْنَا أَوْ رَجَعْنَا إِلَى هَذِهِ
الْحَالَةِ لِلْحَالَةِ لِأَجْلِ مَا أَحَلَّ بِنَا الدَّهْرُ مِنَ الشَّدَائِدِ الْهَائِلَةِ الْخَوَى الْجَوَى هِيَ الْحَرْقَةُ مِنَ
شِدَّةِ الْوَجْدِ مِنْ عَشْقٍ أَوْ حُزْنٍ نَقُولُ مِنْهُ جَوَى الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ فَهُوَ جَوَى وَمِنَ الْمَاءِ
الْمُنْتَعِبِرِ جَوَى وَاسْتَوْطَنَّا الْوَهَادَ الْوَهَادُ جَمْعٌ وَهْدَةٌ وَهِيَ مَكَانٌ مُنْحَفِضٌ أَيْ حَقْلُنَا هَذِهِ الْمَوَاصِعَ

إِذْ رَعَدَ، فَنبَذْتُ الدِّينَارَ إِلَيْهِ، وَقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ،
فَوَضَعَهُ فِي فِيهِ، وَقَالَ بَارِكِ اللَّهُمَّ فِيهِ، ثُمَّ شَمَّرَ لِلإِثْنَاءِ، بَعْدَ
تَوْفِيَةِ الثَّنَاءِ، فَنَشَأَتْ لِي مِنْ فُكَاهِيَتِهِ نَشْوَةٌ غَرَامٍ، سَهَلْتُ عَلَى
اِتِّينَافِ إِغْتِرَامٍ، فَجَرَدْتُ دِينَارًا آخَرَ وَقُلْتُ هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَدُمَّهُ،
ثُمَّ نَضَمَهُ، فَأَنْشَدَ مُرَجِّحًا، وَشَدَا جَحِلًا، نظم

تَبَّأَ لَهُ مِنْ خَادِعٍ مُمَازِقٍ أَصْفَرَدَى وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ
يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقِ
وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سُخْطِ خَالِقِ

والوفا به وقد يضرب أيضا في الاستعجاز قال ابو عبيد كان المفضل يحدث ان الحرت بن عمرو الكندي قال ذلك لعنبر بن نهشل بن دارم وذلك ان الحرت قال لعنبر هل ادلك على غيبه على ان لي خمسها قال العنبر نعم فدلته على ناس من اهل اليمن فاغار عليهم عنبر يقومه فظفر وغلب وغنم فلما انصرف قال له الحرت انجز حراما وعد فذهبت مثلا ووفى له عنبرها قال وتحت خال اذ رعد السح الصب والخال السحاب وفي كتاب العين الخال غنم بنشأ يخيل اليك انه ماطر ثم يعدوك فاذا كان فيه رعد او برق فاصمه الخيلة فاذا ذهب عنه المطر لم يسمم مخيله ويقال السماء مخيلة للمطر اى منهية له وقد اخالت وخيلت وتخيلت وخايلت اى اغامت ولم تمطر وتخابه مخايله اذا رايتها خلتها ماطرة غير ماسوف عليه من اسف عليه اذا حزن نشوة غرام النشوة اول السكر والغرام الشر الدائم وهو العذاب والحب المعبذب للقلب ومنه رجل مغرم بحب النساء اتيناغ اغترام اى استتفاف واستقبال والاغترام هو ايجاب العرامه على نفسه والغرامه المشقة والضرر واعطاء المال على الكره يربى انه سمع كلامه واسقلحه فظهر له نشاط من غاية ملاحه كلامه ان يعطيه دينارا آخر ليدم الذهب هل لك اى هل لك حاجة مماذاق المماذاق هو مفاعل من المذاق وهو المزج يقال مذاق اللبن بالماء بمذاقه ومذاق الشراب مزجه فاكثر ماءه ولبن مذيق وممذوق وسقاني مذاقا ومذاقه ومنه المثل هذا ومذاقة خير قاله امرأة من العرب تعنى ان زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونه تحت زوجها الاول ثم قالوا فلان يمدق السودان اذا لم يصفه وهو ممذوق الود وودّه ممذوق ومذاقه الوداد مذاقا وهو مماذاق ومذاق بوصفين للذعب وصفان احدهما الصفرة وهو لون العاشق والاخر التزيين وهو ان يجعل حليّا فيلبسه

وَتَارَنْتُ نَجَّ الْمَسَاجِي خَطَرْتُهُ
وَحَبَبْتُ إِلَى الْأَنَامِ غُرَّتُهُ
كَأَمَّا مِنَ الْقُلُوبِ نَقَرْتُهُ
بِهِ يَصُولُ مِنْ حَوْتِهِ صُرَّتُهُ
وَإِنْ تَفَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِنْرَتُهُ
يَا حَبْذَا نُضَارُهُ وَنَضَرْتُهُ
وَحَبْذَا مَعْنَانُهُ وَنَضَرْتُهُ
كَمْ أَمْرٍ بِهِ اسْتَنْبَتَ أَمْرَتُهُ
وَمُتَرَنٍ لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ
وَبَدْرَتِيْمٍ أَنْزَلْتُهُ بَدْرَتُهُ
وَجَيْشٍ هَمٍّ هَزَمْتُهُ كَرَّتُهُ
وَمُسْتَشْيَطٍ تَتَلَطَّى جَرَّتُهُ
وَكَمْ أَسِيرٍ أَسْلَمْتُهُ أَسْرَتُهُ
أَسْرَ نَجْوَاهُ فَلَانَتْ شَرَّتُهُ
وَحَقٌّ مَوْلَى أَبْدَعْتُهُ فِطْرَتُهُ
أَنْقَذَهُ حَتَّى صَفَّتْ مَسْرَتُهُ
لَوْلَا التُّغَى لَقَلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ

١٠ ثَمَّ بَسَطَ يَدَهُ، بَعْدَ مَا أَنْشَدَهُ، وَقَالَ أَنْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ، وَتَحَّ خَالٌ

صبت أو غيره وفعله بمعنى مفعوله غير غزيرة خطره أي ذهابه وتبخره نقرة
النقرة من الذهب والفضة ما سبك محققا عن الغورى وكأنه أراد هنا أن الدينار لفرط
محبة الناس آياه وميلهم إليه كأنه مسبوك من قلوبهم أو كان أصله وجوهه منها فحببتهم
آياه لذلك وان هو متعلق بما قبله من الحمله وهو قوله يصول به لأن إن هنا وصل إلى

١٥ لا للشرط عثرته بمعنى أولاده وأقاربه حبذا أصله حبب ذا فحبيب فعل ماض وذا
فاعله بمعنى هذا ولكن بعد التركيب صار معناه معنى نعم فإذا قلت حبذا زيد
فكانك قلت نعم الرجل زيد نضاره ونضرته أي خلاصته وطراوته معناته المعناة
الكفايه يقال اغنى فلان عني غناء فلان ومعنى فلان ومعناة فلان أي كفى ما كفاه
يريد أنه ينوب عن الإنسان في المضائق وينصره استنبت أي تمت واستقامت وهو

٢٠ استفعال من التباب وهو الخسران والهلاك والسين فيه للطلب لأن التباب قد يمنع القيام
الآن ترى إلى قوله إذا تم أمر دنا نقص بدرتم أنزلته بدرته البدر النجم الغر ليلة
الكمال يريد به شخصا يشبه البدر في حسنه ورفعته فإذا بعثت في طلبه الدينار أنزلته عن
مرتبه وتملكه والبدره عشرة آلاف درهم أسر هو من الاضداد أي أظهر وأخفى بمعنى
إذا قال صاحب الذهب سراً لمن غضب عليه أني سأعطيك الذهب يسكن حدته وغضبه

٢٥ شرتة أي حدته وغضبه يقول كم من غضبان شديد العيظ مثل حاكم يصول بصاحب
الجناية ويهدده وإذا رضى بالدينار وبعت إليه به سراً أزال غضبه وسكن حدته وكم
هو في محل الرفع على الابداء واسلمته أسرته أي عشيرته في محل الجر على أنه صفه أسير
وانقذه في محل الرفع على أنه خبر المبتدأ أنجز حرماً ما وعد مثل يضرب في إنجاز الوعد

له قد عُرِفْتَ بَوْشِيكَ، فَاسْتَقِمَّ فِي مَشْيِكَ، فَقَالَ إِنَّ كُنْتُ ابْنُ
هَمَّامٍ، فَخَيِّتَ بِإِكْرَامٍ، وَخَيِّتَ بَيْنَ كِرَامٍ، فَقُلْتُ أَنَا الْحَارِثُ،
فَكَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ، قَالَ أَتَقَلَّبُ فِي الْحَالَيْنِ بُؤْسٍ وَرَخَاءٍ،
وَأُنْقَلِبُ مَعَ الرَّيْحَيْنِ زَعَزَعٍ وَرُخَاءٍ، فَقُلْتُ فَكَيْفَ آدَعَيْتَ الْقَزَلَ،
وَمَا مِثْلُكَ مِنْ هَزَلٍ، فَاسْتَسَرَّ بِشْرُهُ الَّذِي كَانَ تَجَلَّى، ثُمَّ أَنْشَدَ
حِينَ وَلَّى،

نظم

تَعَارَجْتُ لَا رَغْبَةً فِي الْعَرَجِ وَلَكِنْ لِاقْرَعَ بَابَ الْفَرَجِ
وَأَلْقَيْتُ حَبْلِي عَلَى غَارِي وَأَسْلُكَ مُسْلَكَ مَنْ قَدْ مَرَجَ
فَإِنْ لَأَمْنَى الْقَوْمُ قُلْتُ أَعْدِرُوا فَلَيْسَ عَلَى أَعْرَجٍ مِنْ حَرَجِ

المقامة الرابعة الدِّمِيَّاطِيَّةُ

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ ظَعَنْتُ إِلَى دِمِيَّاطَ، عَامَ هَيْاطٍ وَمِيَّاطٍ،

وعطاءه بوشيك أي بحسن كلامك وتزبيبه فحَيِّتْ أعلم أن الفعل الماضي متى وقع موقع
الجزاء ثم أريد به معنى الدعاء فلا بد فيه من الفاء وعليه قول الحريري فحَيِّتْ بإكرام
والحوادث هو بالنصب على أن الواو بمعنى مع زعزع ورخاء الزعزع الريح السديدة والرخاء
الريح اللينة التي لا تحرك شيئا وما مثلك من هزل أي مثلك لا بهزل ولا يقع في هذه
النفيسة فاستسر بشره أي مسرته وفرحه الذي طهر في وجهه عند اخذ الدينارين بمعنى
غضب حتى أسود وجهه من الغضب وزال أثر البشاشة والفرح عن وجهه والتي حبلى على
غاربي فولم التي حبلى على غاربه وقولهم حبلك على غاربك مثلان يضربان في تخلية الشيء
وبفض اليد عنه أصله أن الناقة إذا أرادوا إرسالها للرعي القوا جديها على غاربها ولا يترك
ساقطا فيمنعها من الرعي وأسلك مسلك من قد مرج أي أسلك سلوكا كسلوك من أرسل
نفسه تهنئ حيث تشاء وتكون كما تشاء،

شرح المقامة الرابعة

عام عياط ومياط أي عام اضطراب وهجى وذهاب قال الفراء الهياط السوق في الورد والمياط

لولا له لم تُقَطَّعَ يَمِينُ سَارِقٍ ولا بَدَبَ مَظْلَمَةٍ مِنْ نَاسِقٍ
ولا أَشْمَزَ بِأَخْذٍ مِنْ طَارِقٍ ولا شَكَا الْمَطْوُولَ مَطْلَ الْعَابِقِ
ولا اسْتَعِيدَ مِنْ حَسُودٍ رَاشِقٍ وَشَرَّ مَا فِيهِ مِنَ الْخِلَافِقِ
أَنْ لَيْسَ يُعْنَى عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ إِلَّا إِذَا فَرَّ فِرَارُ الْآبِقِ
وَاهَا لَمْ يَنْفَذْهُ مِنْ حَالِقٍ وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ نَحْوَى الْوَامِقِ
نَالَ لَهُ قَوْلَ الْحَقِّ الصَّادِقِ لَا رَأَى فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ

فقلتُ له ما أَغَرَّكَ بِكَ، فَقَالَ وَالشَّرْطُ أَمْلَكَ، فَتَحَتَّهُ بِالْدَيْنَارِ
الثَّانِي، وَقُلْتُ لَهُ عَوِّدْهُمَا بِالثَّانِي، فَالْقَاهُ فِي قِيهِ، وَقَرَنَهُ بِتَوَائِمِهِ،
وَانْكَفَأَ بِحَمْدٍ مَعْدَاهُ، وَيَمْدَحُ النَّادِي وَنَدَاهُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ
فَنَاجَانِي قَلْبِي بِأَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ، وَإِنْ تَعَارَجَهُ لِكَيْدٍ، فَاسْتَعَدَّتْهُ وَقُلْتُ

المعشوق ويمس ويذيق حماله ولطافته اشْمَزَ أَي انْقَبَضَ رَاشِقٌ أَي رَامٍ بِسَمِّ الطعن
وعدا البيت يتلوه في بعض النسخ بيت لم اجد في اكثر النسخ واقدّمها وعو ولا عصا
المخلوق على الخالق واطنّه لبعض المناخرين واهَا هي كلمة اعجاب ومعناها ما اطيبه يقال
ذلك في النعيب من طيب الشيء من حالق الخالق الجبل المرتفع يقال عوى من حالق اي
من علو الى سفلى يعنى هلك قبل عوم من حلق الطائر اذا ارتفع ودار كالحلقة نحوى الوامق
اي واهَا لمن اذا وسوس اليه الدينار باقى اطيعك طواعية المعشوق للعاشق فيقول لا رَأَى
لوصلك ففارق والشرط املك غذا من امثال العرب يضرب في حفظ الشرط يجرى بين
الاخوان وتسماه عليك امر لك واملك افعل من الملك ومثله المؤمنون عند شروطهم والمعنى
انهم اذا تشارطوا لا يمكنهم الخروج من دائرة الشرط تكراً فكانه يهلككم بالثاني اي بفاتحه
الكتاب سميت بالثاني لانه يثنى بقرآنها في الصلوة ثم اختصها هاهنا لانه اشار عليه ان
يحمد الله على اخذ الدينار فكانه قال اقرأ الحمد لله رب العالمين شكراً لله عليهما وهذا
كما قال ابن رشيقي في غلام جميل شعر

مَعْتَدِلُ الْقَامَةِ وَالْقَدِّ مَوْرَدُ الْوَجْنَةِ وَالْخَدِّ
لِوَوْضَعِ الْوَرْدِ عَلَى خَدِّهِ مَا عُرِفَ الْخَدُّ مِنَ الْوَرْدِ
قُلُّ لَدَى يَعْجَبُ مِنْ حَسَنِهِ أَقْرَأُ عَلَيْهِ سُورَةَ الْحَمْدِ

انكفا اي رجع وعو من كفأت الاناء اذا قلبته ويمدح النادى وندها اي يمدح المعطى

مَنْهَلًا، اخْتَلَسْنَا اللَّبْتَ، وَلَمْ نُطِيلِ الْمَكْتَ، مَعَنَّ لَنَا أَعْمَالُ
الرَّكَّابِ، فِي لَيْلَةٍ قَتِيَّةِ الشَّبَابِ، غُدَافِيَّةِ الْإِهَابِ، فَأَسْرَيْنَا إِلَى أَنْ
نَضَا اللَّيْلُ شَبَابَهُ، وَسَلَّتِ الصُّبْحُ خِضَابَهُ، فَحِينَ مَلَلْنَا السَّرَى،
وَمَلْنَا إِلَى الْكَرَى، صَادَفْنَا أَرْضًا مُحْضَلَّةَ الرُّبَا، مُعْتَلَّةَ الصَّبَا،
فَتَخَيَّرْنَا مِنْهَا لِلْعَيْسِ، وَتَحَطَّ لِلتَّعْرِيسِ، فَلَمَّا حَلَّهَا الْحَكِيطُ
وَهَدَأَ بِهَا الْأَطِيطُ وَالْغَطِيطُ، سَمِعْتُ صَيِّتًا مِنَ الرِّجَالِ، يَقُولُ

الهُوج وهو في الأصل نحن مع طول نقول رجل اهوج وامرأة هوجاء اخنلسنا اللبت
الاختلاس اخذ الشيء بسرعة واللبث الإقامة اعمال الركاب أى ركوب النوق واخذها
بالعمل في السير قتيبة الشباب أى صغيرة السن وأراد أنها طويلة سوداء لا قهر فيها لأن
شعر السباب اسود او يريد أنها أول الشهر وهى كالقتيبة والليله أول الشهر سوداء غدافيه
الاهاب غدافيه أى مظلمة نسبت الى الغداف وهو الشعر الطويل الاسود ومنه الاغداق وهو
إرسال القناع على الوجه انسد الخليل شعر

إِنْ تَدْعُنِي دُونِي الْقِنَاعِ وَتُعْرِئِي فَلَرَبِّ غَانِيهِ رَفَعْتُ كِلَاهُهَا

ومنه اغداف الليل إذا ارخى سدوله ويحقل ان يكون من الغداف وهو غراب القبط لانه
يكنون عندها اسود وافز الجناحين والاهاب الجلد نضا الليل شبابه نضا أى نزح والشباب
أول كل شيء وسلت الصبح خضابه أى كشف اللثام ولفظ الظلام ومعناه انه اسفرواضاء
مستعار من سلت المرأة وهو ان تفتح خضابها عن بدنها وقد رتج الاسنعة حيث عبّرعن
الظلام بالخضاب محضلة الربا أى مبتلة يقال اخضلت الشيء فهو محضل اذا بللته
واحضل اخضلا واخضول أى ابتل واخضالت الثمرة اخضلا اذا كثرت اغصانها
واوراقها معتلة الصبا أى ليّنة الريح توصف الريح المعتدلة الهبوب الراحية لسكونها عن
الزعزع بالاعتدال للنعريس النعريس النزول في آخر الليل للاستراحة واعرسوا لعه فيه
قليلة والموضع معرس ومعرس الخليط هو الخالط والجمار وقيل الحال ويقع على الواحد
والجمع يقال هو خليطه في التجارة والغم أى شريكه وهم خلطوة وبينهما خلطه وعدا بها
الاطيط والعطيط الطيط صوت نقيض الرحل واطيط الابل حينها من ثقل الاحمال ومنه لا
اتيك ما اطت الابل قال الاعشى شعر

أَلَسْتُ مُنْتَهَبًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَلَسْتُ ضَائِرًا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ

والعطيط تخير النائم والمخنوق قال امرئ القيس يَعْطُ غَطِيطُ الْبَكْرِ شِدَّ خِنَافَهُ وَغَطَ

وَأَنَا يَوْمَئِذٍ مَرْمُوقُ الرَّحَاءِ، مَوْمُوقُ الْإِخَاءِ، أَتَحَبُّ مَطَارِفَ الثَّرَاءِ،
وَأَجْتَلِي مَعَارِفَ السَّرَّاءِ، فَرَأَفْتُ حَبًّا قَدْ شَقُّوا عَصَا الشَّقَاقِ،
وَارْتَضَعُوا أَفَاقِيقَ الْوِفَاقِ، حَتَّى لَاحُوا كَأَسْنَانِ الْمُسْطِ فِي الْإِسْتِوَاءِ،
وَكَالنَّفْسِ الْوَاحِدَةِ فِي إِلْتِيَامِ الْأَهْوَاءِ، وَكُنَّا مَعَ ذَلِكَ نَسِيرُ
النَّجَاءِ، وَلَا نَرْحَلُ إِلَّا كُلَّ هَوَجَاءٍ، وَإِذَا نَزَلْنَا مَنْزِلًا، أَوْ وَرَدْنَا

السوق في الصدر وقال الحماني الهياط الافبال والمياط الادبار وفي كصاب العين الهياط
والمياط من قولهم ما زال بينتم الهياط والمياط وما زل يهيط مرة ويهيط اخرى حتى فعل
كذا وكذا كنتم ارادوا بالهياط الدنو وبالمياط التباعد مرموق الرخاء المرموق عو الذي
يُرمَق اليه اى ينظر اليه والرخاء سعة الخير موموق الاخاء موموق اى محبوب من ومينه
يُمِقه مِقة اذا احبته والاخاء الحبيب مطارف الثراء المطارف جمع مَطَرَف وهو نوب مرتفع
من حَزَلَه علمان كاته احد من اطرف اى جعل في طرفيه علمان واجتلى اى انظر
معارف السراء المعارف جمع معروف وهو الوجه شقوا عصا الشقاق اى جانبوا للخلاف
وفارقوه من قولهم شق فلان عصا المسلمين قال ابو عبيد معناه فرق جماعتهم لان الاصل
فى العصا الاجتماع والائتلاف وذلك لانها لا تدعى عصا حتى تكون جميعا فاذا انشقت لم
تُدع عصا وقال الحليل العصا جماعه الاسلام فمن خالفهم قيل شق عصاكم وقال بعضهم اصل
هذا ان الحاديين يكونان فى رفقة فاذا فرقهما الطريق شقت العصا التى معهما فاخذ هذا
نصفها وذا نصفها ثم كثر حتى جعل شق العصا مثلا فى كل فرقته افابيق الوفاق الافابيق
جمع افواق جمع فيق جمع فيقه وهى اللين الذى يجتمع بين الخلبتين قال الاعشى يصف
بقرة شعير

حتى اذا فيقه فى سرعها آجقعت جاءت لترضع شق النفس لورضعها
كاسنان المسط ان العرب تضرب المثل باسنان المسط وهو يقع على كل استواء فى اى
حال كان قال النبی صلعم الناس كاسنان المسط وانما يتفاضلون بالعافيه وان ارادوا
الاسمواء فى السر قالوا سواسيه كاسنان الحمار وسواسيه جمع سواء على غير قياس نسير النجاء
عو من باب قعد جلوسا واشتغل الصماء لان النجا نوع من السير ومنه قولهم فى الحث
والاستعمال النجا النجا كل هوجاء الهوجاء الناقه السريعه كان بها هوجا لسرعنها فلا
نتعهد مواضع المناطم من الارض شتهت بالريج الهوجاء وهى التى تحمل البيوت لسدتها من

شَخْصٌ عَلَيْهِ سَمَلٌ، وَفِي مَشِيهِ قَزَلٌ، فَقَالَ يَا أَخَايَرِ الذَّخَايِرِ،
وَبَشَائِرِ الْعَشَائِرِ، عِمُوا صَبَاحًا، وَأَنْعِمُوا اصْطِبَاحًا، وَانْظُرُوا إِلَى
مَنْ كَانَ ذَا نَدِيٍّ وَنَدَىٍّ، وَجِدَّةٍ وَجَدَىٍّ، وَعَقَارٍ وَفَرَىٍّ، وَمَقَارٍ
وَقَرَىٍّ، فَمَا زَالَ بِهِ قُطُوبُ الْخُطُوبِ، وَحُرُوبُ الْكُرُوبِ، وَشَرَرُ شَرِّ
الْحَسُودِ، وَانْتِيَابُ الثُّوبِ السُّودِ، حَتَّى صَفَرَتِ الرَّاحَةُ، وَقَرَعَتِ

الطرف جمع طرفة وهو الحديث الجديد الطريف واطرف جاء بالطرفة والاسانيد جمع اسناد
وهو الرواية يعنى يروى كل منّا حديثا غريبا سمل السهل الثوب الخلق ومنه قيل لبقيّة
الماء فى البرّ سمل والجمع اسمال قزل القزل من اسماء العرج يقال منه قزل يقزل
اخائر الذخائر يحقل ان يكون اخائر جمع اخبار جمع خبير تخفيف خبر على حذف ياء
افاعيل وان يكون جمع خبير الذى للتفضيل بناء على اصله المتروك استعماله فان افعل
التفضيل من الخير والشر شاذ لان لفظ الخير والشر للتفضيل فلا يحتاج الى ان ينقل الى
افعل ولكن استعماله هاهنا ليمكنه ان يجمعه باخائر ليصير على سجع ذخائر وبشائر العشائر
البشائر جمع بشارة وهو الجمال يقال رجل بشير اى جميل ويحقل ان تكون البشارة
الفرح الذى يظهر اثره فى البشرة والعشائر جمع عشيرة وهى القوم الذى بينهم قرابه
ومعاشره جنسيّة ومعنى بشائر العشائر جمال الاقارب وفرحها يعنى انتم الذين
بفتخرون بكم ويفرحون بكم عمو صابحا هذا اللفظ لفظ امر ومعناه الدعاء
يعنى طاب عيشكم فى الصباح واختلفوا فى قوله عمو فقال بعضهم هو امر من نعم ينعم
اذا صار طبيب العيش وامره انعم وحذفت نونه وتبعها همزة الوصل فبقي عِمَ وقال
بعضهم هو من وعمت الدار اعمها وعمّا اذا قلب لها انعمى وانشد عما طَلَلَى جَمَلٍ عَلَى
النَّأَى وَأَسْلَمَا اصطباحا الاصطباح الشرب فى وقت الصباح ذَا نَدَىٍّ الندى مجلس القوم
ومتحدّتهم ما داموا فيه وان تفرّقوا فليس بندىّ وَجِدَّةٍ وَجَدَىٍّ الجدة الوجد وهو
الغنى والجدى والجدوى العطية ومنه قيل للمطر العام جدّا ومقار هو جمع مقراة وهى الجفنة
الكبيرة او جمع مقزى وهو كل اناة يُقَرَى فيه الضيف وقيل المقراة هى الحوض يعنى كان ذا
بلاد وارض فيها حياض واسعة فان مثل هذه الاشياء يكون للاغنياء سمى الحوض
مقراة لانه آله لجمع الماء فان معنى القرا الجمع قطوب الخطوب القطوب مصدر وهو العبوس
اى كلوح الوجه وانتياب الثوب الانتياب هو الاخذ مرّة بعد اخرى والثوب جمع نائبة
وهى النازلة وقرعت الساحة اى خلت ومنه قرع الرأس يعنى خلت الساحة من المواشى

شَيْءٌ شَيْبَ لِحْيَتِكَ، حَتَّى أَفْكَرْتُ حَلِيَّتَكَ، فَأَنْشَأُ يَقُولُ، نَظْمُ

وَقَعَ الشَّوَابُ شَيْبَ وَالذَّهْرُ بِالنَّاسِ قُلُوبَ
إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ فِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ
فَلَا تَثِقْ بِوَمِيضٍ مِنْ بَرْقِهِ فَهُوَ خَلَبُ
وَأَصْبِرْ إِذَا هُوَ اضْطَرَى بِكَ لَلْخُطُوبِ وَالْأَلْبِ
فَاعِلَى التَّبَرِّعَارِ فِي النَّارِ حِينَ يُقَلَّبُ

ثُمَّ نَهَضَ مُفَارِقًا مَوْضِعَهُ، وَمُسْتَحْبِبًا الْقُلُوبَ مَعَهُ،

المقامة الثالثة القليبية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ، قَالَ تَطَمَنِي وَأَخْذَانًا لِي نَادٍ، لَمْ يَجِبْ فِيهِ
مُنَادٍ، وَلَا كَبَا قَدْحُ زِنَادٍ، وَلَا ذَكَتْ نَارُ عِنَادٍ، فَبَيْنَا نَحْنُ
نَتَجَادَبُ أَطْرَافَ الْأَنَاشِيدِ، وَنَتَوَارَدُ طُرْفَ الْأَسَانِيدِ، إِذْ وَقَفَ بِنَا

مَعْنَاهَا أَوْ قَبْلَتْنَاهَا والدهر بالناس قلب أى لا يتركهم على حالة واحدة بل يقلبهم منها
إلى أخرى أضرى هو مستعار من أضرى الصائد كلبه يقال أضراه بالصيد فضرى ضراوة
أى عوده به فتعود واضراه به أيضا إذا أغراه به وكذلك التضرية واللب التاليب فى
الأصل الجمع يقال اللبهم فتالّبوا وهم عليه ألب إذا اجتمعوا عليه بالعداوة وأصله من قولهم
فلان إلبه مع فلان أى صغوه معه وميله،

شرح المقامة الثالثة

لم يجب فيه مناد أى لم يصرف فى ذلك الجلس فقير سائل محروما من خاب يخيب
خبية إذا صار محروما ولا كبا قدح زناد معناه ولا صله زند سائل عند الاقتداح من
كبا يكبو كَبُوا إذا لم تخرج النار من الزند فاذا قيل كبا معناه لم تخرج النار وإذا
قيل ما كبا ولا كبا ولم يكب معناه خرج النار لأن النفي إذا دخل على النفي يصير اثباتا
أطراف الاناشيد الاناشيد جمع انشودة وهى ما ينشد مثل الاحدوثه طرف الاسانيد

وَأَقْبَلَتْ يَوْمَ جَدِّ الْبَيْنِ فِي حُلْدٍ سَوْدٍ تَعْصُ بَنَانَ النَّادِمِ لِلْحَصْرِ
فَلَا حَ لَيْلٌ عَلَى صُحُجٍ أَقْلَسَهَا غُصْنٌ وَضَرَسَتْ الْبَلُورُ بِالْدَّرَرِ

خَيَّنِيذِ اسْتَسْنَى الْقَوْمُ قِيَمَتَهُ، وَاسْتَغْزَرُوا دِيَمَتَهُ، وَاجْمَلُوا
عِشْرَتَهُ، وَجَمَلُوا قِشْرَتَهُ، قَالَ الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ، فَلَمَّا رَأَيْتُ
تَلَهَّبَ جَدْوَتَهُ، وَتَأَلَّقَ جَلْوَتَهُ، أَمَعَنْتُ النَّظَرَ فِي تَوَسُّمِهِ،
وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ فِي مَيْسَمِهِ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ، وَقَدْ أَقْرَ
لَيْلُهُ الدَّجُوجِيَّ، فَهَنَأَتْ نَفْسِي مَمُورِدَهُ، وَابْتَدَرْتُ اسْتِلامَ يَدِهِ،
وَقُلْتُ لَهُ مَا الَّذِي أَحَالَ صِفَتَكَ، حَتَّى جَهِلْتُ مَعْرِفَتَكَ، وَأَيُّ

طريق يوم جد البين أي تحقق الفراق نعص بنان النادم للحصر أي المنخير في امره
يعني نعص أصابعها يوم الوداع من شدة الفراق والحصر صفه مشبهه كالعطر وهو صيقل
الصدر والكلام فلاح ليل على صبح أي سواد شعرها على حسن وجهها اقلسها أي
حملها ورفعها يقال قل وأقل واستقل إذا رفع وهو من القلة بالضم أي أعلى كل شيء
غصن يعني قدحا وضرست البلور بالدرر أي عصت بأسنانها التي كالدرر أصابعها
المشبهه بالبلور فبان فيها مواضع الاضرار واجملوا عشرته أي احسنوا معاشرته وجملوا
قشرته هو عبارة عن اعطائهم آتاه الخلع والكساء فيجمل ان يكون عبارة عن النفريج فان من
فرح بظهور اثر الفرح على بشرته تلهب جدوته الحدوه القطعة من النار ومنه قوله تعالى
او جدوة من النار وتألق جلوته أي حسن حاله وظهور زينته وجماله يقال تألق البرق
وأنلق إذا نادأ وبرق ويقال جلبت فلانة على زوجها احسن جلوة فاجتلاها أي عرست
عليه فنظر اليها مجلوة وجلادها زوجها وصيفا أي اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر فيقال
كذا وكذا في توسمه التوسم في الاصل تطلب الوسم وهو العلامة ثم جعل عبارة عن
التعريف في ميسمه الميسم هنا الوجه مفعول من الوسم لانه الذي يعرف به الرجل اقر
ليله الدجوجي أي شاب رأسه وهو من باب الاسمارة المرتجى والليل الدجوجي هو المظلم
يقال دجج الليل وتدجج وليل ديجوج وليس هذا من لفظ الدجى لانه مضاعف يقال
دججت السماء إذا نجمت وفارس مدجج وقد ندجج بسكته كانه تغطى بها استلام يده
الاستلام مع السليمه وهو الحجر هذا اصله ثم استعمل في غيرها فقليل استلمت يدها اذا

رِدَاءَ الشَّكِّ، وَقَدْ قِيلَ فِيهَا عَبَّرَ مِنَ الزَّمَانِ، عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ،
يُكْرَمُ الرَّجُلُ أَوْ يُهَانُ، وَهَذَا أَنَا قَدْ عَرَضْتُ حَبِيبَتِي لِلْإِخْتِبَارِ،
وَعَرَضْتُ حَقِيبَتِي عَلَى الْإِعْتِبَارِ، فَابْتَدَرَ أَحَدُ مَنْ حَضَرَ، وَقَالَ
أَعْرِفُ بَيْتًا لَمْ يُدْنَجْ عَلَى مِثَالِهِ، وَلَا سَاحَتْ فَرِيحُهُ بِمِثَالِهِ، فَإِنْ
آثَرْتَ اجْتِلَابَ الْقُلُوبِ، فَأَنْظِمْ عَلَى هَذَا الْأُسْلُوبِ، وَأَنْشُدْ، شَعْرُ

فَأَمَطَرْتُ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ فَسَقَتْ وَرْدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلِمَةِ الْبَصْرِ أَوْ أَقْرَبَ، حَتَّى أَنْشُدَ وَأَغْرَبَ، نَظْمُ

سَأَلْتُهَا حِينَ زَارَتْ نَضَوُ بَرْقِعِهَا السَّقَانِ وَإِيدَاغِ سَمْعِي أَطْيَبَ الْخَبَرِ
فَزَحَزَحَتْ شَفَقًا غَشَى سَنَا مَرِّ وَسَاقَطَتْ لَوْلَا مِنْ خَاتَمِ عَطْرِ

فَخَارَ الْحَاضِرُونَ لِمِدَاهَتِهِ، وَاعْتَرَفُوا بِنَزَاهَتِهِ، فَلَمَّا آتَسَ اسْتِنَاسَهُمْ
بِكَلَامِهِ، وَانْصَبَابَهُمْ إِلَى شَعْبِ أَكْرَامِهِ، أَطْرَقَ كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ،
ثُمَّ قَالَ وَدُونَكُمْ بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ، وَأَنْشُدْ، نَظْمُ

الضَّعِيفُ مِنْ قَبْلِ رَاوِيهِ حَبِيبَتِي الْخَبِيبَةُ عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ أَيْ الشَّيْءُ الْخَفِيفُ حَقِيبَتِي
لِلْحَقِيبَةِ وَعَاءٌ يَجْعَلُهُ الرَّكَّابُ خَلْفَهُ فَأَمَطَرْتُ مَعْنَى الْبَيْتِ فَانْزَلْتُ دَمْعًا كَاللَّوْلُو مِنْ عَيْنِ
كَالنَّجَسِ فَبَلَّتْ خَدَّ الْكُلُودِ وَعَضَّتْ بِالْأَسْنَانِ أَيْ كَالْبَرْدِ عَلَى أَصْبَعٍ مَحْضُوبٍ بِلَوْنِ أَحْمَرٍ
كَالْعُنَابِ وَأَغْرَبَ أَيْ اتَى بِالْغَرِيبِ سَأَلْتُهَا مَعْنَى الْبَيْنَتَيْنِ طَلَبْتُ مِنْهَا شَيْئَيْنِ أَحَدُهُمَا
كُشْفُ وَجْهِهَا وَالثَّانِي أَنْ تَتَكَلَّمَ فِي أَذْنِي فَإِنْ كَلَامُهَا أَطْيَبَ خَبَرٍ يَفْرَجُ بِهِ فَابْعَدْتُ بَرْقِعًا
أَحْمَرَ سَتَرًا حَسَنًا وَجْهَهَا وَاسْقَطْتُ كَلَامًا مَنْظُومًا مِنْ فَمِ كَخَاتَمِ طَيِّبِ الرِّيحِ نَضَوُ بَرْقِعِهَا
النَّضْوُ نَزَعَ الثُّوبَ وَخَلَعَهُ يُقَالُ نَضَوْتُ الثُّوبَ عَنِّي وَنَضَوْتُ الْجِلَّ عَنْ الْفَرَسِ وَمِنْهُ نَضَوْتُ
السَّيْفَ مِنْ غَمْدِهِ وَانْتَضَيْتُهُ إِذَا سَلَلْتُهُ شَفَقًا الشَّفَقُ بَقِيَّةُ ضَوْءِ الشَّمْسِ وَحَمْرَتُهَا فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ
إِلَى قَرِيبِ الْعَقَةِ يَعْنِي بَرْقِعًا أَحْمَرَ وَسَاقَطْتُ أَيْ اسْقَطْتُ يُقَالُ سَاقَطَ الشَّيْءُ مَسَاقَطَةً
وَسَقَاطًا إِذَا اسْقَطَهُ أَوْ تَنَاجَعَ اسْقَاطُهُ وَسَاقَطَ فَلَانٌ فَلَانًا لِلْحَدِيثِ أَيْ سَقَطَ مِنْ كُلِّ أَحَدٍ عَلَى
الْآخَرِ بَانَ يَنْخَدْتُ الْوَاحِدَ وَيَنْصَتُ الْآخَرُ فَإِذَا سَكَتَ تَحَدَّثَ السَّاكِتُ أَسْ رَأَى وَابْصَرَ
إِلَى شَعْبِ أَكْرَامِهِ الشَّعْبُ فِي الْأَصْلِ طَرِيقٌ فِي الْجَبَلِ أَلَا أَنَّهُ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ

يُنْتَرُ عَنْ لَوْوٍ رَطْبٍ وَعَنْ بَرْدٍ وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبِّ ١
 فَاسْتَجَادَهُ مَنْ حَضَرَ وَاسْتَحْلَاهُ، وَاسْتَعَادَهُ مِنْهُ وَاسْتَمْلَاهُ، وَسِئِلَ
 لِمَنْ هَذَا الْبَيْتُ، وَهَذَا حَيٌّ فَأَيْلُهُ أَمْ مَيِّتٌ، فَقَالَ أَيْمُ اللَّهِ لِلْحَقِّ
 أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ، وَلِلصِّدْقِ حَقِيقٌ بَأَنْ يُسْمَعَ، إِنَّهُ يَا قَوْمُ،
 لَنَجِيكُمْ مَدُّ الْيَوْمِ، قَالَ فَكَيْفَ الْجَمَاعَةُ ارْتَابَتْ بِعِزَّتِهِ، وَأَبَتْ ٥
 تَصْدِيقَ دَعْوَتِهِ، فَتَوَجَّسَ مَا فَجَسَ فِي أَفْكَارِهِمْ، وَفَطَنَ لِمَا بَطَنَ
 مِنْ اسْتِنْكَارِهِمْ، وَحَازَرَ أَنْ يَقْرُطَ إِلَيْهِ دَمٌّ، أَوْ يَلْحَقَهُ وَصَمٌّ،
 فَقَرَأَ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ، ثُمَّ قَالَ يَا رُوَاةَ الْقَرِيضِ، وَأُسَاةَ الْقَوْلِ
 الْمَرِيضِ، إِنَّ خُلَاصَةَ الْجَوْهَرِ تَظْهَرُ بِالسَّبْدِ، وَيَدُ الْحَقِّ تَصْدَعُ

فاخذ حبة الرمان وقال هذا هو الشنب وأشار الى صفاتها ورقته مآنها ناعيك هو فاعل ١
 من نهى ينهاى والمعنى انه ينهاك عن الاعجاب بغيره يفتترأى يفتح فاه في الضحك وهو من
 الفتر يقال فررت فم الفرس اذا فتحته لعلم سته عن لَوَوٍ رَطْبِ اى طرى كما اخرج من
 اصدافه وفي اللوؤ اذا ذاك رطوبة وسطوع بياض فاذا اصابه الهوا ودام عليه صلب واذا
 تداولته الايدي باللمس وقدم تعبيرا بياضه وعن طلع الطلع كافر الخل حين ينشق
 ويكون حينئذ ابيض وعن حبب الحبب الجباب وهو ما يطفو على الشراب من النفاخات ١٥
 كانت القوارير استقلا اى طلب ان يكتبه ايم الله اصله ايم الله وهو جمع يمين حذف
 النون وهزته قطع او وصل وايم الله مبتدا وخبره محذوف اى ايم الله لازم لى لنجيكم
 اى محدثكم يعنى نفسه بعزوته العزوة من الاعتزاء كالنسبة من الانتساب معنى ووزنا
 دعوته الدعوة بالكسر فى النسب والدعوة بالفتح فى الطعام يقال فلان دعى بين الدعوة
 وشهدنا دعوة بنى فلان قال ابو عبيدة هذا اكثر كلام العرب فتوجس ما هجس اى ٢٠
 فعلم ما وقع فى اوهامهم واحس بما خطر ببالهم يقال توجس الصوت اذا سمعه قال ذو
 الرمة إِذَا تَوَجَّسَ ذِكْرًا مِنْ سَيِّئِكُمْ وَأَصْلُهُ مِنَ التَّوَجَّسِ وَهُوَ الصَّوْتُ الَّذِي يُقَالُ تَوَجَّسَ
 لِلشَّيْءِ إِذَا احْسَ بِهِ فَتَسْتَعِ لَهُ وَأَمَّا عَدَى تَوَجَّسَ هَذَا دُونَ اللَّامِ أَقَامَهُ لِلْسَّبَبِ مَقَامَ الْمُسَبَّبِ أَوْ عَلَى
 أَنَّهُ عَمَّنْ تَوَجَّسَ مَعْنَى عَمَّنْ فَعَدَى تَعْدِيته وَهَجَسَ وَقَعَ وَخَطَرَ رُوَاةَ الْقَرِيضِ اى الشعر من
 فرض اذا قطع واساة القول المريض الاساة جمع الاسى وهو الطبيب والقول المريض هو ٢٥

أبو نواس
 واهلوارث

التي هي مُتَدَى الْمُتَادِينَ، وَمُلْتَقَى الْقَاطِنِينَ مِنْهُمْ وَالْمُتَغَرِّبِينَ،
فَدَخَلَ ذُو لِحْيَةٍ كَثَّةً، وَهَيْئَةً رَثَّةً، فَسَلَّمَ عَلَى الْجَلَّاسِ، وَجَلَسَ
فِي أُخْرِيَاتِ النَّاسِ، ثُمَّ أَخَذَ يُبْدِي مَا فِي وَطْأَيْهِ، وَيُعْجِبُ
الْحَاضِرِينَ بِفَضْلِ خُطْبَيْهِ، فَقَالَ لِمَنْ يَلِيهِ، مَا الْكِتَابُ الَّذِي تَنْظُرُ
فِيهِ، فَقَالَ دِيوَانُ أَبِي عُبَادَةَ، الْمَشْهُودُ لَهُ بِالْإِجَادَةِ، فَقَالَ هَلْ عَثَرْتَ
فِيمَا لَمَحْتَهُ، عَلَى بَدِيعِ اسْمَلَحْتَهُ، فَقَالَ نَعَمْ قَوْلُهُ، *شعر*

كَأَمَّا يَبْسُمُ عَنْ لُؤْلُؤٍ مُنْصَدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقْصَاحٍ *Tuhfa 126*

فَإِنَّهُ أَبَدَعَ فِي التَّشْبِيهِ، الْمُوَدَّعَ فِيهِ، فَقَالَ لَهُ يَا لِلْعَجَبِ، وَلِضَيْعَةِ
الْأَدَبِ، لَقَدْ آسَتَسَمَنْتَ يَا هَذَا ذَا وَرَمٍ، وَنَخَّخْتَ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ،
أَيْنِ أَنْتَ عَنِ الْبَيْتِ النَّدْرِ، لِلْجَامِعِ مُشَبَّهَاتِ الثَّغْرِ، وَأَنْشَدَ، نَظْمَ
نَفْسِي الْفِدَاءَ لِثَغْرِ رَاقٍ مَبْسَمُهُ وَرَأْنَهُ شَنْبٌ نَاهِيكَ مِنْ شَنْبِ *Tuhfa 126*

البقعة وأراد به مولده ومنشأه في أخريات الناس أخريات جمع الأخرى تانيث الآخر
كالأوليات في الأولى تانيث الأول وهي في الأصل للتفصيل وأما قولهم حاء في أخريات
الناس وجلس في أخرياتهم ويخرج في أوليات الليل فانهم يعنون بها الأوائل من غير نظم
إلى معنى الصفة يبدى ما في وطأه الوطأ زقاق لبنة ويجب الحاضرين بفضل خطابه
يريد بفضل كلامه وجودة بلاغه وقوله تعالى وفصل الخطاب هو قول الخطيب أما بعد
ديوان أبي عبادَةَ أبو عبادَةَ كنيه وليد بن عبيد الجعفي أو أقاح هذا البيت من قصيدة
يمدح بها أبا نوح عيسى بن إبراهيم أولها *Tuhfa 126*

بَاتَ بَدِيمًا إِلَى حَتَّى الصَّبَاحِ أَغْيَدَ مَجْدُولَ مَكَانِ السُّوْشَاحِ
بِاللَّعْبِ إِذَا فَتَحَ الدَّامَ فَالْمَعْنَى أَتَى الْعَبَّ تَعَالَى وَأَحْضَرَ فَهَذَا مِنْ زَمَانِكَ وَإِذَا كَسَرَ فَالْمَعْنَى
مَحْدُوفٌ وَالْعَبُّ مَدْعُو إِلَيْهِ وَالرَّوَايَةُ هَاهُنَا كَسَرَ الدَّامِ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ أَيْ خَصَبٍ وَهُوَ
الْخُطْبُ وَمَا يُرْمَى بِهِ فِي النَّارِ وَفِيهِ الضَّرْمُ النَّارُ شَنْبُ الشَّنْبِ رَقَّةٌ فِي الْأَسْنَانِ وَعَذُوبُهُ قَالَ
بَابِي أَنْتَ وَفَوَيْكَ الْأَشْنَبُ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ الشَّنْبُ حَذَّةٌ فِي الْأَسْنَانِ وَقَالَ الْأَعْمَى هُوَ يَرُدُّ الْفَمَ
وَالْأَسْنَانَ وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ وَفِي الثَّلَاثِ وَفِي أَنْبِيَائِهَا شَنْبٌ يَعْضُدُ قَوْلَ الْأَعْمَى لِأَنَّ الثَّلَاثَةَ لَا
تَكُونُ فِيهَا حَذَّةٌ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ وَجَدْتُ بِخَطِّ وَالِدِي رَحِمَهُ اللَّهُ نَعَمْ أَنَّهُ سَأَلَ رُوْبَةً عَنِ الشَّنْبِ

مَعَاوِزِ الْآفَاقِ، وَنَظَمَهُ فِي سِلْكِ الرَّفَاقِ، خُفُوقُ رَأْيَةِ الْإِخْفَاقِ،
فَشَحَدَ لِلرَّحْلَةِ غِرَارَ عَزْمَتِهِ، وَظَلَعَنَ يَفْتَادُ الْقَلْبَ بِأَزْمَتِهِ، نَظْمُ

مَا رَأَيْتُ مَنْ لَاقَى بَعْدَ بُعْدِهِ وَلَا شَاقِي مَنْ سَاقَى لِمَوَالِهِ
وَلَا لَاحَ لِي مَدَّ نَدَّ نِدِّ لِفَضْلِهِ وَلَا ذُو خِلَالٍ حَازَ مِثْلَ خِلَالِهِ

وَأَسْتَسَرَّ عَنِّي حِينًا، لَا أَعْرِفُ لَهُ عَرِيْنًا، وَلَا أَجِدُ عَنْهُ مُبِينًا،
فَلَمَّا أَتَيْتُ مِنْ غُرْبَتِي، إِلَى مَنْبِتِ شُعْبَتِي، حَضَرْتُ دَارَ كُتُبِهَا

العظم الذي يبوخذ عنه اللحم هذا اصله وانما صر به للحبرى مثلك للشئ القليل وغرضه ان يجانس بينه وبين العراق وقد اختلفوا في معنى العراق قال ابن قتيبة يقال للعظم الذي عليه اللحم عراق والحالى من اللحم عرق قال ابو عبيد العراق فطعنه من اللحم قال ابن الانبارى قول ابى عبيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العراق ولا تقول اكلت العظم معاويز الارفاق يحقل ان تكون المعاويز جمع عوز وهو الحاجة غير مبنية على واحدة كلامه ومثابه وان تكون جمع معوز من اعوز الدهر اذا افقره والارفاق مصدر ارفقه اذا نفقه يقال استرفقته فارفقني ومنه مرافق الدار اى مصاب الماء ونحوها وارتفعت به اى انتفعت والمعنى رمت به اسباب الحاجة المتضمنة للنفع خفوق رايه الاخفاق الخفوق والاضطراب الاضطراب اما خفوق الرأية فظايعروا اما الاخفاق وهو ان يغزو الرجل فلا يصيب شيئا فلائنه يصير مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حقايبه تصير خافقه اى مضطربة لحفتها وخالئها فيكون من باب اعطش واجرب فتحد اى حدد غرار عزمته غرار السيف حده اراد به انه لما عزم على الارتحال احدى عزمته اى عول على السفر جدد والعزمه مصدر عزم اذا جد وجعل لها حدا مبالغة في تعجيل السفر قبا راقى من لاقى اى ما اعجبى من امسكنى وعلق بي من قولهم هذا لا يليق بك ولا يليق بك اى لا يعلق بك وعن الاصمعي انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبة كانت منه فقال له يا اصمعي كيف كنت بعدى فقال ما لاقنى ارض بعدك فتبسم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما لاقنى ارض قال ما استقرت بي ارض ولا شاقى الشوق نزاع لنفس وحركة الهوى يقال شاقى حبها وشوقى حاجى ولا لاح لى مد ندى لفضله ندى نودا اى ذهب والتد والنديد المثل ولا ذو خلال حاز مثل خلاله للخال الاولى جمع خلة بالضم وعى الصداقة ويجوز ان يكون واحدا خلة بالفتح وهى الخصلة والثانية الخصال الى منبت شعبتى السبعة غصن الشجر والمراد عنا بلدة ومولده دار كتبها الضمير فى كتبها لمنبت شعبتى لان المنبت فى معنى البلدة او

مُعَارَضَتِهِ ، وَلَعُذُوبَةِ إِبْرَادِهِ ، يُسَعِّفُ بِمُرَادِهِ ، فَتَعَلَّقْتُ بِأَهْدَابِهِ ،
لِخَصَائِصِ آدَابِهِ ، وَنَافَسْتُ فِي مُصَافَاتِهِ ، لِنَفَائِيسِ صِفَاتِهِ ، شَعْر

فَكُنْتُ بِهِ أَجْلُوهُوِي وَأَجْتَلَى زَمَانِي طَلَّقَ الْوَجْهَ مُلْتَمِعِ الضِّيَا
أَرَى قُرْبَهُ قُرْبَى وَمَعْنَاهُ غَنِيَةً وَرُويَتُهُ رَبًّا وَحَيَاهُ لِي حَيَا

وَلَيْسْنَا عَلَى ذَلِكَ بُرْهَةً ، يُنْشَى لِي كُلَّ يَوْمٍ نَزْهَةً ، وَيَدْرَأُ عَن قَلْبِي
شُبْهَةً ، إِلَى أَنَّ جَدَحْتَ لَهُ يَدَ الْإِمْلَاقِ ، كَأَسِّ الْفِرَاقِ ، وَأَغْرَاهُ
عَدَمُ الْعِرَاقِ ، بِتَطْلِيْقِ الْعِرَاقِ ، وَلَقَطْتُهُ مَعَاوِزَ الْإِرْفَاقِ ، إِلَى

وقدرة على الكلام قيل العارضة ههنا ما يعرض منه من حسن الجاورة والمداواة واصله
من عارضة الوجه وهو ما يبدو من الانسان عند الضحك يرغب عن معارضته أى مقابلته
ومناقضة كلامه تقول رغبت عن الشيء تركته وتزهدت فيه ورغبت فيه اذا احببته يريد
انه لقوة كلامه ولصاحبته لا يتعرض احد لجداله وهو يخادع الناس حتى لا يتعرض فيها يقول
إبراده أى اخذه فى الكلام بأعدابه الاعداب للتوب اطرافه من عرصيه دون حاشييه
واحداه عذب وهى الخيوط التى تبقى فى طرف الثوب ونافست أى زaidت وغاليت
وأجتلى أى انظر طلق الوجه أى ذا بشاشه وفرح هو ضد العبوس أرى قربه قرى
القرب فى المكان والقربه فى المنزل والقرى فى الرحم واصلها واحد والقرب خلاف البعد
اراد بذلك انه يرى قربه منه بالود كقرابة النسب ومعناه غنية المعنى المنزل وقد يكون
المعنى مصدر غنيت أى اقلت والغنية الاكتفاء بالشئ ورويته ربياً أى شبعاً من الماء
ورويت من الماء ضد عطشت وحياه لى حيا الحيا الحيوة والحيا المطر وعلى عدا الاسلوب
شعر قال الشاعر

وفاؤكم وافٍ ونادىكم ندى ومعناكم مغني ومجدكم ممدى
نزعة أصل النزعة التباعد عن المياه والارياف ثم كثرت حتى صارت الخروج الى الرياض
للتفرج وقولهم خرجنا ننزّه اذا خرجوا الى البساتين هو مما يضعه الناس فى غير موضعه
ثم استعملت النزعة فى المعانى فقبل نزهة فلان فى آدابه وكفى الحريرى بهذا عما يستفيده
من علمه شبهة الشبهة الاشكال والالتباس جدحت الجدح فى الاصل لت السويق
وخلطه ومنه المثل جدح جوبين من سويق غيره قال المبدانى الجدح لللط والدوف وجوبين
اسم رجل يضرب لمن يتوسّع فى مال غيره ويجود منه عدم العراق العراق جمع عرق وهو

طَوْرًا فِي شِعَارِ الشُّعْرَاءِ، وَيَلْبَسُ حِينًا كِبَرَ الْكِبَرَاءِ، بَيِّدَ أَنَّهُ
مَعَ تَلَوْنِ حَالِهِ، وَتَبَيَّنِ مُحَالِهِ، يَتَحَلَّى بِرُوءًا وَرِوَايَةً، وَمُدَارَاةً
وِدْرَايَةً، وَبَلَاغَةً رَائِعَةً، وَبِدِيهَةً مُطَاوِعَةً، وَآدَابَ بَارِعَةً، وَقَدَمِ
الْأَعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةً، فَكَانَ لِمَحَاسِنِ آلَاتِهِ، يُلْبَسُ عَلَى عِلَاقَتِهِ،
وَلَمَسَعَةِ رِوَايَتِهِ، يُصَيَّ إِلَى رُؤْيَتِهِ، وَلِخِلَابَةِ عَارِضَتِهِ، يُرَغَّبُ عَنْ

سَاسَانِ إِلَى الْيَوْمِ بِرَى الْغَمِّ فَيُقَالُ سَاسَانُ الْكُرْدِيِّ وَسَاسَانُ الرَّايِ سَمِ نَسَبَ إِلَيْهِ كُلُّ مَنْ
كَتَبَ أَوْ بَاشَرَ أَمْرًا حَقِيرًا مِنَ الْعَمَى وَالْعُورِ وَالْمَسْعُودِينَ وَالْكَثَّابِينَ وَالْقَرَادِيْسَ وَأَمَنَالِهِمْ
وَأَنْ لَمْ يَكُونُوا مِنْ أَوْلَادِهِ وَهُمْ جَمْعُ كَثِيرٍ وَحَمَّ غَفِيرٍ وَاحْتِاسٍ لَا مَوْتَلَفَ وَأَنْوَاعَ مُخْتَلِفَةٍ ذَكَرَهُمْ
أَبُو دُلْفِ الْخَزَرَجِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي قَالَهَا عَلَى لِسَانِهِمْ وَيَتَنَ فِيهَا جِرْفَهُمُ الْعَجِيبَةَ وَصَنَائِعُهُمْ
الْعَرَبِيَّةَ وَمَا لَهُمْ مِنْ بَوَادِرِ الْخِرَافَاتِ وَفَنُونِ الْأَمْطَالِحَاتِ وَهِيَ تُعْرَفُ بِالسَّاسَانِيَّةِ وَقَدْ
شَرَحَهَا الصَّاحِبُ ابْنُ عَبَادٍ إِلَى أَقْبِيَالِ غَسَّانٍ أَيْ مَلِكِ السَّامِ وَغَسَّانُ اسْمُ مَاءٍ نَزَلَ
عَلَيْهِ عَدَدُ الْقَوْمِ وَيَلْبَسُ حِينًا كِبَرَ الْكِبَرَاءِ بِعَنَى أَنْ السُّرُوحِيَّ كَانَ يَكْتَسِبُ عَلَى طَرِيقَةِ
الْفُقَرَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَيَنْسَبُ إِلَى الْأَمْرَاءِ وَالْكَبَرَاءِ بَيِّدَ أَنَّهُ بَيِّدٌ بِمَعْنَى غَيْرِ يُقَالُ هُوَ كَثِيرُ
الْمَالِ بَيِّدٌ أَنَّهُ بَخِيلٌ بِرُوءِ الرُّوَاءِ الْمُنْظَرِ وَهُوَ فُعَالٌ مِنَ الرَّيِّ كَأَنَّهُ رَيَّانٌ مِنَ التَّنْصَارَةِ وَالْحَسَنِ
لَنْ الرَّيِّ يَنْبَغِي ذَلِكَ كَمَا أَنَّ الْعَطَشَ يَنْبَغِي الذَّبُولَ وَالْجَهْدَ وَرِوَايَةً رِوَايَةُ الْإِحَادِيثِ
حَمْلُهَا مَسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمُ الْبَعْبُ يَرُوي الْمَاءَ أَيْ يَجْمَلُهُ وَحَدِيثٌ مَرْوِيُّ وَهُوَ رِوَاةُ الْإِحَادِيثِ
وَرِوَاوَعًا وَيُقَالُ رِوَاةُ الْمَاءِ وَدْرَايَةُ الدَّرَايَةِ هِيَ الْعِلْمُ مَعَ تَكَلُّفٍ وَحِيلَةٍ وَلِهَذَا لَمْ يَجِيزُوا
إِطْلَاقَ اسْمِ الدَّرَايَةِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَاجَازَ ذَلِكَ بَعْضُهُمْ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِهِ عَمَّ اللَّهُمَّ لَا أَدْرِي وَأَنْتَ
الدَّرَايُ لِأَعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةً الْأَعْلَامُ جَمْعُ الْعِلْمِ وَهُوَ الْجَبَلُ وَفَارِعُهُ رَاقِيَتُهُ إِلَى فُرُوعِهَا وَهِيَ
أَعْلَابُهَا لِمَحَاسِنِ آلَاتِهِ الْمُرَادُ مِنْ آلَاتِهِ الْعُلُومُ جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ آلَانِهِ فِي تَحْصِيلِ الْمَالِ وَالْحَاةِ
يَلْبَسُ عَلَى عِلَاقَتِهِ قَالُ الْغُورِيُّ لَيْسَ فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى مَا فِيهِ أَيْ قَبْلَهُ وَاحْتَمَلَهُ وَيُقَالُ أَيْضًا لَيْسَ بِهِ
أَيْ تَهَمَّتْ بِهِ وَأَمَلَهُ مِنْ لِبْسِ التَّوْبِ قَالُ ع وَحَقُّهُ مُسْكٍ مِنْ نِسَاءٍ لَيْسَتْهَا وَالْعَلَّابُ
جَمْعُ عَلَنَةٍ وَهِيَ حَدَثٌ يَشْغُلُ صَاحِبَهُ عَنْ وَجْهِهِ يُقَالُ مِنْهُ اعْتَلَّ إِذَا عَاقَهُ وَالْمَعْنَى هُنَا كَانَ يُجَمَّعُ
بِهِ وَيُقْبَلُ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْحَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالشُّوْنِ الْمُتَفَاوَةِ بِصَبَبٍ أَيْ بِهَالِ الصَّبَا عَوِ
الشُّوْنِ وَلِخِلَابَةِ عَارِضَتِهِ الْخِلَابَةِ الْخُدْبَعَةُ يُقَالُ خَلَبَهُ بِمَنْطِقَةٍ وَمِنْهُ بَرَقَ خُلْبٌ وَهُوَ الْوَدَى لَا
مَطَرٌ مَعَهُ كَأَنَّهُ يَجْدَعُ الشَّائِمَ وَمِنْهُ أَيْضًا يَخْلِبُ الطَّائِرُ لِأَنَّهُ يَجِبِلُ بِهِ الشَّيْءَ وَيَخْتَلِبُهُ إِلَى نَفْسِهِ
وَالْأَمَالَةِ وَالْخُدَعِ صِنْوَانٍ وَأَمَّا الْعَارِضَةُ الْبَدِيهَةُ وَفِي الْعَجَاجِ فُلَانٌ ذُو عَارِضَةٍ أَيْ ذُو جِلْدٍ وَصَرَامَةٍ

منه بما يكون لي زينة بين الأنام، ومزنة عند الأوامر،
وكنت لقرط اللج بإقتباسه، والطمع في تقمص لباسه، أباحث
كل من جد وقد، واستسقى الويل والطل، وأنعلد بعسى ولعل،
فلما خللت حلوان، وقد بلوت الإخوان، وسبرت الأوزان،
وخبرت ما شان وزان، ألفت بها أبا زيد السروجي يتقلب في
قواليب الانتساب، ويخبط في أساليب الاكتساب، فيدعي
تارة أنه من آل ساسان، ويعتري مرة إلى أقيال غسان، ويبرز

على فائدة اتعلق بها مزنة المزنة العجم ويطلق على المطر عند الأوامر أي
حر العطش اللج أي الولوع يقال هولج هكذا وملج به أي مولع به واستسقى الويل
والطل يعني اطلب منهما السقى الويل اشتد المطر والطل اضعفه واتعلل أي اشغل نفسي
واطمعها والغالة الشيء اليسير بعسى ولعل عسى ولعل معانها الرجاء والطمع بربد أنه
يسأئل للليل في العلم والحقير ومن كثر علمه وكان كالويل ومن قل وكان كالطل
فلما خللت حلوان هي قرية بين بغداد وهمدان وسبرت الأوزان أي اقدار المساس
في قواليب الانتساب القواليب جمع قالب وهو في الأصل اسم فاعل من قلب الشيء إذا حوله
عن جهته ثم سمي به ما يتقلب به الحق وغيره بعد أن جعل الفعل له وهو صاحبه ولما قيل
قواليب على اشباع الكسرة ليزواج أساليب في القرينة الثانية وهم يفعلون أمثال هذا كثيرا
ويخبط أي يمتشي على غير عداية والخبط في الأصل الضرب على غير اسماء كخبط البعير
برحله في أساليب الاكتساب الأساليب جمع أسلوب وهو الفن والطريقة ساسان هو
رأس التخاذلين وكبيرهم وهو ساسان الأكبر بن بهمن بن اسفنديار بن كشناسف الملك وكان
من حديثه على ما ذكر ابن المقفع أنه لما حضر بعض الموت دعا بابنته حمای وهي حامل
وكانت من اكمل الناس جمالا واعتقل أهل ذلك العصر من العجم بامر بالتاج فوضع على رأسها
ومتكها من بعده وامرعا إن ولدت غلاما أن يقوم بامر الملك فحين أدرك ابنها وبلغ ثلاثين
سنة سلمت إليه الملك فكان ابنه ساسان بن بهمن حينئذ رجلا ذا رؤاء وأدب وعقل وكمال
فلم يشك الناس أن الملك يفضي إليه بعد أبيه فلما فوض أبوه الملك إلى اخته حمای انف
ساسان من ذلك انفا شديدا وانطلق فاشترى غما وساقها بنفسه إلى الجبل فجعل يبرعها مع
الكراد غبضا مما صنع به أبوه في تقصيره به وصرفه الملك عنه إلى اخيه في ثم يُعبر

فقال هذا أَبُو زَيْد السَّرُوحِيُّ سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ، وَتَاجُ الْأَدْبَاءِ،
فَانصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ، وَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ،

المقامة الثانية الحلوانية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ كَلِفْتُ مَذْمُومَةً عَنِ الْقَائِمِ، وَنِيطْتُ لِي
الْعَامِ، بَأَنَّ أَغْشَى مَعَانَ الْأَدَبِ، وَأَنْضَى إِلَيْهِ رِكَابَ الطَّلَبِ، لِأَعْلَقِ

عليك إلا فعلت ولما فعلت وهذا كلام تأول وليس على ظاهره والمعنى بهذا طلب الفعل من
المخاطب على سبيل الاستعطاف والاستشفاع بالله إليه كأنه قيل بالله لا اطلب منك إلا هذا
ومنه قول عمر رضى الله عنه عزمتم عليكم لما ضربت كاتبك سوطاً وهذا من مسائل الكتاب
فاله المطرزي وأشار به إلى كتاب سيبويه وقضيت العجب مما رايت قال الأصمعي لا يقال
قضيت منه العجب ولكن لم أقضي منه العجب أى هذا العجب أكثر من أن يقضى وقيل
معناه بلغت من العجب اقضاء فلا رتبة بعده وقيل معنى يقضى يوفى العجب حقه كما تقول
قضيت الرجل حقه أى وقبته وهو من قضيت الدين كقول كثير ع قضى كل ذى دين
فوقى غريمه والافصح ما قضيت منه العجب أى لا يمكن توفية العجب حقه لعظم الامر،

شرح المقامة الثانية

كلفت الكلف شدة الحب والمبالغة فيه يقال كلف بها كلفاً شديداً ومنه لا يكن حبك
كلفاً ولا بغضك تلفة ومنه الكلف فى الوجه وهو مثل السهم يكون فيه وكلفه أى امره بما
يشق عليه وتكلفه بنفسه تجشمه ومنه المنكلف وهو الذى يلزم على نفسه ما لا يعنيه
ميطت الميط الرفع وهو ينعدى ولا ينعدى القائم هو جمع تهميه وهو المعاذرة سميت بذلك
لأنها بها ينتم أمر الصبي يعنى احببت مذ كبرت وهذا من باب الكناية لأن امانة القائم
ردف الكبركان العرب اذا بلغ الصبي عند عمر الحلم ازالوا الاحراز من عنقه والبس العمامة
والازار وفلذ السيف ونيطت أى علفت معان الادب المعان المكان ويقال هم منك
بمعان أى بحيث تراهم بعينك وهو مفعول من تركيب حروف العين والمعان فى غير هذا
موضع بالشام وقيل مدينة بقرى البادية وقيل معان الادب مكان معروف باحتماء
الادباء فيه وهو بالشام وانضى أى اهزل بكثرة السير إليه ركب الطلب الركاب الجمال
التي تصلح للحمل لا واحد لها من لفظها بل واحداً واحداً لا علق منه أى لاحصل منه

لَيْسَتْ لَخْمِيصَةَ أَبِي الْخَبِيصَةِ وَأَنْشَبَتْ شَيْئِي فِي كُلِّ شَيْءٍ
وَصَيَّرَتْ وَعَظِي أَحْبُولَهُ أَرْبَعُ الْقَنْبِصِ بِهَا وَالْقَنْبِصَةِ
وَالْجَانِي الدَّهْرُ حَتَّى وَلَجَتْ بَلَطَفٍ أَحْتِبَالِي عَلَى اللَّبَثِ عَيْصَةِ
عَلَى أَنْبِي لَمْ أَهَبْ صَرْفَهُ وَلَا تَبَضَّتْ لِي مِنْهُ قَرْبِصَةِ
وَلَا شَرَعَتْ بِي عَلَى مَوْرِدٍ يَكْدُسُ عِرْضِي نَفْسُ حَرْبِصَةِ
وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ لَمَا مَلَكَ لِحْكَمَ أَهْلِ النِّقِصَةِ

ثُمَّ قَالَ لِي أَذُنٌ فُكِّلٌ، وَإِنْ شِئْتَ نَقُمُ وَقُلْ، فَالْتَفَتْتُ إِلَى تَلِيدِهِ
وَقُلْتُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ مِنْ يُسْتَدْفَعُ بِهِ الْأَدَى، لَتُخَيِّرَنِي مَنْ ذَا،

الْخَبِيصَةُ هِيَ عَنِ الْأَصْحَى مَالَهُ مِنْ صَوْفٍ أَوْ خَزْمَةٍ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَعْلَةً فَلَيْسَتْ بِخَبِيصَةٍ
سَمَّيْتُ لَبِنَهَا وَرَقْنَهَا وَصَغَّرَ جَمْعُهَا إِذَا طَوِيَتْ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ هِيَ الْكِسَاءُ الْأَسْوَدُ قَالَ
وَبَجُوزٍ أَنْ تَسْمَى خَمِيصَةً لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَشْقَلُ بِهَا فَتَكُونُ عِنْدَ أَحْمَصِهِ يَرِيدُ بِهِ وَسَطَهُ وَالْأَوَّلُ
عِنْدِي أَغْرَبُ وَأَجْبَى الْخَبِيصَةُ قَالَ الشَّرِيفِيُّ هِيَ نَوْعٌ مِنَ الْحُلَا وَتَسْمَى عَامِتًا لَخَبِيصٍ بِالزَّيْ
وَكُنِيَ بِهِ عَنِ لَدَّةِ الْعَيْشِ شَقِي الشَّقِّ بِكسر الشَّيْنِ وَفَتْحِهَا شَيْءٌ بِصَادٍ بِهِ السَّكْ وَمِنْهُ
قَبِيلُ اللَّصِّ الَّذِي لَا يَبْرِي شَيْئًا إِلَّا اتَّقَى عَلَيْهِ شَقٌّ شَيْءُهُ الشَّيْصُ أَرَادُوا الْقُرْ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ
هُوَ الَّذِي لَا يَشْتَدُّ نَوَاهُ كَأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ هَانًا ضَرْبًا مِنَ الصَّيْدِ عَلَى سَبِيلِ الْأَسْتِعَارَةِ وَالْأَ
فَجَمَعَهُ بَيْنَ الشَّقِّ وَالشَّيْصِ مِنَ التَّجْنِيسِ الْبَارِدِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ وَأَنْشَبَتْ شَقِي فِي كُلِّ شَيْءٍ
الْأَخْذُ فِي كُلِّ مَكْسَبٍ وَالْخَوْضُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ وَقِيلَ قَوْلُهُ شَيْءُهُ هِيَ الْحَجَرُ الصَّلْدُ الَّذِي لَا يَخْلُقُ
بِهِ شَيْءٌ فَكَأَنَّ حِيلَتَهُ أَنْتَهَتْ إِلَى أَنْ يَخْلُقَ شَيْءٌ وَهُوَ الْحَدِيدَةُ الْمَعْوِجَةُ الرَّأْسِ الَّتِي بِصَادٍ بِهَا
السَّكْ فِي الْحَجَرِ الَّذِي لَا يَخْلُقُ بِهِ شَيْءٌ وَقِيلَ الشَّيْصَةُ السَّكَّةُ الْمُنْتَعَةِ الْأَمْطَبَادُ لَخَزْرَجًا مِنْ
الشَّقِّ أَرْبَعُ أَطْلَبُ مَا يَصْعَبُ اخْذُهُ كَأَنَّهُ يَرْوِغُ إِمَامَهُ فَاصِلُهُ رَاغٌ مِنْ كَذَا أَيْ عَدَلَ
عَنْهُ وَرَجَعَ وَهُوَ يَخْفَى رَجُوعُهُ قَالَ الْفَرَّاءُ لَا يَقَالُ لِلَّذِي رَجَعَ رَاغٌ يَرْوِغُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُخْفِيًا
لِرَجُوعِهِ الْقَنْبِصُ بِهَا وَالْقَنْبِصَةُ أَيْ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى مِمَّا بِصَادٍ مِنَ الْوَحْشِ وَلَعَلَّهُ عَنِ
بِالْقَنْبِصِ الصَّيَّادِ وَبِالْقَنْبِصَةِ الصَّيْدِ عَيْصُهُ أَصْلُ الْعَيْصِ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَقُ صَرْفُهُ
أَيْ تَقَلُّبُهُ وَالضَّمِيرُ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الدَّهْرِ قَرْبِصَةُ الْفَرِيصَةِ هِيَ اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَنْفِ
الَّتِي لَا تَزَالُ تَرَعْدُ مِنَ الدَّابَّةِ شَرَعْتُ بِي شَرَعَ إِذَا اتَّقَى الْمَاءَ وَشَرَعَ بِهِ إِذَا أَوْرَدَهُ الْمَاءَ
النَّقِصَةُ أَيْ النِّقْصَانُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ أَيْ جَعَلْتُ أَخْبَارَكَ أَيَّامًا مَعْرُومًا مَقْطُوعًا
بِهِ لَا مَثْنَوِيَّةَ فِيهِ وَفِي كِتَابِ الْحَامِ عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَتَفْعَلَنَّ أَيْ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ وَيُقَالُ إِذَا عَزَمْتُ

هَام فَاتَّبَعْتَهُ مُوَارِبًا عَنْهُ عِيَانِي، وَقَفَوْتُ إِثْرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي،
 حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَغَارَةٍ، فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ، فَأَمْهَلْتُهُ رَيْثًا
 خَلَعَ نَعْلَيْهِ، وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ، ثُمَّ جَمَعْتُ عَلَيْهِ، فَوَجَدْتُهُ مُحَازِيًا
 لِتَلِيدٍ، عَلَى خُبَرٍ سَمِيدٍ، وَجَدِّي حَنِيذٍ، وَقُبَالَتُهُمَا خَابِيَةٌ
 نَبِيدٍ، فَقُلْتُ يَا هَذَا أَيْكُونُ ذَاكَ خَبِيرَكَ، وَهَذَا مَخْبَرَكَ، فَزَفَرَ زَفْرَةً ٥
 الْقَيْطِ، وَكَادَ يَمَيِّزُ مِنَ الْعَيْطِ، وَلَمْ يَنْزِلْ يُحْلِقْ إِلَيَّ، حَتَّى خِفْتُ أَنْ
 يَسْطُو عَلَيَّ، فَلَمَّا أَنَّ خَبَيْتُ نَارَهُ، وَتَوَارَى أَوَارُهُ، انْشَدَ، نَظْمُ

الفعل ولكن جعل اما مصرحا ومنله المطييه والمهيبة ويسرّب من ينبعه يردّه في سربه
 اى طريقه ويحفل ان يكون من قولهم سرّب على الخيل اذا ارسلها سربه بعد سربه اى
 قطعه قطعة وهى من السروب اى المني ومنه قوله تع سارّب بالنهار عياني يريد شحى ١٠
 اى تبعه مستخفيا بحيث لم يعاينني على غرارة اى على غفلة مني وفي الحمل العرارة
 كالغفلة ريثا حلق نعليه اى قدر خلعهما او ساعته والريث في الاصل مصدر رات
 بمعنى ابطأ الا انهم اجرّوه ظرفا كما اجرّوا مقدّم الحاج وخفوق النجم وهذا المصدر خاصه
 لما اضيف الى الفعل في كلامهم وفي نحو قول همام السلولى لا تمسك الخير الا ريثا
 نرسله صار مثل الحين والساعه ونحوهما من اسماء الزمان وما زائدة فيه بدليل محّة المعنى ١٥
 بدونها الا ترى ان قولهم ما وقفت عنده الا ريث قال كذا او ريثا قال كذا سواء قد
 حاء الاسماعيل جميعا في الشعر قال الراعي وما ثوأت الا ريث اترحل وقال معن شعر
 قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْحَيِّ فَلَمْ أَدْمُ عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثًا أَتَحَوَّلُ

واكثر ما يستعمل مستثنى في كلام منفي وحق ما ان نكسب موصولة بريث لضعفها من
 حيث الزيادة وكونها غير مستقلة بنفسها ويجوز ان يكون ريث في قولهم ما وقفت عنده ٢٠
 الا ريث ما قال ذلك وقوله الا ريث ما اتحول ونحوه مذكورا على الاصل وتكون ما فيه
 مصدرية حنيد الحنيد بمعنى الهنود وهو المسوى في حفرة من الارض تلتقي عليه حجارة
 ممتدة من حند الشاة اذا شواعا خبرك اراد به امرك الذي انت عليه مخبرك اى
 باطنك وما يخبر منك الخبر خلاف المنظر فزفر زفرة القبط اى تنفس ورفع صوته
 كما له انين وحزن والقبط شدة الحر يخلق حلق اليه اى نظر اليه بنظر شديد ٢٥

مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامًا بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَهُ
وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهُ تَمَا يَرُومُ صَبَابَهُ

ثَرَانَهُ لَبَدَ عَجَاجَتَهُ ، وَغَيَّضَ مُجَاجَتَهُ ، وَاعْتَصَدَ شَكْوَتَهُ ، وَتَأَبَّطَ
هَرَاوَتَهُ ، فَلَمَّا رَنَتِ الْجَاعَةُ إِلَى تَحْفُزِهِ ، وَرَأَتْ تَأَهَّبَهُ لِمُرَايَلَةِ مَرْكَزِهِ ،
أَدْخَلَ كُلَّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ ، فَافْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَيِّبِهِ ، وَقَالَ
أَصْرِفْ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ ، أَوْ قَرِّقْهُ عَلَى رُفَقَتِكَ ، فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغَضِبًا ،
وَانْتَنَى عَنْهُمْ مُثْنِيًا ، وَجَعَلَ يُودِّعُ مَنْ يُشِيعُهُ ، لِيَخْفَى عَلَيْهِمْ
مَهْيَعُهُ ، وَيُسَرِّبُ مَنْ يَتَّبِعُهُ ، لِكَيْ يُجْهَلَ مَرَبِّعُهُ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ

حَمِيٍّ عَلَى فِعْلٍ أَيْ مَحْظُورًا يُقَرِّبُ وَاحِمِيَّتِ الْمَكَانِ جَعَلْنَاهُ حَمِيٍّ مَا يَسْتَفِيقُ أَيْ مَا يَبْعُثُ
مِنْهُ وَلَا يَسْلُو وَاصِلُهُ مِنْ اسْتِفَاقٍ مِنْ مَرَضِهِ وَمِنْ سَكْرَةٍ وَافَاقَ إِذَا خَرَجَ مِنْهُ غَرَامًا
نَصَبَهُ عَلَى حَذَفٍ مِنْ أَوْ عَلَى مَفْعُولٍ لَهُ أَيْ لَغَرَامٍ صَبَابُهُ الصَّبَابَةُ بِفَتْحٍ الصَّادِ رَقْنَةُ السُّوقِ
وَبِضْمَتِهَا بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْقَدَحِ لَبَدَ عَجَاجَتِهِ أَيْ سَكَّنَهَا وَهِيَ كُنَايَةٌ عَنِ النَّزْوَعِ وَالْكَفِّ عَمَّا
كَانَ فِيهِ وَاصِلُهُ مِنْ لَبَدَ الْمَطَرِ التَّرَابَ فَتَلَبَّدَ أَيْ تَلَصَّقَ حَتَّى صَارَ كَالْبَدِّ وَيَجْزِي أَنْ قُومًا
تَكَلَّمُوا بَيْنَ يَدَيِ مُسْلِمٍ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ فَمَلَّطُوا فِي كَلَامِهِمْ ثُمَّ تَكَلَّمُوا بَعْدَهُمْ رَجُلٌ فَاحْسَنُ فَقَالَ
مَا أَشَبَّهُ قَوْلَهُ بَعْدَ قَوْلِهِمْ إِلَّا بِحَاجَتِهِ لَبَدَتِ عَجَاجَتُهُ وَغَيَّضَ مُجَاجَتَهُ الْحَاجَةُ مَا يُلْقَى الرَّجُلُ
مِنْ فِيهِ وَقَدْ فَحَّ الرَّجُلُ رِيْفَهُ إِذَا سَالَ مِنْ حُمِّهِ أَوْ كَبِيرٍ أَرَادَ بَغِيْضَ مُجَاجَتِهِ مَا كَانَ بِسَبِيلِ
مِنْ عَيْنِيهِ وَأَنْفِهِ عِنْدَ الْبُكَاءِ شَكْوَتُهُ الشُّكْوَةُ رُكُوءُ الْمَاءِ تَصْنَعُ مِنْ جِلْدِ الْبَقَرِ أَوِ الْخُرُوفِ
رَنَتِ مِنَ الرَّنْوِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ إِدَامَةُ النَّظَرِ أَيْ لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى تَحْفُزِهِ التَّحْفُزُ وَالْإِحْتِفَازُ
النَّهْيُ لِلْقِيَامِ وَاصِلُهُ مِنَ الْحَفْزِ وَهُوَ الْخُرْبُوكُ وَالْحَتُّ فَافْعَمَ لَهُ سَجَلًا مِنْ سَبَبِهِ يَعْنِي أَعْطَاهُ
نَصِيْبًا مِنْ مَالِهِ وَاصِلُ الْأَفْعَامِ الْمَلَاءُ وَالْحِجْلُ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِلْعَطَاءِ وَالنَّصِيْبِ
وَقِيلَ جَوَادُ عَظِيمِ الْحِجْلِ وَأَعْطَاهُ سَجَلَةً مِنْ كَذَا أَيْ نَصِيْبَهُ كَمَا يُقَالُ دَنُوبُهُ وَمِنْهُ قَوْلُ
زُهَيْرٍ ^{١٧٢} لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ وَقَاتِعِهِمْ سَجَلٌ وَالسَّبَبُ الْمَالُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّكَازِ سَبَبٌ لِأَنَّهُ مِنْ عَطَاءِ
اللَّهِ نَعِ قَالَ صَلَعَمٌ وَفِي السَّبَبِ الْخَمْسُ وَاصِلُ هَذَا كَلِمَةٌ مِنَ السَّبَبِ وَهُوَ جَرَى الْمَاءِ
مَعْضِيًا هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ وَأَغْضَى إِذَا الصَّقَّ أَحَدَ جَفْنَيْهِ عَلَى الْآخِرِ حَتَّى لَا يَبْصُرَ شَيْئًا
حَيًّا وَيُقَالُ فَلَانٌ مَعْضٍ لِهَذَا الْأَمْرِ أَيْ كَارِهِ مَهْيَعُهُ الْمُهْبَعُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنْ
الْهِيُوعِ وَهُوَ الْحَبْنُ لِأَنَّ الطَّرِيقَ مَوْضِعَ فَرْعٍ وَجَبْنٍ وَأَمَّا تَحَّتِ الْبَيَاءُ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى

وَأَمَكَكَ أَنْ تُوَاسِيَ مَا آسَيْتَ، تُؤَثِّرُ فَلَسًا تُوعِيهِ، عَلَى ذِكْرِ تَعِيهِ،
وَتَحْتَارُ قَصْرًا تُعْلِيهِ، عَلَى بَرِّ تُولِيهِ، وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ،
إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ، وَتُغَلِّبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيهِ، عَلَى ثَوَابِ
تَشْتَرِيهِ، يَوَاقِيتُ الصَّلَاتِ، أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ،
وَمُغَالَاةُ الصَّدَقَاتِ، آثَرُ عِنْدَكَ مِنْ مُوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ، وَحِكَاةُ
الْأَلْوَانِ، أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ حِكَايَةِ الْأَدْيَانِ، وَدُعَابَةُ الْأَقْرَانِ، آتِسُ
لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ، تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِكُ حِمَاهُ، وَتَجِيءُ عَنِ النُّكْرِ
وَلَا تَحَامَاهُ، وَتُزَحِّجُ عَنِ الظُّلْمِ ثَرْتُغَشَاهُ، وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهَ
أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ، ثُمَّ أَنْشَدَ،

نظم

تَبَا لَطَالِبِ دُنْيَا ثَنَى إِلَيْهَا أَنْصَابُهُ

من وادٍ واحد قال الشريشي ححص تبتن من الحص وهو ذهاب الشعر فينبين ما تحه والحاء
الثانية مبدلة من صاد ثالثة وإذا اجتمع الامثال في مثل هذا ابدلت العرب من الحرف
الوسط حرفا من جنس الحرف السابق ومثله حثت ورفق اصلها حثت ورفق هذا قول
الكوفيين وقال البصريون هما لغتان تقاربنا اذ لا يبدل الحرف الا من مثله او مقاربه من
الخروج وهذه الحروف متباعدة لا يصح ابدالها ان تواسى فما اسيت اى امكنك ان تعين
نفسك على الصلاح وطلب الفلاح فما فعلت من قولم آسيه بهالى اذا جعلته فيه اسوتك
ومنه الباسية للتعزية قال الجوعرى وواساه لغة ضعيفة في اساء عن عاد تستهديه الى زاد
تستهديه تستهدي الاول من الهدى اى نطلب منه الهدى والثانى من الهدية اى نطلب
اعداءه اليك ومغالاة الصدقات يقال غالى به وغالاه اذا اشتراه بقرن غال جاوز الحد
اخذه من قول امير المؤمنين عمر رضى الله عنه زوجوا البنات من الاكفاء ولا تغالوا في
صدقات الناس والصدقات جمع صدقة وهى المهر بفتح الصاد وضم الدال وحكاف الالوان
الحكاف جمع الحف وهو القصعة الكبيرة والالوان الالوان الطعنة ودعابة الدعابة اللعب
والقول المخك وتنتهك قوله وتنتهك من انتهك اذا ذهب حرمة الشيء ونقص عن
عرضه يقال فلان انتهك محارم الله اى فعل ما حرّم الله عليه وانتهك اذا بالغ في الشتم
وبهكه بهكه نهوك اذا جعله صعيقا حماه يقال حميه حمايه اذا دفعت عنه وعدا شىء

١. بِمَرَأَى رَقِيبِكَ ، وَتَسْتَخْفِي مِنْ مَمْلُوكِكَ ، وَمَا تَخْفَى خَافِيَةً عَلَى
 مَلِيكَ ، أَتَظُنُّ أَنَّ سَتَنَقَعَكَ حَالُكَ ، إِذَا آتَى ارْتِحَالُكَ ، أَوْ يَنْقُذُكَ
 مَالُكَ ، حِينَ تُؤْبِقُكَ أَعْمَالُكَ ، أَوْ يُغْنِي عَنْكَ نَدَمُكَ ، إِذَا زَلَّتْ
 قَدَمُكَ ، أَوْ يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ ، يَوْمَ يَضُمُّكَ مُحْشَرُكَ ، هَلَّا
 ٢. انْتَهَجْتَ مَحْجَةً اهْتِدَادِيكَ ، وَجَلَلْتَ مُعَالَجَةَ دَائِيكَ ، وَفَلَلْتَ شَبَابَ
 اعْتِدَادِيكَ ، وَقَدَعْتَ نَفْسَكَ فِيهِ أَكْبَرَ أَعْدَائِيكَ ، أَمَا لِلْجِامِ
 مِيعَادُكَ ، فَمَا إِعْدَادُكَ ، وَبِالْمَشِيبِ إِنْذَارُكَ ، فَمَا إِعْذَارُكَ ، وَفِي الْحَدِّ
 مَقِيلُكَ ، فَمَا قِيلُكَ ، وَالِإِلَهَ مَصِيرُكَ ، فَمَنْ نَصِيرُكَ ، طَالَمَا أَيْقَظَكَ
 الدَّهْرُ فِتْنَاعَسْتِ ، وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فِتْقَاعَسْتِ ، وَتَجَلَّتْ لَكَ الْعِبَرُ
 ٣. فَتَعَامَيْتِ ، وَحَصَّصَ لَكَ الْحَقُّ فَمَارَيْتِ ، وَأَذْكَرَكَ الْمَوْتُ فِتْنَانَيْتِ ،

تسمري مرعى بعينك أى تسطيعيه وتراه مرثا من قوله نع هنأ مرثا معشرك أى اهلك
 عاك هى من كلمات التخصيص ولها اخوات الاول ولوما انتهجت أى سلكت وقيل طلب
 الذبح والنبح عو الطريق الواح حجة اعتدائك الحجج معظم الطريق ووسطه مفعلة من الحج
 وعو القصد شبة اعتدائك شبة كل شىء حدة والشبة من السيف القدر الذى يقطع به
 ٥/ انذارك فها اعذارك قيل هما جمعا نذرو وعذرو وقيل هما مصدران قال قائل رايب فى بعض
 الحواشى ما نصه الانذار مصدر قيده الحريرى بخطه بالكسر واهل هزة الاعذار ولم يضبطها
 اعتمادا على ضبطه الاول انتهى والله اعلم طالما ما فى طالما وقلمها كاقه بدليل عدم اقضائهما
 الفاعل ونهيهما لوفوع الفعل بعدها وحو ما ان نكتب موصولة بهما كما فى ربما وانما
 واخواتهما للمعنى الجامع بينهما هكذا قاله المحققون منهم ابن جنى رحمه الله وقال ابن
 ٢. درستويه لا يجوز ان يوصل بها شىء من الافعال سوى نعم وبئس والقول هو الاول هذا اذا
 كانت كاقه فاما اذا كانت مصدرية فليس الا الفصل فتعاسيت أى تأخرت وتضعيت
 وتسهيت بالاقص وهو الذى دخل ظهره وخرج صدره والقص ضد اللدب يريد قاذق
 الوعظ الى الخير فلم تنقد له وححص أى ثبت واستقر من حصص البعير اذا التقي ثنانه
 للناخه قال فححص فى صم الصفا ثينانه وقيل للحصنة تحريك الشىء او تحركه حتى
 ١٥ يستقر ويتمكن وقالوا فى قوله تعالى الآن حصص الحق معناه وخ لان الاستقرار والوضوح

بَزَوَاجِرٍ وَعَظِهِ ، وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ ، إِحَاطَةً الْهَالَةِ
بِالْقَمَرِ ، وَالْأَكْمامِ بِالْمَرِّ ، فَدَلَفْتُ إِلَيْهِ لَأَقْتَبِسَ مِنْ فَوَائِدِهِ ،
وَالْتَقِطَ بَعْضَ فَرَائِدِهِ ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي مَجَالِهِ ،
وَهَدَرَتْ شَقَاشِقُ ارْتِجَالِهِ ، أَيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلُوَائِهِ ، السَّادِلُ
تَوْبَ خَيْلَانِهِ ، الْجَائِعُ فِي جَهَالَاتِهِ ، الْجَائِعُ إِلَى خُزَعِبَلَاتِهِ ، الْإِمَّ
تَسْمُرُ عَلَى غَيْكِ ، وَتَسْمُرِي مَرَعَى بَغْيِكِ ، وَحَتَّامَ تَتَنَاقَى فِي زَهْوِكَ ،
وَلَا تَنْتَهِي عَنْ لَهْوِكَ ، تُبَارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ ، مَالِكَ نَاصِيَتِكَ ، وَتَجْتَرِي
بِقُفْحِ سِيرَتِكَ ، عَلَى عَالِمِ سَرِيرَتِكَ ، وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيبِكَ ، وَأَنْتَ

الدرام والسيف إذا صنعتهما وطبعت الكتاب إذا خففته وكانت الملوك تكتب في فصوص
خواتمها لا اله الا الله والملوك لله وتطبع بذلك كتبها وهذا المعنى البقي بطبع الاستيعاب اى
بزينها ويخففها بجواهر كلامه ومن روى لجواهر باللام فعلى تصنعها لا غير اخلاط الزمر
اخلاط اى اصناف مختلطة والزمر الجماعات والاكمام اكمام جمع كم وهو العلاف الذى ينشق
من الفم ويحيط به وسمى كما لانه يستمر ما تحته واكمام جمع قليل والكثير كمام فدلفت
الدليف المشى الرويد يقال دلف الشيخ والمقيد دليفا ودلوا اذا قاربوا الخطو وهو فوق
الديب ومنه حمل دلوف وهو السمين لانه بدلف من سنه خب في مجاله الحب عدو سهل
وهو الذى تشبهه العامة السير والجمال للخيال موضع تصرفه شقائق ارتجاله الشقائق
جمع شقيقة وهى فى الاصل لهامة البعير يخرجها من فيه اذا عدو قال الغورى ولا يعرف
موضعها منه فى غير تلك الحال ثم لما شبه الفصيح بالخل الهادر شبه لسانه بشقيقه والارتجال
ابداء الكلام من غير فكر السادر السادر كالسدر المختير من سدر كفرج سدر وسدارة
وهو الذى لا يهتم ولا يبالي ما صنع وسدر البعير اذا تخبر بصره من شدة الحر في غلوائه
الغلواء نشاط الشباب جهك ومرحاً واصله من العلو وهو مجاوزة الحد ثوب خيلانه الخيلاء
فعلاء من الخال وهو الكبير ومنه وإن كنت للحال فاذهب فحل واختال فى مشيته وتخيل
وخايله فاخرة ومنه سبيت الخيل لاختيالها فى المشى الجامع جمع الفرس جموحا وجماحا اذا
اعتر فارسه وغلبه فهو فرس جموح والجموح من الرجال الذى يركب حواء فلا يمكن رده
وميل جمع اسرع كذا فى قوله تعالى لولوا اليه وهم يجهلون اى يسرعون الجامع اى المائل
الى خزعبلاته للخزعبلات بضم الخاء وكسر الباء الاحاديت الباطلة وفتح الباء لعنه

١ وأَجُولُ فِي حَوَامِثِهَا جَوْلَانِ الحَائِرِ ، وَأَرُودُ فِي مَسَارِحِ لَحَاقِي ، وَمَسَاجٍ
غَدَوَاتِي وَرَوَاحِي ، كَرِيمًا أُخْلِقُ لَهُ دِيْبَاجَتِي ، وَأَبُوحُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي .
أَوْ أَدِيْبًا تُفَرِّجُ رُؤْيَتَهُ غُمَّتِي ، وَتُرْوِي رِوَايَتَهُ غُلَّتِي ، حَتَّى أَدْتَنِي
خَائِمَةُ المَطَافِ ، وَهَدَتْنِي فَاتِحَةُ الإِلْطَافِ ، إِلَى نَادِ رَحِيبٍ ، مُحْتَوٍ عَلَى
زِحَامٍ وَنَحِيبٍ ، فَوَلَجْتُ غَابَةَ الْجَمْعِ ، لِأَسْبِرَ مَجْلَبَةَ الدَّمْعِ ، فَرَأَيْتُ
فِي بُهْرَةِ الخَلْقَةِ ، شَخْصًا شَحَّتَ الخَلْقَةَ ، عَلَيْهِ أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ ، وَلَهُ
رَنَّةُ النِّيَاحَةِ ، وَهُوَ يَطْبَعُ الأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ ، وَيَقْرَعُ الأَسْمَاعَ

حول الماء إذا دار وتسميتهم العطشان حائما مجاز مسارح لبحاقى أى المواضع التى يسرح
أى يطلق نظرى فيها ومساجى غدواتى ورواحى المساجى جمع مساح او مساحة وهى مفعلة
١٠ من السباحة يقال ساح الرجل فى الأرض وأصله من ساح الماء سحيا إذا جرى على وجه
الأرض وىاء مساجى كىاء معاش فى وجوب التصريح بها ونقطها وكذا مفاعل من المعقل
العين الا مصائب فانه تج بالهز سماعا وقياسه مصابوب بالواو اخلق له ديباجتى أى ابدل
وجهى يقال للسائل اخلقت وجهك ومنه فلان يصون ديباجنه ويبدل ديباجته قال شعر
وطول مقام المرء فى الحى تخلق لديباحته فاعترب تنجيد

١٥ وهذا من المستعار الموشح فاتحة اللطاف حسن السؤال وفاتحة أراد به سؤالك
أول من نلقاه فى الطريق إذا دخلت بلدا غريبا فاذا سألت بملطف ارشدت بسرعة
فسؤالك هو الذى فتح لك الطريق ويقال لطف سؤال الرجل إذا رفق لفظه فلم يكن فيه
جفاء فنقبله القلوب والطف الرجل سؤاله إذا سأل بحنان وتلفظ فاللطاف مصدر الطف
ويروى اللطاف جمع لطف وهو الرفق يقال لطف الله بالعباد لطفا أى رفق بهم رفقاً وهو
٢٠ راجع الى الاول ونحيب النحيب البكاء بصوت غابة الجمع أى وسط الناس وأصل العابة
التجر الملتقى يغيب فيه من يدخله لاسير مجلبة الدمع يعنى دخلت بين الناس لاعرف
ما الذى أبكاهم وحلب دموعهم ويروى مجلبة بالحاء وهو من الحلب يقال انحلبت عينه إذا
سالت بالدمع بهرة بهرة الوادى وسطها ومنه قولهم سرينا حتى ابهار الليل أى انتصف
شخت الخلقه الشخت الدقيق وقد شخت بالضم فهو شخيت ورجل شخت الخلق دنياه مجاز
٢٥ اعبة السباحة السباحة الذهاب فى الأرض للعبادة واهبتها اله العبادة وهى مثل العصا
وركوة الماء وثياب الصوف وشبه ذلك يطبع الاسجاع أى يزينها ويجمعها تقول طبعت

يُرْشِدُ، فَمَا الْمَفْرَعُ إِلَّا إِلَيْهِ، وَلَا الْإِسْتِعَانَةُ إِلَّا بِهِ، وَلَا التَّوْفِيقُ إِلَّا مِنْهُ، وَلَا الْمَوْئِلُ إِلَّا هُوَ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ، وَإِلَيْهِ أُنِيبُ،

المقامة الأولى الصَّنْعَانِيَّة

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ، وَأَنَاثَى الْمَتْرَبَةِ عَنِ الْأَثَرِابِ، طَوَّحْتُ بِى طَوَائِحُ الزَّمَنِ، إِلَى صَنْعَاءَ الْيَمَنِ، فَدَخَلْتُهَا خَاوِي الْوَفَاضِ، بِأَدَى الْإِنْفَاضِ، لَا أَمْلِكُ بُلْغَةً، وَلَا أَجِدُ فِي جِرَائِي مُضْعَةً، فَطَفِيفْتُ أَجُوبَ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الْهَائِمِ،

شرح المقامة الاولى

لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ أَيْ لَمَّا اتَّخَذْتُهُ قَعُودًا إِلَى مُسْعَارٍ مِنْ قَوْلِهِمْ اقْتَعَدْتُ الدَّابَّةَ إِذَا ابْتَدَلْتَهُ بِالرُّكُوبِ وَمِنْهُ الْقَعْدَةُ وَالْقَعُودُ وَهِيَ الْبَاقَةُ الَّتِي تُقْعَدُ لِلْجَمْعِ الْقَعْدَاتُ وَالْقَعَائِدُ وَغَارِبُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ عَرْضًا وَهُوَ مِنَ الدَّوَابِّ مَا تَقَدَّمَ عَنِ الطَّهْرِ وَارْتَفَعَ وَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِ حَيْثُ اسْتَعَارَهُ لِلْإِغْتِرَابِ تَرْشِيحًا لِلْإِقْتِعَادِ مَعَ مَرَاعَاةٍ ضَرْبٍ مِنَ التَّجْنِيسِ الْمَتْرَبَةُ هِيَ الْفَقْرُ لَا تَقْطَعُهَا تَلْمِصُ صَاحِبُهَا بِالتَّرَابِ طَوَّحْتُ بِى طَوَائِحُ الزَّمَنِ أَيْ رَمَيْتُ بِى حَوَادِثَهُ وَقَدْ فَنِنَى فَوَاضِيهِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ طَاحَ يَطْوَحُ وَيَطِيحُ هَلَكٌ وَسَقَطٌ وَطَوَّحَهُ الطَّوَائِحُ أَيْ قَذَفَنِيهِ الْقَوَاضِ وَلَا يُقَالُ الْمُطَوَّحَاتُ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَارْسِلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ فِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَوْصَفَ بِصِفَةٍ مَا هِيَ سَبَبٌ لَهُ وَمُلْتَبَسَةٌ بِهِ مِنْ حَيْثُ السَّبَبِيَّةُ فَتَجْعَلُ كَأَنَّهَا هَالِكَةٌ مِنْ حَيْثُ كَانَتْ سَبَبٌ هَلَاكِ الْإِنْسَانِ كَمَا جَعَلَ فَعَلَ الشَّجَرُ لِلرِّيحِ لَذَلِكَ الْمَعْنَى وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى عَذَابُ الْيَمِّ وَالثَّانِي أَنْ يَجْمَلَ عَلَى النَّسَبِ كَقَوْلِهِمْ هُمْ نَاصِبٌ وَسُرَّكَانُمْ وَلَيْلِ نَاسُمْ فَكَانَتْ قِيلَ ذَاتَ نَطْوِجٍ وَذَاتَ لِقَاحٍ الْوَفَاضُ الْوَفَاضُ جَمْعُ وَفَضٍ وَهُوَ شَيْءٌ كَالْجَعْبَةِ مِنْ أَدِيمٍ لَيْسَ فِيهِ خَشَبٌ وَاسْتَعِيرَتْ هُنَا لِلْمَزُودِ الْإِنْفَاضُ هُوَ مَوْصَدِرُ أَنْفَضُوا إِذَا نَفَذَ زَادَهُمْ وَحَقِيقَتُهُ صَارُوا بِحَيْثُ نَفَضُوا مَزَادَهُمْ بَلَعَهُ الْبُلْغَةُ بِالضَّمِّ مَا يُبْلَغُ بِهِ مِنَ الْعَيْشِ وَتَبْلَغُ بِكَذَا اكْتَفَى بِهِ الْهَائِمُ أَيْ الْمَارُّ عَلَى وَجْهِهِ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَرِيدُ الْحَائِمُ يُقَالُ حَامٌ

مَسَّلَكَ الْمَوْضُوعَاتِ عَنِ الْعَجَمَاوَاتِ وَالْجَمَادَاتِ ، وَلَمْ يُسَمَّعْ مِنْ نَبَأٍ
 سَمِعُهُ عَنْ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ ، وَأَنْتُمْ رَوَاتُهَا فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ، ثُمَّ
 إِذَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ ، وَبِهَا انْعِقَادُ الْعُقُودِ الدِّينِيَّاتِ ، فَأَيُّ
 حَرَجٍ عَلَى مَنْ أَنْشَأَ مُلْكًا لِلتَّنْبِيهِ ، لَا لِلتَّمْوِيهِ ، وَنَحَا بِهَا مَنَحَى
 التَّهْذِيبِ ، لَا الْأَكْذِيبِ ، وَهَذَا هُوَ فِي ذَلِكَ إِلَّا بِمَنْزِلَةٍ مَنِ انْتَدَبَ
 لَتَعْلِيمٍ ، وَهَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ، شَعْر

عَلَى أَنَّنِي رَاضٍ بِأَنْ أَجْمَلَ الْهُوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَى وَلَا لِيَا
 وَبِاللَّهِ ائْتَصِدُّ ، فِيمَا أَعَمِدُّ ، وَأَعْتَصِمُ ، مِمَّا يَصِمُ ، وَأَسْتَرْشِدُ ، إِلَى مَا

عَنِ الْعَجَمَاوَاتِ وَالْجَمَادَاتِ الْعَجَمَاوَاتِ جَمْعُ الْعِجَمَاءِ وَهِيَ الْبَهِيْمَةُ وَاصِلَةٌ مِنَ الْعِمَةِ وَهِيَ الْإِبْهَامُ
 وَالْخَفَاءُ لِأَنَّهَا لَا تَفْجَعُ عَنْ نَفْسِهَا وَقَدْ جَعَلَهُ اسْمًا بِدَلِيلِ أَنَّهُ جَمْعُهُ جَمْعُ سَلَامَةٍ وَلَوْ كَانَ صِفَةً لَمْ يَجْزِ
 ذَلِكَ وَمِثْلُهُ الْخَضِرَاوَاتُ فِي الْحَدِيثِ وَالْجَمَادَاتُ جَمْعُ جَمَادٍ وَهُوَ مَا لَا نَفْسَ لَهُ وَهُوَ مِمَّا جَمَعَ بِالْأَلْفِ
 وَالنَّوْءِ وَهُوَ مَدْرُكُ سِرَادِقَاتٍ وَحِجَابَاتٍ وَارَادَ بِذَلِكَ كِتَابَ الْإِخْتِرَاعِ وَكِتَابَ كَلْبِيْلِهِ وَدَمْنِهِ وَمَا
 وَصَحَ فِيهِ عَلَى السَّنَةِ لِلْحَيَوَانَاتِ اللَّاتِي لَا نَطْقُ لَهَا نَبَأَ سَمِعَهُ مَعْنَى نَبَأٌ تَجَاوَى وَتَبَاعَدَ تَقُولُ
 نَبَأٌ بَصْرِيٌّ وَمَعْنَى عَنِ كَذَا إِذَا لَمْ يُوَافِقْكَ وَكَرِهْتَهُ وَقِيلَ أَصْلُهُ مِنْ نَبَأٍ السَّيْفِ إِذَا لَمْ يَعْمَلْ
 فِي الصَّرِيْبَةِ وَلَمْ يُؤَثِّرْ فِيهَا ائْتَعْقَادُ الْعُقُودِ أَيُّ ارْتِبَاطِ الْعَقَائِدِ لِلتَّمْوِيهِ الْقَوِيَّةِ أَيُّ
 الزَّخْرِفَةِ يُقَالُ مَوْعِدٌ عَلَيْهِ الْحَدِيثُ أَيُّ جَعَلْتَهُ لَهُ مَاءً وَنَضَارَةً حَتَّى قَبْلَهُ مِنْ مَوِّ السَّرَجِ
 أَوْ الْحَدِيدِ إِذَا طَلَاهُ بِمَاءٍ الذَّهَبِ لِيُظَنَّ أَنَّهُ ذَهَبٌ ثُمَّ صَارَ مِثْلًا فِي كُلِّ تَزْوِيرٍ وَهُوَ تَفْعِيلُ
 مِنَ الْمَاءِ ائْتَدَبَ ائْتَدَابُ الْإِجَابَةِ مِنْ نَدْبَةٍ لِأَمْرٍ فَانْتَدَبَ أَيُّ دَعَاةٍ لَهُ فَاجَابَ وَمِنْهُ
 ائْتَدَبَ فِي النِّضَالِ وَهُوَ الرِّهَانُ لِأَنَّهُمْ يَنْتَدِبُونَ لِلرِّمَى وَيُقَالُ ائْتَدَبَ الْقَوْمُ لِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ
 قَبْلِ أَنْفُسِهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُنْدَبُوا إِلَيْهِ عَلَى أَنَّنِي رَاضٍ أَيُّ مَعَ أَنَّنِي قَالَ تَعَالَى وَيُطْعَمُونَ
 الطَّعَامَ عَلَى حَبَّةٍ مُسْكِينًا أَيُّ مَعَ حَبَّةٍ وَقَالَ تَعَالَى وَإِنْ رَبُّكَ لَذُوْ مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ
 أَيُّ مَعَ ظُلْمِهِمْ يَعْنِي مَعَ السَّعْيِ الْبَلِيْغِ وَالْكَدِّ الشَّدِيدِ مِنْ أَنْشَاءِ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ مَعَ هَذَا كُنْتُ
 رَاضِيًا إِنْ أَتْرَكَ حِفْظَ نَفْسِي وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا يَصِلُ لِي ذَمٌّ وَلَا مَدْحٌ وَقَوْلُهُ عَلَى أَنَّنِي رَاضٍ
 مِثْلُهُ قَوْلُ الْإِحْنَفِيِّ بْنِ الْعَبَّاسِ شَعْر

فَدَعَيْتَنِي فَلَا عَلَى وَلَا لِي أَنَا رَاضٍ مِنَ الْهُوَى بِالْكَفَافِ
 يَصْمُرُ أَيُّ يَعْجِبُ مِنَ الْوَصْمَةِ وَهِيَ الْعَيْبُ وَأَصْلُ الْوَصْمِ الصَّدْعُ فِي الْعُودِ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ ،

فَالْحَقُّ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا، الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا، عَلَى آثِي وَإِنْ أَعْمَضَ لِي الْفَطِنُ
الْمُتَغَايِ، وَنَضَحَ عَنِّي الْمُحِبُّ الْمُحَايِ، لَا أَكَادُ أَخْلَصُ مِنْ عُمَرِ جَاهِلٍ،
أَوْ ذِي عُمَرٍ مُتَجَاهِلٍ، يَضَعُ مَنِّي لِهَذَا الْوَضْعِ، وَيُنَدِّدُ بِأَنَّهُ مِنْ
مَنَاهِ الشَّرْعِ، وَمَنْ نَقَدَ الْأَشْيَاءَ بِعَيْنِ الْمَعْقُولِ وَأَنْعَمَ النَّظَرُ فِي
مَبَانِي الْأَصُولِ، نَظَّمَ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ فِي سِلْكِ الْإِفَادَاتِ، وَسَلَكَهَا

معه مدينة فدحض الكبش برجله فظهرت مدينة فذبحه بها فاتخذ العرب ذلك مثلاً
والجادع مارن انفه بكفه قيل أن حجاجاً سأل من انفه مخاط وفي يده موسى فاراد ازاله الخطاط
به فجذع انفه فصار مثلاً قال المطرزي ليس هذا بمنزل عربي وإنما اخذه رحمه الله من قول
الفرزدق وَكُنْتُ كَفَائِي عَيْنِي عَمْدًا وضربه مثلاً لمن اخطرو عرر بنفسه ويحفل ان يشبه
بدلك الى ما فعله قصير صاحب جديده بانفه والجذع ابلغ من القطع والمارن ما لان من
الانف وفضل عن القصبة ومنه رمح مارن وثوب مارن وقد مرّن اذا لان واملس ومرّن
الاديم ليّنه ومنه مرّن على الامر تعود مرونا ومرّنته انا المتغاي اى المتعافل المتنباله مع
ذكائه ومعرفته ونضج النضج الرش بالماء ومنه قيل للحوض النضيج والنضج لنضجه عطش الابل
واما قولهم نخنخام بالنبل فهو منه لان المعنى فرّقناهم كما يفرّق الماء بالرش ثم قالوا نضج
عن نفسه اذا دفع عنها على انه مستعار من الجواز والاصل نضج المكروه او نحوه فترك
المفعول كما في قوله تعالى فضربنا على آذانهم وقوله تعالى فاذا افضتم من عرفات
من عمر جاعل الغمر بالضم الناقص العقل ذى عمر الغمر بالكسر الحقد يضع مَنِّي
قولهم فاذن يضع من فاذن اى يغض من شأنه ويحطّ درجته ومنه التواضع وهو التذلل
وهو من الوضع الذى هو خلاف الرفع والاصل يضعه وانما زيد حرف الجر ليكون علماً بأنّه
محاز ومثله اشاد بذكره وجذب بضبعه لهذا الوضع اى لهذا التأليف والتصنيف ويندد
شهر ويشيع في الناس من قولك نذ البعير اذا ذهب على وجهه شاردا وقيل نذ به صرح
بعيوبه ووقع فيه بالقول المكروه والذكر القبيح بعين المعقول المعقول اسم للعقل كالمجلود
والميسور للحلادة واليسروعى من حملة المصادر التى وردت على مثال اسم المفعول وفى المثل
ما له جول ولا معقول ويقولون علم مقولا وعديم معقولا وينسده للرأى شعر
حتى اذا لم يتركوا لعظامه لحما ولا لفؤاده معقولا
وسلكها سلك لازم ومعنى قال تنع ما سلككم فى سقر اى ما ادخلكم فيها

وصاحب آيات، وأن المتصدى بعده لإنشاء مقامة، ولو أوتي
بلاغة قدامة، لا يغترف إلا من فضالته، ولا يسرى ذلك
المسرى إلا بدالاته، والله القائل، نظم

فلو قبلد مبكها بكيت صباية يسعدى شغيت النفس قبل التندم
ولكن بكيت قبلي فهي لي المبك بكها فقلت الفضل للمتقدم

وأرجو أن لا أكون في الهذر الذى أوردته، والمورد الذى
توردته، كالباحث عن حثفه بظلفه، والجادع مارن أنفه بكفه،

هذا حالى قدامة هو أبو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد الكاسبي البعذى
المضروب به المثل فى البلاغة قبل هو أول من وضع الحسب قال المطرزي وظنى انه ادرك
أيام المقنبر بالله وابنه الراى بالله وله مصانيف كثيرة والله القائل نعتب ومعناه ما
احسن قول القائل وقيل هو قولهم لله دره اى خيره وخالص عمله وقال الازهرى قولهم لله
فلان اى اعجبوا له ما اكمله فلو قبل مبكها قصة هذا البيت ان رجلا عاشقا سمع
صوت حمامة ترتمت فقال الرجل لا بد ان تنرتم هذه الحمامة وتبكي على فراق زوجها فاذا
بكت حمامة على فراق زوجها فلم لا ابكى على فراق حبيبتي فبكى بكاء شديدا ثم خاطب
نفسه وقال لا ينفع البكاء بعد ان نعلت البكاء من الحمامة بل الفضل للحمامة وان بالعت
فى البكاء بعد ما هذه الابيات لعدى بن الرقاع اولها شعر

ومما شجاني اتى كنت نائما اعلى من فرط الكرا بالمنسم

الى ان بكت ورقاء فى غصن ايكه نردد مبكها بحسن الترتيم

فهيج لي البكا بكها البكاء يمه ويقصر فاذا مددت اردت الصوت الذى يكون مع البكاء
واذا قصرت اردت الدموع وخروجها والمراد هنا بالتانى الممدود لانه مضاف الى الحمامة على
ما يعرف من صدر الابيات والحمامة لها صوت شج وحنين وليس لها دموع الا انه قصرة
لضرورة الشعر واما البكا الاول فيجوز ان يكون مقصورا من الممدود ويجوز ان يكون من
اصله مقصورا وانما قدم الشاعر المفعول هنا وهو البكا وان كان الواجب تقديم الفاعل
حيث يقع اللبس اعقادا منه على زول اللبس بقوله فهي لي فى الهذر الهذر هو الكلام
الذى لا يعبا به كالباحث عن حثفه بظلفه هذا مثل يضرب فى طلب شيء يؤدى صاحبه
الى تلف نفسه وسبب ذلك ان اعرابيا وحدكشا فى البرية فاخذة وقصد ذبحه ولم يكن

السُّرُوجِيَّ، وَأُسْنَدَتْ رِوَايَتُهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ الْبَصْرِيِّ، وَمَا قَصَدَتْ بِالْإِحْمَاضِ فِيهِ إِلَّا تَنْشِيطَ فَرَائِيهِ، وَتَكْثِيرَ سَوَادِ طَالِبِيهِ، وَلَمْ أُودِعْهُ مِنَ الْأَشْعَارِ الْأَجْنَبِيَّةِ، إِلَّا بَيَّتَيْنِ فَدَّيْنِ أَسَسْتُ عَلَيْهِمَا بِنَبَةِ الْمَقَامَةِ الْحُلُونِيَّةِ، وَآخَرَيْنِ تَوَامَيْنِ ضَمَنْتُهُمَا خَوَاتِمَ الْمَقَامَةِ الْكَرَجِيَّةِ، وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَخَاطَرِي أَبُو عَذْرَةَ، وَمُقْتَضِبُ حُلْوِهِ وَمُرَّةِ، هَذَا مَعَ اعْتِرَافِي بِأَنَّ الْبَدِيعَ رَحِمَهُ اللَّهُ سَبَاقَ غَايَاتِ،

الخط والشعر والكلام تحسينه وتزيينه واصله من الخبر بالكسر وهو الجمال والبهاء الحارث بن همام قيل انها خص هذين الاسمين لانهما اصدق الاسماء ومنه ما روى عن النبي صلعم انه قال سمو اولادكم اسماء الانبياء واحسن الاسماء عبد الله وعبد الرحمن واصدقها الحارث والهمام قيل لانه ما من احد الا وهو يجرت اى يكسب ويهيم بالشئ اى يعزم عليه بالاحماض اى بالافاضة فى الاحاديث المسقحة والفكاهات المستعذبة مأخوذ من الحمض الذى هو فاكهة الابل تاكله وترعاه عند سأمتهما من الحلة ويستعمل الاحماض فى الانتقال من الجدة الى الهزل تقول العرب الحلة خبز الابل والحمض فاكهتها والحلة ما حلا من النبت والحمض ما ملح منه والابل تميل الى ذلك بعد ان تسبع من الحلة فكانه بهضم بها سواد طالبيه السواد العدد الكبير ومنه الحديث المسند ان امتى لن تجتمع على الضلالة فاذا رايتم الاختلاف فعليكم بالسواد الاعظم وسواد الناس عوامهم فدين الفرد يقال افدت الشاة اذا ولدت واحدا وهى مفدة ولا يقال ذلك فى الناقة لانها لا تلد الا واحدا توامين هما بينا ابن سكرة جاء الشاة وعندى من حوائج البيت كن وكيس وكانون البيت تميا بذلك لاتحادهما وزنا وروتا او لانها لقائل واحد كانهما ولدا فى بطن واحد ولا كذلك للحلوانيان لانهما مفترقان احدهما لواؤه الدمشقى والثانى للبحترى ابو عذرة يقال فلان ابو عذر فلانة اى الذى افترعها ومنه المنل لا تنسى المرأة ابا عذرها وقائل بكرها ثم قالوا هو ابو عذرها الكلام لاول من اقنضه والاصل العذرة وهى البكارة لكنهم حذفوا الناء عند الاضافة استخفافا لجريها مثلا ومقنضب حلوة اقنضب كلاما وخطبة ورسالة ارتجلها وعذا شعر مقنضب وكتاب مقنضب ومنه ناقة مقنضبه وفضيب وهى التى تركب قبل ان تراض واصله من قنض العنص واقنضابه وهو اقتطاعه ومنه الاقتضاب فى اصطلاح الشعراء وهو ان يقطع الشاعر النسيب وباخذ فى المديح بلذ بلغيق بينه وبينه كما هو مذهب القدماء هذا قوله عذا مبتداء وخبره محذوف تقديره

الأمثال العَرَبِيَّة ، واللَّطَائِفُ الأدَبِيَّة ، والأَحَاجِي النَّحْوِيَّة ، والقَتَاوَى
اللُّغَوِيَّة ، والرَّسَائِلُ الْمُتَنَكَّرَةُ ، ولُحْطَبُ الحُبْرَةِ ، والمَوَاعِظُ الْمُبْكِيَّة ،
والأَضَاحِيكُ الْمُلْهِمِيَّة ، مِمَّا أَمْلَيْتُ جَمِيعَهُ عَلَى لِسَانِ أَبِي زَيْدٍ

ثم نشدته المرأة بين عاتقها وكنتحها والعائق موضع الرداء من المنكب والكشح ما بين الخصره
الى الضلع الخلف وهو اقصر الضلاع واخرها وحاس الكنايات الحاس جمع حَسَ على
غير القياس كانه جمع محسن ومثله في الندرة الملاح جمع لحة والمشابه جمع شبه بفنحين
والمداكير جمع ذكر بفنحتين ايضا والباطيل جمع باطل كانهم جمعوا ابطيالا اما المراد
بالكنايه عند علماء البيان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ
الموضوع له في اللغة ولكن يجيء الى معنى هو تاليه ورديفه في الوجود فيسمى به اليه ويجعله
دليلا عليه مثال ذلك قولهم هو طويل النجاد وكثير رماذ القدر يعنون انه طويل القامة
كثير القرى فقد ارادوا بهذا كله كما ترى معنى ثم لم يذكره بلفظه الخاص به ولكن
توصلوا اليه بذكر معنى اخر هو رديفه في الوجود الا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد
واذا كثر القرى كثر رماذ القدر ورصعته الرصيع التركيب يقال تاج مرصع بالجواهر
وسيف مرصع اى محلى بالرصائع وهى خلق يحلى بها الواحدة رصيعة اما الرصيع فى اصطلاح
نقاد الكلام فهو ان تصير اللفاظ مستوية الوزان متفقة الاعجاز فان روى ذلك فى جميع
احزاء القريبتين فذاك والا فلا بد من رعاية ذلك فى جزئين من القريبتين مثاله من
التنزيل قوله تعالى ان البنا اياهم ثم ان علينا حسابهم ومن النثر قول الحريري وهو
بطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجروعه ومن النظم قول ابى فراس شعر
وافعاله للراغبين كريمة وامواله للطالبين نهاب
وفول الحريري فى المقامة السادسة شعر

غسان اسرق الصميه وسروج تربى القديمه

والاحاجى النحوية الاحجية أفعولة من حجوت كالادعية والادجية من دعوت ودحوت وتجمع على
احاج واحاجى قال السيرافى كل ما كان مشددا كائنية وامنية يجمع هكذا واصل هذا من
الحجى وهو العقل لان الحاجة كالمباراة فى العقل فاذا حاجيت فكانك عاقلت والرسائل
المبتكرة اى المستولى على باكورتها تقول منه ابتكرت الشيء اى استوليت على باكورته
وهى اوله واصله من باكورة الفاكهة وهى اولها وفى حديث الجمع من بكر وابنكر قالوا
بكر اسرع وابنكر ادرك الخطبة من اولها فعناه الرسائل المتزعزعة ولخطب الحبرة لخطب
جمع الخطبة وهى من الخطب اى الامر العظيم لانهم كانوا لا يخطبون الا فى امر عظيم وتخبير

وَهُمُومٍ نَاصِبَةٍ، مَحْسِنٍ مَقَامَةً تَحْتَوِي عَلَى جِدِّ الْقَوْلِ وَهَزْلِهِ، ١
وَرَقِيقِ اللَّفْظِ وَجَزْلِهِ، وَغَرَرِ الْبَيَانِ وَدُرَرِهِ، وَمُلْحِ الْأَدَبِ وَنَوَادِرِهِ،
إِلَى مَا وَشَحَّنَهَا بِهِ مِنَ الْآيَاتِ، وَمَحَاسِنِ الْكِنَايَاتِ، وَرَصَّعَتْهُ فِيهَا مِنْ

ابندع شعرا أو خطبه واحدا فاسعاروها للطبع وهو من مسعار الجاز لان اصل القرح الجرح
والشق ومنه القارح وهو الفرس الذى قرح نابه أى شق وطلع وقد رُفِعَ الاستعارة حيث وصف ٥
القريجه بالجمود وهو من اصول البلاغة، اعلم ان كل كلمة اريد بها غير ما وقعت له فى وضع
واضعها لملاحظه بين الثانى والاول فى محاز كقولك للشجاع اسدًا وللنعمه يدٌ والجاز جنس
تخته انواع منها الاسعاره والقتيل والكنايه اما الاستعارة هى ان تريد تشبيه الشئ
بالشئ فندع ان تفع بالتشبيه وتظهره وتجيء الى اسم المشبه به وتعيّره المشبه وتجريه عليه
مع طرح ذكره من البين لفظا وتقديرا تريد ان تقول رايت رجلا هو كالاسد فى شجاعته ١٠
وشدة بطسه سواء فندع ذلك ونقول رايت اسدا وقول اهل النقد ان الجاز اعم من
الاستعارة بعضه قولهم انها لو كانت مثل الجاز وجاربه مجراه فعدها فى جملة البدع
يقضى ان يكون كل موصوف بالجاز بديعا وهذا مما لم يقله احد والاستعارة ترشيع وتجريد
اما ترشيحها فهو ان تنظر فى الاستعارة الى المستعار وتراعى جانبه وتولييه ما يستند عيه
ونضم اليه ما يقتضيه كقول كثير رَمَنَى بِسَهْمٍ رِيْشَهُ الْكَلَّ لَمْ يَصِرْ الْبَيْتِ وَقَوْلِ النَّابِغَةِ ١٥
وَصَدْرُ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبٌ فِيهِ الْمُسْتَعَارُ فِي كُلِّ مِنْهَا رَمَى وَالْأَرَاخَ مَنْظُورٌ إِلَيْهِ فِي لَفْظِ
السَّهْمِ وَالْعَازِبِ وَأَمَّا تَجْرِيدُهَا فَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْمُسْتَعَارُ لَا مَنْظُورًا إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَإِذَا قَامَ
إِلَهُ لِبَاسِ الْجُوعِ وَكَقَوْلِ زَعْبِرٍ لَدَى اسْدٍ وَأَفَى الْخَالِبِ أَوْ دَامَى الْبَرَاثِ رُوَيْتُ الرُّوَيْتِ فِي
الْأَصْلِ مَمْوُزَةٌ مِنْ رَوٍ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَأَمَّلْتَ وَتَفَكَّرْتَ إِلَّا أَنْتُمْ قَلَبُوا الْعَمْرَةَ بَاءً وَادْعُوا يَاءً فَعِيلَةٌ ٢٠
فَقَالُوا رُوَيْتُ وَهِيَ تَكُونُ قَبْلَ الْعَزِيمَةِ وَبَعْدَ الْبَدِيهِ وَقَدْ أَحْسَنَ مِنْ قَالَ شَعْرُ

بَدِيهِتُهُ تَحُلُّ عَرَى الْمَعَانِ إِذَا انْقَلَبَتْ فَمَكْفِيهِ الرُّوَيْتُ

بَاصِبِهِ النَّضُوبِ فِي الْأَصْلِ ذَهَابُ الْمَاءِ فِي الْأَرْضِ وَغُورُهُ فِيهَا فَاسْتَعِيرَ هَاهُنَا لِهَاهِبِ الْفِكْرَةِ
وَنَقْصَانِهَا نَاصِبَةً أَيْ ذَاتَ نَصَبٍ قَالَ النَّابِغَةُ كَلَيْنِي لِهَمٍّ يَا أُمِيَّةُ نَاصِبٍ وَهَذَا مِنْ
بَابِ عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ وَرَقِيقِ اللَّفْظِ وَجَزْلِهِ رَقِيقُ اللَّفْظِ مَا سَهْلٌ مِنْهُ وَمَا عَذِبٌ وَجَزْلُهُ مَا مَتْنٌ مِنْهُ ٢٥
لِجَزَالِهِ فِي الْمَنْطِقِ الْفَصَاحَةِ وَالْمَنَانَةِ وَالْجَزْلُ مَا عَظُمَ مِنَ الْخُطْبِ وَبَيْسَ وَالْجَزِيلُ الْعَظِيمُ وَاجْزَلَ
الْعُطَاءُ أَكْثَرُهُ وَاللَّفْظُ الْجَزْلُ ضِدُّ الرُّكْبِ وَشَحَّنَهَا أَيْ زَيَّنَهَا وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ وَأَصْلُ التَّوَشُّعِ
إِلْبَاسُ الْوَشَاحِ وَهُوَ مِنْ حُلَى النِّسَاءِ وَهُوَ شَبَّهَ قَلَادَةَ بَنِي عَرَبٍ مِنْ أَدَمٍ وَيَرْصَعُ بِالْجَوَاهِرِ

الذى فيه يحار القهْم، ويفرط الوهم، ويسبر به غور العقل،
وتتبين فيه قيمة المرء، ويضطر صاحبه الى ان يكون كحاطب
ليل، او جالب رجل وخيل، وقلمًا سلم مكثار، او أقيل له
عثار، فلما لم يسعف بالافالة، ولا أعفى عن المقالة، لبثت دعوته
تلبية المطيع، وبذلت في مطاوعته جهد المستطيع، وأنشأت
على ما أعانيه من قريحة جامدة، وفطنة خامدة، وروية ناضبة،

واستقلت اى استغفيت من استقال البيع اذا طلب اقاله ويفرط الوهم اى يسبق الى غير
الصواب كحاطب ليل غذا من قول اكم بن صيفي المكثار كحاطب ليل قال ابو عبيدة
في امثاله انها شبيهه بحاطب ليل لانه رجا نهشته الحية او لسعنه العقرب في احتطابه ليلًا
فكذلك المكثار رجا تكلم بها فيه علكه وقيل لانه لا يرى ما يجتمع فخلط بين الحيد
والردى بضرب على الوجهين للخلط في كلامه وللخا على نفسه بلسانه او جالب رجل وخيل
اراد به ما اراد بحاطب ليل لان الراجل ضعيف والفرس قوى قلمًا ما زائدة كافه
عن عمل لرفع ولا تتصل الا بثلاثة افعال قل وكثر وطال بالاقالة الاقاله فسح البيع
والشرآ والفه إما ان تكون من الواو او من الياء فاشمقاقه على الاول من القول لان الفسخ
لا بد له من قال وقيل وعلى الثاني بجهل ان يكون من لفظ القبولة لان النوم سب الفسخ
والانفساخ ولا أعفى عن المقالة اى لم يدع مطلوبه لبثت دعوته لبثت بالحج تلبية
ورجا قالوا لبأ بالعمز واصله غير العمز ولبيت الرجل اذا قلت له لبيك قال لخليل ان
اصل التلبية الاقامة بالمكان يقال الببت بالمكان ولبيت بالمكان اذا اقامت به ثم قلبوا
الياء الثانية الى الياء استنقلا كما قالوا تظنيت واتما اصله تظننت وقولم لبيك اى انا
مقيم على طاعتك ونصب على المصدر كقولك حمداً ٣٣ وشكرًا وكان حقه ان يقال لبأ لك
ثم نأت على التاكيد اى الببأ بك بعد الباب واقامة بعد اقامة قال لخليل هو من قولهم
دار فلان تلأ دارى اى تخاذيها اى انا مواجهاك بما تحب اجابة لك والياء للتنبيه
جهد المستطيع الجهد بالضم الطاقة وبالفتح المشقة وقيل هما بمعنى والمستطيع هو المطيع
على ما أعانيه من قريحة جامدة يعنى مع ما اقايسه من عدم حضور خاطرى وعدم نشاطى
ومع كثرة همومي وحوادث الزمان انشأت خمسين مقامة المعاناة المقاساة والمعالجة وهى
مفاعلة من العناية والقريحة فى الاصل اول ما يستنبط من البروى فعياله بمعنى مفعوله
من قرحنها اذا حفرتها ثم سقوا الماء بذلك ملابس بينهما ثم قالوا فلان حسن القريحة اذا

فَاتَهُ قَدْ جَرَى بَبْعُصِ اُنْدِيَةِ الْاَدَبِ الَّذِي رَكَدَتْ فِي هَذَا
 الْعَصْرِ رِجْلُهُ، وَخَبَّتْ مَصَابِيحُهُ، ذِكْرُ الْمَقَامَاتِ الَّتِي ابْتَدَعَهَا
 بَدِيعُ الزَّمَانِ، وَعَلَامَةُ هَمْدَانٍ، رَحِمَهُ اللَّهُ، وَعَزَى إِلَى أَبِي الْقَتَنِ
 الْاِسْكَنْدَرِيِّ نَشَأَتَهَا، وَالِى عَيْسَى بْنِ هِشَامٍ رَوَايَتَهَا، وَكِلَاهُمَا
 مَجْهُولٌ لَا يَعْرِفُ، وَفَكْرَةٌ لَا تَتَعَرَّفُ، فَأَشَارَ مِنْ إِشَارَتِهِ حُكْمٌ،
 وَطَاعَتُهُ غَمٌّ، إِلَى أَنَّ اُنْشَى مَقَامَاتٍ اَنْلَوْ فِيهَا تَلَوَ الْبَدِيعُ، وَإِنْ
 لَمْ يُدْرِكِ الظَّالِعُ شَأْوَ الضَّلِيعِ، فَذَاكَرْتُهُ بِمَا قِيدَ فِي مِنْ أَلْفٍ
 بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ، وَنَظَمَ بَيْتًا أَوْ بَيْتَيْنِ، وَاسْتَقَلْتُ مِنْ هَذَا الْمَقَامِ

ببعض اندية الادب انديه جمع بدى كما انجبه فى جمع نجى وهو قياس فى كل اسم كانت زيادته
 تالته مدّة كازمنه واغريه وارشيّة واطمدة واقفزة فى زمان وغراب ورشآ وعمود وقفيز
 رجه الريح كناية عن الدولة يقال للقوم اذا زالت دولتهم واخذت شؤونهم تتراجع ركبت
 ربحهم ومنه قوله تعالى وتذهب ربحكم واذا دالت بهم الدولة ونفذت امورهم هببت رياحهم
 نشأتها اى ابتدأها وظهورها من قولهم انشأ اذا احدث فعلا او قولا نكرة لا تعرف
 النكرة خلاف المعرفة لا تعرف اى لا تصير معرفه يقال تعرف الشيء اذا صار معروفا
 وتعرفته انا اذا طلبت معرفته وعلمه فاشار قوله فاشار هو الوزير انوشروان بن خالد
 الاصمغاني كان وزير المسترشد بالله والسلطان مسعود وان لم يدرك الظالع شاو الضليع
 الظالع بالطاء شبيه بالاعرج والشاوع سبق والعايه والامد اما الضليع بالضاد القوى
 يقال فرس ضليع بين الصلابة اذا كان مجفرا الجنبين وهو من قوة الاحتلاع ثم استعير لكل
 قوى هذا نواضع من الحرير يعنى انا بمنزلة الحمار الاعرج والبديع بمنزلة الفرس القوى
 فكيف يدرك الحمار الاعرج الفرس القوى فى العدو فذاكرته الخ هذا اشارة الى قولهم
 من ألف كتابا او قال شعرا فاتمها يعرض عقله على الناس فان اصاب فقد استهدف وان
 اخطأ فقد استهدف وقولهم لا يزال المرء فى فحشه من امره ما لم يقل شعرا او يؤلف كتابا
 قال حسان رضى الله تعالى عنه شعر

واتمها الشعر عقل المرء يعرضه
 وان اصدق بيت انب فائله
 على الجبالس ان كيسا وان حمتا
 بيت يقال اذا انشدته صدقا

كَرَّمَكِ الْجَمِّ، وَمَنَّكَ الذِّى عَمَّ، بِضِرَاعَةِ الطَّلَبِ وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ،
ثُمَّ بِالتَّوَسُّلِ بِحَمْدِ سَيِّدِ الْبَشَرِ، وَالشَّفِيعِ الْمُشْفِعِ فِي الْمَحْشَرِ،
الذِّى خَمَّتْ بِهِ النَّبِيِّينَ، وَأَعْلَيْتْ دَرَجَتَهُ فِي عِلِّيِّينَ، وَوَصَفَتْهُ
فِي كِتَابِكَ الْمُبِينِ، فَقُلْتَ وَأَنْتَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ، إِنَّهُ لَقَوْلُ
رَسُولٍ كَرِيمٍ، ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ، مُطَاعٌ ثُمَّ آمِينٍ،
اللَّهُمَّ فَصَلِّ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْهَادِينَ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا
الدِّينَ، وَاجْعَلْنَا لِهَدْيِهِ وَهَدْيِهِمْ مُتَّبِعِينَ، وَأَنْفَعْنَا بِحَبَّتِهِ
وَمَحَبَّتِهِمْ أَجْمَعِينَ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ، وَبَعْدُ

فَلَا تَصَلِّ بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ اصْبَحَ مُسْتَكِينًا
وَفِي يَسْتَكِينُ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الزِّيَادَاتِ اللَّازِمَةِ كَمَا قَالُوا مَكَانٌ وَهُوَ مَفْعَلٌ
مِنَ الْكُونَ ثُمَّ قَالُوا امْكِنَةٌ وَأَمَّا كُنْ وَتَمَكَّنْ وَاسْتَمَكَّنْ عَلَى تَوْحِيدِ أَصَالِهِ الْمَمْلُوكِ لِلزُّومِ وَتَبَاتُهُ
فِي جَمِيعِ مَنْتَصَرَفَاتِ اللَّفْظَةِ، وَالْمُسْكِنَةُ مَفْعَلَةٌ مِنَ السَّكُونِ وَهُوَ مَصْدَرُ الْمُسْكِينِ وَمِنْهُ اشْتَقَّ
تَمَسْكُنُ كَمَا اخْتُصِرَ وَتَمْنَدُلُ مِنَ الْمَدْرَعَةِ وَالْمَنْدِيلِ وَالْقِيَاسُ نَسَكُنُ وَتَدْرَعُ وَتَنْدَلُ
وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ الْبِضَاعَةُ الْمَالُ الَذِي تَبَعَتْ عَلَى يَدِ أَحَدٍ إِلَى بَلَدٍ لِلتَّجَارَةِ الْمَشْفَعُ أَيْ
الْمَقْبُولُ الشَّفَاعَةُ فِي عِلِّيِّينَ الْعَلِيِّينَ جَمْعٌ عَلَى وَهُوَ قَبِيلٌ مِنَ الْعُلُوِّ وَاخْتَلَفَ فِي عِلِّيٍّ قَبِيلٌ
هُوَ عِلْمٌ لِلْمَوْضِعِ الَذِي يَجْمَعُ فِيهِ أَعْمَالُ الصَّالِحِينَ وَقَبِيلٌ أَعْلَى الْأَمْكِنَةِ وَقَبِيلٌ هُوَ صِفَةُ لِلْمَلِكَةِ
وَقَبِيلٌ عِلِّيِّينَ اسْمٌ مُفْرَدٌ كَقَتْسَرِبِينَ اسْمٌ بَلَدٌ وَفِي مَعْنَاهُ اخْتِلَافٌ أَخْرَجَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ هُوَ السَّمَاءُ
السَّابِعَةُ وَالْجَنَّةُ وَقَائِمَةُ الْعَرْشِ إِلَهِيٌّ وَقَبِيلٌ سَدْرَةُ الْمُنْتَهَى أَنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولِ كَرِيمٍ قَبِيلٌ عَو
حَبْرُئِيلُ وَقَبِيلٌ هُوَ مُحَمَّدٌ صَلَعمُ وَالْأَشْهُرُ أَنْ الْمُرَادَ بِهِ فِي الْآيَةِ جَبْرُئِيلُ وَلِهَذَا رَجَعَ الْحَرِيرِيُّ
آخِرًا فَاذَالَ الْآيَةَ مِنْ كِتَابِهِ وَاسْتَشْهَدَ بِمَا اتَّفَقَ الْمُفَسِّرُونَ الْمَشَاخِيرُ عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ نَبِينُنَا
صَلَعمُ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ وَلَيْسَ رَجُوعُهُ عَنِ الْقَوْلِ الضَّعِيفِ إِلَى
الْمَشْهُورِ بَعْضُ بَلْ هُوَ حَسَنٌ إِذَا كَانَ الرُّجُوعُ عَنِ الْخَطَا إِلَى الصَّوَابِ وَاجِبًا إِلَّا أَنْ الثَّابِتُ عِنْدَ
ابْنِ جَهْرٍ أَنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولِ كَرِيمٍ الْآيَةِ وَابْنُ جَهْرٍ هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْقَيْسِيُّ الَذِي
أَخَذَ عَنْهُ رَوَايَةُ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ الشَّيْخُ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنُ مَرْسِيِّ الْعَبْسِيُّ
الشَّرِيشِيُّ شَادُوا الدِّينَ أَيْ قُوَّةً وَرَفْعَهُ مِنْ شَادَ الْقَصْرَ بِالشَّيْءِ إِذَا طَلَّاهُ بِهِ وَأَشَادَهُ
وَشَيْدَهُ رَفَعَهُ وَمِنْهُ أَشَادَ بِذِكْرِهِ إِذَا رَفَعَهُ بِالثَّنَاءِ وَأَشَادَ صَوْتَهُ وَبَصَوْتَهُ وَأَشَادَ الضَّالَّةَ عَرَّفَهَا

مَوْقِفَ مَنَدَمَةٍ، وَلَا نُرْهِقَ بَتِيعَةَ وَلَا مَعْتَبَةَ، وَلَا نُلْحَأَ إِلَى مَعْدِرَةٍ
عَنْ بَادِرَةٍ، اَللّٰهُمَّ فَحَقِّقْ لَنَا هَذِهِ الْمُنْيَةَ، وَأَيِّدْنَا هَذِهِ الْبِغْيَةَ، وَلَا
تُخَيِّنَا عَنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ، وَلَا تَجْعَلْنَا مُضْغَةً لِلْسَّابِغِ، فَقَدْ مَدَدْنَا
إِلَيْكَ يَدَ الْمُسْتَلَّةِ، وَجَعَلْنَا بِالْإِسْتِكَانَةِ لَكَ وَالْمُسْكِنَةِ، وَاسْتَنْزَلْنَا

تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب ببيعته التبعه للصله التي تحدث عقيب فعل الرجل
من الخير والشر ولكن استعماله في الشر يقال لهذا الفعل تبعه أى لحق شر وصرر إلى
فاعله عن بادرة البادرة الحدة وقيل ما يبدر منك عند الحدة من غير رويته يقال فلان
عشى البوادر وأنا اخاف بادرت ومنه قوله شعر

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْيَى مَفُوءَةٌ أَنْ يَكْدُرَا

وَلَا تَجْعَلْنَا عَنْ ظِلِّكَ أَيْ لَا تُزِلْ عَنَّا ظِلَّ رَحْمَتِكَ مِنْ فَحَى لِلشَّمْسِ إِذَا ظَهَرَ لَهَا وَبَرَزَ وَاجْهًا غَيْرَةً
رَمْنَهُ مَكَانَ ضَاحٍ أَيْ بَارِزٍ وَضَاحِيَةٌ كُلُّ شَيْءٍ نَاحِيَتِهِ الْبَارِزَةُ وَمِنْهُ فَعَلَ ذَلِكَ ضَاحِيَةً أَيْ عَلاَنِيَةً
وَأَتَمَّا عَدَى أَضْحَى بَعْضٌ عَلَى طَرِيقَةِ التَّضْمِينِ كَأَنَّهُ قَبِيلٌ لَا تَخْرُجُنَا مِنْهُ وَالظَّلُّ هَهُنَا مُسْتَعَارُكُمْ فِي
قَوْلِهِمْ أَنَا فِي ظِلِّ فُلَانٍ أَيْ فِي كَنَفِهِ وَأَتَمَّا قُرْنٌ بِالْإِفْخَاءِ هَاهُنَا طَلِبًا لِلْمَلَامَةِ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي
الْحِجَازِ شَجَرَةٌ ضَاحِيَةٌ بِالظِّلِّ وَهِيَ الَّتِي لَا ظِلَّ لَهَا وَضَحَى ظَلَّهُ إِذَا مَاتَ وَفِي الدَّعَاءِ لَا أَضْحَى إِلَهَ
ظَلِّكَ وَجَعَلْنَا بِالْإِسْتِكَانَةِ لَكَ وَالْمُسْكِنَةِ أَيْ أَقْرَرْنَا بِالْخُضُوعِ لَكَ أَقْرَارٌ مَدْعَى بِالْجَهْدَةِ فِي
الْإِذْعَانِ وَأَصْلُهُ مِنْ جَعَجَ الشَّاةُ إِذَا بَالِغٌ فِي ذُبْحِهَا وَهُوَ أَنْ يَقْطَعَ عَظْمَ رَقَبَتِهَا وَيَبْلُغَ بِالذَّبْحِ
الْجَنَاحَ وَهُوَ الْعِرْقُ الَّذِي فِي الصَّلْبِ وَالنَّخَعُ بِالنُّونِ دُونَ ذَلِكَ وَهُوَ أَنْ يَبْلُغَ بِالذَّبْحِ الْخَنَاجَ
وَهُوَ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَجْرِي فِي الرَّقَبَةِ هَكَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ فِي كُلِّ مَبَالِغَةٍ
فَقِيلَ جَعَجْتَ لَهُ نَعْحَى وَجَعَدَى وَطَاعَتَى، يُقَالُ اسْتِكَانَ إِذَا ذَلَّ وَخَضَعَ وَهُوَ اسْتَفْعَلَ مِنْ
الْكُونِ أَيْ صَارَ لَهُ كُونٌ خِلَافَ كَوْنِهِ كَمَا يُقَالُ اسْتَحَالَ إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ إِلَّا أَنَّ
اسْتَحَالَ عَامٌّ فِي كُلِّ حَالٍ وَاسْتِكَانَ خَاصٌّ بِالتَّغْيِيرِ عَنْ كُونٍ مُخْصُوصٍ وَهُوَ خِلَافُ الذَّلِّ
وَالنُّطَامِ وَقِيلَ هُوَ اسْتَفْعَلَ مِنَ الْكَيْنِ وَهُوَ لَحْمٌ دَاخِلٌ فَرْجِ الْمَرَأَةِ وَهُوَ الْبُظْرَانَةُ فِي أَسْفَلِ
مَوْضِعٍ وَاذَلَّهُ أَيْ صَارَ مِثْلَهُ فِي الْحَقَارَةِ وَالذَّلُّ وَجُوزَانُ يَكُونُ أَصْلُهُ اسْتَكَنَ اسْتَفْعَلَ مِنَ السُّكُونِ
وَزِيدَتْ الْأَلْفُ لِشَبَاعِ الْفَتْخَةِ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ يَنْبَاعُ مِنْ ذَفْرَى غُصُوبٍ جَسْرَةٍ أَيْ يَنْبَعُ
وَقَوْلِهِ شَعْرٌ وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْزِلِجٍ أَيْ بِمَنْزِلِجٍ وَنَصَّ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ حَيْثُ
ذَكَرَ قَوْلَهُ تَعَالَى فِيهَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَنُوا فَقَالَ لَا أَحْمِلُهُ عَلَى أَنَّهُ اسْتَفْعَلُوا مِنَ السُّكُونِ وَزِيدَتْ
الْأَلْفُ كَمَا زِيدَتْ فِي مَنْزِلِجٍ لَكُنْتُهُ عِنْدِي اسْتَفْعَلُوا مِثْلَ اسْتَقَامُوا وَالْعَيْنُ حُرِفَ عَلَيْهِ إِلَّا
بَرَى أَنَّهُ قَدْ ثَبَتَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ فِي نَحْوِ قَوْلِ ابْنِ أَحْمَرَ

من سَوِّقِ الشَّهَوَاتِ، الى سَوِّقِ الشُّبُهَاتِ، كَمَا نَسْتَعْفِرُكَ مِنْ نَقْلِ
الْخُطُوَاتِ، الى خِطِّطِ الْخَطِّائَاتِ، وَنَسْتَوْهِبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا فَايِدًا الى
الرُّشْدِ، وَقَلْبًا مُتَقَلِّبًا مَعَ الْحَقِّ، وَلِسَانًا مُتَحَلِّيًا بِالصِّدْقِ، وَنُطْقًا
مُؤَيَّدًا بِالْحُجَّةِ، وَإِصَابَةً ذَائِدَةً عَنِ الزَّيْغِ، وَعَزِيمَةً فَاهِرَةً هَوَى
النَّفْسِ، وَبَصِيرَةً نُذْرِكُ بِهَا عِرْفَانَ الْقَدَرِ، وَأَنْ تُسْعِدَنَا بِالْهَدَايَةِ
الى الدِّرَايَةِ، وَتَعُضِدَنَا بِالإِعَانَةِ عَلَى الْإِبَانَةِ، وَتَعَصِّمَنَا مِنَ الْعَوَايَةِ
فِي الرِّوَايَةِ، وَتَضَرِّفَنَا عَنِ السَّفَاهَةِ فِي الْفُكَاهَةِ، حَتَّى نَأْمَنَ حَصَائِدَ
الْأَلْسِنَةِ، وَنُكْفَى غَوَائِلَ الزَّخْرِفَةِ، فَلَا نَرِدَ مَوْرِدَ مَأْمَتَةٍ، وَلَا نَقِفَ

وهناك الفاخ الهيك خرق السرعما وراء الحجاب والفتح الكشف يقال افخ الصبح وفتح
اذا اسنار في سواد الليل والفضيحة والفضاحه اتكشاف مساوى الانسان السبهات جمع
شبهه وهى ما يشبه عليك امره الى خطط الخطط جمع خطه وهى الارض التى يجهد عليها
الرجل لنفسه بان يعلم عليها علامه بالخط ليعلم انه قد اختارها لبيئتها متحليا بالصدق
اى متصفا ومزينا قال امير المؤمنين على لكل شىء حليه وحليه اللسان الصدق عن الزيغ
الزيغ الميل عن الحق وعزيمه العزيمه اسم من عزم الامر اذا امضاء واحكمه وفى الجميل
العزم والعزيمة عقد القلب على الشىء تريد ان تفعله وعن العورى العزم الارادة
المنقذ من لتوطيق النفس على الفعل ومنه اعزم الفرس فى عنانه اذا مرجاها لا يثبتنى
عرفان القدر اى معرفه قدر النفس يعنى تسلك قلبا بصيرا عالما بالخير فنعرف به قدر
انفسنا حتى لا نتكبر وقدر الحق والطاعة وتعظيمها حتى نكون حريصا عليها على الابانه
اى على ابانه حقائق الاشياء ابنت الشىء اذا اوضحه واستبان الشىء ظهر واستبينه انا
عرفته وتبين النىء طهر وتبينته انا يتعدى ولا يتعدى الرواية هى مصدر رويت الخبر
اذا اسندته الى غيرك الفكاهه قيل للمزاح فكاهه بضم الفاء لما فيه من مسرة امله
والاستمتاع حصائد الالسنه الحصائد جمع حصيده وهى ما يجصد من الزرع شبه اللسان
وما يقطع به من القول بحد المنجل وبها يقطع به من النبات وهذا من قوله صلعم فى حديث
معاذ وهل ييكب الناس على مناخرهم فى النار الا حصائد السننم غوائل الزخرفه غوائل
اى قوائل ومهلكات واحدا غائلة وغالته المنية املكته والزخرفه تزيين الباطل واصلها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الشَّيْخُ الْأَجَلُّ الْأَوْحَدُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ
عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُثْمَانَ الْحَرِيرِيِّ الْبَصْرِيِّ
بَرَدَ اللَّهُ مَجْمَعَهُ

اللَّهُمَّ إِنَّا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا عَلَّمْتَ مِنَ الْبَيَانِ ، وَالْهَمِّتَ مِنَ التَّبْيَانِ ،
كَمَا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا أَسْبَغْتَ مِنَ الْعَطَاءِ ، وَأَسْبَلْتَ مِنَ الْغِطَاءِ ، وَنَعُودُ
بِكَ مِنْ شِرَّةِ اللَّسَنِ وَفُضُولِ الْهَذَرِ ، كَمَا نَعُودُ بِكَ مِنْ مَعَرَّةِ اللَّكَنِ
وَفُضُوحِ الْحَصْرِ ، وَنَسْتَكْفِي بِكَ الْإِفْتِنَانَ بِأَطْرَاءِ الْمَادِحِ ، وَإِعْضَاءِ الْمَسَامِحِ ،
كَأَنَّا نَسْتَكْفِي بِكَ الْإِنْتِصَابَ لِأَزْرَاءِ الْقَادِحِ ، وَهَتِكِ الْقَاضِحِ ، وَنَسْتَغْفِرُكَ

شرح الخطبة

البيان هو الفصاحة وهي حلوص الكلام عن النعقيد ومعنى النعقيد هو ان لا يكون اللفظ
طاهر الدلالة على المعنى المراد واصل الفصاحة من الفصح وهو اللين الذي اخذت عنه
الرغوة التبيين هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر والفرق بين البيان والتبيين هو ان
البيان عمل اللسان والتبيين عمل الخان شيرة اللسان اى الحرص عليه والنشاط فيه وقبل
السيرة الحدة والطين وقيل الحدة والنشاط واللسن الفصاحة ورجل ليس بيمين اللسان
وفصول الهدر الفضول جمع فصل او فضله وكلاهما عبارة عن الزيادة على ما يحتاج اليه
وفضوح الحصر اى التي وهو خلاف الفصاحة واصله من الصيق باطراء المادح الاطراء
الزيادة في المدح قال احمد بن فارس الطريى التني الغص ومصدره الطراوة وممه اطريى
فلانا اذا مدحنه باحسن ما فيه فكأن جعله غصا الانتصاب اى القيام والمراد ههنا
الاسهادف لكلام الناس وعيهم يريد لا تجعلنا عدا يرمى البنا الناس بكلامهم الفصح
لازراء القادح الازراء مصدر ازرى به اذا استخفه والقادح الطاعن في عرض الاخر

الجزء الأول

من

كتاب المقامات

للشيخ

أبي محمد القاسم بن علي

الحري

أُفْسِمُ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ
وَمِشْعَرِ الْجِجِّ وَمِيقَاتِهِ
أَنَّ الْحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بَأَنَّ
تَكْتُبُ بِالتَّبْرِ مَقَامَاتِهِ

لجار الله الزمخشري

البصرة كثيرة الخلل موصوفة بشدة الخوم وكان اصل الحريري منها ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة وانه كان من ذوى البسار، والوزير انوشروان المذكور كان فاضلا نبیلا جلیل القدر وله تأريخ لطيف سماه صدور زمان الفتنور وفتنور زمان الصدور ونقل منه عماد الاصبهانى فى كتاب نصرة الفترة وعصرة الفطرة الذى ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقية نقلًا كثيرا وتوفى الوزير المذكور سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة رحمه الله تعالى، واما ابن المندائى المذكور فهو ابو الفتح محمد ابن ابى العباس محمد بن بختيار بن على بن محمد بن ابرهيم بن جعفر الواسطى المعروف بابن المندائى فقد اخذ عنه جماعة من الاعيان كالحافظ ابى بكر الحازمى المقدم ذكره وغيره، وكانت ولادته فى شهر ربيع الآخر سنة سبع عشرة وخمسمائة بواسط وتوفى بها فى الثامن من شعبان سنة خمس وستمائة رحمه الله تعالى، والمندائى بفتح الميم وسكون النون وفتح الدال المهملة ومدّ الهمزة، والمعيدى بضم الميم وفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها دال مهملة مكسورة وياء مشددة وقد جاء فى المثل تسمع بالمعيدى لا ان تراه وجاء ايضا تسمع بالمعيدى خير من ان تراه وقال المفضل الضبى اول من تكلم به المنذر بن ماء السماء قاله لشقة بن ضمرة التميمى الدارى كان يسمع به فلما رآه اقتحمته عينه فقال له هذا المثل وسار عنه فقال شقة ابنت اللعين ان الرجال ليسوا بجزير يراى منها الاجسام اما المرء باصغريه قلبه ولسانه فاعجب المنذر مما قاله ورأى من عقله وثباته وهذا المثل يضرب لمن له صيت ولا منظر له، والمعيدى ينسب الى معد بن عدنان وقد نسبوه بعد ان صغروا وخففوا منه الدال،

تمر المنقول من وفيات الاعيان لابن خلكان

منها درة الغواص في اوهام الخواص ومنها ملحمة الاعراب المنظومة في النحو وله ايضا شرحها وله ديوان رسائل وشعر كثير غير شعره الذي في المقامات ، فمن ذلك قوله وهو معنى حسن

قَالُوا الْعَوَازِلُ مَا هَذَا الْغَرَامُ بِهِ أَمَا تَرَى الشَّعْرُ فِي خَدَيْهِ قَدْ نَبَتَا
فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْمَفْتِدَ لِي تَأَمَّلِ الرُّشْدَ فِي عَيْنَيْهِ مَا ثَبَتَا
وَمَنْ أَقَامَ بَارِئِي وَهِيَ تَجْدِبَةُ فَكَيْفَ يَرْحَلُ عَنْهَا وَالرَّبِيعُ أَنَا

وذكر عماد الدين الاصبهاني في كتاب الخريدة

كَمْ ظَبَاءٍ حَاجِرٍ فَتَنَّتْ بِالْحَاجِرِ
وَنُفُوسٍ نَفَائِسٍ خَدَرَتْ بِالْحَادِرِ
وَتَسْنِيٍّ لِحَاطِرٍ هَاجَ وَجَدًا لِحَاطِرِ
وَعِذَارٍ لِأَجْلِهِ عَادِلِي عَادَ عَاذِرِي
وَتُجُونٍ تَضَافَرَتْ عِنْدَ كَشْفِ الضَّغَائِرِ

وله قصائد استعمل فيها التجنيس كثيرا ، ويحكى انه كان ذميا قبيح المنظر فجاءه شخص غريب يزوره ويأخذ عنه شيئا فلما رآه استنزى شكله ففهم الحريري ذلك منه فلما التمس منه ان يملى عليه قال له اكتب

مَا أَنْتَ أَوْلُ سَارِغَرَةٍ قُرٍّ وَرَأَيْدِ أَجْبَنَتِهِ خَضْرَةُ الدِّمَنِ
فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ غَيْرِي إِنِّي رَجُلٌ مِثْلُ الْمُعِيدِي فَاسْمَعْ بِي وَلَا تَرْنِي

نجد الرجل منه وانصرف ، وكانت ولادة الحريري في سنة ست واربعين واربعمائة وتوفي سنة ست عشرة وقيل خمس عشرة وخمسمائة بالبصرة في سكة بني حرام وخلف ولدين قال ابو منصور الجواليقي اجازني المقامات نجم الدين عبد الله وتاضي قضاة البصرة ضياء الدين عبيد الله عن ابيهما منشيها ، ونسبته بالحرامي الى هذه السكة رحمه الله تعالى وهي بفتح الحاء المهملة والراء وبعد الالف ميم ، وبنو حرام قبيلة من العرب سكنوا في هذه السكة فنسبت اليهم ، والحريري نسبة الى الحريري وعمله او بعبه ، والمشان بفتح الميم والشين وبعد الالف نون بليدة فوق

الحريري المذكور واشتغل عليه بالبصرة وتخرج به وروى عنه وروى الغاضى ابو الفتح محمد بن احمد بن المنداي عنه ملحة الاعراب للحريري وذكر انه سمعها منه عن الحريري وقال قدم علينا واسط في سنة ثمان وثلاثين وخمسائة فسمعناها منه وتوجه منها مصعدا الى بغداد فوصلها واتام بها مدّة يسيرة وتوفّى بها رحمه الله تعالى كذا ذكره السمعاني في الذيل والعماد في الخريدة وقال لقبه فخر الدين ونوّى صدرية المشان ومات بها بعد اربعين وخمسائة ، واما تسمية الراوى لها بالحارث بن همام فانما عني به نفسه هكذا وفقت عليه في بعض شروح المقامات وهو مأخوذ من قول النبي صلعم لكلّم حارث وكلّم همام فالحارث الكاسب والهمام الكثير الاهتمام وما من شخص الا وهو حارث وهمام لان كل واحد كاسب ومهتمّ باموره ، وقد اعتنى بشرحها خلق كثير فثمنهم من طول ومنهم من اختصر ، ورأيت في بعض المجاميع ان الحريري لما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وجعلها من البصرة الى بغداد وادّعاها فلم يصدقته في ذلك جماعة من ادباء بغداد وقالوا انها ليست من تصانيفه بل هي لرجل مغربي من اهل البلاغة ومات بالبصرة ووقعت اوراقه اليه فادّعاها فاستدعاها الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته فقال انا رجل منشئ فاقترح عليه انشاء رسالة في واقعة عينها فانفرد في ناحية من الديوان فاخذ الدواة والورقة ومكث زمانا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك فقام وهو خجلان وكان في جملة من انكر دعواه في عملها ابو القسم علي بن افلح الشاعر المقدم ذكره فلما لم يعمل الحريري الرسالة التي اقترحها الوزير انشد ابن افلح وقيل ان هذين البيتين لابي محمد بن احمد المعروف بابن جكين الحريمي البغدادى الشاعر المذكور

شَيْخٌ لَنَا مِنْ رِبِيعَةِ الْفَرَسِ يَنْتِفِعُ عُنْتُونَهُ مِنَ الْهَوَسِ
أَنْطَقَهُ اللَّهُ بِالشَّانِ كَمَا رَمَاهُ وَسَطَ الدِّيَّوَانِ بِالْحَرَسِ

وكان الحريري يزعم انه من ربيعة الفرس وكان مولعا بنتف لحبته عند الفكرة وكان يسكن في مشان البصرة فلما رجع الى بلده عمل عشر مقامات اخر وسيهرهن واعتذر من عيّه وحصره في الديوان بما لحقه من المهابة ، والحريري تواليف حسان

من كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لابن خلكان

ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحراي صاحب المقامات كان احد ائمة عصره ورزق لخطوة القامة في عمل المقامات واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغاتها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته ، وكان سبب وضعه لها ما حكاه ولده ابو القاسم عبد الله قال كان ابي جالسا في مسجدة بنى حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه اهبة السفرت للحال فصيح الكلام حسن العبارة فسألته الجماعة من ابن الشيخ فقال من سروج فاستخبروه عن كنيته فقال ابو زيد فعمل ابي المقامة المعروفة بالحرامية وهي الثامنة والاربعون وعزاها الى ابي زيد المذكور واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصرانوشروان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشار على والدي ان يضم اليها غيرها فانتمها خمسين مقامة ، والى الوزير المذكور اشار الحريري في خطبة المقامات بقوله فاشار من اشارته حكم وطاعته غم الى ان انشئ مقامات اتلوف فيها تلو البديع وان لم يدرك الظالع شاؤ الصليح ، هكذا وجدته في عدة تواريج ثم رأيت في بعض شهور سنة ست وثمانين وستمائة بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات وجميعها بخط مصنفها الحريري وقد كتب ايضا بخطه على ظهرها انه صنفها للوزير جلال الدين عميد الدولة ابي الحسن علي بن ابي العزعلي بن صدقة وزير المسترشد ايضا ولا شك ان هذا اصح من الرواية الاولى لكونه بخط المصنف والله اعلم ، وتوفي الوزير المذكور في رجب سنة اثننتين وعشرين وخمسماية فهذا كان مستنده في نسبته الى ابي زيد السروج ، وذكر القاضي الاكرم كال الدين ابو الحسن علي بن يوسف الشيباني القفطي وزير حلب في كتابه الذي سماه انباء الرواة على ابناء النخاعة ان ابا زيد المذكور اسمه المطهر بن سلام وكان بصريا نحويا لغويا ومحبا

وَكَلِمَتِكَ تَرْبُ مَقَامَتِهِمْ وَتَرْبُ قُبُورِهِمْ أَطِيبُ

ثم كثر حتى سموا للجالسين في المقامة مقامة كما سموا مجلسا قال زهير وفيهم
مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وقال مهلهل شعر

نَبَّيْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَأَسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْجَلَسُ

الى ان قيل لما يقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبههما مقامة كما يقال له
مجلس يقال مقامات للخطباء ومجالس القصص وهذا من باب ايقاعهم الشيء على ما
يتصل به وتكثر ملابسته آية او يكون منه بسبب ومن ذلك تسميتهم السحاب
سماء قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا ثم كثر حتى قيل للمطر
سماء قال شعر

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

وقالوا ما رلنا نطا السماء حتى اتيناكم ومنه الحيا في قول الراعي بيت

فَقُلْتُ لَرَبِّ النَّابِ خُذْهَا تَنْبِيَةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا

وذلك ان الحيا اسم للمطر لانه يجي البلاد والعباد ثم سموا النبات حيا لانه يكون
بالمطر ثم اتسعوا فسموا الشحم والسمن حيا لانهما يكونان من النبات وهو الذي
ارادة الراعي في قوله وهذا باب واسع المجال طويل الاذيال

نَهَتْ الْمُقَدِّمَةَ لِدَسَاسِي

آخر تأليف الشيخ شمس الدين ابى بكر محمد بن ابى بكر الرازى صاحب اسولة
القران ومختار الصحاح المتوفى بعد سنة ستين وستمائة وهذا الشرح لم يذكره
الحاج خليفة فى كتابه المذكور وهو شرح لطيف يشهد لصاحبه بكمال الادب الا
ان النسخة التى هى فى ملكى نسخة ناقصة سقط منها نحو نصف الكتاب حتى لم
يبق الا شرح الخطبة ثم شرح المقامة الخامسة والعشرين آخذاً من قول الحريرى
وانى والله طالما تلقيت الشئء بكافاته الى آخرها وشرح ما يتلوها من المقامات
الى قوله فى المقامة الخمسين ولم تزل معتكفا على القبح الشنع ، هذا ما كان لى
من شروح المقامات ، وقد اجتمع عندى ايضا نسخ ست من كتاب المقامات بلا
شرح غير ان اكثرها يوجد فيه من التعليقات والحواشى ما ينتفع به القارئ ، وقد
اخترت من تلك الشروح والحواشى كل ما يحتاج اليه طالب العلم فى تحصيل المقصود ،
ويستعين به الراغب فى الادب على ادراك المطلوب ، ثم اضفت الى ذلك شيئاً
كثيراً نقلته من كتب ائمة النحو واللغة ومن مجمع الامثال للعلامة الميادنى وكتاب
وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان البكرى وديوان
المنبجى وشرح التعليقات للروزنى وغير هذا من كتب الادب كل ذلك ليتيسر على من
العجبة الغوص فى بحار اللغة العربية ان يظفر من دررها بكل يتيمة عقيلة ، وليتسهل
على المولع بغرائب العلوم الادبية المشرقية ان يصل من جواهر معادنها الى كل فائدة
ثمينة جريئة ، وانما المرجو من نظرى هذا الشرح المختار ان لا يواخذنى على ما
ظهر عليه من العثرات ، بل ان يستربذيل كرمه ما استبان له من العورات ، والله
اسأله ان يجعل هذا الكتاب لمن تصححه من اهل الشرق والغرب نافعاً مفيداً ،
ولجميع من اسرع الى مورده من ابناء جنسنا ومن غير جنسنا هنياً مريباً حميداً ، ثم
هذا فصل فى المقامة نقلته من كتاب الايضاح قال المطرزي المقامة مفعلة من القيام
يقال مقام ومقامة كمكان ومكانة وهما فى الاصل اسمان لموضع القيام الا انهم اتسعوا
فيهما واستعملوها استعمال المجلس والمكان قال الله تعالى خَيْرُ مَقَامًا واحسنُ نَدْبًا
وقال ابن علس شعر

أشـرحه شـرحاً متوسّطاً بين الإيجاز والتطويل ، واكشـف الغطاء عن مُشكلاته
وَمُجَلاتِه بالتفسير والتفصيل ، وقد شرح المقامات الحـريّة في علماء المشرق والمغرب
كثير ذكـرهم الحاج خليفة في كتابه المسمّى كشف الظنون عن أسامي الكتب
والفنون ، وما وصل يدي إليه من مؤلفاتهم شروح أربعة ، منها كتاب الإيضاح في
غريب المقامات الحـريّة للإمام برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيّد المطرزي
الخوارزمي المتوفى سنة عشرة وسـمائية وهذا الشرح مع وجازته كتاب مفيد محصل
للفصوص والمطرزي كانت له معرفة تامّة بالنحو واللغة والشعر وأنواع الأدب وهو
صاحب كتاب المغرب تكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب ،
ومنها كتاب شرح ما غمض من الألفاظ اللغويّة في المقامات الحـريّة تأليف الشيخ
حبّ الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري البغدادى المتوفى سنة عشرة
وسـمائية قال انى رأيت المقامات الحـريّة مشحونة بالألفاظ الغريبة وهى احد الكتب
التي عنى بها علماء العربيّة ودعاني ذلك الى تفسير ما غمض من ألفاظها على الإيجاز
وقد كنت عثرت لبعض الناس على شيء من ذلك الا انه اسهب بما لا يحتاج اليه
ورمّا فسّر اللفظة بغير ما قصد منشئها ، ومنها ايضاً شرح المقامات للاستاذ اللغوى
النحوى أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسى / الشريشى المتوفى سنة
تسع عشرة وسـمائية وهو شرح طويل ذكر الشريشى انه لم يترك فى كتاب من
شروح المقامات فائدة الا استخرجها ولا فريدة الا استدرجها ولا نكتة الا علّقها
ولا غريبة الا استحقّقها حتى صار شرحه تأليفاً في المقامات يغنى عن كل شرح تقدّم
فيها ولا يحوج الى سواه فى لفظ من ألفاظها ولا معنى من معانيها وقد اخذ شيئا
كثيراً من شرح ابن ظفر وهو أبو عبد الله محمد بن أبى محمد بن ظفر الصقلى
صاحب كتاب سلوان المطاع فى عدوان الاتباع المتوفى بمدينة حماة سنة خمس
وستين وخـمائية ومن شرح الفنجـدي وهو الشيخ الامام ناج الدين أبو سعيد
محمد بن أبى سعادات عبد الرحمن بن محمد الخراسانى المروودى الفنجـدي وقيل
البندى الصوفى المتوفى بمدينة دمشق سنة أربع وثمانين وخـمائية ، ومنها شرح

الفـيـمى /

بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله العالى ، المتعالى ، الذى له الاسماء الحسنى ، ولا يخالط ذاته عز وجل
من صفات المخلوقات شىء اقصى ولا ادنى ، العلم الذى ليس لعله نهاية ، ولكم
الحكم الذى حكمه وحكته وراء كل حدّ وغاية ، لا يحصر وجود لاهوته زماناً ومكاناً ،
ولا يشوب صفاء جبروته شائبية زيادة ونقصان ، مسبب الاسباب الذى لا يتحرك فى
اطراف السماء والارض متحرك الا بقدرته وارادته ، ولا يتكلم فى اكناف الاناق متكلم
الا بالهامه وافادته ، احده حمد من اعترف بتقصير فهمه وضعف عقله فهذه
برحمته وتوفيقه الى تحصيل بعض العلوم والغنون ، واشكر له شكر من كان يخطئ فى
ظلام الجهل فاخرجه برأفته وتأييده الى فضاء الرشيد ونور التمييز حتى عرف الحق
اليقين من اباطيل الظنون ، ثم اتوسل اليه سبحانه وتعالى بانبيائه المرسلين ،
واوليائه المقربين ، الذين كل واحد منهم كالغرة على جبهة الدهر ، كالنتاج على
مفرق العصر ، واسأله عز وجل ان يجعلنى من عبادة المهتدين ، الذين انعم عليهم
غير المعصوب عليهم ولا الضالين ، انه على كل شىء قدير ، وباجابة هذا الدعاء
جدير ، اما بعد لما فضل الله جنس الناس على سائر المبدعات بفوائد الفهم
والافهام ، واختص بنى آدم من بين اصناف الحيوانات بكرامة الكلام ، بعث فى كل
امة من الامم من يكون فى تهديد قواعد البلاغة واستنباط احكام شريعتهامعرونا
مشهورا ، ويصير لسالكى طريقة الفصاحة إماما ودستورا ، فمن اشتهر بذلك بين
الانام ، وصار المشار اليه فى هذا الباب عند اهل الاسلام ، مؤلف كتاب المقامات
المشهور بالحربى ، وهو الشيخ الامام ابو محمد القسم بن على بن محمد بن عثمان
البصرى ، الذى ازرى من كان قبله من الادباء والفصحاء ، واتعب من جاء بعده
من الظرفاء والبلغاء ، فانى لما رأيت ان كتابه المذكور لم يزل مذ الفه الى
يومنا هذا لعلم الادب كالعلم المنشور ، يحسبه الخاصة والعامة واسطة عقدة ،
وخلاصة نقدة ، ويعتقدونه سناء مصباحه ، وضياء صباحه ، بل لا يشك احد
منهم انه ازهار بستانه ، وثمار جنانه ، وزلال مأته ، ونسيم هوائه ، احببت ان

الجزء الأول

من

كتاب المقامات

للشيخ العالم

أبي محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان

الحريري

مع شرح مختار

تأليف العبد الحقير اصغر عباد الله

سلوستري دساسي



طبع

في مدينة باريز المحروسة

بالمطبع الملكي المعمر

سنة المسيحية 1847

وينباع

عند هاشيت الكتي

في باريز والجزائر

